

Título:

Memoria colectiva y territorio en barrios autoconstruidos: la vida como patrimonio.

Autoras:

Susana Ospina Giraldo, Karol Eliana Cuellar Narváez, Sharon Daniela Cruz Perez.

Resumen:

La presente ponencia expone la reflexión acerca de la experiencia vivida como interacción entre los miembros del Semillero de Investigación en Urbanismo (SIUR) con los líderes comunitarios del barrio Moravia; durante un proceso de memorialización que forma parte del proyecto de investigación Saberes conectados en el territorio, de carácter interdisciplinario (SIUR de Arquitectura y CULTURAMA de Diseño Industrial) e interinstitucional (UPB y UNAL). La investigación se construye desde la metodología de diseño para las transiciones en una relación dialéctica, que logra poner sobre la mesa conversaciones entorno a las experiencias de vida de los líderes y la comunidad. Teniendo como objetivo desarrollar talleres de memoria y territorio, dados los sábados por la mañana mensualmente durante este año, en el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia; que permiten cultivar la memoria colectiva y tejer el territorio entre diálogos. Las iniciativas sociales encontradas son una respuesta socio cultural a las necesidades periódicas del barrio, abastecidas en conjunto y solidaridad vecinal como resultado, por tanto, son un acto de conservación, visibilidad y defensa de este. Donde se puede inferir que en los encuentros la comunidad pone en valor la memoria colectiva vinculada a la autoconstrucción del barrio y, en consecuencia, está en momentos de riesgo logra transformarse en una herramienta de defensa del territorio.

Palabras clave:

Moravia, organizaciones comunitarias, iniciativas sociales, diseño para las transiciones, diálogo, líderes.

Introducción

“Para la UNESCO el paisaje urbano histórico es entendido hoy como un tejido multidimensional en el que la idea tradicional del patrimonio cultural –centralizado, edificado y fundamentalmente monumental- debe abrir paso a una concepción en que la ciudad toda es resultado de formas de acumular memorias, diversas y plurales, que siempre se construye desde aspiraciones compartidas” (UNESCO, 2011), de tal manera que, en la idea de patrimonio se incluye como categoría los barrios autoconstruidos dentro del patrimonio cultural inmaterial, que generalmente en la periferia de las grandes urbes, logran la supervivencia y la resistencia a la exclusión, logrando gestionar y respetar su diversidad que recaba al tejer territorio por medio del que hacer vecinal solidario y las practicas transmitidas de generación en generación, que hace del barrio un encuentro para construir ciudad por medio de la creatividad y apoyo en la cooperación de la comunidad, por tanto, debe ser sin duda alguna reconocido y valorado al corresponder como patrimonio vivo de la misma.

El patrimonio vivo permite consolidar y fortalecer comunidades de carácter cultural urbana, Moravia barrio autoconstruido perteneciente a la ciudad de Medellín, no es ajeno a este fenómeno, puesto que “A través de un patrimonio vivo, las ciudades pueden mantener en el tiempo su conexión original con los territorios, mediante el uso de sus conocimientos, habilidades y el reconocimiento de las prácticas culturales existentes, aprovechando así, sus experiencias y conexiones intangibles para la construcción de futuros de vida comunitaria” (Moravia, 2020), de manera que Moravia “barrio de migrantes” reconoce que la memoria colectiva está vinculada directamente al territorio que ellos mismos han construido, desde sus casas, acueductos y carreteras, dado que es un barrio originado por las injusticias sociales y por todas las formas de violencia que ha vivido la ciudad desde los años 70, sobre aquel antiguo vertedero de basura, donde evidentemente el estado los ha desatendido, sin embargo, sus iniciativas comunitarias y solidaridad colectiva ha sido el pilar de esta comunidad para dignificar la vida a lo largo del tiempo, de hecho desde 1977 que fue designado como el basurero de la ciudad las organizaciones comunitarias que han surgido luchan y están latente por una mejora integral para vivir dignamente.

Moravia más que un barrio se siente como una familia donde las personas trabajan cada vez más en pro del crecimiento y desarrollo de sus habitantes, unificando el territorio por medio de iniciativas sociales y estrategias culturales, donde los líderes trabajan hombro a hombro ayudando a su propia comunidad; para así superar la violencia, exclusión y desigualdad, logran fortalecer y generar arte, emprendimiento y transformación a través de la formación, etc.; el patrimonio vivo pretende y logra ser una herramienta de memoria colectiva que se expresa en el espacio físico del barrio y permite poner en valor la construcción de Moravia por medio del reconocimiento del mismo.

