

**REPRESENTACIONES SOCIALES DE PAZ CON POBLACIÓN QUE
ORIENTA PROCESOS DE ENSEÑANZA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.**

DIANA YANETH GÓMEZ RESTREPO

Tesis para optar al título de Magíster en Educación

Énfasis Maestro: Pensamiento - Formación

Director

Gloria María Isaza Zapata

Magíster en Educación

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

MEDELLÍN

2022

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Medellín, diciembre de 2022

**Declaración de originalidad
(Obligatorio para postgrados)**

(8 de noviembre de 2022)

(Diana Yanet Gómez Restrepo)

“Declaro que esta tesis (o trabajo de grado) no ha sido presentada para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o cualquier otra universidad” Art 92 Régimen Discente de Formación Avanzada.

Firma



	Pagina
Introducción	X
Justificación de la investigación	XII
Situación del problema	XIV
1 Problematización	1
1.1 Problema	1
1.2 Objetivos	1
1.2.1 Objetivo general	1
1.2.2 Objetivos específicos	1
1.3 Categorías	1
2. Marco Contextual	1
3 Marco Referencial	3
3.1 Estado de la cuestión	3
3.1.1 Antecedentes investigativos	3
3.2 Marco Conceptual	11
3.2.1 Marco teórico	11
3.2.2 Representaciones sociales	11
3.2.3 La paz	17
4. Diseño Metodológico	22
4.1 Enfoque y método de investigación	22
4.2 Población y Muestra	22
4.2.1 Descripción de la población	23
4.2.2 Tipo de muestra	24

4.3 Tipo de entrevista	24
4.4 Tipo de análisis metodológico	25
5. Hallazgos	25
5.1 Categorización	25
4.1.1 Análisis de categorización	29
5.2 Objetivación	48
Conclusiones	49
Recomendaciones	80
Referencias Bibliográficas	82

RESUMEN

Este es un trabajo investigativo, cuyo objetivo general es identificar las representaciones sociales de paz en la población que orienta procesos de enseñanza en una institución educativa, para contribuir pedagógicamente a la construcción de paz. El sentido principal, es contribuir conceptualmente el constructo de paz desde la realidad, ideas y pensamientos de estos profesionales y sus creaciones mentales, que configuran un nuevo concepto de paz, esto con el fin de mostrar la importancia que tiene la representación social de paz en la educación, sobre todo por parte de quienes protagonizan y lideran los procesos de enseñanza, formando personas con sentido crítico, tolerantes y respetuosas de las ideas del otro.

PALABRAS CLAVE: representaciones sociales y paz.

ABSTRACT

This is an investigative work, whose general objective is to identify the social representations of peace in the population that guides teaching processes in an educational institution, to contribute pedagogically to the construction of peace. The main meaning is to conceptually contribute the construct of peace from reality, ideas and thoughts of these professionals and their mental creations, which make up a new concept of peace, this in order to show the importance of the social representation of peace in education, especially by those who lead and lead the teaching processes, forming people with a critical sense, tolerant and respectful of the ideas of others.

KEYWORDS: social representations and peace

AGRADECIMIENTOS

A mí madre, que se convirtió en una segunda madre para mí hijo, apoyándome desde la casa en la dulce labor de crianza, por sus oraciones y paciencia en este camino.

A mí amigo historiador Elmer Alonso Londoño, que, con sus aportes académicos y compañía de estudio, hizo posible pensar, hablar y escribir en este propósito.

DEDICATORIA

A ti hijo Juan José Gómez, tenlo presente que todo es para ti y por ti, mi inspiración y mayor motivación eres tú, te amo infinitamente. Algún día crecerás y espero que tengas presente en tu memoria mi amor incondicional.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la sociedad colombiana se encuentra inmersa en un profundo debate sobre el tratado de paz firmado entre el Gobierno y la guerrilla de las FARC. El concepto de la paz ha tenido que ser resignificado y puesto en una nueva perspectiva, para poder reconciliar ideas, con aquellos que un día fueron vistos y representados como el enemigo.

Bajo este contexto social, y debido a la importancia que tiene el concepto de la paz para construir País, se hace la investigación titulada Representaciones sociales sobre la paz, desde los profesionales que orientan procesos de enseñanza en una Institución Educativa.

El trabajo investigativo recoge, las impresiones de diez profesionales en educación, sobre el concepto de la paz, como la representan y las prácticas en su profesión con los estudiantes, esto con el fin de mostrar la importancia que tiene la representación social de paz en la educación para formar personas con sentido crítico, tolerantes y respetuosas de las ideas del otro.

Se recurrió a entrevistas semiestructuradas, categorización y objetivación de las mismas para mostrar la representación social de paz que tienen los profesionales, y cómo la viven en su qué-hacer profesional.

Para lograr esta meta, se optó por analizar las entrevistas, teniendo en cuenta a los principales teóricos sobre representaciones sociales como; Serge Moscovici 1961, Denise Jodelet 2008, Jean Claude Abric 1994, y María Auxiliadora Banchs 1986, lo que amplió el espectro del trabajo.

La metodología utilizada, también estuvo influenciada, por el análisis gráfico de los significantes de Friedman citado por (Mora, 2002), quien hace un exhaustivo análisis sobre el método a emplear con materiales grabados para desglosar las ideas de los sujetos de la muestra, que tiene la ventaja de hacer surgir los núcleos estructurados de la

representación social de paz, del propio discurso del sujeto sin la mediación del investigador.

La investigación sustenta la idea de que la representación social de paz de los profesionales en educación tiene impacto social por su práctica recíproca con los estudiantes y diferentes miembros de la comunidad educativa, lo que demuestra que un constructo de paz puede impactar de manera importante en la sociedad siempre que su difusión se mantenga, puede que cambie los métodos de difundirla, pero su núcleo no se alterará siempre que los sujetos de la muestra tengan presente el objetivo de la representación social de paz, que es enseñar y aprehender conocimientos sociales, interpretados por ellos a partir de su interacción con el entorno.

Una vez, logrado tales objetivos, este trabajo brinda un aporte para entender la importancia que tiene la paz en nuestra sociedad y como su representación, así sea en pocos sujetos de muestra, permite construir nuevos modelos de pensamiento a partir de su difusión, lo que demuestra el interés suscitado por la paz como medio para crecer social, política e incluso económicamente.

En conclusión, la investigación, hace que el lector se embarque en un viaje que lo lleva a conocer qué es una representación social y cómo se vincula en el tejido social, a partir de los preceptos de diez profesionales en educación, que forman el constructo de la paz para educar a las nuevas generaciones a partir de la paz misma y no como una mera respuesta a los conflictos cotidianos.

Justificación de la investigación

En las actuales circunstancias que vive el País, respecto a la reconciliación nacional que se busca con los diferentes actores armados, esta investigación se dilucida en la importancia que tiene la representación social de paz en profesionales de la educación, para difundir ideas que posibiliten en las nuevas generaciones formas de relacionarse sin necesidad de agredirse o agredir al otro física o emocionalmente.

Desde este punto de vista, la paz construida y difundida por educadores, psicólogas, una pedagoga y directivos docentes, es de carácter esencial para construir los nuevos paradigmas sociales sobre la paz. Y las representaciones sociales de paz en estos profesionales tienen relevancia en la medida que su trabajo les permite difundir la paz, a partir de sus métodos de enseñanza a estudiantes e incluso otros miembros de la comunidad educativa, lo que necesariamente impacta un grupo social amplio.

En este sentido resulta de vital importancia la realización de este trabajo de investigación, cuyo objetivo es explicar la representación social de paz de diez profesionales en educación, para formar futuras generaciones resolutivas en la construcción de una cultura de la paz, a partir de las experiencias impartidas por estos profesionales.

La representación social de paz, ya no se hace exclusiva de un grupo minoritario, sino que por su difusión transforma el entorno educativo donde es impartida y desde allí se fusiona con el entorno social para crear prácticas de interacción social influenciadas por sus preceptos. La importancia de las representaciones sociales de paz se ha tratado desde diferentes perspectivas, como prácticas ciudadanas, política social, e incluso desde la espiritualidad, lo que ha permitido entender la paz desde diferentes formas de pensamiento, sin embargo, han sido pocos los trabajos que han vislumbrado la representación social de paz desde los profesionales en la educación.

Los profesionales en educación, como garantes en las formas de contribuir desde su labor a la construcción de una sociedad más pacífica, formadores de estudiantes dentro de un proceso de representación social de paz que los forme como personas críticas, tolerantes y respetuosas de los demás, es que se hace importante, la percepción que tienen estos profesionales sobre la paz, pues como en ninguna otra labor, un profesional tiene tanta responsabilidad social como en la educación, pues a partir de lo que expresan forman ideas y pensamientos que necesariamente influyen en la vida de otras personas, en este caso de aquellos que están formando.

Los profesionales en educación, son parte vital de las vidas de determinada población y debido a sus representaciones sociales se evidencia su importancia como actores formadores de una nueva cultura educativa para la paz. La concepción de la paz desde la base de los profesionales en la educación, es una fuerza social de transformación que se debe tomar en cuenta para mostrar su importancia en la construcción de nuevas realidades sociales a partir de su difusión en las prácticas de los profesionales en educación.

El aporte significativo de parte de los profesionales en la educación es la presentación de una posibilidad, de entender la paz y significarla a partir de su difusión entre los miembros de la comunidad educativa, pero esa difusión debe darse a partir de nuevas pedagogías que eviten el convencionalismo habitual de la enseñanza tal y como lo afirmaban los entrevistados cuando se les preguntó sobre su forma de impartir los conocimientos sobre la paz con los estudiantes.

Desde este punto de vista, en este trabajo se ha pensado en nuevas prácticas pedagógicas que aborden la experiencia social, como; la jornada de representaciones sociales de paz con los estudiantes y padres de familia en la Institución Educativa, pensada a partir de los hallazgos hechos en la investigación, para que la comunidad educativa reflexionara acerca de la historia de Colombia y la necesidad tacita de una verdadera resolución de conflictos y la construcción de cultura y pensamientos de paz.

Situación del problema

El siglo XX, inicia con el panorama devastador que deja la guerra de los mil días, y sin tregua alguna, empieza otra guerra por la separación de Panamá. No obstante, en la historia colombiana, el periodo con mayor desarrollo de la violencia es el que comprende entre 1948-1958, producto nuevamente de los odios heredados bipartidistas de los dos partidos políticos existentes que son el liberal y el conservador; para ello como una especie estrategia de paz y conciliación, se piensa, crea y construye un concepto de Frente Nacional que comprende entre el año de 1958 a 1974 en el cual cada 4 años, ejercía la presidencia de forma intercalada un candidato liberal y después uno conservador. (Ortiz / Guarín / Rueda & Ángel, 2007)

En la década de los años 60, surge el grupo guerrillero más antiguo y perdurable en la resistencia política y legitimidad del Estado, más conocido como las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC); conocido por afectar ferozmente a la población civil en los campos de Colombia, desterrando y violentando a los campesinos, afectando violentamente a las familias por muchas generaciones. (Pataquiva, 2009)

Posteriormente, surgieron otros grupos guerrilleros; en 1964 el Ejército de Liberación Nacional (ELN), en 1964 el Ejército Popular de liberación (EPL), y en 1974 el Movimiento del 19 de abril de 1970 (M—19). (Ortiz / Guarín / Rueda & Ángel, 2007)

Adicional a esto, en la década de los 80, nos encontramos con los procesos de paz promovidos por el presidente Belisario Betancur, del cual salió una amnistía para los alzados en armas, además con la negociación se contemplaba la conformación de grupos políticos, y así fue como de las FARC surgió la Unión patriótica (UP) y su lamentable historia, donde la gran mayoría de sus miembros fueron asesinados.

Es importante mencionar que aparte de los grupos al margen de la ley o de las guerrillas, otro fenómeno de la violencia que el país tuvo desde la década de los años 80 y los 90 fue el narcotráfico, y toda la violencia que se desataría por la producción de sustancias ilícitas, el sicariato y la guerra en las calles. (Ortiz / Guarín / Rueda & Ángel, 2007)

A pesar de toda la violencia desatada, el gobierno colombiano nunca perdió la esperanza de realizar una serie de conciliaciones con estos grupos insurgentes, con la finalidad de preservar el bienestar de la sociedad del momento histórico en el que surgen, pero en especial para erradicar las acciones ilegales que de ellos se derivan.

Como muestra de esto, entre el año 2002 y el 2008, el presidente Álvaro Uribe Vélez, tuvo un proceso de negociación de paz con las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), el cual tiene una duración de cuatro años, en el que el gobierno implementa la Ley 782 de 2002, el decreto 1258 de 2003 y la Ley 975 de 2005, llamada Ley de Justicia y Paz, donde reglamentaron la desmovilización de los 'paras'. Hubo algunos de la sociedad, que criticaron fuertemente este proceso de paz, y en especial de la oposición del gobierno, quienes refutaron impunidad para estos excombatientes. (El Tiempo, 2010)

Por toda la historia del conflicto político y armado en Colombia, de acuerdo a investigadores como (Garay, 2009) es que se puede decir que en Colombia se vive una tragedia social, de inequidad, pobreza y violencia, donde los campesinos vienen siendo las víctimas más recurrentes del conflicto armado colombiano, ya que a muchos de ellos, les ha tocado abandonar sus viviendas, animales y tierras, debido a las amenazas que reciben por parte de los grupos al margen de la ley, y en otros casos, por la presencia o ausencia estatal, obligados a un desplazamiento en sus territorios para preservar sus vidas, dejando de lado la historia de su propia vida, e igualmente, su rol, identidad o percepciones de mundo, teniéndose que desplazar en la mayoría de los casos a las periferias de las ciudades en barrios violentos. De esta manera es que se cambia de un escenario de violencia rural a un escenario de violencia urbano.

Es por toda la historia del conflicto y violencia; social y política, antes mencionada, que los gobiernos se han interesado por albergar un concilio de paz, sobre todo a partir de la segunda mitad del siglo XX y con el asomo del periodo de violencia política entre 1948-1958. Posterior a ello, la formación de guerrillas, paramilitares y narcotráfico.

Y Así es, como entrado el siglo XXI, sigue en pie el interés latente de construir paz, y el presidente Juan Manuel Santos en el 2016, propone una propuesta de paz, que se vuelve una controversia para todos los que están de acuerdo y desacuerdo en todos los sectores de

la sociedad, también por el costo económico, político y social, que conlleva la construcción de la paz o por lo menos el intento de no desfallecer en su búsqueda, de querer encontrar un mundo mejor, con más bienestar social, y posibilidades de una vida tranquila y con más garantías de derechos. (Colombia, 2016)

De la misma forma que genera un cuestionamiento que es ¿Por qué el país le dio la espalda a la paz de Santos? Que, pese a tener un quiebre con una tradición histórica, social, cultural, política, económica e ideológica de guerras a vivir una paz, en donde convergería la pluralidad, la diferencia, la apertura, la igualdad y la dignidad del otro; pero al mismo tiempo, le daría la oportunidad al campo colombiano de trascender sus fronteras de formación y desarrollo humano e intelectual con la inserción de personas que dejarían el conflicto para pasar a ser mano de obra que posiblemente ayudaría al campo en el mejoramiento de su calidad de vida. (Caicedo, 2016)

No obstante, el post acuerdo no solo cuestiona la indiferencia del país con la ruralidad, sino con la educación, porque no les permitió a las nuevas generaciones de niños y jóvenes la esperanza de tener una mejor calidad de vida, en donde la violencia solo fuera parte de un triste capítulo de la historia colombiana; pero lo más importante, demostrándole a todos aquellos que dieron su vida por la paz que su sacrificio tiene un sentido de unidad y convivencia social. Lo cual, sigue demostrando la necesidad de crear más conciencia de crítica social, que permita a los individuos a través de la educación y formación consciente, reclamar sus derechos, y procurar su bienestar a través de la construcción social de paz. Visto así, es como esta investigación permite pensar la paz, y construir conceptualmente un aporte ideológico producto de las representaciones sociales de los docentes, que día a día forman los cimientos de la sociedad con la educación en convivencia y sanas relaciones sociales, que les permitan a niños y jóvenes tener herramientas de un trato sano y adecuado para vivir con los demás. Su aporte conceptual es muy valioso para fortalecer y seguir motivando bajo el entorno educativo un escenario de paz, que permita replicar a los otros entornos de vida, una conciencia social y cultural para construir la paz.

1. PROBLEMATIZACIÓN

1.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son las representaciones sociales de paz, en la población que orienta procesos de enseñanza en una institución educativa, para aportar pedagógicamente a la paz?

1.1 Objetivos.

1.2.1 Objetivo general:

Identificar las Representaciones Sociales de Paz en la población que orienta procesos de enseñanza en una institución educativa, para aportar pedagógicamente a la paz.

1.2.2 Objetivos específicos:

Comprender las representaciones sociales de paz en la población que orienta procesos de enseñanza en una institución educativa.

Establecer las valoraciones en las representaciones sociales de paz, que aporten propuestas pedagógicas para la paz.

1.3 Categorías: las categorías conceptuales que aborda esta investigación son: representaciones sociales y paz.

2. MARCO CONTEXTUAL

La investigación se realizó en la Institución Educativa María Mediadora, que es un colegio de carácter público donde se enseña desde transición hasta undécimo con un solo grupo por grado, hay dos jornadas, una por la mañana con la cobertura de educación básica secundaria y media; y una en la tarde con la cobertura de educación básica primaria. Se ubica en la calle 50 Sur #43A-89, municipio de Sabaneta - Antioquia, limitando con Envigado e Itagüí. Por lo tanto, la población que atiende proviene de los barrios aledaños: “Las casitas”

– perteneciente a Envigado; “La cruz” – perteneciente a Itagüí; y los diferentes sectores de Sabaneta. La estratificación social varía entre estrato dos y tres.

Las problemáticas sociales que atiende en su población estudiantil son las recurrentes en los jóvenes como; consumo de drogas, cyberbullying, depresión, disfunción familiar, déficit de atención, opositoristas desafiantes, T.D.H., adecuaciones curriculares entre otras. Por lo cual, en este contexto social se deben atender situaciones propias de la convivencia y la vida en comunidad, que llevan a pensar en la transformación social, y de conciencia colectiva, como las **representaciones sociales de paz**.

La población representada en la investigación fue la de profesionales que orientan procesos de enseñanza en esta institución educativa, donde se entrevistó a diez de estas personas: 2 psicólogas, 1 pedagoga, 1 coordinadora, y 6 docentes, para construir los conceptos de **representaciones sociales de paz**. En su mayoría con amplia experiencia laboral y formación post-gradual. El hallazgo investigativo permite abordar cuatro elementos sociales que intervienen directamente en las R.S. de paz como son: el contexto social, la empatía, el conocimiento pedagógico, desarrollo intersubjetivo de la familia, escuela y comunidad; para alcanzar un núcleo central de respeto y bienestar social.

3. MARCO REFERENCIAL

3.1 Estado de la cuestión

Siguiendo los pasos de las representaciones sociales de paz en profesionales de la educación, se hizo un rastreo bibliográfico sobre el tema de manera general y se encontraron algunas investigaciones pertinentes sobre el tema, en la temporalidad que aborda desde 2004 hasta el 2020, si bien el acervo documental no es abundante, sí da aportes importantes para la metodología a seguir en este trabajo de investigación.

3.1.1 Antecedentes investigativos

En el ámbito internacional, la investigación titulada, “El papel de los educadores sociales para desarrollar la cultura de paz en la escuela. Una propuesta de intervención en educación primaria (Sanchez, 2019) demuestra la necesidad de implementar la figura del educador social de paz, para ayudar en los procesos de sana convivencia en la Institución educativa, teniendo en cuenta sus aprendizajes y educándolo en nuevos preceptos de paz.

La metodología implementada es formar al profesorado que explica a los alumnos las actividades a realizar, lo que permitió demostrar, desde su formación conceptos y métodos para impartir técnicas e instrumentos de seguimiento y evaluación del proceso con los estudiantes, en los cuáles el profesorado también se encuentra inmerso.

En este trabajo se pretende implementar la educación social a partir de la interacción entre educadores, alumnos y familia, recibiendo formación y participación activa en educación para la paz, que se realimenta de los preceptos concebidos y adquiridos por formadores u orientadores de la institución educativa, lo que enriquece positivamente las relaciones entre los miembros de la comunidad educativa en cuestión.

La investigación descrita es enriquecedora porque demuestra la importancia que tiene el rol de los educadores en la formación de ideas para construir la paz, desde representaciones construidas a partir de sus experiencias sociales y personales. Además,

es importante para este objeto de estudio, porque demuestra a partir de su metodología, que la construcción de paz en la comunidad educativa es el resultado de la implementación de estrategias por parte del educador, que construye conceptos sobre el tema a partir de sus experiencias individuales y sociales que luego comparte con los educandos.

Por su parte, en el artículo investigativo “Los docentes como constructores de prácticas de paz” (Abarca, 2014) se presenta conclusiones acerca de la experiencia llevada a cabo con docentes de México y España, lo que posibilita espacios de construcción de paz. Es una invitación a los docentes para que faciliten espacios de paz, a través de las prácticas que realicen en la educación, orientadas en la paz.

En este trabajo se toma en cuenta las ideas expresadas por los profesores sobre la paz y se llevaron sesiones de intercambio con los docentes, donde se propusieron diversas estrategias pertenecientes a cada una de las dimensiones, paz interna, paz social-política, paz ecológica, se vivieron, se reflexionaron en grupos su posibilidad de aplicación.

Lo que da aportes estructurales a la investigación presente, pues permite vislumbrar la construcción de conceptos de un grupo heterogéneo de docentes, que luego serán replicados con sus alumnos, teniendo en cuenta que la representación social de paz resultante, es el producto de las ideas expresadas por los educandos a través de preguntas estructuradas que permiten mostrar un conjunto de conceptos sobre el tema que luego se homogenizan en ideas, extraídas de las opiniones de los educadores a partir de instrumentos y metodologías que dieron luces para los métodos aplicados en este trabajo.

Así, los participantes adquirieron libremente un compromiso con lo propuesto, intercambiando ideas y reflexionando sobre la paz y practicando lo aprendido con los educandos. Esta investigación fue de carácter holístico con principios muy interactivos que dejaron ver los preceptos y prácticas docentes sobre la educación para la paz.

La investigación realizada por (Bedmar & Montero, 2013) “Valoración de las representaciones sobre el concepto de paz en futuros educadores” Universidad de Granada. España, analiza las representaciones sociales de 119 estudiantes de la asignatura Educación para la Paz y Educación para la Igualdad y la paz en el 2009 y 2010 en el que se realizó un cuestionario antes y después de cursar las asignaturas, los resultados en la etapa inicial arrojaron que los individuos tenían confusión sobre los conceptos de paz y violencia, pues sus representaciones escritas u orales así lo indicaban, igualmente se evidenció carencia de ideas y elementos educativos concretos para su manejo durante las clases; al final del curso, la mejora en las respuestas fue notable.

Este trabajo es interesante debido a que muestra los conceptos particulares y grupales de los sujetos sobre su manera de percibir y entender la paz, a partir de instrumentos metodológicos semejantes a los de esta investigación, pues formula preguntas a educandos que buscan significar sus ideas sobre la paz y cómo manejan los conceptos construidos en el aula, lo que le da un carácter de relevancia para la investigación presente de, **“representaciones sociales de paz con población que orienta procesos de enseñanza en una institución educativa”**, si se tiene en cuenta que el propósito del mismo es evidenciar la paz como constructo en un grupo de orientadores de la educación.

Además, de su metodología, muestra un interesante abordaje sobre los teóricos que enuncia sobre el concepto de paz. Y cómo aportan a su investigación, lo que brinda luces a este trabajo de, **“representaciones sociales de paz con población que orienta procesos de enseñanza en una institución educativa”**, para articular a los teóricos de las representaciones sociales de paz a la metodología y estructura del mismo, con el fin de dilucidar el constructo de paz de los orientadores en educación y sus metodologías para difundirlo y hacerlo funcional en la comunidad educativa.

En el ámbito nacional, no es recurrente encontrar investigaciones sobre la población trabajada de acuerdo con esta temática, sin embargo, en los últimos años ha habido mayor interés por abordar la paz desde la formación del educador, teniendo en

cuenta sus prácticas en la escuela, lo que cambia el discurso convencional sobre la educación que entendía el conflicto como ausencia de discrepancia, y bien, puesto a partir de la construcción de paz, desde las diferencias e ideas formadas en la interacción entre educadores y estudiantes.

Un primer trabajo al respecto es “Representaciones Sociales y su relación con las Prácticas Pedagógicas de un Grupo de Docentes de una Comunidad Afro de Educación Básica que Atiende Estudiantes con Discapacidad. Propuesta para la Construcción de Paz desde un Enfoque Incluyente” (Agudelo, 2020)

En la investigación se muestra la necesidad por comprender las representaciones sociales de un grupo de docentes en relación a las prácticas pedagógicas y construir un proyecto de aula que sea incluyente con todos los estudiantes.

Los objetos de estudio de este trabajo fueron doce docentes de La Institución Educativa Sagrada Familia del Municipio de Puerto Tejada en el departamento del Cauca, quienes brindaron información sobre las representaciones sociales sobre discapacidad y prácticas inclusivas para construir la paz desde la inclusión. Su trabajo metodológico sirvió para brindar luces sobre el tratamiento de la información recabada a partir de las entrevistas y formatos individuales obtenidos para el análisis de los mismos lo que sin lugar a dudas sirvió para enriquecer esta propuesta.

