

Conectando mis Emociones: estrategia psicopedagógica para analizar el desarrollo de las competencias emocionales de los niños del grado transición de la Institución Educativa la Sierra de la ciudad de Medellín

Connecting my emotions: a psycho-pedagogical strategy for analyzing the development of socio-emotional competencies in kindergarten children from the educational institution La Sierra in the city of Medellín.

Beatriz E. Cardona Maldonado y Diana P. Manchola Horta

Escuela de Ciencias Sociales y Educación, Universidad Pontificia Bolivariana

Maestría en psicopedagogía

Ph. D. Liliana Del Valle Grisales

Asesora

10 de marzo de 2022

Página de aceptación

Agradecimientos

A Dios por la vida, la salud y el tiempo que nos da para alcanzar una meta más.

A nuestros padres por su amor incondicional, por animarnos a seguir adelante y acompañarnos con todo el amor en este proceso.

A nuestras hermanas por regalarnos su tiempo para leer nuestros trabajos, corregirnos y realizar este proceso a nuestro lado.

A nuestras familias por confiar en nosotras y alentarnos a seguir adelante.

A nuestra asesora Liliana Del Valle por su generosidad al brindarnos todo el tiempo que necesitamos y entregarnos sin egoísmos su sabiduría como MAESTRA.

A los niños por compartir con nosotras sus experiencias, saberes, intimidad, cariño y espontaneidad.

A las directivas de la Institución Educativa la Sierra por abrirnos los espacios para hacer nuestra investigación.

A cada una de nosotras por ser capaz de aprender juntas, construir a partir de nuestras similitudes y diferencias, terminado este proceso formativo con una amistad fortalecida.

Declaración de originalidad

Fecha: 06 de diciembre de 2021

Nombre: Diana Patricia Manchola Horta y Beatriz Eugenia Cardona Maldonado.

“Declaro que este trabajo de grado no ha sido presentado con anterioridad para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en ésta o en cualquiera otra universidad”. Art. 92, párrafo, Régimen Estudiantil de Formación Avanzada.

Firmas:

Diana Manchola

Beatriz Cardona

Tabla de contenido	
Resumen	7
Introducción	8
Planteamiento del problema	10
Contexto	12
Objetivos	14
Objetivo General	14
Objetivos Específicos	14
Fundamentación teórica	15
Antecedentes	15
A nivel internacional.	15
A nivel nacional.	18
A nivel local.	21
Marco teórico	23
Competencias emocionales.	23
Conciencia emocional.	25
Regulación emocional.	28
Actividades rectoras	32
Juego.	33
Literatura.	35
Arte.	36
Exploración del Medio.	37

	6
Metodología	40
Análisis de los resultados	45
Categoría Conciencia Emocional CE	45
Categoría Regulación Emocional RE	49
Conclusiones	54
Referentes	56
Anexos	65
Talleres	65
Entrevista estructurada	75
Guía de observación participante	76
Matriz de análisis	78
Consentimiento informado niños	78
Consentimiento informado padres	79

Lista de figuras y tablas

Figura 1: Adaptación modelo pentagonal de las competencias emocionales.	
Bisquerra (2009)	21
Figura 1: Foto Barrio la Sierra	13
Tabla 1: Cuadro resumen de la investigación	40

Resumen

La presente investigación tuvo por objetivo general analizar cuál es nivel de desarrollo de las competencias emocionales (conciencia emocional y regulación emocional) de los niños del grado transición, de la Institución Educativa la Sierra mediante la participación en talleres apoyados en las actividades rectoras y derivados de la estrategia psicopedagógica: Conectando mis emociones. Su diseño metodológico se orientó desde un enfoque cualitativo y se optó por la estrategia, estudio de caso; se contó con la participación de 3 niños y 3 niñas, entre los 5 y 6 años, y el respectivo consentimiento informado de sus familias. Para la recolección de la información durante los talleres, se empleó la guía de observación participante y la guía de entrevista estructurada, ambas validadas por expertos: psicólogos y pedagogos.

Para el análisis de la información se creó y utilizó una matriz que permitió la categorización de los datos obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos; luego se realizó la triangulación de la información con el marco teórico y los antecedentes. Los resultados permitieron describir aspectos acerca de la conciencia emocional que tienen los niños, e identificar cómo regulan las emociones mediante la participación en los talleres derivados de la estrategia psicopedagógica: Conectando mis emociones. Se concluye que la mayoría de los niños manejan aspectos en relación con la conciencia emocional, y hacen uso de algunas estrategias para regular sus emociones, sin embargo, se hace necesario flexibilizar el currículo e incorporar una propuesta psicopedagógica que aporte al desarrollo de las competencias emocionales en los niños.

Palabras Clave: competencias emocionales, conciencia y regulación emocional, actividades rectoras, grado transición, estrategia psicopedagógica.

Introducción

El desarrollo de las competencias emocionales es un aspecto que debe estar presente en las diferentes etapas de la vida humana, entendiendo estas como “el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para tomar conciencia, comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales” (Bisquerra, 2009, p.146), por lo tanto, desde las primeras etapas de vida es necesario propender por el desarrollo de dichas competencias en los diferentes ámbitos en que se desenvuelven los niños¹.

En el grado transición, los estudiantes construyen su relación con el mundo y sus pares, siendo atravesada por los factores emocionales. Teniendo en cuenta la edad de los niños 5 y 6 años, estos se encuentran en el proceso de desarrollo del control inhibitorio (funciones ejecutivas), por lo que están en la transición de manifestar respuestas impulsivas, poco asertivas e intensas a conductas y respuestas reguladas y dirigidas a metas, debido al desarrollo del lenguaje, el juego simbólico y el autoconocimiento. (Lozano y Ostrosky, 2012, en Muchiut, 2018). Es allí donde las competencias emocionales se reflejan en la capacidad de nombrar, expresar las emociones y hacer regulación de estas en situaciones cotidianas.

La investigación surge del interés por conocer el desarrollo de las competencias emocionales de los estudiantes al momento de afrontar diversas situaciones que se presentan en el aula de clase y en la vida cotidiana, en la que se ponen en juego emociones y sentimientos, que en ocasiones desencadenan situaciones conflictivas que afectan el clima de aula.

Por lo anterior se procuró analizar cuál es el nivel de desarrollo de las competencias emocionales (conciencia emocional y regulación emocional) de los niños del grado transición mediante la estrategia psicopedagógica: Conectando mis emociones, esta se planteó e implementó a través de talleres fundamentados en las actividades rectoras: juego, arte, exploración del medio y literatura; y los elementos de organización pedagógica, que permitieron mediante la observación participante y la escucha, conocer aspectos en relación con la conciencia

¹ En la presente investigación, cuando se nombra niños, también se hace referencia y se incluye a las niñas.

emocional de los estudiantes e identificar algunos mecanismos de regulación utilizados por los niños.

La recolección de la información se realizó a partir del estudio de caso con seis (6) estudiantes, a quienes se les aplicó una entrevista estructurada y una guía de observación participante, durante el desarrollo de los talleres que conforman la estrategia psicopedagógica Conectando mis emociones, las cuales permitieron recoger las expresiones de los niños en torno a las emociones que reconocen en sí mismos y en los demás, y las estrategias de regulación que emplean, esta información se analizó de forma cualitativa por medio de una matriz categorial que permitió conocer el nivel de desarrollo de las competencias emocionales: conciencia emocional y regulación emocional en el grupo de niños que participó en el estudio de caso.

Planteamiento del problema

En las dinámicas propias de la escuela donde se presentan diversas interacciones, las cuales se pueden ver desde los vínculos de los niños con el otro y su entorno “... donde desde la cotidianidad se conjugan aprendizajes y sentimientos que favorecen el intercambio y la generación de nuevas experiencias desde el ser, el hacer y el pensar” (MEN, 2017, p. 27), se presenta una variedad de elementos que intervienen en las siete dimensiones del desarrollo y en el aprendizaje de los niños del grado transición.

En la Institución Educativa la Sierra, los niños en sus interacciones evidencian factores tales como: baja tolerancia a la frustración cuando se enfrentan a actividades que les parecen complejas; el manejo de los sentimientos y emociones por medio de rabietas y peleas entre compañeros; expresiones como: llanto, gritos e intentos de agresión física para demostrar el enojo o frustración, lo que refleja la dificultad que tienen los estudiantes para expresar e identificar sus emociones.

De otra parte, se identifica que algunos niños no reciben atención o apoyo de sus familias para el manejo y la gestión adecuada de sus sentimientos y emociones; por el contrario, se evidencian castigos físicos y maltrato psicológico cuando ellos manifiestan llanto, enojo, entre otras expresiones, lo anterior, dificulta en los niños el conocimiento y la regulación de sus emociones, generando situaciones de conflictos entre pares y un ambiente de aula que crea tensiones en los procesos de convivencia e interacción, afectando negativamente el desarrollo cotidiano de las actividades, los procesos de aprendizaje y la motivación de algunos estudiantes para asistir a la escuela.

A mediano y largo plazo esta problemática al no ser intervenida en la primera infancia ocasiona dificultades de convivencia a mayor escala, las cuales, se reflejan en la actualidad en los grados superiores en la institución; además, se generan barreras para aprendizaje que afectan los procesos de desarrollo de los niños, y por ende las dinámicas de enseñanza-aprendizaje.

Desde el ámbito institucional se reconoce por parte de las docentes la importancia de la formación integral de los niños, dado que estos "... disponen de capacidades diversas y un acervo de habilidades, construcciones y conocimientos con las que se relacionan y comprenden el mundo; es así cómo aprenden en la interacción consigo mismos, con los demás y con el medio que los rodea." (MEN, 2017, p. 25); por lo tanto, se procuran implementar estrategias que favorezcan el desarrollo integral de los estudiantes; sin embargo, se privilegian más las dimensiones: cognitiva, comunicativa, corporal o estética, por encima de las dimensiones afectiva, ética, actitudinal y valorativa, lo que se puede ver en contraposición con lo que Bisquerra (2003) expone: "La finalidad de la educación es el pleno desarrollo de la personalidad integral del individuo. En este desarrollo pueden distinguirse como mínimo dos grandes aspectos: el desarrollo cognitivo y el desarrollo emocional" (p. 26).

Por la problemática expuesta y reconociendo que en el grado transición se adquieren las bases sobre las cuales se fundamenta el desarrollo de competencias emocionales a lo largo de la vida, se hace necesario y relevante analizar el nivel de desarrollo de las competencias emocionales: conciencia emocional y regulación emocional de los niños, y el momento en qué se encuentran con respecto a las competencias emocionales. A partir de lo anteriormente mencionado, surge la siguiente pregunta de investigación:

¿Cuál es el nivel de desarrollo de las competencias emocionales: conciencia emocional y regulación emocional que manifiestan los niños del grado transición de la Institución Educativa La Sierra de la ciudad de Medellín, mediante la estrategia psicopedagógica: Conectando mis emociones, apoyada en las actividades rectoras?

Contexto

La Institución Educativa la Sierra se encuentra ubicada en la comuna 8, zona periférica centro oriental de la ciudad de Medellín, es una comunidad que ha sido atravesada por un historial de violencia intraurbana, donde aún persisten algunas situaciones de conflicto y problemáticas sociales tales como: población en condiciones de vulnerabilidad debido al desplazamiento, situación de pobreza, baja formación académica, madres adolescentes, además del expendio y consumo de sustancias psicoactivas, alcoholismo, fronteras invisibles, paga diario, violencia intrafamiliar, maltrato infantil e incremento de la población migrante.

Los estudiantes pertenecen a familias de estratos socioeconómicos 1 y 2, las principales actividades económicas de los padres, madres o cuidadores de los niños son: trabajos informales, obreros, empleadas por contratos a término fijo, por hora o por labor. La comunidad está conformada por familias diversas: familias fragmentadas, padres adolescentes, abuelos a cargo de los nietos, madre soltera, entre otras.

Con frecuencia los niños permanecen bajo el cuidado de personas diferentes a sus padres, como amigos, vecinos, entre otros adultos, que en su mayoría solo se centran en la vigilancia y la alimentación, más no en las pautas de crianza, rutinas de las actividades cotidianas, valores y sana convivencia, lo cual, tiene efectos negativos que se reflejan en la dificultad que tienen los niños en el conocimiento de sus emociones y en la regulación de las mismas.

El grupo del grado transición está conformado por 31 niños, cuyas edades oscilan entre los 5 y 6 años; que asisten a la institución en la jornada de la mañana. Es de anotar, que durante la investigación, se presentó la pandemia por el Covid 19, lo cual, conlleva a realizar el trabajo con los niños bajo la modalidad de alternancia.

A continuación se presenta una foto del barrio donde se encuentra ubicada la institución educativa la Sierra y su sede Villa Turbay.



Figura 2: Foto barrio la Sierra

Fuente: <https://twitter.com/anibalgaviria/status/810171028311666688?lang=fa>

Objetivos

Objetivo General

Analizar el nivel de desarrollo de las competencias emocionales: conciencia emocional y regulación emocional, de los niños del grado transición de la Institución Educativa La Sierra de la ciudad de Medellín mediante la estrategia psicopedagógica: Conectando mis emociones, apoyada en las actividades rectoras.

Objetivos Específicos

Describir los aspectos acerca de la conciencia emocional que tienen los niños del grado transición, mediante la estrategia psicopedagógica: Conectando mis emociones, apoyada en las actividades rectoras.

Identificar cómo regulan las emociones los niños del grado transición, mediante la estrategia psicopedagógica: Conectando mis emociones, apoyada en las actividades rectoras.

Implementar la estrategia psicopedagógica: Conectando mis emociones, apoyada en las actividades rectoras con los niños del grado transición de la Institución Educativa La Sierra.

Fundamentación teórica

Antecedentes

Durante la revisión de los antecedentes en relación con la investigación y sus categorías competencias emocionales: conciencia emocional y regulación emocional, se hizo evidente que en concordancia con las emociones en los últimos años se han venido desarrollando estudios sobre el tema desde diferentes enfoques: cognitivo, social, comunicativo, entre otros y desde diversos contextos: laboral, comunitario y educativo; en este último se tiene en cuenta tanto el desarrollo de competencias emocionales de los estudiantes como el de los maestros.

A nivel internacional.

En cuanto a la psicopedagogía en relación con las emociones, Bisquerra, (2009) en su libro Psicopedagogía de las emociones, texto de referencia en variadas investigaciones tanto a nivel internacional como nacional, plantea que “La dimensión práctica de la psicopedagogía de las emociones se concreta en la educación emocional, que tiene como objetivo el desarrollo de competencias emocionales.” (p. 11), haciendo ver la importancia de ambos conceptos, tema ampliamente tratado por el grupo de investigación en Orientación Psicopedagógica de la Universidad de Barcelona (GROUP), resalta que la educación emocional y las competencias emocionales son relevantes para el desarrollo integral de los estudiantes, reconociendo la necesidad de su potenciación y aprendizaje, por lo tanto, debería hacer parte de los currículos escolares; hay evidencias empíricas que afirman que los niños desarrollan la capacidad de regular las emociones negativas, pueden establecer relaciones sociales positivas, se muestran menos agresivos y tienen una mayor tolerancia a la frustración, además de mejorar el rendimiento académico (López y Pérez, 2019).

De igual manera, López y Pérez, (2019) en la ponencia de la investigación, La educación emocional en los centros educativos: un derecho ineludible, plantea los aportes de algunas investigaciones en relación con las emociones, explican la importancia del desarrollo emocional en los procesos de educación, presenta la implementación de educación emocional como alternativa para la formación integral de los estudiantes; ellas afirman:

La educación emocional es un elemento clave en la formación y desarrollo integral de la persona. Además de ser un factor esencial en la mejora del aprendizaje y rendimiento escolar, contribuye decididamente a una ciudadanía más comprometida, a una convivencia democrática y pacífica con los demás (López y Pérez, 2019, p. 562).

Así mismo, Ruiz et al. (2018) en su trabajo, Educación emocional a través de REMIND: Una propuesta basada en factores contextuales, busca establecer estrategias psicopedagógicas concretas que se puedan crear en torno al desarrollo de competencias socioemocionales, el aprendizaje significativo y aumentar la capacidad de atención en niños de 4 y 5 años.

Por su parte, Sepúlveda et al. (2019) con su investigación, “La Educación Emocional en la Educación Primaria: Un Aprendizaje para la Vida”, pretende demostrar la necesidad de continuar trabajando para que en la primaria esté más presente la educación emocional, dado que se tiene como reto garantizar la formación integral de la persona; de acuerdo con sus hallazgos expuso que en los currículos se hace evidente la dedicación de más horas de la jornada escolar a la dimensión cognitiva, lo que hace que la educación emocional en el aula dependa de la buena voluntad del docente.

En concordancia con lo anterior, Sánchez (2019) en su tesis doctoral concluye de los estudios realizados la importancia de incluir en el currículo programas que fomenten el desarrollo y enseñanza de las competencias emocionales, brindándole a los estudiantes herramientas para que además de comprender su entorno, las relaciones e interacciones de mejor manera, pueda entenderse a sí mismo ajustando sus emociones a su contexto.

