

MEDELLÍN 1990: PASADO, RUPTURA Y “RECUPERACIÓN” INFORME
PRÁCTICAS DE GRADO LABORATORIO DE FUENTES HISTÓRICAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA SEDE MEDELLÍN

EDINSON ALBA MONTOYA

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
ESCUELA DE TEOLOGIA, FILOSOFIA Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE HISTORIA
MEDELLIN, ANTIOQUIA
2022

MEDELLÍN 1990: PASADO, RUPTURA Y “RECUPERACIÓN” INFORME
PRÁCTICAS DE GRADO LABORATORIO DE FUENTES HISTÓRICAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA SEDE MEDELLÍN

EDINSON ALBA MONTOYA

Informe de grado para optar por el título de
Historiador

Asesor

SEBASTIÁN AMAYA PALACIOS

Magister en Historia Universidad Nacional de Colombia

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
ESCUELA DE TEOLOGIA, FILOSOFIA Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE HISTORIA
MEDELLIN, ANTIOQUIA

2022

24 de enero de 2022

Edinson Alba Montoya

“Declaro que este trabajo de grado no ha sido presentado con anterioridad para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en ésta o en cualquiera otra universidad”.

Art. 92, párrafo, Régimen Estudiantil de Formación Avanzada.

Firma del autor

Edinson Alba Montoya

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradezco a mi madre Cielo Montoya Melgar por haberme apoyado en cada instante a lo largo de toda la carrera y durante las prácticas profesionales. Sin su ayuda y la de mi padre, Germán Alba Vargas, no hubiera podido terminar nada, pues su auxilio fue incondicional. En segundo lugar, les doy las gracias a mis maestros en la facultad de Teología, Filosofía y Humanidades de la Universidad Pontificia Bolivariana, sobre todo a la profesora Margarita Restrepo Olano y Sebastián Amaya Palacios por su amparo y estar dispuestos a resolver mis dudas siempre y cuando lo requerí, además de acompañar todo el proceso. Por último, agradezco al equipo del Laboratorio de Fuentes Históricas de la Universidad Nacional y en particular a María Mercedes Bastidas Naranjo por ser una excelente profesional, con una calidad humana sin igual, quien veló por mí bienestar mientras lleve a cabo las prácticas profesionales.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	1
1. INFORME TÉCNICO.....	2
2. IMPORTANCIA DEL ARCHIVO HISTÓRICO Y DE LAS PRÁCTICAS DE..... GRADO	5
3. MEDELLÍN 1990: PASADO, RUPTURA Y “RECUPERACIÓN”	9
3.1. ¿Por qué “Muchachos a lo bien”?	9
3.2. 9 de abril	11
3.3. Los Tugurios	12
3.4. El Narcotráfico.....	14
3.5. Última década del siglo.....	15
3.6. Muchachos a lo Bien.....	16
4. CONCLUSIONES	21
BIBLIOGRAFIA	23

RESUMEN

En el presente informe se encuentran de manera detallada las actividades realizadas en el marco de las Prácticas de Grado para optar por el título de Historiador de Edinson Alba Montoya, además de una pequeña investigación basada en las fuentes que alberga el Laboratorio de Fuentes Históricas de la Universidad Nacional Sede Medellín, en el que se aborda la infancia, violencia y marginación en los barrios de la ciudad de Medellín durante los noventa.

INTRODUCCIÓN

El Laboratorio de Fuentes Históricas de la Universidad Nacional es un espacio en el que se cuidan una gran variedad de archivos de gran valor histórico para la ciudad de Medellín y para Colombia en general, pues allí se encuentran vestigios de lo que fue el acontecer social, económico y cultural durante varios siglos. El trabajo de prácticas allí requirió de un serio compromiso que articuló los lineamientos académicos de la Universidad Pontificia Bolivariana, el quehacer del historiador y la responsabilidad del estudiante de pregrado. En las siguientes páginas se muestra con detalle el proceso y obra final que resultaron de este proceso.

