

**El cine como medio de propaganda contra “el otro”: el caso de Estados Unidos y Japón
durante la Segunda Guerra Mundial**

Carmen Elisa Roldán Aristizábal

**Universidad Pontificia Bolivariana
Escuela de Teología, Filosofía y Humanidades
Facultad de Historia
Programa de Historia
Medellín
2023**

**El cine como medio de propaganda contra “el otro”: el caso de Estados Unidos y Japón
durante la Segunda Guerra Mundial**

Carmen Elisa Roldán Aristizábal

Trabajo de grado para optar el título de Historiadora

Asesora:

Claudia Avendaño Vásquez

Historiadora, Magíster en Filosofía con énfasis en ética y Doctora en Filosofía

Universidad Pontificia Bolivariana

Escuela de Teología, Filosofía y Humanidades

Programa de Historia

Medellín

2023

6 de junio de 2023

Carmen Elisa Roldán Aristizabal

“Declaro que este trabajo de grado no ha sido presentado con anterioridad para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o en cualquiera otra universidad”. Art. 92, párrafo, Régimen Estudiantil de Formación Avanzada.

Firma del autor

Carmen Elisa Roldán Aristizabal

Dedicatoria: A Eleazar Aristizábal Gómez (1940-2021)

Agradecimientos

Como siempre y principalmente agradezco a mi familia por el apoyo incondicional al asumir este nuevo reto profesional, a mi mamá y a Elisa que siempre han estado ahí para ayudarme y empujarme a asumir nuevos caminos académicos y a superarme. Gracias, mamá y Elisa por todo.

A Alex, el amor de mi vida. Gracias por todo el apoyo y por acompañarme a revisar las películas y dar tus apreciaciones y experiencia en el ejército estadounidense.

A mi hermana, que es una inspiración para mí por su fortaleza y tenacidad por hacer todo lo mejor que puede.

A mis sobrinos: Gabriela, Valeria, Juan Sebastián, Tomás y Sara, que esto les sirva de ejemplo que los sueños se cumplen y que nunca es tarde para empezar algo nuevo.

A todos mis compañeros de historia y en especial a María Alejandra, Daniel, Juanita, Roble, Juanse, Valen, Pao, el Crespo, Kenneth, Rico, Sofí, Eli, Oscar y Mario. Agradezco por su presencia en mi vida y los aprendizajes que tuve de cada uno de ustedes. Los llevo siempre en mi corazón.

Agradezco también a los profesores del programa que no solo me ayudaron a encaminar este trabajo de grado, sino que también me formaron en la profesión de historiadora que soy, y en especial a la profesora Libia Restrepo, la vida me dio la oportunidad de volver a encontrármela y poder aprender mucho de ella y en especial la forma en que da su conocimiento a todos. Atesoro cada uno de los momentos que estuve con ella, y siempre lo he dicho, es una gran inspiración para mí y para tomar la decisión de emprender este segundo pregrado en esta etapa de mi vida.

A la profesora Claudia Avendaño, de la cual soy una gran admiradora de su recorrido intelectual y profesional. Le agradezco enormemente el tomar este reto de trabajo de grado, por sus ideas y por el acompañamiento en este recorrido por la historia del cine bélico. Sus palabras siempre me llenaron de fortaleza y ánimo para realizar este trabajo.

Por último, agradecer a mis compañeras de vida e hijas caninas Nana Rosa de los Dolores Roldán (2009-2022) y Hachikō Emilia de Jesús Oñate Roldán (2009), seres incondicionales que me apoyaron muchísimo durante estos 13 años y me enseñaron lo que es cuidar de otro ser vivo.

Contenido

Introducción	10
Objetivos	21
Objetivo General	21
Objetivos Específicos.....	21
Justificación	21
Metodología	22
CAPITULO 1: Antecedentes históricos de la entrada de Japón a la II Guerra Mundial, Pearl Harbor, fin de la guerra y ocupación del Japón	23
CAPITULO 2: Cine como medio de representación.....	36
2.1 Historia de los inicios de la cinematografía y en los Estados Unidos.....	36
2.2 Japón	40
2.3 El cine como representación.....	45
2.4 Origen de las propagandas políticas	47
2.5 Cine como propaganda	49
Capitulo III: Personificación del soldado japonés.....	68
3.1 Construcción de la caracterización.....	69
Conclusiones	84
Referencias.....	87
Anexo #1 Apuntes adicionales sobre la II Guerra Mundial	94
Anexo #2 Listado de películas bélicas y de propaganda durante la Guerra Sino-japonesa y la Segunda Guerra Mundial estadounidenses que involucren a los japoneses y japonesas hasta 1950.....	106

Lista de imágenes

Imagen 1. Caratula del comic No. 12 de la Antorcha Humana	13
Imagen 2. Fragmento de la caricatura de "The Ducktators" donde se hace una representación de Hitler, Mussolini y Hirohito colgados como trofeos luego de que la paloma de la paz terminara con su régimen.....	14
Imagen 3. Representación del almirante Yamamoto en la caricatura "Looney Tunes: Tokio Jokio"	14
Imagen 4. Raising the Flag on Iwo Jima, del fotógrafo Joe Rosenthal en the Associated Press	29
Imagen 5. Mapa de Guerra del Pacífico	31
Imagen 6. Mapa de las conquistas de Japón durante 1931 hasta 1942	32
Imagen 7. General Yoshijiro Umezú, jefe del Estado Mayor del Ejército japonés, firma la rendición en nombre del Cuartel General Imperial japonés.....	32
Imagen 8. Vista de un Kinetoscopio abierto.	37
Imagen 9. Uno de los carteles de la película Momotarō no umiwashi.....	42
Imagen 10. Imagen tomada de la producción de la película "Hawai Mare oki kaisen" de una miniatura de la producción de la base naval estadounidense de Pearl Harbor	43
Imagen 11. Posters de la campaña italiana durante la II Guerra Mundial.....	49
Imagen 12. Poster de la campaña italiana durante la II Guerra Mundial	49
Imagen 13. Cartel de la película "The Birth of a Nation"	52
Imagen 14. imagen de la caricatura Commando Duck que muestra dos japoneses haciendo reverencia unos a otros.....	53
Imagen 15. Ejemplos de propagandas estadounidenses contra los japoneses.....	54
Imagen 16. Propaganda antijaponesa en Filipinas donde se observa un soldado al frente de una pancarta publicitaria.	55
Imagen 17. Cartel de propaganda estadounidense antijaponesa.	55
Imagen 18. Imagen recuperada de un cadáver de un japonés durante la Guerra del Pacífico que muestra la ejecución del soldado australiano Leonard Siffleet.	56
Imagen 19. Fotografía de Natalie Nickerson con el cráneo de un japonés	56
Imagen 20. Cartel de Rosie la remachadora	57
Imagen 21. Propaganda dirigida a los soldados estadounidenses.....	65
Imagen 22. poster de propaganda pro-Estado Manchukuo distribuido en Manchuria.	66
Imagen 23. Fragmento de la película "Destino Tokio"	82
Imagen 24. Aeródromo Wheeler y el cuartel Schofield bajo ataque visto desde un avión japonés.....	95
Imagen 25. Imagen del periódico Los Angeles Times. 8 de diciembre de 1941.	96
Imagen 26. Imagen del periódico Chicago Daily Tribune. 8 de diciembre de 1941.....	96
Imagen 27. Imagen del periódico The New York Times. Diciembre 8 de 1941.	96
Imagen 28. Imagen del periódico The Boston Daily Globe. Diciembre 8 de 1941.....	96
Imagen 29. Imagen del periódico The Globe and Mail. 8 de diciembre de 1941.	96
Imagen 30. Imagen del periódico The Palestine Post. 8 de diciembre de 1941.	96
Imagen 31. Imagen del periódico The Irish Times. 8 de diciembre de 1941.	97

Imagen 32. Imagen del periódico El Universo. 8 de diciembre de 1941.....	97
Imagen 33. Cartel en la ciudad de San Francisco que hace alusión a la orden de exclusión de los descendientes japoneses	98
Imagen 34. Multitud de estadounidenses de origen japonés que saludan a personas en el tren que sale de Santa Anita, California.....	99
Imagen 35. Imagen del periódico El Colombiano. Publicado el 13 de agosto de 1945	104
Imagen 36. Fotografía del coronel Katō.....	115
Imagen 37. Imagen de la película con el protagonista Susumu Fujita en su rol del coronel Katō..	115
Imagen 38. Estatua dedicada a Momotarō en Okayama (Japón)	117
Imagen 39. fragmento de la película donde se muestra como huyen los soldados demonio	118
Imagen 40. Representación de Momotarō dando las órdenes a un grupo de soldados para atacar la isla	119
Imagen 41. Fragmento de la película que muestra al demonio principal bebiendo mientras son atacados	119
Imagen 42. Imagen del almirante Yamamoto.....	128
Imagen 43. El actor Kōji Yakusho representando al almirante Yamamoto en la película	128
Imagen 44. Aparte del periódico de Sikeston Standard con información sobre la muerte de Bert Christman con arte de Frank Robbins.	131
Imagen 45. Tadamichi Kuribayashi	147
Imagen 46. El actor Ken Watanabe interpretando a Tadamichi Kuribayashi	147
Imagen 47. Takeichi Nishi.....	148
Imagen 48. Tsuyoshi Ihara interpretando a Takeichi Nishi	148

Resumen

El presente trabajo busca revisar como se construyó la figura del soldado japonés durante el periodo de 1938 a 1960 en el cine bélico japonés. El alcance de la investigación se enmarca durante los años de 1938-1960 porque demarca la situación política por la cual estaba pasando Japón en el momento con la II Guerra Sino-japonesa y luego con la entrada a la II Guerra Mundial. La investigación busca realizar una caracterización de la concepción del soldado japonés en el cine bélico de la época de la II Guerra Mundial por medio de seis películas estadounidenses y seis películas japonesas de diferentes épocas que retratan la época propuesta, para luego realizar una comparación entre ellas para analizar desde una perspectiva cualitativa, como el cine ha sido utilizado como herramienta para representar la realidad que se desea y como era asumido por las masas, reflejo de la realidad política, social e ideológica en el periodo abordado. Las características analizadas son: los rasgos distintivos de la personalidad de los soldados, del protagonista y su interacción con sus subalternos, como se hace esa construcción del héroe y del discurso y como es su relación con la figura del antagonista. Esta investigación se hizo con el fin de hacer un contraste entre lo que era bien visto antes, durante y después de la Guerra, y del papel de la propaganda como medio de difusión de los ideales Nacionalistas y del Emperador y a la vez como medio de unión durante la ocupación estadounidense para conservar su unidad nacional.

Palabras clave: Cine, Historia del Cine, Segunda Guerra Mundial, Soldado, Propaganda.

Introducción

“La guerra, después de todo, no es más que una intermediaria que nos conduce al abismo de la muerte”

Diario de campo de batalla de Shigenobu Matsubata fechado el 31 de agosto de 1944 alistado el 25 de junio de 1944 fallece por enfermedad contraída en el campo de batalla el 1 de agosto de 1945 en Pekín, China. Muere con 23 años (Blasco Cruces 2015, 69)¹.

A través del arte, los Estados han tratado de ejercer su poder creando y construyendo miedos, plasmando victorias, creencias o narrando historias por medio de manifestaciones que permiten inmortalizar el momento vivido. Debido a que el cine en muchas ocasiones es de carácter histórico y como tal, es fruto de la historia y muestra una determinada realidad ya sea que la represente de manera explícita, en tanto cuenta hechos que suceden en un contexto, como de forma implícita desde el aporte de información sobre el momento en que se realizaron los hechos, aunque no corresponda cronológicamente con el momento en que se filman las películas.

El cine ha jugado un papel importante como una poderosa arma para formar conciencias, por el uso político que, en algunos casos, han tenido en la creación de estereotipos y representaciones, en especial la imagen del otro plasmado como el enemigo. La industria del cine ha contribuido a la representación de este tipo de realidades, revelando que la gran mayoría de los conocimientos que se tienen de la guerra provienen de directores, productores, actores, creadores y guionistas que trabajan muchas veces bajo directrices del gobierno, con el fin de representar una visión oficial de lo que el conflicto no puede contar. Por lo que se dice que el cine es un medio de lenguaje capaz de plasmar las ideas, vivencias y creencias, capaz de analizar innumerables formas de expresión, con la capacidad de explicar, crear tendencias y forjar mitos que identificamos con la historia.

Los Estados Unidos durante el siglo XX y lo corrido del presente, ha estructurado una representación de su identidad, ideología, costumbres, cultura y valores de los pueblos, buscando entre otras formas, el discurso político como medio para llevar una idea a las masas

¹ Blasco Cruces, Diego. No esperamos volver vivos. Testimonios de kamikazes y otros soldados japoneses. Madrid: Alianza, 2015.

y de alguna manera, construir una opinión pública. En cuanto a la figura del enemigo, durante la segunda mitad del siglo XX se encuentra una representación clara del estereotipo del héroe y el cobarde; del amigo y el enemigo, aunque cambian un poco en cuanto al entorno y los personajes. Básicamente, es la modernización y recaracterización de las historias *western* de los indígenas versus los vaqueros.

La cinematografía sigue la misma fórmula: el enemigo, es presentado como antidemocrático, cruel, fundamentalista, precario, bárbaro y como sinónimo del mal; y el héroe estadounidense, se representa a sí mismo como el opuesto, el civilizado que auto legitima sus acciones y no permite matices, para terminar siempre con la conclusión de cómo el bien triunfa sobre el mal, eso significa que el solo hecho de que se están autocategorizando como el bien, están insinuando que el otro es el malo. El género de este tipo de producciones se conoce como bélico, el cual muestra el poder de la guerra, y en ocasiones la necesidad de esta para derrotar el mal, así como de las personas que hacen parte de ella como los militares, políticos y gobernantes que tienen el poder para cambiar y destruir el mundo y la vida. Roch (2008, 17) plantea que el cine: “tiene el poder de reflejar, ordenar y explicar la guerra hasta el punto de provocarla, justificarla o condenarla y, de esta forma, no cambiar y destruir el mundo sino nuestra percepción de este”.

En el arquetipo de enemigo del estadounidense, vemos personificados a los indios nativos estadounidenses, los mexicanos, los negros, los nazis, los japoneses, los comunistas, los vietnamitas, los islamistas, los norcoreanos, entre otros. Son los personajes que han representado a través de la historia, los más importantes antagonistas de los Estados Unidos en muchas producciones cinematográficas con ambientaciones y producciones que retratan ciertos momentos históricos y coyunturales vinculados con las relaciones internacionales: la conquista del oeste, la II Guerra Mundial, la Guerra Fría y la Guerra contra el Terrorismo, entre otras.

Se dice que ninguna película ha ganado una guerra, sin embargo, es importante notar cómo este instrumento sirve para propagar y ver cómo el diferente se convierte, dependiendo del momento histórico, en enemigo común para una determinada comunidad, y a la vez como éste se vuelve una amenaza para los intereses, las ideas y las acciones y como se intenta dar una explicación a los conflictos presentes en ese momento. Un ejemplo de esto puede ser el que presenta Baudrillard quien informaba en la década de los noventa del siglo pasado que la guerra del Golfo era una farsa, un espectáculo mediático, muy diferente a la realidad de lo que representa la figura de la guerra en el cual hay un enfrentamiento mutuo hasta la muerte. Él argumentaba que la información que se transmitía a través de la televisión era muy diferente a la realidad del momento, en la que el ejército estadounidense² no participó directamente en combate con el ejército iraquí y lo que se pretendía era hacer más bien un cubrimiento de imágenes de propaganda presentadas para mantener la ilusión de estar en guerra (porque los

² Del cual se dice que: “...sobre 500.000 soldados americanos implicados a lo largo de siete meses en las operaciones del Golfo, el número de bajas, exclusivamente en accidentes de tráfico, habría sido tres veces más elevado si los hubieran dejado en la vida civil” (Baudrillard 1991, 76)

bombardeos fueron más bien selectivos evitando dañar las antenas de la televisión iraquí) y cuyo final fue previsible dándole la victoria al ejército estadounidense (Baudrillard 1991).

Durante la Segunda Guerra Mundial, vemos que Estados Unidos crea personajes heroicos como el Capitán América que nace en 1941, que representa los valores de la democracia y la libertad y es concebido como una máquina de combate humana que lucha contra los nazis en una Europa en guerra mucho antes que Estados Unidos decidiera participar en ella. El boom de los comics nace a partir del Bombardeo de Pearl Harbor, cuando varios editores empezaron a utilizar el frente bélico como escenario para los héroes de ficción, además presentaba un aspecto propagandístico de la guerra que resultaba en el llamamiento a integrar las filas del ejército o la compra de bonos de guerra (Bachiller-Blanco 2016).

Luego del ataque a Pearl Harbor, se revive la figura del Peligro Amarillo³, esta vez concentrándose en los japoneses y dejando de lado a los chinos. El comic³ número 124⁵ de la Antorcha Humana, la imagen de la portada ilustrada por Alex Schomburg en el verano de 1943, muestra el clásico de la figura femenina indefensa siendo atacada por el enemigo japonés que debe ser salvada por un héroe. En la primera parte de éste, se muestra cómo la Antorcha y Toro salvan a Nueva York de un ataque de misiles Nazi. En la segunda, los héroes deben rescatar a la rusa Sonya Petrova de las garras del conejo, quien es buscada por matar un alto mando de Hitler y la última parte tiene como protagonista a Sub-Mariner contra unos traidores.

Al hacer la lectura del comic, se puede observar que nada tiene que ver con la carátula de la Imagen 1 en la que se muestra una escena heroica protagonizada por la antorcha humana y su compañero Toro. En el fondo y en los uniformes, se observa una alusión a la *Kyokujitsu-ki*⁶ que, gracias a este símbolo, nos es posible identificar a los personajes de piel amarilla con uniformes militares verdes como japoneses y el personaje central de pantalón morado sosteniendo un sable japonés. La Antorcha Humana lo golpea en su brazo derecho mientras que Toro lanza un ataque a los militares japoneses aterrorizados que se encuentran en la parte inferior de la portada, completando la escena la mujer de cabello rojizo que se encuentra atada de pies y manos y suspendida en el aire. Adicionalmente, se muestra como *Sub-marine* choca la cabeza de dos militares japoneses en la parte central izquierda del comic (Jiménez-Varea 2010).

³ Algunas veces se puede encontrar también como terror amarillo (*The Yellow Peril*) se origina en el siglo XIX para referirse de una forma metafórica y racista a las personas orientales

⁴ La OWI (*Office of War Information*) de Estados Unidos rechazó la posibilidad de emplear los comics como formas de hacer propaganda, se ve que esta es una iniciativa privada

⁵ El comic completo puede leerse en <https://readcomiconline.li/Comic/The-Human-Torch/Issue-12?id=63275>

⁶ Bandera de guerra del ejército imperial japonés



Imagen 1. Caratula del comic No. 12 de la Antorcha Humana
Recuperada el 30/09/2021. Fuente: (Marvel 1943)⁷

Warner Brothers hizo lo mismo con sus personajes, propagandas antinazis y antijaponesas financiadas por el Departamento del Tesoro de Estados Unidos, que buscaba demonizar al enemigo convirtiéndolos en una caricatura grotesca que promoviera el enlistamiento en las tropas. En 1942 se estrenó “*The Ducktators*” que presenta la formación del eje por parte de dos patos uno con las facciones de Hitler, otro Hiroito y un ganso Mussolini, que pretenden tomar control de una granja y cómo una paloma de la paz termina con el régimen. Al finalizar, la paloma manifiesta que odia la guerra pero que una vez comienza, no optó por correr y que puede apuntar con orgullo que hay tres que no se salieron con la suya, y muestra las cabezas de Hitler, Hiroito y Mussolini encima de una chimenea como un trofeo de guerra y sale un letrero en la parte baja que invita a que, si desean que eso se haga realidad, compren los bonos de guerra. En estas caricaturas se muestra no solo la amenaza nazi, sino también a los otros enemigos como Japón e Italia (Schlesinger y McCabe 1942). La Imagen 2 muestra ese último fragmento de la caricatura.

⁷ Para visualizar el comic completo:

https://www.marvel.com/comics/issue/8832/human_torch_comics_1940_12



Imagen 2. Fragmento de la caricatura de "The Ducktators" donde se hace una representación de Hitler, Mussolini y Hirohito colgados como trofeos luego de que la paloma de la paz terminara con su régimen.
Imagen consultada el 15/03/2020. Fuente: (Schlesinger y McCabe 1942)

En 1943 los Looney Tunes presentan "Tokio Jokio"⁸ (McCabe 1943) de 7 minutos, ridiculiza a los japoneses y la forma en que estos entran a la guerra. El documental supuestamente fue obtenido de los japoneses y es un típico ejemplo de la viciosa propaganda "japonazi" la caricatura tiene muchos juegos de palabras tratando de ridiculizarlos y los muestran estereotipados como personas de baja estatura, con lentes y dientes salidos. Se divide en varios momentos claves: defensa civil, vida cotidiana, estilos de ropa, deportes y las flotas de submarinos y áreas la cual muestra un ejército japonés ridículo sin tecnología, con artefactos rudimentarios y burlescos a la vez que hace alusión a ser de todo de mala calidad "made in Japan". También muestra personalidades como el almirante Yamamoto (Isoroku Yamamoto) que camina con unos zancos para aparentar ser más alto y cómo piensa dictar los términos de paz en la Casa Blanca. Luego de esta escena, se muestran una nota al editor de lo que le espera en realidad es una silla eléctrica. El general Homma (Masaharu Homma) es representado mostrando la grandeza de un oficial japonés, el cual durante un bombardeo sale corriendo despavorido de un lado a otro y como se esconde en un tronco donde hay un zorrillo, este se pone una máscara de gas por no soportar el olor del general. Otras de las personalidades que son retratadas son Hitler, Rudolph Hess, Mussolini este último mostrado como una atracción turística siendo la ruina número 1 de su país.



Imagen 3. Representación del almirante Yamamoto en la caricatura "Looney Tunes: Tokio Jokio"
Imagen consultada el 24/05/2020. Fuente: (McCabe 1943)

⁸ El título es un juego de palabras burlándose de Tokio (Jokio haciendo referencia a *Joke*) sería algo como Tokio Chistoso

Cuando se da el ataque a Pearl Harbor, Washington encarga a Hollywood realizar siete documentales para explicar el porqué de la lucha bajo el título de *Why we fight* (1943-1945) del director Frank Capra⁹, cuyo final iba acompañado por la misma frase del jefe del ejército, George Marshall: “La victoria de las democracias no será completa hasta conseguir la derrota total de las maquinarias de guerra de Alemania y Japón” (Roch 2008)¹⁰. Estas películas fueron supervisadas por Lowell Mellett director de la OWI, quien se preocupaba que por esta serie, hicieran que la gente tuviera una idea de odio contra todos los japoneses a diferencia de lo que hacían con la figura de Hitler y no de los alemanes (Bouzereau 2017).

Luego del triunfo de Japón contra el ejército estadounidense en la península de Bataan Filipinas en 1942, Hollywood trató de convertirla en victoria luego que el gobierno americano creara la Oficina de Información de Guerra para darle una nueva imagen al conflicto en el que los soldados estadounidenses daban hasta su último aliento antes de morir en manos del enemigo atroz. Películas como Bataan (1943) donde las tropas americanas retroceden en Filipinas bajo el ataque aéreo de aviones japoneses que arremeten contra los civiles sin piedad, Destino Tokio (1943), Sangre en Filipinas (1945), Treinta segundos sobre Tokio (1944), Objetivo: Birmania (1945) y *They were expendable* (1945) son muestra del cine americano de la época (Santos 2020).

Mientras que Estados Unidos atribuía la II Guerra Mundial a la agresión del Eje contra la paz internacional por sus actos de conquista, Japón en cambio, lo veía porque en el mundo mientras hubiera soberanía absoluta era necesario establecer una jerarquía bajo su mando. El concepto de victoria también era diferente, afirmaba que sería del espíritu sobre la materia, no era una lucha de armamento sino un enfrentamiento entre la fe en las cosas y en el espíritu, este último como eterno y mucho más importante que las cosas materiales que se consideraban efímeras. Benedict (2006, 25)¹¹ afirma que esa confianza en el espíritu “se aplicaba literalmente a la rutina de la guerra; sus catecismos de guerra utilizaban el eslogan —un eslogan tradicional y no creado especialmente para esta guerra— de «nuestra formación contra su superioridad numérica y nuestra carne contra su acero»”. La forma de entender la vida también era diferente, preocupados por su imagen, sabían que tenían los ojos del mundo encima y debían por lo tanto mostrar el espíritu del Japón y de lo que eran capaces.

Es por esto que, con este trabajo de grado se pretende mostrar cómo Hollywood ha tratado de representar el arquetipo del mal global usando algunas de las guerras en las que Estados Unidos

⁹ Francesco Rosario Capra (1897 – 1991) fue un director de cine ítalo-estadounidense ganador de tres premios Óscar. Entre sus películas más importantes están “*Mr. Deeds goes to town*” (1936), “*Mr. Smith goes to Washington*” (1939), “*Meet John Doe*” (1940) y “*It’s a wonderful life*” (1946) (Lacolla 2008). El general Marshall le encarga una serie de documentales para formar a los soldados. Capra crea 7 películas documentales que explican la razón que los llevaban a luchar contra el eje. Crea estos documentales pretendía orientar y educar al pueblo estadounidense para que conocieran contra quien se estaban enfrentando y generar empatía (Bouzereau, Five came back. Episode 1 "The Mission Begins" 2017).

¹⁰ Roch, Edmon. Películas clave del cine bélico. Barcelona: Ma Non Troppo, 2008

¹¹ Benedict, Ruth. El crisantemo y la Espada. Patrones de la cultura Japonesa. Madrid: Alianza Editorial, S. A., 2006

se ha visto involucrado; en tanto que Japón significó para Estados Unidos una resignificación del enemigo, pues fue necesario replantearse la forma de actuar con ellos debido a que no pertenecían a la misma tradición cultural occidental (comportamiento económico, estructuras familiares, ritos religiosos y objetivos políticos que se entrelazan unos con otros) y las convenciones bélicas, el concepto de victoria y la justificación de la guerra.

A partir de la revisión bibliográfica realizada para el trabajo, se observa que la mayoría de las publicaciones revisadas, centran su atención en la concepción del enemigo estadounidense en las diferentes épocas. En específico, en cuanto a la Segunda Guerra Mundial, se observa que se centran en la figura del Nazi y en menor medida en el japonés y en los que ellos hacen, enfocando su mirada en el cine Hollywoodense de la época la cual estaba encaminada en formar una imagen inferior y salvaje de los mismos a diferencia del cine presente en la misma época del cine que se hacía en Japón. Para esta revisión se tuvieron en cuenta los trabajos de seminarios de investigación y ponencias relacionadas con el tema, igualmente trabajos de grado de varios estudiantes latinoamericanos que analizan la figura del cine durante la época y la percepción de este.

Trabajos como el de Cruz-Roldán (2009) muestra la forma de construir la imagen del enemigo en el cine estadounidense y la forma en que construye una visión de los conflictos y las guerras que patrocina una lectura patriótica que exagera creencias infundadas en cuanto a los nazis, los comunistas y los islamistas, entre otros, y como han sido algunos de los más importantes antagonistas de los Estados Unidos en un gran número de producciones cinematográficas, relacionados con determinados momentos históricos y coyunturales de las relaciones internacionales: Segunda Guerra Mundial, Guerra Fría y Guerra contra el Terrorismo. Las películas seleccionadas para el análisis son representativas del género bélico, sin embargo, no se analiza la figura de los japoneses durante la Segunda Guerra Mundial.

López-Rozo (2018) centra su investigación en el cine como arma política, productora de imaginarios y de consensos hegemónicos y contra hegemónicos, mostrando así a la política como un conjunto de relaciones antagónicas de poder, que se puede abordar desde el estudio del campo cinematográfico. Desde esta perspectiva, lo que se busca es estudiar cómo el cine estadounidense ha servido como herramienta para la construcción de un discurso de enemigo entre los años 1950-1968, período caracterizado por la aguda tensión en las relaciones políticas entre las dos potencias dominantes a nivel internacional: Estados Unidos y la Unión Soviética, excluyendo por el periodo de análisis la construcción del enemigo japonés durante la Segunda Guerra Mundial.

Rodríguez-Pastene (2006) realiza un análisis de la construcción de la figura del enemigo para Estados Unidos y la elección del nuevo antagonista luego del final de la Guerra Fría y tras los ataques del 11 de septiembre que le permitiera justificar las invasiones que realizaron a Afganistán e Irak desde una perspectiva Constructivista que fundamentara su política Exterior. Esta investigación aborda la construcción del enemigo contemporáneo de los estadounidenses, pero no el que se busca específicamente del japonés durante la Segunda Guerra Mundial

Velásquez Páez (2020) tiene como finalidad la de planear el estudio de las representaciones de la imagen de los japoneses en el cine de Hollywood durante 1942 hasta 1961, seleccionando 10 películas que tuvieran estas características: películas (no documentales o películas de adiestramiento militar o creadas para la televisión) producidas y/o distribuidas por Hollywood, en inglés, donde los actores principales fuesen estadounidenses o que tuvieran trayectoria o fama en el cine hollywoodense, que dentro de su trama se presentaran situaciones que pusieran en tensión los imaginarios, la forma en que los personajes estadounidenses trataran o percibieran a los personajes, la sociedad o los japoneses en términos étnicos o raciales, y donde la nacionalidad o etnicidad de ambos jugarán un papel importante (si no central) en la trama. No aborda la imagen del soldado ni realiza la caracterización de la figura de este, ni se analiza la representación que se tenía en Japón sobre el soldado durante la época.

También se hizo una búsqueda para comprender los inicios del cine y la historia de este y de cómo la propaganda jugó un papel durante la época como medio de persuasión y convencimiento de que la labor que se estaba realizando era la correcta y la que dictaban los preceptos de la moral, revisada para ambos casos con el fin de poder comprender ambas miradas y la forma de representación de los héroes y antagonistas presentes en ellas. Para esto se tomaron como referencia los trabajos de (Benedict 2006), (Bernays 2008), (Domenach 1968), (Ferró 2008), (Hane 2020), (Izquierdo 2018), (Jiménez-Varea 2010), (Kushner 2006), (Yomota 2019), entre otros que ayudaron a construir el trabajo.

Autores como Benedict (2006) antropóloga estadounidense, quien en 1944 fuera encargada de realizar un estudio sobre el Japón y los japoneses, intentó descifrar al nuevo enemigo que Estados Unidos se estaba enfrentando durante esta guerra valiéndose de los estudios realizados por la Oficina de Información de Guerra (*Office of War Information*) y la Oficina de Estudios Estratégicos (*Office of Strategic Studies*), tuvo la tarea de realizar entrevistas a inmigrantes japoneses que llegaban a Estados Unidos para tratar de comprender la idiosincrasia y el temperamento de la cultura japonesa de la época. Este libro fue considerado durante los años cincuenta de la década pasada como fuente para entender el Japón, debido a las pocas referencias que existían de la cultura. Este libro es una buena fuente para entender desde una perspectiva histórica el Japón durante la Segunda Guerra Mundial y su marcado nacionalismo presente en casi todos los ciudadanos.

Mikiso Hane (2020) autor estadounidense de padres japoneses, presenta una obra que ofrece una visión general de los principales acontecimientos desde la prehistoria hasta la época contemporánea de este país mediante el análisis, de los aspectos políticos, económicos, sociales, culturales e intelectuales más relevantes en cada una de las eras. En especial, es importante mencionar que en el capítulo 7, el autor hace un análisis de los movimientos políticos de preguerra, los conflictos con China y la Unión Soviética, negociaciones diplomáticas y política exterior antes del estallido de la guerra con Estados Unidos, la guerra en sí, las bombas de Hiroshima y Nagasaki, la posguerra y los años de ocupación, las nuevas reformas y políticas de la ocupación entre otros. Se muestra el contexto histórico en el que estaba inmerso el país, los acontecimientos principales que sucedieron y la forma en que la sociedad japonesa se

encontraba, como estaba en cuanto a la economía, la política, las fuerzas armadas y como era recibido por parte de la sociedad.

Una de las más importantes características de esta obra es la mentalidad que tenían los japoneses en el sentido de la identidad de grupo, desde la familia hasta la nación en su conjunto, pasando por el clan, la comunidad y la provincia. Es decir, la renuncia a los intereses individuales en beneficio del grupo; y la diferencia con los occidentales donde prima el individualismo que en el Japón tradicional nunca llegaría a ser un modelo de conducta aceptable. Este tipo de pensamiento se intensificó con la llegada del confucianismo y su código moral, forjando en torno a la familia. Este énfasis desembocó en la idealización de valores tales como la sumisión, la obediencia, el sacrificio, la responsabilidad, el deber, etc., dando importancia y distinción a los que pertenecen al grupo (son japoneses) y a los que no lo son (extranjeros).

Para el tema del cine y su historia, se consultaron a (Gubern 2018), (Alberich 2009) (Armendáriz-Hernández 2020), (Capra y Ivens 1945), (Díaz-Martín 2015), (Herrero 2018), (Yomota 2019), entre otros para comparar el tipo de cine y películas que se producían durante la época.

Ferró menciona que cada película: "...posee una historia, que es Historia, con su trama de relaciones personales, su estatuto de objetos y personas, en donde se regulan privilegios y fatigas, honores y jerarquías..." (1980, 15)¹² además plantea que la lectura cinematográfica de la historia muestra el problema al historiador de realizar su propia lectura del pasado. También cuestiona: "¿Qué es un film si no un acontecimiento, una anécdota, una ficción, unas informaciones censuradas, una actualidad que sitúa a igual nivel la moda de invierno y los muertos del verano?" (1980, 25)¹³. Adicionalmente también analiza la censura por los poderes públicos y la influencia privada debido a que desde sus inicios se vislumbraba el poder que tenía el cine para comunicar ideas y que estas no necesariamente corresponden a afirmaciones de dirigentes, el análisis de la oposición o a esquemas teóricos.

Gubern en su libro hace un recuento sobre la historia del cine y como este ha evolucionado desde sus orígenes, las diferentes técnicas que se han implementado para desarrollar nuevos avances, las implicaciones socioeconómicas e ideológicas y como ha servido como agente de propaganda. El autor afirma sobre el cine que (2018, 11)¹⁴:

...además de ser arte, espectáculo, vehículo ideológico, fábrica de mitos, instrumento de conocimiento y documento histórico de la época y sociedad en que nace, el cine es una industria y la película es una mercancía, que proporciona unos ingresos a su productor, a su distribuidor y a su exhibidor.

En el libro, muestra como desde la primera proyección de los hermanos Lumière en 1895, el cine ya mostraba sus extraordinarias posibilidades de reproducción realista de las imágenes

¹² Ferró, Marc. *Cine e Historia*. Barcelona: Gustavo Gili S.A, 1980

¹³ Ferró, Marc. *Cine e Historia*. Barcelona: Gustavo Gili S.A, 1980

¹⁴ Gubern, Roman. *Historia del cine*. Barcelona: Anagrama, 2018.

aunque fueran reducidas a dos dimensiones, conservaban esa idea de movimiento y realismo y en especial del nuevo invento capaz de reproducir asombro y perplejidad en el público parisino de la época y como hoy en día sigue evolucionando de la mano de nuevas tecnologías que permiten un mayor realismo y experiencia al espectador.

En cuanto a la propaganda, se toman varios textos y en particular para revisar el caso japonés a Kushner (2006) profesor de Historia de Asia Oriental de la Universidad de Cambridge, que realiza un estudio sobre el alcance que tuvo la propaganda japonesa, en especial explora las propagandas de 1931 hasta el final de la Segunda Guerra Mundial en 1945, como un sistema organizado, sofisticado y efectivo capaz de transmitir mensajes a la población para vincularse para la guerra, para aceptar la ocupación estadounidense y redireccionar los esfuerzos que contribuyeron al progreso que actualmente tiene Japón. El autor señala la importancia que tuvo la creación de la imagen de una nación japonesa líder de la Asia moderna y que era su deber guiarlos para atraer nuevos súbditos imperiales.

Al revisar estos trabajos y al concluir que no existe uno similar, lo cual justifica este trabajo y en particular, se pretende revisar cómo se ha construido la figura del soldado japonés durante el periodo de 1941 a 1945 en el cine bélico tanto el de Hollywood como en el japonés. Además, aunque se ha investigado por separado estos temas, no hay ninguno que reúna todas las características especificadas anteriormente es una oportunidad para generar nuevo conocimiento. Es aquí donde surge la pregunta ¿La imagen que proyectan las películas de Hollywood y de Japón de la época sobre los soldados japoneses, históricamente responde a unos estereotipos? A partir de la proyección de imágenes que se presentan en las películas, se quiere mostrar los motivos políticos por los cuales se llevaron a cabo las guerras específicamente la declaración de Guerra de Estados Unidos a Japón luego del ataque a Pearl Harbor.

La Segunda Guerra Mundial fue un acontecimiento que modificó la estructura del mundo, que llevó a imponer una carrera científica entre los países por ser el primero en desarrollar tecnología de punta que les permitiera ganar la guerra, aunque también hubo una modificación en la concepción de las ciencias naturales, sociales y humanas. Como lo menciona Wallerstein (1996) hay tres aspectos que alteraron las ciencias sociales después de la Segunda Guerra Mundial: el cambio de estructura política del mundo y la fuerza económica de Estados Unidos, la expansión demográfica durante los 25 años subsiguientes y el aumento del sistema universitario el cual fue estimulado por las grandes potencias gracias a la inversión en ciencia que permitió la expansión de los campos de estudios y la multidisciplinariedad de las ciencias.

La investigación se centra en cómo el cine ha servido de arma política para la creación de imaginarios, creador de consensos hegemónicos, y como la política ha servido como arma para crear un conjunto de relaciones antagónicas de poder, y como herramienta para la construcción del discurso del japonés como enemigo estadounidense durante los años de 1941 a 1945 durante el contexto de la II Guerra Mundial. Lo que se busca es entender y analizar desde una perspectiva cualitativa, como el cine ha sido utilizado como herramienta para representar la

realidad que se desea y como era asumido por las masas, reflejo de la realidad política, social e ideológica en el periodo abordado.

Para dicha meta es necesario primero hacer un análisis histórico de lo ocurrido en Japón durante el periodo de la Segunda Guerra Sino-japonesa, el ataque a Pearl Harbor y la declaración de guerra de los Estados Unidos hasta el periodo de ocupación de ellos una vez se firmará la rendición. Luego, se revisará la historia cinematográfica de esta época para y a partir de las películas, realizar una caracterización del estereotipo del soldado japonés, desde la óptica de Hollywood y la japonesa. Para la selección de las películas se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

1. Película producida por alguno de los dos países cuyo periodo de tiempo sea durante 1938-1945
2. Película de genero bélico
3. Película basada en un hecho histórico no ficción

El objetivo es revisar películas durante la contienda y después de haber terminado la guerra para poder analizar los perfiles de los soldados. Luego de realizar una revisión preliminar y teniendo en cuenta que no todas las películas se encuentran en internet y que estén debidamente traducidas, se seleccionaron las siguientes películas para trabajar:

Tabla 1. Listado de películas a trabajar en el trabajo de grado

Estados Unidos	Japón
Los tigres voladores (1942) David Miller	Cinco scouts (1938) Tomotaka Tasaka
Destino Tokio (1943) Delmer Daves	Momotarō y sus Águilas Marinas (1943) Mitsuyo Seo
Objetivo Birmania (1945) Raoul Walsh	Coronel Katō. Escuadrón Alcón (1944) Kajirō Yamamoto
Ellos eran prescindibles (1945) John Ford	La habitación de paredes gruesas (1956) Masaki Kobayashi
El puente sobre el río Kwai (1957) David Lean	El arpa birmana (1956) Kon Ichikawa
Cartas desde Iwo Jima (2005) Clint Eastwood	Isoroku Yamamoto, comandante en jefe de la Flota Combinada (2011) Izuru Narushima

Fuente: elaboración propia

Al final, se expondrán las conclusiones generales obtenidas luego del análisis de las fuentes y las propuestas de nuevas líneas de investigación.

Adicionalmente, se tienen tres anexos, el primero, muestra más a profundidad los acontecimientos que llevaron a Japón a entrar en la Segunda Guerra Mundial. El segundo, muestra una lista de películas producidas durante la época estudiada hasta 1956 en Estados Unidos y Japón relacionadas con el tema bélico y el tercer anexo muestra las fichas que se construyeron con cada una de las películas relacionadas en la tabla 1.

Objetivos

Objetivo General Realizar una caracterización de la concepción del soldado japonés en el cine bélico durante la época de la II Guerra Mundial

Objetivos Específicos

1. Realizar un análisis de la situación política entre ambos países durante la II Guerra Mundial, en específico luego de la declaración de guerra de Estados Unidos a Japón hasta la rendición de este (1941-1945).
2. Describir las características de la propaganda durante la época para ambos países.
3. Analizar seis películas de cine bélico estadounidense, seis del japonés, buscando en específico la concepción del soldado japonés durante la II Guerra Mundial y lo que connotaba la figura de este.

Justificación

Luego de la derrota de Japón en la guerra de Asia-Pacífico, el día 15 de agosto de 1945 el emperador Hirohito anuncia la rendición, el final de la guerra, y la posterior ocupación americana, lo cual acarrió un impacto a toda la nación: se pierde su imperio colonial en Asia, el país y su población quedan reducidos por la destrucción y escasez, y más que nada se produce el desmoronamiento del sistema ideológico sobre el que se había inscrito durante la primera mitad del siglo XX. El cine proporcionó a los japoneses uno de los medios más efectivos para asimilar la realidad que estaban viviendo durante ese momento, superando el trauma del pasado y dando sentido al presente con el nuevo régimen sociopolítico (Armendáriz-Hernández 2020).

Esa gran maquinaria construida por los Estados Unidos y representada por Hollywood y el cine, encontró la forma de buscar soluciones a problemáticas sociales, culturales, políticas y económicas, demostrando que el cine sirve para la construcción de historia, como herramienta de expresión, representación y como política al servicio de la configuración de imaginarios colectivos para fortalecer la imagen propia como país en una sociedad democrática y libre y como se superpone a la posición ideológica, cultural, económica y política de otras comunidades que se oponen a ella. La construcción del enemigo en los filmes de Hollywood depende del contexto histórico en el que se encuentra en ese momento Estados Unidos, donde se pretende crear una propaganda política con el objetivo de educar al espectador, tanto nacional como internacional, sirviendo como una forma de expansión ideológica a las masas.

En la bibliografía que se ha tenido ocasión de revisar hasta el momento, abundan las referencias de la visión americana sobre el estereotipo del alemán durante la Segunda Guerra Mundial, del soviético durante la Guerra Fría, los vietnamitas, los enemigos islámicos después de septiembre 11 y en la actualidad, los coreanos en general durante la guerra de los EE UU contra Corea de 1950 – 1953 y actualmente para los norcoreanos en cabeza de Kim Jong-Un. Concretamente para el caso del enemigo japonés, no se evidencia ningún trabajo en particular que detalle la caracterización del arquetipo de soldado nipón visto desde ambas perspectivas. Para el caso japonés, se ha estudiado el fenómeno, pero no se ha encontrado una caracterización del prototipo de soldado en las películas relacionados con la guerra entre estadounidenses y japoneses.

Lo que se busca es entender y analizar desde una perspectiva cualitativa, cómo el cine ha sido utilizado como herramienta para representar la realidad que se desea y cómo era asumido por las masas, reflejo de la realidad política, social e ideológica en el periodo abordado. Las películas seleccionadas para el análisis tanto americanas como japonesas, son representativas del género bélico e icónicas, las cuales permiten su interpretación, y aportan argumentos para documentar la hipótesis planteada.

Metodología

Para dar solución a los objetivos planteados, el trabajo se organizó por medio de fases. La primera se realizará por medio de la revisión bibliográfica se estructurará en tres partes, coincidentes con la contextualización de la participación de los Estados Unidos en la II Guerra Mundial después del ataque de Pearl Harbor, como se llevaron a cabo las contiendas bélicas hasta el final de la misma y la ocupación del Japón por parte de los vencedores; luego, se hará una revisión sobre la historia del cine y en particular el desarrollo del mismo en ambos países, se analiza el concepto de representación para la historia y cómo el cine sirve de instrumento para el análisis histórico el concepto de propaganda y como el cine fue una herramienta para llegar a las masas. Luego se realizará la caracterización del estereotipo del soldado japonés de acuerdo con cada uno donde se detallarán las distintas técnicas utilizadas para la construcción de la caracterización, cómo se recogieron y se analizaron los datos. En el análisis e interpretación de los datos, se expondrán los resultados obtenidos y el análisis realizado.

CAPITULO 1: Antecedentes históricos de la entrada de Japón a la II Guerra Mundial, Pearl Harbor, fin de la guerra y ocupación del Japón

¡9 de agosto!

Hoy pilotaré uno de los mejores aviones de guerra, un Ryusei¹⁵, y lo estrellaré contra un portaviones americano. Adiós, queridos padres. Doy las gracias a mis compañeros.