En cuanto a la relación emociones y aprendizaje, autores como Ruetti et al. (2020), Heras et al. (2016), López y Pérez, (2019), y López y Gilar (2018) en sus investigaciones reconocen la relación estrecha entre las emociones y los aprendizajes, exponen que a través del desarrollo de competencias emocionales o de relacionar el aprendizaje con las emociones; los aprendizajes se vuelven significativos, reconociendo su importancia para el desarrollo humano, la convivencia y los procesos educativos.

López y Gilar (2018), en su ponencia sobre la investigación “Desarrollo y evaluación de un programa de Educación Emocional en Primaria”, afirman que “las emociones se encuentran directamente relacionadas con el proceso de aprendizaje.” (p.100), Heras et al. (2016), como conclusión de su trabajo “Desarrollo emocional en la infancia: Un estudio sobre las competencias emocionales de niños y niñas”, consideran “... la necesidad de evaluar los procesos emocionales en la infancia para favorecer una mejora en las competencias socio-emocionales del alumnado de Educación Infantil e incrementarlas a lo largo de su formación académica para su desarrollo integral”. (p.67)

Por su parte, Ruetti et al. (2020), permite ver la importancia de las emociones en la adquisición de nuevos aprendizajes que se pueden denominar como significativos y en el desarrollo de las funciones ejecutivas del cerebro, este autor al igual que López y Pérez (2019), nos hablan de la influencia de las neurociencias en la comprensión de los procesos emocionales y en el diseño de estrategias de intervención.

Así mismo, García et al. (2020) en su investigación “Pedagogía activa y su impacto en las competencias emocionales de los estudiantes”, resalta la importancia de la formación en competencias emocionales como un componente de la educación integral, tanto desde lo cognitivo como desde el ser, retomando la importancia de la idoneidad del docente para acompañar la formación en competencias emocionales.

Para Cueva (2017) de acuerdo con su estudio doctoral, el hecho de que los maestros reconozcan estrategias como el baile, el juego y el canto para el desarrollo emocional, posibilita que los niños desarrollen sus competencias emocionales y las puedan poner en práctica; Cepa et al. (2017) considera en relación con su investigación que la participación de los estudiantes en programas educativos como EMO-ACCIÓN amplía el desarrollo de competencias emocionales.

De otra parte, Cortés (2018) en su estudio “Desarrollo de competencias socio-emocionales a través de la expresión corporal en educación primaria”, habla de la formación en competencias socioemocionales como mecanismo para disminuir los conflictos de convivencia que se dan al interior del aula de clase de primaria, haciendo uso de la actividad lúdica desde la expresión corporal.

Carrillo et al. (2020), en su trabajo “El juego como motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje del niño”, concluye que el juego posibilita el desarrollo integral del niño en edad preescolar y además le permite expresar sus emociones a la vez que adquiere nuevos conocimientos, siendo el juego un elemento de motivación que impulsa a los niños a realizar acciones en su día a día.

Según Acosta et al. (2020), considera que con su investigación “Se comprobó la importancia del juego como herramienta didáctica y estrategia para trabajar, en este caso el desarrollo de la creatividad.” (p. 378), siendo posible ver la relevancia del juego en el desarrollo de aprendizajes y en la vinculación con el entorno.

A nivel nacional.

En Colombia se encuentran varias investigaciones que pretenden hacer un acercamiento teórico a las emociones y conceptos afines, Chapetón et al. (2017) hace un rastreo sobre los discursos y evolución del reconocimiento de las emociones en diferentes espacios, investigaciones y estudios desarrollados en Colombia, el cual se aborda desde el concepto de pedagogía emocional, pero también reconoce otros términos relacionados como inteligencia emocional, competencias emocionales y educación emocional. En sus conclusiones presenta claramente la importancia de las prácticas educativas que favorezcan el desarrollo emocional como parte de la formación integral.

Barrios et al. (2019) realiza una revisión narrativa de las investigaciones relacionadas con las emociones y las prácticas de enseñanza-aprendizaje, la formación y la relación profesor-estudiante, para él “Los estudios neurocientíficos, ... no sólo subrayan la relación entre emociones y procesos educativos... sino que motivaron el desarrollo del intercambio multifacético del aprendizaje: elementos cognitivos, emocionales y fisiológicos” (p. 203).

Por su parte, Barrios y Peña, (2019) en su trabajo, “Líneas teóricas fundamentales para una educación emocional”, expresa la necesidad de una educación emocional, dado que los estudios neurocientíficos demuestran la relación entre emociones y el proceso educativo; los autores consideran que la educación centrada en lo cognitivo y su desarrollo en el mundo del

mercado han descuidado el ser, el convivir y las emociones como objetivo primordial en la formación; con la investigación se fundamenta que en toda práctica educativa se une e involucra tanto lo cognitivo como lo emocional; así mismo, los procesos de enseñanza-aprendizaje son influenciados por diversas situaciones emocionales que se dan en el lugar donde se lleva a cabo el acto educativo.

Herrera y Buitrago (2019), en su estudio, “Emociones en la educación en Colombia: algunas reflexiones”, presentan el camino que recorre el reconocimiento del valor de las emociones en la escuela en el marco de la educación colombiana con medidas como poner a disposición “material respecto a las competencias socioemocionales” (p.12), para la educación preescolar, contextualizando algunas investigaciones y artículos realizados sobre la temática emociones en la educación.

Por otro lado, Anzelin et al. (2020), en su investigación, “Emociones y proceso de enseñanza-aprendizaje”, considera que para realizar el estudio sobre las emociones se debe partir de construcciones científicas en las que no se olviden las posturas psicológicas, neuropsicológicas y de las neurociencias, debido a que las emociones son complejas y se consideran multicomponentes.

Obando (2018), postula otra línea investigativa que busca reconocer la influencia de las emociones en el desarrollo desde la primera infancia y a partir de allí realizar propuestas que favorezcan el proceso de aprendizaje por medio de diferentes estrategias lúdicas y artísticas.

La educación puede contribuir a la modulación de las emociones desde una formación para la vida y no solo para el éxito académico. Por esta razón, es necesario que el proceso se inicie en los más pequeños (preescolar), siendo que durante esta etapa las actividades de la vida cotidiana del infante: el juego, las manifestaciones de afecto, las expresiones artísticas y la resolución de problemas, proporcionan una revelación fascinante de su ser y potencial. (Obando, 2018, p. 56)

De igual manera, Betancourth y Franco (2017), en su estudio, “Estado emocional... ¿Una barrera para el aprendizaje?”, nos da a conocer la necesidad del desarrollo de las emociones desde la primera infancia, ya que estas tienen una relevancia en la vida personal y social, por lo cual se debe hacer una intervención a partir de estrategias que posibiliten el desarrollo emocional y de las dimensiones, donde se favorezcan la construcción de aprendizajes.

Zambrano et al. (2015), retoman a la autora Martha Nussbaum, quien aborda las emociones desde la teoría de las capacidades desarrolladas, los autores en su trabajo resaltan la responsabilidad de la escuela en la educación emocional y como esta puede favorecer la formación integral del estudiante, además de ser una “herramienta” para beneficiar los procesos de convivencia.

En cuanto a los procesos de aprendizaje y las actividades rectoras. Pérez (2018), reconoce la importancia de la literatura infantil en el trabajo con los niños, puesto que garantiza el conocimiento, la imaginación y la autonomía.

Por su parte, Obando (2018), en su trabajo investigativo “El juego dramático como estrategia para el desarrollo de la inteligencia emocional”, establece que el juego desde sus diferentes formas permite que el niño se familiarice con las dinámicas sociales y con relación al desarrollo emocional permite la interacción entre pares, la representación de situaciones cotidianas, la expresión de emociones e identificar la de sus compañeros; de igual manera, el arte y el juego en el contexto educativo puede contribuir en el estudiante a la interiorización de emociones, a la comprensión del otro y del mundo que lo rodea.

Durán et al. (2019) con su investigación “Retratos del juego en Colombia: una mirada desde la documentación pedagógica”, evidenciaron la manera como en el territorio los agentes educativos proponen una variedad de experiencias de juego, haciendo usos de la lúdica y la corporalidad de acuerdo con el conjunto de pautas culturales y los objetos del medio favoreciendo el desarrollo de las dimensiones de los niños en primera infancia.

A nivel local.

Después de realizar la revisión de diferentes bases de datos y repositorios se encontraron pocas investigaciones que indaguen por las competencias emocionales en relación con la primera infancia o con las actividades rectoras, que se hayan realizado en los últimos cuatro años.

Ossa, (2016), buscó explorar si las competencias emocionales de niños en primera infancia de una zona vulnerable se ven favorecidas por la lectura crítica de cuentos, llegando a la conclusión de que el aula es el lugar adecuado para trabajar la formación emocional en el niño, dado que es allí donde se reproduce en micro lo relacionado con el contexto macro-social, considera que el maestro debe contar con unas estrategias básicas que le posibilite favorecer la formación emocional y tener la convicción de que esto es tan importante como formar en otros aspectos del currículo; así mismo, con los hallazgos se hace evidente la mediación de la lectura crítica en el desarrollo de competencias emocionales. Así mismo, Ospina (2018), plantea que:

No se puede fragmentar la razón de la emoción porque ambas están en constante interacción y así mismo convergen permanentemente para que el aprendizaje sea placentero al igual que las interacciones que ayudan a crear dimensiones socioemocionales que permiten que haya una sana convivencia y relaciones de empatía en conjunto y como resultado se eduque de forma integral. (p.84)

De otra parte, Sánchez y Machuca (2016), con su investigación, encontraron “... que la influencia que ejerce el desarrollo emocional en el bienestar integral es significativa porque cuando son suplidas todas las necesidades del niño adecuadamente, este tiene bases sólidas para enfrentarse al medio tanto afectivamente como socialmente.” (p.38).

Cruz et al. (2018), en los resultados de su investigación presentan la importancia del desarrollo de la inteligencia emocional desde la educación inicial para favorecer el reconocimiento de sus propias emociones, desarrollar la empatía “posibilita una sana convivencia y una mejora en las relaciones interpersonales” (p. 59), como también para favorecer proceso del aprendizaje desde lo atencional.

Osorio (2019) en su investigación establece que el juego y la lúdica al ser una actividad natural del niño dentro del espacio escolar favorece la formación integral del ser humano, con lo cual se reafirma la importancia del juego en los procesos de aprendizaje, aportando desde diferentes aspectos y potenciando las dimensiones del desarrollo.

Por último, Vásquez (2020) en su investigación “Edu-cación para la emoción: propuesta psicopedagógica para el desarrollo de competencias emocionales en los niños del grado transición”, expone que la educación emocional en la primera infancia posibilita el desarrollo de competencias y el aprendizaje, por lo cual la práctica pedagógica se debe basar en metodologías que tengan en cuenta las actividades propias del niño, donde se aproxime de forma natural a los aprendizajes, lo que se logra evidenciar en las oportunidades que ofrecen las actividades rectoras, “Actividades como la lectura de cuentos, los juegos con títeres, el movimiento corporal y las canciones con sentido pedagógico y emocional, son propicias para fomentar las emociones y la expresión de las mismas” (p. 165).

El rastreo de investigaciones a nivel internacional, nacional y local, sobre las categorías del presente estudio posibilitó ver el abordaje que sobre el tema de las emociones se ha dado, desde diferentes enfoques en el contexto educativo; permitiendo reconocer la importancia de las competencias emocionales y su influencia en el desarrollo y aprendizaje, apoyadas en las actividades rectoras: juego, arte, literatura y exploración del medio.

Lo anterior, posibilita la pertinencia de realizar un estudio que permita analizar el nivel de desarrollo de las competencias emocionales: conciencia emocional y regulación emocional, de los niños del grado transición de la Institución Educativa La Sierra de la ciudad de Medellín, mediante la estrategia psicopedagógica: Conectando mis emociones.; tema poco indagado a nivel nacional y local.

Marco teórico

Para la realización del presente trabajo se efectuó un rastreo teórico en torno a las categorías, subcategorías y conceptos que se desprenden del proyecto de investigación, competencias emocionales: conciencia emocional y regulación emocional, y actividades rectoras. Se presenta la visión que sobre los conceptos tienen los autores y se dan en los documentos reglamentarios y orientadores del Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN) para la primera infancia, lo que permite ampliar la mirada sobre el tema a investigar y el proceso para alcanzar los objetivos propuestos.

Competencias emocionales.

Las competencias emocionales han sido documentadas por diversos autores, quienes las consideran fundamentales en los procesos de educación emocional, Casassus (2007) considera que “La educación emocional nos permite vivir mejor, impulsados por el deseo de fortalecer nuestra capacidad de reconocernos en el mundo emocional propio y reconocer las emociones en el otro...”, por su parte Bisquerra (2003), expone que:

El desarrollo de las competencias emocionales da lugar a la educación emocional.

Concebimos la educación emocional como un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social. (p. 27)

Es así que las competencias emocionales son un factor de importancia para el desarrollo personal, social y la prevención frente a diversas situaciones que se vienen presentando con los niños y jóvenes que suponen un desequilibrio emocional.

De igual manera, Bisquerra (2009), Pérez y Filella (2019, p. 30) define las competencias emocionales como “... el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para tomar conciencia, comprender, expresar y regular de forma apropiada

los fenómenos emocionales.” (p.146), las cuales favorecen el bienestar y desempeño social de las personas

La mayoría de las propuestas de competencias emocionales contienen aspectos de la inteligencia emocional, pero además incluyen otros elementos sociales y emocionales que para este caso se dan en el entorno escolar y familiar (Bisquerra, 2009).

En el modelo pentagonal presentado por Bisquerra (2009), “las competencias emocionales se estructuran en cinco grandes competencias o bloques: conciencia emocional, regulación emocional, autonomía personal, competencia social y habilidades de vida para el bienestar” (p. 147) de cada una de ellas se deriva una serie de aspectos denominados por autor microcompetencias, lo cual se pueden evidenciar en la siguiente figura.

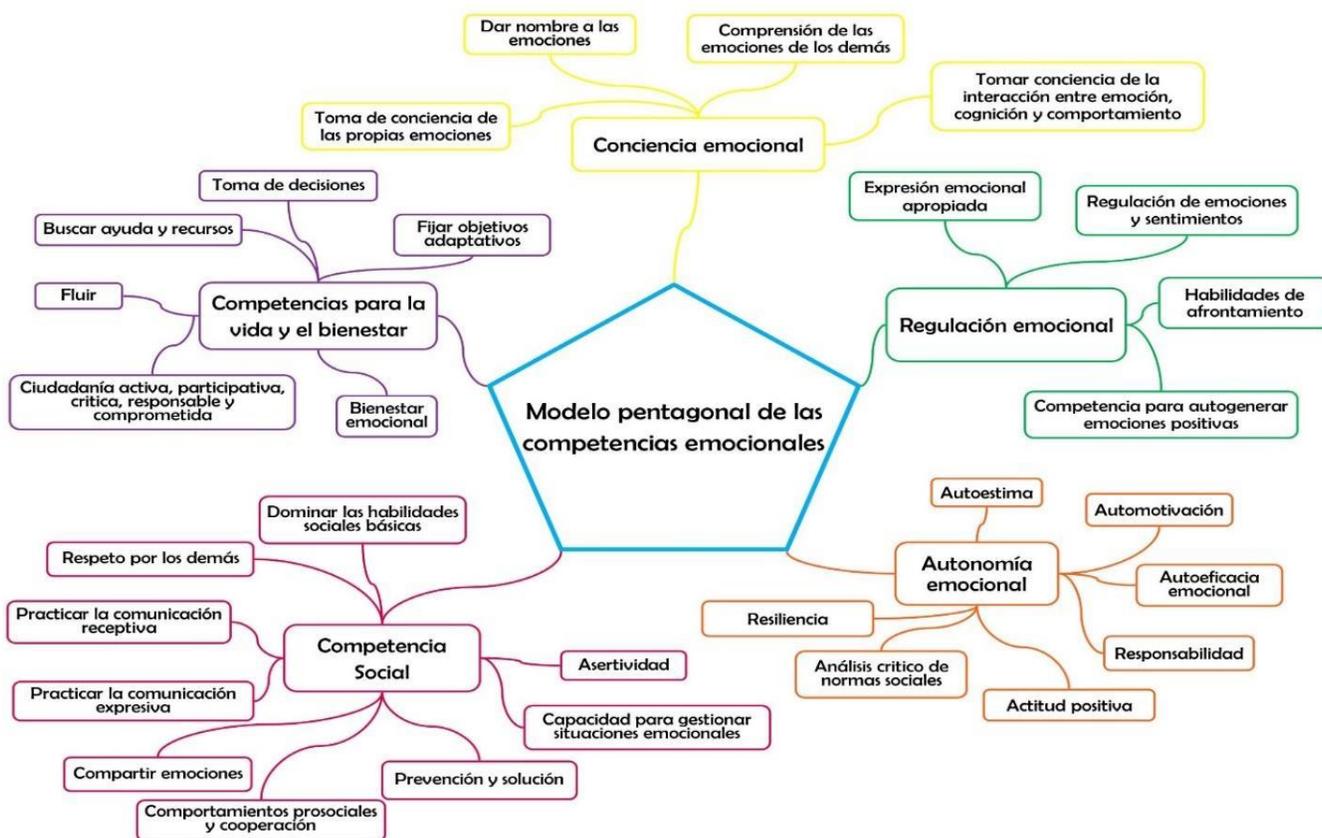


Figura 1.: Adaptación modelo pentagonal de las competencias emocionales. Bisquerra (2009).