Otra investigación que dio luces para el trabajo investigativo, fue la titulada “Formar al maestro. Estrategias de construcción de paz desde el trabajo de formar al maestro en la Institución educativa Van Leeuwenhoek (Veloza, 2019)

Intervención ejecutada con los docentes de esta institución educativa privada, ubicada en la localidad de Suba, con el fin de construir un concepto grupal que los docentes tienen sobre la educación para la paz, partiendo de sus ideas sobre la paz.

En su metodología de estudio, se formaron tres conceptos o ejes para el constructo de la paz que se planearon en 16 sesiones de clase, para realizar la intervención con los

docentes. Los tres ejes transversales fueron; concepto de paz, la pertinencia de la memoria en los estudios de paz y la formación política del docente.

Conocimiento del otro, la ciudad como espacio de paz, trabajo cooperativo, decreto 1038 donde se reglamenta la Cátedra de la Paz y se hicieron preguntas concernientes a los docentes sobre sus ideas acerca de la paz y el conflicto como formulas articuladas para dinamizar el análisis final del trabajo.

Las preguntas realizadas, sirvieron como guía para trazar el cuestionario de las mismas en esta investigación, sin olvidar que el objetivo de ambas se entrelaza en la medida que dilucidan el constructo de paz a partir de formatos de preguntas semiestructurados que abren el espectro de las investigaciones a nuevos tópicos, por ejemplo, la representación social de paz como resultado de los instrumentos aplicados y su importancia para formar tejido social.

En el artículo “La Fe en la Paz. La fe, la espiritualidad y las representaciones sociales de la paz de los educadores sociales en Cali, Colombia”(Rentería, 2019) se propuso aportar luces sobre el objetivo de los diferentes sentidos de paz de los educadores, sus valores cercanos y estrategias para lograrlas, y sobre todo cómo se vinculan con la fe y la espiritualidad.

Las ideas que los educadores conciben sobre la paz, fueron resultado de la articulación que se hizo de sus representaciones conceptuales sobre el tema, vinculándolo a sus ideas de espiritualidad y fe lo que permitió organizar y estructurar las ideas preconcebidas y aprehendidas de los educadores sobre la paz.

Para avanzar en el objetivo de la investigación, describir las representaciones sociales sobre la paz y analizar su relación con la fe y la espiritualidad en los educadores de dos experiencias socio-educativas en Cali, Colombia, se adoptó un enfoque cualitativo, con alcances descriptivos basado en gran medida por lo expresado por ellos en las entrevistas.

Desde ese enfoque se indagó la cotidianidad y el ambiente natural que aportaron elementos a la objetividad. Se levantó información multi-instrumental, que significó el empleo de evidencia documental en conjunto con instrumentos no estructurados como la observación natural y la entrevista no estructurada, herramientas metodológicas que sirvieron para orientar el diseño metodológico de; **“representaciones sociales de paz con población que orienta procesos de enseñanza en una institución educativa”**.

“Representaciones pedagógicas de la paz de unas maestras de Pereira (Martinez & Guevara, 2016) presenta resultados a cerca, del papel docente frente a las representaciones pedagógicas y las percepciones construidas de paz que realimentan con sus estudiantes.

Las magísteres en pedagogía, que realizan este trabajo, son dos maestras que trabajan en dos instituciones de la ciudad de Pereira. Dividen su investigación en nueve etapas y en todas hacen que los lectores nos embarquemos en un viaje lleno de significados y simbolismos que, explican de forma muy espiritual, su manera de concebir la paz y representarla ante su entorno.

Este trabajo presenta los resultados acerca del papel del docente y las representaciones pedagógicas que ejerce en el entorno educativo frente a la perspectiva de construcción de paz. Una idea que aporta elementos para esta investigación, pues denota la importancia que tiene el educador frente al constructo de paz y como se puede extraer el concepto a partir de las ideas que formulan los educandos y que de manera diversa pero didáctica buscan implementarlas en sus planes de aula.

Para ambas maestras el individuo, debe ser persuadido, desde la didáctica de las imágenes, las bellas artes como la música y la literatura, además de brindarles amor y un ambiente de tranquilidad, es decir, reconocer que sí podemos tener lenguajes representativos para pensarnos más allá de la guerra o la paz.

Las representaciones pedagógicas de los maestros en escenarios de paz, objeto de este trabajo, es un acercamiento de toda la comunidad educativa, comprendida con escenarios de reconciliación, perdón y paz, surgiendo en lo posible, mejores relaciones sociales con pautas de acción y significación.

En éste acerbo documental no se puede dejar de lado aquella investigación titulada “Educar para la paz. El caso de un país dominado por la violencia: Colombia.(Salguero, 2004) a pesar de los años es un trabajo pionero en las ideas sobre los constructos de paz desde los educadores, teniendo en cuenta la labor docente como un acto no solo de impartir saberes sino como el arte de construcción recíproca entre educadores y estudiantes sobre la reconciliación del individuo consigo mismo, en relación con su entorno.

El docente tiene un compromiso social, en la práctica responsable de su profesión, reconociendo las habilidades sociales de los estudiantes, para comprender sus comportamientos y redireccionarlos en acciones responsables, lo que dinamiza la interacción social y mejora los contextos sociales en que se desenvuelven educadores y alumnos.

El educador debe ser autocrítico de su labor sabiendo que para que sea eficaz socialmente, el profesor tiene la necesidad intersubjetiva activa de sus saberes con los miembros de la comunidad educativa, lo que le convierte en un sujeto, interventor de su entorno.

Bajo esta perspectiva es innegable la importancia de su aporte como un documento que ofrece argumentos sólidos sobre la relevancia del educador como modelador de su contexto, lo que sin duda también se busca dilucidar en; **“representaciones sociales de paz con población que orienta procesos de enseñanza en una institución educativa”**; aunque con metodologías diferentes y desde el contexto de paz, también la acción del docente repercute en modificaciones sociales que cambian el clima escolar positivamente en ambiente de paz, de aquí la importancia de su

constructo mental y representativo de la paz en la institución educativa, y estos docentes como sujetos activos que construyen y participan en esta cultura de paz.

En el plano local, hay un artículo de investigación titulado “Percepciones de docentes y estudiantes sobre el desarrollo de iniciativas de paz en el Colegio María Reina del Carmelo de la ciudad de Medellín” (González, 2018) en el que se describe las condiciones que se creen necesarias para fortalecer iniciativas en la construcción de paz.

El estudio se hizo bajo un enfoque cualitativo con diseño hermenéutico, empleando las entrevistas semiestructuradas como medio de recolección de información. Una vez recabada y sistematizada la información se dividió en los dos grupos poblacionales intervenidos, las cuales resaltan las principales ideas de los docentes y estudiantes a cerca de la construcción de la paz.

Luego de objetivar la representación social de ambos grupos se llegó a la conclusión, que la paz es un proceso inacabable, donde todos deben aportar, siendo los estudiantes y los docentes actores fundamentales para lograr una auténtica cultura democrática.

Un aporte significativo a esta investigación fue la objetivación que se hizo sobre el constructo de paz, lo que dio luces a este trabajo para la posterior objetivación de las entrevistas producidas por los orientadores en educación, pues se siguió una metodología semejante para tal propósito.

En síntesis, se puede concluir que, aunque hay investigaciones sobre las representaciones sociales de paz en profesionales de la educación, estos aún son limitados en nuestro País, pues apenas se están dando atisbos a la investigación sobre la paz sin necesidad de adherirse al estudio de la misma como respuesta a los desafíos del conflicto armado.

Tanto las tesis, como los trabajos investigativos nacionales, internacionales y locales fueron relevantes para estructurar la metodología de este trabajo, el cual se re-alimentó de instrumentos metodológicos y hallazgos conceptuales analizados en los mismos, para reflejar el constructo de paz, que los profesionales en educación realizan durante su relación con los estudiantes, re-valorando su trabajo como constructores de un nuevo tejido social, en el que la paz no es respuesta a la violencia sino una forma de vida en el contexto nacional del post-conflicto

Sin embargo, se podría afirmar que este es un trabajo pionero en cuanto a su propuesta de mostrar las representaciones sociales de paz en profesionales de la educación, significando sus posturas y preocupaciones sobre el tema sin recurrir al constructo de paz, como una antítesis de la violencia sino como una nueva cultura de relacionarse con el otro, y como lo implementan en el aula de clase y la comunidad educativa.

3.2 Marco Conceptual

3.2.1 Marco teórico

Para comprender el espectro de esta investigación, se hizo un rastreo de los principales teóricos sobre el tema con el fin de conceptualizar los términos y darle al trabajo el complemento necesario para su comprensión.

3.2.2 Representaciones Sociales: El estudio de las representaciones sociales tiene sus orígenes en 1961, con la conceptualización que realizó Serge Moscovici, a partir de sus estudios se desarrollaron diferentes enfoques sobre las mismas, lo que llevó a una multiplicidad de investigaciones y teóricos que estudiaron las representaciones sociales desde distintas aristas, pero teniendo unas definiciones en común.

Representaciones sociales, según Serge Moscovici

(Moscovici, 1961) estudió como las personas son constructo y constructores de la sociedad, su objetivo es el estudio del sentido común como objeto del conocimiento social a partir de las experiencias individuales.

Una modalidad particular del conocimiento cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos. La representación es un corpus organizado de conocimiento y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación (Mora Martín, 2002. P, 7)

Para (Moscovici, 1961), en una sociedad pensante las ideas existen y tienen tanto poder como el lenguaje. Es este autor, quien trae a las sociedades modernas el concepto de representaciones, en el sentido de entenderlas desde la dimensión social, que en principio definió (Durkheim, 1895) como colectivas, pero que a partir de ahora se convierten en procesos cognoscitivos, que determinan la respuesta de las personas hacia fenómenos de carácter social.

“En opinión de este psicólogo social, las representaciones sociales son entidades casi tangibles. Circulan, se cruzan y se cristalizan sin cesar en nuestro universo cotidiano, a través de una palabra, un gesto, un encuentro. La mayor parte de las relaciones sociales estrechas, de los objetos producidos o consumidos de las comunicaciones intercambiadas están impregnadas de ellas. (Moscovici y Serge, 1961, P, 27)

Esas formas de pensar y crear la realidad social están constituidas por el sentido común, que se presenta como un conjunto de conceptos, preceptos e ideas originadas en la vida cotidiana, en el curso de las comunicaciones entre los individuos.

Las representaciones sociales son constructoras y construidas por el sujeto, que significa el objeto a partir de sus concepciones aprehendidas socialmente, que, a partir de las experiencias individuales, le permite visualizar el mundo a través de preceptos y simbolismos contruidos desde lo social, para establecer relaciones interindividuales, que se entrelazan desde la interpretación y la significación del mundo que les rodea, con el fin de construir identidad colectiva.

Dentro de la teoría de Moscovici, hay dos elementos fundantes para hallar el núcleo central de una representación; estos son el **anclaje** y la **objetivación**. Estos, son el mecanismo de transformación y de cercamiento del objeto a representar, para encontrar simbólicamente su significado, comprendiendo su entorno. Se puede asumir como anillos de comprensión simbólica de lo que hay alrededor y sirve para hallar el núcleo central del conocimiento representativo.

Tanto **objetivación** como **anclaje** se relacionan mutuamente para formar una representación social:

“Una representación social, se elabora de acuerdo con dos procesos fundamentales; la objetivación y el anclaje. Como se sabe, la objetivación lleva a hacer real un esquema conceptual, a duplicar una imagen con una contrapartida material. El resultado, en primer lugar, tiene una instancia cognoscitiva: la provisión de índices y de significantes que una persona recibe, emite y trama en el ciclo de las infra comunicaciones, puede ser superabundante. Para reducir la separación entre la masa de palabras que circulan y los objetos que las acompañan, como no se podría hablar de "nada", los "signos lingüísticos" se enganchan a "estructuras materiales" (se trata de acoplar la palabra a la cosa)” (Moscovici y Serge, 1961.P 75)

Valdría la pena decir que, para (Moscovici, 1961), la comunicación es de relevancia dentro del estudio de los grupos sociales a nivel figurativo y simbólico. Igual que la teoría psicoanalítica que pone al servicio para estudiar determinados preceptos, que representan objetos, imágenes, palabras o conceptos utilizados en las interacciones sociales de los individuos de las muestras de estudio.

Para finalizar, se podría decir que las representaciones sociales son una estructura cognoscitiva organizada que hace inteligible la realidad física y social del individuo inserto en interacciones colectivas, en las que construye, una imagen veraz y consonante del mundo que les rodea, en una relación de intercambios que libera su imaginación.

Representaciones sociales desde María Auxiliadora Banchs

Por su parte, (Banchs,1986) afirma que las representaciones sociales son el producto de la construcción mental y personal, que toma en cuenta la historia del individuo, su experiencia, sentido común y construcciones individuales propiamente cognitivas.

“Desde la psicología cognitiva, se centra en identificar los mecanismos de los que se valen las personas para procesar y combinar informaciones, con las representaciones sociales lo que se busca es entender en qué medida sus contenidos reflejan los substratos culturales de una sociedad, de un momento histórico y de una posición dentro de la estructura social.” (Araya, 2002. P, 13)

En otras palabras, desde la cognición; la educación es entendida y representada socialmente como la dotación del sujeto de autonomía suficiente, para que razone y decida con todo criterio y libertad.

Además de la educación, para esta autora las representaciones sociales son campos ineludiblemente estudiados desde la etnografía, la antropología y la psicología, que permiten mostrar las emociones y los sentimientos, cuando se está en construcción del objeto a representar. Desde su punto de vista, la psicología humana puede ser estudiada desde diferentes aristas, siempre que se tenga en cuenta que la misma, construye el comportamiento social en escenarios concretos.

Para la construcción de su pensamiento, (Banchs,1986) basó sus ideas en referentes teóricos como Moscovici, González, Di Giacomo, Echavarría y Páez, entre otros, que al igual que ella, presentaron sus postulados de representaciones sociales a partir de la psique humana. En cuanto a lo etnográfico es enfática en afirmar que, la cultura específica en la cual se insertan las personas es esencial para la construcción de conceptos y percepciones de la realidad.

(Banchs,1986), plantea que la realidad social es una realidad construida, en permanente cambio, que se circunscribe en lo cultural, lo cognoscitivo y lo afectivo, donde la representación social como proceso conductual suscita un sistema de valores, ideas y prácticas que cumplen una doble función.

La primera, es el constructo de un orden donde el individuo se orienta e interpreta su mundo material y social, y la segunda que permite la comunicación de los sujetos de un mismo grupo, a partir de códigos y significados para nombrar y clasificar las características de su mundo a partir de su historia individual y grupal.

Las representaciones sociales surgen pues, como un proceso de elaboración mental e individual, que toma en cuenta la historia personal, sus experiencias y construcciones cognitivas que construyen y deconstruyen significados sociales representados a partir de las emociones del sujeto que desde la subjetividad alimenta el constructo del objeto representado.

Es por este motivo que para (Banchs,1986), la recolección de datos o las formaciones discursivas que tienen los individuos al ser miembros de una comunidad, son importantes para su método de investigación, el cual se nutre con las entrevistas que le permiten, entender desde lo psicológico y lo etnográfico las construcciones representadas de un concepto por parte de un individuo o grupo social determinado.

En su modelo de pensamiento, esta autora plantea que las representaciones sociales son las que configuran e interactúan la racionalidad humana con la imaginación, las cuales gestan desde lo mental las ideas y construcciones del mundo físico e inmaterial a partir de las emociones que produce sus efectos de construcción y deconstrucción de la realidad interpretada desde lo representado por los sujetos.

Representaciones sociales desde Denise Jodelet:

Para la francesa (Jodelet, 2008), las representaciones sociales tienen un sentido dialógico entre la sociología, la antropología y la historia, que permite fundamentar el conocimiento que se forma a partir de las experiencias propias de cada persona, y de las informaciones y modelos de pensamiento que se recibe desde la sociedad.

Desde sus postulados, las representaciones sociales son el constructo de imágenes formadas a partir de los acontecimientos propios de la vida cotidiana, sin embargo, la imagen misma como acto de pensamiento en la sociedad abre una serie de interpretaciones que van más allá de la comprensión y concepción de la realidad, que en contraste puede ser cambiada por el sujeto quien puede ser constructor u objeto de la misma.

Así mismo, la subjetividad juega un papel importante en los procesos mentales en el sujeto como constructor y constructo de la representación. Para (Jodelet, 2008), las representaciones sociales son fenómenos complejos que ponen en juego numerosas dimensiones que deben ser integradas en una misma aprehensión y sobre las cuáles se tiene que intervenir conjuntamente.

Para la pensadora, las representaciones sociales son siempre de alguien, tienen una función expresiva y se gestan bajo las tres esferas de pertenencia, en las cuáles el sujeto interactúa con su realidad desde tres perspectivas subjetivas.

“Tratándose de su génesis, y de sus funciones las representaciones sociales pueden ser referidas, a tres esferas de pertenencia; la de la subjetividad, la de la inter-subjetividad y la de la trans-subjetividad. Como lo plantea la teoría de las representaciones sociales (Moscovici 1961, 1976, Jodelet, 1989) toda representación, es la representación de un objeto y de un sujeto. Si bien es cierto, que se debe tomar siempre en consideración el tipo de objeto referido, en el estudio de una representación social, el comentario del esquema se focalizará, por razones analíticas, exclusivamente sobre el sujeto pensante” (Jodelet, 2008. P, 50).

Para Jodelet, en este esquema de las tres esferas de pertenencia, los sujetos deben ser concebidos como sujetos activos, concernidos por los diferentes aspectos de la vida cotidiana que se desarrolla en un contexto social, de interacción y de inscripción.

En esta teoría las Representaciones Sociales, estará, en el centro del esquema, y el sujeto como ser pensante, interactúa desde la subjetividad, la inter-subjetividad y la trans-subjetividad para dar significado e imagen al objeto representado.

Representaciones sociales desde Jean Claude Abric

Este pensador francés ha sido uno de los más citados referentes sobre el tema de las representaciones sociales, quien les dio a sus estudios del tema, un enfoque desde la economía, la historia, la cultura y la posición social, vista desde el concepto de la lateralidad, que juega un papel importante para el sujeto constructor de las Representaciones Sociales.

En consonancia con (Jodelet, 2008), para este teórico la objetividad como tal se diluye frente a la subjetividad que produce valores desde la cognición, el contexto y formación de ideas de los supuestos, que la realidad construida brinda a los sujetos de manera individual o colectiva para interactuar con los otros.

(Abric, 2001) considera que las representaciones sociales se originan y organizan en la vida cotidiana, y sus procesos cognoscitivos se obtienen de las mismas, como resultado de los temas de conversación de las personas.

Las Representaciones Sociales son a su vez filosofías originadas en el pensamiento social, que son generadoras de juicio, prejuicio, comprensión e interpretación de sistemas de selección, análisis y reflexión de las acciones que el individuo resignifica en su contexto,

obtenido por el conocimiento, su época histórica y todo aquello que adapta como experiencia intelectual.

Igual que el resto de teóricos, y basado en la investigación de (Moscovici, 1961), (Abric, 2001) postula que: para que una representación social se configure como tal, debe tener dos procesos que interactúan en la misma y que la componen: La objetivación y el anclaje, siendo la objetivación el proceso cognitivo que depura el abstracto de un objeto para expresarlo de manera comprensible en la realidad, una transferencia constante de lo individual y lo colectivo: y el anclaje se puede definir como la integración de los sujetos a tales expresiones, lo que implica retener y adaptar nuevas formas de representación social.

Otra parte importante de la Representaciones Sociales es el núcleo que le da su identidad estructural y que se realimenta de los elementos subyacentes en las periferias, que expresan contenido de información para significar el objeto.

Toda representación está organizada alrededor de un núcleo central. Este es el elemento fundamental de la representación puesto que a la vez determina la significación y la organización de la representación. [...] Este núcleo central está constituido por uno o varios elementos que en la estructura de la representación ocupan una posición privilegiada: Son ellos los que dan su significación a la representación. Es determinado en parte por el objeto representado; por otra parte, por la relación que el sujeto- o el grupo- mantiene con dicho objeto y finalmente, por el sistema de valores y normas sociales que constituyen el entorno ideológico del momento y del grupo” (Jean C, Abric, 2001, p 21)

En síntesis, una Representación Social como tal es aquella que mantiene una relación de simbolización e interpretación con los objetos, son, por lo tanto, una actividad constructora de la realidad y finalmente una actividad expresiva que hace los objetos visibles y legibles, e implican elementos desde la lingüística, la conducta o lo material. Más que pensar en las acciones, (Abric, 2001) propone la relevancia de las visiones del mundo que las Representaciones Sociales generan en los sujetos y los grupos humanos.

3.2.3 La paz

En el ámbito internacional, y retomando el siglo XX, la paz se convierte en una política internacional que centra la atención mundial, después de la segunda guerra mundial y las pérdidas devastadoras de alrededor de 45 millones de personas, sobre la cual deben estar

soportadas las bases de cualquier nación. No se puede pensar en construcción social si no hay una convivencia de respeto por sí mismo y por el otro.

La paz se convierte en el discurso histórico por excelencia de la política internacional como prioridad de la estabilidad social de los pueblos, después de todas las pérdidas humanas de la segunda guerra mundial; con toda la destrucción que acarreo la creación de armas y bombas. (Bonilla, 1999)

Así es como la comunidad internacional contrarresta la violencia política con la creación de la ONU el 1 de enero de 1942, que vela por los derechos humanos y fomenta la paz en el mundo, como está estipulada en la carta de las naciones unidas en el capítulo I: propósitos y principios.

Los propósitos de las Naciones Unidas son:

Mantener la paz y la seguridad internacionales, y con tal fin: tomar medidas colectivas eficaces para prevenir y eliminar amenazas a la paz, y para suprimir actos de agresión u otros quebrantamientos de la paz; y lograr por medios pacíficos, y de conformidad con los principios de la justicia y del derecho internacional, el ajuste o arreglo de controversias o situaciones internacionales susceptibles de conducir a quebrantamientos de la paz. (ONU, art.1)

Así mismo en el ámbito académico, hay teóricos que se han dedicado a pensar y construir conceptualmente la paz como el sociólogo noruego Johan Galtung, quien describe la paz como el despliegue de la vida. Que se desarrolla en un contexto de desafío permanente, dado que no se puede negar la existencia de lo negativo. La paz crece a la sombra del negativo a veces valiéndose de éste.

En la epistemología de la paz de Galtung, se plantea cuatro necesidades básicas que deben ser cumplidas en toda sociedad (supervivencia, bienestar, identidad y libertad) la suma de este cuadro conceptual definiría la paz, cada una tiene una negación (mortalidad, sufrimiento, alienación y represión) en este orden establecido. Estas negaciones se hacen omnipresentes en tres tipos de violencia (directa, estructural y cultural). (Ramírez y Fernando, sf. P 2)

A su vez, la paz significa suplir de manera satisfactoria las cuatro necesidades básicas anteriormente nombradas para evitar caer en la degradación humana por falta de una de ellas, trayendo como resultado la violencia. Para entender el concepto de la paz como un conjunto social de valores éticos estructurados, el autor la significa en varias categorías: La paz positiva, la directa, la cultural y la negativa, esto con el fin de entenderla como un proceso capaz de dignificar la voluntad humana y el conflicto propio de cada sociedad.

La paz imperfecta fue otra categoría que expuso Francisco Muñoz, el cual habla de esta, como la obtención de una paz inacabada, que se humaniza de acuerdo con la realidad en que interactúan los individuos. Por ello la paz imperfecta, logra regular de manera sosegada los conflictos, la cual depende del contexto histórico en que esté inmersa.

La paz imperfecta obtiene resultados inacabados de acuerdo con contexto, al sujeto y obviamente al conflicto, concibiéndola como un proceso construido mediante el empoderamiento pacifista y las mediaciones dadas entre las posturas pacifistas y las conflictividades (Muñoz, 2001. P 21-66)

Mientras tanto, (Fernández & López, 2014) sostiene que la paz, tiene tres ámbitos de expresión: el social (entre los seres humanos), el natural (con la naturaleza) y el personal (paz interna) Cada uno son inseparables entre sí y se influyen mutuamente, por lo que el hecho de definir la paz como estado de tranquilidad consigo mismo, corresponde a la expresión de ésta en el ámbito personal que a su vez influirá en los ámbitos natural y social. Así la paz es definida por este autor como “tranquilidad interactuada”.

En el ámbito nacional y la construcción de paz, es menester nombrar el proceso de paz en Colombia firmado en el 2016, durante el gobierno del presidente Santos y con este la XXV Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno en Cartagena de Indias (28-29 de octubre de 2016). “tema central el proceso de paz en Colombia”.

Con una mirada al futuro de la región, bajo el lema “Juventud Emprendimiento y Educación”.