1. INFORME TÉCNICO

El archivo que ha sido gestionado durante la práctica de grado es el Archivo Histórico Corporación Región, el cual fue donado al Laboratorio de Fuentes Históricas de la Universidad Nacional por Corporación Región, entidad no gubernamental fundada en 1989, cuyo trabajo a finales del siglo XX en la ciudad de Medellín permitió que quedara un gran acervo documental sobre los proyectos de carácter social que se desarrollaron entre 1980 y el 2006. Los documentos van desde trabajos académicos, informes, videos, programas de radio y testimonios hasta los capítulos y material del programa “Muchachos a lo bien”, que es precisamente uno de los procesos más importantes de Corporación Región. “Muchachos a lo bien” es, además, la parte de este archivo con la que se articula todo el trabajo desarrollado en la práctica académica.

Las actividades que se han efectuado hasta ahora en el Laboratorio de Fuentes Históricas tienen como objetivo final la revaloración, restauración y divulgación del patrimonio audiovisual, dentro del que se puede clasificar la serie “Muchachos a lo Bien”. Por ello, los primeros días se participó en el taller *Medellín magnética: Laboratorio de creación y cocreación sobre el patrimonio audiovisual*, dirigido por María Fernanda Carrillo, Socióloga y documentalista de la UNAM. Éste tuvo lugar entre el 18 de agosto y el 10 de septiembre del 2021, con una intensidad horaria de 2 horas por semana. En él se aprendieron pautas para el tratamiento digital de los archivos multimedia, es decir, cómo cuidar y dar uso de las fuentes en proyectos de carácter divulgativo y de entretenimiento, por lo que se puede clasificar como una actividad de **apropiación** del AHCR.

Este carácter de apropiación se dio ya que el fin del taller fue la realización de un pequeño documental. Durante las primeras sesiones, la tutora explicó por qué las imágenes audiovisuales son imprescindibles para la construcción de memoria y dio ejemplos de proyectos que han usado el patrimonio fílmico. Después se aprendieron conceptos básicos del cine documental y la práctica que éste requiere para su realización, como el uso de las cámaras, el tipo de toma, los tipos de planos, etc. Una vez se tuvo conocimiento de esto, se

prosiguió a una etapa cuyo contenido práctico era casi completo. En resumen, fue un acompañamiento de la tutora con los practicantes para que tuvieran un buen manejo de herramientas de edición del multimedia, como Adobe Premiere.

El taller terminó con la proyección de los cortos realizados por los participantes. El producto de Edinson Alba Montoya y Ximena Orrego Vidal fue un mini-clip titulado “Medellín de la furia” cuya temática aborda la juventud¹. A la par de lo que se iba haciendo en el taller, también se ejecutaron otras actividades dentro de la práctica laboral. El video-clip que resultó fue, como se ha mencionado anteriormente, un trabajo de apropiación del AHCR.

Entre los ejercicios desarrollados a la par del apropiamiento del AHCR se encuentra el ordenamiento, clasificación e inventario del mismo, el cual es punto central para la recopilación de la información y su procesamiento. Para ayudar en esa tarea se realizaron diversas actividades. La primera fue una actividad **descriptiva**, puesto que se procedió a la descripción del contenido de algunos de los casetes del archivo personal de Víctor Gaviria que tiene en custodia el Laboratorio de Fuentes Históricas, en los que se encontraban las tomas con las que se elaboró el máster del capítulo de Muchachos a lo Bien titulado “Una viejita inolvidable”. Para ello fue necesario que cada casete se digitalizara, proceso que se hacía mediante una actividad técnica en la que el dispositivo de lectura analógica remitía la información a una interfaz que posibilitaba que la información fuera accesible de forma digital. Una vez el contenido del casete era legible de forma digital, se realizaba la actividad de **instalación** en la unidad de depósito y, por medio de Adobe Premiere, el archivo se convertía a los formatos HQ y LQ. El primero es de mejor calidad y quedaba almacenado en la unidad de conservación del Laboratorio, mientras que el segundo es el que se expone para la consulta. Ambos son almacenados en un soporte electrónico.