Fuente: Elaboración propia (2021)

Retomando estas competencias, Cepa et al. (2016), da a conocer cuatro aspectos del desarrollo emocional que permiten comprender las competencias emocionales en los niños de

3 a 6 años, “Concretamente, la capacidad para reconocer y expresar emociones (consciencia emocional), regular las emociones (regulación emocional), ponerse en el lugar de otro (competencia social) e identificar y resolver problemas (habilidades de vida para el bienestar).” (p. 75) las que se convierten en reglas para la expresión emocional en la cultura, los cuales deben ser potenciados desde la escuela favoreciendo el desarrollo emocional.

Para el presente trabajo de investigación se tomarán como referentes la consciencia emocional y la regulación emocional.

Conciencia emocional.

Con respecto a la categoría consciencia emocional “Daniel Goleman, (1995) pone de realce la importancia de conocer las propias emociones. Tener consciencia de las propias emociones es la competencia emocional fundamental sobre la cual se construyen las demás, incluido el auto-control” (en Bisquerra, 2006, p. 180)

Según Casassus (2007) en la educación emocional lo primero que se debe desarrollar es la consciencia emocional en sí mismo, lo que permite que se tenga una idea clara de manera completa de uno mismo, siendo una condición para avanzar en el desarrollo de la comprensión de lo que pasa con el otro.

Por su parte, Vivas et al. (2007) postula que:

La expresión de las emociones tiene como punto de partida la consciencia emocional, puesto que se requiere darse cuenta de la emoción que experimentamos para luego decidir expresarla (a quién, cuándo, cómo), satisfaciendo así nuestras propias necesidades de comunicación y de interrelación con los otros. (p. 51, 52)

López (2016) expone que la consciencia emocional es la competencia en la que se toma consciencia de las propias emociones y de las emociones de los otros, comprendiendo, adquiriendo un lenguaje emocional y tomando consciencia de la correlación, emoción, cognición y comportamiento.

De acuerdo con Vivas et al. (2007)

El desarrollo de la conciencia emocional supone la alfabetización emocional, es decir poseer un vocabulario adecuado y suficiente para definir o describir lo que se está sintiendo. Igualmente implica el desarrollo de la atención consciente para distinguir lo que estamos sintiendo. (p. 31)

Para el presente trabajo de investigación se tomará la definición de conciencia emocional expuesta por Bisquerra (2009) quien considera que la conciencia emocional, ... consiste en conocer las propias emociones y las emociones de los demás. Esto se consigue a través de la autoobservación y de la observación del comportamiento de las personas que nos rodean. Esto supone la comprensión de la diferencia entre pensamientos, acciones y emociones; la comprensión de las causas y consecuencias de las emociones; evaluar la intensidad de las emociones; reconocer y utilizar el lenguaje de las emociones, tanto en comunicación verbal como no verbal. (p. 164)

Bisquerra et al. (2013), especifica una serie de aspectos que componen la conciencia emocional:

a) Toma de conciencia de las propias emociones. - Es la capacidad para percibir con precisión los propios sentimientos y emociones; identificarlos y etiquetarlos... Considera la posibilidad de experimentar emociones múltiples y de reconocer la incapacidad de tomar conciencia de los propios sentimientos debido a inatención selectiva o dinámicas inconscientes.

b) Dar nombre a las emociones. - Es la eficacia en el uso del vocabulario emocional adecuado y utilizar las expresiones disponibles en un contexto cultural determinado para designar los fenómenos emocionales.

c) Comprensión de las emociones de los demás. - Es la capacidad para percibir con precisión las emociones y sentimientos de los demás y de implicarse empáticamente en sus vivencias emocionales. Incluye la pericia de servirse de las claves situacionales y expresivas (comunicación verbal y no verbal) que tienen un cierto grado de consenso cultural para el significado emocional. (p. 14-15)

d) Tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento. (Bisquerra, 2009, p.148)

De lo anterior, se puede establecer que la conciencia emocional es punto de partida para el desarrollo de las competencias emocionales, por lo tanto, deben ser consideradas como eje central en la educación emocional de la primera infancia.

En este sentido, el MEN (2009) en el Documento N.º 13 plantea en las competencias ciudadanas la Identificación de emociones como “la capacidad de los niños para interpretar las situaciones que provocan la expresión de emociones, los actores involucrados, las relaciones entre los actores y las normas sociales” (p. 29)

De igual manera, el reconocimiento de las propias emociones: Es la capacidad para percibir con precisión los propios sentimientos y emociones; identificarlos y etiquetarlos. Contempla la posibilidad de experimentar emociones múltiples y de reconocer la incapacidad de tomar conciencia de los propios sentimientos debido a inatención selectiva o dinámicas inconscientes. (Bisquerra, 2009)

De acuerdo con Vivas et al. (2007) “La conciencia emocional comienza cuando nos contactamos con nuestras emociones, las cuales están presentes en todos nosotros y entendemos de qué forma afecta a lo que percibimos, pensamos y hacemos.” (p. 32)

Bisquerra (2011), afirma que hacer conciencia de emociones como miedo y ansiedad permite regularlas de manera adecuada evitando futuros trastornos. En el proceso de desarrollo emocional se ha identificado que “A partir de los cuatro años... Los niños son capaces de reconocer los sentimientos de los personajes de los cuentos...” (Bisquerra, 2006, p. 93) teniendo la capacidad de expresar conceptos como triste, feliz, miedo, disgusto, entre otros; por lo tanto, se les debe enseñar a los niños a aceptar todas las emociones las cuales a su vez están acompañadas por reacciones que pueden ser negativas o positivas, siendo necesario aprender a regular las reacciones negativas y a construir las positivas.

Todo lo anterior, hace evidente la necesidad de analizar el nivel de desarrollo de la competencia, conciencia emocional de los niños del grado transición, la cual es entendida como la capacidad para tomar conciencia de sus emociones, darles nombre y comprender que los demás niños y adultos poseen emociones también; dicha toma de conciencia permite favorecer el desarrollo integral, la empatía, la capacidad de aceptar la existencia de una variedad de emociones, la habilidad de interpretar las situaciones que suceden en su entorno, para expresarse de manera verbal y no verbal de acuerdo con las dinámicas propias de su cultura.

Regulación emocional.

De acuerdo con Thomson (1994) la regulación emocional “se refiere a las estrategias que utilizamos para ajustar la intensidad y duración de nuestros estados emocionales hasta alcanzar un nivel confortable que no implica la consecución de nuestros objetivos” (en Enesco, et al., 2003, p. 186) por lo tanto, es de esperar que el desarrollo de la autorregulación emocional en la infancia favorezca la autonomía y la interacción social.

Según Rieffe (2014) la regulación emocional es un aspecto importante para la inteligencia emocional, está en ocasiones responde a ideologías sociales y culturales, por lo cual, a medida que los niños crecen se espera que tengan mayor control de la reacción ante una

emoción, regulando su intensidad de acuerdo a lo que considera apropiado en determinado contexto.

Esta competencia se desarrolla con base a la construcción diaria, por lo tanto, nuevamente se establece la importancia de la educación emocional que implemente estrategias para fortalecerla en los niños. Según Fernández (2015), hay que enseñarla y entrenarla favoreciendo que los alumnos interioricen las normas, se autorregulen y finalmente alcancen la autonomía.

En la presente investigación se tiene en cuenta la definición expuesta por Bisquerra (2009) en relación con la regulación emocional, la cual es entendida como la “Capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento.” (p. 149), además implica “... la tolerancia a la frustración, el manejo de la ira, la capacidad para retrasar gratificaciones, las habilidades de afrontamiento en situaciones de riesgo, el desarrollo de la empatía” (p. 164)

El autor plantea las siguientes microcompetencias que para el presente trabajo se denominará subcategorías:

- a) Expresión emocional apropiada. Es la capacidad para expresar las emociones de forma apropiada. Implica la habilidad para comprender que el estado emocional interno no necesita corresponder con la expresión externa. Esto se refiere tanto a uno mismo como a los demás.
- b) Regulación de emociones y sentimientos. Es la regulación emocional propiamente dicha. Esto significa aceptar que los sentimientos y emociones a menudo deben ser regulados.
- c) Habilidades de afrontamiento. Habilidad para afrontar retos y situaciones de conflicto, con las emociones que generan. Esto implica estrategias de autorregulación para gestionar la intensidad y la duración de los estados emocionales.

d) Competencia para autogenerar emociones positivas. (Bisquerra. 2009, p.148-149)

Por su parte, el MEN (2009) frente al componente de la competencia ciudadana y manejo de reglas plantea que este,

... hace referencia a la necesidad de establecer acuerdos (los cuales se constituyen en reglas) que regulen las interacciones sociales cotidianas. Las reglas, elementos constitutivos de los juegos, son un modelo para ordenar y organizar la experiencia. Al adquirir y manejar las reglas los niños aprenden las bases para darle sentido a la organización social del mundo. (p. 30)

Por su parte, Fernández (2015) retomando a Bodrova y Leong (2008) considera que la autorregulación emocional permite a los niños el desarrollo de comportamientos y sentimientos conscientes e intencionales en las relaciones sociales con los otros, lo cual incluye el control de impulsos, para pensar en las consecuencias de las acciones; además de la habilidad para considerar las actuaciones que pueden ser apropiadas.

Bisquerra (2006) plantea que las estrategias de autorregulación se deben aprender, siendo la educación el contexto ideal, pues si al finalizar la escolaridad el joven hubiese obtenido las competencias emocionales necesarias para regular sus emociones de forma eficiente, mantener relaciones asertivas, gestionar su vida para ser feliz y poder convivir en paz; tendría las herramientas necesarias para afrontar su futuro.

Desde el punto de vista de Vivas et al. (2007), “El control de las emociones no significa que ellas deban suprimirse, sino que se refiere a cómo manejarlas, regularlas o transformarlas si es necesario” (p. 33). Está relacionado con las habilidades que le permiten al sujeto enfrentar una situación, tomar decisiones entre las posibles alternativas y responder de manera controlada ante los sucesos, esto puede ser enseñado y aprendido; por lo cual es uno de los objetivos de la educación emocional, donde se busca encontrar un equilibrio emocional para lograr la autonomía y el bienestar; en este mismo sentido la regulación emocional comprende “la habilidad para

inducir emociones y estados de ánimo positivos en uno mismo y en los demás.”(Vivas et al., 2007, p. 34.)

Para Goleman (2018) la regulación emocional es una habilidad que requiere ser potenciada en los momentos que el sujeto está con poca disposición para aprender nuevas respuestas, puesto que se encuentra frente a una situación de desequilibrio emocional, por ejemplo cuando está disgustado, para lograr el desarrollo de esta habilidad se requiere tomar conciencia de sí mismo para reconocer los propios sentimientos y expresarlos usando un vocabulario adecuado, identificar los vínculos existentes entre el pensamiento, sentimiento y reacciones, hacerse cargo de las responsabilidades que generan los actos y las decisiones, y asumir las consecuencias.

En este sentido, Cepa et al. (2016), plantean que el aprender a conocer, expresar y regular algunas emociones desde temprana edad es de gran beneficio y constituye un importante aprendizaje que le servirá al sujeto el resto de su vida; consideran que

Empezar el colegio, supone iniciar nuevas relaciones: la comprensión social, la generación de conflictos, trabajo en grupo, etc. Todo ello, exige nuevas habilidades sociales y emocionales. Cuando aparece la opción de expresar sus emociones y las del resto, los menores de edad empiezan el nuevo camino de la consciencia y de la regulación emocional, etc. (p.76)

Según López (2012), en cuanto a las emociones el niño “Poco a poco es capaz de regularlas socialmente, hasta que finalmente... desencadena estrategias de autorregulación emocional.” (p. 15).

Por su parte, Mora (2017) en su trabajo sobre neuroeducación muestra la importancia de conectar lo que se enseña a la emoción, puesto que emoción-cognición son un binomio indisoluble; para el autor, muchas de las decisiones que toman los estudiantes en relación con los procesos de estudio están impregnados de la emoción.

La expresión adecuada de las emociones y la habilidad de afrontamiento de los niños posibilita el desarrollo de estrategias de regulación emocional las cuales parten de la conciencia emocional, por ende, en la educación inicial y preescolar se hace necesario identificar y analizar cómo regulan los niños sus emociones, establecen acuerdos y comprenden las reglas para mantener interacciones positivas que facilitan los procesos de convivencia y el desarrollo personal y social.

En la educación inicial se desarrollan nuevas formas de relación y de expresión con el otro, se constituyen nuevos intereses y necesidades, se fortalece el desarrollo social y emocional, comenzando a interpretar las emociones y a crear el autoconcepto, es por esto que “La pedagogía debe saber integrar los avances que, gracias a la psicología, la lingüística y otras disciplinas afines, nos permiten conocer mejor los procesos cognitivo-emocionales” (Cepa et al., 2016, p. 80).

Por su parte, la psicopedagogía contribuye a la formación del sujeto y su subjetividad, a las construcciones sociales para la vida, en la escuela como lugar de acogida, que posibilita la expresión de sentimientos, emociones, el reconocimiento de la diversidad y la inclusión. A su vez aporta al objeto de estudio, es decir, a las competencias emocionales: conciencia emocional y regulación emocional; en tanto brinda elementos teóricos y prácticos que le permiten a la docente implementar con los niños estrategias psicopedagógicas tales como: Conectando mis emociones, en pro del desarrollo integral y el aprendizaje.

Actividades rectoras

En la presente investigación se tiene en cuenta las actividades rectoras que el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2014) propone para el trabajo con la primera infancia como contenidos de la educación inicial y referentes técnicos, las actividades rectoras: juego, literatura, arte y exploración del medio; las cuales son actividades que caracterizan la primera infancia, favoreciendo la interacción de los niños con los adultos, es decir, son relaciones y acciones que el niño construye desde su nacimiento en compañía de los adultos, que le permiten comprender, apropiarse e interactuar con su entorno, el mundo, sus pares, las personas y consigo mismo en un “Como si”, “a partir de ellas se comprenden cuáles son las

formas de relacionarse con los niños y las niñas, de proponerles experiencias, de hacerles preguntas y sobre todo de escucharlos, observarlos y dejarlos hacer y ser.” (MEN, 2017, p. 39)

Así mismo, el decreto 1804 de 2016 en su art. 5 reconoce el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio como actividades que posibilitan el desarrollo de capacidades y habilidades de los niños en educación inicial; por su parte Carrillo (2015) expone que “Las actividades rectoras están presentes en la vida de las niñas y los niños y, por lo tanto, todas las acciones que se plantean alrededor de estas generan gozo y placer, lo cual los lleva a que las experiencias de aprendizaje sean cada vez más significativas.” (p. 102); así mismo, Del Valle (2017), plantea que:

Para la implementación de las actividades rectoras en los ambientes de aprendizaje se requiere de una maestra que acompañe y promueva experiencias vivenciales que fomente en los niños su capacidad de asombro, creatividad, fantasía, planteamiento de preguntas, respuestas y la búsqueda de soluciones a problemas de la cotidianidad. (p. 245-246)

Lo que pone en juego la práctica y reflexión pedagógica de los agentes educativos al momento de planificar y desarrollar las actividades que se realizarán con los niños.

Por lo tanto, en el presente trabajo se tomará como referente las actividades rectoras las cuales posibilitan potenciar y explorar el desarrollo de competencias emocionales en niño del grado transición.

Juego.

El juego se ha considerado como parte esencial para el desarrollo de los niños en la primera infancia y como una herramienta metodológica que posibilita la planificación de las clases de manera acorde a la etapa vital de los estudiantes, a sus intereses y las dimensiones a potenciar; para MEN (1998) partiendo del principio lúdico de la educación en primera infancia:

El juego es la expresión máxima del carácter lúdico del niño, para él, el juego se constituye en una actividad fundamental (rectora). Todos los niños juegan y les gusta

jugar, ya que ello les proporciona enorme alegría, a través de él se incorporan a la vida social, al trabajo en equipo, amplían, precisan y construyen conocimientos y forman valores y actitudes. (p. 31)

El juego como actividad rectora promueve el desarrollo, la autonomía, la iniciativa y la curiosidad, es una práctica social propia de la naturaleza del niño y posibilita el conocimiento del mundo y la réplica de los modelos sociales y culturales a través de la imitación de situaciones socioculturales que le permite tener una interacción con el entorno, convirtiéndose en un lenguaje natural por medio el cual el niño expone a los otros sus intereses, emociones y sentimientos (MEN, 2014 y 2017).