El Plan 2014 – 2018 que está en consideración del Congreso incluye por primera vez a la educación como uno de sus pilares, junto con equidad y paz. (Educación, 2014)

También la pedagogía de la paz, que se institucionaliza legalmente como proyecto de legislación en Colombia con la ley 1732 el 1 de septiembre de 2014. De este modo, por medio de una política pública se tiene una implementación ideológica de educación de paz, por medio de una cátedra que se debe realizar en los colegios de forma libre de acuerdo con sus planes académicos; se puede incluir dentro de una de las áreas, como proyecto o como área independiente; el plan de estudios será evaluado y aprobado por cada institución, con la inspección y vigilancia del ministerio de educación.

Algunas instituciones han logrado impactos en la sociedad de transformación cultural que se ven reflejados en el mejoramiento del clima escolar y las relaciones asertivas dentro de la comunidad educativa y por fuera logrando trascender los muros de la escuela y cambiar el comportamiento ciudadano en el sector adscrito a la institución educativa.

La paz como derecho y deber de mantenerla, se suscribe a las nuevas ideas de cultura de paz que ha sido abordada por diferentes estudiosos del tema como; Jiménez Bautista quien dio estudios profundos sobre el tema y los paradigmas pacíficos. Entre sus obras se destaca “Hacia un paradigma pacífico: La paz mundo, la paz compleja y la paz neutra “(Jiménez, 2009) logrando consolidar desde sus investigaciones una cultura de paz desde la academia, teorizando siempre la creatividad como forma pacífica para la resolución de conflictos

El concepto de la paz, se difundió en la escuela a mediados de los 90s cuando se empezó a hablar sobre el tema de educar para la paz, teniendo en cuenta lo macro hasta llegar a lo micro, es decir, lo global, lo nacional, lo local y lo personal, que forman un cuadrado esencial para consolidar los procesos educacionales que llevan a mejorar el ambiente social y personal en el país.

Hicks, (1993) empezó a hablar de educación para la paz, proponiendo que solo desde la educación se puede entender la paz como una tentativa de responder a los problemas de conflicto y de violencia empezando desde lo global y lo nacional a lo local y personal. (Sierra, 2016. p, 12)

La escuela se convierte en el medio principal, para difundir y enseñar la paz no solo como concepto sino como vivencia en todos los ámbitos de la vida personal y social del individuo en formación y del que es formador.

“En este sentido desde las representaciones sociales, el interés de la escuela se debe centrar en unas prácticas pedagógicas en torno a la construcción de la paz, donde se pone en escena, ambientes y espacios que permitan el real compromiso de las personas formadoras como sujetos ético- políticos. En consecuencia, los docentes pueden potenciar el manejo de las emociones y en las acciones frente a los conflictos que se presenten en la escuela. Entre las acciones están la solidaridad, el diálogo y la autonomía interdependiente. Así mismo reconocer las creencias, los símbolos y las representaciones de cada grupo social en la escuela.” (Sierra, 2016. p, 12)

Esta mirada conceptual es importante para entender que la representación social de paz, está directamente relacionada con la educación, y que sirve como medio de difusión para la construcción social de todos los sujetos que interactúan en la comunidad educativa, con una participación más preponderante por parte de los profesionales que transforman el entorno a partir de sus metodologías de enseñanza a los estudiantes, impartiendo sus preceptos al resto de la comunidad educativa, como actores principales de la difusión de cultura de paz y desarrollo intersubjetivo de la familia, escuela y comunidad.

4. DISEÑO METODOLÓGICO

4.1 Enfoque y método de investigación

El enfoque de la investigación es cualitativo porque se enfoca en comprender un fenómeno, explorándolo desde la perspectiva de una población en su ambiente natural y en relación con el contexto. En este caso se pretende analizar y comprender la percepción de un grupo de diez profesionales que orientan procesos de enseñanza en una institución educativa. (Straus & Corbi, 2002)

Además, la investigación cualitativa, permite interpretar y profundizar el objeto de estudio por medio de diseños abiertos, tales como: la observación participativa, historias de vida, entrevistas, diarios de campo, perfiles, estudios de casos, entre otros. Su objeto es el desarrollo de conceptos que ayuden a comprender los fenómenos sociales en medios naturales dando la importancia necesaria a las intenciones, experiencias y opiniones de todos los participantes. Lo cual, sirve para que los profesionales que orientan procesos de enseñanza en una institución educativa, construyan sus propias representaciones a partir de sus realidades y experiencias, para abordar el estudio de las representaciones sociales de paz.

El método fue histórico hermenéutico, ya que por medio de esta es posible conocer las representaciones sociales de paz, de acuerdo con las opiniones personales y concepción del mundo y la vivencia de la realidad histórica de los profesionales de la educación acerca de la paz. Al respecto, Redon y Angulo (2017) afirman que, “el verdadero objeto histórico no es un objeto, sino que es la unidad de lo uno y lo otro, una relación en la que la realidad de la historia persiste igual que la realidad del comprender histórico. Una hermenéutica adecuada debe mostrar en la comprensión misma la realidad de la historia”. citado en: (Acuña, 2019)

4.2 Población y Muestra

Población: cinco docentes, dos directivas docentes, dos psicólogas y una pedagoga.

Selección: En la investigación se realizó una selección de diez profesionales que orientan procesos de enseñanza en una institución educativa, con el fin de analizar las representaciones sociales de acuerdo con ejercicio de su quehacer docente y el impacto que genera en las futuras generaciones por medio de la educación.

Muestreo: Para poder realizar la investigación, el muestreo fue parte fundamental, ya que a partir de la categorización de las entrevistas realizadas se hará el análisis y hallazgo de la investigación. En esta investigación se espera del muestreo: una categorización, los resultados de la investigación, la objetivación y el análisis investigativo.

4.2.1 Descripción de la población

Cinco docentes, dos directivas docentes, dos psicólogas y una pedagoga.

Milled Juliana Gómez Calvo, psicóloga profesional de apoyo de la secretaría de educación de Sabaneta.

Dora Edilma Castañeda Rivillas, psicóloga profesional de apoyo de la secretaría de educación de Sabaneta.

Angie Leandra Marín, profesional de apoyo pedagógico, en una institución educativa de la secretaría de educación de Sabaneta.

Carlos Alberto Álzate Correa, soy licenciado en lingüística y literatura, especialista en filosofía y humanismo contemporáneo, en ecología. Profesor de lengua castellana en bachillerato de una institución educativa en el municipio de Sabaneta. Con treinta y dos años de experiencia y labor docente.

Luz Yanet León Herrera, docente del área de ciencias naturales en bachillerato en el municipio de Sabaneta. Con treinta años de experiencia y labor docente.

María Eugenia Rodríguez Gómez, me desempeño como coordinadora de una institución educativa en el municipio de Sabaneta. Con treinta años de experiencia y labor en la educación.

Jorge Rolando Álvarez, ingeniero de procesos, magister en educación y profesor en el área de matemáticas y tecnología en bachillerato en el municipio de Sabaneta. Con quince años de experiencia en la educación.

Lida Rueda, docente de primaria, en una institución educativa de carácter público y además acompaño todos los procesos de la coordinación académica en secundaria, en un colegio privado. licenciada en educación preescolar en la universidad de Antioquia, psicóloga de la universidad de Antioquia y magister en psicología de la universidad, San Buenaventura.

Beatriz Carmona, docente egresada de la Universidad Bolivariana, licenciada en ciencias naturales y medio ambiente, especializada en educación personalizada y especializada en tecnologías de la informática. Docente del grado quinto en una institución educativa en el municipio de Sabaneta.

Nancy Moreno, docente del grado primero en básica primaria, licenciada en educación preescolar con dos especializaciones: una en ética y otra en informática.

4.2.2 Tipo de muestra:

Es homogénea ya que la población es estandarizada, por ser una muestra pequeña de diez personas profesionales en educación.

4.3 Tipo de entrevista: semiestructurada con el siguiente formato y preguntas.

Esquema 1.

Entrevista – tesis de maestría	Investigadora – Diana Yanet Gómez Restrepo
Objetivo de la entrevista:	Representaciones sociales sobre la paz desde los profesionales que orientan procesos de enseñanza en una IE
Mensaje:	Soy docente de aula, que está realizando una Tesis de maestría, en relación a las Representaciones sociales sobre la paz desde los profesionales que orientan procesos de enseñanza en una IE, por ello quiero hacerles unas preguntas.
Preguntas a realizar:	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué entiende usted por representaciones sociales, y que importancia le da, en su trabajo pedagógico o psicológico? 2. ¿Cuál es su opinión acerca del concepto de la paz? y como lo construye con la comunidad educativa? 3. ¿Cómo concibe las representaciones sociales de paz, desde su profesión, y que herramientas pedagógicas utiliza para reconstruirla? 4. Desde su experiencia con los estudiantes ¿Qué avances o retrocesos puede evidenciar, a cerca de las representaciones sociales sobre la paz?

	<p>5. ¿Qué conceptos cree usted, se pueden considerar como un aporte a la construcción social de paz?</p> <p>6. ¿Cómo representaría la paz con un dibujo o una palabra?</p>
--	---

4.4 Tipo de análisis metodológico:

Análisis gráfico de los significantes de Friedman consultado en (Mora, 2002), quien hace un exhaustivo análisis sobre el método a emplear con materiales grabados para desglosar las ideas de los sujetos de la muestra, que tiene la ventaja de hacer surgir los núcleos estructurados de la representación social de paz, del propio discurso del sujeto sin la mediación del investigador.

5. HALLAZGOS

5.1 Categorización.

La información de las entrevistas se ordenó de manera escalonada de acuerdo con el orden de las preguntas, por medio de un cuadro conceptual se pudo seccionar de manera secuencial, la sustracción de conceptos significativos para la construcción final de la representación social, en cada uno de los entrevistados.

La primera columna se dividió teniendo en cuenta el interés de las preguntas realizadas en la entrevista, abordando **la comprensión del yo, el mí y el otro**, en este trabajo hay una directa interpretación de la intersubjetividad, como lo explica Mead consultado en (Mora, 2002); el pensamiento es construido desde el yo, el mí y el otro. Donde hay una exploración de la individualidad con el autoconocimiento y, por ende, una relación social dinámica con los otros para construir la colectividad. De acuerdo con esto la primera y

segunda columna está dividida en siete partes que describen el pensamiento y su abordaje desde el yo, el otro y el mí. En la primera columna se escribe detalladamente todo lo expresado por el entrevistado. También está indicado el anclaje de los conceptos e ideas de representación, por medio de colores diferentes, esto permitió clasificar los conceptos claves de pensamiento, y los parámetros de repetición en la categorización de las entrevistas.

Ejemplo. Esquema 2

1	2	
Bueno son como esa parte diría yo Yo diría que aunque El sentido crítico	Poca comprensión Yo	YO (actuación propia)
Comunicación	Palabra clave de representación	YO (actuación propia)
cultural diversidad cultural Subjetividad Objetividad mediación diálogo conversaciones desmotivación y falta de interés por parte de los estudiantes.	Apreciación social representativa	OTRO (colectividad – realidad social)
paz es empatía paz es amor paz es tranquilidad paz interior tolerancia diversidad cultural respeto identidad empoderamiento memoria	Apreciación del concepto de paz	OTRO (colectividad – realidad social)
Escuelas de padres. Talleres: como estilos de vida saludables en cuatro líneas: la línea de salud mental, salud emocional, salud física y salud espiritual. Una clase de relajación, de yoga, del encuentro con sí mismo. Proyecto de vida. Orientación profesional. Orientación vocacional. Talleres para la comunidad. Trabajo con padres: crianza amorosa, crianza positiva, y límites.	Estrategias pedagógicas para la construcción de la paz	MI (percatamiento de lo que hizo el yo)

Dibujo: bandera blanca. Palabra: revolución.	Representación de paz en un dibujo y una palabra	Representación simbólica del lenguaje a través del dibujo, la palabra y el concepto. Una creación social que es posible, gracias a la intersubjetividad entre el yo, el mí y el otro.
Ser, hacer y saber, desde un trabajo articulado con todos los integrantes de la comunidad educativa; directivos, docentes, padres de familia y estudiantes.	Representación social de paz	Representación simbólica del lenguaje a través del dibujo, la palabra y el concepto. Una creación social que es posible, gracias a la intersubjetividad entre el yo, el mí y el otro.

La tercera columna abordó **la representación social del yo**, esta va seccionada en dos partes, en la primera parte, hay un acercamiento al conocimiento central de la representación, para comprender el abordaje de pensamiento del sujeto con respecto al objeto, la luz de los autores y la relación directa de sus pensamientos y la comprensión del mundo desde la referencia teórica y conceptual. En la segunda parte, se comprende la representación simbólica del lenguaje a través del dibujo, la palabra y el concepto. Una creación social que es posible, gracias a la intersubjetividad entre el yo, el mí y el otro. En otras palabras; se puede comprender como la relación entre sujeto, objeto y percepción cultural, en una relación directa e indirecta del mundo que hace parte del individuo, en este caso particular, el mundo que circunda al entrevistado.

Ejemplo. Esquema 3

3
Representación social del yo: Está mediada por la pertenencia social de la entrevistada, la cual es influenciada a través del diálogo como medio o acto de representación según lo expresa Denise Jodelet, en cuyo caso particular sería la cultura permeada por la subjetividad y objetividad, en la población estudiantil.

La imagen simbólica escogida por la entrevistada, es una bandera blanca, ya que permite representar la identidad colectiva del sujeto, en cuyo caso, el color blanco expresa la inclusión de todos sin barreras sociales.

En la cuarta columna, se compilan las estrategias pedagógicas que han aportado en la construcción de la paz, un abordaje teórico-práctico fundamental para nutrir las ideas de paz en el entorno educativo. Es este el sentido de las representaciones sociales de paz, son la construcción de conocimiento que motive nuevas experiencias sociales de convivencia entorno a la paz.

Ejemplo. Esquema 4

4
<p>Representación con conceptos y estrategias sociales de paz. La paz, construida desde imágenes y conceptos como la empatía, que expresan la inteligencia emocional, las cuales condensan un conjunto de significados, en un sistema de referencias expresado a través de estrategias pedagógicas utilizadas para motivar y mejorar la sana convivencia de los estudiantes</p>

En la quinta columna se compila de manera sucinta la construcción de conocimiento por parte del entrevistado con su aporte de representación social de paz.

Ejemplo. Esquema 5

5
<p>Representación social de paz.</p> <p>Ser, hacer y saber; triada pedagógica del conocimiento que produce sujetos críticos.</p>

Después de categorizar la información, en cuadros sinópticos con una sustracción minuciosa de los aportes conceptuales de la investigación, se halló la construcción teórica, en torno a las representaciones sociales de paz, en cada uno de los diez entrevistados. Lo cual permitió, una representación conceptual para observar de manera esquemática, el hallazgo de conocimiento social y colectivo de todas las entrevistas por medio de la siguiente objetivación.

5.1.1 Análisis categorización

Objetivación de las entrevistas realizadas sobre representaciones sociales de paz desde los profesionales que orientan procesos de enseñanza en una Institución educativa

En este análisis sobre representaciones sociales de paz, a diez profesionales que orientan procesos de enseñanza en una institución educativa, se empleó cuestionarios semiestructurados, utilizando algunas de las técnicas que abarcan las dimensiones que constituyen una representación social, según lo establecen (Moscovici, 1961) y (Jodelet, 2008).

Para dar sentido a la objetivación de las entrevistas realizadas, se les dividió en subgrupos teniendo en cuenta la articulación conceptual obtenida de las opiniones dadas por los participantes de la muestra.

En un minucioso análisis de contenido, se utilizó la entrevista como medio para indagar sobre los conocimientos y las ideas individuales y sociales que los participantes tienen sobre el tema, esto sin carácter de prejuicio o calificador de su saber profesional, sólo nos centramos en la representación social en sí y su resonancia en sus experiencias como profesionales.

Por ello, éste medio era uno de los más eficaces para extraer y demostrar la representación social de paz que los profesionales con sus criterios, experiencias y conocimientos tienen y practican con sus estudiantes, así en ocasiones ellos mismos no sean conscientes de cuándo o como lo hacen. Ese es el alma de la representación en sí.

“Usar entrevistas abiertas en profundidad, la observación participante de tendencias etnológicas o el análisis minucioso del lenguaje de los individuos, son algunas de las técnicas para la recolección y el análisis de la información que permiten develar las contradicciones que ocultan a la ideología. De tal manera, las preguntas proyectivas de frases incompletas le han permitido a Banchs el estudio de las contradicciones internas en los entrevistados” (Mora Martín, 2002. p 13-14)

Para analizar el contenido temático de este tipo de fuente de información se utilizó el análisis de procedencia, empleado por (Jodelet, 2008) con el objeto de extraer el máximo las

ideas expuestas por los participantes, los cuales pueden ser escudriñados si se tiene en cuenta al individuo desde el entorno que le define y sus ideas personales.

A partir de sus hallazgos Martín Mora afirma que:

“La autora ideó esta técnica para analizar independientemente del contenido temático, las fuentes de información de las cuáles el sujeto obtenía sus datos. Al estudiar la representación social del cuerpo humano, (1976) encontró cuatro fuentes globales de procedencia de la información extendidas desde lo más personal hasta lo más impersonal: la vivencia del propio sujeto, lo que piensa el sujeto sobre sí, lo adquirido a través de la comunicación y la observación (refranes y creencias populares), y los conocimientos adquiridos a través de los medios más bien formales como, estudios, lecturas, profesión” (Mora Martín, 2002. p 14)

Siguiendo esta técnica, la extracción de la información dada por los sujetos adquiere un carácter muy valioso pues si se logra reflejar la distancia que el sujeto tiene con el objeto de cognición, esto permite una mayor discriminación de lo expuesto por el participante a partir del grado de su implicación personal y el arraigo social de ese conocimiento.

Una vez establecido lo anterior, se dará un sentido de objetivación al primer grupo de entrevistados, los cuáles fueron articulados conceptualmente en la categoría del lenguaje, de acuerdo al anclaje de cada una de estas entrevistas que fueron Comunicación y diálogo.

Los cuatro profesionales entrevistados fueron categorizados en este subgrupo de acuerdo con los hallazgos realizados en las entrevistas y en ningún caso fue algo premeditado por la investigadora.

Para entrar en materia, y teniendo en cuenta los principales teóricos de las representaciones sociales es imperioso definir la idea que se tiene de objetivación, esto con el fin de dilucidar y aclarar para el lector las ideas de este texto.

Según los teóricos, para llegar a conformarse una representación es necesario que se susciten dos procesos, la objetivación y el anclaje, ambas ligadas entre sí entendiéndose que una presupone la otra. Nuestros comportamientos son orientados y explicados por representaciones objetivadas, naturalizadas y ancladas, de lo contrario no podrían ser llamadas como tal.

Es por eso que el alcance de las representaciones sociales es tan relevante para el entendimiento de los comportamientos del sujeto en sociedad y la comprensión que éste tiene

de sí y del mundo que le rodea. Para ello es inherente la necesidad de conocer la objetivación como parte esencial de la representación y por ende de este objeto de estudio.

La objetivación se podría definir como un proceso mental del que llevamos ideas e imágenes concretas, cuando aparecen de manera abstracta, es decir transferimos algo que está en la mente en algo que existe en el mundo físico. Por ejemplo, la paz como concepto es definido mentalmente y luego de ser subjetivado, se le representa socialmente a través de un objeto o animal como la paloma.

“Así, cuando expresa su opinión sobre un objeto, estamos dispuestos a suponer que ya se ha representado algo de este, que el estímulo y la respuesta se forman conjuntamente. En una palabra, ésta no es una reacción a aquel, sino hasta cierto punto su origen. El estímulo está determinado por la respuesta” (Moscovici, 1961. p 32)

En la construcción selectiva de la objetivación que nos atañe, los entrevistados fueron expuestos a una pregunta en donde se les pedía representar la paz con un dibujo, en este punto cada uno de ellos, lo expresó de acuerdo con su experiencia individual pero en una implícita inserción con las representaciones sociales del entorno, con los códigos o creencias contruidos socialmente, por ejemplo una psicóloga entrevistada dijo imaginar la paz como: “bueno, la paz en una palabra, yo haría una persona, pues un sujeto, una silueta llevando una bandera, una bandera, eso sería como el dibujo”

“el dibujo más simple pero simbólico porque sería como la representación de todos y con la bandera, ya sea blanca ya sea del color que le quieran poner”

Por su parte, la coordinadora y una docente de apoyo pedagógico, imaginaron la imagen de la paz desde los paisajes de la naturaleza que les brinda sensación de armonía y tranquilidad, mientras que una docente imaginó la paz como concepto orgánico, lleno de vida, se podría decir que en su representación pudo primar más el carácter individual que los códigos sociales establecidos.

Palabras de la coordinadora:

“Pues yo me lo imagino como un paisaje donde confluye una cantidad, por ejemplo, de fauna que es silvestre pues, que es agresiva para el otro, sin embargo, también puede llegar gente allí y disfrutar su espacio, entonces lo vería como un paisaje en equilibrio donde pueden interactuar diferentes actores y cada uno tiene su espacio para ser y convivir con el otro.”

Palabras de la docente de apoyo pedagógico:

“yo hablo de la naturaleza típica, el solecito, las nubecitas azulitas porque está ese otro lado de la naturaleza pues que los rayos, bueno, no ese no, el otro el bonito”.

Sin embargo, esta temática sirvió para revalidar a la representación como un modo de organizar y reconstruir la realidad poniendo como bisagra la dimensión psicológica y la dimensión social, dando un carácter diferencial pero complementario, entre las lógicas sociales y los rasgos individuales.

“Tales punto de vista, remiten a un sujeto que no sería un individuo aislado en su mundo de vida, sino un individuo auténticamente social; un sujeto que interioriza y se apropia de las representaciones, interviniendo al mismo tiempo en su construcción [...] en el campo de las representaciones sociales toman por objeto, tanto individuos insertos como participantes activos en redes y contextos sociales como a colectivos de naturaleza variada (grupos, comunidades, conjuntos definidos por una categoría social, etcétera)” (Jodelet, 2008. p 37)

Articulación conceptual: El lenguaje.

Comunicación y diálogo.

Las entrevistas que se realizaron, se aplicaron a un determinado de personas de la comunidad educativa, profesionales que orientan procesos de enseñanza en una Institución educativa, la muestra se realizó a través de la opinión individual, sobre temas concernientes a la paz y su aplicación en su qué-hacer como directivo docente, docente, psicólogo y psicopedagogo.

En este sentido, el lenguaje verbal jugó un papel preponderante para realizar este trabajo, pues a partir de sus ideas y opiniones se pudo objetivar e ir formando la representación social de paz que estas personas comparten y llevan a la praxis durante su trabajo con los estudiantes.

Para Moscovici, la opinión es una forma de lenguaje, socialmente valorizable, que expresa la formación de actitudes y estereotipos implícitos en la representación, lo que se le supone necesaria siempre que su objetivo sea más el de expresar o analizar por parte del

participante temas determinados, que el de sumar respuestas positivas o negativas a un sondeo previamente establecido.

“En forma más general, la noción de opinión implica: Una reacción de los individuos ante un objeto dado desde afuera, acabado, independientemente del actor social, de su intención o sus características: Un lazo directo con el comportamiento: el juicio se refiere al campo común. El objeto está inscripto en un contexto activo, móvil, puesto que, en parte, fue concebido por la persona o la colectividad como prolongación de su comportamiento y solo existe para ellos en función de los medios y los métodos que permite conocerlo” (Moscovici, 1961. p 30)

La objetivación de la representación social de paz, que estamos analizando, pasa pues, por la cognición de la comunicación figurada, producto de las experiencias individuales y prácticas aprehendidas socialmente por cada participante.

Como definición simplificada, nos permite explicar el carácter científico de la muestra hasta llevarlo al dominio público. Es así como en las muestras tomadas se reivindica la idea del individuo, inserto en procesos psíquicos y cognitivos que intervienen en la percepción y estructuran su formación de identidad como sujeto social, prescrito en un orden simbólico y político que determina su campo interior, con valores sociales integrados en la construcción de la representación social de paz, que transmiten a partir de la cognición construida.

“La presencia ideal y emocional en los individuos de las relaciones sociales que caracterizan su sociedad, constituyen la parte subjetiva de esas relaciones sociales, un conjunto de representaciones y de valores que están presentes tanto en el individuo como en sus relaciones con los otros, ya que confieren sentido a sus relaciones. De este modo vemos que las relaciones sociales no existen solamente entre los individuos, sino también en ellos-bajo diversas formas” (Jodelet, 2008. p 47)

Bajo esta perspectiva, se hizo imperiosa la necesidad de analizar las cuatro entrevistas a partir de la subjetivación del sujeto, desde la producción del lenguaje de sus ideas proyectadas en forma de una sucesión de palabras clave que derivaron en la comunicación y el diálogo como el anclaje que derivó de sus ideas sobre la representación social de paz, formada a partir de estos conceptos.

En este punto, la representación social y el sujeto se comprende a partir de la intersubjetividad. Es decir, el encuentro recíproco entre el individuo y lo representado que se establecen a partir del lenguaje (en este caso) entendiéndose que: "Los otros están con él y en él" para derivar en códigos y significaciones conceptuales que forman ideas del objeto a representarse. Así, a partir de la subjetivación e inter-subjetivación del sujeto, se hizo una exploración de sus ideas para develar el diálogo y la comunicación como conceptos fundamentales para formular sus constructos de paz que luego replican con los estudiantes, es decir desde una formación individualmente construida, a partir de sus experiencias y paradigmas develadas por lo social. El participante de esta muestra es develado como un sujeto que desde la subjetividad y la intersubjetividad aportan puntos de encuentro para formar una idea o representación en común.