La segunda actividad fue la transferencia de los archivos, documentos y fotos que se encontraban en los disquetes donados por Corporación Región al Laboratorio, a los cuales también se les hizo descripción, preservación digital e instalación en unidades de

¹ Disponible para consulta en: <https://youtu.be/lvGBup4KgNU>

conservación. A cada disquete se le asignó un código de referencia con el que es identificado tanto en la base de datos como en la unidad de conservación. Por ejemplo, al primer disquete se le nombró con el código CO.AUN.AHCR.004.001.1. En el que CO = Colombia, AUN = Archivo Universidad Nacional, AHCR = Archivo Histórico Corporación, 004 = Agrupación, 001= Subserie, 1= número del disquete por orden de migración (En este caso, al ser el primer disquete, es el número 1). Este código es producto del registro de autoridad con el que se deben organizar los archivos de la Universidad Nacional.

Una vez asignado el código en la unidad de conservación, la unidad de depósito y la carpeta de preservación digital, el disquete se ingresaba a un Lector de Disquete externo (Floppy Disk Drive). Allí, el disquete podía ser leído y su información pasaba a la carpeta de preservación digital. Después de que los archivos estuvieran en su nuevo lugar se tomaba evidencia de la cantidad de documentos presente en cada disquete (por ejemplo: 10, 20, 30 archivos), su peso digital (por ejemplo, 1,41 MB, 785 KB.) y las fechas del primer y último archivo editado. Si algún archivo no se podía abrir, copiar o estaba dañado, se dejaba constancia en la base de datos. En caso de que el disquete no tuviera nada o estuviera estropeado y ello hiciera que fuera ilegible, éste se descartaba. El proceso mencionado anteriormente se llevó a cabo con todos los disquetes del Archivo Histórico Corporación Región, en total 553, desde el CO.AUN.AHCR.004.001.1 hasta el CO.AUN.AHCR.004.001.553.

Otra de las actividades desarrollada en torno al ordenamiento del Archivo Histórico Corporación Región se trató de un proceso de **foliación**, ya que se terminaron de foliar las últimas cajas que faltaban por pasar por este proceso, las cuales contenían correspondencia, contabilidad de ingresos y egresos, recortes de prensa y permisos de Corporación Región. La siguiente actividad consistió en la **organización** de la correspondencia que recibió Corporación Región respecto al programa “Muchachos a lo Bien”. Hecha la organización de ésta (el criterio de agrupación se realizó en función de la entidad productora) se procedía a la **descripción** de la misma correspondencia, proceso que era hecho después de leer el documento. La descripción contenía un breve resumen del contenido de la correspondencia

y el lugar de procedencia. Esta quedaba escrita en la base de datos ‘‘2021-10-06.AHCR.Papel.Descripción ISAD G.V1’’.

La actividad final dentro del proceso de prácticas se ubica en torno a la **divulgación**. En este sentido, la labor realizada estuvo relacionada con la página web que se construye para tal propósito. A través del programa ‘‘Brackets’’ (editor de texto de código abierto creado para desarrolladores web) se colocaron los créditos de cada capítulo en el código de la página, lo que le facilita el acceso a la información a los investigadores.

2. IMPORTANCIA DEL ARCHIVO HISTÓRICO Y DE LAS PRÁCTICAS DE GRADO

El Laboratorio de Fuentes Históricas de la Universidad Nacional alberga un archivo enorme cuyo valor patrimonial es alto, lo que hace que sea un lugar al cual todo historiador interesado en investigar el pasado de la ciudad tenga que ir. Empero, el laboratorio no existe sólo para los historiadores: precisamente, al ser un laboratorio, la labor que desempeña el personal no es únicamente la de conservar en buen estado los documentos que reposan allí sino también clasificarlos, valorarlos y difundirlos al público, para que de ésta manera profesionales de otras disciplinas acudan al sitio y puedan hallar en el archivo información valiosa para ampliar el conocimiento.

El laboratorio es un espacio donde se proyecta patrimonio audiovisual y se realizan talleres. El archivo permite que haya recursos para que los estudiantes e interesados puedan tener una experiencia directa con la fuente histórica y con ello se conecte la teoría que reciben en los talleres con la práctica que pueden desarrollar allí mismo. Por ejemplo, uno de los talleres realizados en el transcurso de las prácticas fue ‘‘Medellín Magnética’’, donde se explicaba cómo los archivos multimedia considerados como patrimonio podían ser utilizados en nuevas producciones. En el taller se explicó teoría y con los mismos elementos que había

en el laboratorio (grabaciones de Corporación Región) los asistentes pudieron tener una práctica con fuentes primarias almacenadas en el mismo lugar.