Para Andrade (2020), el juego es una actividad que le brinda al niño satisfacción y le posibilita aprender, adquirir autonomía e independencia, por medio del juego se puede sentir, explorar, interactuar, comunicarse y construir, permite al niño ser en la medida que expresa sus emociones, carencias, frustraciones y hacer en relación con vivenciar la realidad del contexto, interpretándole y expresándole, facilitando el desarrollo de la inteligencia racional y emocional.

Así mismo, Muñoz y Almonacid (2015), y Mora et al. (2016), exponen que uno de los más grandes beneficios del juego es fomentar la interacción con pares y maestros, el desarrollo de competencias sociales en las que el niño aprende a negociar, resolver sus conflictos y regular los comportamientos, por lo tanto, el aprendizaje basado en el juego, es un espacio en el cual el niño le da sentido a lo social, por medio de las representaciones que hace de su mundo.

Para Llull y García (2009) el juego es una actividad importante para la vida de los niños dado que les permite tener un acercamiento a la realidad de su entorno para que lo puedan entender, este les ayuda a aprender aspectos de la cultura, socializar en su contexto y crecer en las diversas etapas vitales del niño, el juego es un camino para la educación y el aprendizaje de normas, conceptos, valores, el desarrollo de capacidades y habilidades, permitiendo la adaptación a la vida y la realidad del mundo que los rodea. Partiendo de las características del juego Ribes (2011) considera que en el desarrollo emocional “el juego infantil es expresión, a través de él, el niño manifiesta alegría, emociones, agresión, tristeza, etc.... en ocasiones el juego es vehículo de catarsis emocional y liberación de tensiones o conflictos” (p. 61).

Por su parte, Solís (2018), expresa que de acuerdo con los beneficios que representa el juego para la educación, se debe apostar en el uso del modelo lúdico, en especial en la educación inicial, mediado por una intervención didáctica de manera consciente y reflexiva; de igual manera, González y Villanueva (2014) consideran que “El juego y los juguetes son potentes herramientas para el desarrollo emocional infantil en todas las etapas evolutivas del niño, tanto para la identificación como para la regulación de emociones.” (p. 238)

Es así como para el presente trabajo el juego adquiere relevancia al momento de identificar los saberes previos de los niños del grado transición sobre conciencia emocional y al brindarles estrategias para la regulación emocional, todo esto unido a la literatura, el arte y la exploración del medio.

Literatura.

La literatura, al igual que el juego, se convierte en un elemento que potencia y dinamiza el proceso de desarrollo y formativo de los niños a lo largo de la primera infancia, permitiéndole aprender, explorar, ser y hacer, imaginar y crear por medio de las canciones, las poesías, los cuentos, las narrativas del entorno, entre otros.

Por medio de la narrativa en diversos entornos, la literatura posibilita la comunicación en la que se participa de diferentes formas de sentir y entender la vida en las que los niños generan nuevos significados y pueden identificar aquello que los hace sentir y emocionarse, empezando a interpretar y comprender los lenguajes escritos. (MEN, 2017)

La literatura se nos presenta como arte en la medida que jugamos con las palabras que expresan emociones por medio del lenguaje, los símbolos y las tradiciones orales que hacen parte de entorno cultural de los niños, permitiéndoles que reconozcan lo que hicieron y sintieron los miembros de su comunidad, la exploración e interpretación de diversos mundos, el desarrollo de la curiosidad y de vínculos de afecto, suscitando un espacio y tiempo que se conecten con el deseo de saber, de representar y compartir con el otro. (MEN, 2014)

Por lo tanto, desde la literatura “los cuentos permiten que los niños se identifiquen con sus personajes y con sus sentimientos; de esta forma se generan vínculos emocionales. Los cuentos son un buen recurso para canalizar las emociones” (Bisquerra, 2011, p. 79), por otra

parte, el juego además de brindar la posibilidad de hacer las actividades académicas más divertidas, “facilita la interacción y la expresión libre de sentimientos y emociones.” (Bisquerra, 2011, p. 79).

Finalmente, teniendo en cuenta que el aprendizaje en la primera infancia se da en gran parte por imitación, tanto el juego, la literatura, el arte y la exploración del medio; les brindan a los niños la posibilidad de acercarse a una variedad de escenarios, ya sea mediante la fantasía o la representación de situaciones simuladas en las que pueden interactuar y comprender algunas de las competencias emocionales que se requieren ante un acontecimiento determinado.

Arte.

El arte le permite al sujeto expresarse desde diferentes enfoques, extender su creatividad y fomentar la estética desde una mirada amplia e integradora; para el MEN (2014) el arte al igual que las otras actividades rectoras adquieren un papel fundamental en la educación inicial, puesto que fomentan el desarrollo, la interacción y las relaciones que se dan en la cotidianidad. El arte representa multiplicidad de lenguajes artísticos con sus diferentes expresiones: música, plástica, visual, corporal y juego dramático, siendo el papel del maestro de importancia al momento de promover experiencias en las que “las niñas y los niños canten y se muevan al compás de los múltiples ritmos musicales, vibran con los colores, exploren diferentes materiales, representen y expresen con todo el cuerpo su sentir, ser, ideas, deseos, intereses y emociones.” (MEN, 2014, p. 11).

Vivas et al. (2007) considera que el lenguaje del arte se sustenta en la expresión en la que se pone en juego la subjetividad, permite acceder a la esfera emocional “El arte, entonces, nos ofrece un recurso inagotable para la expresión, evocación y exploración de las sensaciones, emociones y sentimientos.” (p. 43)

Es aquí donde los niños por medio del trazo, los colores, el movimiento del cuerpo, las canciones y el juego dramático; ponen en escena sus pensamientos, emociones, dudas y deseos en una interacción con el otro que le acompaña en su proceso.

Desde el punto de vista individual, los niños interpretan y simbolizan su realidad, así como dejan entrever sus experiencias y conocimientos a través de imitaciones y representaciones. Esto

también los lleva a reconocer sus propios gustos, emociones, ideas y deseos, además de ampliar sus posibilidades de comunicación y expresión. “Es decir, se nutren del mundo exterior para despertar su sensibilidad y construir su propio mundo interior.” (MEN, 2014, p. 17)

Por lo tanto, el docente en su práctica pedagógica debe fomentar espacios en los que los estudiantes por medio del arte puedan expresar sus saberes al igual que las emociones, para el MEN (2014) se debe:

Promover situaciones en las que puedan expresar sus emociones utilizando gestos en vez de palabras para ver cómo se transforma el cuerpo según los sentimientos y circunstancias ayuda a la consciencia corporal y a la relación con los otros: sentir miedo, sorpresa, alegría, tristeza, etc. (p. 18)

Es en este momento donde se validan las emociones, permitiéndole al niño nombrarlas y expresarlas de manera libre y reconocer que al igual que las emociones están en uno mismo también pueden hacer parte del otro y que hay momentos en los que se deben buscar estrategias para regularlas.

Exploración del Medio.

Explorar el medio es una actividad propia de los niños, es su manera de entender el mundo y las situaciones que suceden a su alrededor, comprendiendo aspectos físicos, biológicos, sociales y culturales con los cuales se relacionan con la posibilidad de transformarlos (MEN, 2014). Esta es una forma de construir conocimiento que está presente durante las diferentes etapas y que es enriquecida en la medida que el niño pueda hacer en compañía de otros, ya sea sus pares o adultos, puesto que de esta manera le es posible

Experimentar y avanzar en la vivencia de ser parte de grupos que los llevan a embarcarse en aventuras, intercambiar ideas, saberes y opiniones, con sus pares, sus maestras, maestros, agentes educativos y otros adultos. Es en esta interacción las niñas y los niños se van acercando a las construcciones sociales, al tiempo que se apropian de su cultura desde

la vivencia cotidiana, lo que conlleva a una serie de preguntas y experiencias que se enmarcan en las formas de ser y estar en el mundo. (MEN, 2014. p. 17)

Para el MEN (2017) la exploración del medio se relaciona con el afecto y la interacción posibilitando a los niños su reconocimiento como sujetos particulares en el mundo, pero a la vez hace parte de un grupo donde intercambia sus ideas, opiniones y saberes con los pares o los adultos.

En el espacio escolar la exploración del medio permite identificar los saberes que los niños han construido tanto de los elementos naturales como sociales que le rodean, además desde elementos como el diálogo, la experimentación, la observación e interacción construyen hipótesis sobre un fenómeno determinado, proponen soluciones y explican hechos cotidianos (MEN, 2014). Por lo tanto, es importante reconocer esta manera de aprender “porque los niños tienen implícitamente la acción de exploración y el docente debe explotar este potencial para que se identifiquen las formas de comprensión del funcionamiento del mundo” (Pabón y Ospino, 2019, p. 42)

En consecuencia, es fundamental que los maestros brinden espacios para que los estudiantes expresen las construcciones que han realizado a partir de su participación en las prácticas culturales tanto en el espacio familiar y social, dado que “Todas estas construcciones se hacen en las interacciones con los demás, las que crean cotidianamente los criterios morales, los valores y las normas aceptadas y reconocidas por los contextos en los que viven”. (MEN, 2017) y por ende llegan con los niños al ámbito educativo.

De igual forma, los espacios de conversación promueven la expresión de sus ideas, preguntas, hipótesis y explicaciones sobre los fenómenos naturales, los acontecimientos de la vida familiar y social. Estos son momentos de diálogo en los que se pueden identificar sus intereses y así poder proponer exploraciones que responden a sus inquietudes (MEN, 2014) Por lo tanto, se hace importante la construcción de experiencias en las que niños puedan ser guiados por su curiosidad, desplieguen su capacidad de asombro y puedan explorar su entorno, para vivirlo, sentirlo, conocerlo y hacerse nuevas ideas.

Según el MEN (2017) el juego, las expresiones artísticas, la literatura, la exploración del medio y la cotidianidad de las vidas de los niños, son oportunidades para promover su desarrollo y aprendizaje. En este mismo orden de ideas, se tienen en cuenta los elementos que hacen parte de la organización de la práctica pedagógica para el diseño y aplicación de los talleres que componen la estrategia psicopedagógica: Conectando mis emociones. Reconociendo la importancia y la transversalidad de las actividades rectoras para el acompañamiento pedagógico con la primera infancia.

Metodología

La presente investigación tiene en su diseño metodológico un enfoque cualitativo, el cual está encaminado a entender las situaciones, relaciones o fenómenos, como lo expresa Stake (1998), intenta establecer una comprensión usando la descripción, relatos y el análisis de la información obtenida desde la vivencia u observación.

En este mismo orden de ideas, Ramirez y Zwerg-Villegas (2012) plantean que el enfoque cualitativo es un proceso de correlación entre lo teórico, lo empírico y nuevamente lo teórico, siendo flexible en las fases de la investigación, lo que permite realizar varios procesos a la vez, articulando la teoría, la metodología y lo que comprende el investigador, dando sentido a los objetivos de acuerdo con el alcance que se plantea. El saber pedagógico de las investigadoras, y la teoría, entre otros factores, posibilitaron la observación de las interacciones de los niños en el contexto escolar.

Se hace uso del estudio de caso, el cual, es “una estrategia de investigación dirigida a comprender las dinámicas presentes en contextos singulares” (Eisenhardt, 1989, en Martínez, 2006, p. 174), en concordancia con Stake (1998) “El estudio de casos es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes”. Por lo tanto, esta estrategia permite analizar en los niños del grado transición el nivel de desarrollo de sus competencias emocionales: conciencia emocional y regulación emocional, a partir de la información recolectada a través de los instrumentos, guía de observación participante y entrevista estructurada.

La investigación se focaliza en un grupo de seis (6) estudiantes del grado transición de la Institución Educativa la Sierra, niños tienen la posibilidad de asistir a la institución bajo el modelo de alternancia tras el confinamiento por la pandemia del Covid 19; además de contar con el acompañamiento de sus familias para realizar las actividades del proyecto de investigación fuera del horario de clases y finalmente, aquellos niños que expresaron su deseo de participar en los cuatro talleres presenciales apoyados en las actividades rectoras que conforman la estrategia psicopedagógica: Conectando mis emociones.

La estructura de talleres comprende en un primer momento el número del taller, grado y situación de aprendizaje con las categorías: conciencia emocional, y regulación emocional. Luego se detallan los tres grandes propósitos de la educación inicial y preescolar; los derechos básicos de aprendizaje (DBA) con sus respectivas evidencias de aprendizaje, posteriormente se presenta las actividades rectoras: juego, literatura, arte, y exploración del medio (MEN, 2014); las cuales se abordan en la estrategia psicopedagógica: Conectando mis emociones, de manera transversal en cada uno de los talleres. Finalmente, se describen los elementos que hacen parte de la organización pedagógica (indagar, proyectar, vivir la experiencia y valorar el proceso) planteados por el MEN (2017).

Para la recolección de la información durante el desarrollo de los talleres, se emplearon dos instrumentos, el primero es la guía de observación participante con descriptores generales, la cual, es una construcción propia, de acuerdo con lo expuesto por Bisquerra (2009) y el saber pedagógico de las maestras investigadoras. Y el segundo es la guía de entrevista estructurada, que consta de 10 preguntas; 6 relacionadas con la categoría conciencia emocional y sus microcompetencias: toma de conciencia de las propias emociones, dar nombre a las emociones y comprensión de las emociones de los demás y 4 relacionadas con la regulación emocional y sus microcompetencias: expresión emocional apropiada, habilidad de afrontamiento y regulación de emociones y sentimientos, las preguntas se realizaron a cada niño a partir de la narración oral de un cuento creada por las investigadoras. Se realizó una prueba piloto para validar los dos instrumentos y los criterios relacionados con las competencias emocionales de los niños; los expertos validadores fueron: dos maestras de preescolar en ejercicio, ambas magíster en psicopedagogía, dos psicólogas, una del programa Escuela Entorno Protector, y otra de la Fundación Cariño; además de la maestra de apoyo de la UAI de la institución. Es de anotar que los niños y sus familias firmaron de manera voluntaria el consentimiento informado para participar de la investigación.

El análisis de la información se derivó de la aplicación de los dos instrumentos, para tal fin, se construyó una matriz en Excel; su estructura comprende, en las columnas, las categorías (competencias emocionales): conciencia emocional y regulación emocional; y las subcategorías (microcompetencias). Asimismo, se presentan los descriptores generales de la guía de observación y las preguntas de la guía de entrevista estructurada; seguidamente están las

respuestas de cada niño y el nivel de desarrollo en que se encuentran, (de acuerdo con la guía de observación participante y sus descriptores generales), finalmente se presenta la columna donde las investigadoras realizan el análisis de la correlación entre el nivel de desarrollo de las competencias emocionales: conciencia emocional y regulación emocional identificado a partir de la guía de observación y las respuestas de la guía de entrevista de cada niño (estudiante) identificados, así: Estudiante 1, E1 E2, E3, E4, E5, E6.

Con respecto al primer instrumento guía de observación participante, en la matriz se presenta (en columnas) la primera categoría **conciencia emocional**, de la cual se derivan las subcategorías o micro competencias (toma de conciencia de las propias emociones, dar nombre a las emociones y comprensión de las emociones de los demás) y la segunda categoría **regulación emocional** con las subcategorías (expresión emocional apropiada, regulación de emociones y sentimientos y habilidad de afrontamiento). Seguidamente, se presentan los descriptores generales que indican el momento del desarrollo en el cual se encuentran los niños, (con respecto a las categorías y subcategorías) estos niveles son denominados con las letras A, B y C, a los cuales se les asignó un color de acuerdo con lo registrado en la guía observación participante de la siguiente manera: Nivel A, color amarillo, cuando el estudiante ha alcanzado la micro competencia, Nivel B, color azul, algunas veces demuestra tener la micro competencia y Nivel C color rojo, se encuentra en proceso para alcanzar la micro competencia; los anteriores niveles del desarrollo no se clasifican en bueno, regular o malo, evidencian el momento en el cual el niño se encuentra con respecto a las competencias emocionales: conciencia emocional, regulación emocional, y sus microcompetencias. Es de anotar que en el instrumento cada categoría y subcategoría se presenta a través de descriptores generales de desempeño, los cuales están directamente relacionados con las actividades propuestas en los talleres de la estrategia psicopedagógica. Los descriptores permiten a las maestras investigadoras describir cualitativamente el nivel y los alcances de los niños en relación con el desarrollo de las competencias emocionales.

En relación, al instrumento guía de entrevista estructurada, se presentan (en filas) las respuestas dadas por los niños en las categorías **conciencia emocional** y **regulación emocional** y las subcategorías o micro competencias; para el análisis se hizo un cruce de las respuestas de los niños, se agruparon las similares e identificaron a su vez las poco comunes.

La matriz de análisis permitió la triangulación de la información de los dos instrumentos y los elementos que hacen parte de la organización pedagógica (indagar, proyectar, vivir la experiencia y valorar el proceso) con la fundamentación teórica de las categorías y subcategorías.