Ahora bien, desde los semilleros SIUR y CULTURAMA se empieza a desarrollar un proyecto llamado **“Saberes Conectados en el Territorio: de la interacción transformativa Academia-Comunidad a la resiliencia urbana”**, el cual se abarca desde el principio de “La transición emergente desde una aproximación del diseño” (Irwin), que trabaja desde una conectividad, interrelación, intercambio y valorización de todos los integrantes a través de ese proceso de aproximación al reconocimiento y desarrollo de una problemática. En un trabajo que se realiza en conjunto desde la interacción, planeación y visualización de los integrantes hacia un objetivo problemático determinado.

El desarrollo del proyecto partió desde la definición de la comunidad, el lugar y nuestra entrega a este no como sujetos solucionadores sino como unos aprendices en los procesos comunales de patrimonio en Moravia; este proceso investigativo empezó inmediatamente en el campo de acción donde se planteaba construir con la comunidad perteneciente a Moravia. Conjuntamente como un colectivo interdisciplinario, se quería empezar por un proceso de reconocimiento de esas prácticas resilientes de la comunidad frente a una constancia de problemáticas sucesivas a través del tiempo. Se deseaba retomar esos procesos comunales a lo largo del tiempo que dieron lugar al crecimiento de este lugar tan multicultural y autogestionado por la comunidad, y el cómo poco a poco ese vivir Moravita a lo largo del tiempo empezó a relacionarse directamente con la historia de cambio y resiliencia como resultado de los movimientos sociales y vínculos dados en un momento específico para una acción problemática específica.

Las metodologías del proyecto de basaron en procesos de construcción conjunta entre lo académico y la comunidad estudiada, a continuación, se explicarán los procesos de abordaje

a esas búsquedas resilientes en el barrio y sus manifestaciones en la comunidad como una representación de la misma vida como patrimonio:

Transition Design: “cultivo “de estilos de vida.

Paso a paso del diseño para las transiciones:

A partir de esta idea se plantean unos requisitos en el proceso de desarrollo de las actividades (Irwin, 2017):

- Permitir que las partes interesadas lleguen a una definición compartida del problema y una comprensión de sus complejidades e interdependencias.

Generar espacios de conversación que permitan que los mismos entes de la comunidad generaran entre ellos unas discusiones para aclarar ciertas situaciones o momentos históricos complejos que se vieron intervenidos por distintas iniciativas Moravitas que comprendieron y abarcaron los problemas de diversas maneras, para así crear una memoria general, pero a la vez de buena comprensión de esas situaciones temporales para hacer una memoria desde la vida, las experiencias.

- Identificar las preocupaciones, relaciones, expectativas y creencias de las partes interesadas y tenerlas en cuenta tanto los marcos de los problemas como las intervenciones diseñadas con el fin de aprovechar las partes interesadas colectivas.

En nuestro proceso de relación con el territorio y la comunidad, se realizaron diversas intervenciones como los son:

-Talleres

-Charlas generales en el barrio

-Paneles participativos para realizar un proceso de memorización desde todos los integrantes generales de Moravia donde se realizaba en conjunto con el semillero CULTURAMA unos paneles de uso público en eventos generales para el sector donde todos podían opinar y escribir acerca de esos eventos históricos con las cuestiones de:

- ¿Cómo lo recuerdan?
- ¿Qué entidades, individuos, iniciativas... colaboraron en la superación de estas situaciones?
- ¿Qué entidades y lazos se crearon a partir de estas intervenciones sociales?

A partir de estos cuestionamientos avanzamos a generar unos espacios para desarrollar más fuertemente estos procesos a través de unas reuniones con los líderes comunitarios más antiguos para el reconocimiento de estas dinámicas.

- Proporcionar a las partes interesadas y equipos interdisciplinarios una paleta de herramientas y metodologías útiles para resolver problemas y sembrar / catalizar cambios a nivel de sistemas.

La estrategia principal del desarrollo de estas experiencias fue la conversación, pero orientada hacia unas actividades programadas para cada día de encuentro y además de esto un proceso de escucha detallado y detenido de estas conversaciones. Durante las reuniones los líderes siempre hablaban pero no escribían por lo cual nosotros en equipo documentábamos cada uno de esas aportaciones importantes de los líderes generando así poco a poco unos vínculos donde una población que ha sido tan agobiada por tantos ojos curiosos, se les presta un espacio para hablar no solo de situaciones generales sino de sus situaciones como líderes, sus complejidades y sus alternativas a estos que nos ayuda a comprender la manera en la que ellos desarrollan sus propios métodos para solucionar y ejecutar caminos para el crecimiento de la comunidad desde las problemáticas y sus propias experiencias.