Todo lo anterior permite dimensionar la importancia del Laboratorio: en él se almacena información, pero también esta está siendo utilizada, leída, valorada y difundida. Entre los fondos que alberga el laboratorio está el Fondo Fabiola Lalinde y Familia, el Archivo Histórico Judicial de Medellín (El cual alberga los documentos más antiguos y el que dio origen del Laboratorio), Archivo Histórico Corporación Vamos Mujer y el Archivo Histórico Corporación Región, que fue el fondo central de las prácticas profesionales.

El Archivo Histórico Corporación Región llegó al Laboratorio de Fuentes Históricas a través de la donación de Corporación Región, organización no gubernamental dedicada al trabajo social en la ciudad de Medellín, la cual promueve la democracia, la paz y la transparencia. En los años noventa esta corporación estuvo haciendo proyectos, eventos y programas que tenían como objetivo el promover hábitos y modos de vida en la juventud que fueran diferentes al estilo y ejemplo que daba, por ejemplo, el sicario, el vendedor de drogas, el miliciano o el paramilitar. Para ello hicieron pedagogía en instituciones educativas, se adentraron en los barrios para conocer la situación de los desplazados que llegaban por oleadas a la ciudad, elaboraron exposiciones al aire libre y grabaron una serie de televisión llamada “Muchachos a lo bien”.

“Muchachos a lo bien” se emitió entre 1994 y 1998, el periodo más crítico que ha atravesado Medellín en su historia reciente. La capital antioqueña estaba en un complejo escenario social, pues en sus calles se libraban conflictos de toda índole. Apenas unos años antes, Pablo Escobar, líder del Cartel de Medellín, había sido abatido por la policía. El orden que había imperado hasta entonces se vio totalmente destruido, por lo que las rencillas y divisiones empezaron a aflorar en las distintas bandas y organizaciones presentes en Medellín. Los asesinatos, ajustes de cuentas y desplazamientos que se producían a diario alcanzaban cifras extraordinarias.

A la par de lo que acontecía en la ciudad, el panorama geopolítico estaba cambiando rápidamente y había sufrido una transformación igual de radical. Con la caída del Muro de

Berlín y la eclosión del bloque soviético, se dio por sentado el triunfo del capitalismo, lo que generó que la mayoría de países del mundo entraran a un periodo de liberalización profunda de la economía. Esta liberalización de la economía se tradujo en la privatización de empresas públicas, la eliminación de barreras al libre comercio y un ataque frontal a todo tipo de asistencia social que pudiera proveer el Estado. En términos mundiales, tales medidas generaron incertidumbre y disconformidad, sobre todo en las economías del Tercer Mundo y las que venían de una economía planificada, como las de los países de Europa del Este².

En Colombia, a la incertidumbre y disconformidad de la población con los efectos de la liberalización de la economía se le sumaron los problemas que ya cargaba la nación desde varias décadas atrás, como lo era el conflicto armado interno y el narcotráfico. Estos tres problemas se complementaban el uno al otro, creando así una serie de factores que hacían del país un lugar en el que la violencia podía ver la luz en cualquier esquina, vereda o carretera. El empleo formal ofrecía cada vez menos ventajas. Los enfrentamientos entre grupos armados desplazaban a la gente, aunque muchos desplazados lo fueran por acciones directas de paramilitares al servicio de los latifundistas y grandes propietarios.

Aquel panorama de los años noventa sólo le dio a la juventud de Medellín alternativas que incluían entrar al mundo de la violencia para sobrevivir. Las comunas se llenaban de tugurios y la miseria empujaba a muchos adolescentes a la búsqueda de comodidades materiales de cualquier manera. La desigualdad provocaba sentimientos de rechazo, bajas expectativas y ausencia de futuro, algo que incluso quedaría plasmado en películas contemporáneas a la época, como *Rodrigo D No Futuro* de Víctor Gaviria. A esa ciudad era la que se proponía llegar Corporación Región. Para intentar que la juventud de Medellín sintiera atracción por cosas diferentes a la vida del sicario y del delito, “Muchachos a lo bien” tuvo la particularidad de ser una serie en la que cada uno de sus capítulos abordaba a un personaje joven que, en su cotidianidad, evitaba la vida del delito a través de otras actividades. Por ello no es raro ver que uno de sus capítulos trata sobre la vida de un joven pintor, de un caricaturista o de un rehabilitado.