Subteniente de Marina Toshimasa Hayashi alistado el 4 de octubre de 1943 parte de su diario de guerra. Muerto en combate el 9 de agosto de 1945 como miembro de la Unidad Especial de Ataque, se inmola con 25 años (Blasco Cruces 2015, 192)¹⁶

Es importante entender el contexto en el que estaba Japón antes de ingresar a la II Guerra Mundial para comprender sus acciones durante la misma y la posterior ocupación estadounidense en su territorio. En el año de 1639 Japón se autoimpone una política de aislamiento la cual impedía la entrada de extranjeros por miedo a la influencia que estaban teniendo los misioneros católicos llegando a su fin en 1854, luego de que la armada estadounidense forzara la apertura al comercio con otras potencias extranjeras por medio de unos tratados llamados “los tratados desiguales” en el cual Japón contaba con poco beneficio de ellos. Este acontecimiento fue una de las razones para la caída de la era Tokugawa que llevaba reinando 268 años instaurándose la era Meiji (1868-1912) la cual buscaba impulsar políticas de industrialización y es durante este periodo de tiempo que se comienza una época masiva de migraciones a los Estados Unidos¹⁷.

¹⁵ *Aichi B7A Ryusei* (estrella fugaz) fue un avión torpedero y bombardero diseñado para lanzarse a gran velocidad sobre su objetivo, conseguían gran precisión ya fuera contra un objetivo en el agua o en la tierra con un tiempo limitando de exposición al fuego antiaéreo. Otros bombarderos japoneses fueron el Aichi D3 A apodado “Val” por los aliados utilizado en Pearl Harbor, fue uno de los aviones que hundió más buques de guerra de los aliados que cualquier otro avión del Eje y el *Yokosuka D4y Suisei* (cometa) “Judy” podía llegar aliados 552 km/h (Parragon 2017, 158-159).

¹⁶ Blasco Cruces, Diego. No esperamos volver vivos. Testimonios de kamikazes y otros soldados japoneses. Madrid: Alianza, 2015.

¹⁷ Entre 1861 y la década de 1890 (siendo esta la de mayor afluencia) comienza el flujo de inmigrantes a Hawái y California el cual antes de 1907 ya habían 39.531 sumados los 32.855 de Hawái. Los japoneses llegaron como agricultores, pescadores y operando pequeñas empresas logrando que para 1940 controlaran al menos el 4% de las tierras agrícolas en California y produciendo el 10% total de los recursos agrícolas del estado. La prensa comenzó a llamar la atención por el “peligro amarillo” junto con la Liga de Exclusión Asiática se dice por la envidia del éxito económico combinado con la desconfianza por la separación cultural y el racismo. En 1906 las autoridades educativas de San Francisco deciden segregar a los alumnos asiáticos de las Escuelas públicas, dirigida a los niños japoneses debido a que los chinos ya estaban excluidos. En 1913 la Asamblea de California

Es durante esta época que se comienzan a realizar representaciones racistas de los japoneses y otros inmigrantes asiáticos siendo descritos como “hordas invasoras” o un “peligro amarillo” que amenazaban a la sociedad blanca (History matters 2009).

En el año de 1872 se instaura en Japón el servicio militar obligatorio que duraba tres años (dos después de 1907) y mediante un entrenamiento tipo prusiano¹⁸ ponía énfasis a la absoluta sumisión a la autoridad, el trato humillante a los de menor rango en la vida militar, y, en especial, hacían énfasis en la fuerza del espíritu ya conocido desde el código *Bushido*, buscaba compensar la inferioridad con que se contaba en el ejército en cuanto a la técnica y logística frente a las potencias occidentales. En el ejército se les daba la indicación de leer “Reglas de los asuntos domésticos en el ejército” (*Guntai Naimusho*), publicación en la que basaban la educación espiritual en valores marciales propios de los guerreros medievales que propendían por: “...obediencia ciega al emperador¹⁹ y a sus oficiales, lealtad a los valores de la nación y a la ley, bravura, frugalidad, sencillez, desprecio por el lujo...” (Blasco Cruces 2015, 22). Además, Japón y Estados Unidos gozaban de buenas relaciones durante buena parte del periodo Meiji contando con el apoyo de ellos durante la anexión de Corea, pero tenían problemas con los inmigrantes japoneses que ingresaban en este país por las políticas segregacionistas contra ellos.

A comienzos del siglo XX, Japón basaba parte de su prosperidad económica a las exportaciones realizadas a China y a Estados Unidos, contaba con un ejército que venía de ganar la Guerra con Rusia de 1905 y este mismo año anexa Corea acompañado de un gobierno militar y la explotación económica, asegurando un control del mercado comercial e industrial, con el fin de afianzar una política expansionista. En 1906, la Compañía de Política Nacional de Japón adquiere el ferrocarril del sur de Manchuria que fue construido entre 1898 y 1903 por la Rusia imperial, a donde es enviado el Ejército Kwantung. Después de la I Guerra Mundial, durante la “Conferencia de Paz de París de 1919” se aprueba el control de Japón de las posesiones alemanas en la península Shantung y las islas del Pacífico, sin conseguir que se incluyera una cláusula de igualdad racial en la Sociedad de las Naciones²⁰.

aprueba la Ley de los Inmigrantes y la Propiedad que restringía la propiedad de tierra a los elegibles para ser ciudadanos y en 1922 la Corte Suprema de los Estados Unidos niega la posibilidad de convertirse en ciudadanos americanos a los inmigrantes japoneses. En 1924 el Congreso aprueba la ley de emigración que impedía el ingreso al país a ningún individuo que no pudiera optar por la ciudadanía (Hane 2020) (Our Documents 1942).

¹⁸ Basado en disciplina severa.

¹⁹ Consideraban que el primer emperador Jinmu, quien fuera el fundador de Japón, era descendiente de la diosa del Sol Amaterasu una de las *kamis* más importantes lo cual se tomó como doctrina convirtiendo a los demás emperadores como descendientes de la diosa y por ende ellos también en dioses.

²⁰ Desde el principio la delegación japonesa no fue tratada igual que al de Estados Unidos, Reino Unido, Francia e Italia asignándole un puesto el extremo de la mesa de las negociaciones y soportar chistes denigrantes y racistas. La delegación de Japón, encabezada por Makino Nobuaki, plantea el reconocimiento de la igualdad racial en los estatutos de la Sociedad de Naciones, pero su petición no fue atendida.

Japón también participa en “La Conferencia de Washington” que termina con la firma del “Tratado de las Cuatro Potencias del Pacífico y del Tratado Naval de las Cinco Potencias” el primero firmado entre Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia y Japón se comprometen a respetar los derechos y solucionar las disputas en una conferencia entre las potencias y en la segunda firmada entre Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, Italia y Japón la cual otorgaba una proporción del tonelaje naval máximo y de armamento principal con cañones de calibre que no superaran las 16 pulgadas (406 mm)²¹ y en el *status quo* de las fortificaciones navales y las bases en el Pacífico. Con el fin de ser parte de la comunidad de países interesados en el crecimiento por vías pacíficas amparadas por una ley internacional, y siendo ellos apoyados por la opinión política, accedían a devolverle a China la península de Shandung a cambio de tener el control de la línea ferroviaria en la península durante 15 años más. En esta misma época, los chinos construyeron un ferrocarril paralelo en Manchuria para establecer una competencia (Hane 2020).

Luego de la Gran Depresión, la economía japonesa se vio frenada por las barreras aduaneras que se les impusieron a sus productos viéndose en la necesidad de tener y controlar el acceso a materias primas propias y agregar un extenso mercado concentrándose en la región norte de China. Es durante esta época que se termina la era *Taisho*²² (1912-1926) y comienza la era *Shōwa*²³ (1926-1988) iniciando su reinado el Emperador Hirohito (1901-1989) quien gobernó sobre el Imperio de Japón desde 1926 hasta 1947 y luego de la ocupación estadounidense, se convierte en emperador del estado de Japón hasta su deceso.

El proyecto de expansión contó con el apoyo de las grandes empresas, políticos, opinión pública, entre otros. En 1931, temiendo que China retomara control sobre esta zona, el Ejército Kwantung destruye varios tramos de las vías del ferrocarril del Sur de Manchuria en Mukden japonés culpando a las tropas chinas de haberlo hecho con el pretexto de invadir Manchuria y en el año de 1932, establecen la República Manchuko²⁴ que era más un protectorado intervenido por Japón, donde el general del Ejército Kwantung se autonombró como embajador sin contar con el permiso del gobierno. Al no estar en capacidad de responder al ataque por la guerra civil que tenían con los comunistas, el gobierno chino solicita ayuda a la Sociedad de Naciones para intentar detener la ofensiva japonesa, la cual respondió con una resolución que incitaba a Japón a retirar sus tropas a lo que no hubo respuesta por parte de los japoneses. Es en esta época en que el cargo de primer ministro es ocupado por Inukai Tsuyoshi quien estaba de acuerdo en que se debía frenar la avanzada que estaba teniendo el ejército y tenía la

²¹ La proporción pactada fue la siguiente: Gran Bretaña 15 buques con 525.000 toneladas, Estados Unidos 15 buques con 525.000 toneladas, Imperio del Japón 9 buques con 315.000 toneladas, Francia e Italia 175.000 toneladas.

²² Era del Emperador Yoshihito (1879 - 1926), también conocido como Taishō Tennō, gobernó Japón durante 1912-1926. Época caracterizada por un giro hacia la modernidad en las zonas urbanas mostrando particular interés hacia las costumbres y cultura occidental como las películas, ropa, música como el jazz, deporte como el béisbol y rugby acogido por los *mo-bo* y *mo-ga* (chicos y chicas modernos).

²³ Era del Emperador Hirohito (1901-1989), gobernó el Japón desde 1926-1988

²⁴ Nombre que se le dio al pseudoestado establecido por Japón en el noreste de China y en la parte interior de Mongolia

esperanza de que las tropas se retirarían, pero en cambio prosiguieron el avance tomando las ciudades de Jinzhou y Harbin y continuar hacia el norte a la provincia de Amur (Hane 2020).

Japón en esta década entra en lo conocido como valle oscuro (*kurai tanima*) por el fuerte militarismo y control ideológico que se dio a la población. Durante esta época, dan muerte a varios funcionarios públicos y, en especial, planean un atentado contra Charles Chaplin conocido como el “incidente del 15 de mayo” en el año de 1932 el cual tenía como fin asesinar al actor por ser considerado un símbolo de la superficialidad occidental, que era culpable de corromper las bellas costumbres del Japón. Esto tenía el fin de incitar un conflicto con Estados Unidos y en el cual muere el primer ministro Inukai Tsuyoshi (1855-1932) a mano de miembros de la Armada Imperial Japonesa, cadetes del Ejército Japonés y civiles pertenecientes a la Liga de la Hermandad de la Sangre Ultranacionalista (Captivating History 2020) (Blasco Cruces 2015).

En 1932 toma las riendas del país un grupo de políticos encabezados por militares, en 1933 Japón se retira de la Sociedad de las Naciones, en 1935 informa a Estados Unidos y Gran Bretaña de los compromisos adquiridos en la Conferencia de Washington (1922) y Londres (1930) en cuanto a la limitación de armamento naval, firmando en 1936 el Pacto *Antikomintern* con Alemania. En 1937 los ultranacionalistas presionaron al ministro de educación para que promulgaran los Fundamentos del Régimen Nacional, donde aseguraban que el emperador descendía de la diosa del Sol, enfatizaban las virtudes de la lealtad, el patriotismo, el amor filial, el espíritu marcial y el *bushido* y condenaban el individualismo occidental, fuente creadora de la democracia, el socialismo y el comunismo (Hane 2020).

La Segunda Guerra sino-japonesa²⁵ comenzó el 7 de julio de 1937 con la invasión del norte de China y la captura por parte de Japón del “Puente Marco Polo” el cual conducía a la ruta principal a Beijing marcando el inicio de la guerra. El objetivo era la conquista de Nankín capital de China en 1937 luego de la conquista de Shanghái. Durante esta época se conoce como “la Masacre de Nankín” donde los japoneses masacraron la población civil provocando la protesta internacional por el hecho. En 1938 el gobierno japonés pone en marcha la Ley de Movilización Nacional con el fin de recaudar fondos y de reunir personas para garantizar la defensa nacional, se prohibieron libros que eran de tintes pacifistas, antimilitaristas o que criticaran el Régimen Nacional, o la corte imperial y hubo una nueva revisión de los libros de texto para inculcar en los niños sentimientos militaristas y nacionalistas y se comienza un rechazo a todo lo considerado occidental. En 1939 los japoneses ganan Wuhan y en ese año los chinos recuperan el control del Paso Kunlun, una posición estratégica clave en la provincia de Guangxi. (Captivating History 2020), (Hane 2020).

Antes de 1937 el grueso del ejército estaba formado por jóvenes del entorno rural y los estudiantes universitarios estaban exentos de prestar el servicio militar, sin embargo esto cambió durante el inicio de la Segunda Guerra Chino Japonesa y la Guerra del Pacífico por el alto número de bajas sufridas, el primer ministro Hideki Tojo exige mayores sacrificios de la

²⁵ La Primera Guerra sino-japonesa fue de 1894-1895 y se libró entre la dinastía Qing de China y el Imperio del Japón por el control de Corea.

población y ordena rescindir la exención y llama a los egresados de las universidades a ser reclutados y se les daba la graduación de oficial (Blasco Cruces 2015).

En 1940 se da un avance significativo hacia el sureste asiático y para evitar que China recibiera suministros a través de la Indochina francesa (Vietnam), el almirante Mitsumasa Yonai en nombre del gobierno solicita al general francés que le permitiera poner fin al envío de material bélico a China y que les fuera posible enviar militares ocupando el norte de Indochina a finales de septiembre, a lo cual los franceses debieron aceptar luego de la derrota que ellos tuvieron frente Alemania. Estados Unidos y Gran Bretaña toman represalias y comienza el embargo sobre los envíos de hierro y aceros viejos a Japón por parte de los primeros y la decisión de reabrir la carretera de Birmania para la entrada de suministros a China por los segundos. El deseo de Japón era tener acceso a las Indias Orientales Holandesas (Indonesia) por su petróleo, pero los holandeses no aceptaron la petición por lo que los japoneses rompen el círculo ABCH (americano, británico, chino y holandés) y el 13 de abril de 1941 firman un pacto de neutralidad con Rusia (Hane 2020)

En 1941 el ministro de Guerra Hideki Tōjō es nombrado primer ministro, quien fuera un gran defensor de las políticas expansionistas de Japón en el Pacífico. Es cuando el almirante Isoroku Yamamoto ordena un ataque contra la flota naval estadounidense en Pearl Harbor, en la isla de Oahu en Hawái el 7 de diciembre por parte de la fuerza aérea nipona. Ese mismo día, Japón declara la guerra a Estados Unidos pero el mensaje no llegó hasta el día siguiente, y ese mismo día Franklin Delano Roosevelt declara la guerra a Japón luego de pronunciar su discurso en el Capitolio frente los miembros del senado y del congreso conocido como el “discurso de la infamia”: *“Yesterday, December 7th, 1941 — a date which will live in infamy — the United States of America was suddenly and deliberately attacked by naval and air forces of the Empire of Japan”*²⁶.

Una hora antes del ataque, los japoneses desembarcaron en Malasia y lucharon contra el ejército indio británico, los cuales no lograron reforzar sus tropas y sumado con los monzones, no fue rival para los japoneses, quienes usaron bicicletas para abrirse camino entre la jungla. Nueve horas después del ataque a Pearl Harbor, Japón ataca las Islas Filipinas donde los aliados eran miembros de la Guardia Nacional de Filipinas.

En enero de 1942 Japón invade Birmania por la importancia de la ruta de suministros a China y debido a la cantidad de minerales y arroz que podían servir para alimentar a los ejércitos japoneses. Gran Bretaña, Estados Unidos y China resistieron brevemente en Rangún, pero fueron obligados a retroceder. Las fuerzas aliadas nunca se rindieron por la importancia en cuanto al sitio estratégico que representaba, y solo fue recuperada hasta 1945 por los aliados. Entre el 8 y el 15 de febrero, Japón ataca la base militar británica en Singapur, tomando más de 80.000 tropas británicas, indias y australianas junto con 50.000 prisioneros de la campaña malaya, convirtiendo en la rendición británica más grande de la historia donde sus buques fueron diezmados o hundidos por la armada japonesa.

²⁶ Para consultar el discurso: <https://www.eje21.com.co/2019/12/78-anos-del-discurso-de-la-infamia/>

En mayo, Japón ve la necesidad de tener una base para poder tener control sobre el Pacífico Sur, codiciando *Port Moresby* en la costa sur de Nueva Guinea. Esta batalla se conoce como del Mar de Coral, en la cual se enfrentan a las fuerzas aliadas en especial a Estados Unidos. Se realizaron los combates desde los portaviones, obteniendo la victoria táctica al hundir varios barcos estadounidenses, incluido el *USS Lexington* y el daño del *USS Yorktown* que también lo dieron por hundido, pero fue reparado en Pearl Harbor para tomar acción en la batalla de *Midway*. Aunque no pudieron hacerse con el control del puerto, que hubiera sido un punto estratégico de anclaje en el sur del Pacífico (Captivating History 2020).

La Batalla de *Midway* se libró entre el 4 y el 7 de junio de 1942 cuando el almirante Isoroku Yamamoto y su flota zarparon de las islas Aleutianas (Atolón de *Midway*) donde los estadounidenses tenían una base militar en el extremo norte de Hawái, la cual permitía a los submarinos abastecerse de combustible y provisiones. Yamamoto ordena el ataque con el código "operación MI" a lo que él predijo que estarían los portaviones *USS Enterprise* y el *USS Hornet* que aun operaban en el área. Lo que no tenían en cuenta es que el almirante estadounidense Chester Nimitz había descifrado los códigos de transmisiones japoneses apodado "JN-25" y estaba preparado. Realizó un ataque a los barcos japoneses desde tierra y desde portaaviones, paralizándolos. Japón perdió y se retiró siendo este un punto de inflexión considerando esta batalla la más importante de la Guerra del Pacífico por la pérdida de la iniciativa de controlar el Pacífico (Captivating History 2020).

La Campaña de Guadalcanal comienza en agosto de 1942 cuando Japón estaba en proceso de construir una base aérea en el norte de las Islas Salomón al noreste frente a la costa de Nueva Guinea. Cubierta por una densa selva, era el sitio por donde los barcos japoneses enviaban suministros a la Isla de Guadalcanal y al área circundante del Pacífico Sur por la noche en la ruta denominada "Expreso a Tokio". Los aliados lanzaron un ataque ofensivo terrestre y aéreo y tomaron control de la base a la que llamaron Campo Henderson. El 12 de diciembre, Japón abandonó cualquier esfuerzo para retomar Guadalcanal perdiendo 893 aviones y 2.362 soldados de las fuerzas aéreas durante el medio año de combate en las Islas Salomón y un año más tarde perdía 6.203 aviones y 4.824 aviadores, incluido el almirante Yamamoto, que muere durante un vuelo sobre las Islas a finales de 1943. Estos recursos eran importantes para Japón que no podía recuperarlos tan fácil como lo hacían los estadounidenses que, aunque se encontraba peleando a la vez en dos frentes, conseguía reemplazar su fuerza aérea y naval contando al finalizar la guerra con 40.893 aviones de primera línea y 60 portaviones (Hane 2020).

En mayo de 1943 Estados Unidos diseña una estrategia ofensiva dividida por tres fases: la primera buscaba recuperar las islas aleutianas de Kiska y Attu, la segunda una ofensiva contra Nueva Guinea, las Célebes y las Sulu hasta llegar a Hong Kong, está dirigida por el General MacArthur, la tercera consistía en una campaña naval en las islas del Pacífico central conducida por el almirante Chester Nimitz con el objetivo de causar el mayor daño posible a las fuerzas

japonesas y al país, capturando Makin y Tarawa²⁷ en las Islas Gilbert en noviembre de 1943, luego avanzan con la campaña en las Islas Marshall y capturan Kwajalein y Eniwetok a principios de 1944. Mientras tanto se continuaban las luchas en Birmania donde los japoneses habían intentado bloquear la ruta de suministros estadounidenses y británicos que dirigían hacia China con el ataque de Imphal en Assam en la primavera de 1944, teniendo que retirarse por un mozón y las líneas de suministros cortadas. Mientras tanto el general Joseph Stilwell y los chinos lanzan una ofensiva al norte de Birmania obteniendo el control total de la ruta. En mayo de 1945 retomaron Rangún (Hane 2020).

El 19 de febrero de 1945 se libra la batalla de Iwo Jima librada en la isla del mismo nombre de 13 kilómetros en la acción con el nombre “Operación *Detachment*” donde los japoneses opusieron resistencia al mando del General Tadamichi Kuribayashi²⁸ quien planeo su defensa durante meses y en la cual llegarían a morir más de 22.500 militares muchos de estos por suicidio versus 4.197 estadounidenses durante la ofensiva. Esta batalla fue una de las más difíciles pues los estadounidenses no pensaron que fueran a tener tanta resistencia tardando 36 días en conquistarla (Kakehashi 2007).

Al finalizar el combate un mes después, los estadounidenses ganan la contienda logrando controlar los campos de aviación y conquistando el monte Suribachi (volcán extinto) en las primeras horas de la tarde donde se toma una de las imágenes más difundidas de la guerra denominada *Raising the Flag on Iwo Jima* tomada el 23 de febrero de 1945, galardonada con el premio Pulitzer tomada por el periodista Joe Rosenthal de *Associated Press* siendo una de las imágenes utilizadas para publicitar la guerra por parte del gobierno estadounidense. La Imagen 4 muestra la fotografía tomada por Joe Rosenthal.



Imagen 4. *Raising the Flag on Iwo Jima*, del fotógrafo Joe Rosenthal en the Associated Press
Imagen recuperada el 15 de septiembre de 2021

En ese mismo año, las fuerzas aliadas (Estados Unidos, China y Gran Bretaña) deciden atacar Japón, y es cuando los bombarderos estadounidenses B-24 “*liberator*” y los B-29 “*Superfortress*”

²⁷ Esta batalla fue una de las más sangrientas de la guerra con 1.000 soldados estadounidenses fallecidos y 2.000 heridos vs 4.800 marinos japoneses.

²⁸ Kuribayashi muere tras 36 días de batalla en el último reducto de la isla bajo control japonés (Punta Kitano), 31 días más de lo que había previsto el ejército estadounidense. Es uno de los personajes principales de la película de Clint Eastwood “*Cartas desde Iwo Jima*”

salieron de las Islas Marianas al principio con destino a la parte industrial y después a la población civil para obligar la rendición por parte de los gobernantes. A partir de marzo comienzan los 334 bombardeos destruyendo la cuarta parte de Tokio causando 83.793 muertos, 40.918 heridos y más de 1'000.000 quedaron sin hogar. Un total de 66 ciudades importantes fueron atacadas tanto por mar como por aire. La ciudad de Osaka al sureste de Japón fue atacada durante los meses de marzo, junio y agosto, arrojándose un total de más de 1.700 bombas quedando la ciudad en ruinas. En marzo de 1945 la ciudad de Kobe fue bombardeada teniendo objetivos civiles dando lugar a acusaciones basadas en razones éticas. En junio de 1945 los bombarderos atacaron Fukuoka, destruyendo casi una cuarta parte de la ciudad (Captivating History 2020).

La Batalla de Okinawa fue el enfrentamiento final por tierra el 1 de abril y dura hasta finales de junio de 1945, la cual es una de las islas del área de Kyushu en Japón ubicada en el sur, a solo 300 millas al norte de Taiwán, con un ataque anfibio de los Estados Unidos para ganar la base aérea ubicada allí para comenzar la Operación *Downfall* lo que haría que los aliados invadieran las islas de Japón. Los japoneses envían ataques de pilotos *tokkōtai* la gran mayoría siendo derribados por los estadounidenses y es derribado el acorazado *Yamato* y parte de los destructores que lo escoltaban. Fue una de las batallas más sangrientas de la guerra con alrededor de 160.000 bajas de ambos lados sumado con la población civil de la isla, la cual se estima que vivían alrededor de 300.000 civiles y al final de la guerra entre un décimo y un tercio de la población había muerto. Los estadounidenses decían que era difícil distinguir entre civiles y militares o simplemente no les importaba lo suficiente. Los japoneses también usaron a menudo a los civiles como escudos, confiscaron su comida y asesinaron a otros que pensaban eran espías o escondían comida.

El 26 de mayo Estados Unidos, Gran Bretaña y China firman la Declaración Potsdam con la cual exigían que Japón se rindiera incondicionalmente, lo cual dejaba sin autoridad a los responsables de la guerra, se permitiera la ocupación de Japón, la limitación de la soberanía solo a las islas japonesas, el desarme total, juzgar a los criminales de guerra, realizar una reforma política e imponer restricciones para las industrias japonesas, a lo cual el primer ministro Suzuki declaró que el gobierno no lo tendría en cuenta (Hane 2020). ". La Imagen 5 muestra un resumen del mapa de Guerra durante la Guerra del Pacífico y de cómo se desarrolló ésta junto con los ataques, bases y las bombas nucleares

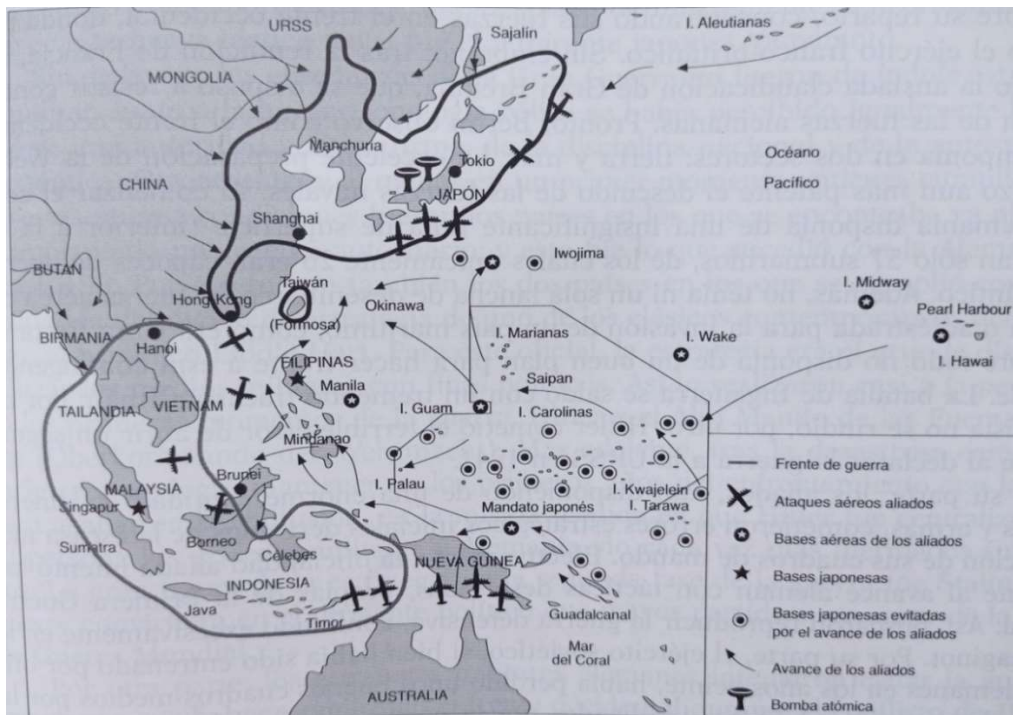


Imagen 5. Mapa de Guerra del Pacífico
 Recuperado el 7/10/2021. Fuente: (Moral Roncal 1999)

Los aliados tenían la intención de anexarse Okinawa debido a que proporcionaba un lugar desde el cual se pudiera lanzar una invasión terrestre y aérea a gran escala sobre la isla de Japón, siendo descartada esta estrategia a favor de un plan para usar dos bombas atómicas en Nagasaki e Hiroshima. Se pusieron en contacto con el emperador Hirohito de Japón y exigieron su rendición total e incondicional, o de lo contrario Japón enfrentaría una “destrucción total”. El emperador se negó y el plan siguió adelante, lanzando el 6 y 9 de agosto de 1945 las bombas. La primera de ellas, “*Little Boy*” es lanzada por el bombardero *Enola Gay* cae sobre Hiroshima con una fuerza de 20.000 toneladas de TNT donde mueren entre 70.000 y 80.000 por la explosión y la tormenta de fuego resultante. Al no mostrar indicios de rendirse después de que el presidente de Estados Unidos Harry Truman se lo pidiera una vez más la rendición y ante la negativa de los japoneses, los aliados acordaron lanzar una segunda bomba “*Fat Man*” sobre Nagasaki en la que entre 25.000 y 75.000 personas murieron de enfermedades causadas por la radiación y lesiones relacionadas, y también del hambre que se produjo como consecuencia. La Imagen 6 muestra las conquistas que tuvo Japón durante 1931 hasta 1942.

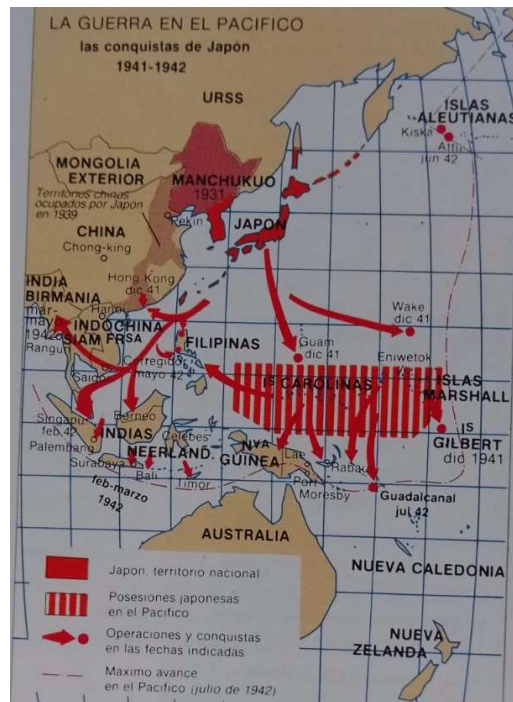


Imagen 6. Mapa de las conquistas de Japón durante 1931 hasta 1942
 Imagen consultada el 6 de septiembre de 2021. Fuente: (Duby 1987)

La Imagen 7 muestra el momento en el que el 2 de septiembre de 1945 el General Yoshiji Umezu, jefe del Estado Mayor del Ejército japonés, firma la rendición en nombre del Cuartel General Imperial japonés a bordo del *USS Missouri* (BB-63) en la bahía de Tokio. Al otro lado de la mesa se encuentran el teniente General Richard K. Sutherland y el General del Ejército Douglas MacArthur, los representantes de los aliados están detrás de él.



Imagen 7. General Yoshiji Umezu, jefe del Estado Mayor del Ejército japonés, firma la rendición en nombre del Cuartel General Imperial japonés.
 Recuperada el 29/09/2021. Fuente: (Naval History and Heritage Command 1945)

Según Benedict (2006) la ética de los japoneses hace al hombre responsable de todos sus actos y de las consecuencias si comete un error, pero no se siente humillado porque en su léxico la

humillación se hace por medio de la difamación, el ridículo, los símbolos de deshonor, utilizando la venganza como medio de virtud y asumieron las consecuencias naturales al rendirse.

Mientras se realizaban los Juicios de Núremberg²⁹, con antecedentes desde 1943 cuando Churchill (luego Clement Attlee), Stalin y Roosevelt (luego Truman) declaran en las conferencias de Teherán la alianza de estas tres potencias y en 1945 con la conferencia Potsdam, es cuando declaran que se impartiría justicia en el mundo y luego de terminada la II Guerra Mundial, se instala un Tribunal Penal Militar internacional para juzgar los crímenes cometidos durante esta y la Segunda Guerra Sino-Japonesa.

Es así como se instituye un Tribunal Penal Militar Internacional para el Lejano Oriente para juzgar a los imputados de los crímenes incluidos en la Carta de Londres del 8 de agosto de 1945, la cual contenía información sobre los cuatro grandes crímenes a juzgar: contra la paz y de guerra; crímenes contra la humanidad; genocidio y complot de guerra la cual abarcarían la II Guerra Mundial y la sino japonesa. El 12 de noviembre de 1948, se juzga y condena a responsables políticos y militares japoneses. Compuesto por un Tribunal Militar Internacional tribunal de Estados Unidos, Países Bajos, China, Australia, Gran Bretaña, Canadá, Nueva Zelanda, India y Filipinas. Se juzgaron 28 criminales clase A como Hideki Tōjō³⁰ (Primer ministro), Kenji Doihara³¹ (comandante del servicio aéreo), Kōki Hirota³² (ministro de Relaciones Exteriores), Seishirō Itagaki³³ (ministro de Guerra) entre otros, a sentencia de muerte, prisión perpetua o por 20 y 7 años. Algunos de ellos mueren naturalmente durante el proceso y otros fueron absueltos años después. La sentencia de muerte se llevó a cabo por ahorcamiento en la prisión de Sugamo el 23 de diciembre de 1948. Los juicios tuvieron varias críticas, una de ellas es que gracias a un acuerdo con el general estadounidense MacArthur, se libra el emperador Hirohito de la horca argumentando que el hacerlo no ayudaría a controlar la situación y a apaciguar los ánimos, sino que por el contrario podría reanimarlos. Tampoco se juzgaron los experimentos químicos y bacteriológicos del escuadrón 731 contra prisioneros y ciudadanos chinos durante la ocupación ni la masacre de Nankin (National Geographic 2019).

Entre 1947 y 1952 Estados Unidos ocupa Japón con el objetivo final de diseñar un tratado y un acuerdo de paz. Para hacerlo, se consideraron un conjunto de leyes democráticas que incluyera

²⁹ Conjunto de procesos judiciales que determinaron y sancionaron las responsabilidades de dirigentes, funcionarios y colaboradores del régimen nacionalsocialista a partir del 1 de septiembre de 1939 hasta la caída del régimen en mayo de 1945. Los juicios se llevan a cabo entre 1945-1946

³⁰ El 8 de septiembre de 1945 intenta suicidarse haciéndose un disparo al corazón, pero erró y se dio en el estómago. Fue atendido de urgencia por los médicos estadounidenses y luego de su recuperación fue trasladado a la prisión de Sugamo.

³¹ Contribuyó en el planeamiento de la invasión japonesa de Manchuria

³² Mientras ocupaba su cargo de ministro de relaciones exteriores, la armada imperial japonesa perpetró la Masacre de Nankín, fue condenado por no haber impedido o castigado los perpetradores de la Masacre al tener la ocasión. También se juzgaron por los cargos de: librar guerras en violación de los derechos humanos y provocar una guerra contra la República de China. Fue el único civil ejecutado por el citado tribunal.

³³ Fue condenado por su vinculación con la conquista japonesa de Manchuria y por permitir el trato inhumano de los prisioneros de guerra durante su periodo como comandante de las fuerzas japonesas en el Sudeste Asiático.

el concepto de *hábeas corpus*³⁴, los derechos de las mujeres tanto a la igualdad como al voto, la prohibición a que los militares ocuparan cargos políticos al igual que las clases de elites, de la casa imperial o los empresarios, situaciones que muy posiblemente pudieran incurrir en los mismos errores del pasado. Se plantearon reformas laborales y en especial la ley de sindicatos y una especie de libertad de prensa, la cual no fue del todo acatada pues también existía la censurada en especial cuando ponían una imagen desfavorable de Estados Unidos. Entre las reformas también había unas en cuanto a la parte económica, entre ellas estaba la ley antimonopolio, una reforma agraria y con el fin de institucionalizar la libertad y la democracia en el sector económico lo que significó limitar el poder de los *zaibatsus*³⁵ cuyo poder hasta ese momento era inmenso hasta el punto de que prácticamente controlaba la economía, y era necesario un mayor pluralismo para dar movilidad ascendente al pueblo. La intención de la ocupación estadounidense era otorgar a Japón la libertad de recomponerse con los suyos y otorgar a todos el derecho de participar en la creación de leyes que les sirvieran (Hane 2020).

Una nueva generación de líderes era esencial para preservar la libertad. Además de establecer las bases para la democracia, la economía fue fundamental para la supervivencia e integridad de Japón como país soberano. Joseph Dodge, un banquero de Detroit se desempeñó como consultor para reconstituir el sistema financiero y equilibrar el presupuesto. También estableció el tipo de cambio para el yen japonés. Shigeru Yoshida se desempeñó como primer ministro y es reconocido como el que impulsó a Japón a transformarse de un país devastado a uno con una economía sana que igualara los niveles anteriores a la guerra (Captivating History 2020).

Es durante esta época que también se da la liberación del sistema educativo en el cual se suprimieron los elementos militares y ultranacionalistas, se cambiaron los libros de texto, se suprime la asignatura de Educación Moral, entre otros. La constitución de la posguerra redactada en 1947 reemplaza a la Constitución de Meiji, preveía un gobierno parlamentario con miembros de la Dieta elegidos en el cual garantizaba a todos los japoneses sus derechos a la vida, la libertad, la igualdad, la libertad académica y la negociación colectiva. La Dieta era la única división legislativa y la rama judicial se hizo independiente. El 8 de septiembre de 1951 se firmó el tratado de San Francisco, entre las potencias aliadas y Japón. Establecía relaciones pacíficas con Japón y expresaba su disposición a aceptar el juicio del Tribunal Militar Internacional sobre los crímenes de guerra cometidos durante la guerra, incluida la indemnización a los civiles y otras personas que habían sufrido a causa de ellos. Japón retuvo algunos derechos residuales sobre las Islas Ryukyu, en espera de futuras revisiones (Captivating History 2020) (Hane 2020).

³⁴ Institución jurídica que obliga a que toda persona detenida sea presentada en un plazo preventivo determinado ante el juzgado pertinente, quien podría ordenar la libertad inmediata del detenido si no encontrara motivo suficiente de arresto.

³⁵ O "camarilla financiera", define a un gran grupo de empresas que están presentes en casi todos los sectores económicos, entre los más importantes se encontraban Mitsui, Mitsubishi, Sumitomo y Yasuda propietarios de un total de 761 compañías subsidiarias desapareciendo 83 sociedades y los grupos de Mitsui y Mitsubishi se disolvieron en 240 firmas independientes.

En virtud del Acuerdo de reversión de Okinawa de 1971, las islas Ryukyu fueron devueltas a Japón en 1972 y se convirtieron en una de las prefecturas japonesas. Japón recuperó la plena soberanía, pero su ejército fue desmantelado y el país desarmado. Mas tarde, en 1954, el ejército se reorganizó en una fuerza defensiva llamada Fuerzas de Autodefensa de Japón. Actualmente, eso ha cambiado con respecto a la participación en conflictos fuera de Japón que tienen un impacto en la seguridad japonesa. El tratado de Cooperación y Seguridad Mutua entre los Estados Unidos y Japón fue elaborado en 1951 y revisado en 1952. Delineó las obligaciones de defensa mutua y la cooperación económica.

Después de que se firmara el tratado, Estados Unidos continuó ocupando Japón y el Consejo Supremo de las Potencias Aliadas (CSPA) asumió la tarea de reconstruir este país e inicio esfuerzos para revivir su economía. Se instituyeron cambios como la reforma agraria, las limitaciones impuestas al poder del zaibatsu, la reducción del poder del emperador a favor del sistema parlamentario, la concesión de mayores derechos a las mujeres, la renuncia a su derecho a declarar la guerra transformándola para cumplir únicamente a una función defensiva, iniciar reformas fiscales y reducir la inflación. La inflación se produjo porque las industrias japonesas estaban sujetas a la repentina afluencia de contratos debido a la necesidad internacional de provisiones para guerras que se libraban en el extranjero. Dodge había iniciado un programa de autoridad con controles de precios para ayudar a Japón a evitar una mayor inflación. El CSPA, a través de su orientación, estableció políticas para Japón que evitaran los frecuentes rescates gubernamentales de empresas en quiebra, ya que eso agotaría el presupuesto nacional (Captivating History 2020).

CAPITULO 2: Cine como medio de representación

*El viento cesó y dejó de llover.
Mañana refrescará.
Con el Sol matinal iluminándome, me dirijo a la horca.*

*Soldado de Primera del Ejercito Hisao Kimura, alistado el 1 de octubre de 1942
Ejecutado como criminal de guerra en la prisión de Changi, Singapur
el 23 de mayo de 1946. Poema escrito media hora antes de la ejecución. Muere con 28 años
(Blasco Cruces 2015, 237)³⁶*

Este capítulo se divide en varios apartados, primero se hará una alusión a la historia del cine y como se desarrolló en ambos países hasta después de la Segunda Guerra Mundial, luego se revisará el concepto del mundo y su representación, el concepto de la propaganda y como ésta ha jugado un papel fundamental en su vínculo con la guerra, en especial con el cine. Después se analizará cómo se ha utilizado la propaganda tanto para los estadounidenses y los japoneses durante la época en cuestión y el papel que jugó el cine.

El cine, al igual que la fotografía y el fonógrafo, son elementos creados por la ciencia durante el siglo XIX que permitieron representar de una forma más exacta, la realidad tan aclamada y que solo algunos pintores impresionistas o escritores naturalistas habían alcanzado. A la vez, brindaron la oportunidad de tener una difusión masiva y a gran escala para las masas, que antes era solo permitido para pocas personas que accedían a la obra de arte o a la lectura del libro. Gracias a este florecimiento, se crearon muchas películas las cuales en el tiempo desaparecieron de la escena comercial, fueron censuradas o sufrieron accidentes por su fragilidad, lo que llevó a hacer inventarios y a partir de 1930 se vio la necesidad de realizar historias del cine que para después de la II Guerra Mundial ya se tenía una madurez en cuanto a la investigación historiográfica (Gubern 2018).

2.1 Historia de los inicios de la cinematografía y en los Estados Unidos

En Estados Unidos el cine tuvo un desarrollo importante debido a que integró múltiples transformaciones que le permitieron consolidar un estilo único que se hizo reconocido a nivel mundial, el cual les permitió exportar a diferentes culturas un modelo específico de nación, las

³⁶ Blasco Cruces, Diego. No esperamos volver vivos. Testimonios de kamikazes y otros soldados japoneses. Madrid: Alianza, 2015.

ideas, valores, costumbres, pensamientos y principios de las mismas, su proyecto político-social para con su propia población y como ésta, está en constante actualización por ellos mismos y que este proyecto nación no tiene frontera alguna (López-Rozo 2018).

El origen del cine se da a finales del siglo XIX, luego de múltiples intentos por partes de diversos científicos europeos (William Friese-Greene en Inglaterra, Max y Emil Skladanowski en Alemania, los hermanos Lumière en Francia) y estadounidense (la compañía de Thomas Alva Edison donde trabajaban William Kennedy Laurie Dickson fabricó en 1891 el proyector nombrado como Kinetoscopio), se comenzaron a registrar unas patentes de inventos que tenían como fin reconocer las imágenes en movimiento haciendo que el cine fuera fruto de la acumulación de hallazgos de diversas procedencias (Lacolla 2008). En el año de 1894, Thomas Alva Edison crea el primer estudio cinematográfico para exhibir las acciones rodadas dentro del kinetoscopio que obligaba al espectador a tener una postura incómoda. La Imagen 8 muestra a un espectador observando las imágenes en movimiento en un kinetoscopio, el cual muestra el interior de su mecanismo.



*Imagen 8. Vista de un Kinetoscopio abierto.
Recuperada el 19/11/2021. Fuente: (TelesurTV 2016)*

Este invento, permitía ver imágenes en movimiento a 40.46 fotogramas. En un principio no fue concedido como algo colectivo ya que Edison pensaba no era un buen negocio proyectar películas en público a diferencia de los hermanos Lumière (Louis y Auguste) y su padre Antoine quienes dirigían una empresa de fotografía en Lyon, quienes el 13 de febrero de 1895 patentaron un “aparato que sirve para la obtención y visión de pruebas cronofotográficas” que luego se llamaría cinematógrafo³⁷, que consistía en un mecanismo de arrastre intermitente de una película³⁸ (Lacolla 2008).

El 28 de diciembre de ese año, se realizó la presentación del cinematógrafo en el Grand Café en el salón Clement Maurice ante varias personas invitadas como directores de museos y teatros y cronistas científicos asistiendo pocos de estos y unas pocas personas que vieron aparecer la

³⁷ Del griego *kinema* movimiento y *grafein* escribir. Desarrollaron este aparato a partir del kinetoscopio. Consistía en una cámara y un sistema de proyección en pantalla de una película de 35 milímetros a unos 16 fotogramas por segundo, y el chasis podía tener 17 metros de película, unos 50 segundos (TelesurTV 2016)

³⁸ La película para grabar la inventó George Eastman, la perforación de la película, Edison (TelesurTV 2016)

plaza *Bellecour* de Lyon con sus transeúntes y carruajes. A partir de ese momento, el impacto que causó esta proyección le siguió un éxito mundial hasta que en junio de 1896 Félix Mesguich operador al servicio de los Lumière hacia su primera proyección en Nueva York con una acogida arrolladora que gritaban vítores a los hermanos Lumière y cantaban la Marsellesa, pero cinco meses más tarde se encuentra con salas de exhibición con aparatos americanos como el biógrafo, el bioscopio, el vitascopio, con las empresas Edison Co., la *Biograph*³⁹ y la *Vitagraph*⁴⁰ entre otros que lo obliga a retirarse hacia Canadá (Gubern 2018).