- Proporcionar una justificación para "intervenir" en sistemas complejos y "soluciones" durante mucho tiempo, períodos de tiempo (docenas de años o incluso décadas) vs. creación de soluciones únicas a corto plazo.

Algo esencial para la permanencia de un proceso en una comunidad, es la comprensión y la prudencia; al principio se debe siempre tener precaución con que términos se usan para dirigirse a ellos y el cómo abarcarlos desde sus principios morales y sociales, se tiene que aprender a comprender sus lenguajes expresivos y sus sentidos de pertenencia hacia el lugar, que también se debe observar y valorar con mucho respeto. A partir de estos principios se puede llegar a "tocar" a la comunidad, generar confianza y así empezamos un proceso que lleva aproximadamente 1 año y medio donde hemos conectado desde un acceso lento a la comunidad a través de la escucha de este e interviniendo en situaciones que son importantes para ellos, que les muestra que sus acciones son importantes, que son memorables.

- Proporcionar un proceso para que las partes interesadas trasciendan sus diferencias en el presente mediante la cocreación de visiones de un futuro compartido y deseable a largo plazo (visión).

La visión desde la experiencia en la comunidad evoluciona a partir de la interacción con esta. Nuestra visión es entender como desde el dolor, los problemas, los ataques hacia la integridad en procesos como la expulsión del territorio, la división de este o incluso su destrucción, se puede renacer en una comunidad de unos vínculos sociales muy importantes que ayudan al territorio en su desarrollo y crecimiento integral desde la cultura y la multiplicidad en iniciativas/movimientos/saberes...que resuelven y potencian el problema en solución.

- Enmarcar problemas complejos dentro de contextos espacio temporales radicalmente grandes.

Cuando se menciona a una comunidad como Moravia, ya se empieza a notar unas complejidades por sus constantes cambios socioculturales y físico-espaciales. Para abarcar un solo punto como “Las iniciativas”, se debe hablar de muchos procesos que acogen largos periodos de tiempo que en nuestro caso para delimitar fueron 20 años. En esos 20 años hubieron procesos de desplazamiento forzoso, pérdida de vivienda-territorio por situaciones salubres o peligros, reubicaciones, violencia armada que son eventualidades muy complejas que generan que estas iniciativas sean comprendidas como unos nodos históricos desde sus visiones y misiones sociales abarcan el inicio de un problema hasta todo el gestiona miento interno social para su solución y posterior continuación de estas iniciativas para el autogestiona miento y crecimiento del barrio y de sus vínculos sociales.

A partir de estos principios, se empezaron a planear unos encuentros con los líderes comunitarios de Moravia; unos primeros encuentros para aproximarse conceptualmente a lo que ellos concebían como actitudes resilientes y bienes comunes, conceptos que se tenían aclarados por parte nuestra a partir de la investigación académica. A partir de estos primeros acercamientos con el líder Orley se pudo empezar a comprender las dinámicas sociales a partir de los conceptos siempre relacionados al barrio, su historia, sus riesgos y sus superaciones desde la vida de sus habitantes.

Febrero 19

Encuentro Saberes conectados en territorio – Lugar Nodos. (Encuentro de aplicación de la herramienta con la participación de 14 líderes y moradores de Moravia y 24 estudiantes y profesores de la UPB. El encuentro promovió el diálogo y estableció unas temáticas de interés en común entre los participantes. Además, con la participación de estudiantes del curso “Hábitos y Acciones del Lugar” y el apoyo del proceso por su parte, la herramienta apoyó la identificación de lugares de intervención.) Encuentros entre septiembre 2021 y diciembre 2021, hacia la presentación, discusión y experimentación colectiva sobre los términos de los bienes comunes, resiliencia y capital social, y el contexto del barrio Moravia. Dichos encuentros alimentaron el diseño de la herramienta con la identificación de los puntos clave entre los términos estudiados. Encuentros enero 2022-febrero 2022 con la presentación y retroalimentación del diseño propuesto por CULTURAMA con la representación del Semillero CULTURAMA por parte de la profesora voluntaria Danai Toursoglou. Encuentros entre octubre 2021 y diciembre 2021, hacia la alimentación del análisis de los términos estudiados con SIUR y la identificación de estrategia hacia el diseño de la herramienta, con la participación en algunos encuentros del Semillero SIUR. Encuentros entre enero 2022 y febrero 2022 hacia el diseño de la herramienta, la retroalimentación continua y, finalmente la organización de prueba con estudiantes de la UPB. La retroalimentación incluye ajustes propuestos por parte del SIUR, y con la representación/intermediación del SIUR por parte de profesoras voluntarias Danai Toursoglou, y Paula Tatiana Mejía.