Pero, para que el sujeto como el otro sean inseparables e instituidos como base recíproca de lo que representan, en las entrevistas tuvimos en cuenta la trans-subjetividad, es decir, contextos de interacción, producción discursiva e intercambios verbales, que ayudaron para categorizar y realizar el conglomerado de las entrevistas. (Común para los miembros de un mismo colectivo)

Tratándose de su génesis y de sus funciones, las representaciones sociales pueden ser referidas a tres esferas de pertenencia: la de la subjetividad, la de la intersubjetividad y la de la trans-subjetividad. Como lo plantea la teoría de las representaciones sociales (Moscovici 1961, 1976; Jodelet 1989), toda representación es la representación de un objeto y de un sujeto. Si bien es cierto que se debe tomar siempre en consideración el tipo de objeto referido en el estudio de una representación social, el comentario del esquema se focalizará por razones analíticas exclusivamente sobre el sujeto pensante (Jodelet, 2006. p, 50)

Una vez establecido el rigor del individuo como sujeto que interactúa con el objeto y teniendo claro la objetivación de la representación dilucidada desde sus anclajes, las entrevistas arrojaron la representación social de paz, que fue depurada y trans-subjetivada, lo que arrojó un resultado general para las cuatro, lo que se articuló desde el lenguaje y las cogniciones representativas semejantes de los participantes.

Teniendo en cuenta la metodología y conceptualización, anteriormente descritas, los cuatro profesionales en educación que participaron de esta muestra significan a “la paz como resultado de la buena comunicación, de acuerdo con las dinámicas sociales y el entorno cultural donde se respeten los derechos y deberes de los demás, a través del conocimiento pedagógico que produce sujetos críticos y empáticos” (hallazgo de la objetivación). Según su visión, la comunicación y el diálogo son esenciales para el constructo de paz siempre que esté mediado por entornos de sana convivencia y que los que guían los procesos de educación sean partícipes y conocedores de la pedagogía para formar sujetos críticos y empáticos.

Si bien esta extracción de la representación social de paz es tomada de un grupo poblacional pequeño, adquiere relevancia por el tipo de personas que fueron intervenidas, pues son educadores y formadores de la futura generación, lo que hace que sus ideas y conceptos se dinamicen y se diseminen a través de su profesión a los estudiantes, lo que convierte la representación social de paz formulada por ellos, como una herramienta generadora de cambios sociales positivos en su entorno.

En la que intervienen ideas y conceptos construidos y deconstruidos por el sujeto para representar un objeto que en este caso ayuda, a la formación de nuevos individuos en la sociedad, en un intercambio recíproco de experiencias sociales y arraigos individuales que nutrirán de nuevas cogniciones a la representación social formulada, que no deslucirá, siempre que su núcleo perdure y sea realimentado desde la periferia por códigos y significados acordes a su estructura. Concluiremos con una definición de Moscovici en la que dice:

Las representaciones sociales son entidades casi tangibles. Circulan, se cruzan y se cristalizan sin cesar en nuestro universo cotidiano, a través de una palabra, un gesto, un encuentro. La mayor parte de las relaciones sociales estrechas de los objetos producidos o consumidos, de las comunicaciones intercambiadas, están integradas de ellas. Sabemos que corresponden por una parte a la sustancia simbólica que entra en su elaboración, y por otra, a la práctica que produce dicha sustancia, así como la ciencia o los mitos corresponden a una ciencia científica o mítica” (Moscovici, 1961. p 97)

Segundo subgrupo: Articulación conceptual

Percepción social.

En un segundo subgrupo, se categorizo dos entrevistas de los profesionales en educación, de acuerdo con sus preceptos en este nuevo tópico de representación. En las entrevistas, aquellas palabras que sirvieron como anclaje para formular su representación social de paz fueron, entorno social e interacción social, articuladas a la percepción social, lo que genera un trabajo de análisis objetivado para su constructo de paz.

Como se definió anteriormente, la objetivación es un proceso mental en el que los sujetos significan los abstractos en imágenes o conceptos que les sean comprensibles para entenderse y comunicar. En ambas entrevistas, igual que en las anteriores, la imagen desde lo imaginado, fue una de los procesos mentales utilizados para que los participantes expresaran sus ideas sobre la paz.

(Banch, 1986) citando a Jodelet, profundiza y da nuevos matices al concepto de la imagen cuando dice que:

No es una reproducción pasiva de un exterior en un interior concebida como radicalmente distintos, tal como podrían hacerlo, pensar algunos la noción de imagen, que la reducen a la idea de copia conforme, suerte de sensación mental...los estudiosos sobre representaciones sociales emplean el término imagen en sentido completamente distintos, ya sea en el sentido de figura, conjunto figurativo...ya sea en sus acepciones que ponen en juego la intervención especificante de lo imaginario (Banch, 1986. p)

La imagen figurativa es pues, un constructo recíproco del interior con el exterior a partir de los arraigos individuales y las cogniciones y experiencias sociales del sujeto, que plasma conceptos en imágenes a partir de su conocimiento o percepción para expresar sus ideas sobre el tema. En este caso, al igual que los entrevistados anteriores, a ambos profesionales de la educación de este subgrupo se les pidió que representaran la paz en una imagen descrita con sus palabras.

El profesor de español dijo que su imagen de la paz era asociada con un cóndor:

“nuestro cóndor, pero un cóndor realmente libre, sin ningún adorno con las alas bien abiertas y un verdadero cóndor, pero volando, libre, sin que pueda ser ni

cazado, ni adornado con nada porque él no tiene necesidad y ese es nuestra ave representativa, el verdadero cóndor.

Que vuele, porque a me parece que ningún ave tiene que estar en ninguna jaula ¿cierto? Porque la representación es la libertad. Nosotros no tenemos en nuestro escudo un cóndor libre, empezando por eso”.

La profesora de quinto dijo, que ella representa la paz a través de la imagen descrita de un sendero:

“Que me inspire la paz, podría ser un sendero, podría ser no sé, un espacio totalmente abierto. Serían como esos momentos de paz, donde entro a ese espacio y todo ese sendero se logre como construir todas esas ideas que van llegando.

Como cogerlo así, sin dañarse, sin que nadie haya entrado, sin que nadie lo haya tocado y empezar como a tejer dentro de él, una cantidad de ideas.

Se me ocurre como algo así, como muy libre, un sendero como algo muy tranquilo, como no sé, como estos chicos todos alrededor”.

En ambos casos la subjetivación de sus conceptos estuvo muy ligada a sus experiencias individuales, seguidas de una inserción del plano cognoscitivo de lo social, por ejemplo, cuando el profesor habla del cóndor como representación insigne de la patria, o la profesora asocia la paz con un sendero, y lo lleva al plano de la tranquilidad ideas preconcebidas del término, pero que ella asoció con su individualismo para construirlo con códigos y significantes sociales.

Se podría decir que, en este caso, los participantes en la muestra además de la subjetivación propia una construcción donde inter-subjetivaron sus ideas, pues las expresaron desde un constructo individual, que está íntimamente intrincado con lo social, cumpliendo así el código de la esfera de pertenencia del sujeto propuesta por Denise Jodelet.

“En los ángulos de este esquema, subjetividad, inter-subjetividad y trans-subjetividad, los sujetos deben ser concebidos no como individuos aislados, sino como actores sociales activos, concernidos por los diferentes aspectos de la vida cotidiana que se desarrolla en un contexto social de interacción y de inscripción” (Jodelet, 2008. p, 51)

En este subgrupo de entrevistados se analizó desde las palabras clave del anclaje como entorno social e interacción social, que recién se mencionó en la cita con Denisse Jodelet y que poco después entraremos a analizar con más detalle. La articulación conceptual

para desglosar el anclaje con más detenimiento fue la percepción social. En este punto, ¿Se puede pensar que la percepción tiene que ver con el contexto y la interacción social? Y de ser así, cómo influye esto, en la representación social de paz de dos profesionales en educación.

Banch, luego de mostrar los diferentes significados de percepción propuesto por diferentes pensadores nos dice que:

La percepción es descrita como una instancia mediadora entre el estímulo u objeto exterior y el concepto que de él nos hacemos. Esto significa que en las teorías sobre la percepción se describe una suerte de proceso evolutivo, en el cual primero está el estímulo u objeto que tiene una existencia en el ambiente, luego ese objeto es percibido y finalmente es conceptualizado o representado. La representación social dice Moscovici, no es una instancia intermediaria sino un proceso que hace que el concepto y la percepción sean intercambiables, porque se engendran recíprocamente” (Banch, 1986. p 32)

La percepción, se circunscribe a la interacción social en la medida que el objeto percibido o conceptualizado sea un constructo de la cognición social lo que genera la representación y difusión del mismo a través del grupo identitario. El sentido común, es disuadido desde la percepción para conceptualizar objetos que interactúan de manera recíproca entre el individuo y la sociedad para formar una representación. Bajo esta perspectiva, (Mora, 2002) cita a Banchs y afirma que:

Aprovechando estos indicadores, Banchs (1994) elabora una interpretación de la idea de representación social, mostrándola como una forma de conocimiento, de sentido común que caracteriza a las sociedades modernas “bombardeadas” de manera constante por la información que los medios de comunicación divulgan. Siguen por tanto una lógica propia que es diferente pero no inferior a la lógica científica y que encuentran su expresión en el lenguaje cotidiano propio de cada grupo social” (Mora, 2002. P, 8)

En cuanto al contexto, es intervenido por la representación en la medida de la dimensión de la misma y de su desarrollo con el entorno, entre más sabe el sujeto del objeto más se enriquece la representación según (Banchs, 1986) y (Jodelet, 2008)

El contenido de una representación social está también determinado, por su inserción dentro de un contexto social global, la cantidad y calidad de información accesibles para representarse los objetos sociales varían en función de los niveles socio-culturales y económicos de cada grupo; así pues, la organización social al condicionar las redes de información condiciona los contenidos de las representaciones sociales en los miembros de esa sociedad” (Mora 2002. p, 8)

De acuerdo con la conceptualización anterior, basta con decir que percepción, contexto e interacción social interactúan de manera recíproca para representar un objeto desde la cognición construida a partir de sus relaciones con el sujeto. De acuerdo con esta significación, los entrevistados formularon su constructo de paz a partir de lo que percibieron del objeto representado y conceptualizado, el cual interactúa con el sujeto y la sociedad en un contexto delimitado por la información y las prácticas de los profesionales con los estudiantes.

En este punto, el sujeto se proyecta en el otro e interactúan en un entorno realimentado de sus percepciones y enriquecidas por la información que se tiene del concepto en cuestión. Citando a Merlau, (Jodelet, 2008) nos dice que el sujeto y el otro son inseparables, generado desde la interacción social recabado por el entorno que construye y se construye a partir de la representación

Yo me proyecto en él, y él en mí, hay una proyección-introyección, profundidad de lo que yo hago en él y de lo que él hace en mí, comunicación verdadera por arrastre lateral: Se trata de un campo inter-subjetivo o simbólico, el de los objetos culturales, que constituye nuestro medio ambiente, nuestra bisagra, nuestro punto de juntura” (Jodelet, 2008. p, 49)

Desde sus percepciones e interacciones sociales y arraigos individuales, el constructo de paz que significaron los dos profesionales de la educación fue definido así: la paz es empatía, como entender el entorno social y cultural; promoviendo prácticas inclusivas que mejoran la convivencia y conciencia social.

Bajo esta perspectiva, la paz se construye desde el entorno, siendo inclusiva, mejorando la convivencia y formulando una conciencia colectiva, lo que Jodelet, designa “al

saber del sentido común (persuasión entre otras) contenidos que hacen manifiesta, la operación de ciertos procesos generativos y funcionales con carácter social. Por lo tanto, se hace alusión a una forma de pensamiento social” (Mora, 2002)

Representación social desde el sujeto: Articulación conceptual Conocimiento

En esta categoría, más que un subgrupo, sólo se inscribe la entrevista de una profesional en educación que inspiró esta categorización. Las dinámicas propias de la representación social de paz dilucidada en este trabajo hicieron que en este caso se circunscribiera a un análisis individual a la docente entrevista en cuestión, esto debido a que el anclaje formulado desde su constructo de paz fuera la construcción de conocimiento, articulado conceptualmente por el conocimiento, una idea primordial en varios teóricos de las representaciones sociales.

Lo que hace de esta entrevista una muy interesante, pues permite interactuar activamente, con los teóricos un término primigenio, en la construcción de las representaciones sociales. Pero, partiendo de la metodología empleada en las entrevistas anteriores, develamos la imagen descriptiva del concepto de paz que tiene la profesional, para dar a conocer sus ideas, desde otro tópico sobre el tema.

La entrevistada, representa la paz con una imagen diciendo que, representaría la paz con:

“un ambiente limpio, porque yo creo que ese concepto de paz en unos años tiene que girar hacia allá, concebir la paz más que como ausencia de conflicto, concebida como bienestar y el bienestar empieza cuando estamos en un ambiente propicio para lograrla, con un ambiente limpio, con unos ríos limpios, con la posibilidad de tener agua y servicios para todos. Entonces yo enfoco el concepto de paz, hacia el equilibrio ambiental, porque eso es lo que nos va a garantizar también, bienestar y la posibilidad de construir unas relaciones más armónicas entre todos”.

Desde su punto de vista, la paz es asociada con bienestar social y la subjetivación que hace de la imagen, la traslada al campo figurativo del lenguaje, relacionándola con sus

preceptos de bienestar, lo que demuestra sus saberes aprehendidos socialmente interrelacionados con sus arraigos individuales.

La imagen, es el concepto que suele utilizarse más como sinónimo de representación social. Sin embargo, la representación no es un mero reflejo del mundo exterior, una huella impresa mecánicamente y anclada en la mente; no es una reproducción, pasiva de un exterior en un interior, concebidos como radicalmente distintos tal como podrían hacerlo suponer algunos usos de la palabra imagen [...] Imágenes que condensan un conjunto de significados, sistemas de referencia interpretativa y que dan sentido a lo inesperado” (Martín, 2002. p 18-19)

Por otro lado, el anclaje de la entrevista fue el conocimiento articulado conceptualmente con la construcción de conocimiento, que desde la representación social se presenta como constructo a partir del sentido común por oposición al pensamiento científico “según Martín Mora, citando a Moscovici dice que se construye a partir de experiencias, informaciones conocimientos y modelos de pensamiento recibidos y transmitidos a través de la tradición, la educación y la comunicación social, un conocimiento socialmente elaborado y compartido.”(Mora, 2002)

La construcción de conocimiento es entendida como un sistema organizado para representar un objeto determinado. Abric afirma que “Una representación social es un conjunto organizado de cogniciones relativas a un objeto, compartidas por los miembros de una población homogénea con relación a ese objeto. [...] una cognición es prescriptiva y/o Descriptiva” (Abric, p 33)

Las cogniciones construidas socialmente forman el carácter conductual de los individuos a partir del objeto representado, por ejemplo, para la entrevistada el conocimiento es importante siempre que se construya y se imparta profesionalmente a los estudiantes, esto con el fin de formar seres pensantes, lo que hace de la representación social de paz una en la que el sentido común dicta que el conocimiento se construye a partir de lo enseñado en la escuela.

La construcción de conocimiento en la representación social significa significar el objeto a partir de la objetivación y el anclaje que se realimentan mutuamente, un ejercicio

cognoscitivo social revalidado por el sujeto a través de las tres esferas de pertenencia según lo establece Denisse Jodelet.

María Auxiliadora Banchs, refiere la cognición desde la representación social como:

“Conocimiento del sentido común propio de las sociedades modernas [...] en sus contenidos, encontramos sin dificultad la expresión de valores, actitudes cuya sustancia es regulada por las normas sociales de cada colectividad.” (Banch, 1986. p 39)

Cognición social significa organizar, depurar, clasificar e interpretar información sobre el objeto representado el cual se objetiva y se realimenta con el anclaje para formar la representación social que nutre su núcleo desde la periferia en un sentido cognoscitivo estructurado. Es así como la profesional entrevistada representa la paz, teniendo en cuenta el conocimiento como proveedor de saberes para estudiantes y profesionales de la educación.

La cognición en la representación social de paz establecida por ella, es construida a partir de las ideas y preceptos de la paz que se tienen con la interacción sujeto-colectividad, desde su difusión a través de la educación.

En un sesgo discursivo espontáneo, (Moscovici, 1961) denota que el conocimiento elaborado desde lo social del objeto, influye directamente en el constructo del sujeto que está inscrito en un contexto de construcción y permanente reconstrucción de su realidad. Es así como en este proceso constructivo, la participante de la muestra concibe la paz más que como ausencia de conflicto, concebirla como bienestar social, equidad, respeto por la diferencia y justicia.

Es en este punto donde, la profesional, resignifica la concepción, entendida como parte de la cognición social construida, formada desde la aprehensión de saberes de carácter social e individual, lo que inserta al sujeto desde la subjetivación e inter-subjetivación, para construir y ser construido por la representación social de paz, la cual se replica con los estudiantes, que la introyectan desde la praxis profesional de la docente.

La noción de subjetividad, nos lleva a considerar los procesos que operan a nivel de los mismos individuos. Por más de que nuestras indagaciones apuntan a detectar los elementos representacionales compartidos, sería reductor, eliminar de nuestro examen lo que corresponde a los procesos por los cuales el sujeto se apropia de y construye tales representaciones. Estos procesos pueden ser de naturaleza cognitiva y emocional, y depender de una experiencia en el mundo de vida” (Jodelet, 2008. p 52)

Tercer subgrupo: Articulación conceptual.

Valoración social

En este subgrupo tres profesionales entrevistados hacen parte de la categorización que tiene como anclaje el autoconocimiento, el respeto y la empatía que sirvieron de base para el constructo de paz que hicieron los participantes de la muestra. La objetivación de las imágenes descriptivas fue un método utilizado con ellos para observar otros tópicos sobre la representación social de paz que tenían construida o iban construyendo luego de conceptualizar y dar imagen al objeto representado.

La entrevistada dijo:

“Bueno yo represento la paz siempre, siempre la represento con la naturaleza, la naturaleza hecha paz, la naturaleza nos permite como todos los escenarios y entonces sabemos que hay frío, hay calor, hay agua, hay mar, hay naturaleza, hay pajaritos, para mí la paz la represento desde la naturaleza”.

Por su parte, el profesor de tecnología, afirmó que representaría la paz, desde un punto de vista muy natural, en un ambiente muy campestre, muy natural. “

“Para mí, ese es el ideal de paz, porque las personas están cosechando lo que sembraron, no tienen problemas pues, ahí no se le ven problemas en cosechar lo que sembraron, ahora pues, que hay tanto problema en el agro, tanto despojo de tierras”.

De otro lado, la profesora de primaria, representa la paz: “con una paloma o con algo blanco que es transparencia, que es tranquilidad”.

En estos casos la representación de la paz es muy asociada con la naturaleza, colores o animales que la componen, o en su efecto actitudes de armonía entre las personas que complementan el entorno natural. “La imagen es objetivada junto con una carga de efectos,

valores y condiciones de naturalidad. Los conceptos así naturalizados se transforman en auténticas categorías del lenguaje y del entendimiento” (Mora, Martín, 2002. p 12)

La conceptualización del objeto por parte del sujeto está inserta en patrones cognitivos y sensoriales que de una forma u otra brindan conocimientos sociales sobre lo representado. En esta idea la conceptualización dada por los entrevistados sobre la paz recogió palabras que daban significado a sus propios constructos de paz lo que permitió desarrollar luego las ideas de los anclajes propuestos extraídos de las mismas.

Por ejemplo, en la apreciación social representativa, cada entrevistado dio aportes o frases determinantes para trabajar sobre el anclaje o la palabra clave. Es así como en la primera entrevista mencionada de este subgrupo, la participante habló sobre la paz dando prelación a la comunicación que se tomó como el anclaje o palabra clave de la cual se desarrolló el concepto a partir de los teóricos, teniendo en cuenta las ideas clave de la apreciación social representativa que sirvieron como enlace para realimentar las ideas de la palabra clave, por ejemplo en su caso destacan preceptos como entorno en el que nos desenvolvemos, conversación y diálogo, todas entrelazadas con la comunicación.

“El anclaje no es un proceso separado de la objetivación, ambos se alimentan recíprocamente. El anclaje se refiere a la atribución de significados que se corresponden con las figuras del núcleo, de la representación. Estos significados cumplen una función: nos permiten utilizar la representación como sistema interpretativo que guía nuestra conducta” (Banch, 1986. p 38)

El modelo se repite para cada entrevista, es así como en la segunda de éste subgrupo el profesor construye su representación de paz, a partir de los estereotipos que deben ser refrenados por el respeto y la mediación, lo que hace que su conceptualización sobre el objeto representado gire en torno a palabras como la armonía, bienestar, sintonía e igualdad lo que dinamiza el anclaje si se tiene en cuenta que la apreciación social representativa está significada por ideas como tolerancia, abierto de mente, malearse y relacionarse con el otro en términos amigables. La objetivación y el anclaje en este caso responden de manera recíproca a los preceptos individuales y cogniciones sociales del sujeto que representa el objeto.

Por último, en la tercera entrevista, la profesora ambientó su entrevista a partir de la empatía como palabra clave para construir la paz, con el anclaje definido la participante conceptualizó la paz con la palabra como diálogo, alteridad, transparencia y tranquilidad.

La apreciación social interpretativa, entendida como aquellas ideas que se extraen del participante en la que expresan su pensamiento social, fueron: Compartir con otros y avanzar del lado de, aportar desde lo individual a lo colectivo teniendo en cuenta que somos muy diferentes, los estudiantes como las familias nos ven a nosotros como figuras importantes. Como la periferia enriquecieron las ideas de la objetivación y el anclaje para dar forma al núcleo central.

Con toda esta estructuración realizada, la representación social de paz de los tres entrevistados fue el resultado de la objetivación que se hizo a partir de ideas en común vislumbradas en los anclajes que se expresaron con similitudes en la significación de la apreciación social representativa, retomando el carácter social de sus ideas a partir de sus arraigos individuales. Para estos profesionales de la educación, la paz es la construcción del imaginario colectivo de las personas con respecto al desarrollo intersubjetivo de las familias, escuela y comunidad.

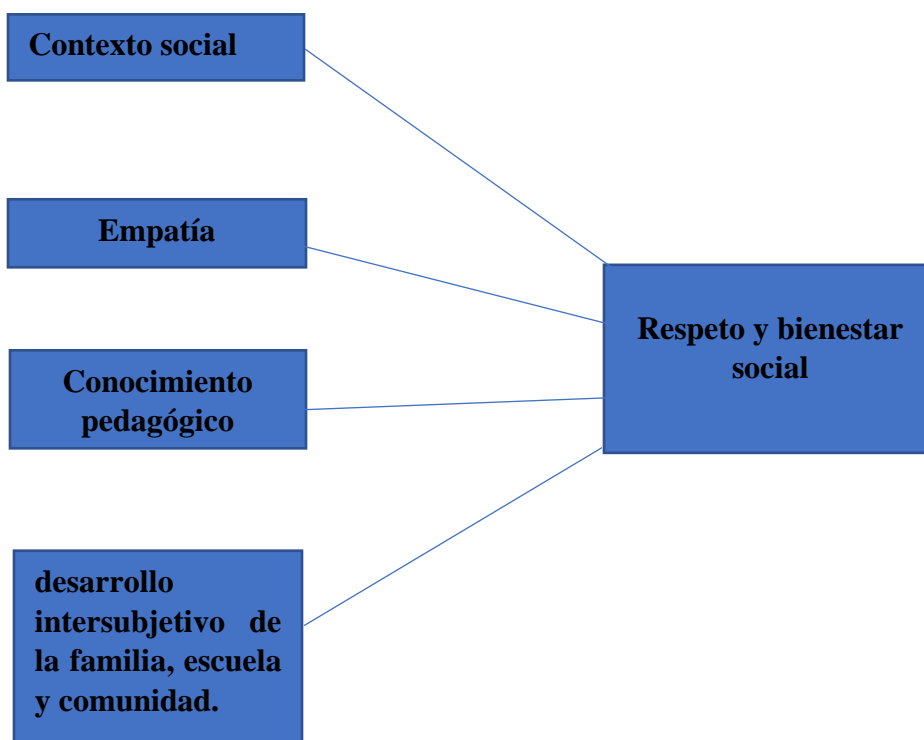
Representación social de paz general:

Para llegar a este punto, se hizo una conceptualización y argumentación a partir de los teóricos de las representaciones sociales a las entrevistas de diez profesionales en educación. Se puede dar un repaso rápido, para vislumbrar la representación social de paz que aquí nos atañe. Para seguir aclarando el camino de esta representación social es hacer una pregunta que tendrá una respuesta breve pero concisa.