Uno de los primeros precursores del cine y en particular el denominado cine fantástico fue el francés Georges Méliès quien deseaba invertir en la tecnología de los hermanos Lumière ofreciéndoles comprar el invento, pero no aceptaron alegando que este no duraría mucho. Viaja luego a Inglaterra donde compra la cámara del óptico inglés William Paul y la película la trae de Estados Unidos de la empresa Kodak. Méliès se caracterizó por crear fabulas y relatos fantásticos con efectos especiales, popularizó técnicas como el *stop trick*⁴¹, las múltiples exposiciones, la cámara rápida, la invención de guiones gráficos entre otros. Sus principales obras son el “Viaje a la luna” (1902) y “El viaje imposible” (1904) que narra viajes fantásticos inspirados en los libros de Julio Verne.

A partir de 1905, luego de la proliferación de productores independientes que explotaban este invento, Alva Edison intenta controlar los derechos de autor sobre la explotación de su producto, haciendo casi imposible hacer una película sin contar con un invento suyo, teniéndole que pagar una tasa por regalías de sus productos, donde muchos de estos productores fueron llevados a juicio y como consecuencia de esta persecución, se mudan al poblado Hollywood ubicado en la costa oeste donde las patentes de Edison no tenían valor (Lacolla 2008).

Es en este poblado de California donde encuentran las condiciones ideales para hacer sus producciones como el precio asequible de tierras, el buen clima, los paisajes para filmar diferentes locaciones y la proximidad con México para huir si era necesario al vecino país de los mandatos judiciales de Edison (Lacolla 2008). La primera de estas compañías en irse a la costa oeste llega en 1911 y durante ese mismo año otras compañías se instalan en estos lugares como: la *Warner Brothers*, *20th Century Fox* y la *Paramount* que siguen vigentes en la actualidad (Gago 2018). Estas compañías buscaron tener control sobre los medios de distribución, un sistema de producción rentable de largometrajes y un sistema *Star System* en el cual los actores y actrices eran comercializados como un producto más del comercio de la película. Es así como la expresión cine hollywoodense nombra no solo la procedencia siendo un referente técnico y temático, dando un estilo característico al mismo.

En 1914 se comienza a experimentar con el sonido, pero no es sino hasta 1926 que se retoma la idea por los hermanos Warner, quienes deciden incorporar esta novedad técnica para

³⁹ Nace en 1897 por dos técnicos que habían trabajado para Edison: Dickson y Eugène Lauste (Gubern 2018)

⁴⁰ Fundada en 1898

⁴¹ Efecto que se logra al filmar un objeto, apagar la cámara y colocar el objeto fuera del foco de esta y volverla a encender dando el efecto al ver la filmación que el objeto desaparece.

estimular al público a pagar su entrada en la época de la crisis económica de 1929. La película “el cantante de jazz” la primera estrenada a finales de 1926 fue la primera en tener sonido sincronizado, con una duración de este de 2 minutos y el resto con diálogos intertítulos. El color, aparece por primera vez en 1909 en el teatro Palace-Variété de Londres gracias al sistema cinemacolor de George A Smith que utilizaba el color verde y rojo que era mezclados en forma aditiva. Luego en 1916 llega el Technicolor que utilizaba el procedimiento tricromático (verde, rojo y azul) que exigía una triple impresión fotográfica. En 1932 el corto animado de Walt Disney “*Flowers and Trees*” dirigida por Burt Gillert es considerada la primera película filmada completa en este sistema. En 1935 se estrena el primer largometraje rodado en este sistema “La feria de las vanidades” de Rouben Mamoulian generalizando el uso del Technicolor en varias películas como “El mago de Oz” (1938), “Lo que el viento se llevó” (1938), “Blanca Nieves y los siete enanos” (1937), “Cantando bajo la lluvia” (1952), entre otras (Esquire 2017).

Esta tecnología requería mucha iluminación, la velocidad de exposición era muy lenta, un equipo humano experimentado tanto para el manejo de las cámaras como de una persona supervisora del color que se encargara de revisar que los decorados, maquillajes y vestuarios no fueran más allá de las propias limitaciones del sistema, las cámaras eran muy grandes, pesadas y costosas generando escepticismo en la industria del cine.

La *Paramount Pictures* en cabeza de Adolph Zukor, fue una de las empresas que luego de la primera Guerra Mundial inunda los mercados a nivel internacional debido a la disminución de las producciones hechas en Francia e Italia, abriéndole el mercado a las otras productoras. En 1922 se crea la MPPA (*Motion Picture Producers of America*), que buscaba reunir productores y distribuidores quienes a partir de 1930 en cabeza de William Hays promotor del “código de pudor”, transforma el cine hollywoodense en un escenario para la propaganda de la forma de vida norteamericana. Luego se crea el código de autocensura de contenido ofensivo y de cuidar la imagen del gobierno estadounidense llamado PCA (*Production Code Administration*) censuraba todo “contenido ofensivo” que hacía énfasis en las representaciones honorables y respetuosas de la bandera y los estadounidenses, la justa representación de todas las nacionalidades aunque el jingoísmo⁴² y la discriminación de carácter étnico-racial eran frecuentes en las producciones donde las expresiones como monos, ratas, “*japs*” entre otros era la forma común de denominación para los japoneses. En 1942 se incluye la restricción sobre la pobreza, la crisis del 29 y el gansterismo entre otros. Hollywood exponía los ideales democráticos ante una audiencia mundial junto con sus concepciones particulares en cuanto a los “buenos” y los “malos” (Velásquez Paez 2020).

Durante la Segunda Guerra Mundial, el cine fue utilizado al servicio de la propaganda siendo las películas producidas en Hollywood las primeras en movilizar la opinión frente a la guerra. Es durante esta época que aparecen tres subgéneros de cine: el documental, donde se destacan nombres de varios directores como John Ford, Frank Capra, William Wyler, John Huston y George Stevens, quienes fueron enviados a diferentes lugares para documentar la guerra. De

⁴² Patriotería exaltada que defiende la agresión contra otras naciones

esta incursión salen documentales como “la batalla de *Midway*⁴³” de Ford, “*Why we fight*” de Capra y “la batalla de San Pietro” de John Huston; el de ficción bélica como algunas de las seleccionadas para este trabajo, como “*They were expendable*” de Ford, “*Objective, ¡Burma!*” de Walsh, “*Destination Tokyo*” de Delmer Daves, “*30 seconds over Tokyo*” de Le Roy, entre otros. Por último, están las películas que se enfocaban en mostrar al militar estadounidense con sus problemas, soledad, ansiedades y tensiones que soportaban y la forma en que lo sobrellevaban, algunas de estas películas fueron “*Sargent York*” de Howard Hawks, “*Since you went away*” de John Cromwell, “*Mrs. Miniver*” de William Wyler entre otros (Lacolla 2008) (Bouzereau 2017).

Una gran mayoría de las películas de esta época estaban enfocadas a la Guerra del Pacífico frente al caso europeo donde realizaron el mayor aporte militar (Bouzereau 2017). Lacolla (2008, 182) explica que en parte se dio este aumento por el exotismo y el hecho que los japoneses para los estadounidenses eran los autores de una agresión inmotivada.

2.2 Japón

El primer kinetoscopio que llegó a Japón fue el 3 de noviembre de 1896 y fue instalado en una posada de Kobe y luego en febrero de 1897, se hizo la primera proyección pública del cinematógrafo de los hermanos Lumière en Osaka. La primera película que se filmó en Japón por un japonés (Asano Shirō) fue en el año 1897 filmando dos cortos: “el disfraz de *Bodhisattva*” (*Bake jizō*) y “la resurrección de los muertos” (*Shinin no sōsei*) y la primera película filmada en Japón fue Shimizu Sadakicho: ladrón de pistolas (*Pisutoru gōtō Shimizu Sadakichi*) en 1899 filmada por Komada Kōyō con actores *shinpa*⁴⁴. El primer teatro dedicado a la proyección de películas fue construido en 1903 por la compañía *Yoshizawa Shōten* en Asakusa y en 1904 durante la guerra ruso-japonesa esta compañía fue la primera en filmar el primer cortometraje de guerra. El cine fue adquiriendo un papel que sirvió para representar a la sociedad japonesa de manera que promovió la ideología del nacionalismo y como aparato cultural al servicio del Estado-nación (Yomota 2019).

La primera película filmada en un estudio se hizo en 1912, aproximadamente en la misma época en que se establecieron los estudios en Hollywood y que muchos continúan hoy en día, respetando las debidas diferencias; por ejemplo en el Japón, era una industria artesanal a pequeña escala mientras que en Hollywood ya eran una fábrica moderna (narraciones, técnicas de cámaras y estrellas mujeres que no fue incorporado en Japón hasta 1920, este papel era desempeñado por hombres gracias a la influencia del teatro *kabuki* y eran llamados *onnagata*).

⁴³ Ford es enviado a documentar la batalla de Midway filmándola a color en 1942, durante la batalla fue herido. Este cortometraje se proyectó en 3 el país y fue la primera vez que el público vio una victoria estadounidense (Bouzereau, Five came back. Episode 1 "The Mission Begins" 2017).

⁴⁴ Es una forma de teatro en Japón, que generalmente presenta historias melodramáticas, en contraste con el estilo kabuki más tradicional.

Una característica que tiene el cine japonés es que en el uso de *benshi*⁴⁵, quienes eran los profesionales encargados de explicar las películas y quien añadían voces a los diversos personajes indispensables para las películas mudas. En ciudades donde habían más de un teatro, la gente decidía ir a ellos no basado en lo que se estaba proyectado sino en el *benshi* que estaba trabajando, aunque desaparecieron en 1930 con la llegada del cine sonoro, su rastro continuó en el cine japonés con discursos al principio o final de las películas. La primera película filmada en Japón se hizo en Tokio que era considerada una ciudad más moderna. Esta ciudad, se utilizaba para filmar *gendai-geki*, especializados en dramas contemporáneos y para *jidaigeiki* o dramas de época se utilizaba la ciudad de Kioto que antes había sido la capital, por preservar las tradiciones culturales del Japón tradicional (Yomota 2019).

El cine japonés tuvo dos momentos de gloria, siendo Japón considerada como la nación fílmica del Asia del Este. La primera era dorada fue desde los tardíos 1920 hasta los inicios de 1930, cuando se pasó de un cine mudo a uno hablado, rodándose en 1928 más de 700 películas al año llegando a ser el país en esa época con mayor producción de películas a nivel mundial y la segunda fue de 1950 a la primera mitad de los 1960 después del final de la ocupación americana, alcanzando en 1958 una audiencia de 1 billón de personas y donde se da el reconocimiento de dos cineastas japoneses a nivel internacional: Akira Kurosawa y Masaki Kobayashi, la creación de *Godzilla* de Ishiro Hinda con la película “Japón, bajo el terror del monstruo” (1951) de la compañía *Tōho* y la primera película a color “La vuelta de Carmen” (1951) de Keisuke Kinoshita. Durante la Segunda Guerra Mundial, cuando se dejaron de importar las películas americanas, el cine japonés quitó su yugo de modernismo y volvió a los valores tradicionales, con una orientación al nacionalismo evitando las visiones occidentales, produciendo películas que afirmaban su cosmovisión de las artes y la disciplina ascéticas, o el código samurái (Yomota 2019), (Herrero 2018).

Antes de 1941, Japón era el segundo país con mayor producción cinematográfica después de Estados Unidos con una producción de cerca 500 películas cada año, para bajar a 26 en 1945. Entre otras causas fue debido a las sanciones económicas impuestas en 1941 de la *ABCD line*⁴⁶ de las naciones aliadas a Japón, restringiendo la importación de la materia prima para hacer películas, las cuales la mayoría de ellas estaban designadas para uso militar imponiendo varias restricciones para el uso de los civiles (Yomota 2019).

La cinematografía japonesa durante los años cuarenta tiene dos momentos contrastados antes y después de la rendición de Japón en la II Guerra Mundial. En 1939, el Ministerio del Interior impuso una ley la cual tenía como objetivo el control estatal completo del cine japonés con la creación del sistema de aprobación que regulaba la producción y distribución de éste. Los directores y los actores debían estar registrados y licenciados, y los trabajos eran censurados

⁴⁵ Aparecieron por primera vez en 1886 como narradores de las linternas mágicas que mostraban diapositivas. Provenían de la tradición de los narradores del teatro *kabuki* los *gidayu* y de los *yoruri* que participaban en espectáculos de marionetas *bunraku* (ambos son un tipo de narración cantada)

⁴⁶ El ABCD line (American/British/Chinese/Dutch) se refiere al grupo de embargos que fueron impuestos en las materias primas tales como hierro y petróleo a Japón en un esfuerzo para afectar su ejército.

desde la etapa del guion. Este sistema tenía como fin imitar las regulaciones en las películas que hacían los Nazi en Alemania. El cine debía exaltar las virtudes nacionales, la obediencia y el sacrificio por la patria (Yomota 2019).

Durante la II Guerra Mundial, las productoras japonesas se unieron para realizar películas bélicas de política nacional (Herrero 2018). Las pocas películas que se conservan de la época previa a la ocupación estadounidense fueron encargadas por el Ministerio de Información Japonés, como refuerzo moral para el esfuerzo bélico de la guerra como “los leales 47 ronin” de Kenji Mizoguchi, la cual fue encargada en 1941 por el gobierno. También se cuenta con las animaciones como “*Momotarō no umiwashi*” (Momotarō y sus águilas marinas) de 1943, el cual es un cortometraje propagandístico japonés, auspiciado por el Ministerio Naval Japonés, que cuenta la historia de Momotarō que es capitán de un portaaviones y único humano de la historia que comanda a una legión de varias especies animales que representan a las razas del Extremo Oriente que luchan contra los demonios de la isla de *Onigashima* (la isla de los demonios) caracterizados por los estadounidenses y su comandante que representa a Brutus de Popeye, que es una clara representación de la incursión a Oahu en Hawái (en el cortometraje ponen fragmento de la canción “*Aloha Hawaii*”) para recuperar un tesoro que está en ella.

La película es una dramatización de lo que pasó durante el ataque de Pearl Harbor y como los estadounidenses son representados como unos inútiles (Einosuke y Mitsuyo 1943). Esta película se estrenó en Tokio tardíamente cuando la ciudad estaba devastada y los niños habían sido llevados a zonas rurales (Miguel-Trula 2018). Esta película se pensaba que si había sobrevivido a los ataques aéreos de Tokio, posiblemente había sido destruida por las fuerzas aliadas, pero sobrevivió y su restauración comenzó en el 2015 como parte del aniversario 120 de Shochiku Studio y el aniversario 70 del final de la guerra (Solomon 2017). La Imagen 9 muestra uno de los carteles de la película.



Imagen 9. Uno de los carteles de la película *Momotarō no umiwashi*
Recuperado el 29/09/2021

Otra película que retrata este mismo evento es “*The war at sea from Hawai’i to Malaya*” (*Hawai mare oki kaisen*, 1942) en el cual el director Yamamaoto Kajirō representa realísticamente el duro entrenamiento de jóvenes soldados japoneses y donde se recrea el ataque de Pearl Harbor

y la destrucción de la flota del pacifico de Estados Unidos con miniaturas creadas por Eiji Tsuburaya quien crearía más adelante *Ultraman* y cocrearía *Godzilla* (Yomota 2019). El fin de esta película no deja de ser una obra de reclutamiento, la veracidad del acto bélico hizo que el coronel Douglas MacArthur confiscara la película que sirvió como material documental de lo que ocurrió en la batalla de Pearl Harbor (Miguel-Trula 2018). La imagen Imagen 10, muestra una fotografía de la película "*Hawai Mare oki kaisen*" de una miniatura de la reproducción de la base naval de Pearl Harbor confiscada luego de terminar la II Guerra Mundial por el almirante la naval estadounidense John Shafrot.

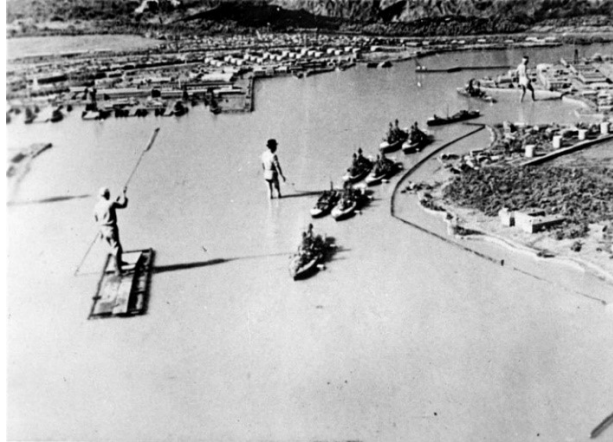


Imagen 10. Imagen tomada de la producción de la película "*Hawai Mare oki kaisen*" de una miniatura de la producción de la base naval estadounidense de Pearl Harbor
Recuperada el 29/09/2021 Fuente: (Naval History and Heritage Command s.f)

Durante esta época también se realizaron películas donde, aunque se mostraban soldados y a gente común durante las condiciones de guerra, no necesariamente estaban realizadas para promoverla. Un ejemplo de esto lo da el director Tasaka Tomotaka con dos películas. La primera es *Five Scouts (Gonin no sekkōhei, 1938)*, que muestra un capitán de la armada japonesa en el frente de batalla en China que es amado profundamente por los soldados que están a su mando. Esta película se enfoca en los temas de la angustia y la confianza en la batalla, donde se evita celebrar el heroísmo de la guerra y hace de la película que este fuertemente permeada de sensibilidad moral. La otra es *Earth and Soldiers (Tsuchi to heitai)* de 1939, la cual muestra las tropas japonesas como se mueven día a día marchando hacia su muerte, sin flaquear aun cuando hay soldados continuamente desertando. En ninguna de estas películas aparece el enemigo ya sea el chino nacionalista o el comunista. Tasaka se enfoca en mostrar siempre al soldado japonés anónimo que tienen que soportar tremendas dificultades y que no se echan para atrás ante el sacrificio propio. El enfatizar la belleza trágica de la guerra, los cineastas japoneses buscaban que los espectadores japoneses tuvieran gratitud y simpatía por los soldados y, de esta forma, se hacía el esfuerzo de cooperar con las directivas nacionales. Las películas de propaganda no se enfocaban sobre la necesidad de tener cuidado de un temido enemigo, monstruoso o malvado, sino de hacer uso de imágenes de la armada imperial en sufrimiento para entregar el mensaje moral de la obligación infinita al emperador y la necesidad de cumplir con esta. Esta era la diferencia decisiva que separaba al espectador japonés del occidental durante el tiempo de Guerra (Yomota 2019).

El otro momento contrastado del cine durante los años cuarenta se da cuando Japón ya se encuentra bajo el régimen de Estados Unidos, luego de septiembre de 1945, cuando ya se había rendido, queda el país bajo el mando del general Douglas MacArthur, como *Supreme Commander for the Allied Powers* (SCAP) y es el encargado de trazar una política de control donde cada guion, preproducción y postproducción, debía revisarse por parte de la oficina censora y se prohibían todo tipo de cine de propaganda nacional, vestigios de militarismo o de lealtad hacia el feudalismo o representaciones de epopeyas del pasado, películas que mostraran suicidios, se fomenta la xenofobia, la opresión hacia la mujer o escenas con crueldad innecesaria. Este cine debía mostrar una nación pacífica y democrática, donde los soldados retornaron a su vida civil sin rencores ni complejos, respeto a los derechos humanos y respeto entre todas las razas y clases sociales. Se cambia de un sistema opresor a otro inquisidor donde las películas anteriores o posteriores a la norma que no cumplieran con ellas fueron destruidas o mutiladas (Yomota 2019), (Santos 2020).

Existen un gran vacío en la cinematografía japonesa debido al Gran Terremoto de Kanto en septiembre de 1923 que dañó y destruyó muchas productoras de Tokio, la costumbre de regrabar encima de las películas en afán de reutilizar materiales, a los bombardeos durante la Segunda Guerra Mundial donde las grandes ciudades fueron destruidas excepto Kioto, Nara y Kanazawa, sumándole las dos bombas atómicas de Hiroshima y Nagasaki que provocaron alrededor de 250.000 muertes más los decesos por la radioactividad y sus consecuencias en la población. Estas circunstancias acarrearón la pérdida de alrededor de dos tercios del cine mudo japonés y un cuarto del cine sonoro, y sumado a las acciones estadounidense, se calcula una destrucción de más del 90% del cine japonés. También en la década de 1950 al utilizar cintas de nitrato que eran altamente inflamables se perdieron varias películas al igual que algunos negativos fueron fundidos para aprovechar su contenido o arrojados a vertederos para dar lugar a nuevas películas (Herrero 2018)

Los temas que se permitían eran: la marcha pacífica de sindicatos, rechazo al antiguo gobierno, al militarismo y al nacionalismo, respeto a los derechos de los individuos, la adopción de una responsabilidad política y más importante se pide que se incluyan escenas de besos en las películas en una sociedad donde las expresiones públicas de las emociones y sentimientos estaban limitadas solamente al contacto íntimo familiar. Lo que más procuraban era evitar que la población civil se enterase del alcance que tuvieron las bombas de Hiroshima y Nagasaki y la alusión a la ocupación estadounidense (Santos 2020).

En octubre de 1945 el Estudio Shōchiku estrena "*A gentle breeze*" (*Soyokaze*) del director Sasaki Yashishi y la *Civilian Information and Education Division* (CIE) dirigida en su núcleo por civiles estadounidenses, la cual era una organización subsidiaria de la GHQ (Cuartel General de sus siglas en inglés) comienzan a administrar toda la industria de películas japonesas dándoles completa autoridad sobre las censuras de todas las películas producidas teniendo los productores que enviaran sus propuestas y scripts traducidos al inglés con el respectivo visto

bueno antes de comenzar a filmar para luego pasar ante otra revisión por parte de *Civil Censorship Detachment* (CCD) que estaba compuesto por figuras militares⁴⁷ (Yomota 2019).

Luego se comenzó a relajar un poco las políticas restrictivas y se da el fin de la ocupación en Japón después de la firma del Tratado de San Francisco firmado el 8 de septiembre de 1951 entrando en vigor a partir del 28 de abril de 1952, cuando Japón se convirtió nuevamente en un Estado. Se terminan las censuras de la GHQ a la industria del cine u em 1958 más de 1.127'000.000 japoneses acuden a las películas dando inicio a la segunda era dorada del cine del Japón. Las películas que se produjeron después de la eliminación de la censura fueron enfocadas en el bombardeo atómico estrictamente restringidas durante la ocupación como *The Effects of the Atomic Bombs on Hiroshima and Nagasaki* (*Genshi bukadan no kōka- Hiroshima Nagasaki*) de un grupo liderado por Iwasaki Akira y *Children of Hiroshima* (*Genbaku no ko*) en 1952 de la compañía *Modern Film Association* (*Kindai eiga Kyōkai*) de 1952 o la película *Tower of the Lilies* (*Himeyuri no to*) de 1952 que mostraba las jóvenes niñas que lucharon y murieron luchando en los campos de batalla de Okinawa de Imai Tadashi de 1953, entre otras (Yomota 2019).

Es durante esta etapa que se crean películas de diferentes géneros como los *kaiyu eiga*⁴⁸ (películas de monstruos gigantes siendo *Godzilla*⁴⁹ el principal representante), *Salariman* (sobre oficinistas), *Shomingeki* (dramas cotidianos de la gente común de la clase media y baja), *Josei eiga* (cine para mujeres), entre otras. Durante la década de los cincuenta, Japón se convierte en una potencia cinematográfica rodando más de 700 películas al año (Herrero 2018).

2.3 El cine como representación

La historia de las mentalidades y en específico la de las representaciones, en palabras de (Langue 1998) “de entrada se presenta como lo no-dicho por esa historia académica” cierra una brecha que antes existía y la abre para el uso de otro tipo de fuentes como las judiciales, las medicas, las demográficas, las hemerográficas, las audiovisuales, entre otras y el abordaje de otras disciplinas afines a la historia como la antropología, la sociología, la estadística, etc., que sirvan como medio para la historia que permiten estudiar, reconstruir y representar el pasado, para darle un sentido específico, que permiten elaborar una memoria colectiva, las estructuras de pensamiento de una época permitiendo plantear problemas de contexto, representación y la veracidad de los mismos.

Uno de los representantes de esta escuela es el francés Roger Chartier, quien planteaba en su libro “El mundo como representación” (1992) los mecanismos de la representación los cuales

⁴⁷ Al comienzo la GHQ tenía una orientación socialista llevando a cabo una reforma agraria y la disolución de los *zaibatsus* y sus cárteles económicos, al finalizar la ocupación se priorizaba lo anticomunismo

⁴⁸ Originalmente fue concebida como una película antinuclear con perspectivas ecológicas.

⁴⁹ En la película “King Kong vs Godzilla” (1962) muestra una alegoría de como Godzilla está del lado del nacionalismo japonés que se enfrenta al simio gigante que viene de Estados Unidos.

no podían basarse en un reflejo de la realidad tal cual es percibida, sino que se debían comprender a través de la representación que constantemente se elabora por medio de las prácticas sociales y los mecanismos y la forma en que podían ser reproducidas estas, ya fuera por medio de libros, pinturas, cine, entre otras, que aseguran en el tiempo la permanencia de estas.

Otra de las escuelas que es importante revisar es la de los estudios culturales debido a su carácter interdisciplinario que busca las formas de producción y difusión de la creación de significados en las sociedades actuales. Es aquí donde el jamaicano Stuart Hall explica que el sentido que se da, depende de la relación que hay entre las cosas y el sistema conceptual que construimos en nuestras mentes, que conlleva a una representación de la realidad única e individual, siendo esta aproximadamente igual a otras personas que comparten el mismo espacio y contexto histórico, debido a la acción intersubjetiva que tenemos durante la actividad social, construyendo una cultura compartida por medio de los sentidos y donde el lenguaje es el medio para configurar este mapa conceptual, construyendo el concepto de representación (López-Rozo 2018).

Uno de estos medios de representación como lo plantea López-Rozo (2018) se da en el cine, el cual es un mecanismo de representación mediante el cual se pueden construir significados a partir cada una de las lecturas, experiencias y conceptos relacionados con signos o símbolos sociales que son realizados por cada uno de los espectadores. Marc Ferró en los setenta junto con la revista *Annales*, hicieron aportes importantes para teorizar sobre la idea de la película como un documento para analizar la sociedad y ver al cine como agente de la historia. Ferró (2008) plantea que la reflexión de la historia y del cine, se centra en la forma de escritura fílmica y que las películas-memoria son las que los testimonios de los testigos del acontecimiento son las encargadas de preservar esos hechos del pasado que las convierte en históricas.

Las investigaciones sobre las fuentes audiovisuales como herramienta para la investigación histórica de Pierre Sorlin, Jean-Luc Godard, Roman Gubern, Robert Rosenstone, entre otros, permitieron que la fuente fílmica documental se tomara como una forma de reconstruir y representar el pasado permitiendo entablar preguntas de investigación de la relación del cine con la historia, puesto que el espectador no asiste propiamente al momento histórico sino a la representación del mismo, condicionado por elementos como el poder ideológico, de manipulación o socio cultural en el cual se enmarca. El conocer quién produce y distribuye las películas es importante al igual si el protagonista es un actor o actriz reconocida para generar empatía o rechazo en los espectadores.

El cine como agente de la historia, da testimonio de la época en la cual fue realizada: "... utilizada como parábola de las problemáticas políticas o sociales del momento" (Alberich 2009, 14). Muchos de los conocimientos históricos que tienen las personas, se basan en ciertas películas más que en lo aprendido a través de otros medios como los libros o en clases académicas debido a que ayudan a contextualizar y agrupar conceptos relacionados de la historia como la economía, la sociedad, la política, entre otros, dando la oportunidad de hacer parte de la

película sin constituirse en el foco de la trama. El cine se convierte, entonces, en una representación del mundo con el valor de concientizar, estimular, repeler o entusiasmar haciendo del cine un instrumento de adhesión que sirve para representar o explicar una idea, un acontecimiento, una convicción, un valor o un interés particular, que permiten definir una identidad particular, en esa necesidad de convertir al cine como un medio de identificación, convirtiéndose en una fuente valiosa de información que a su vez se prestan para la construcción de estereotipos de otras sociedades, permitiendo hacer una interpretación sesgada de la identidad de los “otros” (López-Rozo 2018), (Díaz-Martín 2015).

El caso de la película “El acorazado *Potemkin*⁵⁰” de 1925 dirigida por el cineasta soviético Serguéi Eisenstein es un ejemplo de cómo el cine puede jugar un papel de distorsionador de los acontecimientos. La carne con gusanos destinada a la tripulación, el motín y la solidaridad el pueblo de Odessa con el personaje del marinero Vakulinchuk. Sin embargo, el acontecimiento de la matanza en la escalinata de Richelieu, la partida y rumbo a Constanza y el rodeo de los buques que en el último instante se unen a los revolucionarios. Como el cineasta lo indica, la gente había olvidado el acontecimiento de 1905 y que en realidad el motín nunca se incorporó al movimiento Socialdemócrata, aunque los militantes revolucionarios fueron los que dirigieron el movimiento, estos buscaban eran condiciones más favorables y que reinara el orden correcto. El final del movimiento fue dado por el encallamiento del buque y el destierro de sus marineros la mayor parte se dirigió a Argentina (Ferró 1980).

2.4 Origen de las propagandas políticas

La propaganda es una forma de transmisión de información a veces poco directa y que disimula sus verdaderos objetivos, la cual busca influir en la actitud de una comunidad frente a una causa o una posición, a un lado o aspecto de un argumento o idea, sugiriendo o imponiendo creencias, que a menudo modifican el comportamiento, tendiendo al largo plazo. Su fin es político más que todo, diferente a la publicidad, que busca dar un mensaje directo enfocado en el consumo de un producto o servicio, y busca una reacción a corto plazo. La propaganda se puede vincular a través de la radio, los periódicos, la fotografía, el cine, los afiches, los folletos y los discursos, con el fin de lograr la simplicidad. La propaganda hace uso de las emociones y de un conjunto de técnicas que influyen en la opinión de las personas, con el objetivo no siempre de ser racional sino de enfocarse en causar una acción y no una reflexión (Kushner 2006).

La palabra propaganda viene de *propagare*, popularizado por la Iglesia Católica y significa diseminar o difundir. El término fue popularizado en 1622 para propagar la fe, con su *Propaganda Fide* en los tiempos de la contrarreforma, y no fue sino hasta el siglo XVIII cuando traspasó a la lengua laica, pero solo hasta el siglo XX pierde el sentido religioso y es aplicada a cualquier institución o plan que busque propagar una doctrina o sistema (Bernays 2008). En especial, la propaganda política comprende múltiples acciones: simplificar, desfigurar, orquestar, contagiar y desmontar la del enemigo, en el cual se requiere un fuerte control de los

⁵⁰ Esta película es considerada como una de las mejores de la historia del cine, siendo una de las más estudiadas en las escuelas de cine por su técnica de montaje.

medios de comunicación y evitar la difusión de las ideas contrarias llevándonos a la censura que por lo general va acompañada de la propaganda (Montero 1999). La palabra censura proviene del latín *ensor*, trabajo que correspondía a dos romanos que debían supervisar el comportamiento del público y la moral, censurando su forma de actuar (Arroyo Jurado y Ortiz de Galisteo Delgado 2020, 240).

Las primeras propagandas políticas aparecieron durante la Revolución Francesa inaugurando los recursos de la propaganda moderna, Desde 1791, la ideología se une a las armas y la propaganda se convirtió en auxiliar de la estrategia, creando cohesión al bando propio y desorden y miedo del enemigo, y a la vez involucrando a la población civil, que pueden ser nuevos tipos de soldados, espías, saboteadores y guerrilleros (Llantada 2014), (Domenach 1968).

Durante la Revolución Bolchevique (1917), se reducen a dos expresiones: “la revelación política (o denuncia) y la voz de orden” (Domenach 1968, 10). La primera, es la condición necesaria para formar las masas con miras a una actividad revolucionaria, donde una guerra, huelga o escándalo son hechos concretos analizados desde su causa para demostrar cómo estos se relacionan con la explicación política del partido comunista. La segunda, corresponde a la representación del aspecto combativo y constructivo de la propaganda. Lenin y Trotsky lograron con una combinación de insurrección y propaganda, descomponer al ejército y a la administración (Llantada 2014), (Domenach 1968).

En Alemania durante la Segunda Guerra Mundial, la transformaron, y la perfeccionaron, dejó de estar ligada a una progresión táctica hasta ser una en sí, con sus propias leyes. Joseph Goebbels fue el responsable del Ministerio de Educación Popular y Propaganda, creado por Adolf Hitler en 1933, promoviendo el mensaje a través de las artes, la música, el teatro, los libros, la prensa, la radio y en el cine. En estos medios se propendió por impulsar el orgullo nacional, las destrezas del ejército alemán y contrastarla con los ejércitos británicos y aliados, descritos como cobardes y carniceros, o también eran descritos como valientes, pero descarriados o como bestias deshumanizadas y asesinas que atacaban sin miedo a la muerte cuando se refería específicamente a los soviéticos. Gracias a la propaganda política, Hitler afirmaba: "La propaganda nos permitió conservar el poder y nos dará la posibilidad de conquistar el mundo" y esencialmente a ella se debieron sus victorias, la anexión sin combate de Austria y Checoslovaquia, el derrumbe de las estructuras militares y políticas de Francia, la toma del poder hasta la invasión del 40. Para el caso de Francia, la resistencia fue la encargada imprimir y difundir la información y propagada durante la Segunda Guerra Mundial y por ejemplo para China, ésta sirvió como herramienta para que la población se convirtiera al comunismo el cual estaba en cabeza de Mao Tse-Tung (Domenach 1968).

La Imagen 11 y la Imagen 12 muestran ejemplos de posters de la campaña italiana durante la Segunda Guerra Mundial donde se muestran las banderas de los aliados. Se observan dos carteles de propaganda realizado por el ilustrador italiano Gino Boccasile quien comienza a realizar carteles de propaganda para el Ministerio de Guerra en Italia. En el primero, retrata los samuráis japoneses, junto con las banderas de Japón, Alemania e Italia, exaltando en la parte

inferior el ataque japonés a Pearl Harbor. El segundo, se ve a la diosa de la victoria del lado de los tres ejércitos aplastando a las banderas de los aliados.



Imagen 11. Posters de la campaña italiana durante la II Guerra Mundial
Recuperado 15/03/2020. Fuente: (Pennacchioli 2020)



Imagen 12. Poster de la campaña italiana durante la II Guerra Mundial
Recuperado 15/03/2020. Fuente: (Pennacchioli 2020)

Los chinos también crearon una agencia de noticias *Xinhua*, durante la guerra contra Japón (1937-1945) que utilizaban como medio de resistencia contra el enemigo y los japoneses crearon su primera agencia de noticias a finales del siglo XIX la cual gracias a la prosperidad económica y las victorias a principio del siglo XX sobre Rusia y China continuaron desarrollándose y en 1914 aparece la agencia *Kokusai*, en 1918 la *Toho* y en 1926 la *Nippon Denpo* que se unieron todas para luchar contra el monopolio que tenían las agencias estadounidenses *Associated Press* y *United Press* (Montero 1999).

2.5 Cine como propaganda

El cine ha tenido un gran poder de difusión a nivel mundial y ha servido como una herramienta para construir estereotipos, esquematizar enemigos y aliados, dar puntos de vista sobre ideologías, configurar relaciones entre países, entre otros. A través de la historia del cine, han existido modelos de propaganda y adoctrinamiento como la del Ministerio de Educación Popular y Propaganda de Joseph Goebbels y la de Hollywood con producciones para exaltar los sentimientos patrióticos y estereotipar a los enemigos, entre otros, encargando a Leni Riefenstahl la producción de películas propagandísticas. Lo mismo hizo Mussolini quien potenció los estudios cinematográficos de *Cinecittá* o Trotski, Lenin y Lunacharski que decían que el cine era el mejor medio de propaganda con expresiones como: "apoderarse del cine", "controlarlo", "intervenir en el cine" (Montero 1999). Citado en (Ferró 1980, 76) escribía León Trotski en 1923: "El hecho de que, hasta ahora, no hayamos intervenido en el cine prueba hasta qué punto

somos torpes e incultos por no decir estúpidos. El cine es un instrumento que se impone por sí solo, es el mejor instrumento de propaganda”.

Es importante resaltar que en muchos casos las producciones cinematográficas tienen marcados sesgos y que generan pensamiento y debate; lo que se debe tener en cuenta es que muchas veces ellas representan el punto de vista de alguien, sea el director, los productores o patrocinadores, y que se debe revisar a la luz de los acontecimientos históricos, la crítica y el raciocinio.

Un ejemplo de una película que su objetivo era generar odio contra los judíos encargada por el Ministerio de Educación Popular y Propaganda en Alemania a Veit Harlan en el año de 1940 fue “El judío Süß” (*Jud Süß*) cuyo guion fue revisado por Goebbels. Esta película está basada parcialmente en la novela corta escrita en 1827 por Wilhelm Hauff la cual es cambiada para mostrar al judío Joseph Süß Oppenheimer (con rasgos mefistofélicos), un prestamista del siglo XVIII en la cual se cambia la historia para poner al judío como el violador de la hija del duque de Württemberg Carlos Alejandro lo cual fue totalmente lo contrario a lo sucedido en la obra (Ferró, El cine, una visión de la historia 2008). Otro ejemplo que se puede citar es la película “El Zorro de Glenarvor” (*Der Fuchs von Glenarvon*) (1940) película alemana de producción nazi dirigida por Max W. Kimmich, muestra el genocidio sufrido por los irlandeses a manos de los ingleses. Esta película cumple cierta función de exorcizar de alguna forma los actos que ellos realizaban en la Alemania nazi al denunciar, condenar y combatir estos crímenes cometidos por otros países (Ferró 1980).

En Francia, en cambio, hasta antes de la Segunda Guerra Mundial se producían películas antimilitaristas de corte pacifista que tenían el fin de informar sobre los horrores de la guerra como “Yo acuso” (*J'accuse!*) (una primera versión se creó en 1919 y en sonoro en 1938) de Abel Gance que mostraba los horrores de la Primera Guerra Mundial en Francia donde una tropa de un pequeño pueblo se defiende contra los alemanes y como el protagonista Jean sobrevive a los horrores y frente al anuncio de una nueva confrontación, acude a llamar a todos los muertos de la Primera Guerra Mundial, que siembra el pánico y consigue el fin de las guerras. Hasta ese momento solo los estadounidenses y hasta el pacto germano-soviético, habían alertado a la opinión pública sobre la realidad del régimen nazi (Ferró 2008).

Señala Ferró (1980) que en 1939 las pocas películas proyectadas en París: “Noches de fuego” *“Double crime sur la ligne Maginot”* y *“Les Disparus de Saint-Agil”* mostraba una duda anónima sobre las intenciones de los alemanes en comparación con Estados Unidos que para la misma fecha se proyectaban películas explícitamente antinazis, una antijaponesa y dos antisoviéticas. Esto demuestra que Estados Unidos ya tenía definido su enemigo explícito y una vez declarada la guerra, Roosevelt dio órdenes para desarrollar un cine que glorificase “el justo derecho y valores americanos” (1980, 80).

Como conclusión, frente a otras artes, el cine ha tenido menos tiempo de explotación, sin embargo, se ha observado que ha venido tomando fuerza como elemento para la historia, debido a que es un medio y testigo de la forma de concepción de las mentalidades tanto de las

personas que realizaban las películas como el público para el cual estaban hechas, del momento histórico que se estaba atravesando y de los preconceptos establecidos en una sociedad determinada en el tiempo en el que son concebidas. Además, el cine es un medio didáctico que permite facilitar el entendimiento y la comprensión de la historia, pues está concebido para ser difundido de manera masiva ampliando el conocimiento a otras latitudes. Como medio de divulgación, permite recrear el pasado ya sea de una forma documental o manipulando las opiniones si es propagandístico.

Durante la II Guerra Mundial, el cine sirvió como medio para la conformación de las mentalidades que si bien ya se usaba para transmitir valores e ideologías, que gracias al uso de un lenguaje dirigido a los sentimientos más que a la razón, tendría una incidencia más específica en ciertos sectores sociales o geográficos y, en especial, en los que el analfabetismo fuera más extenso debido a que el cine y la radio eran los únicos medios de comunicación a los cuales estas personas podían tener acceso a la información (Montero 1999).

2.5.1 Estados Unidos

En Estados Unidos, las primeras propagandas políticas que surgieron fueron por los conflictos de la Guerra con Cuba y Filipinas en 1898, donde la prensa trataba de desprestigiar a España y trataban de convencer a los estadounidenses de la importancia y la intervención de Estados Unidos en Cuba. A penas iniciado el conflicto y ya circulaban documentales sobre la guerra, entre los más famosos fue el de Edward H. Amat, que reproducía por medio de maquetas en un estanque la batalla naval del 3 de julio en la bahía de Santiago, presentando argumentos de que se había realizado durante la noche gracias a una película: “supersensible a la luz lunar y de un teleobjetivo capaz de impresionar a diez kilómetros de distancia” (Gubern 2018, 35) que hicieron que hasta el gobierno español adquiriera una copia de esta.

Una de las películas estadounidenses de gran influencia para la época fue “*The Birth of a Nation*⁵¹” de 1915 del director sureño D.W. Griffith⁵². La aceptación que tuvo esta película planteó la necesidad de establecer otros canales de distribución más eficientes y la posibilidad de considerar al cine como negocio y abandonar su vocación de ferias. La película cuenta las aventuras de dos familias que representan al norte con la familia Stoneman de Pennsylvania y la familia Cameron de Carolina del Sur de los Estados Unidos durante la Guerra de Secesión al igual que el asesinato de Lincoln para el cual empleo testigos reales como extras del rodaje para hacerlo lo más fiable posible. En ella se muestra como los antiguos esclavos⁵³ ya libertos, son representados como ignorantes y libidinosos mostrando un fuerte contraste con los blancos sureños. Esta película tiene un fuerte corte nacionalista, y con tintes del *Ku Klux Klan*, muestra

⁵¹ Basada en la obra del ministro bautista y supremacista blanco Thomas Dixon Jr. “*The Clansman: A Historical Romance of the Ku Klux Klan*” (1905) (Lacolla 2008)

⁵² (1875 -1948) nace en una familia del sur de los EEUU que habían vivido la guerra de secesión, siendo su padre coronel en la caballería confederada. Griffith llega a cine por casualidad ya que su aspiración era ser autor teatral de éxito. Para 1907 ya estaba trabajando como actor y argumentista para luego producir películas (Lacolla 2008).

⁵³ Representados por blancos maquillados “*black face*”

los imaginarios colectivos de una sociedad sureña tradicional para fomentar un proyecto ideológico de supremacía blanca y la posición segregacionista (López-Rozo 2018) (Alberich 2009). La Imagen 13 muestra el poster de esta película.



Imagen 13. Cartel de la película "The Birth of a Nation"
Recuperado 01/02/2022

La película fue presentada en la Casa Blanca y fue elogiada por el presidente Wilson. Además, esta producción despertó polémicas por su temática y a la vez le aseguró mayores rentabilidades y su aptitud para la propaganda por: "su impacto y carácter persuasivo de la imagen para agitar emociones reconcentradas" (Lacolla 2008, 43)

La comunicación política por medio de la propaganda comenzó a profesionalizarse a partir del siglo XX y es durante la Primera Guerra Mundial (1914-1918) cuando se convierte en un instrumento para animar a la población y desmoralizar al enemigo. Una de las campañas más destacada fue el famoso cartel de "I want you for the U.S Army" del llamado Comité Creel bajo el mando del periodista George Creel que quiso influir en la opinión pública de los Estados Unidos durante la Gran Guerra (Izquierdo 2018).

En los primeros años de la década de 1940 se crea un acuerdo principalmente con *Paramount*, *20th CenturyFox*, *RKO*, y *Metro-Goldwyn-Meyer*, y en menor medida con Walt Disney y Walter Wagner con la *Pictorial Division* del ejército estadounidense para crear unas películas para el ejército y la administración (Velásquez Paez 2020). En junio de 1942, se crea en Estados Unidos la Oficina de Información de Guerra (OWI - *Office of War Information*), el cual funcionó hasta septiembre de 1945. Esta oficina estaba encargada de coordinar y consolidar los servicios de información del gobierno, a la vez de ser la administradora de la propaganda, publicación de noticias de guerra, uso de carteles, producción cinematográfica y emisiones de radio con el fin de promover el patriotismo, tratar de reclutar personas para la guerra y para trabajos

relacionados con esta, informar sobre espías extranjeros, entre otras, con el fin de impulsar la producción del país y quebrantar la moral del enemigo.