² Eric Hobsbawm, *Historia del Siglo XX* (Crítica: Barcelona, 1998), 259.

En el Archivo Histórico Corporación Región se encuentran documentos relacionados con la investigación, el presupuesto, la grabación y todo lo que fue necesario para la puesta en escena de “Muchachos a lo bien”. Las imágenes en multimedia, las entrevistas, los trabajos de campo y las grabaciones de audio relatan la vida en la ciudad que se ha descrito con anterioridad y son una fuente excepcional de testimonios para quien se proponga estudiar el final del siglo XX en Medellín y Colombia. Aunque “Muchachos a lo bien” es fundamental en el acervo documental que hay, no es lo único. También hay muchas más fuentes primarias de otras actividades desarrolladas por Corporación Región sobre multitud de temáticas de la ciudad. El desplazamiento, la niñez, la vejez, la convivencia del barrio, el arte y la música son algunos temas que se pueden abordar a partir de toda la documentación que hoy almacena el Laboratorio de Fuentes Históricas de la Universidad Nacional Sede Medellín.

Por todo lo mencionado en los párrafos anteriores es que las prácticas profesionales en el Laboratorio de Fuentes Históricas de la Universidad Nacional Sede Medellín son un aporte fundamental, no solamente en cuanto a la valoración del patrimonio fílmico y documental colombiano sino también a toda la disciplina en general, puesto que las actividades desarrolladas en torno al AHCR permiten que hoy cualquier investigador acceda a una documentación importante y valiosa que permite la conceptualización de una ciudad conflictiva. Sumado a ello, la actividad desempeñada en el laboratorio también fue de divulgación, por lo que hoy, gracias al ejercicio desempeñado, todo tipo de público puede acceder a la información de “Muchachos a lo bien”, ya sea porque quiere entretenerse, recordar o investigar.

3. MEDELLÍN 1990: PASADO, RUPTURA Y “RECUPERACIÓN”

Para explicar los acontecimientos que sucedieron en la Medellín de los años noventa el investigador se podría remitir hasta inicios del siglo XX, y, si lo prefiere, a la época colonial y las dinámicas que le dejó como legado a la ciudad. No obstante, en el presente trabajo se ha decidido fijar el 9 de abril de 1948 como punto de partida, así como también se han incluido varios momentos históricos que marcaron el comienzo de los procesos que heredaría y soportaría la juventud en 1990. Entre ellos se destaca el surgimiento de las FARC-EP en 1964, la II Conferencia General del Episcopado Latinoamericano en 1968, la constituyente de 1991 y la muerte de Pablo Escobar en 1993.

En cada uno de ellos se podrán ver los orígenes de muchas dinámicas que algunos años después los dirigentes, jóvenes, adultos y demás actores sociales siguieron repitiendo y modificando a su manera. La importancia del contexto histórico es indispensable, pues sólo así se facilita el entender por qué, por ejemplo, una de las respuestas a lo que sucedía en aquella época fue el crear una serie televisiva como “Muchachos a lo bien”. ¿Era algo adecuado dadas las condiciones de la población joven de Medellín? Dicho de otra manera, ¿Los adolescentes de Medellín contaban siquiera con un televisor, con tiempo y espacio para ver la serie? A continuación, se indagará por la razón que llevó a que distintas autoridades, investigadores sociales y organizaciones no gubernamentales consideraran que era, efectivamente, adecuado llevar a cabo la producción de un programa que emitiera ciertos valores. Y, sobre todo, cuáles eran esos valores y por qué eran esos precisamente. Sin entender lo que ocurrió en el pasado y lo que sucedía a nivel global, nacional y local no es posible tener un panorama completo que dé cuenta de la semiótica puesta en proyección al público por medio de la televisión.

3.1. ¿Por qué “Muchachos a lo bien”?