¿Cómo nace una representación social? De manera concisa se puede decir que una representación social es viable si en su conjunto ocurren dos procesos; la objetivación y el anclaje que se encuentran muy ligados entre sí, tan solo la representación anclada, objetivada y naturalizada es la que permite orientar nuestra conducta. Banchs dice que “Al representarse un objeto social, no solo se construye el objeto, sino que también el sujeto se construye y unifica dentro de su historia” (Banchs, 1986)

Los participantes en las entrevistas, decían de manera implícita que aplicaban, impartían y aprehendían su constructo de paz con los educandos, pero de acuerdo con sus interpretaciones queda claro, que a su vez son receptores de conocimientos sociales que les impela a formular estrategias y pedagogías para impartir sus cogniciones de paz a los estudiantes. Para terminar de aclarar el tema, es menester estructurar de manera objetivada el núcleo figurativo alrededor del cual se organiza el contenido de la representación. “Ésta estructura aparece como una estructura de imágenes que permite visualizar lo abstracto” (Banchs, 1986) Así, siguiendo el modelo de Moscovici podríamos estructurar la representación social de estos diez profesionales según se presenta en el siguiente esquema.

Esquema 6. Modelo de representaciones



Este esquema permite que los sujetos desarrollen un discurso organizado a través de sus elementos. Luego de analizar cada entrevista y categorizarlas en cuadros objetivados La representación social de paz de los diez profesionales en educación es:

La paz, resultado de las dinámicas sociales y del entorno cultural dónde a través del conocimiento pedagógico, se producen sujetos críticos y empáticos, con prácticas inclusivas que mejoran la convivencia y consciencia social; agenciando en los demás, bienestar social, equidad, respeto por la diferencia. Y, de esta forma, creando un desarrollo intersubjetivo de la familia, escuela y comunidad.

5.2 Objetivación. Esquema 7



CONCLUSIONES

Por medio de esta investigación, se identificaron las Representaciones Sociales de Paz en la población que orienta procesos de enseñanza en la Institución Educativa María Mediadora en el municipio de Sabaneta, reagrupando el anclaje de pensamiento de los entrevistados de acuerdo con la comprensión social que determino las palabras de representación social en estos profesionales de la siguiente manera:

Esquema 8.

Anclaje de pensamiento	Objetivación Representada	Núcleo representado
Comunicación y Dialogo	La paz como resultado de la buena comunicación de acuerdo con las dinámicas sociales y el entorno cultural, donde se respeten los derechos y deberes de los demás a través del conocimiento pedagógico que produce sujetos críticos y empáticos.	La paz es el resultado de las dinámicas sociales y del entorno cultural, donde a través del conocimiento pedagógico se producen sujetos críticos y empáticos, con prácticas inclusivas que mejoran la convivencia y conciencia social; agenciando en los demás bienestar social, equidad, respeto por la diferencia y justicia. Y de esta forma creando un desarrollo intersubjetivo de la familia, escuela y comunidad.
Entorno Social Interacción Social	Paz es la empatía, que entender el entorno social y cultural; promoviendo prácticas inclusivas que mejoran la convivencia y conciencia social.	
Construir conocimiento	Concebir la paz más que como ausencia de conflicto, concebirla como bienestar social, equidad, respeto por la diferencia y justicia.	
Autoconocimiento Respeto Empatía	La paz es la construcción del imaginario colectivo de las personas con respecto al desarrollo intersubjetivo de la familia, escuela y comunidad.	

Para estos profesionales de la educación, la paz es la construcción del imaginario colectivo de las personas con respecto al desarrollo intersubjetivo de las familias, escuela y comunidad. Una triada social que permite la comunicación de los elementos fundantes para determinar la dinámica pertinente en la construcción de una sana convivencia.

Comprendiendo las representaciones sociales de paz en la población que orienta procesos de enseñanza en la Institución Educativa María Mediadora, en el municipio de Sabaneta; se observa la representación del ser mediada por el entorno social, apreciando la participación de la familia y comunidad como acción contributiva y funcional de intersubjetividad, fundamental para construir una representación colectiva. Como lo sustenta Banchs “Las R. S. son una forma de reconstrucción mental de la realidad generada en el intercambio de informaciones entre sujetos.”(Mora, 2002)

La paz, construida desde imágenes y conceptos como la empatía y el respeto, que expresan la inteligencia emocional, las cuales condensan un conjunto de significados, en un sistema de referencias expresado a través de estrategias pedagógicas utilizadas para motivar y mejorar la sana convivencia de los estudiantes; desde el ser, hacer y saber; triada pedagógica del conocimiento que produce sujetos críticos, que son capaces de entender el entorno social y cultural; con el fin de promover prácticas inclusivas que mejoran la convivencia y consciencia social.

En una relación directa del sujeto y el entorno, aparece la naturaleza como fuente de sentidos positivos, que evocan la paz. Una variable constante en la representación del dibujo que inspira la paz, en un concepto extendido de todo lo que comprende naturaleza tanto animales como medio ambiente, hay una coincidencia de 9 afirmaciones de 10 imágenes propuestas, lo cual es muy significativo, puesto que, nos remite a nuestro origen animal y natural de la esencia humana, que vive en nosotros y nos ata a este planeta tierra y la necesidad intrínseca con la naturaleza.

Estableciendo las valoraciones en las representaciones sociales de paz, que aporten ideas pedagógicas para la paz. Se observa una interpretación de la intersubjetividad, como lo explica George Mead citado por (Mora, 2002); como el pensamiento construido desde el yo, el mí y el otro. Donde hay una exploración de la individualidad con el autoconocimiento, y por ende, una relación social dinámica con los otros para construir la colectividad. Así es

como se pone en primer plano; la empatía y armonía como objetivo colectivo, después de asumir el cuidado de sí y del otro.(Mora, 2002)

Otra de las formas de construir el concepto de paz, emerge de la realidad social y cultural presente, que atañe las problemáticas sociales del mundo moderno y que preocupan al sujeto entrevistado, con sus prácticas sociales y las necesidades del mundo que lo emerge, donde este encuentra central incluir el discurso de la diferencia, como un factor determinante de la sociedad actual, para reconocer al otro con sus diferencias; practicando valores como: tolerancia, comprensión, afecto y ternura.

Lo anterior se sustenta aún más con las palabras de Jodelet “El marcaje social de los contenidos o de los procesos debe referirse a las condiciones en las cuales emergen las representaciones, a las funciones que ellas sirven en interacción con el mundo y con los otros”. Citado por (Banchs, 1986). Por supuesto que la población que interviene en esta Representación social son los docentes en función de sus estudiantes y, por ello, el interés discursivo de inclusión social, como una pedagogía social de la aceptación de la diferencia: como la mejor forma de respeto y reconocimiento del otro.

Entender la representación social a partir de la construcción de conocimientos que tiene un grupo en torno a un tema específico, en otras palabras, el objeto específico de la R.S. Creación mental que es posible por medio del lenguaje a través del diálogo, interacción y espíritu crítico.

La importancia de la representación social de paz de estos profesionales de la educación radica en su forma de ser construida, además de ser difundida y aprehendida por los miembros de la comunidad educativa para nutrir su núcleo y así convertirla en filosofía de vida, lo que fortalecerá el tejido social de su entorno.

El estudio sobre las representaciones sociales de paz en Colombia, se puede hacer desde un enfoque constructivista, donde se deje de lado el convencionalismo de estudiar la paz a partir del conflicto o como respuesta al mismo, lo que es importante pero no significa que sea el único epíteto para analizar el tema. “La paz como camino y no caminos para la paz”. Por ello, se realizó una jornada de representaciones sociales de paz con la comunidad

estudiantil de 6°, 7°, 8°, 9°, 10° y 11°, el 13 de septiembre de 2022. La guía de la jornada se desarrolló de la siguiente manera:

APORTE PEDAGÓGICO.

JORNADA DE REPRESENTACIONES SOCIALES DE PAZ

Dirigido por Diana Gómez docente del área de ciencias sociales.

Proyecto de Cátedra de Paz.

Autora: Diana Gómez

Extensión trabajo de investigación de maestría en educación.

Logro: Comprender cuáles son las representaciones sociales de paz en los estudiantes de la I. E. M. M., y emprender acciones positivas que fortalezcan la convivencia en toda la comunidad educativa.

PRIMER MOMENTO: CONSTRUCCIÓN TEORICA. 1H

¿Qué es una representación social? (Información solo para el docente)

Serge Moscovici estudió cómo las personas son constructo y constructores de la sociedad, su objetivo es el estudio del sentido común como objeto del conocimiento social a partir de las experiencias individuales.

Citando a Moscovici, Martín Mora define la RS como:

“Una modalidad particular del conocimiento cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos. La representación es un corpus organizado de conocimiento y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación (Moscovici 1979, pp 17-18)”

Las representaciones sociales son constructoras y construidas por el sujeto, que significa el objeto a partir de sus concepciones aprehendidas socialmente, que a partir de las experiencias individuales, le permite visualizar el mundo a través de preceptos y simbolismos contruidos desde lo social, para establecer relaciones interindividuales, que se entrelazan desde la interpretación y la significación del mundo que les rodea, con el fin de construir identidad colectiva.

¿Por qué es importante para trabajar en la comunidad educativa las representaciones sociales de paz? (Información solo para el docente)

Porque transforma el entorno educativo donde es impartida y desde allí se fusiona con el entorno social para crear prácticas de interacción social influenciadas por los estudiantes.

La importancia de las representaciones sociales de paz se ha tratado desde diferentes perspectivas, como prácticas ciudadanas, política social, e incluso desde la espiritualidad, lo que ha permitido entender la paz desde diferentes formas de pensamiento y acciones diarias que pueden incidir en mejorar la sana convivencia.

¿Qué es la paz? (Información para el docente y estudiantes)

En el ámbito internacional y retomando el siglo XX, la paz se convierte en una política internacional que centra la atención mundial, después de la segunda guerra mundial y las pérdidas devastadoras de alrededor de 45 millones de personas, sobre la cual deben estar soportadas las bases de cualquier nación. No se puede pensar en construcción social si no hay una convivencia de respeto por sí mismo y por el otro.

Así es como la comunidad internacional contrarresta la violencia política con la creación de la ONU el 1 de enero de 1942, que vela por los derechos humanos y fomenta la

paz en el mundo, como está estipulada en la carta de las naciones unidas en el capítulo I: propósitos y principios.

Los propósitos de las Naciones Unidas son:

Mantener la paz y la seguridad internacionales, y con tal fin: tomar medidas colectivas eficaces para prevenir y eliminar amenazas a la paz, y para suprimir actos de agresión u otros quebrantamientos de la paz; y lograr por medios pacíficos, y de conformidad con los principios de la justicia y del derecho internacional, el ajuste o arreglo de controversias o situaciones internacionales susceptibles de conducir a quebrantamientos de la paz. (ONU, art.1)

Memoria histórica

Historia Conflicto Armado (Información para el docente y estudiantes)

El siglo XX, inicia con el panorama devastador que deja la guerra de los mil días, y sin tregua alguna, empieza otra guerra por la separación de Panamá. No obstante, en la historia colombiana, el periodo con mayor desarrollo de la violencia es el que comprende entre 1948-1958, producto nuevamente de los odios heredados bipartidistas de los dos partidos políticos existentes que son el liberal y el conservador; para ello como una especie estrategia de paz y conciliación, se piensa, crea y construye un concepto de Frente Nacional que comprende entre el año de 1958 a 1974 en el cual cada 4 años, ejercía la presidencia de forma intercalada un candidato liberal y después uno conservador. (Ortiz / Guarín / Rueda & Ángel, 2007)

En la década de los años 60, surge el grupo guerrillero más antiguo y perdurable en la resistencia política y legitimidad del Estado, más conocido como las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC); conocido por afectar ferozmente a la población civil en los campos de Colombia, desterrando y violentando a los campesinos, afectando violentamente a las familias por muchas generaciones. (Pataquiva, 2009)

Posteriormente, surgieron otros grupos guerrilleros; en 1964 el Ejército de Liberación Nacional (ELN), en 1964 el Ejército Popular de liberación (EPL), y en 1974 el Movimiento del 19 de abril de 1970 (M—19). (Ortiz / Guarín / Rueda & Ángel, 2007)

Adicional a esto, en la década de los 80, nos encontramos con los procesos de paz promovidos por el presidente Belisario Betancur, del cual salió una amnistía para los alzados en armas, además con la negociación se contemplaba la conformación de grupos políticos, y así fue como de las FARC surgió la Unión patriótica (UP) y su lamentable historia, donde la gran mayoría de sus miembros fueron asesinados.

Es importante mencionar que aparte de los grupos al margen de la ley o de las guerrillas, otro fenómeno de la violencia que el país tuvo desde la década de los años 80 y los 90 fue el narcotráfico, y toda la violencia que se desataría por la producción de sustancias ilícitas, el sicariato y la guerra en las calles. (Ortiz / Guarín / Rueda & Ángel, 2007)

A pesar de toda la violencia desatada, el gobierno colombiano nunca perdió la esperanza de realizar una serie de conciliaciones con estos grupos insurgentes, con la finalidad de preservar el bienestar de la sociedad del momento histórico en el que surgen, pero en especial para erradicar las acciones ilegales que de ellos se derivan.

Como muestra de esto, entre el año 2002 y el 2008, el presidente Álvaro Uribe Vélez, tuvo un proceso de negociación de paz con las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), el cual tiene una duración de cuatro años, en el que el gobierno implementa la Ley 782 de 2002, el decreto 1258 de 2003 y la Ley 975 de 2005, llamada Ley de Justicia y Paz, donde reglamentaron la desmovilización de los 'paras'. Hubo algunos de la sociedad, que criticaron fuertemente este proceso de paz, y en especial de la oposición del gobierno, quienes refutaron impunidad para estos excombatientes. (El Tiempo, 2010)

Por toda la historia del conflicto político y armado en Colombia, de acuerdo a investigadores como (Garay, 2009) es que se puede decir que en Colombia se vive una tragedia social, de inequidad, pobreza y violencia, donde los campesinos vienen siendo las víctimas más recurrentes del conflicto armado colombiano, ya que a muchos de ellos, les ha tocado abandonar sus viviendas, animales y tierras, debido a las amenazas que reciben por

parte de los grupos al margen de la ley, y en otros casos, por la presencia o ausencia estatal, obligados a un desplazamiento en sus territorios para preservar sus vidas, dejando de lado la historia de su propia vida, e igualmente, su rol, identidad o percepciones de mundo, teniéndose que desplazar en la mayoría de los casos a las periferias de las ciudades en barrios violentos. De esta manera es que se cambia de un escenario de violencia rural a un escenario de violencia urbano.

Es por toda la historia del conflicto y violencia; social y política, antes mencionada, que los gobiernos se han interesado por albergar un concilio de paz, sobre todo a partir de la segunda mitad del siglo XX y con el asomo del periodo de violencia política entre 1948-1958. Posterior a ello, la formación de guerrillas, paramilitares y narcotráfico.

Y Así es, como entrado el siglo XXI, sigue en pie el interés latente de construir paz, y el presidente Juan Manuel Santos en el 2016, propone una propuesta de paz, que se vuelve una controversia para todos los que están de acuerdo y desacuerdo en todos los sectores de la sociedad, también por el costo económico, político y social, que conlleva la construcción de la paz o por lo menos el intento de no desfallecer en su búsqueda, de querer encontrar un mundo mejor, con más bienestar social, y posibilidades de una vida tranquila y con más garantías de derechos. (Colombia, 2016)

Autor: Diana Gómez

(Video) <https://www.youtube.com/watch?v=dGNG-PUY2gI> - Historia del conflicto armado en Colombia

Reflexión grupal

Proceso de paz (Información para el docente y estudiantes)

Entre el 26 de agosto de 2012 y el 24 de agosto de 2016 con el primer acuerdo de Paz, firmado en Cartagena; cuyas conversaciones se llevaron a cabo entre el Gobierno de

Colombia con el presidente Juan Manuel Santos a la cabeza y la guerrilla de las FARC-EP para poner fin al conflicto armado interno de Colombia iniciado en 1960.

Estos diálogos, que tuvieron lugar en Oslo y en La Habana. Con una firma definitiva del acuerdo de paz y terminación del conflicto en Bogotá el 24 de noviembre de 2016. Después de un extenso tratado y muchas concesiones a la guerrilla con la JEP, se llegaron a unos acuerdos que fueron pensados desde las necesidades del pueblo como: políticas agrarias, participación política de las Farc, solución al problema de las drogas ilícitas y a la siembra y cultivo de coca, reparación de las víctimas.

También acuerdos pensados en las necesidades de las Farc como: “Cese al Fuego y de Hostilidades Bilateral y Definitivo y la Dejación de las Armas”, “Reincorporación de las FARC-EP a la vida civil –en lo económico, lo social y lo político- de acuerdo con sus intereses”, “Garantías de seguridad y lucha contra las organizaciones criminales responsables de homicidios y masacres”. (Colombia, 2016)

(Video) [youtube.com/watch?v=YP6tl7PkO9Q](https://www.youtube.com/watch?v=YP6tl7PkO9Q) - Proceso de paz Colombia - Pos Conflicto.

Reflexión grupal

SEGUNDO MOMENTO: 1H o 2H

Actividad Grupal (equipos de 5 estudiantes)

Materiales:

Papel crac o bond

Marcadores

1. Construir con sus propios pensamientos la definición de paz
2. Representar por medio de un dibujo la paz
3. Representar por medio de una palabra la paz.

Esquema 9.



Esquema 10.

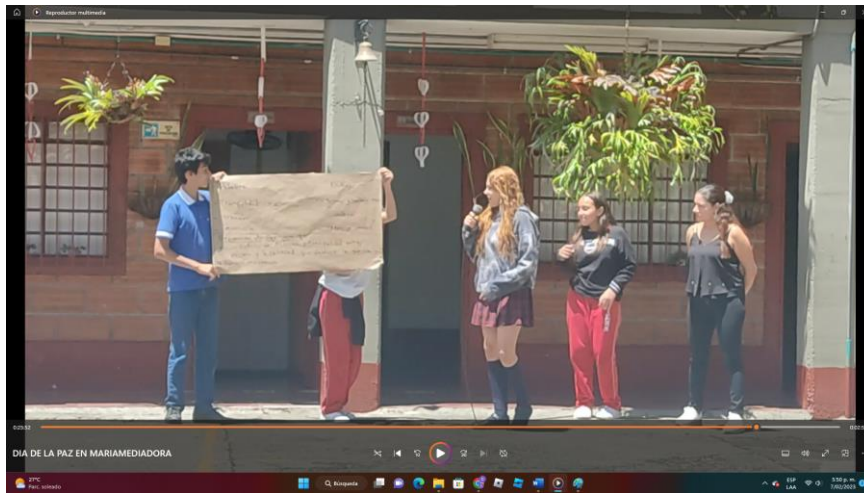


Socialización grupal y construcción de un solo concepto, una sola palabra y un solo dibujo en el tablero con la ayuda del profesor (construcción cognitiva).

TERCER MOMENTO: 1H

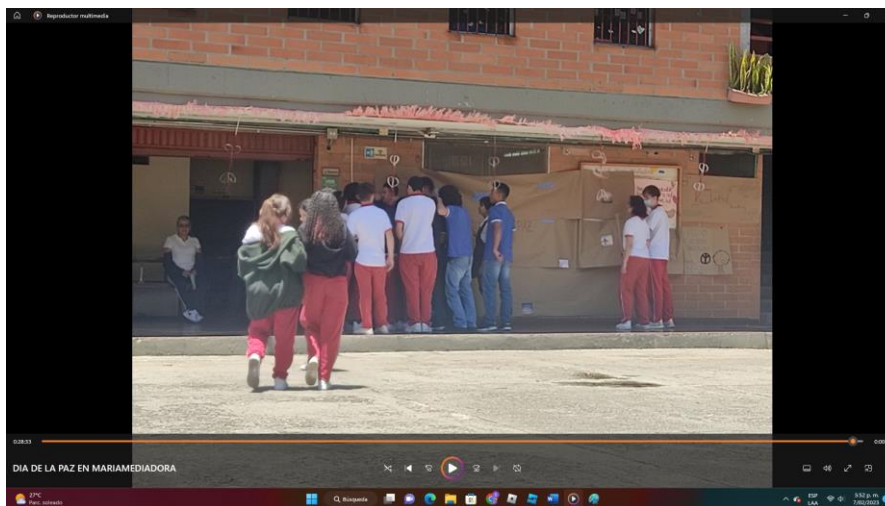
Socialización final, encuentro y explicación en el patio central. Cada uno de los grados expone los resultados finales de su representación social de paz.

Esquema 11.



Como punto final, se termino con un mural de mensajes significativos de paz.

Esquema 12.

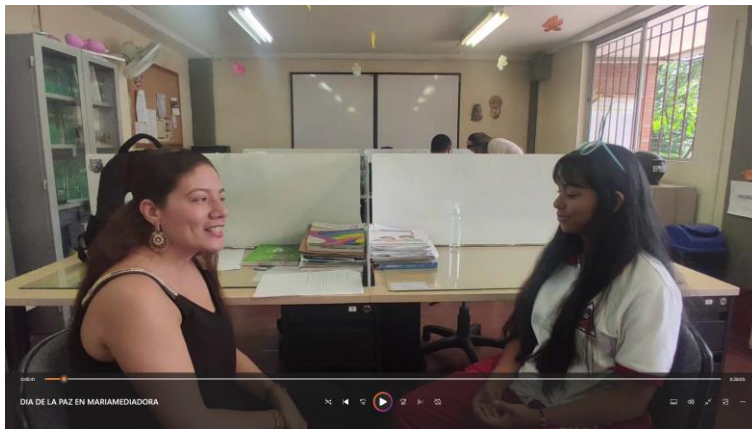


ANEXOS:

Entrevistas de la experiencia social para promover el trabajo académico e institucional en Neos Magazine, a:

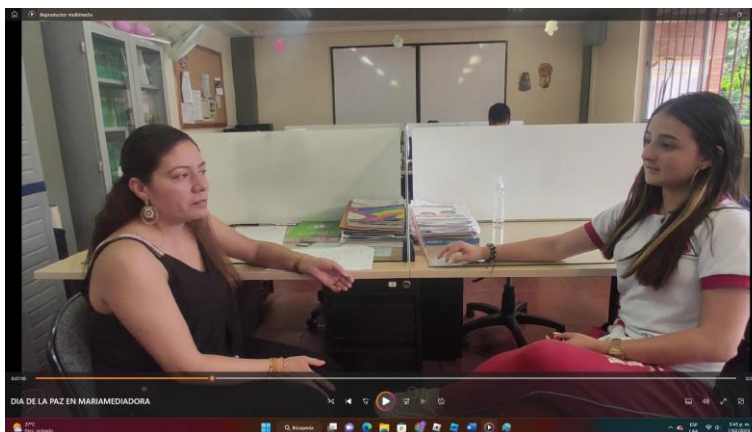
Contralora (2022-2023) – Sara Celis:

Esquema 13.



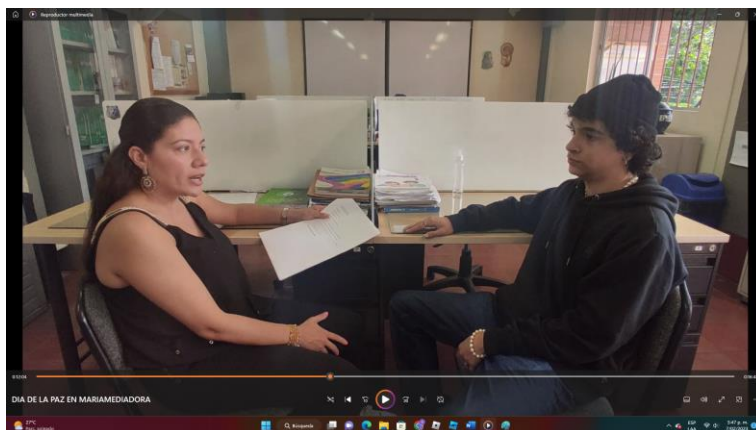
Personera (2022) – Salomé Ortiz

Esquema 14.



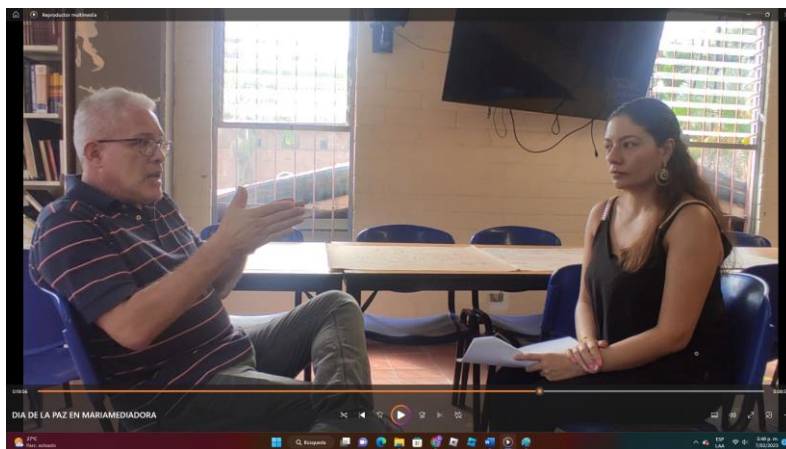
Representante estudiantil (2022) - Simón Tabares

Esquema 15.



Docente de bachillerato - Carlos Alberto Álzate Correa

Esquema 16.



Preguntas:

1. ¿Por qué son importantes las representaciones sociales de paz en IEMM?
2. ¿Cuál es el aporte más significativo de esta experiencia social en IEMM?