Para lograr esto, la OWI se valió de diferentes formas para llegar a su público objetivo. Para la industria del cine, existía el Manual para la industria cinematográfica (*Manual for the Motion-Picture Industry*) y debían pasar por la aprobación de los OWI las películas producidas bajo su mandato, debían ser revisadas y aprobadas antes de su lanzamiento, y el fin era mostrar a los Estados Unidos como una nación democrática que propendía por una sociedad unidas contra una ideología de enemigo (PBS s.f).

En el año de 1944, Walt Disney prestó a uno de sus personajes más famosos como el prototipo de americano en el cortometraje de propaganda animada: "*Commando Duck*" en el cual el Pato Donald vuelve a ser el protagonista, esta vez personificando a un paracaidista que llega a una jungla de una isla en el pacífico para tratar de eliminar a una flota aérea japonesa que no había sido detectada. En el transcurso de la caricatura, Donald pierde su equipo y es localizado por los soldados japoneses tristemente camuflados, uno de ellos como una roca y un árbol con los rasgos característicos de los ojos rasgados y con los dientes preminentes que, al cometer un error de dispararse entre ellos mismos, se hacen reverencias unos a otros pidiendo perdón unos a otros de manera infinita.

La Imagen 22. poster de propaganda pro-Estado Manchukuo distribuido en Manchuria. Imagen 14, muestra el fragmento de la caricatura. ¡Error! No se encuentra el origen de la referencia. El desenlace se desarrolla por medio de un accidente que tiene el Pato Donald en donde su bote salvavidas se llena de agua gracias a la fuerza de una cascada y al tratar de evitar que algún objeto cortopunzante lo reviente, al final es inevitable lo cual crea una avalancha que termina con todo el aeródromo japonés. El corto termina con el Pato Donald muy orgulloso declarando que la misión fue cumplida diciendo: "Contacté al enemigo y los borré así mismo". Aunque se muestra como un inepto, el Pato Donald trata con todas sus fuerzas de dar cumplimiento a su misión. Al final se muestra orgulloso e incrédulo de lo que logro él solo y a la vez nos muestra el estereotipo del soldado japonés haciéndolos ver incapaces de derrotar a un solo soldado americano que aterriza en un paracaídas (el Pato Donald) y como están a favor de hacer el primer disparo a la espalda del enemigo (Knight 1944).



Imagen 14. imagen de la caricatura *Commando Duck* que muestra dos japoneses haciendo reverencia unos a otros
Imagen recuperada el 13/04/2020. Fuente: (Knight 1944)

Según Velásquez Páez (2020), en cuanto a la representación que se hacía de los japoneses antes de la II Guerra Mundial y según cifras de la *American Film Institute Catalogue* solo se encontraron 5 películas que durante los años de 1921 y 1930 hicieron alguna mención de elementos de vida, sociedad o sobre la cultura del Japón, durante 1937 y hasta 1941 fueron 19 y entre 1942 y 1945 ascendieron a 236.

El tema que abordaban este tipo de películas era que no había más valores que los que defiende la democracia estadounidense y si el enemigo decidía compartirlos, podía salvarse y pasaba a tener un papel de amigo. Uno de los ejemplos de la época es la película "Tras el sol naciente" de Edward Dmytryk producida en Estados Unidos en 1943 narra la historia del ingeniero Taro Seki japonés de nacimiento que luego de cursar sus estudios en Estados Unidos regresa a Japón y se enfrenta a la diferencia entre los dos países en cuanto al concepto de libertad, ya sea para elegir su ocupación o el matrimonio. Al estallar la guerra con China, el joven se enlista en el ejército y sufre una transformación radical, en la que pierde su amor a la libertad y va corrompiendo todos los ideales que había aprendido en Estados Unidos hasta convertirse en un ser torturador. Al finalizar la película, una joven da gracias al cielo cuando se dan los primeros bombarderos estadounidenses que llegan a su país para darles la libertad (Ferró 1980).

Luego de Pearl Harbor, se producen carteles en masa que mostraban imágenes de estereotipos racistas de los japoneses como criaturas tortuosas con colmillos y los ojos rasgados, animales como ratas, murciélagos u otras alimañas. La Imagen 15 muestra ejemplos de las propagandas producidas por los estadounidenses durante la época contra los japoneses.



Imagen 15. Ejemplos de propagandas estadounidenses contra los japoneses. Imagen recuperada el 13/04/2020. Fuente: (Márquez 2014)

La Imagen 16 muestra un soldado en Filipinas frente a una pancarta que habla sobre los actos de los japoneses como abusadores de mujeres, saqueadores de casas, controlando la prensa y siendo los que hacen trabajar nuestros hombres hasta la muerte. En la Imagen 17, se muestra

un cartel que incita a los ciudadanos a tomar acción por los 5200 prisioneros de guerra estadounidenses masacrados durante la “Cruel marcha de la muerte” en Filipinas hasta que cada asesino japonés sea eliminado. Estos ejemplos muestran como la propaganda antijaponesa era dada a la población por parte de los estadounidenses.



Imagen 16. Propaganda antijaponesa en Filipinas donde se observa un soldado al frente de una pancarta publicitaria. Recuperado el 27/08/2021. Fuente: (Ecosdeasia 2014)

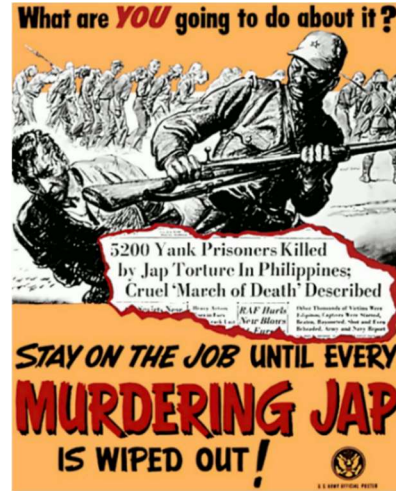


Imagen 17. Cartel de propaganda estadounidense antijaponesa. Recuperado el 27/08/2021. Fuente: (Ecosdeasia 2014)

Uno de los acontecimientos que sirvieron como propaganda para aumentar el apoyo de la población fueron los sucesos de tortura y matanza conocido como “La marcha de la muerte de Bataan” la cual se conoce como la marcha forzada que sucedió en Filipinas en la península de Bataan de 101 kilómetros hasta el campo de prisioneros que comandaban los japoneses. Esta marcha se dio durante el mes de abril de 1942 donde 76.000 prisioneros de guerra, civiles filipinos y estadounidenses fueron víctimas de una serie de torturas, mutilaciones y matanzas que terminaron en la muerte varios cautivos. La fotografía más importante es la que se muestra en la Imagen 18 la cual muestra el instante en que el oficial Yasuno Chikao⁵⁴ por orden del vicealmirante Michiaki Kanada⁵⁵ jefe militar de la región, va a decapitar con su *katana* al sargento australiano Leonard Siffleet quien fuera capturado en Nueva Guinea (Gracia-Alonso 2018).

⁵⁴ Después de la Guerra sería condenado a diez años de prisión

⁵⁵ Ejecutado el 18 de octubre de 1947 tras ser juzgado por un tribunal militar holandés



Imagen 18. Imagen recuperada de un cadáver de un japonés durante la Guerra del Pacífico que muestra la ejecución del soldado australiano Leonard Siffleet.

Recuperado el 28/10/2021. Fuente: (Gracia-Alonso 2018)

Este tipo de torturas unido a la propaganda mostraban a los japoneses como un ser inferior categorizándolos como bárbaros, salvajes, bestias «monos», «bastardos» o «amarillos» y acrecentando el desprecio de los japoneses por parte de los militares. La revista *Life* del 22 de mayo de 1944 mostraba la "Picture of the Week" en la cual Natalie Nickerson posa con el regalo de su novio que servía en el Pacífico, un cráneo de un soldado japonés procedente de Nueva Guinea, superando la censura de la prensa en esa época como se muestra en la Imagen 19.



Imagen 19. Fotografía de Natalie Nickerson con el cráneo de un japonés

Recuperado el 28/10/2021. Fuente: (Gracia-Alonso 2018)

Esta práctica de trofeos humanos fue utilizada por los británicos, los australianos y los estadounidenses, lo cual mostraba el desprecio que le tenían a la figura del otro, extendiendo la idea de dar muerte al enemigo, humillarlo y perpetuar su olvido negándole las honras fúnebres de su cultura. Aunque fue prohibida por el comandante en jefe de la Flota del Pacífico siguió empleándose hasta ser revelada años después de finalizada la guerra cuando se procedió

a exhumar los cadáveres de los japoneses caídos en las islas Marianas y se comprobó que a más del 60% les faltaban el cráneo (Gracia-Alonso 2018).

La División de Guerra Psicológica (*Psychological Warfare Branch*), utilizaba la radio y la prensa para desmoralizar a los soldados enemigos y para desalentar los enemigos civiles, los cuales fueron arrojados en África, Italia, Alemania, Filipinas y Japón (PBS s.f).

Durante la Segunda Guerra Mundial la propaganda sirvió para persuadir a los ciudadanos (más que todo los que no estaban involucrados directamente como las mujeres y los niños como la famosa “*Rosie the Riveter*” o “Rosie la remachadora” de la propaganda de “*We can do it*” que representaba a las mujeres que trabajaban en las fábricas al inicio de la guerra) de apoyar en el esfuerzo bélico, convirtiéndose en un tema tan importante como la producción armamentística y la preparación del ejército (Izquierdo 2018, Domenach 1968). La Imagen 20 muestra un cartel que muestra la imagen de Rosie la remachadora.



Imagen 20. Cartel de Rosie la remachadora
Recuperada el 09/08/2022. Fuente: (Newsweek en español 2018)

Esa gran maquinaria de producción construida por los Estados Unidos y representada por medio de Hollywood y el cine, encontró la forma de buscar soluciones a problemáticas sociales, culturales, políticas y económicas, demostrando que el cine sirve para la construcción de historia, como herramienta de expresión, representación y como política al servicio de la configuración de imaginarios colectivos y fortalecer la imagen propia como país con una sociedad democrática y libre y como se superpone a la posición ideológica, cultural, económica y política de otras comunidades que se oponen a ella. La construcción del enemigo en los filmes de Hollywood depende del contexto histórico en el que se encuentra en ese momento Estados Unidos, donde se pretende crear una propaganda política con el objetivo de educar al

espectador tanto nacional como internacional sirviendo como una forma de expansión ideológica a las masas.

Durante la II Guerra Mundial se crearon documentales como "*Know your enemy – Japan*" de Frank Capra y Joris Ivens (1945) en nombre del Departamento de Guerra de los Estados Unidos. Aunque este documental se retrasó un tiempo pues no sabían directamente a quien debían culpar si al emperador, a la clase gobernante o todo el pueblo japonés, pasando el guion por varias revisiones hasta la que se conoce de Houston y Capra siendo el día de hoy un proyecto jingoísta⁵⁶, racista, deshumanizante, ridiculizante y despiada de los japoneses⁵⁷ (Bouzereau 2017, 28:56 - 30:10).

En el documental se combinan secuencias de otros documentales, animaciones, fragmentos de discursos, entre otros. Con una duración de 60 minutos, el propósito es informar a los aliados sobre el último enemigo que queda tras la caída de Italia y Alemania el cual es Japón. Muestra de una forma despectiva como los japoneses de hoy son una mezcla de razas que se originaban de los *ainu* ("bárbaros peludos"), mongoles y malasio, convirtiéndolos en un "coctel bien mezclado", como las clases sociales han influido los sistemas políticos y económicos durante su existencia plagada de interminables guerras civiles. Describen también a los samuráis y su código como "el arte de la traición" el cual es utilizado hoy en día en las tácticas de guerra japonesa (Bouzereau 2017).

El documental muestra al espectador el tipo de enemigo que deben lidiar con descripciones sobre la historia, la cultura, la gente donde dice que la altura de los "*typical jap⁵⁸ soldiers*", que son copias fotográficas del mismo negativo, de 5.3 pulgadas (alrededor de 0.13462 m), con 170 libras de peso (aproximadamente 77.11 kilos), la religión sintoísta, el sistema de reverencias, la alimentación, la política, la industria y el armamento militar y junto con las tácticas de guerra.

Cuenta también cómo los japoneses se creían descendientes de los dioses y que en un combate mano a mano, en su mente no había lugar para rendirse y la preferencia por morir, el tipo de bandera que eran símbolo del sol naciente y su emperador, como descendiente del sol, nadie podía mirar por encima ni directamente a él. El contexto del documental trata de mostrar a los estadounidenses que tienen una Guerra que ganar y de mostrar el atraso cultural de Japón y como mostrarlos como enemigos de la democracia y como unas personas que se van a apoderar del mundo y en especial de los Estados Unidos si no son derrotados (Capra y Ivens 1945). La película fue lanzada el 9 de agosto de 1945, viéndose retrasada la producción por disputas entre Hollywood y Washington y el final de la Guerra.

⁵⁶ Nacionalismo exaltado partidario de la expansión violenta sobre otras naciones.

⁵⁷ Frases como "acabar con esta sociedad es tan importante como acabar con un perro rabioso en su vecindario" (Bouzereau 2017, 30:04-30:10)

⁵⁸ Término despectivo para dirigirse a los japoneses popularizado durante la Segunda Guerra Mundial para describir a los descendientes de japoneses.

2.5.2 Japón

Para el caso japonés, es importante entender previamente el sentimiento nacionalista que estaba intrínseco en la población para la época de la Segunda Guerra Mundial. La situación geográfica del Japón influyó mucho en la forma de pensar generando un egocentrismo que generó mucho después un sentimiento de singularidad, superioridad racial que derivó en un concepto nacionalista, primero durante el periodo heiano (794-1185), luego, en el periodo Kamakura (1185–1392) con el nacionalismo budista de *Nichiren*, y durante el periodo Tokugawa o Edo (1606-1868) llamado *kokugaku* o aprendizaje nacional, dado después de la apertura a Occidente mostrando la afirmación de la autonomía japonesa frente a la del mundo occidental (Hane 2020).

Desde el inicio de la Restauración Meiji⁵⁹, el Estado se da a la tarea de asumir la educación como forma de integrar al Japón a la modernidad y adoptar el conocimiento occidental. Su fin era que todos sus ciudadanos fueran alfabetizados para tener una “nación rica, ejército fuerte” (Hane 2020, 148) se crea la Ley de Educación, la cual incluía tanto a los hombres y a las mujeres en el sistema educativo. Es también importante recalcar que durante esta época se crean los primeros periódicos. En 1873, el Ministerio de Educación introduce un sistema de certificación de libros para la enseñanza garantizando que lo que se enseñaba era uniforme para toda la población.

En esta misma línea, en 1891 se publica el Rescripto Imperial sobre educación (*Kyōiku chokkugo*) el cual define la nación como: “una gran familia, con lo que equiparaba la piedad filial (*kō*) -un sentimiento sagrado en Japón-, con la fidelidad hacia el emperador (*chū*, la virtud suprema) y expresaba sin tapujos que el fin último era formar vasallos abnegados” (Blasco Cruces 2015, 18) en el que, desde niños, en las escuelas se les instruía en el sacrificio por la nación y para preservar la prosperidad del Emperador. En tres décadas, lograron erradicar el analfabetismo y a la vez conseguir unificar el sentimiento nacionalista en toda la población (Hane 2020). Ludovic Naudeau citado en (Blasco Cruces 2015) ya informaba a principios del siglo XX que el sentimiento nacionalista y anti extranjeros de los japoneses era producto de la incesante propaganda que se realizaba desde hacía varios años, que venían de varios medios entre ellos la educación y la prensa. Es necesario señalar que la propaganda Japonesa de la Segunda Guerra Mundial es algo que ya estaba preestablecido en el proyecto imperial de propaganda que estaba desde el año 1890 (Kushner 2006).

Es importante recalcar que, aunque el concepto de propaganda y el de educación comparten ciertas similitudes y no son mutuamente excluyentes. No son iguales porque el propósito de la educación es generar un sistema cuyo fin es el de adquirir conocimiento sin importar como va a ser utilizado, en cambio la propaganda busca que ese conocimiento adquirido tenga una meta específica. Además, los japoneses tenían muy claras las jerarquías y eran aprendidas no solo desde su familia, sino que eran aplicadas también a la vida política y económica, en donde

⁵⁹ La Restauración Meiji se da luego del cambio del periodo Tokugawa que condujeron a un cambio en la estructura de la política y social de Japón en el período comprendido de 1868 a 1912

aprendían a ocupar su lugar correspondiente dentro de estas y a hacer reverencias a quienes estaban por encima suyo (Benedict 2006).

El Japón moderno comprendía que para convertirse en una gran potencia no bastaba solo con industrializarse y militarizarse, sino que debía obtener el respeto internacional. En 1895 el emperador Mutsuhito⁶⁰ advertía a sus súbditos luego de la vitoria sobre la China Qing como lo cita (Hota 2015, 43)⁶¹ que no se volvieran:

...arrogantes, mostrándose ufanos por el triunfo y despreciativos con los demás, lo que provocaría la pérdida del respeto por parte de las potencias extranjeras... Particularmente desaprobamos los insultos a los demás y el orgullo vano derivado del júbilo por las victorias, que podrían conducir a que los Estados amigos nos retirasen su confianza

Siendo esta modestia y humildad olvidada en los años treinta del siglo XX, tenían la fuerte convicción que el Japón podría superar cualquier crisis interna y a nivel internacional con la fuerza de voluntad.

Durante la temprana era de *Shōwa*, los avances en cuanto a la tecnología de la radio, la proliferación del cine, técnicas avanzadas de impresión y nuevas herramientas para las publicaciones, entre otras, habían incrementado las maneras en las que la propaganda podía manipular a los nuevos súbditos que iba sumando al expandirse el imperio japonés incluyendo Taiwán y Corea en un principio y luego las Islas Marshall, Indochina, Birmania, las Filipinas, Singapur, Malasia, Indonesia, isla Sajalín, isla Curiles, e incluso propaganda en inglés dirigida a los estadounidenses, entre otras. La propaganda no podía permanecer monolingüe y monocultural, es más, debía mostrar la variedad de idiomas y culturas no solo las que constituían el imperio sino también a los enemigos (Kushner 2006).

Algunos de los teóricos de la propaganda japonesa durante la guerra fueron: Kanda Kōichi, Yoneyama Keizō, Koyama Wizō, entre otros, los cuales creían que la propaganda creada para las masas, la cual emanaban del fondo de la sociedad, comprobaría ser exitosas en el largo plazo por dos razones: si la propaganda venían como una orden oficial, las personas lo resentirían como una proclamación del gobierno, es por esto que debía ser originada desde la sociedad y segundo no percibirían beneficios inmediatos, más bien desventajas como acciones específicas que los afectarían en un futuro. Es por esto por lo que debían presentarse con beneficios concretos que saldrían del programa imperial y que se afianzarían del corazón y las mentes de las personas *minshin haaku* para lo cual el gobierno y los militares debían establecer una relación con las personas que debía continuar tanto en los frentes de batalla como en casa y estas relaciones reciprocas a su vez tenían agencias burocráticas quienes continuamente monitoreaban la insatisfacciones de la población para mantenerse en contacto permanente con el psique del público (Kushner 2006).

⁶⁰ Conocido como el Emperador Meiji, su nombre fue Meiji Tennō (1852-1912) reinando durante 1867 a 1912

⁶¹ Hota, Eri. Japón 1941. El camino a la infamia: Pearl Harbor. Barcelona: Galaxia Gutenberg, S.L, 2015

Para 1930, la propaganda de guerra y la imperial en el Japón tenían el mismo sentido para la población, quienes ya estaban adoctrinados gracias al sistema educativo. A diferencia de otras partes, el Imperio Japonés nunca contó con una autoridad o ministro que se encargara de la propaganda, la cual salía de la propia sociedad o pareciera de esa manera, los civiles, los militares y los círculos burocráticos, todos se veían en la obligación de hacerla cuyo fin era promover eslogan con la palabra “espíritu” (*seishin*) o “política nacional” (*kokutai*), presentando un problema a la hora de unificar un solo mensaje por los diferentes frentes y audiencias a las cuales éste estaba dirigido. En cuanto a la parte visual, una gran diferencia que tenían los japoneses de los estadounidenses los cuales tenían al Emperador como un dios y al general Hideki Tōjō como protagonistas de la propaganda contra los japoneses, ellos no tenían una figura comparable para caricaturizar.

Para los japoneses la guerra tenía un componente relacionado con la propia gloria y el dominio de las condiciones externas, condensado en el sueño imperialista japonés *Hakkō ichiu* “todos bajo un mismo techo” donde se ensalza la divinidad del imperio y su propósito de expansión para unificar el mundo entero a través de los seis puntos cardinales con el fin de reunir a todo el mundo bajo el mando japonés. Además, la propaganda no buscaba despertar simpatía, ni verse víctimas de un ataque injusto. Esta tenía ciertos elementos provenientes de su cultura para generar conciencia nacional como el *kokutai*, como referencia a la identidad y estructura nacional al servicio del Emperador, el *hakkō ichiu*, y el *Bushido* o camino del guerrero adaptado como modo de vida, lealtad, sacrificio y purificación por medio de la muerte como deber hacia su nación. Además, es importante tener en cuenta que esa sociedad había crecido despreciando el individualismo y por una entrega desinteresada como sinónimo de la mayor virtud posible (Miguel-Trula 2018), (Publicidad japonesa 2012) (Blasco Cruces 2015).

Existen varios ejemplos de propaganda que utilizaron en diferentes partes para hacer llegar su mensaje de unión y la razón de su lucha. Durante esta época, Japón emitía propaganda por medio de programas de radio a los estadounidenses durante la época de guerra. Estos programas a juicio de Berreman (1948) fueron errados porque basaban su propaganda en tratar de adaptarla a un contexto y ciudadanía de la cual no conocían sus costumbres ni sus instituciones. En su artículo dice que había cuatro supuestos que fueron agrupados de esta forma:

- Falta de metas de guerra porque pensaban que los estadounidenses habían sido arrastrados a la guerra de forma involuntaria por sus líderes y que ésta no estaba en armonía con los ideales estadounidenses de libertad en la cual los japoneses estaban luchando por la liberación de las personas en el Asia del este. En un principio, los estadounidenses estaban renuentes a entrar en una guerra europea pero luego del ataque de Pearl Harbor y la figura antagónica creada, los llevaron a verse involucrados y participar de la misma.
- Decadencia estadounidense ya que los consideraban demasiado materialistas, habituados a los lujos y mal acostumbrados a la escasez que no serían capaces de hacer los sacrificios necesarios para soportar una larga y costosa guerra. Según expertos japoneses la producción en los Estados Unidos llegaría a una crisis a mediados de 1943

y es aquí donde demandarían los ciudadanos la paz. Los japoneses tenían la concepción de la decadencia americana en comparación con la fortaleza espiritual japonesa.

- Desunión estadounidense por medio del énfasis que hacían en las discriminaciones que sufrían los negros, mexicanos, orientales e indígenas y como Japón estaba luchando para liberar a varias naciones del yugo blanco tratando de convencer a las minorías de este país. Además, tenían como fuente de propaganda la imagen de Roosevelt quien lo consideraban como un tirano y dictador y del general MacArthur como un cobarde por haber huido de las Filipinas.
- Desconfianza de los aliados hicieron énfasis en el sentimiento antibritánico el cual era representado como una lucha entre ambos bandos por los intereses particulares y los británicos por restablecer su poder en las colonias asiáticas por medio de la ayuda estadounidense y un sentimiento antirruso utilizando el nombre de la “amenaza rusa”.

La Imagen 21. Propaganda dirigida a los soldados estadounidenses

Fuente: recuperado el 12/04/2022

muestra la propaganda dirigida a los soldados estadounidenses.



FAREWELL, AMERICAN SOLDIERS!

You are still alive! What a miracle! And marching, too. But WHERE? To the Philippines? To Tokyo? But do you know what awaits you in the Philippines? Let me tell you. It is the Japanese forces with the combined support, both moral and material, of all the awakened Asiatics—the Manchukuoans, Chinese, Filipinos, Annamese, Thailanders, Burmese, Indians, Malaysians and Indonesians. And the Japanese are there to pound you incessantly and relentlessly as you should have known. Perhaps they may retreat temporarily, but only to attack you again with double fierceness after your reinforcements have arrived. Day in and day out the Japanese troops are also pushing to the front in ever-increasing numbers. And remember, entire Asia is behind them! As long as you persist in marching west, the attacks will continue. Innumerable strongholds are all set to give you hearty welcome from the land, air and sea. The reverberation of their rousing welcome must even now be in your ears.

But this is not all. There is still another thing in store for you along the Philippines front. What is this thing? I will again answer you. It is a grave, YOUR GRAVE! Nobody can say where it exactly is, but it is certain that it does exist somewhere in the Philippines, and you are bound to find it sooner or later, far or near. Today? Tomorrow? Who knows? But one thing is positive. You are heading west for your grave—as positive as the sun sets in the west. Officers and men, you still insist on marching west? If so, I shall have to carve an epitaph for you.

There are only two definite things on earth. LIFE and DEATH. The difference between LIFE and DEATH is absolute. One cannot rely upon the dead; no one can make friends with the dead; the dead can neither speak nor mingle with the living. If you insist on marching west, we (by we I mean all living things) must bid you goodbye and stop bothering with you, because we, the living, are too busy to have anything to do with the dead.

Your politicians are among those who survive and are enjoying life comfortably at home. General Marshall and General MacArthur can enjoy their reputation as heroes only because they are alive. But you... you continue to march westwards to sure death, to keep your rendezvous with the grave. The same holds true for your comrades-in-arms who are pathetically struggling to escape their ultimate fate. The graves await you, and you, and ALL OF YOU! So, officers and men, I bid you a pitiful goodbye. Today, you are with the living—tomorrow, with the dead. So again goodbye, American soldiers!..... Farewell!..... Farewell!.....

Imagen 21. Propaganda dirigida a los soldados estadounidenses
Fuente: (Library of Congress s.f) recuperado el 12/04/2022

Otro tipo de propaganda que utilizaron los japoneses en sus nuevas colonias tuvo que ver con el incidente de Manchuria el cual desencadenó una fiebre de guerra porque consideraban esta zona como propia. De esta manera, se volcaron a la radio, periódico, películas, noticieros, carteles, revistas y literatura al servicio de una campaña del gobierno para ocupar y mantener este territorio para fines ofensivos (contra el comunismo soviético) y económicos (fuente de empleo y de recursos) generando un estado de imperialismo popular generalizado (Blasco Cruces 2015). Para los japoneses convencer a China de que la misión que Japón tenía de liberar a Asia dependía de la “Guerra de pensamiento” o *shisōsen* que usaban para describir la guerra ideológica de supremacía en Asia y luego en contra de occidente, creándose la imagen como el líder moderno de Asia y el encargado de guiarlos a través del siglo XX. Un ejemplo de propaganda de la época se muestra en la Imagen 22 (Kushner 2006).



Imagen 22. poster de propaganda pro-Estado Manchukuo distribuido en Manchuria. Recuperado el 25/10/2021. Fuente: (Kushner 2006)

Este poster está dividido en tres momentos: el panel de arriba muestra a un esqueleto que abraza la pagoda⁶². En la parte de arriba a la derecha dice que el ejército es corrupto y las buenas personas están sumergidas en miseria (personas bárbaras están cruzando la gran muralla y

⁶² edificio de varios niveles que fueron construidas en su mayoría con propósitos religiosos.

molestan a las masas) la bandera que se muestra ondeando es del partido KMT⁶³ y al sol llorando o con cara de sufrimiento, por la relación de las culturas orientales con el sol. El panel del medio muestra el orden y la felicidad restaurada, donde las personas están reconstruyendo la pagoda que cuenta con una nueva bandera la de Manchuria y como los soldados y campesinos sacan a los invasores de regreso al otro lado de la muralla. A la derecha dice que las personas se están levantando y estableciendo una nación ideal. En la parte de abajo se ve que las personas que antes eran miserables ahora viven felices y prósperamente y gritan *¡Manchukuo Ban Banzai!* El escrito en la pagoda dice la gran nación de *Manchukuo* y la bandera de ondea al lado. El sol se ve brillante y feliz del lado derecho del panel contrastando con la oscuridad de la izquierda donde se muestra en la izquierda inferior a Zhang Xueliang hijo del lord de la guerra Zhang Zuolin de Manchuria con su cabeza sudada agachada en lamento y vergüenza (Kushner 2006, 127).

Durante enero de 1945, luego de que Estados Unidos reclamara la isla de Luzón en las Filipinas el parlamento japonés emite comunicados informando que los objetivos de los enemigos era el subyugar al Japón y hegemonizar al mundo y que Estados Unidos buscaba liberar países que ellos ya habían liberado llamando a estas ideas “*sham*”. Al finalizar la guerra y durante la ocupación estadounidense, se emplearon a los mismos encargados de la propaganda durante los tiempos de guerra, porque eran profesionales con experiencia en sondear las opiniones públicas de los japoneses y que podrían utilizar la manipulación de la sociedad para el bien común. Es durante esta época que el discurso de la propaganda cambia para poder ayudar a aceptar la derrota, cambiar la perspectiva sobre los estadounidenses y a los aliados diciendo que eran buenos, impulsar para la reconstrucción del Japón y calmar la mentalidad japonesa que luego construirían la segunda economía más grande del mundo (Kushner 2006).

⁶³ Kuomintang o KMT, ‘Partido Nacionalista Chino’

Capítulo III: Personificación del soldado japonés

... Si nosotros, los japoneses, perdemos esta guerra, correremos la misma suerte en manos de nuestros enemigos. Por ello, de ninguna de las maneras podemos permitirnos la derrota.

Fragmento del diario del 31 de enero de 1943 del teniente de infantería Tadashi Kawahima. Alistado el 1 de diciembre de 1940. Enviado a la guarnición del norte de China. Herido en combate el 30 de enero de 1945. Fallece el 3 de febrero. Muere con 29 años. (Blasco Cruces 2015, 66)⁶⁴

En el año de 1943, el Ejército de los Estados Unidos, contrata a la antropóloga Ruth Benedict, a quien se le encarga analizar la cultura japonesa para intentar entender los patrones culturales. Al no poder hacer investigación en campo por la guerra, la antropóloga baso buena parte de su trabajo en entrevista a personas inmigrantes japoneses, más que toda la paradoja de un pueblo (2006, 5):

...que podía ser cortés e insolente a la vez, rígido y al mismo tiempo permeable a las innovaciones, sumiso y sin embargo difícil de controlar desde arriba, leal y a la vez capaz de traicionar, disciplinado y, en ocasiones, insubordinado, dispuesto a morir por la espada y a la vez tan afectado por la belleza del crisantemo.

Les intrigaba buscar la razón por la cual los soldados japoneses estaban dispuestos a morir antes que ser capturados⁶⁵ y de su política de no rendición, promulgada por el ejército japonés dándoles una ventaja táctica contra el enemigo, contrario a los estadounidenses y en general a los occidentales, quienes explica Benedict que al verse rodeados y al haber realizado cuanto se pudo, preferían la rendición y que estos hombres siguieran siendo considerados dignos de respeto sin caer en desgracia ante sus familiares ni la nación, a diferencia de los japoneses quienes consideraban como un honor morir luchando, y en situaciones desesperadas, debía suicidarse ya fuera con una granada o arrojarse contra el enemigo sin armas, pero jamás rendirse y si era preso por el enemigo o se encontraba herido: “no podría andar con la cabeza alta...en el Japón; había caído en desgracia; había muerto para su gente” (Benedict 2006, 35) (Jowett 2008) contrario a los occidentales a quienes acusaban de cobardes porque consideraban que: “La única virtud estaba en aceptar los riesgos de la vida y de la muerte; era indigno tomar precauciones” (Benedict 2006, 34).

⁶⁴ Blasco Cruces, Diego. No esperamos volver vivos. Testimonios de kamikazes y otros soldados japoneses. Madrid: Alianza, 2015.

⁶⁵ Incluso para los enfermos y heridos eran considerados como “objetos averiados” concepto fundamental para entender la conducta de los japoneses y la poca atención médica que se les prestaba (Benedict 2006).

Fruto de esta investigación, nace el libro “El crisantemo y la espada: patrones de la cultura japonesa”, donde intenta explicar las razones y motivos por los cuales los japoneses actuaban como lo hacían. Este estudio brindó información que sería utilizada durante el periodo de ocupación de Estados Unidos a Japón. Uno de los conceptos que menciona en el libro son las diferencias de percepciones del término victoria, donde la autora afirmaba que ésta sería del espíritu sobre la materia, que aunque esta era necesaria, se consideraba como subordinada y efímera. Esta lucha no era entre armamento sino un enfrentamiento entre la fe en las cosas y en el espíritu. Además, afirma que debían preocuparse por su imagen, porque sabían que tenían los ojos del mundo encima y debían por lo tanto mostrar el espíritu del Japón y de lo que eran capaces. Uno de los eslóganes tradicionales y que no fue creado para esta guerra era (Benedict 2006, 24): “nuestra formación contra su superioridad numérica y nuestra carne contra su acero”.

Es por esto que se pretende construir la caracterización, pues esta información sobre la concepción de los japoneses durante la época sentó algunas de las bases para

3.1 Construcción de la caracterización

Para realizar la caracterización del soldado japonés, se seleccionaron 12 películas que retrataran la contienda o los acontecimientos ocurridos después de finalizada la guerra. Se establecieron los siguientes criterios para realizar la selección de las películas:

1. Película producida por Estados Unidos o Japón donde se retrate el periodo de tiempo durante 1938-1945
2. Película de género bélico
3. Película basada en un hecho histórico no ficción

El objetivo que se planteaba era poder analizar los perfiles de los soldados japoneses y como eran vistos desde ambas perspectivas a través del tiempo. Las películas seleccionadas fueron las siguientes:

Para las películas japonesas:

- Cinco scouts (1938) Tomotaka Tasaka
- Momotarō y sus Águilas Marinas (1943) Mitsuyo Seo
- Coronel Katō. Escuadrón Alcón (1944) Kajirō Yamamoto
- La habitación de paredes gruesas (1956) Masaki Kobayashi
- El arpa birmana (1956) Kon Ichikawa
- Isoroku Yamamoto, comandante en jefe de la Flota Combinada (2011) Izuru Narushima

Para las películas estadounidenses:

- Los tigres voladores (1942) David Miller

- Destino Tokio (1943) Delmer Daves
- Objetivo Birmania (1945) Raoul Walsh
- Ellos eran prescindibles (1945) John Ford
- El puente sobre el río Kwai (1957) David Lean
- Cartas desde Iwo Jima (2005) Clint Eastwood

En el anexo #2, se muestra un listado de películas de Estados Unidos y de Japón de género bélico y de propaganda creadas durante la Guerra Sino-japonesa y la Segunda Guerra Mundial desde 1937 hasta 1950. Para el análisis se revisaron varias de estas películas bélicas pero se llegó a este listado por varias razones, la primera de ellas es que varias de estas películas se encuentran referenciadas en autores como (Alberich 2009), (Cruz-Roldán 2009), (Herrero 2018), (Miguel-Trula 2018), (Roch 2008) y (Yomota 2019) siendo películas representativas del género. La segunda razón es por la dificultad de encontrar algunos títulos y la traducción del japonés a español o inglés para poder verla y analizarla.

Para realizar la construcción de las fichas, se contó con las asesorías de las siguientes docentes quienes brindaron su conocimiento en cuanto al cine como medio de representación para la historia:

- **Laura Correa Montoya** docente de la Escuela de Teología, Filosofía y Humanidades de la UPB, licenciada en Filosofía y letras de la UPB, cuenta con la maestría en *Crossways in Cultural Narratives* de la Universidad de Sheffield, su interés investigativo se enmarca en la Literatura, crítica y pensamiento latinoamericano, y en la Historia social y cultural.
- **Ana María López Carmona** docente de la Maestría en Cine Documental de la UPB, es Comunicadora Social y Periodista y Magister en Lingüística de la UdeA, Doctora en Estudios Latinoamericanos, de la Universidad de Chile y de *la Université Paris- Sorbonne*.
- **Adriana Mora Arango** es investigadora y docente de la UPB, estudió Comunicación Social- periodismo en la Universidad Pontificia Bolivariana y una Maestría en Hermenéutica Literaria y doctora en Humanidades de la Universidad Eafit.

Con el apoyo de ellas, se pudo construir la ficha que permitió consignar la información más relevante de las películas. La ficha se divide en varias partes:

- **Título:** Se consigna el título en español, el original en el idioma que fue concebido y en el caso del japonés se romaniza para la lectura de este.
- **Poster:** O el cartel de la película, muestra la imagen más representativa de la trama.
- **Director:** Junto con una corta biografía de este, busca revisar las posibles filiaciones e intereses que tiene.
- **Productor:** Revisar quien o quienes fueron los que produjeron la película.
- **Duración:** Muestra cuanto tiempo dura la película.
- **Año:** Año en que fue producida.
- **País:** Lugar en que fue producida la película.

- **Sinopsis:** Muestra un corto resumen de la trama de la película.
- **Caracterización del soldado aliado:** Si aparece en la película, se muestra como es representado, su personalidad y su forma de actuar en la película.
- **Caracterización del soldado japonés:** Se muestra como es representado, su personalidad y su forma de actuar en la película.
- **Caracterización del protagonista:** acá se hace énfasis en el personaje principal de la película y como es retratado en ella desde sus emociones, carácter y su forma en que es retratado en la película.
- **Categorías construcción Héroe:** se pretende ver cómo se va construyendo la imagen del héroe a través de sus acciones o de los otros personajes.
- **Antagonista:** Se pretende mostrar cómo es representado el antagonista de la película, si tiene alguna característica en particular o si es un estereotipo.
- **Planos de la batalla/enemigo en batalla:** como son las escenas de batallas, si son surrealistas o posibles.
- **Visión de la película:** Se analiza si la película es humanista, *biopic* o propaganda.
- **Final:** ¿qué se muestra al final de la película?
- **¿Corresponde a un periodo histórico?:** Se pretende revisar si está basada o no en un hecho histórico y en cuál.

En el anexo #3 se puede observar las fichas que se realizaron para las películas seleccionadas.

Luego de revisar las fichas y analizarlas, se realizó la siguiente tabla a modo de resumen para construir posteriormente la caracterización del soldado japonés. Esta información se analiza desde los dos ángulos, el estadounidense y el japonés, donde se revisa la ubicación geográfica que se relata en la película, el periodo de tiempo histórico que aborda, los rasgos distintivos de la personalidad de los soldados, se revisa la figura del protagonista, la relación con los subalternos, las características del discurso, la figura del antagonista y como termina la película. Estas características específicas del soldado tanto aliado como el japonés, son identificadas en cada una de las películas, donde se puede contrastar las características atribuidas tanto en el cine estadounidense como el japonés a la figura de los enemigos y la propia. La Tabla 2 y la Tabla 3, muestran la información recopilada de las películas.

Tabla 2. Caracterización películas japonesas

Caracterización	Cine japonés					
	1	2	3	4	5	6
Ubicación	China del Norte	Guanzhou, China – Bahía de Bengala	Pearl Harbor – Hawái - EE. UU.	Prisión de Sugamo - Tokio – Japón	Birmania	Tokio y Campaña del Pacífico
Período de tiempo	Durante la Guerra Sino japonesa. Muestran a Xiaoshan una ciudad-distrito de la subprovincia de Hangzhou en la Provincia de Zhejiang, República Popular China. Sitio ocupado por Japón durante 1939	El coronel Tateo Katō (1903-1942) fue una figura histórica para el Japón. Durante la Guerra del Pacífico es nombrado comandante del 64° escuadrón en Guanzhou, China. Muere mientras sobrevolaba la bahía de Bengala.	Se muestra una representación del ataque a Pearl Harbor de parte de los japoneses a los estadounidenses. 7 de diciembre de 1941.	Corresponde al periodo posterior a que se formara el Tribunal Penal Militar Internacional para el Lejano Oriente y que se juzgara a Hideki Tōjō en el año de 1945 por la referencia que hace uno de los presos.	Muestra el final de la Campaña de Birmania contra los aliados durante la Segunda Guerra Mundial.	Corresponde al periodo en que el almirante Isoroku Yamamoto (1884-1943) es viceministro de la marina y cuando es nombrado jefe de la flota combinada (Rengō Kantai).
Rasgos distintivos de la personalidad de los soldados	Son unos soldados sensibles, con un alto sentido del deber y del cumplimiento de la misión encomendada, promulgan el compañerismo, obedientes de las reglas de sus superiores y valientes.	Militares japoneses humanos, joviales, fieles a su comandante, risueños que se encuentran entregados al servicio de su país.	Se muestran varias especies animales (perro, mono, conejo y faisán) que representan a las razas del extremo oriente luchando juntas por un objetivo común.	Durante la película, los soldados sueñan con volver a su hogar, junto a sus esposas, hijos y familias, y que pronto sean liberados al firmar el tratado. En general todos se muestran arrepentidos por haber participado y aceptan su castigo. Algunos siguen mostrando fidelidad al ideal de la guerra.	La película retrata dos tipos de soldados, unos sumisos, cantores que se rinden luego de que los ingleses tomaran el sitio donde estaban y les dijeran que se había terminado la guerra y otros que deciden pelear hasta lo último aun sabiendo que habían perdido la guerra por honor.	Los militares a favor de Yamamoto, son leales, fieles seguidores de este lo defienden por las decisiones que toma. Los que no, toman malas decisiones por no contar con los otros.
Protagonista	El teniente Okada, se preocupa mucho por su batallón y sus subordinados, es una persona tranquila que demuestra su poder	El coronel Katō retrata la disciplina y el cumplimiento del deber. Es un oficial preocupado por su escuadrón, que siente	Momotarō es el almirante líder de los animales, omnisciente, de serenidad imperturbable,	El soldado Yamashita es traicionado por el oficial superior Hamada, negando su participación, saliendo impune y liberado	El soldado Mizushima es pacifista, empático, sentimiento de culpa y desesperación por todos los japoneses esparcidos por	Yamamoto es una persona madura que piensa con cabeza fría, responsable de su escuadrón y del futuro del Japón. Es

	de mando en una manera paternal que da consejos e instruye sobre la mejor opción por el bien de la unidad.	la pérdida de cada uno de sus miembros y cuando debe ser firme y ejercer su autoridad lo hacía. Es un oficial admirado por su regimiento, el cual confía plenamente en las decisiones que él tome, una persona calculadora y eficiente en cuanto a sus decisiones que prefiere estar al frente de su equipo, aunque su salud este comprometida.	decidido, heroico, estoico y está al tanto de todo lo que sucede. En su apariencia se ven rasgos muy claros de la cultura japonesa como su corte de cabello, su <i>katana</i> y el uniforme militar.	mientras Yamashita debe permanecer en la prisión por las ordines que recibió de matar un hombre. Su único consuelo es la fuga para cobrar venganza sobre el oficial.	Birmania sin enterrar. No le interesa mas el honor de morir en batalla, sino que lucha por sobrevivir.	una persona que sabe las limitaciones que tiene su país y sin embargo trata con todos los medios de triunfar y terminar la guerra lo antes posible para evitar más sacrificios.
Interacción con los subalternos	Como un padre que está pendiente de cada uno de los soldados que está a su mando.	Camaradería. Los aviadores muestran su admiración al coronel y a las decisiones que toma. El coronel muestra su preocupación por cada uno de sus subalternos.	Se retrata un líder convencido de su misión y de su deber por cumplir, además sabe que tiene un ejército a su mando que debe guiar y acompañar en lo táctico.	Muestra también que las personas que ordenaron los actos de barbarie escaparon en gran medida por medio de mentiras y culpas a los subordinados para salir libres.	Camaradería. El Capitán Inouye trata de que estén tranquilos y les enseña a cantar para apaciguar los ánimos. Prefiere rendirse antes de sacrificar a los suyos.	Camaradería y es consciente de que se deben tener algunos sacrificios de subalternos por un bien mayor.
Construcción del/los héroe(s)	En el desarrollo de la película, se ve como estos cinco superhombres son capaces de resistir ante la emboscada y salir con rasguños de la batalla, acabando con el enemigo mientras intentan escapar.	La película retrata el heroísmo y valentía del coronel de la aviación como forma de enaltecer su memoria e inspirar a otros con la historia.	Los soldados todos están conscientes de su misión y su papel en ella. Organizados y respetuosos de su comandante hacen todo lo necesario para cumplir con su misión.	Expiación por lo que hizo y defensa de la justicia para demostrar su inocencia. Obediente a las normas. Impartidor de justicia.	Es una persona que trata de buscar su propia paz interior, egoísta e individualista que no le importa los demás. Se recalca de una forma sutil lo valioso que es la vida y lo inútil de combatir hasta el final sabiendo que era una causa perdida.	Yamamoto es una persona tranquila, un hombre de familia, estratega, conocedora del entorno que lo rodea y del enemigo al que enfrentan.