Marzo 26

“Dialoguemos sobre prácticas comunitarias” SCET Lugar Sala de memoria barrial del centro cultural de Moravia (en este encuentro hubo presentación y discusión sobre asuntos emergentes de la aplicación de la herramienta. Surgió el reclamo de un directorio de iniciativas comunitarias por parte de la comunidad. En el encuentro participaron líderes y Moradores de Moravia de Moravia, estudiantes y profesores del SIUR y CULTURAMA y profesores del proyecto SCET. Entre febrero y marzo 26 del 2022: Reuniones de contextualización, presentaciones sobre el contexto de

Moravia por parte de los estudiantes a partir de distintas fuentes, y presentación por parte de Danai sobre los asuntos emergentes del primer encuentro y discusión sobre formas de presentación. Entre febrero y marzo 26 del 2022: reunión de retroalimentación del primer encuentro e identificación de ajustes en la metodología y en la línea del tiempo. Reunión de ajuste en los materiales y presentación de asuntos emergentes del primer encuentro.

En los diversos encuentros se empiezan a surgir dudas colectivas que contribuyen al desarrollo conjunto de la definición de ese patrimonio desde diversos puntos; a partir de este encuentro empezamos a tener unos aún más interesantes donde el líder comunitario de Moravia se convierte en el pilar de las charlas, se invertía horas y horas conversando de solo el cómo un proceso comunitario se cerraba y que ocasionaba a su alrededor, lo que nos ayudó a comprender como esas iniciativas/procesos comunitarios o como los moravitas los llaman “laboratorios” influían directamente en la evolución del barrio ya que estos “laboratorios” se transformaban con las generaciones, eran espontáneos para resolver un problema o desaparecían por complejidades institucionales lo que hace esta temática un tanto delicada al involucrarse tanto con esa vulnerabilidad de lo cultural y del patrimonio ante el cómo lo considera el exterior. Aquí se comprendido uno de esos principios fundamentales de hacer valer el patrimonio en todas sus formas.

El directorio de iniciativas

Aquí se aplica otro de los principios de “La transición emergente desde una aproximación del diseño”; empezamos a construir una visión colectiva de esas iniciativas/procesos/laboratorios en un tramo de tiempo de 20 años en Moravia.

Replanteamiento: el presente y el futuro

“En esta fase, las partes interesadas "replantan" el problema en el presente y prevén un largo plazo futuro en el que se ha resuelto.” (Irwin, 2017):

Se empieza a analizar desde perspectivas más íntimas, se reconocen en colectivo los problemas, se identifican las voces más fuertes de la comunidad y se plantea el crear un

artefacto visual que nos permita constantemente la evaluación y repetición de este proceso de memorización para definir ese patrimonio como vida.

En conjunto con la comunidad se empezó a realizar un mapa tejido entre los líderes Moravitas y aquellos pertenecientes a las instituciones educativas, para el desarrollo físico de esos lazos que hemos ido generando tras todas estas conversaciones tan personales. El mapa tejido por nuestras propias manos muestra a una Moravia no de casas sino de historias, donde cada uno a partir de esas conversaciones reflexiona y plasma sus propias vivencias como patrimonio de este momento, de este presente y que perdure como evidencia de esa memoria en el futuro.

Abril 9

Segundo encuentro: “Conversemos sobre SCET... Diálogo academia-comunidad sobre las historias, procesos y actores representativos en la construcción del barrio”
Invita CDCM Centro de desarrollo cultural de Moravia Lugar: Sala de Memoria Barrial (Encuentro sobre formas de representación de los procesos y discusiones e identificación de acciones. Reclamo de la co-escritura de canción y de la construcción del mapa tejido de tejidos, basados en los emergentes del primer encuentro, que destacan y buscan lo que emerge de la diversidad y conexión. Participación de líderes y moradores, estudiantes y profesores del SIUR, CULTURAMA y proyecto SCET).
Encuentro de retroalimentación de la línea organizativa del encuentro, distribución de tareas e identificación de asuntos claves.