Es posible que el investigador social que se plantee estudiar periodos históricos anteriores a los ochentas se tropiece al encontrarse una gran ausencia de fuentes primarias.

Con un país analfabeta, sin capacidad ni interés de recoger el testimonio de las clases bajas y sus motivaciones al realizar determinadas acciones, es difícil encontrar un repertorio tan grande de fuentes como las que se tienen a partir de 1980. Desde los mismos ámbitos estatales se ha propiciado el borrado de la memoria histórica. Existe un gran vacío creado, por ejemplo, con acciones como la quema del archivo del Ministerio de Gobierno en 1967, donde se incineró la correspondencia de ese ministerio entre 1949 y 1958³. Con la ausencia de relatos, entrevistas, preguntas y respuestas no hay forma de ver un panorama más completo de lo que marcó a las personas de aquella época más que por algunos relatos orales, ya distorsionados por el tiempo.

En las dos últimas décadas del siglo XX, sí se puede encontrar una mayor cantidad de huellas históricas que posibilitan ver un panorama más amplio. Estas décadas tienen una cuantía de fuentes primarias muchísimo más grande que cualquier otra época histórica no sólo en Colombia sino en todo el mundo. La popularización de las cámaras, grabadoras y demás instrumentos electrónicos que permiten llevar un registro de lo que se hace favoreció el hecho de que muchos consideraran pertinente documentar diferentes aspectos de la realidad. El documentar un suceso, un estilo de vida o cualquier cosa cotidiana puede ser realizado por un particular. Empero, para el caso de Medellín, y por el contexto de la época, hubo iniciativas para amplificar un discurso – con todo lo que ello implica – a la población de la ciudad, específicamente la juventud, por parte de organizaciones de derechos humanos y el Estado.

Gracias a distintas series de televisión, como “Arriba mi Barrio” o “A lo Bien” hay una abundante cantidad de fuentes primarias con las cuales se puede indagar en los deseos, las motivaciones y las frustraciones de los adolescentes medellinenses en la última década del siglo XX. Aunque se podrían abordar otras producciones audiovisuales, documentos y demás, en el trabajo se hace énfasis en el contexto histórico a través de fuentes secundarias y, las primarias, se basan exclusivamente en el Script de la serie “Muchachos a lo bien”,

³ Galvis, Silvia. El Jefe Supremo. Rojas Pinilla, en la Violencia y el poder. Bogotá, Planeta Colombiana Editorial S, 1988. Pág. 14.

pues su relevancia en el AHCR lo hace contener un gran acervo exclusivo, el cual permite llevar a cabo un análisis más profundo del contexto de la serie y lo que ella diga de éste.

3.2. 9 de abril

La segunda mitad del siglo XX llegó a Colombia con un periodo de violencia abismal, en el que los asesinatos, las masacres y los desplazamientos abundaban sin importar en que parte del territorio se estuviese. A partir del 9 de abril de 1948 la vida política del país se tornó aún más violenta, dada la eliminación por vías de hecho de un caudillo tan popular como Jorge Eliécer Gaitán. Las esperanzas que diferentes sectores de la sociedad colombiana pusieron en la democracia cayeron rotundamente. Además, los gobiernos conservadores (Mario Ospina Pérez, Laureano Gómez, Gustavo Rojas Pinilla) aumentaron su colaboración con grupos delincuenciales de extrema derecha, lo que se vio reflejado en el actuar de la Policía, que no sólo permitía el actuar impune de personajes como León María Lozano alias “El Cóndor” sino que también participaba activamente en hechos atroces, como la masacre de la Casa Liberal en Cali⁴.

El 9 de abril fue una fecha que cambió para siempre la vida de los habitantes de toda Colombia. Los jóvenes que vivieron La Violencia pasaron por distintos procesos, cualesquiera fueran sus vivencias, unos identificados con el bando liberal, otros con el conservador. Muchos tuvieron que hacerlo en medio del conflicto bipartidista tal y como lo habían heredado, como les había sido legado. Y con él incluido, las masacres, los odios, la pobreza y las dificultades⁵.