Características del discurso	Nacionalista. Deben cumplir con su deber hasta que caiga el último hombre y con el sentido de responsabilidad de la misión encomendada por el emperador.	Nacionalista. Deben cumplir con su deber hasta que caiga el último hombre y con el sentido de responsabilidad de la misión encomendada por el emperador.	Propagandista. Se justifica su participación en Pearl Harbor	Humanista. Perspectiva de los soldados como víctimas	Humanista. Película antibélica desde la perspectiva del ejército japonés.	Película biográfica de un héroe nacional.
Figura del antagonista	Muestran los soldados chinos tratando de defenderse del ejército japonés. No hay una imagen clara de ellos.	Solo hay una toma de un soldado británico que ataca la base de Tongu. Lo muestran cómo se rinde luego de que su avión es derribado por el coronel Katō.	Es cobarde, no se enfrenta en ningún momento en la batalla, sino que se dedica a huir, se muestran como bebedores y jugadores de cartas.	El soldado estadounidense se muestra como el que está impartiendo la justicia al ser los encargados de la cárcel. Promueven el ocio con espectáculos para los presos e imparten disciplina pues los presos deben realizar trabajos forzados picando rocas. No tratan con crueldad a los prisioneros	Humanista pues permite la rendición del enemigo y que se negocie con ellos antes de entrar en batalla.	No se muestra en la película
Final de la película	El final de la película muestra como todos están listos nuevamente para ir a la batalla y a dar su vida si es necesario por su superior, su país y su emperador.	El final muestra títulos narrativos que cuentan que fue lo que le sucedió al coronel y la imagen del mar, como última morada de él.	El final muestra a los animales volviendo nuevamente al portaviones recibiendo el discurso de Momotarō felicitándolos por su labor mientras se alejan en el portaviones.	Al salir Yamashita de permiso por la muerte de su madre, se dirige donde Hamada quien trata de esconderse como un cobarde y le dice que fue a matarlo pero que no merece morir sino pudrirte y se va. Yamashita vuelve a la prisión de Sugamo 5 minutos antes que se cumpla el plazo del mediodía. Muestran como cierran las rejas detrás de él y sus compañeros.	Las unidades son repatriadas a Japón sin embargo Mitzushima convertido en monje se queda en Birmania con la misión de enterrar a todos los japoneses muertos. Los muestran en el barco leyendo la carta Mitzushima y las razones por las que se queda a enterrar a los muertos. Los soldados hablan sobre lo que	Muestran como el pueblo escucha la declaración de rendición del Japón e imágenes de ellos agachando la cabeza. Muestran imágenes de todo Japón destruido. La película finaliza con Yamamoto contemplando el mar.

					van a hacer al volver nuevamente al Japón.	
--	--	--	--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia a partir de las fichas del anexo #3

Tabla 3. Caracterización de las películas estadounidenses

Caracterización	Cine estadounidense					
	1	2	3	4	5	6
Ubicación	China	Filipinas	San Francisco – EE. UU y Bahía de Tokio – Japón	Birmania	Birmania	Isla de Iwo Jima - Japón
Período de tiempo	El programa de grupos de voluntarios estadounidenses (AVG) fue creado en abril de 1941 con autorización del presidente Roosevelt para ayudar al gobierno nacionalista de China y presionar a Japón por medio de	Se narran los acontecimientos durante la campaña japonesa de las Filipinas desarrollada entre el 8 de diciembre de 1941 y el 9 de junio de 1942. Siendo las fuerzas aliadas sometidas a marchas a campos de prisioneros de guerra.	Se muestra como un submarino levanta información meteorológica en la bahía de Tokio para llevar a cabo el <i>Doolittle Raid</i> , o <i>Tokyo Raid</i> , siendo el primer ataque aéreo realizado el 18 de abril de 1942 por Estados Unidos sobre Tokio y otros lugares de Honshu	Está basado libremente en un episodio real de la Campaña de Birmania durante la Segunda Guerra Mundial.	Se muestra la construcción de la línea del ferrocarril de Birmania con mano de obra asiática y prisioneros aliados por parte del Imperio del Japón para la Campaña de Birmania de 1942 a 1943. El puente fue destruido en 1945.	La batalla de Iwo Jima se libró entre los infantes de marina de los Estados Unidos y las fuerzas del ejército del Imperio del Japón del 19 febrero al 26 de marzo de 1945, durante la Guerra del Pacífico.

	<p>unidades aéreas. La única unidad que entró en combate fueron los <i>Flying Tigers</i> el 20 de diciembre de 1941 y se disuelve el 4 de julio de 1942.</p>		<p>durante la Segunda Guerra Mundial.</p>			
<p>Rasgos distintivos de la personalidad de los soldados</p>	<p>El principal es Woody Jason quien es hábil para pilotear, pero arrogante, irresponsable, engreído, mujeriego y egoísta. También muestra su lado humano al darle el dinero a la viuda de Blackie, y la visita que hace al hospital donde tratar de distraer a los niños de su realidad. Se sacrifica al inmolarse contra el puente y el tren, al borde de un avión japonés.</p>	<p>El teniente Rusty es el segundo al mando, sigue las ordenes de manera competente, sin embargo, tiene un carácter explosivo, descuidado con su salud, dispuesto a sacrificar su brazo por una infección con tal de ir a una misión.</p> <p>El resto de los marinos son hombres de acción, que se desesperan por ir a misiones, religiosos y patriotas.</p> <p>También se ven varios estereotipos del cine bélico, el cocinero bonachón, el gracioso, los jóvenes y los apodos que tienen como shorty, happy, junior o lefty.</p> <p>En la película se muestran a muchos asiáticos (chinos) en diferentes espacios compartiendo escenas</p>	<p>Son varios los marineros retratados todos con personalidades diferentes en personajes estereotipados: está el enamorado Wolf, Tin Can el que va por venganza contra los enemigos del Eje, el cocinero Cookie bonachón que da alivio cómico a sus compañeros, el joven y religioso Tommy, el nervioso Andy y el mártir Mike entre otros.</p> <p>Muestran la relación de camaradería entre los marinos en sus tiempos de ocio, como se cuentan sus vidas y conquistas para pasar el rato y como se entristecen con la muerte de uno de ellos en manos de un japonés.</p> <p>También muestran cómo es la relación con el capitán al cual tratan con</p>	<p>Son irreverentes en un principio, algunos no siguen las normas y son penalizados. Los soldados muestran una sensación de camaradería y solidaridad. Se puede ver varios estereotipos del soldado estadounidense: el gracioso, el galán, el serio y religiosos, tan es así que hay una toma de los soldados persignándose varias veces. Los muestran como seres humanos que tienen diferentes profesiones y que tienen una vida después de la guerra. Muestran el honor que tienen pues prefieren ser torturados antes de revelar información sobre la misión y la posición de los compañeros. No dejan al enfermo atrás, lo llevan en una camilla improvisada y van</p>	<p>Los ingleses son retratados como cumplidores de su deber independiente de las circunstancias en las que se encuentran, obedientes a las órdenes de sus superiores. El soldado estadounidense se muestra como una persona lista y astuta que desea hacer lo menos posible, es egoísta y solo piensa en huir y salvarse.</p>	<p>El teniente coronel, Barón Takeichi Nishi, campeón olímpico de salto hípico.</p> <p>El coronel Adachi, al ver que no hay nada más que hacer, suplica a Kuribayashi permiso para conducir a sus hombres en una carga suicida. Kuribayashi se niega a permitir esto y en su lugar ordena a la guarnición de Suribachi que se retire a las cuevas del norte. Adachi, sin embargo, considera que esto es cobardía y ordena lo contrario. El capitán Tanida lo interrumpe, gritando: "Escapar es el camino del cobarde". A las órdenes de Tanida, los soldados de su</p>

		<p>con los marinos, en los salones de fiestas, en las salas de oficiales, en el hospital y en las aldeas.</p> <p>La teniente Sandy Davys es una enfermera no descuida su feminidad.</p>	<p>mucho respeto y le obedecen sin titubear.</p> <p>Otra de las características es su desprecio por el enemigo ya sea del eje o japonés al cual tratan despectivamente de "jap" o "nip", como todos son malos y se debe desconfiar de ellos.</p>	<p>haciendo curaciones durante la marcha.</p> <p>El Capitán Lee los acompaña desde China y sirve como traductor de los dos guías birmanos y de los aldeanos. Le dan cierta relevancia por la alianza con China contra los japoneses.</p>		<p>unidad se suicidan detonando granadas de mano contra el estómago. El capitán Tanida también se suicida disparándose en la cabeza</p>
Protagonista	<p>El Capitán Jim Gordon es el líder de la unidad <i>flying tigers</i>, es un hombre sensato y de admirar. Es una persona que sabe lo que hace, dispuesto a morir por su país reflejando la figura del patriotismo cuando se ofrece para la misión de acabar con el puente y el tren con los suministros para el ejército japonés.</p>	<p>El teniente Brickley es el comandante de escuadrón es un líder imparable. Es una persona tranquila, preocupado por sus subordinados y por cumplir con la misión que le ponen los superiores.</p>	<p>El capitán Cassidy es un hombre con experiencia al cual los marinos están dispuestos a seguir, que no necesita de sus medallas porque han oído hablar de él y lo seguirían sin pensarlo por su valentía. Es sereno, paciente, tranquilo y líder. En momentos de angustia muestra su humanidad.</p>	<p>El mayor Nelson es un hombre correcto que sigue las normas y no acepta que se salten, preocupado a la vez por su pelotón y los resultados de la misión.</p>	<p>El coronel Nicholson lleva 28 años al servicio del ejército, desea que toda su unidad este bien sin importar que sean prisioneros y piensa que el darle a su pelotón algo que hacer evitará que se amotinen y pierdan la disciplina que ya traían. Preocupado por hacer muy bien las cosas porque su reputación y del ejército británico está en juego. El estadounidense Shears es holgazán, usurpador y a la espera de hacer el menor esfuerzo posible. Cuida de Warren y evita que muera en la selva abandonado.</p>	<p>El soldado Saigo es un joven que no desea estar en la isla pero que defiende hasta el último momento. Se ve su admiración por Kuribayashi y obedece todas sus órdenes.</p>

Interacción con los subalternos	Camaradería, es permisivo con su amigo.	Permisivo pues perdona a su tripulación por hacer encallar la lancha y dañarla por irse a tomar unas cervezas. Se entristece por la muerte de sus compañeros durante la batalla.	Es un hombre preocupado por sus subalternos, está dispuesto a ayudarlos en lo que pueda ya sea a desarmar una bomba o sirviendo como anestesiólogo en una operación de emergencia.	El mayor Nelson en un principio es mostrado como ajeno a los subalternos, y durante la película va desarrollando un sentido casi paternalista y se ve su preocupación por ellos.	El coronel se preocupa por la salud mental de sus subalternos y que continúen con la disciplina impuesta.	Preocupado tanto por el bien de sus subalternos como de los japoneses, paternalista y preocupado por la defensa de la isla.
Construcción del/los héroe(s)	El capitán Jim Gordon es la típica imagen del patriota, líder y preocupado por su escuadrón. Está convencido que Woody necesita más disciplina, sin embargo, no se ve la capacidad de mando sobre él y es permisivo con su amigo.	Líder, preocupado por los subordinados y por cumplir la misión	Existen varias alusiones al heroísmo: Cuando Tommy se ofrece como voluntario para bajar a la cubierta en la misión suicida para desarmar la bomba que no explotó en el submarino. Otro es Wolf quien está dispuesto a ir a una misión de la cual posiblemente no regrese a lo cual responde sin vacilar que está listo para cumplir su misión.	El mayor Nelson en un principio es mostrado como ajeno a los subalternos, sin embargo, durante la película va desarrollando un sentido casi paternalista y se ve su preocupación por ellos.	El mayor Warden es un hombre de principios que lo único que busca es mantener la moral de sus soldados y de hacer lo mejor que pueda la tarea que le fue puesta. Una figura líder, amada y respetada por lo que es y representa.	El teniente general Tadamichi Kuribayashi, es un estratega que conoce bien a su enemigo pues lo ha estudiado y es lo que les permite armar la defensiva. Se preocupa por sus subalternos y tiene claro que se debe defender la isla a toda costa.
Características del discurso	Propagandista. Muestra imágenes de niños chinos heridos y llorando después de los bombardeos japoneses.	Propagandista	Propagandista	Propagandista, busca desestimar al enemigo, deshumanizándolo, poniéndolo como bárbaros e ineptos que se pueden derrotar fácilmente. Sublima las virtudes del soldado estadounidense y como los birmanos, los prefieren sobre los japoneses.	Bélica	Humanista

Figura del antagonista	Se muestran solo en escenas aéreas sin diálogos. No se hace estereotipos de ellos y son vistos como adversarios hábiles, despiadados, determinados y que si tienen la oportunidad van a disparar a los pilotos en los paracaídas para evitar que sobrevivan y luchen otro día contra ellos. Se refieren a ellos de manera despectiva como <i>Japs</i> .	No son mostrados en la película. Se hace solo alusión a ellos a través de los aviones y de las batallas. Al enemigo no se les dice <i>Japs</i> , no se insulta o trata de explicar sus motivos. Se retrata como el enemigo a vencer.	Muestran dos pilotos, uno de ellos es abatido en el aire por las metrallas del submarino. El otro hiere a varios antes de que lo derriben y se lance en su paracaídas. Es rescatado por Mike el cual es asesinado apuñalado varias veces por la espalda. Muere en el mar ametrallado.	Cobardes que corren de un lado a otro, sanguinarios e ineptos. Los altos mandos siempre andas con su <i>katana</i> en la cintura. Son llamados "monos" y que cuando combaten caen como chinches. una apetosa piara de cerdos y unos salvajes enanos.	El coronel Saito es un hombre severo que trata de seguir las reglas tal cual están establecidas para cumplir con su misión. Lo retratan como un militar que se deja manipular por los ingleses para hacer lo que ellos desean.	Los soldados estadounidenses se muestran atacando la isla y como unos matan a soldados japoneses que se rinden. El jefe de la patrulla al final descubre la pistola de Kuribayashi y la mete en su cinturón como un trofeo.
Final de la película	Al final se lee la carta con la última voluntad de Woody. Quedan en comer la enfermera Brooke y muestran como todos salen a los aviones y comienzan a pilotarlos mientras los chinos los salen a despedir	Al finalizar, Brickley y Rusty se muestran subiendo al avión. Los subordinados se quedan viendo cómo se va el avión mientras marchan al borde de la playa. Al final sale el letrero que dice: " <i>We shall come back</i> " (regresaremos) firmado por el general del ejército Douglas McArthur.	Al finalizar la película, y luego de sobrevivir al bombardeo a profundidad en la Bania de Tokio y como el submarino vuelve a la bahía de San Francisco donde son recibidos por sus familias. Tommy, uno de los marinos siente un sabor agridulce y menciona que ya le hace falta estar en acción	Al final se puede leer: "Esta historia tiene una conclusión, pero no un final. Finalizará solamente cuando las diabólicas fuerzas de Japón sean totalmente destruidas". La película está dedicada en agradecimiento a los estadounidenses, británicos, chinos e indios que sin sus esfuerzos heroicos Birmania todavía estaría en manos de los japoneses.	Al finalizar se muestra el puente destrozado y al mayor Clijton gritando " <i>madness</i> " a los cuerpos sin vida del coronel Nicholson, el coronel Saito, Shears y el teniente Joyce	El final insinúa como Saigo sepulta con su pala al general Kuribayashi para que no encuentren su cuerpo los estadounidenses y como estos lo descubren posterior a realizar esta acción y es capturado. Al final muestra como es puesto con el resto de estadounidenses heridos de guerra.

Fuente: Elaboración propia a partir de las fichas del anexo #3

Luego de revisar estas tablas y analizando los diferentes periodos (antes, durante y después de la guerra), se puede observar como en las películas tanto japonesas como estadounidenses, se construye el ideal de soldado y de enemigo a través del tiempo, de hacer unas tímidas referencias a personificar como el mal a destruir que amenaza con la paz y libertad a volverlo a humanizar y tratar de comprender sus acciones.

Para antes y durante la guerra, el ideal para las películas japonesas de la imagen del soldado se representa como una persona enérgica que acepta con gusto el estar sirviendo a su país, obediente al mandato de sus superiores, se siente casi invencible pues está convencido de su misión y su papel para enaltecer a su país. Los superiores se muestran paternalistas que protegen a sus subalternos y que se preocupan por su bienestar. También se puede observar que cuando es representada la población, se implanta una idea de superioridad de ellos frente al enemigo, y hace énfasis en que lo que planteaba el gobierno era lo mejor para todos, incluidas las expansiones que va realizando y las futuras que se planeaban.

Esto se puede observar con la representación de personajes en el cine como la del coronel Katō y la del almirante Momotarō, trataban de mostrar el ideal de militar que se quería personificar en la época, disciplinado, sereno, decidido, paternalista y cumplidor de su deber hasta la muerte. Una figura mítica elevada a los estándares de dioses comprometidos con el deber divino de proteger al emperador y al país a costa de sus vidas.

Después de la Segunda Guerra Mundial y durante la ocupación estadounidense, se ve como varió la percepción de los soldados, donde se construye una figura de persona arrepentida que no deseaba participar de la guerra y que fue obligado a hacerlo. Los representan anímicamente rendidos, desolados y tristes visto en las películas “La habitación de paredes gruesas” y “El arpa birmana”. Es en estas películas también se muestran cómo fueron encarcelados y deben pagar por los diferentes actos en los que incurrieron mientras estaban de servicio, ya sea con los trabajos forzados o a la espera de un juicio, pero siempre agradeciendo en todo momento por estar vivo. Es importante recalcar que también se muestra la figura de los soldados que no querían rendirse y como son masacrados por su pensamiento fanático y obsesivo prefiriendo morir antes que vivir.

En “el arpa birmana” se observa al soldado Mizushima retratado como pacifista, empático, con un alto sentimiento de culpa, desesperación y su lucha por sobrevivir, diferente a la imagen que se daba en el cine anteriormente. En este tipo de películas se intenta mostrar el horror de la guerra y como se intenta humanizar a esos cadáveres al darles sepultura e identidad y no dejarlos que se pudran desamparados en los parajes selváticos y en los caminos y en especial a la merced de los animales carroñeros y de las miradas indiferentes de los moradores de Birmania.

También muestran los tratos inhumanos a los que eran sometidos por sus superiores y como estos para poder salvarse de los juicios posteriores, inculpaban a sus subalternos de las decisiones y ordenes que dieron, enviando a prisión y a juicios políticos a los soldados que solo cumplían su tarea. Esto lo podemos observar en “la habitación de las paredes gruesas” donde

el soldado Yamashita es traicionado por el oficial superior Hamada, negando su participación en los crímenes de guerra, saliendo impune y liberado mientras Yamashita debe permanecer en la prisión pagando por las órdenes que recibió de matar a un hombre, ocupando sus días en pensar como cobrar venganza sobre el oficial.

Posterior a la ocupación, las películas tratan de exaltar las figuras históricas olvidadas y la importancia que tuvieron estas para la historia para tratar de formar una nueva imagen de ellas, diferente a la vendida por el discurso de los vencedores. Este es el caso del Almirante Yamamoto el cual es retratado en la película como un héroe nacional que quería evitar a toda costa la guerra con Estados Unidos, pero que una vez se decidió entrar en ella, se mostró resuelto a pelear por su país y de tratar de terminar la guerra lo antes posible pues conocía la situación de desventaja en que estaban frente a Estados Unidos.

Sobre la figura del enemigo, se puede observar que no es ridiculizada en la gran mayoría de las películas (excepto en Momotarō y sus Águilas Marinas donde los estadounidenses son fuertemente ridiculizados) y que en muchas de ellas, especialmente en las anteriores a la rendición de Japón, se puede observar que muchas veces no es representado ni siquiera en las escenas, pues no se considera tan relevante para la historia y solamente se hace alusión a ellos. Si se muestran, se puede ver que se vislumbra una idea de un enemigo inferior y que es fácil de derrotar. Caso contrario en las películas posteriores a la rendición, en las cuales la figura cambia y se muestra un enemigo que está encargado de impartir la justicia y hacer caer en razón a los militares que ya terminó la guerra y que deben rendirse.

En cuanto al cine estadounidense, se puede observar que, si bien no se ridiculiza al soldado japonés como se hacía en las caricaturas citadas en el trabajo, si se puede observar en las películas previas a la rendición de Japón, un soldado traicionero, que ataca por la espalda siempre, sanguinario y un animal que se debe destruir pues amenaza a la libertad del país. Otro rasgo que se puede observar es que es un enemigo fácil de acabar y que un puñado de estadounidenses es suficiente para todo un regimiento japonés, pues son más hábiles, tácticos, estratégicos, con valores morales y éticos a diferencia del otro.

Los soldados japoneses en las películas se muestran de forma simplista con pocos planos de rostro, en estas películas se les asocia con la traición por las emboscadas y ataques por la espalda que realizan, no cuentan con ningún nombre para despojarlos de su condición humana y que el público no tenga ningún tipo de apego al hacerlos anónimos. Esto sucede también con la sociedad que atacan haciéndolos ver como una sociedad totalmente obediente y entrenada para la vida militar. El apelativo despectivo que más se utiliza es el de "*Japs*" en las películas anteriores a la rendición de Japón, en "objetivo Birmania" se utilizan insultos como monos, apestosa piara de cerdos y salvajes enanos (Walsh 1945). En "Destino Tokio" muestra como los niños japoneses desde los 5 años se les está regalando una daga en vez de unos patines como se hace en Estados Unidos, mostrando la diferencia de pensamiento que se tiene entre unos y otros, y como les gustaría que esta sociedad se volcara a los valores estadounidenses donde se da importancia a la niñez, la democracia, la mujer y la familia son todo lo contrario a los orientales y que deben ser reeducados.

En esta película (Daves 1943, 1:54:29) se puede observar una referencia que hacen a una caricatura de Hideki Tōjō ridiculizando su aspecto físico y representándolo con ojos rasgados, grandes dientes, sus lentes y el ceño fruncido. La Imagen 23. Fragmento de la película "Destino Tokio" muestra el momento en que están lanzando uno de los torpedos con la caricatura en ella.



*Imagen 23. Fragmento de la película "Destino Tokio"
Fuente: (Daves 1943) Recuperado 25/05/2022*

Las relaciones entre los militares estadounidenses se muestran armónicas, sin tensiones y poco conflictivas entre ellos y se puede observar un paternalismo muy marcado por parte de los oficiales. La gran mayoría de los personajes tienen nombre y características propias de su personalidad, tienen diálogos y acercamientos para retratar rasgos físicos. En todas las películas siempre resalta la figura patriótica y heroica que dejan sus casas y sus vidas para luchar por su país, la democracia, y la libertad no solo de la nación sino también de su familia. Los militares pueden y se justifican las emboscadas que realizan, el atacar por la espalda es permitido pues es su deber triunfar a toda costa, disminuyendo las acciones bélicas por medio del despojo de la humanidad. También se hace referencia a la venganza por el ataque a Pearl Harbor.

Es importante recalcar la figura de los aliados como los chinos nacionalistas y los tailandeses, que ayudan a los estadounidenses o hacen presencia en los acontecimientos de las películas, como clubes, salones de oficiales, hospitales y ayudas tácticas en el territorio. Esto se puede observar en las películas: "Los tigres voladores", "Destino Tokio", "Objetivo Birmania" y "Ellos eran prescindibles", donde se ve el apoyo de tanto de la población o de una persona específica como el personaje del Capitán Lee en "Objetivo Birmania" que los acompaña desde China y sirve como traductor de los dos guías birmanos y de los aldeanos.

Luego de la rendición de Japón, los soldados japoneses son retratados despojados de su figura amenazante, negativa y son representados de una forma ridícula. En la película "puente sobre el río Kwai" se ve la figura de Saito disminuida por el coronel Nicholson quien en varias escenas de la película cuestiona sus prácticas y le impone sus decisiones, haciendo ver a los japoneses como poco hábiles para la dirección de los prisioneros y la construcción del puente, acción que lleva a Saito hasta las lágrimas por la impotencia de haber sido doblegado por los británicos. Diálogos donde el

japonés desconoce el tratado de Ginebra un código occidental, es cuestionado duramente por Nicholson.

Hay una escena donde se humaniza al soldado japonés que es dado de baja por uno de los aliados y al lado de su cuerpo se encuentra una foto de una mujer, donde se muestra que él también tenía una vida antes del ejército. Es importante también recalcar la ayuda que le prestan a Shear en la aldea tailandesa y la colaboración de las mujeres a llevar a cabo la destrucción del puente.

Para la película de “Cartas de Iwo Jima” la cual fue muy posterior a la ocupación, la imagen del soldado japonés cambia completamente dando una visión diferente de “Banderas de nuestros padres” sobre la batalla de Iwo Jima del mismo director. En la película se pueden ver varios perfiles del soldado, los cuales son humanizados al darles identidad y diálogos. Se pueden observar a seres humanos con miedos, valentía, honor y familias. Presentan un general Kuribayashi que es cuestionado por sus tácticas y quien conoce muy bien al enemigo pues fue formado en Estados Unidos, está dispuesto a defender la isla hasta las últimas consecuencias, evitando suicidios innecesarios pues se necesitan todos los hombres posibles para defenderse. Clint Eastwood intenta mostrar a partir de una mirada humanista el otro lado de la historia, donde se muestra el desconocimiento que se suele tener del enemigo y los clichés en los que son catalogados.

Basado en esta información, se construye la Tabla 4 donde se realiza la caracterización del soldado japonés basado en cada uno de los periodos de tiempo (antes, durante y después de la Segunda Guerra Mundial) y la representación que se hace en el cine japonés y estadounidense:

Tabla 4. Caracterización del soldado japonés a través de los periodos de tiempo y el cine (japonés y estadounidense)

Periodo de tiempo	Cine Japonés	Cine Estadounidense
Antes de la Segunda Guerra Mundial	El militar es representado feliz de cumplir su deber y pelear por su país, convencido de su papel en el ejército y con confianza plena y absoluta en su superior.	No hay registros. Comienza la representación luego del ataque a Pearl Harbor.
Durante la Segunda Guerra Mundial	Igual que el anterior, se retratan heroicos y los superiores paternalistas que se preocupan por su unidad.	Decididos a realizar su misión y que llevaran todo hasta el final de las consecuencias. La mayoría muestra un resentimiento hacia los japoneses por los ataques ocurridos en Pearl Harbor.
Después de la Segunda Guerra Mundial	Durante la ocupación es representado como un marginal que debe expiar sus pecados. Los superiores por lo general se representan como cobardes que ponen a otros a expiar sus faltas.	En algunas películas, continua el mismo estereotipo que se tenía durante la guerra, en otros se muestra como un militar que busca

	<p>Mucho después, para el caso del almirante Yamamoto, es representado como un héroe que quería evitar a toda costa la guerra pero que una vez se le es encomendada una tarea, la realiza lo mejor que puede siempre buscando que el país firme la paz lo antes posible pues conoce el poder de su enemigo.</p>	<p>la salida fácil pues no está interesado en la guerra.</p> <p>Mucho después son representados como militares que solo cumplen el deber para el cual están asignados. No juzgan abiertamente.</p>
--	---	--

Conclusiones

... la manera de vivir de los japoneses es admirable, y estoy orgulloso de ella, como lo estoy de nuestra historia no menos de nuestra mitología, que refleja la pureza de nuestros ancestros y su veneración por el pasado se trate o no de creencias verdaderas... Y la encarnación viva de este maravilloso legado es la Familia Imperial, cristalización del esplendor y la belleza de Japón y de sus gentes. Es un honor para mí ofrecer la vida en defensa de tanta belleza y distinción.

Subteniente de Marina Teruo Yamaguchi alistado a principios de 1944, muerto en combate en agosto de 1945 (día desconocido) como miembro de la Unidad Especial de Ataque. Se inmolo con 25 años. (Blasco Cruces 2015, 194)⁶⁶

Luego de revisar toda la información se puede concluir que las películas pueden verse como una fuente alternativa de referencia a la cual se debe poner un juicio de valor tanto histórico como cinematográfico. Las películas bélicas de la época consultada son fuentes que sirven como ventana para la historia porque permiten acercarse a cierto periodo o acontecimiento, pero no debe olvidarse que muchas de ellas se encuentran sesgadas por la ideología de la época y de las restricciones impuestas por la situación en la cual estaban pasando. Tanto en Japón como en Estados Unidos para las películas creadas durante la Segunda Guerra Mundial, se puede observar la fuerte presencia del gobierno y en la forma en que se tratar de representar la guerra, en especial al ejército como un campo para la camaradería, donde los altos mandos cumplen un rol paternalista con sus subalternos los cuales, joviales y decididos, prestan sus servicios por el bien más grande que es su país y la destrucción del enemigo. Estos sesgos se pueden analizar

⁶⁶ Blasco Cruces, Diego. No esperamos volver vivos. Testimonios de kamikazes y otros soldados japoneses. Madrid: Alianza, 2015.

si se entiende que estas películas e historias fueron creadas con un propósito de propaganda pro-nacionalista a favor de una guerra y de un país. Se entiende que su propósito era vender a su ejército como el que tiene la razón, la moral y el convencimiento de lo que se está haciendo es lo correcto y corresponde a un fin mayor que es el país y su soberanía.

En el primer capítulo se analizó el contexto histórico del Japón antes, durante y después de la Segunda Guerra Mundial, revisando cuales fueron los principales acontecimientos que llevó al país a entrar en la guerra y las consecuencias que tuvieron al perderla. Esta es la mejor manera de entender las circunstancias que llevaron a los diferentes conflictos, la firma de los tratados de paz y la ocupación posterior de Estados Unidos. Esta información permitió ver las políticas restrictivas que había antes, durante y después de la guerra y los diferentes actores que hicieron parte de este periodo histórico junto con sus consecuencias, entre ellas la pérdida de identidad de una nación, la imposición de ideas occidentalizadas y las restricciones a la libertad de expresión de la población.

En el segundo capítulo, se realizó una revisión de la historia del cine, desde sus inicios y principales acontecimientos y como se desarrolló tanto en Estados Unidos como en Japón hasta la época citada. Luego se profundizó en el concepto de propaganda como herramienta para la difusión de masas. También se analizó el concepto de representación para la historia y como el cine sirve de instrumento de análisis histórico. Este capítulo permitió revelar como el cine sirvió de arma política para la creación de imaginarios, de consensos hegemónicos, y la manera en que la política sirvió como arma para crear un conjunto de relaciones antagónicas de poder en específico con la figura de los japoneses como enemigos de los estadounidenses durante los años de 1941 a 1945 durante el contexto de la II Guerra Mundial.

Se revisó la forma en que se hacían propagandas tanto en Estados Unidos como en Japón y el concepto de enemigo que se tuvo durante la época, analizando algunos de las piezas publicitarias de la época y como buscaban convencer a la población de lo justa que era su causa y tan terrible que era la del enemigo al cual enfrentaban. Se puede observar muchas afirmaciones y frases de cliché, un discurso por parte de los estadounidenses de un discurso repetitivo para buscar apoyo de la ciudadanía, haciendo énfasis en un trato despectivo a los japoneses en general, estereotipándolos y ridiculizando sus costumbres y apariencia, a diferencia de lo que hacían con los líderes del eje, Hitler y Mussolini, sin condenar a toda la población en general.

En el tercer capítulo y luego de hacer el análisis de las películas propuestas, se encontró que la figura del soldado japonés efectivamente iba variando, dependiendo de la época en que eran realizadas las películas tanto en Estados Unidos como en Japón. Al finalizar, se presentó la caracterización del estereotipo del soldado japonés de acuerdo con la visión del Japón y de Estados Unidos en las películas.

En este trabajo se evidencia como Estados Unidos, después de ver el éxito que tuvieron los Nazi en el uso de todo tipo de propaganda, pero en especial el uso de películas, decidieron emplear y maximizar el potencial que tenían en este campo. Estados Unidos utilizó el cine como un arma

más, con la cual no solo atacó, despreció y destruyó a su enemigo ante los ojos y conciencia de los espectadores, sino que también exaltó a su propio ejército, pueblo, filosofía de vida y liderazgo. Esta satanización y disminución del enemigo, y exaltación propia, sirvió para adoctrinar a su pueblo y como valor agregado al mundo, convenciéndolo de su superioridad, sentido de lo correcto y el hecho de que siempre luchan por la justicia, conocida también como la famosa *American Way*. Esta propaganda cinematográfica logró a su vez, validar y justificar las acciones de una nación relativamente joven y carente de identidad e historia milenaria como la de sus enemigos e incluso sus aliados, esto también se puede entender como la manera de venderle a su pueblo una guerra una guerra que se peleaba a miles de kilómetros de distancia de su propio territorio, ganando su apoyo político y su esfuerzo económico.

El efecto contrario a esto fue lo que Estados Unidos ejerció sobre Japón, al controlar su uso y producción cinematográfico. De esta manera logró influenciar y controlar la imagen colectiva, no solo de la población actual, y posiblemente la de generaciones venideras. Esto se puede evidenciar aún en la actualidad, donde se puede apreciar con frecuencia como en el cine y la cultura japonesa busca mostrarse cada vez más occidentalizada. Este tipo de trabajos comparativos permite analizar desde una mirada crítica los cambios de pensamientos que se dieron antes, durante y después de la guerra en cuanto a las fuerzas militares japonesas.

Como recomendación para futuros trabajos en el área, se recomienda hacer una revisión a mayor profundidad del cine japonés, pues se ha visto que hay una carencia de trabajos en este sentido y que por la riqueza que presentan varias películas se puede realizar un análisis mucho más amplio de los diferentes perfiles y acontecimientos retratados.

Referencias

- Alamy. s.f. <https://www.alamy.es/1940s-el-periodico-los-angeles-times-8-1941-de-diciembre-titulares-su-guerra-los-japoneses-bombardearon-pearl-harbor-los-angeles-ca-usa-asp-h1090-asp001-sus-politicas-diciembre-de-vida-fija-extra-cuarta-guerra-mundial-de-bienes-raices>.
- Alberich, Enric. *Películas clave del cine histórico*. Barcelona: Ma Non Troppo, 2009.
- Armendáriz-Hernández, Alejandra. «Memoria, trauma y representaciones de género en el cine japonés de posguerra.» En *Memoria y paisaje en el cine japonés de posguerra*, de Pedro Iacobelli Delpiano y Claudia Lira Latuz, 121-149. Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile, 2020.
- Arroyo Jurado, Rafael , y José Carlos Ortiz de Galisteo Delgado. *El Gran Teatro Principal. Memorias del cine y el teatro. Cabra 1878-1984*. Punto Rojo Libros, S.L., 2020.
- Bachiller-Blanco, I. *50 años del Capitán América: Viñetas, Historia y Propaganda*. Tesis, Departamento de Historia Moderna, Contemporánea, de América, Periodismo y Comunicación Audiovisual y Publicidad., Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid, Valladolid: Tesis para optar al título de Máster en Investigación de la Comunicación Como Agente Histórico-Social., 2016.
- Baudrillard, Jean. *La guerra del Golfo no ha tenido lugar*. Barcelona: Anagrama, 1991.
- Benedict, Ruth. *El crisantemo y la Espada. Patrones de la cultura Japonesa*. Madrid: Alianza Editorial, S. A., 2006.
- Bernays, Edward. *Propaganda*. España: Melusina, 2008.
- Berreman, Joel V. «Assumptions About America in Japanese War Propaganda to the United States.» *American Journal of Sociology* 54, nº 2 (1948): 108-117.
- Bezin, André. *¿Qué es el cine?* Sevilla: Publidisa, 2014.
- Blasco Cruces, Diego. *No esperamos volver vivos. Testimonios de kamikazes y otros soldados japoneses*. Madrid: Alianza, 2015.
- Five came back. Episode 1 "The Mission Begins"*. Dirigido por Laurent Bouzereau. Producido por Amblin Television, Scott Rudin Productions, IACF, Passion Pictures, Rock Paper Scissors Entertainment. 2017.

Five came back. Episode 2 "Combat Zones". Dirigido por Laurent Bouzereau. Producido por Amblin Television, Scott Rudin Productions, IACF, Passion Pictures, Rock Paper Scissors Entertainment. 2017.

Five came back. Episode 3: "The Price of Victory". Dirigido por Laurent Bouzereau. Producido por Amblin Television, Scott Rudin Productions, IACF, Passion Pictures, Rock Paper Scissors Entertainment. 2017.

Know your enemy - Japan. Dirigido por Frank Capra y Joris Ivens. 1945.

Captivating History. *Historia de Japón*. Captivating History, 2020.

Chartier, Roger. *El mundo como representación. Estudios sobre la historia cultural*. Barcelona: GEDISA, 1992.

Cruz-Roldán, Sebastián. «Evolución de la imagen del enemigo de Estados Unidos en el cine norteamericano durante [Trabajo de grado para optar el título de Internacionalista, Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario].»
<https://repository.urosario.edu.co/handle/10336/1484>, 2009.

Destination Tokyo. Dirigido por Delmer Daves. 1943.

DeLisle, Andrew. «Memoria y verdad en la pantalla grande: los filmes de Masaki Kobayashi.» En *Memoria y paisaje en el cine japonés de posguerra*, de Pedro Icaobelli Delpino y Claudia Lira Latuz, 81-100. Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile, 2020.

Díaz-Martín, Marcos. «Las relaciones entre cine e historia: cultura y sociedad en el New Hollywood.» *Tesis Doctoral*. 2015.

Disney, Walt (Productor), y J (Director) Kinney. «Der Fuehrer's Face [corto animado].» Estados Unidos: Walt Disney Productions, 1943.

Domenach, Jean-Marie. *La Propaganda Política*. Buenos Aires: EUDEBA, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1968.

Duby, George. *Atlas histórico mundial*. Madrid: Debate, 1987.

Cartas desde Iwo Jima. Dirigido por Clint Eastwood. 2006.

Ecosdeasia. *Smack a jap: introducción a la propaganda anti-japonesa durante la Segunda Guerra Mundial (II)*. 17 de junio de 2014. <http://revistacultural.ecosdeasia.com/smack-a-jap-introduccion-a-la-propaganda-anti-japonesa-durante-la-segunda-guerra-mundial-ii/> (último acceso: 27 de agosto de 2021).

Einosuke, Omura (productor), y Seo (director) Mitsuyo. «Momotaro no umiwashi [cortometraje animado].» Japón: Geijutsu Eigasha Film Art, 1943.

- El Colombiano. *Un día como hoy agosto 13*. 2015.
<https://www.elcolombiano.com/blogs/casillero-de-letras/tag/segunda-guerra-mundial/page/2> (último acceso: 21 de septiembre de 2021).
- El Universo. *8 de diciembre de 1941*. 2 de julio de 2016.
<https://www.eluniverso.com/noticias/2016/07/02/nota/5666742/8-diciembre-1941/>
(último acceso: 21 de septiembre de 2021).
- Elinson, Elaine , y Stan Yogi. *During Japanese American Incarceration, The ACLU Lost – And Then Found – Its Way*. 2 de diciembre de 2019. <https://www.aclu.org/issues/civil-liberties/during-japanese-american-incarceration-aclu-lost-and-then-found-its-way>.
- Esquire. *¿Cuál fue la primera película en color?* 2 de agosto de 2017.
<https://www.esquire.com/es/actualidad/cine/a10335017/primer-pelicula-color/>.
- Evans, David. *Planning Pearl Harbor*. 30 de abril de 1998.
<https://www.hoover.org/research/planning-pearl-harbor> (último acceso: 23 de marzo de 2022).
- Explore Okayama. *Momotaro everywhere you look!* s.f. <https://www.okayama-japan.jp/en/feature/momotaro> (último acceso: 4 de febrero de 2022).
- Ferró, Marc. *Cine e Historia*. Barcelona: Gustavo Gili S.A, 1980.
- . *El cine, una visión de la historia*. Madrid: Akai S.A, 2008.
- Flying Tigers AVG. *AVG History. With Recollections and Comments by General Claire Lee Chennault*. 2020. <https://flyingtigersavg.com/avg-history/> (último acceso: 13 de abril de 2022).
- They were expendable*. Dirigido por John Ford. 1945.
- Gago, Egoitz. *Cómo Hollywood se convirtió en la meca del cine*. 01 de 03 de 2018.
<https://www.lavanguardia.com/cribeo/estilo-de-vida/20210927/7749642/venta-aldea-gallega-vistas-mar-200-000-euros-mmn.html> (último acceso: 29 de septiembre de 2021).
- Genealogy Bank. *Japanese Attack on Pearl Harbor Propels U.S. into WWII*. 5 de diciembre de 2014.
<https://blog.genealogybank.com/japanese-attack-on-pearl-harbor-propels-u-s-into-wwii.html> (último acceso: 21 de septiembre de 2021).
- Glaess, Andrew. *Remembering Bert Christman*. 2019.
<https://www.warbirdforum.com/scorchy.htm> (último acceso: 13 de abril de 2022).
- Gracia-Alonso, Francisco. *Decapitación: la olvidada venganza de los soldados aliados contra los japoneses en la IIGM*. 02 de 04 de 2018. https://www.abc.es/historia/abci-decapitacion-olvidada-venganza-soldados-aliados-contra-japoneses-iigm-201803290111_noticia.html
(último acceso: 2021 de octubre de 28).
- Gubern, Roman. *Historia del cine*. Barcelona: Anagrama, 2018.

- Hane, Mikiso. *Breve historia de Japón*. Madrid: Alianza, 2020.
- Hernández, Sergio. *Hibakusha. Testimonio de Yasuaki Yamashita*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 2021.
- Herrero, Miguel. *Cine Japonés*. Alicante: Jesús Poveda Servicios Gráficos S.L., 2018.
- History matters. "Jap Trap," *World War II Propaganda Poster*. 2009.
<http://historymatters.gmu.edu/d/8332/> (último acceso: 22 de febrero de 2022).
- Hobsbawm, Eric. *Historia del Siglo XX*. Bogotá: Editorial Planeta Colombiana S.A, 2000.
- Hota, Eri. *Japón 1941. El camino a la infamia: Pearl Harbor*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, S.L, 2015.
- El arpa birmana*. Dirigido por Kon Ichikawa. 1956.
- Izquierdo, Emma. *La propaganda política, una instrumento poderoso desde sus orígenes*. 25 de octubre de 2018. <https://www.cesnext.com/propaganda-politica-instrumento-poderoso-desde-sus-origenes/> (último acceso: 11 de mayo de 2021).
- Jiménez-Varea, Jesús. «Análisis de un caso de propaganda bélica antijaponesa.» *Questiones Publicitarias Digital* (Universitat Autònoma de Barcelona), nº 15 (2010): 72-98.
- Jowett, Philip. *The japanese army 1931-45 (2)*. USA: Caadmus Communication, 2008.
- Kakehashi, Kumiko. *So sad to fall in battle. An account of war based on general Tadamichi Kuribayashi's letters from Iwo Jima*. Presidio Press: New York, 2007.
- Commando Duck*. Dirigido por Jack Knight. Producido por Walt Disney. 1944.
- La habitación de las paredes gruesas*. Dirigido por Masaki Kobayashi. 1956.
- Kushner, Barak. *The thought war*. University of Hawai'i Press, 2006.
- Lacolla, Enrique. *El cine en su época. Una historia política del filme*. Córdoba: Comunicarte, 2008.
- Langue, Frédérique. «La historia de las mentalidades y el redescubrimiento de las Américas.» *Revista Actualidades (Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos)*, nº 7 (1998): 7-21.
- El puente sobre el rio Kwai*. Dirigido por David Lean. 1957.
- Library of Congress. *Farewell, American soldiers!* s.f. <https://www.loc.gov/item/89709161/> (último acceso: 12 de abril de 2022).
- Llantada, Alejandro. *Propaganda para marcas (y no es publicidad)*. 9 de octubre de 2014.
<https://www.forbes.com.mx/propaganda-para-marcas-y-es-publicidad/> (último acceso: 11 de mayo de 2021).

- López-Rozo, Alejandro. «El cine como persuasión cultural: Estados Unidos y "el enemigo común" 1950-1968 [tesis de historiador, Universidad de Antioquia].» bibliotecadigital.udea.edu.co, 2018.
- Márquez, Marisa Peiró. «Smack a jap: introducción a la propaganda anti-japonesa durante la Segunda Guerra Mundial (II).» *Ecos de Asia*, 2014.
- Marvel. *The Human Torch*. Marvel Comics, 1943.
- Looney Tunes: Tokio Jokio*. Dirigido por Norman McCabe. Producido por Leon Schlesinger. 1943.
- Miguel-Trula, Esther. *Diez películas para conocer la "Kokusaku Eiga", la propaganda bélica japonesa de la Segunda Guerra Mundial*. 16 de agosto de 2018.
<https://magnet.xataka.com/un-mundo-fascinante/diez-peliculas-para-conocer-kokusaku-eiga-propaganda-belica-japonesa-segunda-guerra-mundial>.
- Flying Tigers*. Dirigido por David Miller. 1942.
- Montero, Julio. «Capítulo 23. Comunicación y propaganda política.» En *Historia universal contemporánea II. De la Primera Guerra Mundial a nuestros días*, de Javier Paredes (Coord.), 543- 560. Barcelona: Ariel, 1999.
- Moral Roncal, Antonio Manuel. «Capítulo 30. La Segunda Guerra Mundial.» En *Historia universal contemporánea II. De la Primera Guerra Mundial a nuestros días*, de Javier Paredes (coord.), 714-735. Barcelona: Ariel, 1999.
- Isoroku Yamamoto, the Commander-in-Chief of the Combined Fleet*. Dirigido por Izuru Narushima. Producido por Shōhei Kotaki. 2011.
- National Geographic. *Los juicios de Tokio Nuremberg japoneses*. 12 de diciembre de 2019.
https://historia.nationalgeographic.com.es/a/juicios-tokio-nuremberg-japones_14889.
- Naval History and Heritage Command. *80-G-21217 Pearl Harbor Attack*. 7 de diciembre de 1941.
<https://www.history.navy.mil/our-collections/photography/wars-and-events/world-war-ii/pearl-harbor-raid/attacks-on-airfields-and-aerial-combat/general-views/80-G-21217.html> (último acceso: 29 de septiembre de 2021).
- . *80-G-332701 Surrender of Japan, Tokyo Bay, 2 September 1945*. 2 de septiembre de 1945.
<https://www.history.navy.mil/our-collections/photography/us-navy-ships/battleships/missouri-bb-63/80-G-332701.html> (último acceso: 29 de septiembre de 2021).
- . *NH 62534 Japanese Model of Pearl Harbor*. s.f. <https://www.history.navy.mil/our-collections/photography/wars-and-events/world-war-ii/pearl-harbor-raid/japanese-forces-in-the-pearl-harbor-attack/miscellaneous-views-of-japanese-forces/NH-62534.html> (último acceso: 29 de septiembre de 2021).