3. ¿Esta experiencia social contribuye a la sana convivencia SI
NOPOR QUÉ?

4. ¿Concluya la jornada en una sola palabra?

Recopilación de datos y construcción conceptual:

Descripción diseño metodológico organizador y generador de Abric, con grupos poblacionales grandes.

.....

Esquema 17.

	<u>Anclaje</u>	<u>Anclaje</u>	<u>Anclaje</u>	<u>Anclaje</u>	<u>Núcleo</u>
ENTREVISTAS	PREGUNTA 1 ¿Por qué son importantes las representaciones sociales de paz en IEMM?	PREGUNTA 2 ¿Cuál es el aporte más significativo de esta experiencia social en IEMM?	PREGUNTA 3 ¿Esta experiencia social contribuye a la sana convivencia SINOPOR QUÉ?	PREGUNTA 4 ¿Concluya la jornada en una sola palabra?	CONCLUSIÓN EXPERIENCIA SOCIAL
Contralora (2022-2023) – Sara Celis	Para que los jóvenes y adolescentes tomemos conciencia de la situación de nuestro país y	Para entender acerca de la convivencia y la sociedad, es que nosotros tomemos la conciencia y	Para que los jóvenes adquieran conciencia de la historia y así poder	SOCIEDAD nos reúne a todos, también reúne principios	La jornada de las representaciones sociales de paz, traen a colación la conciencia de

	para tener conocimientos y aportes para entender la sociedad.	que no solamente hagamos los ejercicios por una nota o por salir de las clases, sino que verdaderamente retomemos, la información y la apliquemos.	aportar a la sociedad. Para ser personas productivas, debemos saber nuestro pasado, para saber cómo empezar a construir un nuevo presente, ayudando a la sana convivencia, formación de los valores y construcción de una consciencia social.	y la convivencia.	sí, expresada como la paz interna que se exterioriza con la interacción social, y por ende se convierte en una conciencia colectiva, en la que estudiantes y profesores de la Institución Educativa María Mediadora, valoran y aprecian lo que tienen a través de la memoria histórica. También se resalta el hecho que sea una experiencia diferente a la académica tradicional, permitiendo el desarrollo libre de pensamiento y reflexión individual y social.
Personera (2022) – Salomé Ortiz	para reconocer la historia, y también darnos cuenta lo afortunados que somos nosotros que no nos toca vivir eso. De esta forma despertar la consciencia social.	Darnos cuenta que nosotros somos muy afortunados. No vivimos en medio de la violencia.	Ayuda para que los jóvenes no contribuyan ni apoyen a estos grupos ilegales y de este modo evitar hacerles más daño a las personas.	SUEÑOS. Porque todos los niños en la película, a pesar de tener una vida tan tormentosa soñaban en cosas que los hacían felices.	
Representante estudiantil (2022) - Simón Tabares	Por experiencia y por conocer nuestra historia. Por el hecho de saber lo que está pasando con el País en estos momentos. Para la Institución es muy importante,	La interpretación de como vemos la paz, que siempre tenemos una idea de que la paz es solo una cosa, y verdaderamente es algo erróneo, la paz tiene diferentes	El concientizar a los estudiantes, el hecho de nosotros conocer que es el significado de la paz, y que hacemos parte de esto, hace que tengamos una	RESPONSABILIDAD. La responsabilidad que todos debemos tener como ciudadanos y que debemos conocer la sociedad.	

	<p>más que todo para la preparación personal, O sea muchas personas acá necesitan ese aspecto en la vida, tener esa experiencia de poder sentir una sana convivencia, reconocer nuestra historia, conlleva a muchas cosas buenas y una de ellas es la convivencia sana acá en el colegio.</p>	<p>formas y diferentes aspectos en que se tiene que ver.</p>	<p>conciencia más sana, el hecho de tener estos aspectos, ahí arraigada, como tal en nuestros pensamientos, eso va dando frutos poco a poco.</p>		
<p>Docente de bachillerato - Carlos Alberto Álzate Correa</p>	<p>A mí me parece una experiencia muy enriquecedora, especialmente porque por estos trabajos se gana más que con una clase presencial de cualquier índole porque el muchacho observa las teorías, las vive, las socializa. Puede hacer sus planteamientos y hace producción, entonces en esta faceta que estamos que es la producción</p>	<p>Nosotros siempre hemos dicho, que ésta institución Educativa lleve precisamente el nombre de la Patrona de María Mediadora, nos hace tener un estandarte de ser promotores de paz, y la gente por eso es que les gusta tanto esta institución a las personas de los contextos aledaños que es; Sabaneta, Envigado, Itagüí, porque</p>	<p>Contribuye mucho, porque los estudiantes, por ejemplo, con la película ven en el desplazamiento. Yo vi ese rostro de los estudiantes, yo tuve ahora la experiencia con noveno y ver los estudiantes y primera vez que ese grupo está tan concentrado que no tuve que intervenir para nada, afortunadamente, para nada llamar la atención. Todos estaban</p>	<p>CONSCIENTIA Acá esta jornada va a crear conciencia colectiva, porque yo sé que más muchachos hoy salen de cada grupo, y van a reconocer estos espacios, y a sus casas van a compartir esto con sus familiares y eso es la conciencia social.</p>	

	<p>grupales. También el trabajo con el marco teórico es fundamental. A mí me parece muy enriquecedor, puesto que se relaciona con la Cátedra de la Paz, que es tan importante en este momento histórico, y donde este País, ha buscado una cantidad de alternativas por mejorar esta situación política, social y económica.</p>	<p>acá nosotros formamos la gente más en valores, y sobre todo en el fenómeno de la reconciliación y del conflicto, que no puede quedarse como el conflicto, sino que debemos ser mediadores y trascender a través del diálogo, los valores de las representaciones sociales, de las representaciones gráficas y de la confrontación.</p>	<p>concentrados en esa película que tiene esa magia y esa particularidad que es trabajar con esos actores niños, que usted sabe que los niños son los más sensibles que puede haber. La lectura que yo hice fue los muchachos pensaban- yo no soy protagonista de este conflicto, pero me toca el alma, me toca el corazón porque yo soy un privilegiado, porque estoy desde lo urbano y siendo lo rural y el campo la representación de que puede ser lo más feliz, como llegaron éstos fenómenos a perturbar esa paz, esa tranquilidad y tener que irse de ahí, de ese territorio, entonces ellos decían esto no es justo, entonces ahí hay una conciencia y</p>		
--	--	---	--	--	--

			<p>se crea una conciencia de que el muchacho real no quiere la violencia. Así él no sea un protagonista inmediato, dice no es justo que esto esté ocurriendo y tenemos que hacer lo posible porque no vuelva a ocurrir y no volver a caer en esto y lo que hay en este momento de violencia lo tenemos que reestructurar.</p>		
<p>Docente de bachillerato- Jorge Rolando Álvarez</p>	<p>Las representaciones sociales son muy útiles para generar un imaginario de alguna expresión que se tenga, que sea común entre ellos, y aquí en María Mediadora pues la idea es que seamos una sociedad homogénea.</p>	<p>De lo que hicimos hoy, es justamente que se tenga una idea más general, y consolidada, unificada y que no sea pues como tan etérea de lo que es la paz. Muchos tienen en su imaginario concepciones distintas y con lo que se pretendía hoy era que unificáramos una idea que para los estudiantes signifique la</p>	<p>Claro que sí, contribuye en el sentido de una idea clara del concepto, se puede introyectar a la manera de relacionarse con los demás. O sea, si conozco el concepto, lo interiorizo, soy capaz de relacionarme en torno a esa idea con los demás. Entonces la idea de tener una idea homogénea de la paz, no se aleja mucho</p>		

		<p>paz. Claro, la representación social de paz es subjetiva y como tal, pues ahí prima lo que es la cultura.</p>	<p>de lo que vivimos nosotros, de lo que vivieron nuestros padres, porque nuestros padres, porque nuestros padres nacieron en estado de guerra y nosotros nacimos en estado de guerra, y actualmente ésta generación también está en guerra. Así pues, ayuda a comprender el contexto histórico y convivir en medio de él.</p>		
<p>COMPILACIÓN GENERAL</p>	<p>El propósito de las representaciones sociales es la conciencia de sí, es retomar la paz interna, y la paz positiva que se puede ejercer a través de la producción de conocimiento, es el hecho de entender el entorno, de entender el pasado, la memoria</p>	<p>Una idea general y consolidada del concepto de la paz en la institución educativa María Mediadora, a través del imaginario colectivo de la población académica, que genera conciencia colectiva a partir de su introyección</p>	<p>Actitud proactiva en torno a re-valorar el concepto de la paz en la población académica, a ejercerla y promoverla en el entorno social y comunitario.</p>	<p>Reconocimiento de la jornada a partir del significado de la palabra, desde la intersubjetividad del sujeto con el entorno para generar conciencia social.</p>	

	<p>histórica y de transformarla en un contexto socio cultural institucional que re-valúe el concepto de la paz, el cual está siendo construido a partir de la población académica la cual tiene sus particularidades y por ende la jornada si se replica en otras instituciones educativas, producirá pensamientos y experiencias diferentes, pues las representaciones sociales son el resultado de las experiencias personales que se colectivizan, y se convierten en realidades de acuerdo al contexto social y cultural donde se encuentran inscritas.</p>	<p>personal. Por eso es importante hacer este tipo de procesos en la escuela, porque así se puede obtener con claridad un producto particular obtenido desde su propio contexto, el cual interviene intersubjetivamente en esa relación sujeto-objeto.</p>			
--	---	--	--	--	--

Esta jornada de representaciones sociales de paz en la Institución Educativa María Mediadora fue una oportunidad especial para mostrar la importancia que tiene en la educación este tipo de experiencias, las cuales buscan crear conciencia social, desde la conciencia de sí, para generar la producción de conocimiento colectivo expresado por la población académica a través de la didáctica pedagógica.

En esa jornada pedagógica, y siguiendo las pautas trazadas en el trabajo presente, los docentes fueron orientados para que guiaran el ejercicio pedagógico con los estudiantes. Así como le señala Denise Jodelet los individuos aprehenden de los acontecimientos a través de sus ambientes de interacción y construyen la realidad de los hechos a partir de sus experiencias e ideas que aprenden o toman de otros.

Paralelamente a esto, el proceso seguido por los docentes y estudiantes durante el ejercicio de representaciones sociales de paz, se basó en la relación que existe entre los procesos mentales y los eventos de la vida que experimentan a diario profesores y alumnos, para formar un concepto de la paz como constructo a partir de los esquemas comunicativos trazados durante la jornada.

Cuando inicia este ejercicio, se explica a los docentes sobre el significado de las representaciones sociales de paz y éstos a su vez, dirigen por grados a los alumnos que observan una película sobre la temática y trabajando en subgrupos desglosan sus ideas sobre el concepto de la paz para mostrarlo al resto de sus compañeros y luego se ponen de acuerdo para desglosar, depurar información a partir de su experiencia vividas y aprehendidas durante el ejercicio, usando la imaginación para el constructo de las imágenes realizadas por ellos, que se utilizaron para formar la representación social de la paz en la I E Maria Mediadora.

En este enfoque dirigido hacia el pensamiento social y el comportamiento humano en escenarios concretos, se asocia la importancia que tienen las opiniones, creencias, normas y valores como componentes indispensables para el éxito de este tipo de socializaciones.

Por ejemplo, a partir de lo expuesto, se puede inferir que docentes y alumnos de la I. E. Maria Mediadora, a partir de las actividades de aquel día, reconocieron, comprendieron e identificaron como por medio de la singularidad propia de cada uno, se generaron opiniones, actitudes, acciones, pensamientos y emociones frente a la situación planteada, lo que permitió analizar el sentido o uso que se le dará a las representaciones sociales de paz encontradas.

Es por esto, que para tal objetivo, los métodos de investigación utilizados se basaron en entrevistas, las relaciones grupales o las relaciones discursivas que tienen los sujetos al ser miembros de una colectividad o que se forman a nivel individual. (Banchs,1986)

Así mismo, y siguiendo la línea de pensamiento de ésta investigadora, se indagó sobre el poder que tienen las emociones para estructurar, desestructurar y destruir las representaciones sociales que fueron surgiendo durante el transcurso del día, o por el contrario le dieron una re-significación de sentido.

Por ejemplo, un día después de la actividad muchos estudiantes durante clases decían que se sentían muy emocionados por la película y agradecían que en su mayoría no hayan tenido que vivir situaciones tan comprometedoras tal y como lo señalaron los estudiantes entrevistados.

A través de ella, los profesores y estudiantes dieron un conjunto de significaciones para formar un constructo general sobre la paz, así en las entrevistas y opiniones escuchadas luego de la jornada la mayoría coincidían en la importancia de tomar conciencia, ser conscientes o concientizarse, es decir un trabajo que nace desde el yo y el mí, para luego formar conciencia social a través de las interacciones con los otros de acuerdo al tema trabajado en este caso la paz.

En este caso, interpretar la paz, poder interpretar la paz desde nuestro propio pensamiento y trabajarla desde un constructo social, genera conciencia colectiva, que configuran la relación entre la racionalidad humana y la imaginación que desde los procesos mentales se gesta sobre la que es la verdad colectiva de las emociones y los afectos(Banchs,1986)

La verdad colectiva es en su efecto, una construcción que para el caso de la jornada se logró gracias a la concientización que se hizo sobre la temática a profesores y alumnos, así cada uno desde su propio pensamiento, experiencias aprehendidas e interacción con los otros resignificaron el concepto de la paz en la I E María Mediadora, donde no solo es importante “portarse bien” para tener sana convivencia sino que es esencial sentirse bien, tener conciencia de sí, paz interna para así convertirla en una conciencia colectiva general.

Por ejemplo, en las entrevistas, docentes y alumnos hablaron de la importancia, de la tranquilidad, el valorar lo que se tiene y cultivarlo pues a través de una película vieron como en el sector rural la paz de los niños es perturbada por la violencia, sin embargo, valoraron que aquellos niños aún sacaran momentos para divertirse.

Por ejemplo, en varias de las carteleras realizadas por los estudiantes y hablando con la estudiante y contralora de la I E María Mediadora, ella decía que “Es que los muchachos, no son a veces conscientes de su historia, y que lo que vivieron durante la jornada fue diferente”. Estudiante Sara Celis.

Para muchos de ellos, es muy interesante escuchar esa parte de la historia, que es tan ajena o que ni siquiera le prestan atención o importancia porque igualmente ellos, no la vivieron, pues son jóvenes de apenas dieciséis o quince años de edad y tampoco vivieron esa historia turbulenta del País, pero que, si la toman como parte de su realidad y del momento actual, pues no son ajenos a los procesos de paz y a la memoria histórica de nuestro País.

Como lo dijo uno de los docentes entrevistados “El conflicto no puede quedarse como un conflicto, sino que debemos ser mediadores y trascender a través del diálogo, los valores de las representaciones sociales, de las representaciones gráficas y de la confrontación” Profesor Carlos Álzate Correa.

Por eso cuando se habla de representaciones sociales de paz, se comprende que no existe la realidad objetiva, sino que ésta es el producto de los valores, la cognición, el contexto o la visión del mundo que los supuestos de la realidad misma les da. Es decir, es un sistema de interpretación de la realidad que rige las relaciones de los individuos con su entorno físico y social, así determinará sus comportamientos o sus prácticas. (Abric, 2001)

Así quedó demostrado en la jornada realizada en la I E María Mediadora, pues gracias a la comprensión de esa dinámica pedagógica establecida presentada en la vida cotidiana de sus miembros, el papel de los roles y los comportamientos en este espacio y tiempo de sus vidas se logró una explicación, comprensión y traducción del sentido de las representaciones sociales de paz a nivel simbólico y real. (Abric, 2001)

Habría que decir que las representaciones sociales Son la vertiente generadora del juicio, pre-juicio, comprensión e interpretación de sistemas de selección, clasificación, análisis, reflexión de las acciones, pensamientos y sentimientos que el sujeto tiene frente al objeto en constructo. Por ejemplo, el profesor Rolando, hizo todo este juicio, calificación y reflexión del objeto cuando dijo en una de las entrevistas que “si se tiene una idea clara del concepto se puede introyectar a la manera de relacionarse con los demás y relacionarme con

el entorno. Entonces la idea de tener una idea más homogénea de la paz en la I E María Mediadora” Profesor Jorge Rolando Álvarez

Desde ésta perspectiva de sentido, las representaciones sociales de paz en la I E María Mediadora se generan a partir de la comunicación verbal y simbólica y en ella se mantienen formas de pensamiento que se construyen y enriquecen con este tipo de jornadas. A través de ellas es muy interesante observar el imaginario colectivo como resultado de las actividades pedagógicas, así surgen representaciones que tienen en torno al constructo de la paz, que aunque puede estar claramente definido por los cánones culturales, es un concepto amplio y todos pueden tener una interpretación diferente de lo que es la paz. Pues la representación social es subjetiva y como tal allí prima mucho la cultura y el contexto social de donde es estudiada.

Durante el tiempo de la jornada y con las entrevistas a docentes y estudiantes se concluye que la comunidad educativa María Mediadora valora mucho la concientización como eje fundamental para construir la paz, sin olvidar la memoria histórica que enseña lo mucho que se puede perder, si se opta por la violencia para resolver los conflictos de la vida cotidiana.

Se entiende que la paz no se consolida de un día para otro, sin embargo se puede generar conciencia colectiva de la misma, si se toma conciencia de sí, o sea la paz interna- conciencia subjetiva- la conciencia del individuo que trasciende a lo social cuando interactúa con su entorno y ponen de manifiesto sus ideas para formar una verdad. (Banchs,1986)

Lo que lleva a pensar que, la visión generada por estudiantes y profesores en la I E María Mediadora, está formada de acuerdo a sus experiencias y su forma de relacionarse entre sí, es pues una acción sobre la realidad, selección y filtro de las informaciones, interpretaciones con objeto de volver esa realidad conforme a su construcción y de-construcción del objeto. (Abric, 2001)

Si bien los estudiantes de la I E María Mediadora no vivieron la violencia que vieron en la película si son conscientes que hace parte de nuestra historia y por ende al mostrársela la introyectaron para formar el concepto de paz más acorde para su entorno “el concientizar a los estudiantes, el hecho de nosotros conocer el significado de la paz y que hacemos parte

de esto, hace que tengamos una convivencia más sana” Simón Tabares. Representante estudiantil

Para los miembros de la I E María Mediadora, la violencia ha sido generadora de mucho sufrimiento en el País y no sólo la violencia política, también aquella que afecta su entorno cotidiano, por eso la paz es una construcción que no sólo se hace en un proceso o jornada escolar, es un proceso cultural que lleva a unos cambios significativos en la sociedad.

Esos cambios sólo se pueden lograr a través de una conciencia humanizada de los conflictos de la vida cotidiana y una conciencia de sí. En ésta experiencia de representaciones sociales de paz en la I E María Mediadora, la población académica coincidió en que la paz nace en cada persona, y es a través de la conciencia de sí como se manifiesta en la conciencia colectiva. La paz depende de cada uno, pero que si se puede lograr convertir en un camino común a través de este tipo de actividades.

“Uno con éste tipo de actividades. Al menos yo, me di cuenta de muchas cosas que pasaron, que uno en este momento no se da cuenta, que no se abre los ojos para reconocer la historia y también darnos cuenta lo afortunados que somos nosotros, que no nos tocó vivir nada de eso. Nada nada de lo que pasó, nos tocó vivir” Salomé Ortiz-Personera estudiantil.

La memoria histórica, permite entonces construir un nuevo concepto de paz en la I E María Mediadora a partir de ese entendimiento del pasado. Un nuevo constructo creado desde el sí, y para los demás de acuerdo a su contexto social y la realidad institucional, lo que con seguridad si otra institución realiza esta jornada, obtendrá resultados igual de valiosos pero muy diferentes, pues cada comunidad educativa como cualquier sociedad tiene sus propias dinámicas y formas de relacionarse.

Por eso, es importante realizar estos ejercicios en cada espacio académico, precisamente porque se puede interpretar claramente el contexto y como este interviene intra e intersubjetivamente en esa relación sujeto-objeto. (Jodelet, 2008)

Recopilación de datos y construcción conceptual.

En esta jornada pedagógica se hizo un abordaje del tema a partir de la metodología del contenido de una representación, que utiliza el teórico Jean Claude Abric, para estudiar grupos poblacionales grandes.

Para esta actividad se utilizó la entrevista, seleccionando a las personas representativas de la población estudiada, en este caso se seleccionó por estudiantes a la personera, la contralora, y el representante estudiantil, con un cuestionario pertinente a obtener una respuesta significativa y de valor social de dicha jornada. Teniendo claro que la entrevista es una herramienta capital de las representaciones sociales, en tanto es producción de conocimiento, adquirida en el lenguaje e interacción intersubjetiva. La entrevista es una técnica que se traduce en la producción de un discurso. (Abric, 2001)

También se hizo uso de las tablas inductoras para clasificar y segregar las poblaciones si es que se requiere, en este caso si bien es una población se fraccionó entre docentes y alumnos para formar unos preceptos en común, y por último los dibujos y soportes gráficos que sirve para estudiar ciertos objetos de las representaciones sociales en donde es esencial la dimensión no verbal. (Abric, 2001)

Así este diseño metodológico se inscribe como uno organizador de la información y generador de resultados propios del análisis de la información. Así se ha abordado en esta jornada pedagógica, la recolección de las representaciones sociales de paz en la I E María Mediadora, se tuvo cuidado en la elección del método en función tanto de imperativos empíricos como los dictados por el marco teórico.

“De ahí que el estudio de las representaciones sociales reclame la utilización de métodos que por una parte busquen identificar y hacer emerger los elementos constitutivos de la representación, y por otra, reconocer la organización de esos elementos, e identificar el núcleo central de la representación” (Abric, 2001. P55)

Esquema 18.

JORNA DE REPRESENTACIONES DE PAZ EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIA MEDIADORA				
GRADO	DEFINICIÓN PALABRA	DEFINICIÓN DIBUJO	DEFINICIONES CONCEPTO DE PAZ	DEFINICIÓN DE PAZ
	<u>Anclaje</u>	<u>Anclaje</u>	<u>Anclaje</u>	<u>Núcleo</u>
6°	TRANQUILIDAD	PALOMA	Es un estado de paz y armonía en un entorno social.	Es un estado de tranquilidad, tolerancia y armonía que busca el respeto por sí mismo y las diferencias de los demás, favoreciendo la unión y la sana convivencia.
7°	TRANQUILIDAD	PALOMA	Es un estado de armonía y tranquilidad entre si mismo y la sociedad, que favorece la unión y la sana convivencia.	
8°	TOLERANCIA	PALOMA	Aceptar la diferencia de los demás y tener la capacidad de escuchar y vivir de forma pacífica y unida.	
9°	TRANQUILIDAD	PALOMA	La paz es un estado social de tranquilidad, unión y prosperidad de la sociedad, es	

			ausencia de guerra interna y externa en la comunidad, es presencia de equidad entre todos.
10°	ARMONÍA	PALOMA	Convivir en medio de las diferencias y respetarnos en comunidad. Ausencia de conflicto.
11°	ARMONIA	PALOMA	La paz busca la armonía y la forma de comunicación adecuada de los demás. Donde hay seguridad, tranquilidad, respeto por los derechos y libertad para las personas.
COMPILACIÓN GENERAL	TRANQUILIDAD La palabra, sirve para dar una significación al objeto, de acuerdo a las percepciones	PALOMA La imagen como significante del constructo de la paz, resultado	En la siguiente columna La paz es un estado social de armonía y tranquilidad que favorece la unión

	y experiencias sociales aprendidas por el individuo.	de manifestaciones culturales que se convierten en dibujos que representan un concepto. (Banchs,1986)	y la sana convivencia. Es ausencia de guerra y de conflicto.	
--	--	--	---	--

Análisis conceptual.

En un ejercicio de la jornada de representaciones sociales de paz, en la I E María Mediadora, se invitó a los estudiantes de cada grado a que con la guía de su profesor de turno, realizaran por subgrupos una definición y una imagen representada sobre la paz.

Una vez terminada esta primera parte de la actividad, en el grado se pondrían de acuerdo para definir la paz en una palabra y representarla con un dibujo y su respectiva definición. Es así como se obtiene éste cuadro objeto de éste análisis metodológico.

En éste cuadro sinóptico, se ha extraído tres tópicos que pueden generar una representación social, como lo son la palabra, la opinión o percepción y la imagen para significar el objeto, esto con el fin de complementar las ideas ya expuestas, sobre las representaciones sociales de paz en la I E María Mediadora.

Para S Moscovici, la opinión, es una fórmula a través de la cual el individuo, fija su posición frente a objetos sociales cuyo interés es compartido por el grupo. Martín Mora, (2002). Bajo esta perspectiva se hizo el ejercicio grupal en el que cada grado fijara su posición a cerca del concepto de la paz una vez hubiesen compartido sus ideas en subgrupos y luego expuestas de forma general para lograr un acuerdo en común. Fue así como en cada grado se fijaron posiciones respetuosas acerca del tema, por ejemplo; para los grados sexto, séptimo y noveno, la paz es un estado, es decir una forma de una emoción a la que hay que cualificar.