Encuentros con CULTURAMA, donde estudiantes propusieron entregar a la comunidad herramienta apta para ir retroalimentando el directorio de iniciativas que se está desarrollando (paneles). La propuesta fue en el encuentro exactamente antes del 9 de abril y fue apoyado por el CDCM y los líderes de Moravia. Para el día del festival la herramienta se construiría en forma temporal, pero en diseño en el futuro se desarrollaría en madera para seguir teniendo presencia en el barrio, ofreciendo un espacio que les permite añadir información.

Abril 22

Grabación de canción.

Se plantea una reevaluación del proceso desde una canción que muestre al mundo en pocas palabras la nueva definición de Moravia y del patrimonio que surge de todas esas interacciones en los diversos encuentros y en los diversos momentos históricos.

Abril 27

Diseño de paneles para colocar en patio del CDCM en Festival Diseño y construcción de paneles, Gestión y logística de cartones.

Se amplía el campo contextual, al plantearse las iniciativas, nos acercamos a la comunidad con una representación gráfica de nuestra duda lo que permite una interacción clara y amena con la comunidad Moravita. Se plantea un diálogo de los líderes y su experiencia en el trabajo conjunto con los sembreros para reevaluar el proceso hasta ahora cumplido y se permite a la comunidad general interferir y generar nuevas dudas sobre el proceso en construcción.

Los paneles poseen ese rango de 20 años y empiezan a cuestionar a quien lo lee, aquello que recuerda de ciertos eventos y a que movimientos, lazos comunales lo asocia y por qué; esto nos permite realizar un análisis para comprender la importancia de la comunidad, el nosotros para ellos y como esto fundamenta esa vida como patrimonio.

Abril 30 - sábado

Festival de Moravia

Integración con la comunidad Moravita. Se hace esencial el interactuar y participar en la cultura Moravita, ya que esta es su misma esencia, una construcción que les ha tomado por cuenta propia construir y que hay que reconocer con un gran valor desde el respeto y la admiración de sus conceptualizaciones variadas de la cultura manifestada en el territorio y la vida, como menciona en muchas ocasiones el líder Orley “Yo soy viviente de Moravia”. Como parte de este proceso nosotros debemos empezar a comprender que es ese “Vivir Moravia” y como se relaciona con “La vida como patrimonio” desde la observación de las interacciones y sus comprensiones culturales de la comunidad.

Agosto 5 viernes

Recorrido urbano Barrio Moravia Invita SIUR Acompaña Orley Mazo

Reconocimiento del territorio desde la voz Moravita. Se observa como el Moravita no solo ve un espacio, sino que en estos se traza una historia desde la memoria colectiva que le da el nombre de patrimonio a esas calles que caminamos; que a través de unas vivencias que permanecen, estas se materializan en honor a esos acontecimientos pasados como monumentos vivientes a los Moravitas.

Resultados y su justificación

Las historias contadas por los distintos miembros que en su mayoría lo conforman líderes de Moravia quienes han sido autores de iniciativas que plantean la colaboración a las comunidades ante cualquier riesgo que se presente en su comunidad, y quienes también han sido ellos los que nos cuentan cómo ha surgido la memoria de Moravia; como ha sido el proceso de construir un barrio, que era nocivo para el cuerpo humano, donde no había ninguna oportunidad de educación, alimentación o de una vivienda digna, donde en un principio a pesar de que hubieran habitantes en esta zona, se seguían llevando las basuras sin ningún control por parte de la gobernamentación, y tuvieron que sufrir el desprecio de la sociedad y de entidades que le dieron la espalda a personas desplazadas, que no tenían ningún apoyo económico, ni social, que su única solución fue asentarse en este territorio a pesar de las enfermedades, daños y consecuencias que esto les podría traer en un futuro.

Sin embargo los habitantes de Moravia tomaron la decisión de salir adelante y de tomar las riendas de la organización del territorio y cada uno ser una parte del tejido que al día de hoy se ha regenerado de una forma exponencial, porque a partir de las problemáticas se han constituido fuertes liderazgos que apoyan a los habitantes del territorio, donde se llevan a cabo iniciativas que pretenden generar una respuesta en defensa a los riesgos que pretenden en muchos casos desmovilizar al barrio como planes parciales del renovamiento del territorio,

Moravia con el paso del tiempo se ha transformado, social, ambiental, económico y culturalmente al punto de que es un barrio que se toma por independiente el cual se autoabastece de manera que ya no necesita de entidades que en muchos casos pretende transformar el territorio de forma perjudicial, y a pesar del regeneramiento que ha tenido el territorio, no se pretende olvidar su origen, si no que cada vez al tener más memorias e

historias crean una constitución que le otorga al barrio un carácter sublime a pesar de su pasado y problemáticas.