Tabla 1

Cuadro resumen de la investigación

Conectando mis Emociones: estrategia psicopedagógica para analizar el desarrollo de las competencias emocionales de los niños del grado transición de la Institución Educativa la Sierra de la ciudad de Medellín						
Pregunta	Objetivo general	Objetivos Específicos	Categorías	Subcategorías (Micro competencias))	Instrumentos para la recolección	Talleres apoyado en las actividades rectoras
¿Cuál es el nivel de desarrollo de las competencias emocionales: conciencia emocional y regulación emocional que manifiestan los niños del grado transición de la Institución Educativa La Sierra de Medellín, mediante la estrategia psicopedagógica: Conectando mis emociones, apoyada en las actividades rectoras?	Analizar el nivel de desarrollo de las competencias emocionales: conciencia emocional y regulación emocional, de los niños del grado transición de la Institución Educativa La Sierra de Medellín mediante la estrategia psicopedagógica: Conectando mis emociones, apoyada en las actividades rectoras.	Describir los aspectos acerca de la conciencia emocional que tienen los niños del grado transición, mediante la estrategia psicopedagógica: Conectando mis emociones, apoyada en las actividades rectoras.	Conciencia emocional	Toma de conciencia de las propias emociones. Dar nombre a las emociones. Comprensión de las emociones de los demás.	Guía de observación participante Guía de Entrevista Estructurada	Taller 1 y 2 Propósito de la Educación Inicial 1. Las niñas y los niños construyen su identidad en relación con los otros; se sienten queridos, y valoran positivamente pertenecer a una familia, cultura y mundo. DBA 3, evidencias de aprendizaje 3, y los elementos que hacen parte de la organización pedagógica: Indagar, Proyectar Vivir la experiencia y Valorar el proceso. Actividades rectoras: Literatura Juego, Arte
		Identificar cómo regulan las emociones los niños del grado transición, mediante la estrategia psicopedagógica: Conectando mis emociones, apoyada en las actividades rectoras.	Regulación emocional	Expresión emocional apropiada Regulación de emociones y sentimientos Habilidad de afrontamiento	Guía de observación participante Guía de Entrevista Estructurada	Taller 3 y 4 Propósito de la Educación Inicial. 3. Las niñas y los niños disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo. 2. Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad. DBA 12, evidencias de aprendizaje 3 DBA 7, evidencias de aprendizaje 4 y los elementos que hacen parte de la organización pedagógica: Indagar Proyectar Vivir la experiencia y Valorar el proceso. Actividades rectoras: Literatura, Juego, Arte y Exploración del medio.

Análisis de los resultados

Los resultados dan cuenta del análisis de la información recolectada a partir de los instrumentos (guía de observación participante y guía de entrevista estructurada); que permiten analizar cuál es el nivel de desarrollo de las competencias emocionales: conciencia emocional y regulación emocional de los niños del grado transición de la Institución Educativa La Sierra, mediante la estrategia psicopedagógica: Conectando mis emociones, apoyada en las actividades rectoras, los cuales guardan relación con los elementos de la organización pedagógica. A continuación se presenta el análisis de cada categoría.

Categoría Conciencia Emocional CE

Comprende las subcategorías o micro competencias: toma de conciencia de las propias emociones, dar nombre a las emociones y comprensión de las emociones de los demás.

A continuación, se describe el análisis de los aspectos acerca de la categoría Conciencia Emocional CE, en la subcategoría toma de conciencia de las propias emociones, de acuerdo con los descriptores generales de la guía de observación participante, al respecto se puede establecer que: 2 niños o estudiantes (E3 y E6) reconoce sus propias emociones y sentimientos mediante las actividades rectoras, es decir, que se encuentran en el nivel A, (E1, E2, E4 y E5) se encuentran en el nivel B, dado que algunas veces reconocen sus propias emociones y sentimientos.

En cuanto a las respuestas de la entrevista estructurada de acuerdo con las preguntas relacionadas con la competencia, conciencia emocional, los estudiantes (E1 y E6) se sienten felices cuando les dan regalos, (E2 y E3) relacionan la felicidad con compartir juegos con sus padres o amigos, (E4) se siente feliz cuando recibe abrazos y (E5) manifiesta no saber que lo hace sentir feliz.

En esta subcategoría, referente a la emoción del enojo, los estudiantes (E1 y E2) vivencian esta emoción cuando su mamá les pega, es de resaltar que en este momento y en otros de la entrevista (E1) habla en tercera persona colocando las emociones en las imágenes que las

representan; (E4, E5 y E6) expresan enojarse cuando sucede algo que les molesta y (E3) dice no saber o recordar las cosas que lo enojan. Con respecto a la emoción de la tristeza (E3, E4 y E6) expresan sentirse tristes cuando su mamá les pega o los castiga, seguidamente (E1 y E5) se entristecen cuando no le dan un bombón o cuando se aporrean. Es de anotar que (E2) no identifica que lo hace sentir triste.

En relación con la emoción miedo, los estudiantes (E1, E4, E5 y E6) manifiestan sentir miedo de Chucky, las brujas, la llorona y los fantasmas, es decir, aquellos pensamientos que construyen en su mente, debido a películas que han visto o historias que les han contado por medio de la transmisión de relatos en la cultura. Por el contrario, (E2) expresa sentir miedo por la correa, y finalmente, (E3) no da respuesta.

En relación con la subcategoría dar nombres a las emociones se pudo evidenciar que: 4 estudiantes (E1, E3, E4 y E6) se encuentran en el nivel A, es decir hacen usos de diversas expresiones para nombrar las emociones; (E2) está en el nivel B, puesto que algunas veces usa diversas expresiones para nombrar las emociones y (E5) está en el nivel C, se encuentra en el proceso para aprender a usar diferentes expresiones para nombrar las emociones. En cuanto al reconocimiento de las emociones por medio de imágenes que las representan (E1, E3, E4, E5 y E6) las nombran como feliz, enojado, miedo y triste; (E2) sólo identifica el enojo y en cuanto a la tristeza expresa que el niño está mal porque se comportó mal y le pegaron.

En la subcategoría comprensión de las emociones de los demás: los estudiantes (E1, E2, E3 y E6) se encuentran en el nivel A, ya que reconoce las emociones y sentimientos que observa en sus compañeros o en los personajes de los cuentos; (E4) algunas veces reconoce las emociones y sentimientos que observa en sus compañeros o en los personajes de los cuentos estando en el nivel B y (E5) está en el nivel C, dado que está en proceso de aprender a reconocer las emociones y sentimientos que observa en sus compañeros o en los personajes de los cuentos. Durante la entrevista, a través del relato del cuento (E1, E2, E3, E4, E5 y E6) evocaron diferentes emociones que pudieron vivir los personajes e incluso nombraban posibles desenlaces para la situación; sin embargo, (E5) en ocasiones no nombraba la emoción, se refiere a que están mal y señala la imagen que representa una emoción, así mismo durante el desarrollo de los talleres este

niño se niega a hablar de otras emociones diferentes al enojo, puesto que dice estar constantemente enojado.

Entre algunas observaciones realizadas a los niños se encuentra que los estudiantes (E3, E4 y E6) cuentan con diferentes expresiones para nombrar las emociones “está emocionado” “tiene enfado” “está deprimido”, lo que permite ver un mayor acercamiento a la conciencia emocional.

Por lo anterior, se puede evidenciar en los Talleres 1 y 2 que la lectura en voz alta, espontánea o icónica de los cuentos les permitió a los niños describir los aspectos acerca de la conciencia emocional; puesto que hacían uso del lenguaje aprendido en su contexto para nombrar las propias emociones como enojado, triste, feliz, asustado (miedo), de acuerdo con Vivas et al. (2007), “el desarrollo de la conciencia emocional supone la alfabetización emocional, es decir poseer un vocabulario adecuado y suficiente para definir o describir lo que se está sintiendo” (p. 31).

En este mismo orden de ideas, las actividades rectoras nos permiten analizar el nivel de desarrollo de los niños acerca de la conciencia emocional; por su parte, la literatura posibilita, a través de las narraciones, que los niños expresen lo que perciben de las emociones y sentimientos de los personajes de los cuentos; mostrando el vocabulario emocional que poseen, el cual hace parte de su bagaje cultural. La toma de conciencia de sus propias emociones les permitió a los niños contar situaciones vividas, por ejemplo: “cuando me dañan mis juguetes yo me enojo y me dan ganas de no volverle a hablar y decirle a la mamá de él” (E2), de acuerdo con el MEN (2017) por medio de la narrativa en diversos entornos la literatura posibilita la comunicación y la participa de diferentes formas de sentir y entender la vida en las que los niños crean nuevos significados y pueden identificar aquello que los hace sentir y emocionarse, empezando así a interpretar y comprender los lenguajes escritos.

De igual manera, los juegos, adivinanzas y la observación de imágenes evidenciaron la toma de conciencia de las propias emociones en los niños, en relación con sus vivencias, por ejemplo en la adivinanza: “Tu cuerpo se pone chiquito, tus ojos comienzan a lagrimear, solo tienes ganas de estar solito o que alguien te venga a abrazar” para algunos niños esta adivinanza corresponde a la tristeza y para otro al enojo. (E6) “cuando estoy triste lloro”,

(E5) “yo solo lloro cuando estoy enojado”; al respecto, Bisquerra (2009) considera que la conciencia emocional consiste en conocer las propias emociones y las de los demás; a través de la observación de sí mismo y de las actuaciones de las personas de su entorno. En los niños se observó mediante el juego que suponían la comprensión de la diferencia entre las emociones, sus causas y consecuencias; además evalúan la intensidad, reconocen el uso del lenguaje verbal y no verbal.

Por su parte, el juego permite reconocer en los niños aspectos sobre la toma de conciencia de las propias emociones y dar nombre a las emociones, dado que, en las diversas actividades lúdicas desarrolladas durante los talleres, se facilita a los niños nombrar las emociones haciendo uso del lenguaje verbal y no verbal e identificarlas en sí mismos y en los otros.

En los juegos, los niños observan las emociones de otros y las etiquetan respondiendo a preguntas relacionadas con el por qué experimentan o sienten esa emoción. Para el MEN (2017) el juego promueve el desarrollo, la autonomía, la iniciativa y la curiosidad, es una práctica social propia de la naturaleza del niño y favorece el conocimiento del mundo y la réplica de los modelos sociales y culturales a través de la imitación de situaciones socioculturales que le permite tener una interacción con el entorno, convirtiéndose en un lenguaje natural por medio el cual el niño expone a los otros sus intereses, emociones y sentimientos.

En cuanto al arte, fue posible evidenciar por medio de los dibujos de los niños las diferentes situaciones cotidianas en las que identifican y etiquetan sus propias emociones como: enojo “cuando me cogen un juguete sin permiso”, felicidad “cuando me dan un abrazo”, “cuando jugamos”, miedo “a los fantasmas”, “a chuky”, estos últimos se presentan desde el plano fantástico y están relacionados con las historias que escuchan los estudiantes en su entorno y las películas que se les permite ver, al indagar sobre el significado de las expresiones artísticas de los niños también fue posible observar las diferentes maneras como nombraban las emociones y como las asemejan con las de sus compañeros, Vivas et al. (2007), considera que el lenguaje del arte se sustenta en la expresión en la que se pone en juego la subjetividad, permite acceder a la esfera emocional “El arte, entonces, nos ofrece un recurso inagotable para la expresión, evocación y exploración de las sensaciones, emociones y sentimientos.” (p. 43)

Según Del Valle (2021) las actividades rectoras en la práctica pedagógica cobran sentido cuando se intenciona la acción de la maestra, centrándose en los niños al indagar, escuchar y observar sus intereses y preguntas; y al invitarlos a vivir experiencias, dando paso a la incertidumbre a crear y construir ambientes y proyectos desde sus preguntas, valorando el proceso, sus capacidades y todo aquello que pueden aprender y promover su desarrollo.

Con respecto a lo anterior, Obando, (2018), postula:

La educación puede contribuir a la modulación de las emociones desde una formación para la vida y no solo para el éxito académico. Por esta razón, es necesario que el proceso se inicie en los más pequeños (preescolar), siendo que durante esta etapa las actividades de la vida cotidiana del infante: el juego, las manifestaciones de afecto, las expresiones artísticas y la resolución de problemas, proporcionan una revelación fascinante de su ser y potencial. (p. 56)

Categoría Regulación Emocional RE

Comprende las subcategorías o micro competencias: expresión emocional apropiada, regulación de emociones y sentimientos, y habilidad de afrontamiento.

A continuación, se hace el análisis de la categoría Regulación Emocional RE en relación con cómo regulan las emociones los niños o estudiantes.

En la subcategoría expresión emocional apropiada se observó que: 3 estudiantes (E1, E3 y E6) nombra las emociones en una situación determinada, encontrándose en el nivel A; en el nivel B dos estudiantes (E2 y E4), puesto que algunas veces nombran las emociones en una situación determina, y (E5) se encuentra en el nivel C, dado que está en proceso de aprender a nombrar las emociones en situaciones determinadas. En la entrevista todos los estudiantes (E1, E2, E3, E4, E5 y E6) hacen alusión a diversas emociones que se pueden sentir en una situación determinada en la que se ven envueltos personajes de la narración de los cuentos o ellos mismos, Por su parte (E1) hace alusión a sentirse feliz al dañar un juguete de un compañero y frente a la posibilidad de que alguien la dañe un juguete propio dice “qué le voy a decir a chucky que le

corten la cabeza”, lo que hace evidente la manera como algunas películas intervienen y afectan los pensamientos y la imaginación de los niños; el estudiante (E5) relaciona la emoción de miedo con el maltrato físico que puede recibir.

En cuanto a la subcategoría regulación de emociones y sentimientos se evidencia que: 2 estudiantes (E3 y E4) están en el nivel A, ya que identifican las consecuencias que se pueden presentar frente a las emociones y sentimientos en sí mismo o con los demás, por su parte (E1 y E6) se encuentran en el nivel B debido a que algunas veces identifica las consecuencias que se pueden presentar frente a las emociones y sentimientos en sí mismo o con los demás, finalmente (E2 y E5) se ubican en el nivel C, están en proceso de aprender a identificar las consecuencias que se pueden presentar frente a las emociones y sentimientos en sí mismo o con los demás. En la entrevista (E3 y E6) reconoce las consecuencias que pueden tener sus emociones y sentimientos, expresan que hacen uso de estrategias para regular sus emociones, (E1) expresa la emoción de manera gestual, pero no indica consecuencias en ellas, (E5) dice esperar que la emoción pase, sin identificar las consecuencias de vivir la emoción, (E4) hace alusión a pegar como consecuencia de sentir enojo y (E2) no da respuesta a este interrogante.

Seguidamente, en la subcategoría habilidad de afrontamiento se identifica que: en el nivel A se encuentran 2 estudiantes (E3 y E6) que dan alternativas de solución frente a situaciones conflictivas que se presentan dentro de las actividades cotidianas, en el nivel B están (E1, E2 y E4) en vista que algunas veces dan alternativas de solución frente a situaciones conflictivas que se presentan dentro de las actividades cotidianas y (E5) se encuentra en el nivel C dado que está en el proceso de aprender a dar alternativas de solución frente a situaciones conflictivas que se presentan dentro de las actividades cotidianas. En este mismo sentido, en la entrevista frente a una situación conflictiva que se presenta con un personaje del cuento y se puede asociar también a su vida cotidiana, los estudiantes (E1, E2, E3, E4 y E6) proponen soluciones como “Darle otro helado” “... Le doy una flor” “Abrazarla” “Calmarla”, el estudiante (E5) habla sobre hacer feliz al personaje del cuento, pero sin nombrar una manera o alternativas.

De igual manera, al presentar estrategias para regular las emociones. Los estudiantes (E1, E2 y E4) usan varias estrategias que se pueden utilizar frente a una situación conflictiva, (E3) expresa lo que no se debe hacer y (E5 y E6) no dan respuesta a la pregunta.

Por lo anterior, se puede evidenciar que en la participación de los niños en los talleres 3 y 4 emplea estrategias para regular las emociones y las emplean como parte de la expresión adecuada de emociones en sí mismo y en los demás. A partir de la lectura de imágenes y los dibujos los niños manifiestan diversas maneras de enfrentar las emociones que le generan malestar, por ejemplo, frente al enojo, expresan: “Esperar a que se pase” (E3), “lo abrazo y respiro” (E6), “hablar con alguien” (E4), lo cual, permite identificar las estrategias de regulación emocional que emplean los niños, a su vez demuestran la capacidad de expresión de las emociones de forma adecuada.

Las investigadoras en el análisis realizado del cruce de respuestas de los niños, agruparon las similares e identificaron las poco comunes tales como: “me voy sola” (E1), “les pego a los amigos” (E2), “me agarro a los puños” (E5), lo que evidencia que aún se encuentra en el proceso de desarrollar la subcategoría expresión emocional apropiada.