- New York Public Library. *On the Front Page: A Look Back at Pearl Harbor*. 7 de diciembre de 2017. <https://www.nypl.org/blog/2017/12/07/pearl-harbor-front-page> (último acceso: 21 de septiembre de 2021).
- Newsweek en español. *Rosie la Remachadora, así surgió la imagen más icónica del feminismo en EE.UU.* 23 de enero de 2018. <https://newsweekespanol.com/2018/01/remachadora-rosie-feminismo-eeuu/>.
- Our Documents. *Executive Order 9066: Resulting in the Relocation of Japanese (1942)*. 1942. <https://www.ourdocuments.gov/doc.php?flash=false&doc=74> (último acceso: 6 de octubre de 2021).
- Parragon. *Tierra, mar y aire. La fascinante historia de la maquinaria bélica desde sus orígenes hasta hoy*. Nueva York: Parragon books, 2017.
- PBS. *THE MAN BEHIND HITLER | ARTICLE*. s.f. <https://www.pbs.org/wgbh/americanexperience/features/goebbels-propaganda/> (último acceso: 11 de mayo de 2021).
- . *World War II Propaganda*. s.f. <https://www.pbs.org/wgbh/americanexperience/features/goebbels-propaganda/> (último acceso: 11 de mayo de 2021).
- Pennacchioli, Sauro. *GINO BOCCASILE, L'ILLUSTRATORE ITALIANO DELLE SS*. 18 de agosto de 2020. <https://www.giornalepop.it/donne-moschetto-boccasile-perfetto/> (último acceso: 25 de abril de 2021).
- Publicidad japonesa. *La propaganda japonesa durante la II Guerra Mundial*. 7 de septiembre de 2012. <https://www.publicidadjaponesa.com/la-propaganda-militar-japonesa-durante-la-ii-guerra-mundial/>.
- Roch, Edmon. *Películas clave del cine bélico*. Barcelona: Ma Non Troppo, 2008.
- Rodríguez, Hector. *National Geographic. El ataque a pearl harbor en imágenes*. 19 de diciembre de 2016. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/ataque-a-pearl-harbor-imagenes_10955 (último acceso: 29 de 09 de 2021).
- Rodríguez-Pastene, Fabiana. «La Construcción del Enemigo, Estados Unidos y su nuevo Eje del Mal. Estudio descriptivo desde la Epistemia Constructivista sobre las motivaciones que llevaron a Estados Unidos a intervenir en Afganistán e Irak.» *Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Instituto de Historia. Tesis para optar al grado de Magíster en Historia*. Valpariso, 2006.
- Sánchez Noriega, Jose Luis. *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Madrid: Alianza, 2006.

- Santos, Antonio. «Educación, cultura y democracia: el cine y la nueva sociedad japonesa tras la guerra.» En *Memorias y paisaje en el cine japones de posguerra*, de Pedro Iacobelli Depiano y Claudia Lira Latuz. Santiago de Chile: Ediciones UC, 2020.
- Schlesinger, Leo (Productor), y Norman (Director) McCabe. «The Ducktators [cortometraje animado].» Estados Unidos: Leo Schlesinger Studios, 1942.
- Momotarō no Umiwashi*. Dirigido por Mitsuyo Seo. Geijutsu Eigasha, 1943.
- Momotarō y sus águilas marinas*. Dirigido por Mitsuyo Seo. 1943.
- Serrano, Carlos. *Hiroshima y Nagasaki | La dramática vida de los hibakusha, los sobrevivientes de las bombas atómicas que luego sufrieron miedo, culpa y discriminación*. 9 de agosto de 2020. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-53675074>.
- Sikeston Standard. «A last letter from Rangoon.» *The Sikeston Standard*, 24 de febrero de 1942: 3.
- Solomon, Charles. «‘Momotaro,’ a Japanese World War II-era propaganda animation film, finally gets a DVD release.» *Los Angeles Times*, 7 de junio de 2017.
- Five Scouts*. Dirigido por Tomotaka Tasaka. 1938.
- Taylor, Alan. «World War II: Internment of Japanese Americans.» *The Atlantic*, 21 de agosto de 2011.
- TelesurTV. *Thomas Edison y la patente del primer proyector de cine*. 31 de agosto de 2016. <https://www.telesurtv.net/news/Thomas-Edison-y-la-patente-del-primer-proyector-de-cine-20160821-0020.html>.
- Velásquez Paez, David Alejandro. «Enemigos y amantes. Representaciones de los japoneses en el cine hollywoodense (1942 - 1961).» *Trabajo de tesis para el título de pregrado de Historia Universidad Externado de Colombia. Facultad de ciencias sociales y humanas. Programa de Historia*. Bogotá, 2020.
- Wallerstein, Immanuel. *Abrir las ciencias sociales. Informe de la Comisión Gulbenkian para la reestructuración de las ciencias sociales*. Ciudad de México: Siglo XXI Editores, s.a. de c.v, 1996.
- Objetivo Birmania*. Dirigido por Raoul Walsh. 1945.
- ww2gravestone. *Kuribayashi Tadamichi*. s.f. <https://ww2gravestone.com/people/kuribayashi-tadamichi/> (último acceso: 22 de abril de 2022).
- Coronel Katō escuadrón alcón*. Dirigido por Kajirō Yamamoto. 1944.
- Yomota, Inuhiko. *What is Japenese cinema?* New York: Columbia University Press, 2019.

Anexo #1 Apuntes adicionales sobre la II Guerra Mundial

La Segunda Guerra Mundial inicia el 1 de septiembre de 1939 con la invasión de Alemania a Polonia y termina en 1945 cuando finaliza la guerra en Europa con la captura de Berlín por parte de las tropas soviéticas y polacas, la rendición incondicional alemana el 8 de mayo de 1945 y con la firma de sometimiento de Japón el 15 de agosto de 1945. Esta guerra nace como fruto de la inestabilidad de la paz al finalizar la Primera Guerra Mundial y el hecho que habían tres potencias descontentas (Alemania, Italia y Japón) por los diversos tratados firmados desde mediados de los años 20, los cuales marcaron un camino hacia una serie de sucesos como la invasión japonesa de Manchuria (1931), la invasión a Etiopía por parte de Italia (1935), las intervenciones por parte de Alemania e Italia en la guerra civil española (1936-1945), la invasión de Austria por los alemanes y la ocupación de ésta (1938), la mutilación y ocupación de Checoslovaquia por parte de los alemanes (1939) y luego de Albania por parte de Italia, entre otras, desencadenaron el estallido de la Segunda Guerra Mundial (Hobsbawm 2000).

Se considera la mayor contienda bélica de la historia que resultó en la muerte masiva de civiles (a causa de los bombardeos, el holocausto y el uso de armas nucleares) calculados en más de 73 millones, cerca de 70 millones de heridos y más de 40 millones de desplazados o sin hogar (Moral Roncal 1999) e involucró varios países incluidas las potencias de la época divididos en dos grupos: los aliados (Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte junto con Francia declaran la guerra el 3 de septiembre de 1939 tres días después de la invasión a Polonia; la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, luego de conversaciones fallidas para unirse al eje, el 22 de junio de 1941 Alemania invade la URSS pasando luego a ser éste parte de los Aliados y luego del ataque a Pearl Harbor se unen Estados Unidos y la República de China) y el otro grupo de las potencias del eje (Alemania, el Imperio de Japón, Italia y sus colonias). Con más de 100 millones de militares movilizados, los países contendientes destinaron su capacidad económica, militar y científica para la guerra borrando la distinción entre recursos civiles y militares.

En 1941 Hideki Tōjō es nombrado Primer Ministro, y es cuando el almirante Isoroku Yamamoto ordena un ataque contra la flota naval estadounidense en Pearl Harbor, en la isla de Oahu en Hawái el 7 de diciembre por parte de la fuerza aérea nipona. Ese día se tuvo como resultado, cerca de 350 aviones estadounidenses dañados o destruidos, 8 acorazados fueron dañados hundiéndose 4 de ellos y 2403 estadounidenses tanto civiles como soldados fueron asesinados y 1778 heridos. En cuanto a las bajas japoneses, fueron 29 aviones destruidos y 64 hombres en acción incluido el suicidio de 9 soldados a bordo de 5 pequeños submarinos⁶⁷ (Blasco Cruces 2015). Ese mismo día, Japón declara la guerra a Estados Unidos pero el mensaje no llegó hasta el día siguiente, y ese mismo día Franklin Delano Roosevelt declara la guerra a Japón luego de pronunciar su discurso en el capitolio frente los miembros del senado y del congreso conocido como el “discurso de la infamia”: *“Yesterday, December 7th, 1941 — a date which will live in infamy*

⁶⁷ El estado y los medios de comunicación comienzan a elaborar el culto por los *gunshin* (divinidad militar) para aquellos que elegían el sacrificio supremo alcanzando el grado de dioses y ser venerados en el santuario Yasukuni hasta el final de la guerra dando un total de cuatro mil jóvenes a bordo de aviones, submarinos (*kaiten*), planeadores bomba (*ohka*), entre otros (Blasco Cruces 2015).

— *the United States of America was suddenly and deliberately attacked by naval and air forces of the Empire of Japan*⁶⁸.

Una hora antes del ataque, los japoneses desembarcaron en Malasia y lucharon contra el ejército indio británico, los cuales no lograron reforzar sus tropas y sumado con los monzones, no fue rival para los japoneses, quienes usaron bicicletas para abrirse camino entre la jungla. Nueve horas después del ataque a Pearl Harbor, Japón ataca las Islas Filipinas donde los aliados eran miembros de la Guardia Nacional de Filipinas.

La Imagen 24, muestra una vista aérea desde el avión japonés del aeródromo Wheeler y el cuartel Schofield, bajo ataque. La mayor parte del humo proviene de aviones que arden en la plataforma del aeródromo Wheeler en el centro de la ciudad. Fotografía oficial de la Marina de los EE. UU.



Imagen 24. Aeródromo Wheeler y el cuartel Schofield bajo ataque visto desde un avión japonés. Recuperado 29/09/2021. Fuente (Naval History and Heritage Command 1941)

Tres días después Benito Mussolini y Adolfo Hitler declaran la guerra también contra Estados Unidos. El 18 de diciembre de 1941 Japón atacó la colonia británica de Hong Kong donde había una guarnición de unidades chinas, británicas y canadienses, quienes abandonan el sitio dejándolo en manos de los japoneses. A finales de enero del siguiente año, toda Malasia estaba en manos de los japoneses (Captivating History 2020). Desde la imagen 22 a la 26 se muestra la carátula de diferentes periódicos de Estados Unidos informando sobre el ataque de los japoneses⁶⁹ y la declaración de Guerra de Estados Unidos a Japón. La Imagen 29, muestra la caratula de un periódico canadiense, la Imagen 30 de un periódico palestino, la Imagen 31 de uno irlandés y en la Imagen 32 de uno ecuatoriano. Es importante recalcar la preocupación que se puede leer en estos encabezados sobre los diferentes ataques que hicieron los japoneses y su posterior declaración de guerra a Estados Unidos y Gran Bretaña.

⁶⁸ Para consultar el discurso: <https://www.eje21.com.co/2019/12/78-anos-del-discurso-de-la-infamia/>

⁶⁹ Obsérvese que muchos utilizan la forma despectiva *Japs* para referirse a los japoneses.



Imagen 25. Imagen del periódico Los Angeles Times. 8 de diciembre de 1941.

Recuperado el 21 de septiembre de 2021 Fuente: (New York Public Library 2017)



Imagen 26. Imagen del periódico Chicago Daily Tribune. 8 de diciembre de 1941.

Recuperado el 21 de septiembre de 2021 Fuente: (New York Public Library 2017)



Imagen 27. Imagen del periódico The New York Times. Diciembre 8 de 1941.

Recuperado el 15 de septiembre de 2021 Fuente: (New York Public Library 2017)



Imagen 28. Imagen del periódico The Boston Daily Globe. Diciembre 8 de 1941.

Recuperado el 15 de septiembre de 2021 Fuente: (New York Public Library 2017)



Imagen 29. Imagen del periódico The Globe and Mail. 8 de diciembre de 1941.

Recuperado el 15 de septiembre de 2021 Fuente: (New York Public Library 2017)



Imagen 30. Imagen del periódico The Palestine Post. 8 de diciembre de 1941.

Recuperado el 15 de septiembre de 2021 Fuente: (New York Public Library 2017)



Imagen 31. Imagen del periódico The Irish Times. 8 de diciembre de 1941.

Recuperado el 15 de septiembre de 2021 Fuente: (New York Public Library 2017)



Imagen 32. Imagen del periódico El Universo. 8 de diciembre de 1941.

Recuperado el 15 de septiembre de 2021 Fuente: (El Universo 2016)

El 19 de febrero de 1942 en Estados Unidos, luego de varias presiones por parte de los grupos de personas, muchos de los cuales representaban intereses económicos, el presidente Roosevelt emite la Orden Ejecutiva nº 906621⁷⁰, en la cual solicitaba al Secretario de Guerra y a las autoridades militares debido a que en las audiencias el Congreso y los representantes del Departamento de Justicia presentaron objeciones constitucionales y éticas de la propuesta, que se hicieran designaciones de áreas militares las cuales fueron utilizadas para recluir en campos de internamiento dentro de los Estados Unidos donde "cualquiera o todas las personas pueden ser excluidas". Aunque no estaba dirigida a ningún grupo específico, se convirtió en la base para la reubicación masiva e internamiento en especial a todas las personas de ascendencia japonesa⁷¹ de la costa oeste ya fueran nacidos en el extranjero⁷² o ciudadanos estadounidenses⁷³ dividiendo la Costa Oeste en zonas militares. El 21 de marzo de ese mismo año, el Congreso implementa esta orden y se aprueba la Ley Pública 503. En los siguientes seis meses se da un aproximado de 122.000 hombres, mujeres y niños de los cuales cerca de 70.000 eran ciudadanos estadounidenses, se vieron obligados a cerrar negocios, abandonar granjas y hogares y trasladarse a campos de internamiento remotos, también llamados centros de reubicación para luego ser evacuados, confinados, aislados y vigilados en centros de reubicación en campos de internamiento. En total eran 10 los sitios de reubicación distribuidos en siete estados: Arkansas, Wyoming, California, Utah, Arizona, Colorado y en Idaho⁷⁴ (Jiménez-Varea 2010) (Our Documents 1942) (Taylor 2011).

⁷⁰ El texto completo puede leerse en:

<http://www.ourdocuments.gov/doc.php?flash=false&doc=74&page=transcript>

⁷¹ No hubo un equivalente en alcance o magnitud que fuera aplicado a los residentes o ciudadanos de ascendencia italiana o alemana, en el cual las reclusiones fueron más escasas, dispersas y de menor duración que la de los japoneses.

⁷² *Issei*: primera generación de japoneses en los Estados Unidos.

⁷³ *Nisei*: segunda generación de japoneses en Estados Unidos, ciudadanos por derecho de nacimiento). A varios *nisei* se les animó a servir en las fuerzas armadas y en total, más de 30.000 japoneses estadounidenses sirvieron durante la Segunda Guerra Mundial en unidades segregadas.

⁷⁴ En enero de 1944, un fallo de la Corte Suprema detuvo la detención de ciudadanos estadounidenses sin causa, y la orden de exclusión fue rescindida. Los japoneses estadounidenses comenzaron a abandonar los campos cerrando el último en 1946. En 1948, Se crea La Ley de reclamaciones de evacuación de japoneses estadounidenses de 1948, con enmiendas en 1951 y 1965, proporcionando pagos simbólicos para algunas pérdidas de propiedad. Solamente hasta principios de la década de 1980 el Congreso se crea la Comisión de

La Imagen 33 muestra una fotografía de unos carteles con las instrucciones de las ordenes emitidas el 1 de abril de 1942 por el general JL DeWitt quien supervisaba la costa oeste. El general emitió un toque de queda que se aplicaba a los inmigrantes alemanes e italianos y a todas las personas de ascendencia japonesa. En particular, este cartel estaba ubicado en las calles *First* y *Front* de San Francisco (California) donde se muestran las “Instrucciones para todas las personas de ascendencia japonesa” que informa sobre su inminente expulsión forzosa, donde muchas veces se tenían algunas semanas o días, para liquidar negocios, determinar la disposición de las granjas, vender o almacenar pertenencias y empacar solo lo que podían llevar a los "centros de reunión" (Elinson y Yogi 2019).

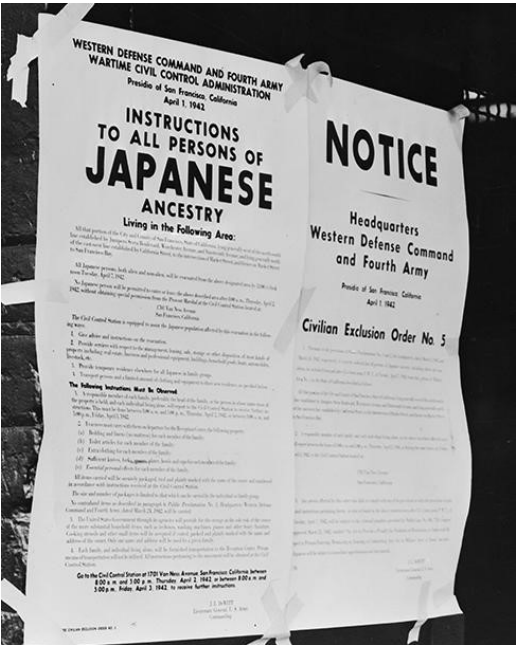


Imagen 33. Cartel en la ciudad de San Francisco que hace alusión a la orden de exclusión de los descendientes japoneses Imagen consultada el 6 de octubre de 2021. Fuente: (Elinson y Yogi 2019)

La Imagen 34 muestra a una multitud de estadounidenses de origen japonés detrás de una cerca de alambre de púas que saludan a los amigos que se van en el tren que sale de Santa Anita, California.

Reubicación e Internamiento de Civiles en Tiempo de Guerra y como resultado, se presentaron varios proyectos de ley en el Congreso desde 1984 hasta 1988, cuando la Ley Pública 100-383 (Our Documents 1942) (Taylor 2011)



Imagen 34. Multitud de estadounidenses de origen japonés que saludan a personas en el tren que sale de Santa Anita, California.

Imagen recuperada el 6 de octubre de 2021. Fuente: (Taylor 2011)

Mientras tanto, el general MacArthur declaraba en 1941 a Manila como ciudad abierta y se retira a la península de Batan lugar donde los japoneses apresarían a las fuerzas americanas dando como resultado 2.300 soldados estadounidenses muertos y 29.000 soldados filipinos. Guam, la isla de Wake y Hong Kong pasan a los japoneses a finales de diciembre de 1941 y forman una alianza con Tailandia iniciando una campaña al sur de la península de Malaca contra Singapur capturando esta ciudad en febrero de 1942 (Hane 2020).

En enero de 1942 Japón invade Birmania por la importancia de la ruta de suministros a China y debido a la cantidad de minerales y arroz que podían servir para alimentar a los ejércitos japoneses. Gran Bretaña, Estados Unidos y China resistieron brevemente en Rangún, pero fueron obligados a retroceder. Las fuerzas aliadas nunca se rindieron por la importancia en cuanto al sitio estratégico que representaba, y solo fue recuperada hasta 1945 por los aliados. Entre el 8 y el 15 de febrero, Japón ataca la base militar británica en Singapur, tomando más 80.000 tropas británicas, indias y australianas junto con 50.000 prisioneros de la campaña malaya, convirtiendo en la rendición británica más grande de la historia donde sus buques fueron diezmados o hundidos por la armada japonesa. El 18 de abril de 1942 el coronel James H. Doolittle ataca Tokio con un escuadrón de aviones B-25.

En mayo Japón ve la necesidad de tener una base para poder tener control sobre el Pacífico Sur, codiciando *Port Moresby* en la costa sur de Nueva Guinea. Esta batalla se conoce como del Mar de Coral, en la cual se enfrentan a las fuerzas aliadas en especial a Estados Unidos. Se realizaron los combates desde los portaviones, obteniendo la victoria táctica al hundir varios barcos estadounidenses, incluido el *USS Lexington* y el daño del *USS Yorktown* que también lo dieron por hundido, pero fue reparado en Pearl Harbor para tomar acción en la batalla de *Midway*. Aunque no pudieron hacerse con el control del puerto, que hubiera sido un punto estratégico de anclaje en el sur del Pacífico (Captivating History 2020).

La Batalla de *Midway* se libró entre el 4 y el 7 de junio de 1942 cuando el almirante Isoroku Yamamoto y su flota zarparon de las islas Aleutianas (Atolón de Midway) donde los estadounidenses tenían una base militar en el extremo norte de Hawai, la cual permitía a los submarinos abastecerse de combustible y provisiones. Yamamoto ordena el ataque con el código “operación MI” a lo que él predijo que estarían los portaviones *USS Enterprise* y el *USS Hornet* que aun operaban en el área. Lo que no tenían en cuenta es que el almirante estadounidense Chester Nimitz había descifrado los códigos de transmisiones japoneses apodado “JN-25” y estaba preparado. Realizó un ataque a los barcos japoneses desde tierra y desde portaaviones, paralizándolos. Japón perdió y se retiró perdiendo 4 portaviones, un crucero pesado, 332 aeronaves y 3.500 japoneses (se incluyen 100 pilotos especializados de la armada) mientras que los estadounidenses perdieron un portaviones, un destructor, 147 aviones, 307 estadounidenses. Este fue un punto de inflexión considerando esta batalla la más importante de la Guerra del Pacífico por la pérdida de la iniciativa de controlar el Pacífico (Captivating History 2020).

La Campaña de Guadalcanal comienza en agosto de 1942 cuando Japón estaba en proceso de construir una base aérea en el norte de las Islas Salomón al noreste frente a la costa de Nueva Guinea. Cubierta por una densa selva, era el sitio por donde los barcos japoneses enviaban suministros a la Isla de Guadalcanal y al área circundante del Pacífico Sur por la noche en la ruta denominada “Expreso a Tokio”. Los aliados lanzaron un ataque ofensivo terrestre y aéreo y tomaron control de la base a la que llamaron Campo Henderson. Uno de los cargueros japoneses, el *Ryujō*, fue hundido a fines de agosto. Los otros dos cargueros, el *Shokaku* y el *Zuikaku*, no sufrieron daños. Estados Unidos tenía dos cargueros, el *USS Saratoga* y el *USS Enterprise*. En octubre, las tropas terrestres japonesas intentaron tomar Campo Henderson por medio de ataques navales y terrestres antes de enviar aviones, ordenando un bombardeo continuo hasta que el aeródromo fuera destruido, pero Japón no logró capturarlo. Los estadounidenses iniciaron reparaciones y pidieron el reemplazo de aviones y barcos.

El 25 de noviembre de 1944 un escuadrón de 5 aviones se inmoló contra varios barcos de la marina estadounidense logrando hundir un portaviones y dañar otros 3 a 50 kilómetros al noreste de la isla de Suluan en el suroeste de Filipinas. Luego de este acontecimiento, un inmenso número de voluntarios decide formar parte de estas unidades de ataque dando preferencia a la selección a los estudiantes universitarios por encima de otros por tener la capacidad intelectual para manejar un avión y su determinación para demostrar su compromiso con la nación, su emperador y familia (Blasco Cruces 2015). El término para referirse a este tipo de ataques es *Shinpū tokubetsu kōgeki tai* o Unidad Especial de Ataque *Shinpū* o por su abreviación *tokkōtai*⁷⁵

En noviembre, los japoneses intentan tomar la base aérea sin éxito porque un avión estadounidense vio el acercamiento de la fuerza del vicealmirante Hiroaki Abe y alertó a los

⁷⁵ El término *kamikaze* (viento divino) no se utiliza en Japón, ésta fue una traducción errónea de *kun'yomi* que debía ser pronunciada como *Shinpū*

aliados. En la madrugada del 13 de noviembre de 1942, el contraalmirante estadounidense Daniel Callaghan y su fuerza interceptaron a Abe, quien logra hundir o dañar seriamente todos los cruceros menos un destructor de la flota de Callaghan el cual muere en la batalla junto con el contralmirante Norman Scott. Aunque los aliados perdieron la batalla, infringen daños en las fuerzas japonesas. Dos destructores japoneses fueron hundidos y el Hiei, un acorazado sufrió graves daños hundiéndose más tarde ese mismo día. Abe ordeno la retirada (Captivating History 2020).

El 14 de noviembre el vicealmirante Mikawa Gunichi supervisó una fuerza compuesta de un crucero y un destructor enviados a atacar el Campo Henderson. Durante la retirada, el contralmirante Raizo Tanaka, creyendo que el Campo Henderson ya no era operable, comenzó a dirigirse hacia Guadalcanal mientras que el almirante Nobutake Kondo comenzó a acercarse a Campo Handerson para comenzar su bombardeo. El almirante William Halsey Hijo envió a Washington y al Dakota del Sur, dos acorazados estadounidenses, junto con cuatro destructores para derribar la fuerza de Kondo. Cuando se concentraron en el ataque al USS Dakota del Sur, el USS Washington logró ubicarse detrás y abrió fuego sobre el Kirishima, un buque de guerra japonés, causando grandes daños al mismo, y ordenando Kondo la retirada. Ese día los aviones de Campo Henderson y el Enterprise, un portaaviones estadounidense, atacaron a las fuerzas de Mikawa y Tanaka, y lograron hundir un crucero pesado y siete de los transportes japoneses. El 12 de diciembre, Japón abandonó cualquier esfuerzo para retomar Guadalcanal perdiendo 893 aviones y 2.362 soldados de las fuerzas aéreas durante el medio año de combate en las Islas Salomón y un año más tarde perdía 6.203 aviones y 4.824 aviadores, incluido el almirante Yamamoto, que muere durante un vuelo sobre las Islas a finales de 1943. Estos recursos eran importantes para Japón que no podía recuperarlos tan fácil como lo hacían los estadounidenses que, aunque se encontraba peleando a la vez en dos frentes, conseguía reemplazar su fuerza aérea y naval contando al finalizar la guerra con 40.893 aviones de primera línea y 60 portaviones (Hane 2020).

En mayo de 1943 Estados Unidos diseña una estrategia ofensiva dividida por tres fases: la primera buscaba recuperar las islas aleutianas de Kiska y Attu, la segunda una ofensiva contra Nueva Guinea, las Célebes y las Sulu hasta llegar a Hong Kong, está dirigida por el General MacArthur, la tercera consistía en una campaña naval en las islas del Pacífico central conducida por el almirante Chester Nimitz con el objetivo de causar el mayor daño posible a las fuerzas japonesas y al país, capturando Makin y Tarawa⁷⁶ en las Islas Gilbert en noviembre de 1943, luego avanzan con la campaña en las Islas Marshall y capturan Kwajalein y Eniwetok a principios de 1944. Mientras tanto se continuaban las luchas en Birmania donde los japoneses habían intentado bloquear la ruta de suministros estadounidenses y británicos que dirigían hacia China con el ataque de Imphal en Assam en la primavera de 1944, teniendo que retirarse por un mozn y las líneas de suministros cortadas. Mientras tanto el general Joseph Stilwell y los chinos lanzan una ofensiva al norte de Birmania obteniendo el control total de la ruta. En mayo de 1945 retomaron Rangún (Hane 2020).

⁷⁶ Esta batalla fue una de las mas sangrientas de la guerra con 1.000 soldados estadounidenses fallecidos y 2.000 heridos vs 4.800 marinos japoneses.

En junio de 1944 los estadounidenses con 535 navíos se dirigen al archipiélago de las Marianas para atacar Guam, Tinian y Saipán con un masivo bombardeo por aire y mar. El almirante Jisaburó Ozawa lanza una ofensiva, pero los aviones son interceptados y derribados, además los submarinos estadounidenses hunden el buque insignia japonés y un portaaviones, teniendo que huir a Okinawa con los restantes 35 portaviones. En Saipán resisten por más de tres semanas hasta llegar a realizar cargas suicidas gritando ¡*Banzai!*⁷⁷. El 9 de mayo de 1944 se da la victoria estadounidense de los 32.000 soldados japoneses solo sobrevivían 1.000 y 10.000 civiles alentados a no rendirse ni convertirse en prisioneros de guerra. Los estadounidenses sufrieron 3.426 bajas y 13.099 heridos. El 10 de agosto de 1944 se recupera Guam durante un combate de 3 semanas (Hane 2020). El 18 de julio de 1944 Hideki Tōjō dimite obligado por los miembros de su propio gabinete, asumiendo Kuniaki Koiso quien intenta que los soviéticos reafirmen el tratado de neutralidad fracasando en el intento y en noviembre de 1944 Stalin denuncia a Japón por agresión y en febrero de 1945 en Yalta declara la guerra a Japón tras la derrota de Alemania (Hane 2020).

En ese mismo año, las fuerzas aliadas (Estados Unidos, China y Gran Bretaña) deciden atacar Japón, y es cuando los bombarderos estadounidenses B-24 "*liberator*" y los B-29 "*Superfortress*" salieron de las Islas Marianas al principio con destino a la parte industrial y después a la población civil para obligar la rendición por parte de los gobernantes. A partir de marzo comienzan los 334 bombardeos destruyendo la cuarta parte de Tokio causando 83.793 muertos, 40.918 heridos y más de 1'000.000 quedaron sin hogar. Un total de 66 ciudades importantes fueron atacadas tanto por mar como por aire. La ciudad de Osaka al sureste de Japón fue atacada durante los meses de marzo, junio y agosto, arrojándose un total de más de 1.700 bombas quedando la ciudad en ruinas. En marzo de 1945 la ciudad de Kobe fue bombardeada teniendo objetivos civiles dando lugar a acusaciones basadas en razones éticas. En junio de 1945 los bombarderos atacaron Fukuoka, destruyendo casi una cuarta parte de la ciudad (Captivating History 2020).

La Batalla de Okinawa fue el enfrentamiento final por tierra el 1 de abril y dura hasta finales de junio de 1945, la cual es una de las islas del área de Kyushu en Japón ubicada en el sur, a solo 300 millas al norte de Taiwán, con un ataque anfíbio de los Estados Unidos para ganar la base aérea ubicada allí para comenzar la Operación *Downfall* lo que haría que los aliados invadieran las islas de Japón. Los japoneses envían ataques de pilotos *tokkōtai* la gran mayoría siendo derribados por los estadounidenses y es derribado el acorazado *Yamato* y parte de los destructores que lo escoltaban. Fue una de las batallas más sangrientas de la guerra con alrededor de 160.000 bajas de ambos lados sumado con la población civil de la isla, la cual se estima que vivían alrededor de 300.000 civiles y al final de la guerra entre un décimo y un tercio de la población había muerto. Los estadounidenses decían que era difícil distinguir entre civiles y militares o simplemente no les importaba lo suficiente. Los japoneses también usaron a menudo a los civiles como escudos, confiscaron su comida y asesinaron a otros que pensaban eran espías o escondían comida.

⁷⁷ literalmente quiere decir ¡Diez mil años!

Muchos perecieron por hambre y malaria, pero otros se suicidaron sabiendo la derrota inminente. Se les decía que los estadounidenses los matarían y violarían creyendo este estereotipo de barbaros capaces de cometer estos crímenes. A mediados de esta campaña, la Guerra en Europa ya había terminado por la rendición de Alemania el 7 de mayo tras la firma de la capitulación alemana en Berlín (Captivating History 2020). El 26 de mayo Estados Unidos, Gran Bretaña y China firman la Declaración Potsdam con la cual exigían que Japón se rindiera incondicionalmente, lo cual dejaba sin autoridad a los responsables de la guerra, se permitiera la ocupación de Japón, la limitación de la soberanía solo a las islas japonesas, el desarme total, juzgar a los criminales de guerra, realizar una reforma política e imponer restricciones para las industrias japonesas, a lo cual el primer ministro Suzuki declaro que el gobierno no lo tendría en cuenta (Hane 2020).

Los aliados se pusieron en contacto con el emperador Hirohito de Japón y exigieron su rendición total e incondicional, o de lo contrario Japón enfrentaría una “destrucción total”. El emperador se negó y el plan siguió adelante, lanzando el 6 y 9 de agosto de 1945 las bombas. Se ha estimado que entre 90.000 y 146.000 personas murieron en Hiroshima en los dos o cuatros meses posteriores y las estimaciones para Nagasaki oscilan entre 39.000 y 80.000. El 15 de agosto de 1945 el Emperador realiza una transmisión radiofónica anunciando la rendición del Japón. Previo a esto, los altos cargos del gobierno japonés previamente habían negociado la rendición, con la condición de que no se pusieran en peligros los derechos del Emperador como gobernante soberano. Estados Unidos responden que le permitirían que mantuviera la institución imperial y que ésta estaría sujeta a la autoridad del comandante supremo. Luego de esto se da por terminada la guerra.

Ningún órgano de prensa en el mundo a diferencia del Vaticano se pronunció por el lanzamiento de las bombas. El periódico oficioso de la Santa Sede *L'Osservatore Romano* escribió el 7 de agosto de 1945 citado en (Moral Roncal 1999, 727): “Esta guerra lleva a una conclusión catastrófica. Increíblemente esta arma destructora se convierte en una tentación para la posteridad que, como sabemos por amarga experiencia, aprende muy poco de la historia”.

Yasuaki Yamashita⁷⁸ es uno de los sobrevivientes de la bomba de Nagasaki quien tenía 6 años al momento del lanzamiento. Él como muchos otros, presenciaron el estallido: “...una tremenda luz muy fuerte, tan intensa como si fueran mil relámpagos al mismo tiempo” (Hernández 2021, 10) para luego seguir con una explosión ensordecedora y luego el silencio total para darse cuenta de que los tejados y puertas habían desaparecido. Al llegar al refugio de la montaña, relata cómo se podía ver que llegaban personas con heridas y quemaduras en el cuerpo y como la ciudad ardía en llamas y se iba consumiendo lentamente. Los días pasaron y Yamashita como muchos otros sobrevivientes se vieron en la necesidad de intercambiar sus pertenencias, joyas, ropas y otros bienes por comida para poder sobrevivir.

Mientras caminaban por la ciudad, podían ver los llamados “negativos” o ‘sombras nucleares’ que marcaban los sitios en donde, al momento de la detonación habían existido personas,

⁷⁸ Nació en 1939 en Japón

adicionalmente experimentaron los efectos secundarios y el estigma social (los separaban socialmente pues pensaban que tenían una enfermedad contagiosa llevando a varias personas al suicidio por el trato que les daban) para los que estuvieron expuestos a la radiación y fueron llamados *hibakusha* (persona afectada por la bomba atómica) y muchas enfermedades como el sangrado, la diarrea, el cáncer, la leucemia, la osteoporosis que sufrió su madre o la anemia que desarrollaría años después que le impediría tener una vida normal. Otro de los efectos de las bombas fue la negación por parte de Estados Unidos y el ocultamiento de los hechos y de los informes médicos y científicos japoneses sobre los efectos de la radiación en las bombas de Hiroshima y Nagasaki. Como el testimonio de Yamashita, existen alrededor de 140.000 *hibakusha*, que rondan los 80 años y que muchos de ellos aún tienen temor de hablar por la carga social que debieron cargar tantos años de discriminación⁷⁹ (Hernández 2021) (Serrano 2020).

Se ha estimado que entre 90.000 y 146.000 personas murieron en Hiroshima en los dos o cuatro meses posteriores y las estimaciones para Nagasaki oscilan entre 39.000 y 80.000. El 15 de agosto de 1945 el Emperador realiza una transmisión radiofónica anunciando la rendición del Japón. Previamente a esto, los altos cargos del gobierno japonés previamente habían negociado la rendición, con la condición de que no se pusieran en peligro los derechos del Emperador como gobernante soberano. Estados Unidos responden que le permitirían que mantuviera la institución imperial y que ésta estaría sujeta a la autoridad del comandante supremo. Luego de esto se da por terminada la guerra. La Imagen 35, muestra la caratula del periódico El Colombiano publicado el 13 de agosto de 1945 que habla sobre las noticias recibidas en San Francisco y Washington donde informan que el emperador Hirohito continuará en el trono bajo las órdenes de los aliados.



Imagen 35. Imagen del periódico El Colombiano. Publicado el 13 de agosto de 1945
Imagen recuperada el 21 de septiembre de 2021. Fuente: (El Colombiano 2015)

Ningún órgano de prensa en el mundo a diferencia del Vaticano se pronunció por el lanzamiento de las bombas. El periódico oficioso de la Santa Sede *L'Osservatore Romano* escribió el 7 de

⁷⁹ Muchos de los sobrevivientes se dedican a dar conferencias alrededor del mundo y comparten sus historias con otros en campañas en contra de la proliferación de armas nucleares

agosto de 1945 citado en (Moral Roncal 1999, 727): “Esta guerra lleva a una conclusión catastrófica. Increíblemente esta arma destructora se convierte en una tentación para la posteridad que, como sabemos por amarga experiencia, aprende muy poco de la historia.

Anexo #2 Listado de películas bélicas y de propaganda durante la Guerra Sino-japonesa y la Segunda Guerra Mundial estadounidenses que involucren a los japoneses y japonesas hasta 1950⁸⁰

Año	Estados Unidos	Japón
1937		<i>Song of Marching (Shingun no uta)</i> (進軍の歌) Director: Yasushi Sasaki
1938		<i>Chocolate and Soldiers (Chocolate to heitai)</i> (チョコレートと兵隊) Director: Takeshi Sato
		<i>Invisible Invader (Sugata-naki shinnyūsha)</i> (姿無き侵入者) Director: Shuzo Fukuda
		<i>A Pay by the Wayside (Five Scouts) (Gonin no sekkōhei)</i> (五人の斥候兵) Director: Tomotaka Tasaka
		<i>The Road to Peace in the Orient (Tōyō heiwa no michi)</i> (東洋平和の道) Director: Shigeyoshi Suzuki
1939		<i>Mud and Soldiers (Tsuchi to heitai)</i> (土と兵隊) Director: Tomotaka Tasaka
		<i>Shanghai Landing Squad (Shanghai Rikusentai)</i> (上海陸戦隊) Director: Hisatora Kumagaya
1940		<i>The Blazing Heavens (The Burning Sky / Flaming Sky)</i> (<i>Moyuru ōzora</i>) (燃ゆる大空) Director: Yutaka Abe
		<i>The Legend of Tank Commander Nishizumi (Nishizumi senshacho-den)</i> (西住戦車長伝) Director: Kōzaburō Yoshimura

⁸⁰ El listado completo de otros países se puede consultar en: https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_World_War_II_films

1941	<i>Dive Bomber</i> Director: Michael Curtiz	<i>Prayer to Mother Earth (Daichi ni inoru)</i> (大地に祈る) Director: Takeo Murata
1942	<i>Across the Pacific</i> Director: John Huston, Vincent Sherman	<i>The Battle of Hong Kong (Honkon kōryaku: Eikoku kuzururu no hi)</i> (香港攻略 英国崩るゝの日) Director: Shigeo Tanaka
	<i>Flying Tigers</i> Director: David Miller	<i>Fear of the Fifth Column (Daigoretsu no kyofu)</i> (第五列的恐怖) Director: Hiroyuki Yamamoto
	<i>Lady from Chungking</i> Director: William Nigh	<i>General, Staff Officer and Soldiers (Shōgun to sanbō to hei)</i> (将軍と参謀と兵) Director: Taguchi Satoshi
	<i>Pacific Rendezvous</i> Director: George Sidney	<i>Patriotic Flowers (Aikoku no hana)</i> (愛國の花) Director: Keisuke Sasaki
	<i>Somewhere I'll Find You</i> Director: Wesley Ruggles	<i>The Spy Isn't Dead Yet (Kanchō imada shisezu)</i> (間諜未だ死せず) Director: Kōzaburō Yoshimura
	<i>Stand by for Action</i> Director: Robert Z. Leonard	<i>A Triumph of Wings (Tsubasa no gaika)</i> (翼の凱歌) Director: Satsuo Yamamoto
	<i>Wake Island</i> Director: John Farrow	<i>The War at Sea from Hawaii to Malaya (Hawai Marē oki kaisen)</i> (ハワイまれ沖回線) Director: Kajiro Yamamoto
	<i>A Yank on the Burma Road</i> Director: George B. Seitz	
1943	<i>Action in the North Atlantic</i> Director: Lloyd Bacon	<i>The Air Raid by Enemy Aircraft (Tekki raishū)</i> (敵機空襲) Director: Hiromasa Nomura
	<i>Aerial Gunner</i> Director: William H. Pine	<i>All-out Attack on Singapore (Shingapōru sōkōgeki)</i> (シンガポール総攻撃) Director: Koji Shima
	<i>Air Force</i> Director: Howard Hawks	<i>The Man from Chungking (Jūkei kara kita otoko)</i> (重慶から来た男) Director: Hiroyuki Yamamoto


<i>Bataan</i>	<i>Navy (Kaigun) (海軍)</i>
Director: Tay Garnett	Director: Tomotaka Tasaka
<i>Behind the Rising Sun</i>	<i>On the Eve of War (Kaisen no zenya) (开战前夜)</i>
Director: Edward Dmytryk	Director: Kōzaburō Yoshimura
<i>Bombardier</i>	<i>Our Planes Fly South (Aiki minami e tobu) (愛機南へ飛ぶ)</i>
Director: Richard Wallace	Director: Yasushi Sasaki
<i>Bombs Over Burma</i>	<i>Suicide Squad at the Watchtower (Bōrō no kesshitai) (望楼の決死隊)</i>
Director: Joseph H. Lewis	Director: Tadashi Imai
<i>Corregidor</i>	<i>The opium war (Ahen censo) (阿片戦争)</i>
Director: William Nigh	Director: Masahiro Makino
<i>Corvette K-225</i>	<i>The Tiger of Malaya (Marai no Tora) (マライの虎)</i>
Director: Richard Rosson	Director: Koga Masato
<i>Cry 'Havoc'</i>	<i>Toward the Decisive Battle in the Sky (Kessen no ōzora e) (決戦の大空へ)</i>
Director: Richard Thorpe	Director: Kunio Watanabe
<i>Destination Tokyo</i>	
Director: Delmer Daves	
<i>Destroyer</i>	
Director: William A. Seiter	
<i>G-Men vs the Black Dragon (serial)</i>	
Directores: Spencer Gordon Bennet, William Witney, William J. O'Sullivan	
<i>Guadalcanal Diary</i>	
Director: Lewis Seiler	
<i>Gung Ho!: The Story of Carlson's Makin Island Raiders</i>	
Director: Ray Enright	
<i>Minesweeper</i>	

	Director: William Berke <i>Night Plane from Chungking</i>	
	Director: Ralph Murphy <i>Pilot #5</i>	
	Director: George Sidney <i>Rookies in Burma</i>	
	Director: Leslie Goodwins <i>Salute to the Marines</i>	
	Director: S. Sylvan Simon <i>So Proudly We Hail!</i>	
	Director: Mark Sandrich <i>We've Never Been Licked (Texas to Tokyo / Fighting Command)</i>	
	Director: John Rawlins	
1944	<i>Dragon Seed</i> Director: Harold S. Bucquet, Jack	<i>Battle Troop (Raigekitai shutsudo)</i> (来撃退しゅつど) Director: Kajirō Yamamoto
	<i>The Eve of St. Mark</i> Director: John M. Stahl	<i>Colonel Katō's Falcon Squadron (Colonel Katō's Flying Squadron) (Katō hayabusa sento-tai)</i> (過渡ハヤブサ線 と歌い) Director: Kajiro Yamamoto
	<i>The Fighting Seabees</i> Director: Edward Ludwig	<i>The Daily Battle (Nichijō no tatakai)</i> (日常の戦い) Director: Yasujirō Shimazu
	<i>Lifeboat</i> Director: Alfred Hitchcock	<i>The Decisive Battle (Kessen)</i> (決戦) Director: Kōzaburō Yoshimura
	<i>Marine Raiders</i> Director: Harold D. Schuster	<i>Field Army Band (Yasen gungakutai)</i> (野戦軍楽隊) Director: Masahiro Makino
	<i>Mr. Winkle Goes to War</i> Director: Alfred E. Green	<i>Hot Wind (Neppū)</i> (熱風) Director: Satsuo Yamamoto
	<i>The Purple Heart</i>	<i>The Human Bullet Volunteer Corps (Nikudan teishintai)</i> (肉弾挺身隊)