Para varios subgrupos de los diferentes grados, la paz es ausencia de guerra, de conflicto, así como lo es para el grado noveno, es decir un estado impoluto emocional en el

que el individuo no se enfrenta a ninguna dificultad, sin embargo para la mayoría es la manifestación pura del respeto por el otro y de sí mismo.

En los grados superiores, grados décimo y Once respectivamente, la opinión sobre la paz es sobre valores pero también de carácter político, es decir la paz como constructo donde haya respeto a los derechos y libertades que garanticen la sana convivencia y se repite la ausencia de conflicto.

El núcleo del trabajo, fue producto de la recopilación del anclaje por cada grupo, y se hizo el análisis para extraer el núcleo en general con sus percepciones, donde se obtuvo que, para los estudiantes de la I E María Mediadora, la paz es un constructo, es un estado de tranquilidad, tolerancia y armonía, que busca el respeto por sí mismo y las diferencias de los demás. Es decir, se atañe a la paz interior, para después permear la conciencia colectiva.

Una vez dicho esto, en el cuadro se hizo una distinción en la que los estudiantes por grados representaran la paz con una imagen o dibujo. La imagen es para Moscovici, el concepto que suele utilizarse más como sinónimo de representación social. Sin embargo, la representación no es un mero reflejo del mundo exterior, una huella impresa mecánicamente y anclada en la mente, no es una reproducción pasiva de un exterior en un interior. Martín Mora (2002). Es así como entra en juego las percepciones y concepciones propias de la cultura. Por ejemplo, en todos los grados de la I E María Mediadora, la paz es representada por una paloma, uno de los símbolos culturales más significativos de la representación de la paz en el mundo occidental. La mayoría la asocia por su color y belleza de sus alas con la libertad.

En este punto, es una forma de conocimiento específico al saber del sentido común, cuyos contenidos manifiestan la operación de procesos generativos y funcionales marcados socialmente. (Jodelet, 2008). Es decir, la imagen como saber del sentido común del objeto representado.

En cuanto a la palabra como significado del significante o como significación del objeto, en los grados en cuestión, cada uno dio una palabra para significar la paz, tres de ellos la significaron con la palabra tranquilidad, dos en armonía y otro como tolerancia.

En la compilación general, quedó pues la palabra tranquilidad como aquella que significa el constructo de la paz. En sus opiniones los estudiantes valoran mucho la tranquilidad y la asocian a la paz. Tranquilidad desde sí, que irradia paz para con los demás, lo que entra en concordancia con el cuadro anterior de la jornada en general donde estudiantes y docentes asocian la paz con la conciencia de sí-con la paz interior.

Es así como la intersubjetividad de los integrantes de la comunidad educativa María Mediadora, entra en una interacción interior dentro de un pensamiento constituido por tres interlocutores, el yo, el mí y el otro. Es decir, El mí o conciencia de sí supone el punto de vista colectivo con respecto a uno mismo.

Y el otro generalizado es la gran colectividad con la que uno se relaciona y que tiende a ser interiorizada. La sociedad crea los individuos. (Mora, 2002). Y en la I E María Mediadora la interacción social, a través de la conciencia de sí, forma el nuevo constructo de la paz que se resignificó durante la jornada pedagógica.

Divulgación Día de la Paz en Neos Magazine.

Consultar en: <https://ieneosmagazine.wixsite.com/ieneosmagazine>

Esquema 19.

The screenshot shows a web browser displaying the website 'ieneosmagazine.wixsite.com/ieneosmagazine'. The page features a main article titled 'Retomando la normalidad 2022' with a group photo of students and a text block that reads: '¡Da click y entérate! Hemos recopilado información de algunas de las actividades que se han ido ejecutando durante este año, queremos mostrarte a ti como miembro de nuestra comunidad estas vivencias que día a día nos ayudan a mejorarnos como institución y a instruir a nuestros estudiantes por el mejor camino.' Below this is a section titled 'Últimos Artículos' containing several article thumbnails: 'La feria de la ciencia y creatividad' by Juanita Moreno, 'Semana de la convivencia' by Comunidad Educativa, 'Escritos filosóficos estudiantiles' by Estudiantes, 'Proyecto grado transición (2022)' by Luz Elizabeth Gómez Muñoz, and 'Proyecto recreación y tiempo libre' by Yeni Patricia Pareja. A video player at the bottom right shows a video titled 'PAZ EN IEMM' dated 11/09/2022.

RECOMENDACIONES:

Recomendaciones metodológicas: En este trabajo, se hizo un abordaje del tema desde el gráfico de significantes de Friedman, que arrojó resultados significativos para el análisis y hallazgo de la representación social de paz compartida entre los sujetos de la muestra.

Sin embargo, en estudios posteriores, se puede adaptar orientaciones metodológicas de otros autores como Di Giacomo, que en su análisis de correspondencia profundiza el método de manera multidimensional, teniendo un alcance muy descriptivo al analizar las muestras obtenidas de los sujetos, objeto de este tipo de estudios.

Para este trabajo se usó la entrevista semiestructurada como base para desarrollar su contenido, sin embargo, si se quiere ampliar el espectro de estudio en futuras investigaciones, se puede retomar las tres técnicas de análisis de la autora María Auxiliadora Banchs, la cual profundiza además de las entrevistas, en el lenguaje corporal de los individuos, actos ilocutorios entre otros más, lo que permite desmenuzar de nuevas maneras la información de los sujetos de las muestras.

De Igual manera Tomás Ibáñez, ha realizado una de las intervenciones metodológicas más utilizadas en las investigaciones sobre representaciones sociales lo que demuestra que hay diversas metodologías para analizar la información obtenida.

Recomendaciones académicas: Este trabajo surge a partir de la idea de estudiar el constructo de la paz, desde los profesionales en educación y como lo difunden en su quehacer, desligándose de cualquier análisis de la tradicional postura sobre la construcción de paz como respuesta a las practicas del conflicto, lo que crea la necesidad, de seguir realizando investigaciones semejantes, que se enfoquen en representaciones sociales de paz de educadores o profesionales en educación, con el objeto de fomentar la cultura de la paz, en la que la representación de la misma, se conviertan en práctica cotidiana de vida en la escuela, y no como mera respuesta a la violencia.

Debido al escaso acervo documental sobre el tema, es importante señalar que las representaciones sociales de paz, concebidas por los profesionales de la educación, se pueden seguir orientando hacia la re-alimentación de la cultura de la paz.

Es importante señalar que este trabajo, tomó su estructura de algunos de los teóricos más relevantes sobre las representaciones sociales de paz, sin embargo, para que se pueda seguir profundizando en el mismo o en futuras investigaciones, se puede tomar como referencia además de los autores expuestos a otros teóricos como; Darío Páez, Martín Baró, Claudine Herzlich, Karia Teresa Acosta y Robert M Farr que realizaron excepcionales trabajos sobre las representaciones sociales.

Recomendaciones desde lo práctico: Las representaciones sociales de paz, en profesionales de la educación, son características propias de nuestro contexto social actual, por ende, se hace necesaria su investigación para fomentar las nuevas prácticas discursivas y formas de relacionarse entre los miembros de la comunidad educativa, de acuerdo con constructo de paz, desarrollado y difundido por estos profesionales para fortalecer el tejido social, afectado por la cultura de violencia que nos precede.

Las representaciones sociales de paz, en profesionales de la educación pueden ser observadas en forma social y producción cultural en la medida que se pueda contemplar la convivencia de distintos niveles cognitivos que interactúan entre sí, como el sentido común y la formación intelectual, que dan forma al objeto representado que es llevado a la praxis, en este caso la paz, construida en ideas objetivadas, para ser difundida en prácticas educativas.

En próximas investigaciones, Se pueden formular ideas que profundicen en las prácticas educativas para llevar a cabo, las representaciones sociales de paz halladas en los profesionales de la educación.

REFERENCIAS

- Abarca, G. (2014). Los docentes como constructores de prácticas de paz. *Ra Ximhai*, 10(1665–0441), 95–112.
- Abric, J. C. (1994). *Prácticas sociales y representaciones*. México: Ediciones Coyoacán.
- Acuña, M. (2019). Representaciones sociales sobre el proceso de paz entre las farc-ep y el gobierno nacional entre los años 2012-2018 y el postconflicto desde las voces de los estudiantes de la media académica de la institución educativa concentración escolar San Juan de B [Universidad Santo Tomas].
- Agudelo, P. (2020). Representaciones Sociales y su relación con las Prácticas Pedagógicas de un Grupo de Docentes de una Comunidad Afro de Educación Básica que Atiende Estudiantes con Discapacidad. Propuesta para la Construcción de Paz desde un Enfoque Incluyente. [Manizales CINDE].
- Anonimo. (n.d.). Psicopsi comunidad de estudio. Representaciones Sociales.
- Araya, S. (2002). Las representaciones sociales. Ejes teóricos para su discusión. *CUADERNO DE CIENCIAS SOCIALES* 127.
- Artículo 1, resolución 53 de 1999, ONU
- Banco de la República en Colombia. (2017). *Historia de los Partidos Políticos en Colombia*. La Enciclopedia de Banrepcultural.
- Banchs, M. (1986). CONCEPTO DE “REPRESENTACIONES SOCIALES”: ANALISIS COMPARATIVO. *Revista Costarricense de Psicología*, 8–9, 27–40.
- Bedmar, M., & Montero, I. (2013). Valoración de las representaciones sociales sobre el concepto de paz en futuros educadores. *Convergencia*, 20(1405–1435).
- Bonilla, (1999). LA LUCHA POR EL PODER MUNDIAL Y EL ARMAMENTISMO. *Quipukamayoc*, 6(12) 115–137.
<https://doi.org/10.15381/quipu.v6i12.5930>
- Caicedo Atehortúa, J. M. (2016). “¿Ésta es la paz de Santos?”: el partido Centro Democrático y su construcción de significados alrededor de las negociaciones de paz. *Revista CS*, (19), 15-37.

Colombia, G. nacional de. (2016). ACUERDO FINAL PARA LA TERMINACIÓN DEL CONFLICTO Y LA CONSTRUCCIÓN DE UNA PAZ ESTABLE Y DURADERA.

Concepto de las representaciones sociales. (n.d.). Psicopsi.

Congreso de la Republica (2014). Ley 1732 de 2014. Republica de Colombia.

El Tiempo. (1986, December 18). Indignación nacional. El Tiempo.

El Tiempo. (2010, December 15). Firman acuerdo de paz con los paramilitares entre 2002 y 2008.

El Tiempo. (2019, June 20). Colombia, primera en desplazamiento interno por cuarta vez. Martínez, H. (2006, June 30). COLOMBIA: Exterminio de Unión Patriótica pasa a Corte Interamericana. Inter Press Service, Agencia de Noticias.

Fernández Herrería, A., & López López, M. del C. (2014). Educar para la paz. Necesidad de un cambio epistemológico. *Convergencia de Ciencias Sociales*, 21, 117–142. <https://doi.org/ISNN 1405-1435>

Garay, Luis. (2009). Tragedia humanitaria del desplazamiento forzado en Colombia. *Revista Universidad de Antioquia. Estudios Políticos*. ISSN 0121-5167, N° 35, Medellín, 2009 pp. 153-177. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/estudiospoliticos/article/view/5160/4516>

Goetz, J. P., Lecompte, M. D. (1988). Selección y muestreo: el comienzo de la investigación etnográfica. In *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. (EDICIONES, p. 85–111).

González, I. (2018). Percepciones de docentes y estudiantes sobre el desarrollo de iniciativas de paz en el Colegio María Reina del Carmelo de la ciudad de Medellín. *REVISTA INTERAMERICANA DE INVESTIGACIÓN, EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA*, 11, 35–48. <https://doi.org/https://doi.org/10.15332/s1657-107X.2018.0002.02>

González, M. F. (2017). La «post verdad» en el plebiscito por la paz en Colombia. *Nueva sociedad*, (269).

Jiménez Bautista, F. (2009). Hacia un paradigma pacífico: La paz Neutra. *Red de Revistas Científicas de América Latina, El Caribe, España y Portugal Sistema de Información Científica*, 16, 141–189. <https://doi.org/10512244007>

- Jodelet, D. (2008). Cultura y representaciones sociales. El movimiento de retorno al sujeto y el enfoque de las representaciones sociales. *Cultura y Representaciones Sociales*, 32–63.
- Martinez, A., & Guevara, M. (2016). Representaciones pedagógicas de la paz de unas maestras de Pereira. [Universidad Católica de Pereira].
- Ministerio de Educación (2014). La Educación en el Plan de Desarrollo 2014 – 2018.
- Ministerio de Educación Nacional. República de Colombia. (n.d.). Lineamientos Pedagógicos. Republica de Colombia.
- Mora, M. (2002). La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici. *Athenea Digital*, 2, 25.
- Moscovici, S. (1961). El psicoanálisis, su imagen y su público. (Huemul (ed.)). Editorial Huemul S. A.
- Muñoz Francisco, A. (2001). La paz Imperfecta en un universo en conflicto. Universidad de Granada.
- Naciones Unidas. (1966). Naciones Unidas Derechos Humanos oficina del alto comisionado.
- ONU. (n.d.). CARTA DE LAS NACIONES UNIDAS.
- Ortiz, José/ Guarín, Óscar/ Rueda, Wilson P., & Ángel, D. P. (2007). Conflicto armado: la historia de la violencia en Colombia. In O. Augusto (Ed.), *Nuevas Ciencias Sociales 10* (Edición pa, p. 134–157). Santillana.
- Pataquiva, G. N. (2009). LAS FARC, SU ORIGEN Y EVOLUCIÓN. UNISCI Discussion Papers, 154–184.
- Ramírez, D. F. (n.d.). La paz según Johan Galtung Desde las ciencias sociales. LA PAZ SEGÚN JOHAN GALTUNG ¿CUÁLES SON LOS ELEMENTOS QUE DEBEMOS SOLUCIONAR EN COLOMBIA? SCRIBD.
- Rentería, J. (2019). La Fe en la Paz. La fe, la espiritualidad y las representaciones sociales de la paz de los educadores sociales en Cali, Colombia. *Revista de Trabajo Social e Intervención Social*, No. 28, 227–252. <https://doi.org/10.25100/prts.v0i28.8032>
- Salguero, J. (2004). EDUCAR PARA LA PAZ: EL CASO DE UN PAÍS DOMINADO POR LA VIOLENCIA: COLOMBIA [UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID].
- Sanchez, S. (2019). El papel de los educadores sociales, para desarrollar la cultura de paz en la

escuela. Una propuesta de intervención en educación primaria. *Revista de Intervención Socio-Educativa*, 72, 53–76. <https://doi.org/2339-6954>

Secretaría general Iberoamericana. (2016). La paz en Colombia será una conquista de los colombianos con valor incalculable para Iberoamérica.

Straus, A., & Corbi, J. (2002). Introducción. In *Bases de la investigación cualitativa* (Primera ed, p. 3–16). Editorial Universidad de Antioquia.

Veloza, N. (2019). FORMAR AL MAESTRO: ESTRATEGIAS DE CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE EL TRABAJO DE FORMAR AL MAESTRO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VAN LEEUWENHOEK [Universidad Pedagógica de Colombia]. <https://doi.org/2011160074>

CIBERGRAFIA (Utilizada para la Jornada de Representaciones Sociales de Paz en la I.E.)

- Revista escolar Institución Educativa María Mediadora *Neos Magazine*

<https://ieneosmagazine.wixsite.com/ieneosmagazine>

- Video en youtube de Historia del conflicto armado en Colombia

<https://www.youtube.com/watch?v=dGNG-PUY2gI>

- Video en youtube del Proceso de paz en Colombia - Post Conflicto.

<https://www.youtube.com/watch?v=YP6tI7PkO9Q>

ANEXOS. Esquema 9

Entrevista 1 a la psicóloga Milled Juliana Gómez				
1	2	3	4	5
<p>Bueno son como esa parte diría yo Yo diría que aunque El sentido crítico</p>	<p>Poca comprensión Yo</p>	<p>Representación social del yo:</p> <p>Está mediada por la pertenencia social de la entrevistada, la cual es influenciada a través del diálogo como medio o acto de representación según lo expresa Denise Jodelet, en cuyo caso particular sería la cultura permeada por la subjetividad y objetividad, en la población estudiantil.</p>	<p>Representación con conceptos y estrategias sociales de paz.</p> <p>La paz, construida desde imágenes y conceptos como la empatía, que expresan la inteligencia emocional, las cuales condensan un conjunto de significados, en un sistema de referencias expresado a través de estrategias pedagógicas utilizadas para motivar y mejorar la sana convivencia de los estudiantes</p>	<p>Representación social de paz.</p> <p>Ser, hacer y saber; triada pedagógica del conocimiento que produce sujetos críticos.</p>
<p>Comunicación</p>	<p>Palabra clave de representación</p>			
<p>cultural diversidad cultural Subjetividad Objetividad mediación diálogo conversaciones desmotivación y falta de interés por parte de los estudiantes.</p>	<p>Apreciación social representativa</p>	<p>La imagen simbólica escogida por la entrevistada, es una bandera blanca, ya que permite representar la identidad colectiva del sujeto, en cuyo caso, el color blanco expresa la inclusión de todos sin barreras sociales.</p>		
<p>paz es empatía paz es amor paz es tranquilidad paz interior tolerancia diversidad cultural respeto identidad empoderamiento memoria</p>	<p>Apreciación del concepto de paz</p>			

<p>Escuelas de padres. Talleres: como estilos de vida saludables en cuatro líneas: la línea de salud mental, salud emocional, salud física y salud espiritual. Una clase de relajación, de yoga, del encuentro con sí mismo. Proyecto de vida. Orientación profesional. Orientación vocacional. Talleres para la comunidad. Trabajo con padres: crianza amorosa, crianza positiva, y límites.</p>	<p>Estrategias pedagógicas para la construcción de la paz</p>			
<p>Dibujo: bandera blanca. Palabra: revolución.</p>	<p>Representación de paz en un dibujo y una palabra</p>			
<p>Ser, hacer y saber, desde un trabajo articulado con todos los integrantes de la comunidad educativa; directivos, docentes, padres de familia y estudiantes. Sujetos críticos</p>	<p>Representación social de paz</p>			
<p>entrevista 2 a la psicóloga Dora Edilma Castañeda Rivillas.</p>				
<p>1</p>	<p>2</p>	<p>3</p>	<p>4</p>	<p>5</p>
<p>Lo voy a tomar. Vamos a encontrar He trabajado, vamos a trabajar, necesitamos Mi psicología Mi razón de ser</p>	<p>Buena comprensión Yo</p>	<p>Comprensión de la representación social del yo</p> <p>Se observa la representación del ser mediada por el entorno, apreciando la participación de la familia y comunidad como acción contributiva y funcional de intersubjetividad, fundamental para construir una representación colectiva. Como lo sustenta María Auxiliadora Banchs "Las R. S. son una forma de reconstrucción mental de la realidad generada en el intercambio de informaciones entre sujetos."(Mora, 2002)</p>	<p>La paz, construida desde imágenes y conceptos como la tranquilidad, que expresan la inteligencia emocional, a través del autoconocimiento, que se puede explorar a través del juego y la motivación. Desde la construcción simbólica y colectiva, la paz según la entrevistada, debe representar el desarrollo académico, social y familiar. Una acción intersubjetiva que integra el sujeto, con el aporte de los otros dependiendo de su entorno.</p>	<p>Comprensión de la representación social de paz.</p> <p>Un constructo simbólico e intersubjetivo del desarrollo integral de la familia, escuela y comunidad.</p>
<p>Autoconocimiento</p>	<p>Palabra clave de representación</p>			
<p>Diálogos de entorno, liderazgo, acompañamiento Calidad de vida, enfoque de derechos humanos, familia, escuela y comunidad, inclusión en sociedad.</p>	<p>Apreciación social representativa</p>			

La alegría, tranquilidad, autoconocimiento, la paciencia, espacio de regocijo, la honestidad	Apreciación del concepto de paz	En lo comentado por la entrevistada se puede destacar que el autoconocimiento porque permite la construcción de identidad, en cuanto a la relación del individuo con su pasado, y si a esto se le suma la integración de los valores sociales como; paciencia, honestidad y alegría, se estaría construyendo un proceso social en forma dinámica. Así como lo plantea (Martín – Baró, 1983) “[...] puede decirse que gracias a esa “flexividad” de la experiencia a través del lenguaje, el individuo se relaciona con su propio pasado, asume la actitud de los otros respecto a si mismo y se integra al proceso social en forma dinámica.”(Mora, 2002)		
Trabajar con los niños a partir del juego y con los adolescentes la motivación.	Estrategias pedagógicas para la construcción de la paz			
Dibujo: La naturaleza Palabra: Autoconocimiento	Representación de paz en un dibujo y una palabra			
La paz que se introyecta desde un constructo, de lo mero simbólico para convertirse en una búsqueda de nuevas oportunidades para desarrollarse adecuadamente en lo académico, lo social, en lo familiar, con los pares, aparece un acompañamiento que nace desde la familia y se complementa en la escuela	Representación social de paz			
Entrevista 3 a la pedagoga Angie Leandra Marín				
1	2	3	4	5
Me parece, yo pienso	Buena comprensión del Yo	Comprensión de la representación social del yo Está mediada por la pertenencia social de la entrevistada, la cual es influenciada a través del diálogo como medio o acto de representación según lo expresa Denise Jodelet, en cuyo caso particular sería la cultura permeada por la subjetividad y objetividad, en la población estudiantil.	Comprensión de la representación con conceptos y estrategias sociales de paz. La representación colectiva de paz intercomunica la subjetividad del individuo, familia y escuela; con procesos de sana convivencia en y	Comprensión de la representación social de paz. La paz, como resultado de la empatía y la buena comunicación.
Comunicación	Palabra clave de representación			

<p>Entorno en el que nos desenvolvemos Diálogo Entendimiento Conversación</p>	<p>Apreciación social representativa</p>		<p>entendimiento en la comunidad educativa. Y aparece la naturaleza como fuente de sentidos positivos, que evocan la paz.</p>	
<p>Empatía, armonía, aceptación cuidado de sí y del otro. Tranquilidad, pasividad</p>	<p>Apreciación del concepto de paz</p>	<p>Se observa una interpretación de la intersubjetividad como lo explica George Mead; como el pensamiento construido desde el yo, el mí y el otro. Donde hay una exploración de la individualidad con el autoconocimiento, y por ende, una relación social dinámica con los otros para construir la colectividad. Así es como se pone en primer plano; la empatía y armonía como objetivo colectivo, después de asumir el cuidado de sí y del otro.(Mora, 2002)</p>		
<p>Incentivar el entendimiento entre pares Trabajos con familia, escuela de padres, capacitación a docentes. Hablar con los docentes una hora de manera individualizada Grupos focales.</p>	<p>Estrategias pedagógicas para la construcción de la paz</p>			
<p>Dibujo: Naturaleza. Palabra: Empatía y tranquilidad</p>	<p>Representación de paz en un dibujo y una palabra</p>			
<p>La paz, como resultado de la empatía y la buena comunicación. Consolida procesos de sana convivencia y entendimiento en la comunidad educativa</p>	<p>Representación social de paz</p>			

Entrevista 4 al docente Carlos Alberto Alzate				
1	2	3	4	5
<p>Yo entiendo son todos cierto nosotros somos somos yo considero tiene que ver está muy son muy por eso es que Yo les digo yo veo que lo que yo digo vuelvo y lo replanteo ;cierto?</p>	<p>Buena comprensión Del Yo</p>	<p>Representación social del yo:</p> <p>Un trabajo de transformación social que es logrado a través de la conciencia colectiva. Una construcción social que se logra integrando la función del Yo, el Mí y el Otro; como lo fundamento George Herber Mead.(Mora, 2002)</p> <p>La interacción social, es una creación colectiva intersubjetiva, que se manifiesta en la interacción de los sujetos; sus posiciones, creencias y estimaciones culturales, que se gestan en cuanto a las necesidades humanas; de ahí que surja del mundo moderno, el debate centrado en el entrevistado por la convergencia de factores sociales, culturales y políticos en la construcción social dinámica con una representación social integradora y multidiversa.</p> <p>Bajo esta mirada, María Banchs menciona que: “Las representaciones sociales aluden a un conocimiento constantemente dinamizado por el cumulo de informaciones nuevas que cada día recibimos y que no podemos ignorar. De hecho, los grupos sociales en los cuales nos movemos nos presionan a conocer y a hablar de lo que está sucediendo en nuestros países y en el mundo. Sino estamos al día, sino conocemos, sino podemos hablar de los eventos que tienen resonancia y circulan en cada</p>	<p>Representación con conceptos y estrategias sociales de paz.</p> <p>La concientización de los estudiantes o de los jóvenes en cuanto a la realidad social, cultural, política y económica en todos los aspectos, un trabajo que se ha trasversalizado por todas las áreas del saber, teniendo presente las ciencias sociales como matriz educativa.</p> <p>Estrategias Pedagógicas como:</p> <p>Trabajo de lectura y escritura</p> <p>figura social de un mediador.</p> <p>El monitor académico, el monitor comportamental.</p> <p>La conformación del gobierno escolar como un diálogo interdisciplinario en todas las áreas a través de la política.</p>	<p>Representación social de paz.</p> <p>La transformación política y cultural desde la interdisciplinarietà, que logre la consciencia social del estudiante.</p> <p>Un aporte diferente en la construcción social dinámica con una representación social integradora y multidiversa.</p> <p>En este punto es importante señalar a Martín-Baró, quien dice que la sociedad mantiene su unidad debido a la existencia de una conciencia colectiva.(Mora, 2002)</p>
<p>interacción social</p>	<p>Palabra clave de representación</p>			
<p>Entes de convivencia. Factores sociales y culturales. El humanismo. trabajo de la diversidad. Inclusión. Diferencia de género.</p>	<p>Apreciación social representativa</p>			