De acuerdo con Goleman (2018) la regulación emocional es una habilidad que requiere ser potenciada en los momentos que el sujeto está con poca disposición para aprender nuevas respuestas, puesto que se encuentra frente a una situación de desequilibrio emocional. Por ejemplo, cuando está disgustado, para lograr el desarrollo de esta habilidad se requiere tomar conciencia de sí mismo para reconocer los propios sentimientos y expresarlos usando un vocabulario adecuado; identificar los vínculos existentes entre pensamientos, sentimientos y reacciones; y hacerse cargo de las responsabilidades que generan los actos y las decisiones, asumiendo las consecuencias.

En el mismo orden de ideas, en los diálogos a partir de la lectura de cuentos se pudo identificar que los niños reconocen cómo regulan las emociones los personajes: respiran, van a su lugar seguro, hablan con alguien; de igual forma al establecer relación con sus vivencias se identifican las estrategias de autorregulación que ellos emplean ante situaciones similares, lo cual, se evidencia en expresiones como: “yo respiro profundo” (E3), “Mi lugar preferido y seguro es mi cuarto” (E4), “yo me voy a pensar a mi cama” (E3), “Hablo con mi mamá y me tranquilizo” (E6) “me gusta ver televisión para estar calmado” (E2). Por lo anterior, se muestra que los estudiantes se encuentran en el proceso de definir formas de actuar reguladas. Como lo afirma López (2012) el niño “Poco a poco es capaz de regularlas socialmente, hasta que

finalmente... desencadena estrategias de autorregulación emocional.” (p. 15). En este sentido, Fernández (2015) retomando a Bodrova y Leong (2008) considera que la autorregulación emocional permite a los niños el desarrollo de comportamientos y sentimientos consciente e intencionales en las relaciones sociales con los otros, lo cual, incluye el control de impulsos, para reflexionar en las consecuencias de las acciones; además de la habilidad para considerar las actuaciones que pueden ser apropiadas.

En cuanto a la subcategoría habilidades de afrontamiento, las investigadoras observaron en los niños cómo afrontan retos y situaciones de conflicto, y las emociones que esto les genera en torno al juego. Se evidenció que algunos niños (E3, E4 y E6) daban alternativas de solución dentro de las actividades, por el contrario, otros demostraban malestar cuando debían esperar su turno para participar o perdían el juego, esto lo manifestaban dejando de jugar, tirando el material (E2), gritando para ser escuchados (E5) o llorando (E1). Ante esta situación se ratifica la importancia de brindar experiencias orientadas a fortalecer las interacciones sociales y a desarrollar esta subcategoría. En este sentido, el MEN (2009) plantea frente al juego que es necesario establecer acuerdos que constituyen reglas, las cuales a su vez regulan las interacciones sociales cotidianas. Las reglas hacen parte inherente del juego, son una guía de cómo funciona el mundo, por lo tanto, cuando el niño logra manejar las reglas y comprender el sentido del juego, hace uso de las estrategias de autorregulación que le permite adquirir nuevas herramientas para relacionarse con el mundo y sus experiencias, lo cual requiere afrontar retos y situaciones de conflicto para que los niños puedan tramitar la intensidad y permanencia de las emociones. Bisquerra (2006), plantea que las estrategias de autorregulación se deben aprender, siendo la educación el contexto ideal, pues si al finalizar la escolaridad el joven hubiera obtenido las competencias emocionales necesarias para regular sus emociones de forma eficiente, mantener relaciones asertivas, gestionar su vida para ser feliz y poder convivir en paz tendrían las herramientas necesarias para afrontar su futuro.

En el desarrollo de los talleres 3 y 4, y en general en toda la estrategia, se evidenció la relevancia de las actividades rectoras y los elementos de la organización pedagógica para el proceso formativo de la primera infancia y en este caso en particular para aportar al desarrollo de las competencias emocionales e identificar cómo regulan las emociones los niños. Con la literatura, por medio de los cuentos, las canciones y el diálogo, se dio la posibilidad que

los niños identificaran cómo los personajes expresan las emociones, y establecen relación con la manera en que ellos las regulan, de acuerdo con Bisquerra (2011) “los cuentos permiten que los niños se identifiquen con sus personajes y con sus sentimientos; de esta forma se generan vínculos emocionales. Los cuentos son un buen recurso para canalizar las emociones” (p. 79).

Por su parte, la exploración del medio y el arte posibilitaron evidenciar la manera cómo los niños entienden el mundo en relación con las estrategias de regulación emocional que han desarrollado o que están en proceso de aprender, transformar o afianzar a partir de la integración con el otro en los espacios sociales y culturales, para el MEN (2017) la exploración del medio se relaciona con el afecto y la interacción posibilitando a los niños su reconocimiento como sujetos particulares en el mundo, y a su vez como parte de un grupo donde intercambia sus ideas, opiniones y saberes con los pares o los adultos. De igual manera, el arte permite ver las experiencias y los conocimientos de los niños por medio de la imitación y la representación, lo que permite conocer sus gustos, deseos, ideas y emociones; ampliando la posibilidad de expresión. “Es decir, se nutren del mundo exterior para despertar su sensibilidad y construir su propio mundo interior.” (MEN, 2014. p. 17)

Conclusiones

Al analizar cuál es el nivel de desarrollo de las competencias emocionales: conciencia emocional y regulación emocional, de los niños del grado transición de la Institución Educativa La Sierra de la ciudad de Medellín mediante la estrategia psicopedagógica: Conectando mis emociones, apoyada en las actividades rectoras, se puede concluir que:

En cuanto a los aspectos de la conciencia emocional de los niños se observó que toman conciencia de sus propias emociones, y usan un vocabulario amplio para nombrarlas. Para ello relacionaban sus experiencias y vivencias con las de los personajes de los cuentos; lo cual les facilitaba nombrar las emociones básicas haciendo uso del lenguaje verbal y no verbal para expresarlas. Sin embargo, en aspectos como la comprensión de las emociones de los demás se observa la dificultad de los niños para implicarse empáticamente con el estado emocional de los otros, por lo tanto, se hace necesario que la maestra en su práctica pedagógica indague, escuche y observe las vivencias de los niños en relación con las emociones y a partir de esto, cree y diseñe ambientes que promuevan experiencias, que les permita a los niños tomar conciencia de sus propias emociones, emplear un vocabulario amplio para nombrarlas y comprender las emociones de los demás.

Los niños para regular sus emociones y sentimientos, emplean como estrategias, esperar que le pase la emoción y buscar la compañía de un familiar o amigo. Así mismo, se apropian de otras estrategias que descubren e identifican mediante la actividad rectora de la literatura, por ejemplo, cuando la maestra lee en voz alta los cuentos, los niños identifican las acciones que realizan los personajes, y nombran otras alternativas similares que emplean en su cotidianidad como: buscar su lugar seguro, contarle a alguien porque está enfadado (cuento: Cuando estoy enfadado) respirar hondo (cuento: La rabieta de Julieta) dibujar y recibir un abrazo, (Cuento: Las emociones de Nacho). Con respecto, a la subcategoría habilidad de afrontamiento, es necesario que la maestra en su práctica pedagógica emplee la estrategia de proyectos de investigación o de aula, que partan de las preguntas, retos y situaciones de conflicto de los niños, con el fin de favorecer la gestión de forma autónoma de la intensidad y la duración

de sus estados emocionales, además de establecer relaciones entre las causas y consecuencias de los acontecimientos que le suceden a él a su alrededor.

Finalmente, se puede concluir que a través de la implementación de los talleres que conforman la estrategia psicopedagógica: Conectando mis emociones, apoyada en las actividades rectoras; se tuvo conocimiento de cómo los estudiantes identifican y regulan sus emociones, dado que, en sus acciones cotidianas demuestran expresiones verbales, gestuales y gráficas, que reflejan su conciencia emocional; y a su vez emplean en sus juegos y situaciones de frustración o enojo, estrategias de regulación emocional, tales como: contarle a la maestra lo que les sucede, respirar profundo, o cambiar de actividad. Por lo anterior, resulta de gran interés flexibilizar el currículo en las instituciones educativas e incorporar propuestas que favorezcan la educación emocional de los niños, por medio de los aportes que brinda la psicopedagógica desde lo teórico con elementos conceptuales y lo práctico a partir de estrategias y metodologías que influyen en los procesos y aprendizaje, donde se reconoce al sujeto, su subjetividad e individualidad en busca del desarrollo humano y el bienestar.

Referentes

- Acosta, E., López, F., y Donoso, R. (2020). La lúdica como estrategia para el desarrollo de la creatividad en los niños del nivel inicial. *Revista científico - educacional de la provincia Granma*. 16, 368 – 379.
- Andrade, A (2020). El juego y su importancia cultural en el aprendizaje de los niños en educación inicial. *Revista Ciencia e Investigación*, 5 (2), 132-149.
- Anzelin, I., Marín., A., y Chocontá, J. (2020). Relación entre la emoción y los procesos de enseñanza aprendizaje. *Sophia*, 16 (1), 48-64.
DOI:<http://dx.doi.org/10.18634/sophiaj.16v.1i.1007>
- Barrios, H. Cifuentes, R. y Peña L. (2019). Emociones y procesos educativos en el aula: una revisión narrativa. *Revista Virtual Universidad Católica Del Norte*, 58, 202–222.
<https://doi-org.consultaremota.upb.edu.co/10.35575/rvucn.n58a11>
- Barrios, H., y Peña, L. (2019). Líneas teóricas fundamentales para una educación emocional. *Educación y Educadores*, 22 (3), 487-509. DOI: <https://doi.org/10.5294/edu.2019.22.3.8>
- Betancourth, L., y Franco, N. (2017). *Estado emocional... ¿Una barrera para el aprendizaje?* [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios Uniminuto] Repositorio Uniminuto <http://hdl.handle.net/10656/5989>
- Bisquerra (2006). *Orientación psicopedagógica y educación emocional. Estudios sobre Educación*, 11. 9-25
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21 (1), 7-43
- Bisquerra, R. (2006). *Educación emocional y bienestar*. Wolters Kluwer
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Síntesis
- Bisquerra, R. (2011). *Educación emocional, propuesta para educadores y familias*. Editorial Desclée.

- Bisquerra, R., Agulló, M., Cabero, M., Pellicer, ISánchez R., y Vásquez M. (2013). *Educación emocional en la escuela Tomo 2 Actividades para el aula, dirigidas a niños de 6 a 7 años*. Alfaomega.
- Carrillo, M., García, D, Ávila., C., y Erazo, J. (2020). El juego como motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje del niño. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria koinonia*, 5 (1), 430 – 448.
- Carrillo, R. (2015). *Escribir en educación inicial: una realidad a partir de la lectura y las actividades rectoras de la educación inicia*. [Tesis Maestría, Universidad de la Sabana]. Repositorio Universidad de la Sabana.
<https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/22562>
- Casassus, J. (2007). *La educación del ser emocional*. (2ª ed.). Cuarto propio.
- Cepa, A., Heras, D., y Fernández, M. (2017). La educación emocional en la infancia: una estrategia inclusiva. *Aula Abierta* (46), 73-82
- Cepa, A., Heras, D., y Lara, F. (2016). Desarrollo emocional en la infancia. Un estudio sobre las competencias emocionales en la infancia. *Revista Internacional de Psicología del Desarrollo y la Educación*, 1 (1), 75-81.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3498/349851776009> .
- Chapetón, N., Garzón, C., y Mayorga, A. (2017). *El devenir de la pedagogía emocional: un acercamiento desde el ejercicio de arqueología – genealogía* [Tesis Maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN
<http://hdl.handle.net/20.500.12209/683>
- Congreso de la República de Colombia. (02 de agosto de 2016). *Ley 1804 por la cual se establece la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre y se dictan otras disposiciones*. <http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/30021778>
- Cortés, E. (2018). Desarrollo de competencias socio-emocionales a través de la expresión corporal en educación primaria. *Anuario Digital de Investigación Educativa*, (1).

- Cruz, M., Gómez, M., y Bernal, N. (2018). *Inteligencia emocional y procesos atencionales ¿una relación posible?* [Tesis de grado, Universidad de San Buenaventura Colombia] [http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/bitstream/10819/5814/3/Inteligencia Emocional %20Atencionales Cruz 2018.pdf](http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/bitstream/10819/5814/3/Inteligencia_Emocional_%20Atencionales_Cruz_2018.pdf)
- Cueva, M. (2017). *Las competencias emocionales de las profesoras y el desarrollo socio-afectivo en la educación infantil. Una perspectiva émica y socio-cultural* [Tesis doctoral Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Psicología, Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación] Recuperado de <http://hdl.handle.net/10486/680506>
- Del Valle, L. (2017). *Resignificar las prácticas pedagógicas de las maestras de educación preescolar: aportes al mejoramiento de la calidad de la educación en el municipio de Medellín* [Tesis de Doctorado, Universidad De Manizales - Cinde] Repositorio institucional Universidad de Manizales <https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/handle/20.500.12746/4191>
- Del Valle, L. (noviembre, 2021). *II Jornadas de Investigación Infantil. Investigando en el aula. Corporación Universitaria Americana.* [Vídeo] <https://www.youtube.com/watch?v=NpzPRMhsirM&t=6s>
- Durán, S., Martín, M., Pulido, J., y Cruz, E. (2019). Retratos del juego en Colombia: una mirada desde la documentación pedagógica. *Hojas y Hablas.* (17), 118-135
- Enesco, I., Guerrero, S., y Navarro, A. (2003) . El desarrollo emocional en C. Callejas, J. Delvan, B. García, L. Jiménez, M. Lago , P. Rodríguez, A. Navarro, I. Enesco y S.Guerrero. *El desarrollo del bebé cognición, emoción y afectividad.* (171-199). Psicología y educación alianza editorial.
- Fernández, M. (2015). Necesidades Socio Afectivas y emocionales en el aula de infantil identificación y detección de carencias. En M. Fernández. *Bienestar psicológico infantil ediciones.* (157 -181). Pirámide.

- García, G., Vélez, M., Franco, C., y Ormaza, M. (2020). Pedagogía activa y su impacto en las competencias emocionales de los estudiantes. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*. 5(1), 829-842. doi:<http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.870>
- Garzón, A. (2019) *La motivación, el juego y el trabajo colaborativo como propuesta a optimizar el proceso enseñanza-aprendizaje en el Preescolar del Grado Jardín en el Colegio Agustiniانو Norte de Bogotá* [Trabajo de grado Fundación Universitaria Los Libertadores] Repositorio institucional <http://hdl.handle.net/11371/2588>
- Goleman (2018). *La inteligencia emocional*. Penguin Random House Grupo Editorial
- Gómez, L. (2017). Primera infancia y educación emocional. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*. (52), 174-185
- González, R., y Villanueva, L. (2014). *Recursos para educar en emociones: de la teoría a la acción*. Ediciones pirámide.
- Heras, D., Cepa, A., y Lara, F. (2016). Desarrollo emocional en la infancia. Un estudio sobre las competencias emocionales de niños y niñas. *International Journal of Developmental and Educational Psychology. Revista INFAD de Psicología*. 1(1), 67.
<http://hdl.handle.net/10259/5307> o <http://dx.doi.org/10.17060/ijodaep.2016.n1.v1.217>
- Herrera, L., y Buitrago, R. (2019). Emociones en la educación en Colombia: algunas reflexiones. *Praxis & Saber*, 10(24), 9-22. <https://doi.org/10.19053/22160159.v10.n24.2019.10035>
https://www.researchgate.net/publication/292978306_El_juego_infantil_y_su_metodologia
- Llull, J. y Gracia, A. (2009). *El juego infantil y su metodología*. (1ª ed.). Editex
- López (2016). La educación emocional en la Educación Infantil y Primaria. En J. Soler N. Aparicio, O. Díaz, E, Escolano, A, Rodríguez. *Inteligencia emocional y bienestar II*. (557-570). Ediciones Universidad San Jose
- López, E (2012). *La educación emocional en la escuela: Actividades para la educación infantil 2 a 5 años*. Alfaomega.

- López, E. y Pérez, N. (2019). Evaluación del desarrollo emocional en la educación primaria, En A. Jiménez, O. Ghannami, G. Ordaz, K. Heredia, J. Nielsen, L. Vázquez, A. Santos, A. Rique de Alvarenga, D. García, J. Apóstol, M. Martin, J Muñoz y M. del Río, *La convención sobre los derechos del niño a debate 30 años después*. (544-556). CIPI Ediciones.
- López, E. y Pérez, N. (2019). La educación emocional en los centros educativos: un derecho ineludible, En A. Jiménez, O. Ghannami, G. Ordaz, K. Heredia, J. Nielsen, L. Vázquez, A. Santos, A. Rique de Alvarenga, D. García, J. Apóstol, M. Martin, J Muñoz y M. del Río, *La convención sobre los derechos del niño a debate 30 años después*. (557-571). CIPI Ediciones.
- López, S. y Gilar, R. (2018). Desarrollo y evaluación de un programa de Educación Emocional en Primaria, En M. Aldámiz, B. Barredo, R. Bisquerra, N. García, A. Giner, N. Pérez, A. Tey, XIV *Jornadas de Educación Emocional. La educación emocional en el centro del cambio educativa*. (99-105). Institut de Desenvolupament Professional IDP-ICE. Universitat de Barcelona. <http://hdl.handle.net/2445/128783>
- Martínez, P. (2006). El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento & Gestión*, (20), 165-193.
<https://www.redalyc.org/pdf/646/64602005.pdf>
- MEN (2016), *Derechos Básicos de Aprendizaje transición V.1(DBA)*.
- Ministerio de Educación Nacional (1998). *Serie Lineamientos curriculares preescolar*. MEN.
http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_11.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (2014). *Documento no. 20. Sentido de la educación inicial. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*. https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341810_archivo_pdf_sentido_de_la_educacion.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Documento no. 21. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. El arte en la*

en la educación inicial. https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341835_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Documento no. 22. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. El juego en la educación inicial*. https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341835_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Documento no. 23. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. La literatura en la educación inicial*. https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341839_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Documento no. 24. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Exploración del medio en la educación inicial*. https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341835_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2017). Bases curriculares para la educación inicial y preescolar https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf

Ministerio de Educación, (2009). *Documento no. 13. Aprender y Jugar, Instrumento Diagnóstico de Competencias Básicas en Transición*.