	Director: Lewis Milestone	Director: Shigeo Tanaka
	<i>Sergeant Mike</i>	<i>Mr. Sailor (Suihei-san)</i> (水兵さん)
	Director: Henry Levin	Director: Kenkichi Hara
	<i>The Story of Dr. Wassell</i>	<i>The Most Beautiful (Ichiban utsukushiku)</i> (一番美しく)
	Director: Cecil B. DeMille	Director: Akira Kurosawa
	<i>Thirty Seconds Over Tokyo</i>	<i>Santarō Pitches In (Santarō gambaru)</i> (三太郎頑張る)
	Director: Mervyn LeRoy	Director: Hiromasa Nomura
	<i>Two-Man Submarine</i>	<i>Sinking the Unsinkable (Fuchinkan gekichin)</i> (不沈艦撃沈)
	Director: Lew Landers	Director: Masahiro Makino
	<i>Wing and a Prayer (The Story of Carrier X)</i>	
	Director: Henry Hathaway	
1945	<i>Back to Bataan</i>	<i>Believe that others will follow (Ato ni tsuzuku o shinzu)</i> (後続くを信ず)
	Director: Edward Dmytryk	Director: Kunio Watanabe
	<i>Blood on the Sun</i>	<i>Girls of the Air Base (Otome no iru kichi)</i> (乙女のゐる基地)
	Director: Frank Lloyd	Director: Yasushi Sasaki
	<i>First Yank Into Tokyo</i>	<i>The Last Visit Home (Saigo no kikyō)</i> (最後の桔梗)
	Director: Gordon Douglas	Directores: Shigeo Tanaka, Misao Yoshimura
	<i>God Is My Co-Pilot</i>	<i>Momotarō's Divine Sea Warriors (Momotarō no koumi no senshi)</i> (百田炉の香味の戦士)
	Director: Robert Florey	Director: Mitsuyo Seo
	<i>Objective, Burma!</i>	<i>Spy Ship "Sea Rose" (Kanchō Umi no bara)</i> (間諜海の薔薇)
	Director: Raoul Walsh	Director: Teinosuke Kinugasa
	<i>Out of the Depths</i>	
	Director: D. Ross Lederman	
	<i>Pride of the Marines</i>	
	Director: Delmer Daves	

	<i>Prison Ship</i> Director: Arthur Dreifuss	
	<i>Samurai</i> Director: Raymond Cannon	
	<i>They Were Expendable</i> Director: John Ford	
	<i>Too Young to Know</i> Director: Frederick De Cordova	
1947		<i>War and Peace (Sensō to heiwa)</i> (戦争と平和) Director: Fumio Kamei
1948	<i>Jungle Patrol</i> Director: Joseph M. Newman	
1949	<i>Home of the Brave</i> Director: Mark Robson	
	<i>Malaya</i> Director: Richard Thorpe	
	<i>Sands of Iwo Jima</i> Director: Allan Dwan	
1950	<i>American Guerrilla in the Philippines</i> Director: Fritz Lang	

, para luego realizar una comparación entre película
Películas Japonesas

Título	Cinco Scouts (五人の斥候兵, <i>Gonin no sekkōhei</i>)
Poster	 <p>(Tasaka 1938)</p>
Director	Tomotaka Tasaka (1902-1974). Nace en la prefectura de Hiroshima (Japón). Fue considerado uno de los cineastas líderes en la industria cinematográfica japonesa durante la guerra. Comienza su carrera en <i>Nikkatsu's studio</i> de Kyoto en 1924 y, finalmente, se da a conocer con películas humanistas hechas en casa de Nikkatsu Tamagawa estudio a finales de 1930. La película "Cinco Scouts", se proyectó en la competencia del 6º Festival Internacional de Cine de Venecia. Tasaka fue víctima del bombardeo atómico de Hiroshima y pasó muchos años recuperándose. Finalmente reanudó la dirección y ganó el premio al mejor director en los premios <i>Blue Ribbon</i> de 1958 por "A Slope in the Sun". Ganó el premio a la mejor película en los Premios <i>Kinema Junpo</i> de 1939 y fue nominada mejor película en el Festival Internacional de Cine de Venecia de 1938.
Productor	Nikkatsu
Duración	1h 10m
Año	1938
País	Japón
Sinopsis	<p>La película muestra la vida cotidiana y el sentimiento de camaradería de un grupo del ejército japonés. Se desarrolla en China del Norte durante la Guerra Sino-japonesa. La película muestra a la unidad de infantería dirigida por el teniente Okada y en un principio se desarrolla durante un breve descanso en la aldea ocupada tras la batalla recién concluida.</p> <p>Luego se le da la orden al Sargento Fujimoto que vaya con otros 4 scouts a realizar en 3 horas el reconocimiento de un terreno para ver cuán lejos está el enemigo. El Sargento va con los soldados Kiguchi, Nakamura, Nagano, y Toyama, pero se ven inmersos en el campo enemigo y tratan de salvar sus vidas para llevar el mensaje al teniente. Luego empiezan a retornar al campamento para informar de lo visto y lo cerca que están de ellos, sin embargo, en medio del fuego se dispersan y van retornando graneados hasta que llega el último que es el soldado Kiguchi. Antes de finalizar la película y luego de recuperarse de las heridas en la anterior contienda, el soldado Kiguchi se encuentra listo para retomar nuevamente a las armas para salir a</p>


	luchar contra el enemigo que está cada vez más cerca de donde el regimiento está, se retiran cantando luego del discurso sobre retribuir al emperador con sus vidas, dar orgullo a sus familiares y estar dispuestos a morir con el teniente por cumplir con la misión.
Caracterización soldado aliado	Muestran los soldados chinos tratando de defenderse del ejército japonés. No hay una imagen clara de ellos.
Caracterización soldado japonés	Son unos soldados sensibles, con un alto sentido del deber y del cumplimiento de la misión encomendada, promulgan el compañerismo (se comparten un cigarrillo entre el batallón para que todos puedan fumar), obedientes de las reglas de sus superiores, valientes que deben cumplir con su deber hasta que caiga el último hombre y con el sentido de responsabilidad de la misión encomendada por el emperador.
Caracterización del protagonista	El protagonista es el teniente Okada quien se preocupa mucho por su batallón y sus subordinados, lleva un record del batallón de los días que pasan y de los muertos, como caen gloriosamente y dan hasta su último aliento por el Emperador. Es una persona tranquila que demuestra su poder de mando en una manera paternal que da consejos e instruye sobre la mejor opción por el bien de la unidad.
Construcción del Héroe	Al principio de la película el teniente Okada felicita a los soldados por sus valientes esfuerzos para hacer retroceder al enemigo a pesar de estar en el frente de batalla y poder ocupar la posición en la que se encuentran y que estén alertas pues el enemigo los puede contraatacar en cualquier momento pero que deben resistir hasta que lleguen los refuerzos. De 200 soldados que tenían solo quedan 80 con vida y recalcan como deben cumplir con su deber hasta que terminen con su deber así muera la mayoría en el intento. En el desarrollo de la película, se ve como estos cinco superhombres son capaces de resistir ante la emboscada y salir con rasguños de la batalla, acabando con el enemigo mientras intentan escapar.
Antagonista	En la película no se resalta la figura antagonista
Planos de la batalla/enemigo en batalla	En cuanto a la escena de batalla da una sensación de algo irreal porque los cinco scouts en muchas escenas quedan a campo abierto y nunca son alcanzados o abatidos por el enemigo, solo con rasguños sabiendo que estaban rodeados por todos los lados y quedaban expuestos muchas veces. El enemigo es retratado como un inepto que no es capaz de alcanzar ni abatir a estos cinco scouts sabiendo que estuvieron rodeados.
Visión de la película	Humanista debido a que explora los sentimientos de los soldados
Finales (puesta ideológica de la película)	El final de la película muestra como todos están listos nuevamente para ir a la batalla y a dar su vida si es necesario por su superior, su país y su emperador.
¿Corresponde a un periodo histórico?	Xiaoshan es el lugar donde mencionan las tropas enemigas se están dirigiendo. Ésta es una ciudad-districto de la subprovincia de Hangzhou en la Provincia de Zhejiang, República Popular China. Es un sitio que fue ocupado por Japón durante 1939

Título	Coronel Katō escuadrón Alcón: Katō <i>Hayabusa Sento tai</i> (<i>Captain Katō Flying Squadron</i>) (加藤隼戦闘隊)
Poster	 <p>(Yamamoto 1944)</p>
Director	Kajirō Yamamoto (1902-1974). Nace en Tokio (Japón) y fue el mentor de Akira Kurosawa e Ishirō Honda, recordado por sus películas de guerra y comedia. Su carrera cinematográfica cuenta con participación como director de documentales, películas mudas y sonoras las cuales incluyen más de 90 títulos de películas durante su vida.
Productor	Toho Company
Duración	89 min
Año	1944
País	Japón
Sinopsis	<p>La película se enfoca en una historia sobre la vida del coronel Tateo Katō (1903-1942) que sirvió a la Fuerza Aérea de Ejército Japonés Imperial en el Sudeste Asiático. Fue un hombre muy respetado por sus pilotos por su imparcialidad y su excelente habilidad para volar. Por su heroísmo fue considerado valioso para realizar propaganda en este país y el gobierno japonés patrocina la película en honor a él dos años después de muerto.</p> <p>La película muestra imágenes reales de aviones en pleno vuelo, combates aéreos, escenas de paracaidistas, entre otros y se enfoca en el honor, el deber, la abnegación, y el liderazgo del coronel y las principales campañas que acompañó durante la II Guerra Mundial incluida la de Pearl Harbor y la protección del general Yamashita y su división, las campañas de Singapur, Tailandia, Rangoon, Malasia (capturando un campo de vuelo inglés), Palembang entre otras. La película finaliza con el ejercito voluntario en Birmania en el que muere Katō el 22 de mayo de 1942 que muere en acción mientras atacaba un escuadrón de bombarderos RAF Bristol Blenheim.</p>
Caracterización soldado aliado	Solo hay una toma de un soldado británico que ataca la base de Tongu. Lo muestran cómo se rinde luego de que su avión es derribado por el coronel Katō.
Caracterización soldado japonés	Al ser una película de propaganda, nos muestra unos militares japoneses humanos, joviales, risueños que se encuentran entregados al servicio de su país.

	<p>También muestra la realidad y las bajas que sufre de su escuadrón, ya sea por ataques como por problemas de falta de oxígeno la fatiga, enfermedad, desorientación y el sueño que enfrentan los pilotos mientras vuelan, y sin embargo todos los sobrevivientes continúan fieles a su comandante y a las misiones que van a enfrentar.</p>
<p>Caracterización del protagonista</p>	<p>El coronel Katō retrata la disciplina y el cumplimiento del deber. Es un oficial preocupado por su escuadrón, que siente la pérdida de cada uno de sus miembros y cuando debe ser firme y ejercer su autoridad lo hacía. Es un oficial admirado por su regimiento, el cual confía plenamente en las decisiones que él tome, una persona calculadora y eficiente en cuanto a sus decisiones que prefiere estar al frente de su equipo, aunque su salud este comprometida.</p>
<p>Construcción del Héroe</p>	<p>La película retrata el heroísmo y valentía del coronel de la aviación como forma de enaltecer su memoria e inspirar a otros con la historia. Se le acreditan al menos 18 victorias aéreas siendo honrado póstumamente con el ascenso póstumo de Mayor General, con el premio de la Orden del Cometa Dorado⁸¹ y siendo honrado con una ceremonia especial sintoísta en el Santuario Yasukuni de Tokio como "dios de la guerra".</p> <p>La Imagen 36 muestra una foto real del coronel Katō durante su servicio en el ejército Imperial Japonés y la Imagen 35 muestra una imagen extraída de la película que muestra al actor Susumu Fujita en su rol del coronel Katō.</p> <div data-bbox="488 1014 737 1312" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="483 1314 862 1339"><i>Imagen 36. Fotografía del coronel Katō</i></p> <div data-bbox="483 1367 870 1656" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="483 1638 1380 1692"><i>Imagen 37. Imagen de la película con el protagonista Susumu Fujita en su rol del coronel Katō</i></p>

⁸¹ Orden del Imperio de Japón establecida en 1890 por el emperador Meiji y abolida oficialmente en 1947 por el comandante Supremo de las Potencias Aliadas (SCAP) durante la ocupación de Japón. Era un premio exclusivamente militar, conferido por valentía, liderazgo o mando en la batalla

Antagonista	No es clara en la película
Planos de la batalla/enemigo en batalla	La película cuenta con fragmentos de numerosas batallas e imágenes del ejército japonés, de paracaidistas, vuelos y bases que dan una imagen de realismo a la película. Las batallas aéreas son mostradas desde varios ángulos desde tierra, aire y desde las cabinas de los pilotos. Estas secuencias, contienen títulos que parecen narrativos, como si fueran leídos por un <i>benshi</i> .
Visión de la película	Al final propagandística
Finales (puesta ideológica de la película)	El final muestra títulos narrativos que cuentan que fue lo que le sucedió al coronel y finaliza con la canción que le cantaron en un principio a Katō al llegar con sus compañeros y la imagen del mar, como última morada de él.
¿Corresponde a un periodo histórico?	El coronel Katō fue una figura histórica para el Japón en la que se le rindió un tributo luego de muerto por su heroísmo en batalla.

Título	Momotaro y sus águilas marinas (<i>Momotaro no umiwashi</i>)
Poster	 <p>(Seo 1943)</p>
Director	Mitsuyo Seo (1911-2010). Nace en Himeji, de la prefectura Hyōgo (Japón) fue animador, guionista y director de películas animadas y tuvo un rol central en el desarrollo del anime japonés participando en la primera película de animación sonora japonesa " <i>Chikara to Onna no Yo no Naka</i> " (<i>Within the World of Power and Women</i>) en 1931. Fue miembro de la <i>Proletarian Film League</i> del Japón, simpatizante de la izquierda, aunque sus más famosas películas fueron de propaganda durante la Segunda Guerra Mundial: <i>Momotarō no Umiwashi</i> y la secuela <i>Momotarō: Umi no Shinpei</i> , que se hizo para la empresa <i>Shōchiku</i> y fue el primer largometraje de animación real de Japón.
Productor	Einosuke Omura Estudio Geijutsu Eigasha
Duración	37 min
Año	1943
País	Japón
Sinopsis	Con Momotarō (niño melocotón del folclore japonés), como protagonista, esta película estaba orientada a un público infantil. La historia de Momotarō es una de las leyendas centrales de la mitología japonesa,

probablemente narrada a los niños desde al menos el periodo Muromachi, aunque se presume es más antigua. Apareció impresa durante el periodo Edo y ha sido contada durante generaciones y adaptada en multitud de formatos y ocasiones. La leyenda cuenta la historia de Momotarō, niño/héroe nacido de un melocotón, que con la ayuda de un perro, un mono y un faisán, cruza el mar hasta la isla de los demonios para liberar al Japón de su tiranía, en esta ocasión la isla es Hawái y los demonios los estadounidenses. La Imagen 38 muestra una estatua dedicada a Momotarō en Okayama Japón.



Imagen 38. Estatua dedicada a Momotarō en Okayama (Japón)

Fuente: (Explore Okayama s.f) Recuperado el 04/02/2022

Cuenta la historia de una unidad naval donde Momotarō (capitán de un portaaviones) y varias especies animales que representan a las razas del extremo oriente luchan juntas por un objetivo común. Se muestra una dramatización del ataque de Pearl Harbor, en la cual la unidad ataca a los demonios cara roja de la isla de Onigashima, que representan a los estadounidenses. La película emplea metraje auténtico del ataque de Pearl Harbor. La armada imperial japonesa respaldó el corto. La película contiene temas como la unidad, el triunfo sobre el mal y el liderazgo.

**Caracterización
soldado aliado**

La flota enemiga viene dirigida por un personaje de gran parecido con Brutus, antagonista de Popeye, solo que ellos en la cabeza poseen un cuerno. Se ve en la película como todos corren de un lado para otro huyendo de los ataques japoneses sin ninguna organización. Los soldados a bordo de los barcos atracados en Pearl Harbor entran en pánico y se apresuran, tratando de huir; evidenciado por una gran cantidad de botellas por ahí, algunos están demasiado borrachos para moverse o pensar correctamente. Todos los soldados son retratados iguales. La Imagen 39 muestra la figura del general arrodillado tratando de escapar y los marinos corriendo despavoridos por todas partes.



*Imagen 39. fragmento de la película donde se muestra como huyen los soldados demonio
Fuente: (Seo, Momotarō no Umiwashi 1943) recuperado el 03/02/2022*

En la película se puede observar como el antagonista principal estadounidense (el que se parece a Brutus) sacude literalmente el rojo y el azul de la bandera estadounidense para ondearla como una bandera blanca de rendición. Pearl Harbor queda en ruinas humeantes mientras los animales regresan al portaaviones para celebrar.

**Caracterización
soldado japonés**



Los animales no son los soldados perfectos; actúan tontamente, dándoles una sensación muy humana.
Los soldados todos están conscientes de su misión y su papel en ella. Organizados y respetuosos de su comandante.

Uno de los monos al ver que uno de los torpedos va errado en la dirección, se lanza tras de él al mar como un kamikaze y nadando, lo logra endereza para que impacte al portaviones. Vuelve nuevamente al avión para continuar el combate.

Cabe destacar que los demonios solamente le dan al avión número 3 de la compañía de todos los que partieron y los tres ocupantes sobreviven al ataque.

**Caracterización
del protagonista**

Momotarō es el almirante líder de los animales, omnisciente, de serenidad imperturbable, decidido, heroico, estoico y está al tanto de todo lo que sucede. En su apariencia se ven rasgos muy claros de la cultura japonesa como su corte de cabello, su *katana* y el uniforme militar.


	 <p><i>Imagen 40. Representación de Momotarō dando las órdenes a un grupo de soldados para atacar la isla</i> Fuente: (Seo, Momotarō no Umiwashi 1943) recuperado el 03/02/2022</p>
Categorías construcción Héroe	En la animación se retrata un líder convencido de su misión y de su deber por cumplir, además sabe que tiene un ejército a su mando que debe guiar y acompañar en la parte táctica durante el ataque.
Antagonista	<p>Totalmente contrario, es una persona cobarde que no se enfrenta en ningún momento en la batalla, sino que se dedica a huir mientras los animales atacan el portaviones. Lo muestra también como una persona bebedora y jugadora de cartas.</p>  <p><i>Imagen 41. Fragmento de la película que muestra al demonio principal bebiendo mientras son atacados</i> Fuente: (Seo, Momotarō no Umiwashi 1943) recuperado el 03/02/2022</p>
Planos de la batalla/enemigo en batalla	Muestra planos del ataque a Pearl Harbor en especial como se derrumban los portaviones y se dirigen ataques directos desde los torpedos a la isla. También muestra como los animales llegan hasta la base y comienzan a incendiar la flota de aviones de los demonios.
Visión de la película	Propagandística
Finales (puesta ideológica de la película)	<p>Suaviza la visión de la guerra para el público infantil ya que por lo general es un tema asociado a la lucha y a la pérdida de vidas humanas se muestra el lado tierno con los animales quienes realizan travesuras y monerías, le restan seriedad al tema bélico presente en ella.</p> <p>En cuanto al tema de Pearl Harbor, lo que tratan de mostrar es que las acciones realizadas por el ejército japonés fueron justas, la idea de victoria frente a los “malos” por parte de un ejército unido por un mismo propósito, capaz de sacrificarse por su país. El objetivo que se plantea es lograr la</p>

	<p>aprobación del público infantil y que simpaticen con los esfuerzos militares que se llevaron a cabo.</p> <p>El final muestra a los animales volviendo nuevamente al portaviones recibiendo el discurso de Momotarō felicitándolos por su labor mientras se alejan en el portaviones.</p>
¿Corresponde a un periodo histórico?	La animación muestra una representación del ataque a Pearl Harbor de parte de los japoneses a los estadounidenses.

NOTA: Luego de esta animación, aparece una película titulada “Momotarō dios de las olas” (*Momotarō - Umi no Shinpei*) (桃太郎 海の神兵) encargado por el Ministerio de Marina de Japón. La película de 74 minutos fue hecha en 1944 y se estrenó el 12 de abril de 1945.

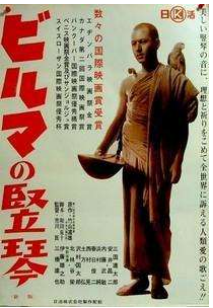
Esta película muestra a Harukichi (un mico) que retorna con sus otros tres compañeros, un oso, un faisán y un perro a su aldea después de una batalla dirigidos por el capitán Momotarō para realizar el ataque a la isla de Célebes.

En la historia, narra como hace muchos años, llega un navío al reino de Goa y como un hombre blanco (presumiblemente inglés) negocia su estancia con ellos y son vilmente invadidos por ellos. La misión que tienen es recuperar esta isla mostrando escenas muy graficas de muerte donde los animales pelean contra hombres deformes que tienen una especie de cuerno en la cabeza. Al rendirse estos, Momotarō se muestra como el líder de la negociación que pide la rendición total y absoluta de los enemigos. Al final de la película, se muestra a un grupo de niños de la aldea de los protagonistas jugando a lanzarse desde un árbol a un dibujo del mapa de Estados Unidos donde uno de los niños pisotea y muestra desprecio absoluto por este país. La película trata de mostrar como Japón es el libertador de Asia.


Título	La habitación de las paredes gruesas (<i>The Thick Walled Room</i>) (<i>Kabe atsuki heya</i> 壁あつき部屋)
Poster	 <p>(Kobayashi 1956)</p>
Director	Masaki Kobayashi (1916-1996). Nació en Otaru, Hokkaido (Japón). Fue director de cine considerado como uno de los mejores y más influyentes directores de cine del mundo, se incorpora en 1941 a los Estudios Shochiku como asistente de dirección y al comenzar su aprendizaje en el mundo

	<p>cinematográfico, es reclutado por el Ejército Imperial Japonés durante la Segunda Guerra Mundial y enviado a Manchuria. Y al ser abiertamente pacifista se negó a combatir o a ser promovido a ningún rango mayor que soldado, reforzando su desprecio preexistente por la institución militar y sus fuertes valores antiautoritarios. Pasó el último año del conflicto como prisionero de guerra del Ejército de los Estados Unidos y fue liberado al finalizar el conflicto volviendo a los Estudios Shochiku a continuar su formación. Su estadía en el ejército dio como frutos películas que muy probablemente relatan sus propias experiencias durante la guerra, marcadas siempre desde su perspectiva humanista, pacifista y antimilitarista, aunque este no fue el único género que trabajó. Fue nominado a los premios Oscar en 1966 como mejor película extranjera por <i>Kwaidan</i> (El más allá).</p>
Productor	Shôchiku Eiga
Duración	1 h 50 minutos
Año	1956
País	Japón
Sinopsis	<p>La película narra la historia de un grupo de soldados japoneses encarcelados por los estadounidenses en un centro de detención para los soldados que han sido declarados criminales de guerra clase B o C (soldados que simplemente seguían órdenes y cometieron actos que creían necesarios por sus superiores) luego de la II Guerra Mundial y lo que deben lidiar por sus recuerdos. Durante la película se muestra cómo deben lidiar con la vergüenza de la derrota y ahora ser prisioneros de sus enemigos, sino también con toda la culpa de guerra de una nación. La película está basada en la adaptación de los diarios de prisioneros japoneses.</p>
Caracterización soldado aliado	<p>El soldado estadounidense se muestra como el que está impartiendo la justicia al ser los encargados de la cárcel. Promueven el ocio con espectáculos para los presos e imparten disciplina pues los presos deben realizar trabajos forzados picando rocas. No tratan con crueldad a los prisioneros.</p>
Caracterización soldado japonés	<p>A los soldados los mantienen bien en la prisión, entre las tareas que realizan son trabajos forzados en una cantera de piedra.</p> <p>Los actores secundarios son: Nishimura quien es el más jovial y lleno de vida, es dibujante con 38 años, Yokota de 28 años quien en su vida militar era traductor para el ejército japonés y presencia como muere un americano y como debe llevarlo junto a otros al horno crematorio del pueblo. Allí vive un anciano con una joven Yoshiko de la cual se enamora, pero al finalizar la Guerra se vuelve prostituta. Es el encargado de llevar el periódico con las noticias y es quien le sugiere a su hermano el llevar a los medios la historia de Yamashita a los medios. Kawanishi quien al principio de la película trata de suicidarse porque no soporta el encierro y el piqueteo de las piedras. Se enloquece y empieza a ver imágenes del pasado en su celda de prisión a través de agujeros que van apareciendo: recuerda el momento en que apuñalaba a alguien como ejercicio, burlas y diciendo que es un asesino, gente burlándose y diciendo que es un criminal de Guerra y que se va a pasar la vida en prisión.</p>

	<p>Se cuelga con unas sábanas en la habitación. Kyo es un soldado coreano que lamenta los sucesos que muestran en los periódicos de la Guerra entre las dos Coreas. En una parte de la película, se le pregunta si es de Corea del Norte o del Sur, duda y simplemente responde "Soy coreano" antes de alejarse. El último es Kimura de quien no muestran información al respecto.</p> <p>En una de las escenas muestran que los castigan enviándolos a trabajar donde ajusticiaron a Tōjō (se presume que es Hideki Tōjō) con unos alabando su patriotismo y otros diciendo que olvidó decir "<i>Long live to the emperor</i>".</p> <p>Durante la película, los soldados sueñan con volver a su hogar, junto a sus esposas, hijos y familias, y que pronto sean liberados al firmar el tratado. En general todos se muestran arrepentidos por haber participado y aceptan su castigo. Algunos siguen mostrando fidelidad al ideal de la guerra.</p> <p>Muestra también que las personas que ordenaron los actos de barbarie escaparon en gran medida por medio de mentiras y culpas a los subordinados para salir libres.</p>
Caracterización del protagonista	<p>El protagonista es el soldado Yamashita, el cual fue traicionado por un oficial superior Hamada, que le ordenó asesinar a un aldeano que previamente los había ayudado y luego para librarse él, niega todo saliendo impune y liberado mientras Yamashita debe permanecer en la prisión por el crimen cometido. Durante la película, se ven flashbacks al momento del asesinato y juicios, donde su único consuelo es la fuga para cobrar venganza sobre el oficial. Muestran flashbacks También de una ejecución de oficiales y como los aldeanos se les avanza pidiendo venganza por sus Muertos.</p>
Construcción del Héroe	<p>Expiación por lo que hizo y defensa de la justicia para demostrar su inocencia. Obediente a las normas.</p>
Antagonista	<p>Impartidor de justicia.</p>
Planos de la batalla/enemigo en batalla	<p>Los representan como Flashback</p>
Visión de la película	<p>Humanista. Perspectiva de los soldados como víctimas</p>
Final	<p>Al salir Yamashita de permiso por la muerte de su madre, se dirige donde Hamada quien trata de esconderse como un cobarde y le dice que fue a matarlo pero que no merece morir sino pudrirte y se va. Vuelve a la casa y ayuda a empujar el carro fúnebre donde va el cuerpo de su madre. Yamashita vuelve a la prisión de Sugamo 5 minutos antes que se cumpla el plazo del mediodía. Muestran como cierran las rejas detrás de él y sus compañeros.</p>
¿Corresponde a un periodo histórico?	<p>Corresponde al periodo posterior a que se formara el Tribunal Penal Militar Internacional para el Lejano Oriente y que se juzgara a Hideki Tōjō en el año de 1945 por la referencia que hace uno de los presos.</p>

Título	El arpa birmana (ビルマの竖琴, Biruma no tategoto)
Poster	 <p>(Ichikawa 1956)</p>
Director	Kon Ichikawa (1915-2008) Nacido en la prefectura de Mie en la isla de Ise, fue un director y guionista japones. Comienza su vida profesional en la animación dirige su primera película en 1934 en este formato de 14 minutos titulada <i>Kachikachi yama</i> . En 1940 conoce a su esposa Yumiko Mogi quien sería la encargada de escribir la mayoría de los guiones de sus películas bajo el seudónimo de Natto Wada. No sirvió en el ejercito por razones de salud y continuó trabajando en el estudio Toho en películas como asistente de dirección. Después de la Segunda Guerra mundial, dirigió varias películas entre ellas El arpa birmana que obtuvo el premio del festival de cine de Venecia por esta película y fue nominada al Oscar como mejor película extranjera en 1957.
Productor	Masayuki Takagi
Duración	143 minutos
Año	1956
País	Japón
Sinopsis	Basado en el libro <i>"The Burmese Harp"</i> de Michio Takeyama, narra la historia del cabo Mizushima quien se convierte en el intérprete oficial de arpa (o <i>saung</i>) de la banda del Capitán Inouye, compuesta por soldados quienes luchan y cantan para levantar la moral del ejército en la Campaña de Birmania de la Segunda Guerra Mundial. Cuando están refugiados en un pueblo, se dan cuenta de que están siendo observados por soldados británicos, mientras el Capitán Inouye dice a los hombres que canten y aplaudan, para dar la impresión de que no han notado su presencia. En vez de dispararles, los soldados británicos empiezan cantar la misma melodía. En ese momento se dan cuenta de que la guerra ha terminado con la rendición de Japón, y ellos también se rinden. En el campamento, Mizushima es enviado a tratar de convencer un grupo de soldados que todavía están luchando en la montaña para que se rindan. Al llegar allí y luego que el comandante lo discute con los otros soldados, unánimemente deciden luchar hasta el final. Mizushima les suplica que se rindan, pero no lo hacen. La cueva es bombardeada y sólo Mizushima sobrevive gracias a un monje que cuida de sus heridas. Mizushima roba la túnica del monje y afeita su cabeza para camuflarse y no ser descubierto como soldado. En su camino encuentra muchos cadáveres de soldados japoneses muertos, que decide enterrar.

	<p>El Capitán Inouye y sus hombres compran un loro y le enseñan a decir "Mizushima, volvamos juntos a Japón". Una anciana de la aldea lleva al loro al monje, que sospechan es Mizushima escondiéndose. Regresa al día siguiente con otro loro que dice "No, no puedo volver". También le da al capitán una carta, donde explica que Mizushima ha decidido no volver a Japón con ellos, porque tiene que continuar enterrando muertos mientras estudia como monje y promueve la naturaleza pacífica de la humanidad. Declara en la carta que cuando acabe de enterrar todos los soldados caídos, entonces podrá regresar a Japón.</p>
Caracterización soldado aliado	<p>Los soldados británicos dan la oportunidad de rendirse a los japoneses, pero al ver que no lo hacen descargan toda su fuerza de artillería matando a los japoneses.</p>
Caracterización soldado japonés	<p>La película retrata dos tipos de soldados, unos sumisos, cantores que se rinden luego de que los ingleses tomaran el sitio donde estaban y les dijeran que se había terminado la guerra y otros que deciden pelear hasta lo último aun sabiendo que habían perdido la guerra por honor.</p>
Caracterización del protagonista	<p>Mizushima trata de mostrar a sus compañeros que es inútil combatir y que deben rendirse, lo que va en contra de lo que se les enseñó en el ejército. Es una persona que trata de buscar su propia paz interior, egoísta e individualista que no le importa los demás.</p>
Categorías construcción Héroe	<p>Pacifista, empático, sentimiento de culpa y desesperación por todos los japoneses esparcidos por Birmania sin enterrar. No le interesa más el honor de morir en batalla, sino que lucha por sobrevivir.</p>
Antagonista	<p>Humanista pues permite la rendición del enemigo y que se negocie con ellos antes de entrar en batalla.</p>
Planos de la batalla/enemigo o en batalla	<p>Solo hay uno, el que se libra entre los ingleses y el pelotón japonés en las montañas. Muestran a los japoneses amontonados disparando y como son acabados por los ingleses.</p>
Visión de la película	<p>Humanista. Película antibélica desde la perspectiva del ejército japonés.</p>
Final	<p>Las unidades son repatriadas a Japón sin embargo Mizushima convertido en monje se queda en Birmania con la misión de enterrar a todos los japoneses muertos.</p> <p>Los muestran en el barco leyendo la carta Mizushima y las razones por las que se queda a enterrar a los muertos. Se despide de todos por medio de la carta.</p> <p>Los soldados hablan sobre lo que van a hacer al volver nuevamente al Japón.</p>
¿Corresponde a un periodo histórico?	<p>La película muestra la historia de unos soldados japoneses que lucharon al final de la Campaña de Birmania contra los aliados durante la Segunda Guerra Mundial. La importancia de Birmania radicaba en el hecho de que era la única vía importante de comunicación con la República de China, que se encontraba aislada por Japón en el norte, este y sur.</p>

Título	Comandante en jefe de la Flota Combinada Isoroku Yamamoto (<i>Rengō Kantai Shirei Chōkan: Yamamoto Isoroku</i>) (聯合艦隊司令長官 山本五十六)
Poster	 (Narushima 2011)
Director	Izuru Narushima (1961) de la prefectura de Yamanashi, es un guionista y director de cine japonés.
Productor	Shōhei Kotaki
Duración	140 minutos
Año	2011
País	Japón
Sinopsis	La película se centra en la vida del almirante Isoroku Yamamoto, sus intentos de prevenir el inminente conflicto con Estados Unidos en medio de la Segunda Guerra Mundial y sus enfrentamientos con los altos rangos belicistas japoneses. También muestra la planificación del plan para el ataque a Pearl Harbor y de Midway, mostrando también la visión de la prensa japonesa y de la población a los acontecimientos que se estaban viviendo en el momento.
Caracterización soldado aliado	No se muestra en la película
Caracterización soldado japonés	<p>Al principio se puede observar las tensiones entre la armada y la naval por no creer en el pacto tripartita y entrar en la guerra.</p> <p>Inoue⁸² es un militar que es la mano derecha de Yamamoto, leal, fiel seguidor de este, lo defiende por las decisiones que toma. Yamamoto lo recomienda como director de la academia Naval porque piensa que es el indicado para guiar a los jóvenes que deben reconstruir la nación.</p> <p>También muestra a los jóvenes Makino, Saeki y Arima quienes hacen parte del cuerpo aéreo de Kasumigaura. Hacen grandes avances durante su entrenamiento y mueren cumpliendo su deber.</p>

⁸² Shigeyoshi Inoue (1889 - 1975) fue un almirante de la Armada Imperial Japonesa. Durante su servicio en la Segunda Guerra Mundial, comandó la 4^a Flota Japonesa y fue viceministro de Marina al final de esta. Fue un impulsor de la aviación naval dentro de la Armada Imperial Japonesa

	<p>Almirante Nagumo⁸³ comanda la flota No.1 de portaviones y los aviones de combate Akagi y Kaga. Tiene historial en las flotas y que presiono para expandir las flotas. No autoriza un segundo ataque a Pearl Harbor lo que les cuesta que el ataque no haya sido un éxito porque todos los portaviones resultaron ilesos.</p> <p>Oficial Minoru⁸⁴ es el que hizo toda la planeación del ataque a Pearl Harbor y Midway. Apasionado.</p> <p>Comandante Yamaguchi⁸⁵, cumplir con el deber si eso significa sacrificar su vida, se hunde con su barco el Hiryu.</p>
<p>Caracterización del protagonista</p>	<p>Yamamoto es una persona tranquila, estratega, conoedora del entorno que lo rodea y del enemigo al que enfrentan que es superior en cuanto a la construcción de armamento de guerra y de suministros como el hierro y el petróleo. Es un hombre de familia, la cual se retrata en las cenas que tienen de vez en cuando en los momentos de permiso y como comparten la comida. Desde un principio se ve reacio a pelear la guerra contra Estados Unidos pero las presiones de los otros militares y la opinión popular hacen que se tome la decisión de entrar en la guerra y al hacerlo, él intenta por todos los medios de que sea una guerra rápida pues conoce las debilidades del ejército japonés y las fortalezas del enemigo a enfrentar que es Estados Unidos.</p> <p>Además, conoce las intenciones reales de Alemania citando el capitulo 11 convenientemente eliminada de la versión japonesa de “mi lucha” de Hitler cuando otros oficiales de la Armada lo tratan de convencer de la alianza. Él expone que en ese capítulo se habla de los japoneses como una raza inferior con falta de imaginación, pero habilidosa e inteligente y perfectas para el uso de los alemanes. A lo que agrega al oficial que, si no puede rastrear las cosas hasta su origen, se pueden pasar por alto lo esencial.</p> <p>Yamamoto promovido a comandante de flota a partir de septiembre de 1939, la flota japonesa mejoro el desempeño de sus portaviones y aviones. Jugador</p>

⁸³ Chūichi Nagumo (1887-1944) fue un vicealmirante japonés de la Armada Imperial Japonesa durante la Segunda Guerra Mundial, fue el encargado de comandar la flota que atacó con éxito Pearl Harbor, pero fue derrotado en la batalla de Midway. Se suicida ritualmente luego de la captura de Saipán por parte de los estadounidenses. Como homenaje póstumo fue ascendido al grado de almirante dos días después de su muerte.

⁸⁴ Minoru Genda (1904 - 1989) militar japonés que sirvió en la Marina Imperial japonesa antes y durante la Segunda Guerra Mundial. Destacó por haber colaborado con el almirante Yamamoto en el diseño del plan para el ataque a Pearl Harbor.

⁸⁵ Tamon Yamaguchi (1892-1942) fue un contraalmirante japonés de la Armada Imperial Japonesa durante la Segunda Guerra Mundial. Ejerció como comandante de la 2.ª División de Portaaviones cuya insignia estaba en el Hiryū, último portaaviones superviviente de la batalla de Midway, el cual fue rematado por destructores japoneses para evitar su captura, falleciendo Yamaguchi a bordo. Póstumamente fue ascendido a vicealmirante.

	<p>de <i>shogi</i>⁸⁶ en los momentos de guerra muestra su impasividad en cuanto a los acontecimientos que van sucediendo.</p> <p>Muere con la <i>Katana</i> en la mano.</p>
Construcción del Héroe	Yamamoto es una persona madura que piensa con cabeza fría, responsable de su escuadrón y del futuro del Japón. Es una persona que sabe las limitaciones que tiene su país y sin embargo trata con todos los medios de triunfar y terminar la guerra lo antes posible para evitar mas sacrificios.
Antagonista	Desde un principio se presenta como un enemigo superior que es difícil de vencer.
Planos de la batalla/enemigo en batalla	<p>Muestran fotos de periódicos con noticias sobre la guerra, grabaciones de radio y presentaciones de cine que tenía como fin mantener de cierta forma informada a la gente y que no se perdiera el espíritu.</p> <p>Muestran escenas con el ataque de Pearl Harbor, muestran la flota aérea sobrevolando el sitio y como la bombardean. También muestran como lanzan los misiles para atacar los barcos anclados. También muestran el ataque fallido de Midway y como son derrotados.</p>
Visión de la película	Biográfica
Final	<p>Luego de la muerte de Yamamoto el periodista Toshikazu Shindo hace un recuento dos años y cuatro meses después de la muerte de éste como la guerra ha terminado de una manera muy alejada de la paz que él hubiera deseado, por su clara oposición a la guerra por encima de todos los demás, viéndose envuelto en luchas las cuales trato por todos sus medios de fueran rápidas para restaurar la paz lo antes posible.</p> <p>Mientras tanto se escucha la declaración de rendición del Japón mientras que se muestran imágenes del pueblo agachando la cabeza y escuchando la declaración. Muestran imágenes de todo Japón destruido. La película finaliza con Yamamoto contemplando el mar.</p>
¿Corresponde a un periodo histórico?	<p>Al ser una película biográfica, corresponde al periodo en que el almirante Isoroku Yamamoto (1884-1943) es viceministro de la marina y cuando es nombrado jefe de la flota combinada (<i>Rengō Kantai</i>). Yamamoto ocupó varios puestos importantes en la marina. Yamamoto peleó en China cuando tenía 10, en Rusia cuando tenía 20. Se graduó de la academia naval en tiempos de la batalla de Tsushima. Perdió dos dedos de su mano izquierda con los cañones rusos, a los 30 la Gran guerra, a los 47 el incidente de Manchuria, la guerra con China a los 53, y se vuelve comandante de la flota a los 55. Su vida es el historial de guerra del Japón Imperial.</p> <p>La Imagen 42 muestra al Almirante Yamamoto y la Imagen 43 muestra al actor Kōji Yakusho en su papel de Isoroku Yamamoto.</p>

⁸⁶ juego de estrategia para dos jugadores perteneciente a la misma familia que el ajedrez.




*Imagen 42. Imagen del almirante Yamamoto.
Fuente: (Evans 1998) recuperado el 23/03/2022*



*Imagen 43. El actor Kōji Yakusho representando al almirante Yamamoto en la película
Fuente: (Narushima 2011) Recuperado el 23/03/2022*

Muere luego de una emboscada al estrellarse su avión en la jungla de la Isla de Bougainville. Su cuerpo fue encontrado por un grupo de búsqueda japonés quien informo que Yamamoto había sido arrojado lejos de los restos del avión y que empuñaba su *katana* con dos heridas de bala una en la parte posterior del hombro izquierdo y otra al lado izquierdo de la mandíbula inferior que salió por encima del ojo derecho siendo esta la herida mortal. Recibió póstumamente el título de Mariscal Almirante, se le dio la Orden del Crisantemo (1era clase) y fue galardonado con la Cruz de Caballero de la Alemania Nazi.

Películas estadounidenses:

Título	<i>Flying Tigers</i> (Tigres voladores)
Poster	 <p>(Miller 1942)</p>
Director	David Miller (1906–1981) fue un productor de cine estadounidense y produjo más de sesenta películas durante su carrera. Esta película fue protagonizada por John Wayne en el papel principal. Obtuvo la nominación al Oscar por mejores efectos especiales, mejor música y mejor sonido de grabación.
Productor	Edmund Grainger
Duración	102 minutos
Año	1942
País	Estados Unidos
Sinopsis	Muestra las hazañas de un grupo de pilotos voluntarios estadounidenses los <i>Flying Tigers</i> que pilotean aviones Curtiss P-40 contra los japoneses en China, sirviendo junto con las fuerzas nacionalistas chinas, durante la Segunda Guerra Mundial.
Caracterización soldado aliado	Blackie Bale era el líder anterior del grupo que, aunque tiene buen corazón, toma malas decisiones y su problema de bebida lo que provocó la muerte de otro piloto por su constante intoxicación. Arrepentido, pide por una oportunidad más porque volar es su vida. Muere mientras se lanza de su avión en paracaídas por balas japonesas. Woody Jason es hábil para pilotear, pero es arrogante, irresponsable, engreído y mujeriego. Se enlista por el dinero que recibirá por derribar aviones japoneses. Sin ninguna preparación y desobedeciendo las ordenes de Gordon, hace que se pierda uno de los aviones y en una acción posterior la vida de Blackie por ir detrás de un avión japonés. Esta acción demuestra que su propia codicia y egoísmo hizo perder una vida humana. También muestra la etapa humana de él al ir donde la viuda de Blackie a entregarle una carta de él, contarle lo bien que se lleva con los compañeros y darle su propio dinero haciéndole creer a la esposa que lo había ganado su esposo por su heroísmo. También lo muestran en el hospital donde hace trucos de magia a los niños para tratar de distraerlos de su realidad.