‘Estamos viviendo una vida que paso y otra que somos’

Es una frase que fue nombrada por Mama Chila en los talleres, la cual connota que a pesar de que la vida siga avanzando y de que las situaciones en el territorio han mejorado, es difícil dejar atrás todas las vivencias, sacrificios, sufrimientos que tuvieron que padecer por culpa de la violencia, desigualdad, desplazamientos, hambruna, pobreza y enfermedades y que por más que pase el tiempo, las memorias siguen apareciendo de una forma más recurrente y más clara para contarnos como es que si es posible que se pueda transformar un territorio completo si se trabaja en equipo, también como es posible que Moravia pueda hacer personas de bien si se sirve a la sociedad, porque lo importante para los habitantes de Moravia es tener el apoyo mutuo entre ellos, y a partir de esto se genera un lazo, que servirá para que todos puedan estar unidos al momento de desarrollar nuevas iniciativas que promuevan beneficios que ayudan a generar una vida más digna para cada habitante.

La memorización colectiva que se ha llevado a cabo en los talleres con los mora vivientes, son historias, que nos ayudan a replantearnos la forma en la que la sociedad está constituida donde las transformaciones y cambios, no surgen de la nada, surgen del cansancio, de las ganas de vivir dignamente, de querer tener un futuro donde las posibilidades de tener educación, alimentación, una vivienda y salud no sean un sueño, sino la realidad, y han sido los líderes los que nos han mostrado el camino que han construido durante las últimas décadas donde han salido muchas veces perjudicados, pero que aun así no se han rendido, y han desarrollado instituciones para jóvenes y niños donde les enseñan habilidades, conocimientos y la historia del barrio, para que sea parte de la vida de los habitantes del territorio y su origen no sea olvidado, para que en la nuevas generaciones siga siendo un patrimonio en la comunidad de Moravia.

Tanto para los líderes de Moravia como para los integrantes del semillero ha sido fundamental, estar en todos los momentos de memorización colectiva para aprender de cada persona, como ha sido el proceso de un patrimonio que se originó a partir del caos de un

territorio, que estaba inundado de basura y sustancias tóxicas, donde el resto de ciudad los aislaba por pensar que no tendrían un progreso, y serían una problemática más para la ciudad, pero los Moravitas querían darle un futuro a sus familias, lo que los conlleva a la autoconstrucción del barrio a partir de la unión de la comunidad y defensa contra factores externos que afectarían directamente al barrio, es por esto que Moravia es un territorio muy bien constituido, que cada día trabaja más en la regeneración para poder dar más oportunidades a las personas que lo necesitan.

Conclusiones

Por medio de iniciativas sociales y estrategias culturales, donde los líderes trabajan hombro a hombro ayudando a su propia comunidad; para así superar la violencia, exclusión y desigualdad, logran fortalecer y generar arte, emprendimiento y transformación a través de la formación, etc.; el patrimonio vivo pretende y logra ser una herramienta de memoria colectiva que se expresa en el espacio físico del barrio y permite poner en valor la construcción de Moravia por medio del reconocimiento del mismo.

A través de las diversas conversaciones y diálogos con la comunidad y los líderes sociales acerca de sus vivencias de transformación del barrio y las diversas estrategias culturales y físico-espaciales, se comprende las existencias de las iniciativas comunitarias que logran fortalecer y generar arte, emprendimiento, procesos transformativos a través de la formación, etc.

El patrimonio vivo en Moravia pretende y logra ser una herramienta de memoria colectiva que se expresa en el espacio físico del barrio, a través de acupuntura urbana como murales, tiendas, parques, el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, entre otros.

El patrimonio vivo como acción colectiva de la comunidad, que permite poner en valor la construcción del barrio de Moravia por medio del reconocimiento de la memoria y el territorio.

Bibliografía

García Cáceres, JA. Trazas y rieles: Puesta En Valor De La Calle Como Entidad Patrimonial y Soporte Urbano Para La proyección contemporánea Del Barrio San Eugenio (Tesis doctoral). Recuperado de: ProQuest | Mejor investigación, mejor aprendizaje, mejor conocimiento.

Firenze University Press. (2016). Evaluation in Urban Planning: . Aestimum, 165-210.

Irwin, T. (s.f.). The Emerging Transition. pág. 54.