Mora, C., Plazas, F., Torres, A., y Camargo, G. (2016). El Juego como método de aprendizaje. *Nodos Y Nudos*, 4(40), 133-142. <https://doi.org/10.17227/01224328.5244>

Mora, F. (2017). *Neuroeducación*. Alianza Editorial.

Muchiut, A. (2018). Educación emocional, una deuda pendiente en nuestros salones de jardín de infantes. *Revista de Educación*, (14), 137-152

Muñoz, M., y Almonacid, A. (2015). Cognición, juego y aprendizaje: una propuesta para el área de la primera infancia. *Revista Infancia. Educación y Aprendizaje*, 1 (1), 162-177. [doi:https://doi.org/10.22370/ieya.2015.1.1.576](https://doi.org/10.22370/ieya.2015.1.1.576)

- Obando, R. (2018). *El juego dramático como estrategia para el desarrollo de la inteligencia emocional*. [Tesis Maestría, Universidad Pontificia Bolivariana]. Repositorio Institucional UPB <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/4065>
- Osorio, D. (2019). *El juego, la lúdica y las expresiones motrices como medio para el fortalecimiento de los pensamientos numérico y variacional: una propuesta pedagógica-transversal*. Facultad de Ciencias.
- Ospina, S. (2018). *Factores emocionales y aprendizaje cooperativo: una experiencia para compartir*. [Trabajo de Grado, Universidad Pontificia Bolivariana]. Repositorio Institucional UPB <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/4327>
- Ossa, O. (2016). *Incidencia de la lectura crítica de cuentos infantiles para el desarrollo de las competencias emocionales –empatía y regulación emocional- de niños y niñas del grado transición de una Institución pública del municipio de Medellín, corregimiento de San Cristóbal –Antioquia* [Tesis Maestría, Universidad De Antioquia]. Repositorio Institucional Universidad de Antioquia <http://hdl.handle.net/10495/7035>
- Pabón, M., y Ospino, D. (2019). *Actividades rectoras (juego y exploración del medio) orientadas al fortalecimiento del enfoque educativo ambiental en preescolar*. [Tesis de Maestría Universidad de la Costa]. Repositorio universitario.
- Pérez, E. (2018). *La literatura infantil como medio fundamental para el proceso de aprendizaje de los niños y niñas en la edad preescolar*. [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios] Repositorio Institucional Uniminuto <https://hdl.handle.net/10656/7833> o <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/7833>
- Pérez, N., y Filella, G. (2019). Educación emocional para el desarrollo de competencias emocionales en niños y adolescentes. *Praxis & Saber*, 10(24), 23-44.
- Ramírez, F. y Zwerg-Villegas, A. (2012). Metodología de la investigación: más que una receta. *AD-minister Universidad EAFIT*, (20), 91-111.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=322327350004>
- Ribes, M. (2011). *El juego infantil y su metodología*. Eduforma.

- Rieffe, C. (2014) Capitulo 4 La regulación emocional infantil en contexto social. En R. González, y L. Villanueva, *Recurso para educar en emociones. De la teoría a la acción*. Ediciones pirámide. 125 -149
- Ruetti, E., Ramírez, V., Segretin, M., y Lipina, S. (2020). Desarrollo de la memoria emocional durante la etapa preescolar: análisis del desempeño a través de un estudio longitudinal. *Revista Argentina de Ciencias del Comportamiento (RACC)*, 12 (1), 75-75
- Ruiz, J., López, L. y Sandín, M. (2018). Educación emocional a través de REMIND. Una propuesta basada en factores contextuales, En M. Aldámiz, B. Barredo, R. Bisquerra, N. García, A. Giner, N. Pérez, A. Tey (Coords.). *XIV Jornadas de Educación Emocional. La educación emocional en el centro del cambio educativo (19-29)*. Institut de Desenvolupament Professional, IDP-ICE. Universitat de Barcelona. URI: <http://hdl.handle.net/2445/128783>
- Sánchez, B. (2019) *Desarrollo de competencias emocionales evidencia empírica de efectividad en diferentes propuestas metodológicas*. Universidad de Alicante. <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/93131>
- Sánchez, Y., y Machuca, M. (2016). *Desarrollo emocional y su influencia en el bienestar integral de los niños de 6 meses a 5 años de edad del centro de recuperación nutricional "vida infantil" del municipio de turbo*. [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios] Repositorio Uniminuto <https://hdl.handle.net/10656/10144>
- Sepúlveda, M., Mayorga, M., y Pascual, R. (2019). La educación emocional en la educación primaria: Un aprendizaje para la vida. *Archivos Analíticos de Políticas Educativas*, 27(94). <https://doi.org/10.14507/epaa.27.4011>
- Solís, P. (2018). La importancia del juego y sus beneficios en las áreas de desarrollo infantil. *Voces de la educación* ,4 (7), 44-51
- Stake, R. (1998). *Investigación con estudio de casos*. Ediciones Morata, S. L.

Vásquez, M. (2020). *Edu-cación para la emoción: propuesta psicopedagógica para el desarrollo de competencias emocionales en los niños del grado transición*. [Tesis de maestría Universidad Pontificia Bolivariana]. Repositorio Institucional UPB.

Vivas, M., Gallego, D., y González, B. (2007). *Educación las emociones*. Producciones Editoriales C. A.

Zambrano, M., Torres, S., Rodríguez, B., Ospina, A., León, W., (2015). *El lugar de las emociones en la escuela desde el enfoque de las capacidades de Martha Nussbaum*. [Trabajo de grado para optar al título de Magister. Universidad San Buenaventura] <http://hdl.handle.net/10819/7763>

Anexos

Talleres

Organización de la práctica pedagógica.

Los elementos de la organización pedagógica conforman una unidad y al mismo tiempo se interrelacionan de manera cíclica, lo cual le otorga sentido e intencionan la acción de las maestras. Según el MEN estos son:

Indagar: Escuchar, observar y recoger las inquietudes, los intereses y las preguntas de las niñas, los niños y sus familias para comprender sus procesos de desarrollo y aprendizaje.

Proyectar: Crear y construir invitaciones que promuevan la acción propia de los niños y las niñas y potencien su desarrollo; en otras palabras, diseñar ambientes, disponer objetos, promover la construcción de proyectos desde las preguntas propias de los niños y las niñas, sus capacidades y aquello que pueden aprender.

Vivir la experiencia: Privilegiar la vivencia de las niñas, los niños y sus familias, respetando sus experiencias y procurando siempre “llevarlas un poco más allá”; darle paso a la incertidumbre, a la emergencia de mil maneras de aprender con las que cuentan los niños y las niñas.

Valorar el proceso: Reflexionar en todo momento sobre la práctica; intentar responder a las preguntas sobre las formas en que aprenden los niños y las niñas, y sobre las mejores maneras de promover su desarrollo. (2017, p. 147)

En coherencia con los elementos de la organización pedagógica, se construyen los talleres de la estrategia psicopedagógica: “Conectando mis emociones”, en los cuales abordan los propósitos de la educación inicial, los DBA para el grado transición y sus evidencias de aprendizaje, apoyados en las actividades rectoras. A partir de los cuales se analiza cómo los niños del grado transición de la Institución Educativa La Sierra de la ciudad de Medellín desarrollan las competencias emocionales mediante la estrategia psicopedagógica: Conectando mis emociones.

Para la presente investigación en los talleres 1 y 2 se aborda el propósito de la educación inicial 1. “Las niñas y los niños construyen su identidad en relación con los otros; se sienten

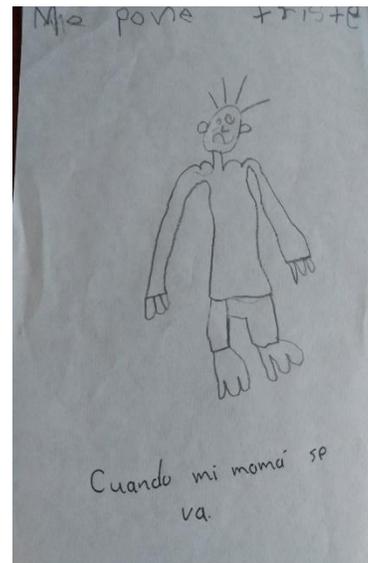
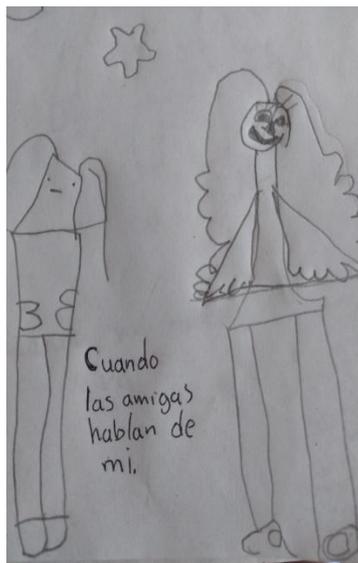
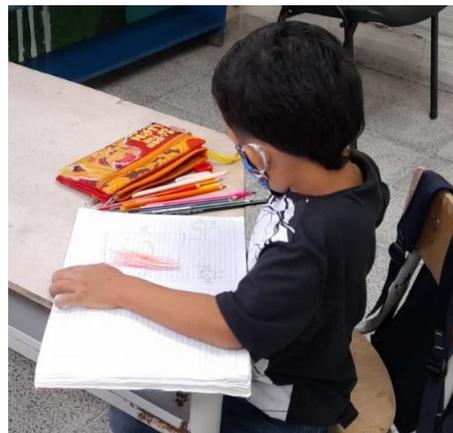
queridos, y valoran positivamente pertenecer a una familia, cultura y mundo” (MEN 2017); y el DBA 3 “Identifica y valora las características corporales y emocionales en sí mismo y en los demás”. Con su respectiva evidencia de aprendizaje 3. “Manifiesta sus gustos y disgustos frente a diferentes situaciones y reconoce paulatinamente sus emociones” (MEN, 2016).

En los talleres 3 y 4 se abordan los propósitos de la educación inicial, 2. “Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad” y 3. “Las niñas y los niños disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo” (MEN, 2017); y los DBA 12. “Establece relaciones entre las causas y consecuencias de los acontecimientos que le suceden a él o a su alrededor”. Con su evidencia de aprendizaje 3. “Formula explicaciones para aquello que sucede a su alrededor”; DBA 7. “Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal”. Con su evidencia de aprendizaje 4. “Expresa libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o fotografías”. (MEN, 2016)

Es significativa la importancia que tienen los elementos de la organización pedagógica en los talleres de la estrategia psicopedagógica: “Conectando mis emociones”, por lo tanto, se puede afirmar de acuerdo con Bisquerra (2011) que “La práctica de la educación emocional debe llevarse a cabo mediante metodologías activas, vivenciales y participativas, que contemplen la historia personal del niño, su entorno y sus necesidades.” (p. 74) y es en este aspecto donde toma relevancia las actividades rectoras para promover el desarrollo integral durante los primeros años de vida del sujeto. De acuerdo con Gómez (2017) la promoción de la autonomía y participación en el mundo social y cultural de los niños posibilita sus vínculos afectivos en la interacción como seres sociales, entrelazando las emociones al aprendizaje.

Taller N°. 1	
Grado	Transición
Situación de aprendizaje	Conciencia emocional
Propósito de la educación inicial	1. Las niñas y los niños construyen su identidad en relación con los otros; se sienten queridos, y valoran positivamente pertenecer a una familia, cultura y mundo. (MEN, 2017)
DBA	3. Identifica y valora las características corporales y emocionales en sí mismo y en los demás. (MEN, 2016)
Evidencias de aprendizaje	3. Manifiesta sus gustos y disgustos frente a diferentes situaciones y reconoce paulatinamente sus emociones. (MEN, 2016)
Actividades rectoras	Literatura Juego Arte
Elementos de la organización pedagógica	Descripción
Indagar	Se realiza la lectura del cuento “El arbolito enano”, haciendo preguntas durante y después, siguiendo la guía de lectura (Documento 13, MEN, p. 65)
Proyectar	Se retoman las emociones que han surgido durante la lectura del cuento y cada niño seleccionará dos emociones sobre las cuales debe dibujar situaciones en las que han sentido esas emociones, luego la socializarán con el grupo.
Vivir la experiencia	Bingo de emociones: Cada jugador tiene un tablero y se van sacando las tarjetas de emociones y poniendo una marca en la que es igual en nuestro tablero. Gana quien primero tiene una línea (horizontal o vertical) llena” Tomado de http://www.clubpequeslectores.com/2015/06/trabajando-las-emociones-recursos-educativos.html
<p>Valorar el proceso:</p> <p>La lectura del cuento permite identificar los saberes previos con relación a conciencia emocional. Los niños participan con sus respuestas, nombrando emociones como enojadas, tristes, felices, asustadas (miedo); para explicar sus respuestas establecen relaciones con situaciones cotidianas, ejemplo, ante la pregunta ¿Qué necesita el arbolito? Se dieron respuestas como: “que lo abracen” “Que lo quieran” “ser feliz”; entre otras. Los niños con frecuencia utilizan la palabra “mal” para expresar una emoción relacionada con la tristeza o el enojo. También hay reconocimiento de otras expresiones para nombrar algunas emociones ejemplo: (E6) dijo “está afligido es que está muy triste”, lo que demuestra la relevancia de la literatura en cada proceso que se da en el aula, puesto que las narraciones facilitan conocer lo que piensan los niños, relacionándolo con sus vivencias e introducir nuevos aprendizajes.</p> <p>Por medio de la expresión artística en los dibujos los niños plasman las diferentes situaciones cotidianas en las que se hace presente alguna emoción como: “cuando me cogen un juguete sin permiso”, “un abrazo”, “jugar”, también se presentan algunas del plano fantástico como “Los fantasmas” o “chuky”.</p> <p>Jugar al Bingo posibilita que los niños hagan mayor reconocimiento de las emociones a partir de las imágenes presentadas y establezcan la relación con la que tenía en cada tabla, por otra parte, se puso en juego la atención de los niños, la persistencia en la actividad, entre otros. Esta actividad se realiza</p>	

en dos ocasiones, la primera para familiarizar a los estudiantes con el juego y sus reglas, en la segunda se permite completar el juego y evidenciar las actitudes y emociones que se hacen presente en el mismo, como: enojo o frustración porque no le salen sus fichas, alegría cuando sale su imagen o siente que va ganando, lo que permite reconocer el juego como actividad rectora que abre una gama de posibilidades para el desarrollo de competencia y posibilita la expresión de los niños. **Registro fotográfico:** Niños y niñas del grado transición, de la I. E. La Sierra.