	<p>En otra escena muestran como causa la muerte de Hap Davis la mano derecha de Gordon quien toma el lugar de Woody en la guardia nocturna, aunque previamente había sido suspendido por problemas en su visión y al no poder calcular la distancia entre él y un avión japonés. Esto causa que Gordon lo despidiera. Al enterarse de la misión suicida contra el puente y el tren, aborda el avión y ayuda a Gordon a destruir el puente, pero el avión resulta dañado en la parte trasera y Woody resulta herido en el combate y en un acto de heroísmo, deja que Gordon se lance del avión y vuelve a tomar el mando de éste para inmolarse de frente contra el tren japonés.</p>
Caracterización soldado japonés	<p>Se muestran solamente en escenas aéreas sin diálogos. Es de recalcar que no se hace estereotipos de ellos y son vistos como adversarios hábiles y despiadados que requieren determinación para enfrentarse.</p> <p>También muestran que si tienen la oportunidad van a disparar a los pilotos en los paracaídas para evitar que sobrevivan y luchan otro día contra ellos. Se refieren a ellos de manera despectiva al llamarlos <i>Jap</i>.</p>
Caracterización del protagonista	<p>El capitán Jim Gordon está convencido que Woody necesita más disciplina para que funcione, sin embargo, no se ve la capacidad de mando sobre él y es permisivo con su amigo.</p>
Categorías construcción Héroe	<p>El Capitán Jim Gordon es el líder de la unidad <i>flying tigers</i>, es un hombre sensato y de admirar. Es una persona que sabe lo que hace, dispuesto a morir por su país reflejando la figura del patriotismo cuando se ofrece para la misión de acabar con el puente y el tren con los suministros para el ejército japonés.</p> <p>Patriota, líder y preocupado por su escuadrón</p>
Antagonista	<p>Despiadados</p>
Planos de la batalla/enemigo en batalla	<p>Muestra batallas aéreas y bombardeos en tierra.</p>
Visión de la película	<p>Propagandista. Muestra imágenes de niños chinos heridos y llorando después de los bombardeos japoneses.</p>
Final	<p>Al final se lee la carta con la última voluntad de Woody en donde pide que su chaqueta de cuero se la den a Reardon, su libreta de direcciones entre sus compañeros del cuartel y su bufanda de la suerte al próximo que piense que esto es un trabajo fácil. Quedan en comer la enfermera Brooke y muestran como todos salen a los aviones y comienzan a pilotarlos mientras los chinos los salen a despedir.</p>
¿Corresponde a un periodo histórico?	<p>Al principio de la película mencionan a Chiang Kai-shek (1887-1975) quien fuera durante la Segunda Guerra Mundial militar y líder del Partido Nacionalista Chino Kuomintang y que luego fuera presidente de la República de China desde 1950 hasta 1975.</p> <p>El programa de grupos de voluntarios estadounidenses (AVG) fue creado en abril de 1941 con autorización del presidente Roosevelt para ayudar al gobierno nacionalista de China y presionar a Japón por medio de unidades aéreas. Esta unidad contaba con tres grupos de combate conformado por pilotos del Cuerpo Aéreo del Ejército de los Estados Unidos (USAAC), la</p>

Armada (USN) y el Cuerpo de Marines (USMC), y estaba comandado por Claire Lee Chennault (Flying Tigers AVG 2020).

La única unidad que entró realmente en combate fueron los conocidos como *the Flying Tigers* el 20 de diciembre de 1941 después del ataque de Pearl Harbor. El personaje de *Blackie* se basó en Allen Bert Christman quien fue alcanzado en su avión el 23 de enero de 1942 y al saltar en paracaídas fue ametrallado por un caza japonés. Su muerte sirvió como imagen de propaganda. La *Associated Press* publicó un reportaje ilustrado sobre él y *Paramount Pictures* hizo un breve noticiario llamado "*Minute Man Bert Christman*". También fue imagen en los bonos de guerra con su foto que decían: "Él dio su vida. ¿Qué vas a dar?" y se recreó el incidente también en la película "*Air Force*" de Howard Hawks. El AVG finalmente se disolvió el 4 de julio de 1942 (Glaess 2019).

EVERY TUESDAY AND FRIDAY THE SIKESTON STANDARD

A LAST LETTER FROM RANGOON

How Bert Christman Died

Cable to Wide World Features RANGOON—Of the American volunteer pilots who gave their lives defending this Asiatic outpost of the Allied cause, none loved flying better than slender, blond Bert Christman, 26, of Fort Collins, Colorado, who at one time drew "Scorchy Smith," an Associated Press comic strip.

And none was braver. Wounded in combat on Jan. 4, Christman returned to us two days later.

On Jan. 29, when he came back with his Tomahawk shot up from a hazardous bomber escort flight over Thailand, he received a cable from M. J. (Joe) Wing, editor of Wide World Features (formerly AP Feature Service), asking for his story. Christman wrote the story "for Joe."

But on Jan. 23, while an AP staffer was waiting at the American Volunteer Group's field tent to tell Bert Christman his story had cleared censorship and was ready for cabling, something happened. Japanese fighters made a sweep of R a n g o o n. Bert Christman never returned.

His body was found harnessed to an open parachute. Announcement of his death was delayed by War Department regulations until after his mother was notified.

A military funeral was conducted in Burma and that was "30" for Bert Christman, who went on to greater adventure than any he drew with his pen. But his story lived—and here it is, written as a letter to his old boss.

—Daniel deLuce

School Children to Build Model Planes
Jefferson City. — (UP) — Missouri school children soon will be

Communicable Disease — the emergency health activities.



This is how Bert Christman may have died, as conceived by Frank Robbins, current "Scorchy Smith" artist, from the report of a Georgia pilot who dropped about 16,000 feet from his disabled plane before opening his parachute, so that "the Japs wouldn't have a chance to take pot shots at me the way they did Chris last week."



Bert Christman sent "Scorchy Smith" aloft in this plane he drew Sept. 28, 1937, "Somewhere in the Orient"—where Christman himself died fighting the Japanese.


AIR-MINDED Bert Christman was born May 21, 1915, at Fort Collins, Colo., where he began his drawing career as a department store advertising artist. He turned to engineering, graduating in the mid-thirties from Colorado State College, and went on to New York. His talents in 1938 landed him the job of drawing the aviation adventure strip, "Scorchy Smith," for AP. Feature Service (now Wide World Features). His last Scorchy strip appeared July 29, 1939, when another artist took over and Bert became Cadet Christman of the Naval Air Service. Graduated from the Pensacola (Fla.) Naval air school, he was assigned to an aircraft carrier, in December it became known he was in Burma with the American Volunteer Group of aviators.

Imagen 44. Aparte del periódico de Sikeston Standard con información sobre la muerte de Bert Christman con arte de Frank Robbins.

Fuente: (Sikeston Standard 1942) recuperado el 13/04/2022

Durante la película, se muestran los diferentes tipos de aviones japoneses y sus características como el Kawanishi 96. También muestra el entrenamiento que deben tener con los paracaídas, explicando que, si se

	<p>debe lanzar del avión, se debe abrir el paracaídas lo más lejos posible de la línea de acción para evitar que los japoneses los ametrallen en el aire ya que dicen es una costumbre de ellos hacerlo.</p> <p>En otro momento de la película, se muestra al escuadrón escuchando el discurso del presidente Roosevelt y la declaración de guerra a Japón.</p>
--	---

Título	<i>They were expendable</i> (eran prescindibles)
Poster	
Director	<p>John Ford (Sean Aloysius Feeney) (1894-1973) fue un actor, director y productor estadounidense con más de 50 años de carrera profesional, dirigió más de 140 películas. En su juventud fue aprendiz de W Griffith y extra en la cabalgata del <i>Klan</i> al final de la película. Fue ganador de 4 premios Oscar durante su trayectoria. Los géneros que realizó durante su carrera que comenzó en el cine mudo fueron el western, películas de guerra documental y ficcional, drama social, crítica a las costumbres y la conexión con los irlandeses de los cuales era descendiente (Lacolla 2008).</p> <p>Participó durante la Segunda Guerra Mundial como oficial de los servicios cinematográficos de la Armada de los Estados Unidos fundando la <i>Naval Field Photographic Unit</i>. y fue herido durante la batalla de <i>Midway</i>. Para realizar esta película, William L. White, MGM le pidió a Ford que la realizara al principio negándose, pero luego aceptó. Además, que la película recibió un amplio apoyo del Departamento de Marina de los Estados Unidos. Por esta película se obtuvieron dos nominaciones a los Oscar por mejor sonido y mejores efectos especiales.</p>
Productor	John Ford
Duración	135 minutos
Año	1945
País	Estados Unidos
Sinopsis	<p>Un escuadrón de lanchas torpedo PT al mando del teniente John Brickley y el teniente Rusty Ryan son enviados a Manila tras los ataques de Pearl Harbor. Muestran como este tipo de lanchas en un comienzo no gozaban del respeto necesario y eran usadas para operaciones de transporte. En el transcurso de la película se muestra como estas lanchas por su maniobrabilidad y velocidad</p>

	<p>podían ser usadas para otros tipos de operaciones y muestran como éstos van realizando diferentes misiones como derribar aviones, portaviones y llevar personas como el general Mac Arthur para demostrar la utilidad tanto en batalla como para servicio militar de las mismas. Al final ellos dos son reasignados y asignados a Australia a liderar un comando de lanchas torpedo para la guerra. Ellos quedan devastados por tener que dejar atrás a muchos de sus camaradas "prescindibles".</p>
<p>Caracterización soldado aliado</p>	<p>El teniente Rusty es el segundo al mando, sigue las ordenes de manera competente, sin embargo, tiene un carácter más explosivo e irresponsable de su propia salud, dispuesto a sacrificar su brazo por una herida infectada con tal de ir a una misión. Es también un hombre permisivo pues perdona a su tripulación por hacer encallar la lancha y dañarse por irse a tomar unas cervezas y que se entristece por la muerte de dos de sus compañeros durante la batalla.</p> <p>Estos personajes son amigos y por sus servicios, el general Martin les informa que serán enviados a Australia y luego a los Estados Unidos junto con Gardner y Cross pues probaron que las lanchas torpederas PT son valiosas para la guerra y que quieren que construyan más. Aunque se preocupan por los soldados que dejan atrás, se les repite muchas veces que no hay espacio para ellos en el avión y que las ordenes deben cumplirse. Al final el general les pide que informen todo lo que vieron y que les ayuden con una fuerza naval, gasolina y hombres para tomar nuevamente Batán.</p> <p>El resto de los marinos son hombres de acción, que se desesperan por salir a misiones. Son religiosos ya que van a rezar a las tumbas de sus compañeros que han caído en batalla y cuando despiden a Larsen "Cookie" y a Slug Mahan. Uno de los soldados que antes de incendiarse la lancha, recoge la bandera de los Estados Unidos y se la pone encima a los féretros mientras toca "toque de silencio" en la armónica en honor a sus compañeros caídos en la batalla.</p> <p>También se ven varios estereotipos del cine bélico, el cocinero bonachón, el gracioso, los jóvenes y los apodos que tienen como <i>shorty</i>, <i>happy</i>, <i>junior</i> o <i>lefty</i>.</p> <p>Es importante recalcar que la película muestra a muchos asiáticos en diferentes espacios compartiendo escenas con los marinos, ya sea en los salones fiestas y de oficiales, en el hospital y en las aldeas.</p> <p>La teniente Sandy Davys es una enfermera enamorada de Rusty. Es una mujer que al principio se muestra dura en el trato, pero después se enamora de Rusty que en un principio la desprecia. Muestra un personaje que a pesar de pertenecer al ejército no descuida su feminidad al peinarse y ponerse un collar de perlas para la cena con Rusty y los demás oficiales del</p>

	ejército. Ella es enviada a servir en otro hospital de Bataan. Al final no se sabe que fue de ella si fue o no capturada por los japoneses o si pudo huir.
Caracterización soldado japonés	No son mostrados en la película. Se hace solo alusión a ellos a través de los aviones y de las batallas. Al enemigo no se les dice <i>Nips</i> , pero si <i>Japs</i> , no se insulta o trata de explicar sus motivos.
Caracterización del protagonista	El teniente Brickley es el comandante de escuadrón es un líder impasible. Es el único que controla realmente al teniente Rusty. Es una persona tranquila, preocupado por sus subordinados y por cumplir con la misión. Cuando pregunta por el rumor que los japoneses se están moviendo al golfo de Lingayen tratando que se les asigne la misión, el almirante Blackwell le informa que no hay nada que hacer y que: “si los superiores dicen, “Sacrificio”, hacemos un toque y dejamos que alguien más haga los <i>home runs</i> . Sabemos todo acerca de esos destructores fuera de servicio amarrados alrededor de San Diego... nuestro trabajo es agacharse ⁸⁷ y sacrificarse. Y para eso es que nos entrenaron y eso es lo que haremos. ¿Entendiste?” (Ford 1945, 25:10 - 25:39)
Construcción del Héroe	Líder, preocupado por los subordinados y por cumplir la misión.
Antagonista	Se retrata como el enemigo a vencer
Planos de la batalla/enemigo en batalla	Muestran varios planos en especial como las lanchas logran bombardear con éxito a la flota japonesa. Muestran anuncios de cómo se va desarrollando las diferentes batallas, como hunden los cruceros, portaviones auxiliares, un carro cisterna de 10,000 toneladas, un carguero, barcasas y varios hijos del Japón (<i>sons of nippon</i>) pero también como pierden las lanchas y los tripulantes.
Visión de la película	Propagandista
Final	Al finalizar, Brickley y Rusty se muestran subiendo al avión y como este último trata de ceder su lugar a alguien más para continuar con sus hombres en la isla a lo que Brickley lo confronta preguntándole para quien trabaja y que no puede hacer lo que le plazca. Los subordinados se quedan viendo cómo se va el avión mientras marchan al borde de la playa. Al final sale el letrero que dice: <i>We shall come back</i> (regresaremos) firmado por el general del ejército Douglas McArthur.
¿Corresponde a un periodo histórico?	La película está basada en el libro “ <i>They were expendable</i> ” de William Lindsay White. La película resalta la importancia de las lanchas torpedo cuya eficacia se debió a su rapidez y facilidad para esquivar los cañones.

⁸⁷ Hace referencia al juego de baseball haciendo referencia que alguien debe sacrificarse (dejar que le hagan un *out*) para que otro haga las carreras.

	<p>La película narra también los acontecimientos durante la campaña japonesa de las Filipinas desarrollada entre el 8 de diciembre de 1941 y el 9 de junio de 1942. Siendo las fuerzas aliadas sometidas a marchas a campos de prisioneros de guerra.</p> <p>Durante la película se muestra un pedazo de la transmisión del 7 de diciembre de 1941 y un programa de radio de la WBKR de San Francisco la cual transmite noticias de la rendición en Batan junto con un discurso propagandista:</p> <p>36.000 soldados de los Estados Unidos hambrientos, harapientos, sombras medio famélicas, atrapados como ratas, pero muriendo como hombres, fueron finalmente vencidos por 200.000 soldados japoneses. Los hombres que luchan con una fe inquebrantable son de carne y hueso, pero no de acero. El cuerpo debe al fin rendirse, la resistencia se desvanece. Llega el final. Batan ha caído, pero el espíritu que lo hizo destacar como un faro para todos los amantes de la libertad nunca se desvanecerá. La bandera blanca acababa de izarse sobre Bataan cuando la artillería japonesa empezó a disparar sobre Corregidor, nuestro último punto fuerte en las Islas Filipinas (Ford 1945, 1:53:00- 1:53:49)</p>
--	--


Título	Destino Tokio (<i>Destination Tokio</i>)
Poster	 <p>The poster features Cary Grant in a military uniform and Garfield in a white uniform. The title 'DESTINATION TOKYO' is written in large, bold, yellow letters. Below the title, it says 'BESTEMMING TOKIO'. The names 'CARY GRANT' and 'GARFIELD' are prominently displayed at the top.</p>
Director	Delmer Daves (1904-1977). Nació en San Francisco, California (Estados Unidos). Fue un guionista, director de cine y productor de cine. En 1943, Warner Bros le pidió a Daves que dirigiera <i>Destination Tokyo</i> donde también colabora como guionista de la misma, dándole otras tres durante la Segunda Guerra Mundial de la misma temática. Esta película fue nominada a mejor argumento en los Oscar de 1944.
Productores	Jerry Wald y Jack L. Warner
Duración	135 minutos
Año	1943
País	Estados Unidos

<p>Sinopsis</p>	<p>Bajo el mando del capitán Cassidy el submarino <i>USS Copperfin</i> parte de San Francisco a las islas Aleutianas a recoger al teniente meteorólogo Raymond que había vivido muchos años en Japón y luego se dirige a la bahía de Tokio para obtener inteligencia meteorológica y militar para el <i>Doolittle Raid</i>. Dos aviones japoneses atacan el submarino impactando con una bomba que no explota y son derribados. Uno de los pilotos sobrevive, pero mata a uno de los tripulantes “Mike” porque el nuevo recluta Tommy Adams no actúa a tiempo. Sintiendo culpable, se ofrece de voluntario para desactivar la bomba atrapada en la cubierta.</p> <p>Al acercarse a la bahía de Tokio el <i>Copperfin</i> el capitán Cassidy envía un grupo de dos voluntarios y el teniente Raymond a reunir los datos meteorológicos, los cuales son transmitidos en japonés para evitar ser detectados para que se realice el ataque el cual es un éxito. Mas adelante, el <i>Copperfin</i> hunde un portaaviones, un destructor y varios escoltas japoneses, siendo atacados por ellos mientras escapan. El capitán retorna a la bahía de San Francisco.</p>
<p>Caracterización soldado americano o aliado</p>	<p>Son varios los marineros retratados todos con personalidades diferentes retratados en personajes estereotipados: está el enamorado Wolf, Tin Can el que va por venganza contra los enemigos del Eje, el cocinero <i>Cookie</i> bonachón que da alivio cómico a sus compañeros, el joven y religioso Tommy, el nervioso Andy y el mártir Mike entre otros.</p> <p>Una de las escenas muestra como el ayudante de farmacéutica que apodan <i>Pills</i>, debe operar de apendicitis a <i>Tommy</i> y como varios hacen parte del procedimiento. <i>Cookie</i> presta los cuchillos para que otro lo vuelva un bisturí, el capitán sirve de anestesiólogo proporcionando éter al paciente, Tin Can va leyendo un libro de anatomía para que pueda operar sin problemas, entre otros.</p> <p>Muestran la relación de camaradería entre los marinos en sus tiempos de ocio, como se cuentan sus vidas y conquistas para pasar el rato y como se entristecen con la muerte de uno de ellos en manos de un japonés.</p> <p>También muestran cómo es la relación con el capitán al cual tratan con mucho respeto y aunque se muestra amable y cercano en el tacto, como estos le obedecen.</p> <p>Otra de las características es su desprecio por el enemigo ya sea del eje o japonés que tratan despectivamente de “<i>jap</i>” o “<i>nip</i>” el cual todos eran malos y se debía desconfiar de ellos.</p>
<p>Caracterización soldado japonés</p>	<p>Muestran dos pilotos, uno de ellos es abatido en el aire por las metrallas del submarino. El otro hiere a varios de ellos antes de que le derriben el avión y se lance en su paracaídas. Es rescatado por Mike el cual es asesinado apuñalado varias veces por la espalda. El piloto muere en el mar ametrallado. El capitán trata de explicar por qué el piloto lo hace:</p> <p style="padding-left: 40px;">... a los cinco años su padre le da una daga en una ceremonia... entonces él sabe que va a ser en su vida.... A los siete años, un niño</p>

	<p>japonés marcha bajo la supervisión de un instructor del ejército. A los trece años, puede armar una ametralladora con los ojos vendados. Como veo, ese japonés comenzó con la carga hace veinte años para ponerle el cuchillo en la espalda de Mike. Hay muchos Mikes muriendo en este momento y muchos Mike morirán, hasta que eliminemos un sistema que pone dagas en las manos de niños de cinco años (Daves 1943, 59:37 - 1:00:23)</p> <p>En este discurso compara al hijo de Mike de cinco años al cual se le regalan unos patines y como Mike le hubiera gustado que pelearan para que los niños japoneses tengan esa misma oportunidad en vez de tener una daga. Este es un discurso deshumanizante del enemigo.</p> <p>También en la película se muestra que los japoneses son un pueblo subordinado para hacer lo que se les pide y que antes de la guerra era un pueblo democrático. Explican como los líderes fueron asesinados, que no tiene sindicatos ni libertad de prensa y explican como las familias hacen lo que se les diga y que sobreviven con \$7 dólares por semana y la forma en que pasan hambre por esto. Además, explican que las mujeres solo sirven para trabajar y tener hijos y que no tienen ningún amor por las mujeres como si lo hacen los estadounidenses, explicando que a las hijas mayores de 12 años son venidas a fabricas para trabajar o peor y que lo hacen para ayudar a sostener sus familias.</p>
<p>Caracterización del protagonista como soldado</p>	<p>El capitán Cassidy es un hombre con experiencia al cual los marinos están dispuestos a seguirlo, ya que no necesita sus medallas porque han oído hablar de él y lo seguirían sin pensarlo por su valentía.</p> <p>Es un hombre sereno, paciente, tranquilo y líder. En el momento de angustia muestra su humanidad cuando el teniente Raymond va a decirle lo asustado que esta, a lo que él responde que él también está asustado.</p>
<p>Categorías construcción Héroe</p>	<p>Existen varias alusiones al heroísmo:</p> <p>Cuando Tommy se ofrece como voluntario para bajar a la cubierta en una misión suicida para tratar de desarmar la bomba que cayó pero no explotó en el submarino. El capitán le va dando las instrucciones de cómo hacerlo paso a paso hasta que lo logra.</p> <p>Cuando se hacen el servicio fúnebre y se arroja el cadáver de Mike al agua, es envuelto en la bandera de los Estados Unidos como un héroe.</p> <p>En una escena el capitán le pregunta a Wolf si está dispuesto a ir a una misión de la cual posiblemente no regrese a las costas japonesas a lo cual responde si vacilar que está listo para cumplir su misión.</p>
<p>Antagonista</p>	<p>Cobarde que ataca por la espalda.</p> <p>Ineptos que no son capaces de dar con los tres que están transmitiendo desde la isla.</p>
<p>Planos de la batalla/enemigo en batalla</p>	<p>Se muestran situaciones habituales de submarinos: atravesar bloqueos, fugas de agua, como emerge y se sumerge en el agua, la vista del periscopio, pasar a modo silencioso, evitar las cargas de profundidad, entre otras.</p>

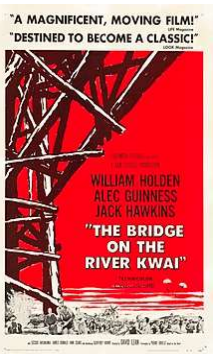
	<p>Adicionalmente, se ven imágenes de portaviones estadounidenses y como salen a la batalla los bombarderos B-25 mostrando tomas de cómo se arrojan las bombas e impactan en sitios.</p> <p>También se muestra una maqueta con el submarino pasando por la bahía de Tokio entre minas, dragaminas y buques para burlar las defensas japonesas.</p>
Visión de la película	Propagandista
Final	Al finalizar la película, y luego de sobrevivir al bombardeo a profundidad en la Bahía de Tokio y como el submarino vuelve a la bahía de San Francisco donde son recibidos por sus familias. Tommy, uno de los marinos siente un sabor agridulce y menciona que ya le hace falta estar en acción.
¿Corresponde a un periodo histórico?	<p>Basado en una historia original del exsubmarinista y escritor Steve Fisher, la película se usó como propaganda para levantar la moral y atraer a los jóvenes al “servicio silencioso” de los submarinos. La película muestra como un submarino levanta información meteorológica en la bahía de Tokio para llevar a cabo el <i>Doolittle Raid</i>, también conocido como <i>Tokyo Raid</i>, la cual fue una operación planeada, dirigida y nombrada en honor al teniente coronel James Doolittle. Se menciona el comando del almirante Halsey (William F. Halsey Jr.) y como las aeronaves y el USS Hornet y el USS Enterprise se preparaban para el ataque.</p> <p>Este fue el primer ataque aéreo realizado el 18 de abril de 1942 por Estados Unidos sobre Tokio y otros lugares de Honshu durante la Segunda Guerra Mundial.</p> <p>También se resalta una escena en la que el teniente Raymond, Sparks y Wolf, interceptan y se burlan de la Rosa de Tokio que era el sobrenombre dado en la Segunda Guerra Mundial por los servicios de contrainteligencia de los Aliados a las radioemisiones transmitidas por locutoras angloparlantes de origen japonés, que leían propaganda japonesa dirigidas a las tropas aliadas como medio de guerra psicológica:</p> <p>...nunca hemos sido vencidos en una guerra. Cuanto antes los estadounidenses se den cuenta que Japón es invencible mejor. Tan perfecto es el anillo de hierro de defensa que los grandes líderes han construido alrededor de nosotros que ningún barco estadounidense se atreverá a acercarse a 500 millas de sus sagradas costas. La amenaza de submarinos ha sido removida. La naval estadounidense tiene miedo de decirle a su gente de las tremendas pérdidas sufridas por las manos de la flota japonesa (Daves 1943, 1:30:14 – 1:30:39)</p>

Título	Objetivo Birmania (<i>Objective, Burma!</i>)
---------------	--

Poster	
Director	<p>Raoul Walsh (1887-1980) Nació en Nueva York y muere en California. Director de cine estadounidense cuya carrera se destacó por dirigir películas de aventuras. Trabajó como asistente de dirección de D.W. Griffith en 1914 e interpretó el papel de John Wilkes Booth en “el nacimiento de una nación”. En 1927 fue uno de los fundadores de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood.</p> <p>La película estuvo nominada a los premios Oscar (1946) por mejor guion, dirección y banda sonora original.</p>
Productor	Jerry Wald
Duración	142 minutos
Año	1945
País	EEUU
Sinopsis	<p>En plena guerra, un pelotón estadounidense se lanza en paracaídas a la jungla de Birmania, tras las líneas japonesas. La expedición está mandada por el capitán Nelson, y tiene como misión destruir una estación de radar enemiga. El avance por la jungla y por los pantanos se hace extremadamente difícil, tanto por las condiciones del terreno como por la multitud de enemigos que van encontrando.</p>
Caracterización soldado americano o aliado	<p>Al principio se nota falta de mando hasta que llega el capitán Nelson quien les informa la misión que deben cumplir. Los soldados son irreverentes en un principio, algunos no siguen las normas y son penalizados. Los soldados muestran una sensación de camaradería y solidaridad. Se puede ver varios estereotipos del soldado estadounidense: el gracioso, el galán, el serio y religiosos, tan es así que hay una toma de los soldados persignándose varias veces. Los muestran como seres humanos que tienen diferentes profesiones y que tienen una vida después de la guerra.</p> <p>En una escena se puede ver su humanidad: “...Nos daremos de narices con el general Stilwell con un saco de medallas para nosotros... medallas... prefiero una hamburguesa” (Walsh 1945, 1:49:43-1:49:53)</p> <p>También muestran el honor que tienen pues prefieren ser torturados antes de revelar información sobre la misión y la posición de los otros compañeros. No dejan al enfermo atrás, lo llevan en una camilla improvisada y van haciendo las curaciones necesarias durante la marcha y al reportero Mark</p>

	<p>Williams que siente desfallecer por su edad y nula experiencia en cuanto asuntos militares, es cargado varias veces por los soldados.</p> <p>Otro perfil para analizar es el del Capitán Lee que los acompaña desde China y sirve como traductor de los dos guías birmanos y de los aldeanos. Le dan cierta relevancia en la película mostrando la alianza que se había formado con China contra los japoneses.</p> <p>La película tiene una parte muy importante de propaganda, sublima las virtudes del soldado estadounidense y pone por los suelos a sus contrincantes. En una de las escenas cuando llegan al poblado birmano, los aldeanos les ayudan a los estadounidenses diciendo que los prefieren a ellos sobre los japoneses.</p> <p>En una de las últimas escenas cuando el mayor Nelson cuando es felicitado por el éxito de su misión y la cámara nos muestra un primer plano de su mano con un montón de placas: "Aquí está el precio. No mucho que digamos. Un puñado de americanos" (Walsh 1945, 2:14:23 - 2:14:28).</p>
<p>Caracterización soldado japonés</p>	<p>Los soldados japoneses los vemos correr de un lado para otro y se nos presenta como sádicos carniceros. Cuando un japonés mata a un estadounidense lo hace cobardemente, a traición, exactamente la misma acción, pero con los papeles cambiados se transforma en un acto de heroísmo.</p> <p>Los altos mandos siempre andas con su <i>katana</i> en la cintura.</p> <p>La película al ser un producto de propaganda, busca desestimar al enemigo, deshumanizándolos completamente, poniéndolos como bárbaros e ineptos que se pueden derrotar fácil por los estadounidenses que un puñado de ellos, pueden con toda una escuadra y un campamento completo sin sufrir una baja ellos. Uno de los soldados tenía la bandera del Imperio japonés guardada en su pecho y el capitán Nelson se la regala al reportero como souvenir de la aventura vivida.</p> <p>Los estadounidenses les llaman "monos" y que cuando combaten caen como chinches. Con ellos los acompaña un reportero que dice la frase antijaponesa al contemplar lo que han hecho los japoneses con los estadounidenses: "¡¿Civilizados?! ¡Son una apestosa piara de cerdos! ¡Unos salvajes enanos! Sabe lo que le digo. ¡Elimínenlos! ¡Borradlos de la faz de la Tierra!" (Walsh 1945, 1:30:07-1:30:18)</p> <p>Los hacen también ver como unos ineptos que piensan que todos los estadounidenses se llaman Joe.</p>
<p>Caracterización del protagonista como soldado</p>	<p>El mayor Nelson es un hombre correcto que sigue las normas y no acepta que se salten, preocupado a la vez por su pelotón y los resultados de la misión.</p>

Categorías construcción Héroe	El mayor Nelson en un principio es mostrado como ajeno a los subalternos, sin embargo, durante la película va desarrollando un sentido casi paternalista y se ve su preocupación por ellos.
Antagonista	Cobardes, sanguinarios e ineptos.
Planos de la batalla/enemigo o en batalla	Muestra imágenes de los aliados y el ejército en un principio junto con imágenes de aviones de guerra sobrevolando la selva. Imágenes de lanzamiento de víveres, paracaidistas, aterrizajes, aviones en vuelo y llegada de mucho equipamiento para un nuevo campamento.
Visión de la película	Propaganda
Final	Al finalizar la película se puede leer lo siguiente: Esta historia tiene una conclusión, pero no un final. Finalizara solamente cuando las diabólicas fuerzas de Japón sean totalmente destruidas. Esta película es dedicada en agradecimiento a los hombres estadounidenses, británicos, chinos e indios a los que sin sus esfuerzos heroicos Birmania todavía estuviera en manos de los japoneses.
¿Corresponde a un periodo histórico?	El guion de la película está basado libremente en un episodio real de la Campaña de Birmania durante la Segunda Guerra Mundial, consistente en una incursión de seis meses tras las líneas japonesas protagonizada por una compañía especial del ejército estadounidense conocida por el sobrenombre de <i>Merrill's Marauders</i> ("Merodeadores de Merrill", por el nombre de su comandante).

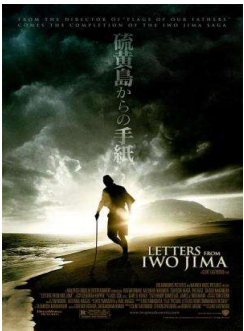
Título	El puente sobre el río Kwai (<i>the bridge on the river Kwai</i>)
Poster	
Director	David Lean (1908-1991). Nace en Croydon, Surrey (ahora parte de Londres) fue director también de películas como "Lawrence de Arabia", "Dr. Zhivago", "Pasaje a la India" entre otras. Con "El puente sobre el río Kwai"

	ganó siete Premios Óscar, incluido el de Mejor película, Mejor director y actor para Alec Guinness (coronel Nicholson)
Productor	Sam Spiegel
Duración	161 minutos
Año	1957
País	Reino Unido y Estados Unidos
Sinopsis	<p>Está basada en la novela homónima de Pierre Boulle, que aunque es ficción, recoge la verdadera historia de la construcción de la línea del ferrocarril de Birmania de 1942 a 1943 durante la Segunda Guerra Mundial, por parte de unos prisioneros británicos que reciben la orden de los japoneses de construir en la selva un puente de ferrocarril sobre el río Kwai, en Tailandia. El coronel Nicholson, que está al frente de los prisioneros británicos, es un típico oficial británico que busca una forma de elevar la moral y las condiciones físicas de sus hombres, ve el puente como una forma de conseguirlo, teniéndoles ocupados en la construcción y sintiéndose orgullosos de la obra. Logra convencer al coronel Saito con argumentos técnicos luego de los fracasos y el atraso en la obra. Los prisioneros, que habían tratado de boicotear de muchas formas la construcción del puente, reciben la orden de Nicholson de colaborar.</p> <p>Por su parte, un mayor estadounidense, Shears prisionero en el mismo campo, sólo piensa en huir. Lo consigue y logra llegar a las líneas aliadas. En contra de su voluntad, vuelve unas semanas más tarde guiando a una unidad de comandos británicos, bajo las órdenes del mayor Warden, cuya misión es volar el puente construido por los prisioneros, antes de que pase el primer tren japonés, cortando así la línea del ferrocarril, vital para el transporte de suministros del ejército japonés.</p>
Caracterización soldado aliado	<p>Son varios perfiles, el coronel Nicholson quien lleva 28 años al servicio del ejército, desea que toda su unidad este bien sin importar que sean prisioneros y piensa que el darle a su pelotón algo que hacer evitará que se amotinen y pierdan la disciplina que ya traían. Es una persona preocupada por sus subordinados y a la vez de hacer muy bien las cosas porque es su nombre el que está en juego y la reputación del ejército británico. Para evitar que dinamiten el puente, pues piensa que es un orgullo para el ejército británico que sepan que este fue construido por ellos en las generaciones futuras. Al final se arrepiente por lo que hizo y por las diferentes heridas sufridas durante el enfrentamiento, muere encima del detonador principal haciendo volar el puente y tirando el tren japonés al río.</p> <p>El soldado estadounidense Shears en cambio es holgazán, usurpador y a la espera siempre de hacer el menor esfuerzo posible. Al internarse nuevamente en la selva le dice al Mayor Warden que está harto de su heroísmo y que lo único que le importa es morir como un caballero o por las reglas, cuando lo único que importa es como vivir como un ser humano</p>

	<p>(Lean 1957, 2:01:20 -2:01:27). No lo deja a morir en la selva porque no le importan las reglas que Warren. Muere tratando de llegar a donde está el coronel Nicholson y activar la carga explosiva del puente.</p> <p>El mayor Warden, cumplidor de su deber hasta el final. Es un profesor universitario de las culturas asiáticas que sirve de interprete. Además, posee formación en tácticas militares y desea cumplir la misión así sea sacrificándose él mismo.</p> <p>El teniente Joyce se ofrece como voluntario para la misión para derribar el puente. Al ofrecerse como voluntario se le cuestiona por su capacidad de utilizar un cuchillo en combate cuerpo a cuerpo y cuando debe hacerlo contra un soldado japonés, duda y el mayor Warden debe ir ayudarlo y por hacerlo es herido en el pie. Esto le ocasiona al mayor que no pueda participar tan activamente de la misión como quisiera. Al final, la teniente mata al coronel Saito por la espalda, pero es muerto por culpa del coronel Nicholson por una ráfaga de balas japonesas por atajarlo para evitar que dinamite el puente.</p> <p>El mayor Clipton es el médico del grupo que atiende a los heridos y enfermos en la enfermería improvisada en el campo de prisioneros. Es el único que intenta hacer ver al coronel Nicholson en el error que esta, pero no le hace caso. Al finalizar la película lo único que repite sin cesar es “<i>madness</i>⁸⁸” dirigiéndose a los cadáveres de Joyce, Saito, Shears y Nicholson.</p>
<p>Caracterización soldado japonés</p>	<p>El comandante japonés Saito lo muestran como una persona que no conoce el tratado de Ginebra (algo muy occidental) y no entiende las distinciones que hacen de los oficiales cuando son prisioneros. Es una persona emocional, consciente de su rango, que desea hacer las cosas que le ordenan y si fracasa piensa en el suicidio. En varias escenas se le ve con la katana en la cintura. Autoritario y retratado como una caricatura que el coronel Nicholson manipula ya que debe cumplir su misión a toda costa. Al principio se muestra reacio a aceptar la ayuda de los ingleses en la fabricación del puente, pero termina aceptándola debido a que los soldados no le hacen caso y no avanza la actividad. El coronel Nicholson le muestra las falencias que tienen en la construcción del puente, la locación, los tiempos de trabajo y las tareas asignadas a los prisioneros que dilatan la actividad para evitar trabajar. Quita de la misión a uno de sus hombres para poner a Nicholson al mando y poder terminar el puente, mostrando que los militares japoneses no están a la altura de esta tarea y que son muy permisivos con los cautivos.</p>
<p>Caracterización del protagonista</p>	<p>Los ingleses son retratados como cumplidores de su deber independiente de las circunstancias en las que se encuentran. El soldado estadounidense Shears se hace pasar por un rango superior, para su propia comodidad, es</p>



⁸⁸ Locura

	una persona astuta que desea hacer lo menos posible, es egoísta y solo piensa en huir en un principio lográndolo y en contra de su voluntad, vuelve nuevamente a guiar una unidad de británicos al sitio para volar el puente.
Categorías construcción Héroe	El mayor Warden en cambio es un hombre de principios que lo único que busca es mantener la moral de sus soldados y de hacer lo mejor que pueda la tarea que le fue puesta. Una figura líder, amada y respetada por lo que es y representa.
Antagonista	El coronel Saito es un hombre severo que trata de seguir las reglas tal cual están establecidas para cumplir con su misión. Lo retratan como un militar que se deja manipular por los ingleses para hacer lo que ellos desean.
Planos de la batalla/enemigo en batalla	La única batalla es sobre el río y en las inmediaciones del puente para evitar que sea dinamitado. Se muestran a los soldados japoneses corriendo río abajo bajo los gritos del mayor Nicholson para evitar que destrocen el puente. También se muestra al mayor Warden con una lanza granada desde la distancia.
Visión de la película	Bélica
Final	Al finalizar se muestra el puente destrozado y al mayor Clipton gritando “ <i>madness</i> ” a los cuerpos sin vida del coronel Nicholson, el coronel Saito, Shears y el teniente Joyce.
¿Corresponde a un periodo histórico?	La película muestra la construcción de la línea del ferrocarril de Birmania con mano de obra asiática y prisioneros aliados por parte del Imperio del Japón para conectar Bangkok, Tailandia y Rangún, con el fin de ayudar a las tropas japonesas en la Campaña de Birmania de 1942 a 1943. También muestran como en medio de la selva interceptan una señal de la Radio de Tokio con propaganda para los birmaneses en el que les informa que son los enemigos más amigables y les recuerda se tomen todo con calma y que no se ofrezcan de voluntarios para nada. El puente fue destruido por la aviación estadounidense en 1945.

Título	Cartas desde Iwo Jima (<i>Letters from Iwo Jima</i>)
Poster	
Director	Clint Eastwood (1930) nacido en San Francisco, California (Estados Unidos) es actor, productor, guionista y director de cine. En 2006 dirigió dos películas sobre la batalla de Iwo Jima: “Banderas de nuestros padres”,

	<p>cuenta la historia de los soldados estadounidenses que izaron la bandera de su país en el monte Suribachi de la isla de Iwo Jima, y “Cartas desde Iwo Jima” narra los preparativos japoneses para la defensa de la misma isla y las cartas que enviaron a casa a sus seres queridos. Esta fue la primera película estadounidense en retratar un conflicto íntegramente desde el punto de vista de su enemigo. Ambas películas tuvieron varias nominaciones a los premios Óscar, entre ellas mejor director, mejor película y mejor guion original para Cartas desde Iwo Jima. En los Globos de Oro “Cartas desde Iwo Jima” recibió el premio a la mejor película en lengua no inglesa.</p>
Productor	<p>Clint Eastwood Steven Spielberg Robert Lorenz</p>
Duración	141 min
Año	2006
País	Estados Unidos
Sinopsis	<p>Segunda Guerra Mundial (1939-1945). Rodada íntegramente en japonés, la película ofrece la versión nipona de la batalla de Iwo Jima, el episodio más cruento de la guerra del Pacífico, en el que murieron más de 20.000 japoneses y 7.000 estadounidenses. El objetivo de la batalla para los japoneses era conservar un islote insignificante, pero de gran valor estratégico, pues desde allí defendían la integridad de su territorio. La versión japonesa muestra cómo el general Tadamichi Kuribayashi organizó la resistencia a través de un sistema de túneles.</p>
Caracterización soldado aliado	<p>Los soldados estadounidenses atacan la isla en febrero de 1945, con los primeros ataques aéreos, causando importantes bajas. Pocos días después, los marines de EE. UU. tocan tierra y al estar la playa llena de ellos, se ordena abrir fuego sufriendo los infantes de marina muchas bajas ante el ataque japonés.</p> <p>Okubo, delegado de Nishi, dispara a un infante de marina llamado Sam, que es capturado posteriormente. Para sorpresa de sus hombres, Nishi pide usar su escasa morfina para tratar las heridas de Sam. Tras la muerte de Sam, Nishi encuentra una carta de la madre del marine y la lee en voz alta en japonés. Los soldados se conmueven por la letra y Shimizu ya no piensa en los estadounidenses como salvajes.</p> <p>Dos marines ejecutan a Shimizu y a otro prisionero porque deben vigilarlos. Los dos cuerpos son encontrados por el teniente Okubo, que los cita como una lección contra la rendición.</p> <p>El jefe de la patrulla descubre la pistola de Kuribayashi y la mete en su cinturón como un trofeo.</p>

<p>Caracterización soldado japonés</p>	<p>Se observan varios perfiles:</p> <p>El teniente general Tadamichi Kuribayashi, quien es designado para tomar el mando de la guarnición y de inmediato inicia una inspección de las defensas de la isla y se inicia la construcción de túneles defensivos bajo el Monte Suribachi. Explica que los soldados estadounidenses tomarán las playas con rapidez, y que solo las defensas subterráneas ofrecen una oportunidad de resistencia. Los oficiales subordinados de Kuribayashi están indignados y consideran estas estrategias como una traición del Bushido.</p> <p>El teniente coronel, Barón Takeichi Nishi, campeón olímpico de salto hípico. La Flota Combinada japonesa, de cuyo apoyo dependía la isla, ha sido destruida en la Batalla del Golfo de Leyte. Disgustado, Kuribayashi le dice a Nishi: "El Cuartel General Imperial no sólo engaña a la gente, sino a nosotros también."</p> <p>Las condiciones insalubres y la mala nutrición se cobran su precio; varios soldados mueren de disentería.</p> <p>El coronel Adachi, al ver que no hay nada más que hacer, suplica a Kuribayashi permiso para conducir a sus hombres en una carga suicida. Kuribayashi se niega a permitir esto y en su lugar ordena a la guarnición de Suribachi que se retire a las cuevas del norte. Adachi, sin embargo, considera que esto es cobardía y ordena lo contrario. El capitán Tanida lo interrumpe, gritando: "Escapar es el camino del cobarde". A las órdenes de Tanida, los soldados de su unidad se suicidan detonando granadas de mano contra el estómago. El capitán Tanida también se suicida disparándose en la cabeza.</p>
<p>Caracterización del protagonista</p>	<p>El protagonista es el joven panadero Saigo que es reclutado por el ejército. En las primeras imágenes se ve un joven que se queja del trabajo que realizan al hacer trincheras en la playa y de cómo deberían entregar el islote sin resistirse a los estadounidenses y es fuertemente reprimido por el capitán Tanida quien comienza a golpearlo junto a su compañero por "conspirar con palabras antipatriotas".</p>
<p>Categorías construcción Héroe</p>	<p>El teniente general Tadamichi Kuribayashi, busca la defensa de la isla y el preservar la vida de todos sus subalternos a toda costa. Sabe que es difícil ganar la batalla pero que va a hacer todo lo posible por contener el ataque estadounidense. Se observa su heroísmo empujando a todos a seguir defendiendo hasta el final, su compañerismo con los otros oficiales y su paternalismo con los soldados.</p>
<p>Antagonista</p>	<p>Se muestran como otros seres humanos que al igual que ellos tienen una misión</p>
<p>Planos de la batalla/enemigo en batalla</p>	<p>Muestran todo el desarrollo de la batalla, como los japoneses realizaron toda la logística para resistir lo mas que pudieran a la batalla.</p>

Visión de la película	Humanista
Final	El final insinúa como Saigo sepulta con su pala al general Kuribayashi para que no encuentren su cuerpo los estadounidenses y como estos lo descubren posterior a realizar esta acción y es capturado. Al final muestra como es puesto con el resto de estadounidenses heridos de guerra.
¿Corresponde a un periodo histórico?	<p>La batalla de Iwo Jima se libró en la isla del mismo nombre entre los infantes de marina de los Estados Unidos y las fuerzas del ejército del Imperio del Japón del 19 febrero al 26 de marzo de 1945, durante la Guerra del Pacífico.</p> <p>Tadamichi Kuribayashi (1891 – 1945) fue un general del Ejército Imperial Japonés durante la Segunda Guerra Mundial que dirigió la defensa de la isla Iwo Jima.</p>  <p><i>Imagen 45. Tadamichi Kuribayashi</i> Fuente: (ww2gravestone s.f) consultado el 22/04/2022</p>  <p><i>Imagen 46. El actor Ken Watanabe interpretando a Tadamichi Kuribayashi</i> Fuente: (Eastwood 2006) consultado el 22/04/2022</p> <p>Takeichi Nishi (1902-1945) comandante de una unidad de tanques en la Batalla de Iwo Jima. Era hijo ilegítimo de un <i>danshaku</i>⁸⁹. Ganó una medalla olímpica en los Juegos Olímpicos de los Ángeles de 1932 en la</p>

⁸⁹ Título de barón bajo el sistema de nobleza *kazoku* que evolucionó de los señores feudales. Los títulos hereditarios japoneses fueron abolidos durante la ocupación estadounidense después de la guerra

modalidad de salto ecuestre. Fue ascendido a coronel como homenaje póstumo.



Imagen 47. Takeichi Nishi

Fuente: (ww2gravestone s.f) consultado el 22/04/2022



Imagen 48. Tsuyoshi Ihara interpretando a Takeichi Nishi

Fuente: (Eastwood 2006) consultado el 22/04/2022