		<p>nivel social, corremos el riesgo de quedarnos fuera de la comunicación y el intercambio con los demás”(Banchs, 1986)</p>		
--	--	---	--	--

<p>cimientos del hogar tolerancia, comprensión, afecto y ternura. diálogo permanente, reconocimiento del otro, reconocimiento de las diferencias.</p>	<p>Apreciación del concepto de paz</p>	<p>La representación simbólica del cóndor es la libertad. Y con respecto a la palabra; en cada uno de nosotros tiene que vivir la paz, con el compromiso de respeto por el otro, de la valoración por el otro, de aceptar el otro y la diferencia. Aquí se observa una interpretación de la intersubjetividad como lo explica George Mead; con el pensamiento construido desde el yo, el mí y el otro. (Mora, 2002) Una buena forma de construir socialmente el concepto de paz con los otros.</p> <p>Entendiendo que esta construcción de concepto de paz, emerge de la realidad social y cultural presente, que atañe las problemáticas sociales del mundo moderno que preocupan al sujeto entrevistado, con sus prácticas sociales y las necesidades del mundo que lo emerge, encuentra central incluir el discurso de la diferencia, como un factor determinante de la sociedad actual, donde es necesario reconocer al otro con sus diferencias; practicando valores como: tolerancia, comprensión, afecto y ternura.</p>		
<p>interacción social a nivel cultural, a nivel económico, a nivel político. Trabajo la parte histórica en la parte de la literatura; escribir sobre sus realidades para que así las demás generaciones que vengan puedan leerla y no incurrir en los mismos errores.</p> <p>figura social de un mediador.</p> <p>El monitor académico, el monitor comportamental</p> <p>el sentido democrático</p>	<p>Estrategias pedagógicas para la construcción de la paz</p>	<p>Diálogo permanente, reconocimiento del otro, reconocimiento de las diferencias.</p> <p>Lo anterior se sustenta aún más con las palabras de Jodelet “El marcate social de los contenidos o de los procesos debe referirse a las condiciones en las cuales emergen las representaciones, a</p>		

<p>Transformación desde las personerías concejo estudiantil y contralor.</p> <p>Lineamiento social e histórico.</p> <p>Las habilidades comunicativas hacia estos enfoques políticos, sociales y económicos.</p> <p>Un diálogo interdisciplinario en todas las áreas a través de la política.</p>		<p>las funciones que ellas sirven en interacción con el mundo y con los otros". (Banchs, 1986) Por supuesto que la población que interviene en esta Representación social son los docentes en función de sus estudiantes, y por ello el interés discursivo de inclusión social, y de la aceptación de la diferencia; como la mejor forma de respeto y reconocimiento del otro.</p>		
<p>Dibujo: un cóndor. Palabra: compromiso.</p>	<p>Representación de paz en un dibujo y una palabra</p>			
<p>Transformar el mundo, a través de la consciencia del estudiante.</p> <p>tener un perfil desde el área de sociales, e interactuando con las demás áreas, lo que se llama interdisciplinariedad, para crear conciencia en el estudiante.</p>	<p>Representación social de paz:</p>			
<p>Entrevista 5 a la docente Luz Yanet León Herrera</p>				
<p>1</p>	<p>2</p>	<p>3</p>	<p>4</p>	<p>5</p>

<p>Bueno, Concibo, ¿sí? Me parece, yo creo que, Pues, diría que, que nos permite, por ejemplo, se puede, a partir del. Haber. Tengo como ¿sí?</p>	<p>Buena comprensión Del Yo</p>	<p>Representación social del yo:</p> <p>La construcción de conocimiento es la base de ciencia social que sostiene todo el modelo de las representaciones sociales. No está lejos de la lógica científica, sino toma los preceptos comunes de los individuos y dinamiza la lógica social en construcción colectiva que construye modelos de pensamientos basados en la mentalidad colectiva que aporta conceptos sociales reales y funcionales de acuerdo a la objetivación y anclaje que construye dicha representación. Serge Moscovici también confirma el enunciado anterior con su definición “una modalidad particular de conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre individuos”.(Moscovici, 1961)</p>	<p>Representación con conceptos y estrategias sociales de paz.</p> <p>Entender la representación social a partir de la construcción de conocimientos que tiene un grupo en torno a un tema específico en otras palabras el objeto específico de la R.S. Creación mental que es posible por medio del lenguaje a través del dialogo, interacción y espíritu crítico.</p>	<p>Representación social de paz.</p> <p>Concebir la paz más que como ausencia de conflicto, concebirla como bienestar social, equidad, respeto por la diferencia y justicia.</p>
<p>Construir conocimiento</p>	<p>Palabra clave de representación</p>	<p>Serge Moscovici también confirma el enunciado anterior con su definición “una modalidad particular de conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre individuos”.(Moscovici, 1961)</p>	<p>Lo cual se puede observar en la comunidad educativa estudiantil a través del gobierno escolar.</p>	
<p>conjunto de ideas y constructo que tiene un grupo en torno a un tema específico. Diálogo, interacción, Construir conocimiento, desarrollar un espíritu y un pensamiento más crítico. libertad de expresión.</p>	<p>Apreciación social representativa</p>	<p>Por su parte, Denise Jodelet lo define de varias formas:</p> <p>“El concepto de R.S. designa una forma de conocimiento específico el saber del sentido común, cuyos contenidos manifiestan la operación de procesos generativos y funcionales marcados socialmente”. (Banchs, 1986)</p> <p>Es «una forma de conocimiento, elaborada socialmente y compartida con un objetivo práctico que concurre a la construcción de una realidad común</p>		

		<p>para un conjunto social» (Jodelet, 1989:36). Citado por (Abric, 1994)</p> <p>En términos de construcción de conocimiento “hablar de sujeto en el campo de estudio de las representaciones sociales es hablar del pensamiento, es decir, referirse a procesos que implican dimensiones psíquicas y cognitivas; a la reflexividad mediante el cuestionamiento y el posicionamiento frente a la experiencia; a los conocimientos y al saber; y a la apertura hacia el mundo y los otros.” (Jodelet, 2008)</p> <p>María Auxiliadora Banchs: “son la forma de conocimiento del sentido común propio a las sociedades modernas bombardeadas constantemente de información a través de los medios de comunicación de masas. Como tal siguen una lógica propia diferente, pero no inferior a la lógica científica y se expresan en el lenguaje cotidiano propio de cada grupo social” (Banchs, 1986)</p> <p>Jean-Claude Abric: Es a la vez «producto y proceso de una actividad mental por la que un individuo o un grupo reconstituye la realidad que enfrenta y le atribuye una significación específica» (Abric, 1987:64). Citado en (Abric, 1994)</p>		
<p>bienestar, es la ausencia de conflicto, entendimiento y aceptación de las diferencias de cada una de las personas que habitan una comunidad o un Estado.</p>	<p>Apreciación del concepto de paz</p>	<p>Entendiendo que esta construcción de concepto de paz, emerge de la realidad social y cultural presente, que atañe</p>		

<p>es entenderla como tolerancia. equidad, respeto, diferencia, pluralidad, justicia.</p>		<p>las problemáticas sociales del mundo moderno que preocupan al sujeto entrevistado con sus prácticas sociales y las necesidades del mundo que lo emerge, encuentra central incluir el discurso de la diferencia, como un factor determinante de la sociedad actual, donde es necesario reconocer al otro con sus diferencias; practicando valores como respeto, diferencia, pluralidad, justicia.</p>		
<p>el gobierno escolar desde la participación</p>	<p>Estrategias pedagógicas para la construcción de la paz</p>			
<p>Dibujo: ambiente limpio Palabra: Justicia</p>	<p>Representación de paz en un dibujo y una palabra</p>			
<p>concebir la paz más que como ausencia de conflicto, concebirla como bienestar social, equidad, respeto por la diferencia y justicia.</p>	<p>Representación social de paz:</p>	<p>Lo anterior se sustenta aún más con las palabras de Jodelet “El marcate social de los contenidos o de los procesos debe referirse a las condiciones en las cuales emergen las representaciones, a las funciones que ellas sirven en interacción con el mundo y con los otros”. Citado por (Banchs, 1986) Por supuesto que la población que interviene en esta Representación social son los estudiantes, y por ello el interés discursivo de inclusión social y aceptación, como la mejor forma de respeto y reconocimiento del otro.</p>		

Entrevista 6: María Eugenia Rodríguez				
1	2	3	4	5
Bueno Damos, podemos, digamos, nosotros debemos, estamos, entramos a mirar, a mí.	Buena comprensión del Yo	Representación social del yo: Está mediada por la pertenencia social de la entrevistada, la cual es influenciada a través del diálogo como medio o acto de representación según lo expresa Denise Jodelet, en cuyo caso particular sería la cultura permeada por la subjetividad y objetividad, en la población estudiantil, la relación con las familias, docentes y directivos; que desde su rol como coordinadora, permanentemente la convoca un trabajo de negociación, conciliación y convivencia; un dialogo interactivo para la sana convivencia con la comunidad educativa; de otro modo, su trabajo es un fiel reflejo de construcción social de paz.	Representación con conceptos y estrategias sociales de paz. Las prácticas sociales y medidas correctivas con el uso del manual de convivencia. Siendo este el instrumento normativo, garante de control comportamental. El manual de convivencia se puede entender como sistema cognoscitivo que tiene una lógica y lenguaje propio dentro de cualquier institución educativa. Puesto que: “[...] posibilita la comunicación entre los miembros de una comunidad proporcionándoles un código para el intercambio social y un código para nombrar y clasificar sin ambigüedades los diversos aspectos de su historia individual y grupal.”	Representación social de paz. Un estado de armonía, donde a partir de respetar los derechos de los demás, se garantizan sus deberes.
Diálogo	Palabra clave de representación			
Negociar, transformar, conciliar, experiencia de vida, educación familiar, idea de convivencia, interacción con el otro, herramientas para la solución de conflictos, procesos de regeneración, interacciones sanas, convivir con el otro.	Apreciación Social representativa			
Concepto muy abstracto, concepto muy divergente, mediación, conflictos, la empatía, la resiliencia, equilibrio	Apreciación del concepto de paz	Teniendo claro que el concepto de paz es divergente, o en otras palabras dinámico socialmente, de acuerdo a la apreciación del sujeto y su entorno social, es que produce valoraciones sociales de acuerdo a su realidad, como lo son: la empatía, la resiliencia y equilibrio; una acción subjetiva, que se conecta con la acción		
Establecer el manual de convivencia, uno en primera instancia hace uso de los correctivos pedagógicos, y a veces hay que llegar a la instancia de sanción.	Estrategias pedagógicas para la Construcción de la			

	paz			
Dibujo: Un paisaje Palabra: Bienestar	Representación de paz en un dibujo y una palabra	social de establecer construcción colectiva, en pro de la convivencia escolar y educativa. En consonancia con lo anterior es válido acercarse a la apreciación que Abric hace al respecto: “[...] toda realidad es representada apropiada por el individuo o el grupo y reconstruida en su sistema cognitivo, integrada en su sistema de valores que depende de su historia y del contexto social e ideológico que le circunda.”(Abric, 1994) En este caso la realidad que circunda es la convivencia escolar.		
Un estado de armonía, donde a partir de respetar los derechos de los demás, se garantizan sus deberes. Es una lucha permanente, desde el acompañamiento socio-afectivo, socio-emocional, hacer que el otro cambie sus Posturas.	Representación social de paz			
Entrevista 7, al profesor Jorge Rolando				
1	2	3	4	5
Nos hacemos, asumimos, uno tiende, uno centra.	Buena comprensión Yo	Comprensión de la representación social del yo	Representación con conceptos y estrategias sociales de paz	Comprensión de la representación social de paz.
Respeto	Palabra clave de representación	La construcción selectiva del entrevistado sobre los estereotipos permite mostrar el respeto desde un esquema estructurante, que se manifiesta como respuesta positiva con la tolerancia, la autorregulación y la mente abierta.	La paz construida desde imágenes y conceptos como la armonía y la igualdad que se fundamentan en el respeto, el cual es trabajado desde proyectos como gestores	Construcción del imaginario colectivo de las personas en la misma sintonía con el pensamiento individual acerca de lo que es la paz.

<p>Tolerante, abierto de mente, malearse, autorregularse, relacionarse con el otro en términos amigables estereotipos</p>	<p>Apreciación social representativa</p>		<p>de paz, que buscan la participación activa y concientización de los estudiantes en mediación y resolución pacífica de conflictos entre pares. Este mecanismo inserta de manera activa a los estudiantes en la sociedad, teniendo en cuenta sus condiciones sociales.</p>	<p>En otras palabras, como lo plantea George Meed, es la relación del Yo, el Mí y el Otro.(Mora, 2002)</p>
<p>Estar en armonía, en sintonía, bienestar, la igualdad</p>	<p>Apreciación del concepto de paz</p>	<p>La imagen campestre concebida por el entrevistado es explicada a partir de conceptos, experiencias personales y profesionales, sustentada, con la palabra tolerancia, inmerso en un conjunto de armonía y bienestar, que demuestra la objetivación propia del individuo, entendida por Darío Páez “como el proceso mediante el cual se concreta, se materializa el conocimiento en objetos concretos” citado en (Anónimo, n.d.)</p>		
<p>Proyectos gestores de paz, que tenía que ver con el hecho de la mediación, escolar y que los estudiantes por sí solos fueran capaces de mediar como esas fricciones y esas dificultades que habían. Motivar a los estudiantes a que se respeten a que validen la opinión del otro. A que se regulen y se autorregulen con el otro.</p>	<p>Estrategias pedagógicas para la construcción de la paz</p>			
<p>Dibujo: el campo, las personas recogiendo frutas, cosechando y un montón de animalitos alrededor de esas personas. Palabra: Tolerancia</p>	<p>Representación de paz en un dibujo y una palabra</p>			
<p>Es que esa representación social de paz, la interpreto como el imaginario que uno tiene de que personas van en sintonía con lo que uno piensa de la paz</p>	<p>Representación social de paz</p>			
<p>Entrevista 8, a la docente Lida Rueda.</p>				
1	2	3	4	5

<p>Bueno, yo construyo, hablamos, debemos, estamos, deberíamos aportar, nosotros le damos ¿cierto?</p>	<p>Buena Comprensión del Yo</p>	<p>comprensión de la representación social del yo:</p>	<p>comprensión de la representación con conceptos y estrategias sociales de paz.</p>	<p>comprensión de la representación social de paz.</p>
<p>Diálogo</p>	<p>Palabra clave de representación</p>	<p>Se observa un tejido conectivo entre comportamientos y cogniciones fomentado por el diálogo que se construye desde la mediación escolar y la necesidad de reparación en el contexto escolar lo que dinamiza las relaciones sociales en la escuela.</p>	<p>La paz como constructo y producto de las dinámicas sociales manifestadas en proyectos escolares como la cátedra de paz, asambleas de clase, resolución de conflictos mediada por el diálogo, que se da a través del reconocimiento de sí mismo y de sus pares</p>	<p>La paz como resultado de las dinámicas sociales y el entorno cultural en la institución educativa.</p>
<p>Necesidad de la reparación, mediación escolar, reconocimiento de sí mismo y de sus pares, encuentros entre cruzados, contexto, tejido social, dinámica social</p>	<p>Apreciación Social representativa</p>		<p>“Esto nos indica que toda persona forma parte de una sociedad, pero a la vez pertenece a una parcela de la misma, en donde comparte con otras ideologías, normas, valores e intereses que de alguna manera los distingue como grupo de otros sectores sociales”(M A Banch 1991)</p>	
<p>Conversar, entender, concepto orgánico y que todos como humanidad lo construimos, conquista,</p>	<p>Apreciación del concepto de paz</p>	<p>En lo comentado por la entrevistada el dialogo se sustraer del arte de la conversación, a través del entendimiento, permitiendo que tenga lugar la comunicación, entre los miembros de una comunidad, proyectándoles un código para nombrar y clasificar los aspectos de su mundo y de su historia individual y grupal (Banch 1982)</p>		
<p>La cátedra de paz, también son las apuestas por fortalecer, en términos de convivencia una orientación hacia unas dinámicas de paz. Alternativas de resolución de conflictos, desde la coordinación académica se trabaja mucho las asambleas de clase, la mediación escolar. Cómo maestra de primaria, pues, también fortalezco mucho como el diálogo, los acuerdos y la mediación escolar como para empoderar a los niños, de medios alternativos de resolución de conflictos.</p>	<p>Estrategias pedagógicas para la construcción de la paz</p>			

<p>Dibujo: Más que un dibujo, un organismo vivo Palabra: Construcción</p>	<p>Representación de paz en un dibujo y una palabra</p>	<p>teniendo como fin la conquista y construcción de la paz</p>		
<p>Las representaciones sociales de paz tienen que ver mucho con el contexto, y como nosotros, la dinámica social en la que están inmersos los chicos, las trae el colegio, o sea realmente el colegio es donde se ponen en escena</p>	<p>Representación social de paz</p>			

Entrevista 9, a la docente Beatriz Carmona				
1	2	3	4	5
<p>Yo pienso, yo lucho, encontramos, si nosotros logramos, yo quiero hacer, tratamos, estamos buscando, yo sé.</p>	<p>Buena comprensión del Yo</p>	<p>Representación social del yo: Su apreciación está relacionada por el sujeto y el entorno sociocultural que emerge de este, una representación que enmarca la identidad subjetiva, a partir del tejido social que se construye o crea a partir de las valoraciones sociales que se</p>	<p>Representación con conceptos y estrategias sociales de paz. Expone la figura del ejercicio democrático y de la elección del gobierno escolar, como una buena</p>	<p>Representación social de paz. Paz es la empatía, que permite aceptar y entender el entorno; promoviendo prácticas inclusivas que mejoran la convivencia.</p>
<p>Entorno social</p>	<p>Palabra Clave de representación</p>			

<p>Valor de la escucha, compartir un espacio con otros seres, entender el otro, entorno cultural, contexto social, democracia escolar, tejido social, participación</p>	<p>Apreciación social representativa</p>	<p>validan en la participación colectiva de los individuos y su espacio u entorno. Por lo tanto, su acción social es dinámica, de acuerdo a la apreciación del sujeto y su entorno social, es que produce valoraciones sociales de acuerdo a su realidad, como lo son: la empatía; una acción subjetiva, que se conecta con el tejido social de establecer construcción colectiva, en pro de la convivencia escolar y educativa.</p> <p>En consonancia con lo anterior es válido acercarse a la apreciación que Abric hace al respecto: “[...] toda realidad es representada apropiada por el individuo o el grupo y reconstruida en su sistema cognitivo, integrada en su sistema de valores que depende de su historia y del contexto social e ideológico que le circunda.”(Abric, 1994) En este caso la realidad que circunda es la convivencia escolar.</p>	<p>práctica social de participación colectiva, donde se puede apreciar una construcción social inclusiva, y donde pueden entrar a dialogar todos los entornos; el familiar, el escolar y el ciudadano. Esta es una práctica social, que contribuye a fortalecer la convivencia escolar, siendo este un concepto importante de paz para la entrevistada.</p>	
<p>Convivencia, resiliencia, entorno familiar, entorno ciudadano, entorno de aula</p> <p>Entonces, dentro de mi entorno de aula, tengo muy presente, el escuchar al otro, el saber que el entorno social tiene diferentes facetas y que yo me voy a encontrar con un mundo muy cambiante, me voy a encontrar con unas ideas totalmente diferentes a las que de pronto me han inculcado desde el hogar y lo miro mucho con los niños, porque para ellos es complicado enfrentarse al mundo social donde ellos van a estar siempre.</p> <p>Esa oportunidad que les estamos dando a los estudiantes de participar, de ser candidatos, de traer sus propuestas, de contagiar a los demás compañeros de lo que ellos proponen, es supremamente válido para el entorno social que les espera y más ahora que está tan complicada.</p>	<p>Apreciación del concepto de paz</p> <p>Estrategias pedagógicas para la construcción de la paz</p>	<p>La construcción simbólica de paz que establece la entrevistada está marcada por el entorno social, y la producción subjetiva que permite establecer la identidad colectiva con respecto a todos los entornos que circundan la vida escolar, como; la familia, la ciudad y el aula. Por ello, es importante precisar esta idea con el planteamiento que hace Abric acerca de las prácticas sociales y como su función se vigoriza con las dinámicas subjetivas del entorno social.</p>		

están tan complicadas las situaciones y que hay tantas ideas diversas.		“La representación es informativa y explicativa de la naturaleza de los lazos sociales, intra e inter grupos, y de las relaciones de los individuos con su entorno social. Por eso es un elemento esencial en la comprensión de los determinantes de los comportamientos y de las prácticas sociales.		
Dibujo: un sendero, como algo muy tranquilo Palabra: Empatía		Por sus funciones de elaboración de un sentido común, de construcción de la identidad social, por las expectativas y las anticipaciones que genera, está en el origen de las prácticas sociales. Por sus funciones justificadoras adaptadoras de diferenciación social, depende de las circunstancias exteriores y de las prácticas mismas.”(Abric, 1994)		
La paz es la empatía, la paz es como saber estar, donde estoy, saber aceptar a todo el que está a mi alrededor. Entonces la idea es que esas representaciones sociales, para ellos tenga que ver con la inclusión de los mismos chicos, dentro de esas representaciones que ellos van teniendo, y enfocarla muchísimo en la convivencia. Enfocarla muchísimo, en que tan representado estoy yo, en el espacio que yo me estoy moviendo.	Representación social de paz:	La objetivación cognitiva de su representación de paz, está representada con la imagen de un sendero como algo tranquilo y la empatía como concepto predominante.		
Entrevista 10, a la docente de primaria Nancy Moreno				
1	2	3	4	5
Bueno, yo lo entiendo como así, estamos inmersos, para mí, pues	Buena comprensión del Yo	Representación social del yo: La entrevistada, en este esquema analiza las relaciones inter-individuales a partir de la integración subjetiva de la empatía como idea articuladora entre el individuo y la	Representación con conceptos y estrategias sociales de paz. La paz construida desde imágenes y conceptos como la empatía expresa inteligencia emocional, que se demuestra en las escuelas	Representación social de paz. La paz se construye con el dialogo y la resolución de conflictos de los estudiantes, y el vínculo directo con las familias como núcleo social.

Empatía	Palabra clave de representación	comunidad educativa, teniendo en cuenta que somos muy diferentes aportando desde su individualidad a lo colectivo.	de familia a partir del diálogo y la alteridad, puestas en práctica en la interacción social de los estudiantes, mientras que la ayuda psicopedagógica y el saber específico de cada docente buscan fortalecer las relaciones interpersonales de todos los miembros de la comunidad educativa.
Compartir con otros y avanzar del lado de, Aportar desde su individualidad a lo colectivo y teniendo en cuenta que somos muy diferentes. Los estudiantes como las familias nos ven a nosotros como figuras importantes en esa construcción de paz y de sociedad, en el entorno.	Apreciación social representativa		
Alteridad, diálogo, respeto, transparencia, tranquilidad	Apreciación del concepto de paz	La imagen escogida por la entrevistada, es una paloma blanca, que representa transparencia y tranquilidad, acompañada de la alteridad, que significa ponerse en el lugar del otro. En sus principios interpretativos, la estructuración y orientación actitudinal de la entrevistada, en relación con el objeto representado es favorable, pues, como lo dice mora con respecto a la teoría de Moscovici: “La imagen es objetivada junto con una carga de afectos, valores y condiciones de naturalidad. Los conceptos así naturalizados se transforman en auténticas categorías del lenguaje y el entendimiento.	
las escuelas de familia, han sido pues, como una herramienta principal y por ejemplo cuando estábamos en virtualidad, pues, igual ese encuentro, ese diálogo con las familias así fuera a través de una pantalla para direccionar como estas situaciones de conflicto que se presentan a diario Como institución tenemos un apoyo muy grande que es el equipo psicopedagógico donde está la profesora de la UA, la psicóloga y la pedagoga pues, también de la institución y la coordinadora y ya cada docente con su saber específico.	Estrategias pedagógicas para la construcción de la paz		
Dibujo: una paloma o con algo blanco Palabra: Alteridad			
Este concepto se re-construye día a día con el ejemplo, con el diálogo, con la resolución de	Representación social de paz:		

<p>situaciones que se presentan en el aula y donde estamos siempre en comunidad.</p> <p>También teniendo en cuenta y vinculando mucho a las familias porque ellas no están alejadas de este proceso de construcción, que debe venir también desde la casa, desde el ejemplo, desde todas estas situaciones que ellos también, como familia y como núcleo social deben estar atentos a informarnos que situaciones en el hogar no están funcionando bien para nosotros también mirar acá debidos comportamientos de los niños a que pueden deberse</p>		<p>después de haber tomado posición y en función de la posición tomada” (Morales, n.d.)</p>		
---	--	--	--	--