Taller N°. 2	
Grado	Transición
Situación de aprendizaje	Conciencia emocional
Propósito de la educación inicial	1. Las niñas y los niños construyen su identidad en relación con los otros; se sienten queridos, y valoran positivamente pertenecer a una familia, cultura y mundo (MEN 2017);
DBA	3 Identifica y valora las características corporales y emocionales en sí mismo y en los demás. (MEN, 2016)
Evidencias de aprendizaje	3. Manifiesta sus gustos y disgustos frente a diferentes situaciones y reconoce paulatinamente sus emociones. (MEN, 2016)
Actividades rectoras	Literatura Juego Arte
Elementos de la organización pedagógica	Descripción
Indagar	Se hace lectura del cuento las emociones de Nacho, realizando preguntas durante y después de la lectura, posteriormente se escucha la canción "Emociones y sentimientos" https://www.youtube.com/watch?v=k4z6Np67qhY
Proyectar	Se elaboran paletas de las emociones: En círculo de cartulina realizan caritas que represente algunas emociones: alegría, tristeza, enojo, miedo. Luego se le muestran imágenes a los niños de diferentes situaciones cotidianas, para que usando las paletas de emociones establezcan a que emoción corresponde cada situación presentada por la maestra.
Vivir la experiencia	Adivinanzas de las emociones: la maestra lee el enunciado que describe una emoción, los niños por turnos tratarán de adivinar a cuál emoción corresponde la descripción presentada, para dar la respuesta pueden emplear su paleta de las emociones. Se asigna punto por cada acierto, finalmente, se invita a los niños para que creen sus propias adivinanzas. Juego mímica: se les mostrará a los estudiantes imágenes de situaciones en las que se presentan diferentes emociones, se les pedirá que las representen sin hablar para que sus compañeros las adivinen, posteriormente digan que hacen ellos cuando viven esa emoción.
Valorar el proceso:	
<p>La lectura del cuento permite dialogar con los niños sobre las situaciones de la vida cotidiana donde surgen algunas emociones, durante el diálogo en torno al cuento es posible que los estudiantes pasen de expresar situaciones que les dan miedo propio de la fantasía a situaciones reales como los rayos, las tormentas, los perros u otro animal que les representa peligro. De igual forma establecen relación entre las situaciones que se plantean en el cuento con sucesos de su vida cotidiana. Ejemplo: (E2) "cuando dejé de llorar se me quita la tristeza"</p> <p>En la elaboración de las paletas se evidencia la creatividad de los niños para representar las diferentes emociones de forma gráfica, desde la mímica donde gesticulan las emociones, las que con mayor facilidad se representan y reconocen son la expresión de triste y feliz. Sin embargo, también surgen otras como enojo, miedo, asco y amor.</p> <p>En los juegos de las adivinanzas y observación de imágenes nuevamente se genera el espacio de escucha de las expresiones de los niños en relación con el reconocimiento de las emociones, las cuales a su vez reflejan sus vivencias en torno a las emociones como se ve con la adivinanza "Tu cuerpo se pone chiquito, tus ojos comienzan a lagrimear, solo tienes ganas de estar solito o que alguien te venga a abrazar" para algunos niños</p>	

esta adivinanza corresponde a la tristeza y para otro al enojo. (E6) “cuando estoy triste lloro”, (E5) “yo solo lloro cuando estoy enojado”.

Es así como las actividades planteadas permitieron a los niños expresar sus saberes acerca de las situaciones en la que se surgen emociones tanto de sus propias vivencias como en las de los personajes del cuento y las situaciones presentadas a través de imágenes o en las adivinanzas.

Registro fotográfico: Niños y niñas del grado transición, de la I. E. La Sierra.



Taller N°. 3	
Grado	Transición
Situación de aprendizaje	Regulación emocional
Propósito de la educación inicial	3. Las niñas y los niños disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo. (MEN 2017);
DBA	12. Establece relaciones entre las causas y consecuencias de los acontecimientos que le suceden a él o a su alrededor. (MEN, 2016)
Evidencias de aprendizaje	3. Formula explicaciones para aquello que sucede a su alrededor. (MEN, 2016)
Actividades rectoras	Literatura Juego Arte
Elementos de la organización pedagógica	Descripción
Indagar	Se escucha la canción “El Rock de las Emociones: proyecto Emoticantos” https://www.youtube.com/watch?v=hX60blksDsU&t=57s Posteriormente, se hace lectura del cuento La rabieta de Julieta https://www.youtube.com/watch?v=FBROB2IMCaU Durante la lectura se realizan preguntas de muestreo, inferencia y predicción; antes, durante y después de la lectura Por último, se dialoga sobre lo que los niños le aconsejarían a Julieta.
Proyectar	Se hace con los niños ejercicios de yoga a partir del video “El cuento de la mariposa” https://www.youtube.com/watch?v=MI1S5rM0ou0 Después, se invitará a los niños para que colorean mandalas como técnica para relajarse, entre tanto se coloca música relajante de fondo.
Vivir la experiencia	Se les muestra a los estudiantes imágenes de situaciones en las que se presentan diferentes emociones, se les pide que las representen sin hablar y posteriormente digan que se puede hacer cuando uno vive esa emoción, por último, se les invita a los niños para que realicen un dibujo o una carta para Julieta.
Valorar el proceso	
<p>Los niños reconocen las situaciones que generan el enojo de Julieta el personaje del cuento presentado, al igual que otras emociones que surgen y las reacciones que las acompañan, durante el diálogo establecen relación con las situaciones cotidianas y narran sus reacciones cuando se enojan como: (E1) “me voy sola”, (E2) “le pego a los amigos” (E5) “me agarro a los puños” ante la pregunta que puede hacer para controlar esas reacciones expresan (E3) “esperar a que se pase”, (E6) “abrazarlo y respiro” (E4) “Hablar con alguien”</p> <p>Durante la actividad de relajación los niños participaron con agrado siguiendo las indicaciones dadas en el video, (E2 y E5) en algunas ocasiones se les dificultó estar en silencio y siguiendo las orientaciones dadas. Se reitera la importancia de realizar estas actividades que generan ambientes de calma y que permitan fortalecer en los niños herramientas de regulación emocional.</p> <p>Finalmente, durante la actividad representación de las emociones se observa la facilidad de los niños (E1, E2, E3, E4, E6) para hacer la mímica propia de la emoción que le corresponde. (E5) expresa que no sabe cómo hacer los gestos, sin embargo, asumió el reto. En el desarrollo de la actividad se evidencia dificultad en algunos niños al esperar su turno para participar y asumir que otro compañero adivina primero.</p> <p>En el desarrollo general de la actividad se puede establecer que los niños reconocen como estrategias de regulación de algunas emociones como el enojo, un brazo, esperar, respirar, que la mamá le hable. Sin embargo, durante los juegos realizados se evidencia que algunos niños se enojan cuando deben esperar, no son escuchados en primer lugar o pierden el juego, esto lo muestran dejando de realizar la actividad, tirando el material (E2), gritando para ser escuchados (E5) y (E6) llorando. Para llegar a la calma es necesario la</p>	

intervención de la maestra, por lo que se puede establecer que, aunque los niños nombran estrategias de regulación, algunos aún no las utilizan de forma autónoma.

Registro fotográfico: Niños y niñas del grado transición, de la I. E. La Sierra.



Taller N°. 4	
Grado	Transición
Situación de aprendizaje	Regulación emocional
Propósito de la educación inicial	2. Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad. (MEN, 2017)
DBA	7. Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal. (MEN, 2016)
Evidencias de aprendizaje	4. Expresa libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o fotografías. (MEN, 2016)
Actividades rectoras	Arte Juego Literatura Exploración del medio
Elementos de la organización pedagógica	Descripción
Indagar	Se crea un cuento entre todos los niños a partir de una ruleta de emociones e imágenes, después se hace lectura del cuento construido y se dialoga sobre las estrategias de regulación mencionadas por los estudiantes, posteriormente se escucha la canción “Canción infantil me tranquilizo para niños TDHA modificación de conducta” https://www.youtube.com/watch?v=aixHCo0HIP4 Y se dialoga sobre las cosas que hacen los niños para tranquilizarse
Proyectar	Se construye con los niños, el señor cabeza de semillas, lo cual es una herramienta para regular de las emociones, además se hacen ejercicios de relajación con un globo para trabajar respirar pausada.
Vivir la experiencia	Juego lotería de las emociones: cuando los estudiantes forman las parejas se les pregunta ¿Qué emoción es esta? ¿Cómo se han sentido ellos cuando han presentado esta emoción? ¿Qué pueden hacer para que la emoción permanezca o se vaya? Posteriormente se le envía a los padres un vídeo con otras técnicas (el semáforo, la caja de la calma, abrazo, relajación, música y baile) y se les propone construir la ruleta de la calma con actividades que los niños consideran que les pueden servir.
Valorar el proceso	
<p>Los niños participaron en la construcción del cuento, haciendo relaciones entre las imágenes y la ruleta de las emociones, lo que permitió observar la manera en que identifican diferentes situaciones que pueden desencadenar una emoción en particular, además hicieron uso constantemente del lenguaje no verbal para expresar aquello que decían de manera verbal.</p> <p>En el diálogo sobre las estrategias empleadas para regular el enojo los estudiantes hacían alusión a cuentos que se les habían leído con anterioridad y nombraban las estrategias que utilizaron los personajes como respirar, ir a su lugar seguro, hablar con alguien; pero las traían a sus vivencias, puesto que expresaban (E3) “yo respiro profundo” (E4) “Mi lugar preferido y seguro es mi cuarto” (E3) “yo me voy a pensar a mi cama” (E6) “Hablo con mi mamá y me tranquilizo” (E2) “me gusta ver televisión para estar calmado”, esto evidenció que los niños ya identifican algunas estrategias de regulación emocional; además como las narraciones literarias se convierten en aliadas para el desarrollo del proceso de enseñanza en la educación inicial y facilitadoras de aprendizajes significativos.</p> <p>Con las actividades de relajación y la construcción del señor cabeza de semillas los niños se mostraron participativos hablaron del yoga para relajarse y mostraban posiciones que hacían con su cuerpo y sonidos los cuales aprendieron en su entorno familiar, esto demuestra la influencia de la familia como agente socializador primario, con la decoración del señor cabeza de semillas fue posible admirar la creatividad de los estudiantes</p>	

desde su parte artística, el diálogo durante esta actividad posibilitó conocer un poco más la posición del estudiante (E5) quien constantemente habla de estar enojado porque no le gusta nada, le desagrada compartir con sus compañeros y dice “yo en mi casa siempre estoy enojado” al indagarle por otras emociones dice no sentirlas o saber en qué momento las puede sentir.

De otra parte, con la lotería de las emociones los niños estuvieron atentos a las imágenes que tenían en sus tableros y las que se mostraban en el televisor, al pedirles que las nombraran lo hacían introduciendo expresiones que utilizaron sus compañeros en los otros talleres y en ocasiones hacían uso del lenguaje no verbal. Este juego además hizo posible realizar un diálogo con los estudiantes en el que expresan estrategias de regulación emocional como “Jugar” “salir del salón” “respirar” “relajarse” “hablar con alguien”, entre otras; esto nos permitió observar la manera como el desarrollo de los talleres aportó a la potenciación de las competencias emocionales: conciencia y regulación emocional, lo que demuestra la necesidad de incluir en el currículo y en planeación docente la educación emocional como parte de la formación integral; así mismo evidenciamos la importancia de las actividades rectoras en la práctica educativa con niños de primera infancia.

Registro fotográfico: Niños y niñas del grado transición, de la I. E. La Sierra.



Entrevista estructurada

Conectando mis Emociones: estrategia psicopedagógica para analizar el desarrollo de las competencias emocionales de los niños del grado transición de la Institución Educativa la Sierra de la ciudad de Medellín

Instrucciones: en el marco de la narración de una historia te invitamos a responder algunas preguntas relacionadas con la investigación.

Objetivo general: Analizar el nivel de desarrollo de las competencias emocionales: conciencia emocional y regulación emocional, de los niños del grado transición de la Institución Educativa La Sierra de la ciudad de Medellín mediante la estrategia psicopedagógica: Conectando mis emociones, apoyada en las actividades rectoras.

Nombre del niño:

Edad:

Categorías	Subcategoría	Preguntas	Respuestas
Conciencia emocional	Dar nombre a las emociones	¿Qué emociones representan las imágenes?	
	Toma de conciencia de las propias emociones	A ti ¿Qué te hace sentir feliz?	
		A ti ¿Qué te hace sentir enojo?	
		A ti ¿Qué te hace sentir tristeza?	
		A ti ¿Qué te hace sentir miedo?	
Comprensión de las emociones de los demás.	¿Cómo crees que se siente el personaje del cuento? ¿por qué?		
Regulación emocional	Expresión emocional adecuada	¿Cómo crees que se sienta tu amigo si tú le dañas el juguete preferido? ¿Cómo te sentirías tú?	
	Regulación de emociones y sentimientos	¿Qué haces tú cuando te enojas? ¿Qué puedes hacer para calmarte?	
	Habilidad de afrontamiento	¿Qué le dirías al personaje del cuento, porque está triste?	
		¿De qué manera debió reaccionar el personaje del cuento?	

Matriz de análisis

Competencia emocional (Categoría)	Micro Competencia (sub categoría)	Descriptor general (A, B y C)	PREGUNTAS DE LA guía ENTREVISTA	Estudiante 1 ENTREVISTA	Estudiante 1 GUÍA de O	Estudiante 2 ENTREVISTA	Estudiante 2 GUÍA de O	Estudiante 3 ENTREVISTA	Estudiante 3 GUÍA de O	Estudiante 4 ENTREVISTA	Estudiante 4 GUÍA de O	Estudiante 5 ENTREVISTA	Estudiante 5 GUÍA de O	Estudiante 6 ENTREVISTA	Estudiante 6 GUÍA de O
Conciencia emocional	Toma de conciencia de las propias emociones.		¿Qué te hace sentir feliz?	*como si fueran a traer un regalo y que me hicieran una torta*	B	por Anthony cuando sale Anthony me siento feliz cuando no sale Anthony no me siento feliz. yo tengo una	B	"Jugar con alguien jugar con la mamá jugar."	A	Los abrazos	B	no sabes qué le hace sentir feliz	B	Cuando me das un regalo, unos patines o en monopolin	A
			¿Qué te hace sentir enojado?	*que la mamá no		jugar con		"No sabe, no		*cuando alguien		cuando me hacen		Cuando una	
			Reconoce sus propias emociones y sentimientos mediante las actividades textuales.	*porque siempre quiero un bombón* *el está mujistoso* (no le dan el bombón) señala la imagen. *porque la mamá no está en la casa*				"Cuando mamá me pega."		*mi mamá que le pegue* (cuando la mamá le pega)		cuando me aporreo		*por no irme para Castilla, está mi mamá* *mi mamá siempre me castiga*	
		¿Qué te hace sentir tristeza?	*qué monstruo		*está diciendo		no responde		*las brujas*		me daba miedo la		Los fantasmas		

Consentimiento informado niños



Consentimiento informado de estudiante para participar en trabajo de investigación

Institución Educativa La Sierra
 Código DANE 105001026581 Municipio de Medellín
 Rectora: Gloria Inés Hurlado Pérez
 Docentes Investigadoras: Diana Patricia Manchola Horta, Beatriz Eugenia Cardona Maldonado
 Asesora de tesis: Liliana María Del Valle Grisales

Hola Juan Sebastian Londono al igual que tu nosotras las profesoras estamos estudiando.

Nos gustaría que participaras de una tarea que estamos realizando en un proyecto de investigación llamado "Conectando mis emociones: propuesta psicopedagógica para el desarrollo de las competencias emocionales en los niños del grado transición de la institución educativa La Sierra de la ciudad de Medellín." Por lo que debes participar de algunas actividades que realizaremos juntos y en las que esperamos disfrutar mientras aprendemos.

Si deseas participar escribe tu nombre en la línea que hay abajo y colorea la mano con el pulgar que señala arriba, de lo contrario si no desas participar escribe tu nombre en la línea y colorea la mano con el pulgar que señala abajo.

Gracias por ayudarnos en nuestro trabajo.

Firma del estudiante: Juan Sebastian



Si deseo participar



No deseo participa

Consentimiento informado padres



Consentimiento informado para participación de menor en trabajo de investigación

Institución Educativa La Sierra
 Código DANE: 105001026581 Municipio de Medellín
 Rectora: Gloria Inés Hurtado Pérez
 Docentes investigadoras: Diana Patricia Manchola Horta, Beatriz Eugenia Cardona Maldonado
 Asesora de tesis: Liliana María Del Valle Grisales

Como docentes del grado transición y estudiantes de la Maestría en Psicopedagogía en la Universidad Pontificia Bolivariana, solicitamos su consentimiento para llevar a cabo en compañía de su hijo o hija y de otros estudiantes, entrevista y algunas actividades propias de la investigación titulada: **"Conectando mis emociones: propuesta psicopedagógica para el desarrollo de las competencias emocionales en los niños del grado transición de la Institución educativa La Sierra de la ciudad de Medellín."** Tanto las actividades, imágenes o grabaciones realizadas tendrán fines únicamente académicos e investigativos y serán de utilidad para el desarrollo de la investigación.

Si es su deseo permitir que su hijo o hija participe de la investigación, le invitamos a diligenciar los datos solicitados a continuación.

Yo Lu2 stalla Malina Alvaroz mayor de edad, acudiente del estudiante Don Carlos Echaverría Malina del grado transición con 6 años de edad, luego de haber sido informado/a, resueltas todas las inquietudes, comprendiendo en su totalidad la información sobre esta actividad y atendiendo a la normativa vigente sobre consentimiento informado (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consiente y voluntaria, SI (), NO () doy consentimiento para que mi hijo o hija participe en la ejecución de la propuesta de investigación titulada "Conectando mis emociones: propuesta psicopedagógica para el desarrollo de las competencias emocionales en los niños del grado transición de la institución educativa La Sierra de la ciudad de Medellín." Realizada por las docentes ya mencionadas como proyecto de grado para optar al título de magister en psicopedagogía en la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín. Del mismo modo autorizo que sea registrado/a en fotos o grabaciones durante el desarrollo de las actividades propias del ejercicio de investigación.

Lugar y fecha I.E. villa Turbay 22/7/2021

Nombre del acudiente: Lu2 stalla Malina Alvaroz

C.C. 43210427 de Quarno

Firma: [Firma manuscrita]

Teléfonos de contacto: 302 365 9204