Después de la Violencia vino la dictadura de Rojas Pinilla. Fue durante sus años de gobierno que se trajo la televisión, y, con ella, el uso de los medios de comunicación a gran

⁴ Silvia Galvis, *El Jefe Supremo. Rojas Pinilla, en la Violencia y el poder* (Bogotá: Planeta Colombiana Editorial S, 1988), 147.

⁵ Salomón Kalmanovitz, *Economía y nación una breve historia de Colombia* (Bogotá: Grupo Editorial Norma, 2003), 360.

escala para transmitir la ideología gubernamental. A través del ODIPE, el gobierno del dictador impuso el culto a su personalidad en distintos ámbitos de la vida cotidiana. La ODIPE además ejercía un férreo control sobre la prensa, aprobando lo que se podía publicar y lo que no. El gobierno de Rojas Pinilla, como se ha dicho, no fue un gobierno que marcara un precedente respecto a la situación económica o los procesos que ya se estaban dando en Colombia desde hacía tiempo en lo que tocante a la cuestión de la tierra. Por ende, lo rural y lo urbano siguieron por el mismo rumbo: los campesinos abandonaban sus pueblos, sus cosechas y tierras para llegar a ser proletarios en la urbe, donde no contaban con lazos comunitarios.

La huida de los campesinos se daba por los enfrentamientos bipartidistas en el campo. Se alejaban de la violencia o eran sacados por la fuerza, desplazándose en masa a las ciudades. Ciudades como Medellín, que para la segunda mitad del siglo XX conservaba gran parte de la industria que la había vuelto una población con buen capital económico y cultural. Fue en Medellín que poetas, músicos e ilustrados tuvieron presentaciones de gran talante. Pablo Neruda, Carlos Gardel, entre otros, habían visitado la capital de Antioquia con anterioridad, lo que es vestigio de una ciudad con gran capacidad económica y que figuraba relevante en la escena nacional. Al ser referente, Medellín se convertía en el destino más plausible para los campesinos que escapaban de la violencia en sus territorios. El aumento demográfico se fue acelerando y superó la capacidad de las autoridades de planificar y ordenar de manera adecuada los nuevos asentamientos. Los conflictos y las cosmovisiones que traían los nuevos pobladores chocaban debido a la falta de arraigo y control sobre los lugares en los que se presentaban las dificultades.

3.3. Los Tugurios

Pasada la década de los cincuenta y sus acontecimientos en el plano internacional y local, como la Revolución Cubana, la intensificación de la Guerra Fría y la creación del Frente Nacional, los siguientes años estuvieron marcados por la agudización de los

enfrentamientos entre distintos bandos políticos y la temprana creación de nuevos paradigmas que marcarían para siempre el devenir de los habitantes de Medellín y del mundo. Los desplazamientos del campo a la ciudad aumentaron, pero esta vez, gracias al empeoramiento de la violencia en las zonas rurales, se hicieron a una escala mucho mayor. El fenómeno del Tugurio empezó a quedar grabado en la consciencia de la ciudad como un problema no sólo de orden público sino también de orden social y cultural, que pasaba por la misma dignidad humana. Los tugurios representaban la pobreza, la pérdida de esperanza para una población que, bien o mal, tenía sus propias redes de parentesco y ayuda en su mundo rural, al cual se les privó de regresar.

Durante los sesenta, en Medellín confluían tanto los desplazados que habitaban tugurios como los ricos industriales y aquellos quienes una profesión les había dado ciertas ventajas económicas. Aunque vivieran en la misma ciudad, las barreras de los barrios más pudientes y los tugurios eran férreas y no permitían la intromisión de los menos favorecidos a las dinámicas del gran capital, por lo que la desigualdad estaba a la vista de todos y se convertía en un caldo de cultivo para la frustración, resentimiento y las ganas de cambio. La búsqueda por ascenso social o unas condiciones de vida mejores generaron las condiciones para que una gran masa de personas viera en la guerra su único sostén. Las guerrillas y el ejército empezaban a ganar nuevos integrantes, muchas veces motivados por las oportunidades que brindaba el pertenecer a un grupo armado.

A pesar de que el conflicto que estaba agudizándose en los sesenta había heredado motivos, causas y consecuencias de generaciones anteriores, la mentalidad de los hombres que empezaron a crecer en medio de éste cambió y se produjeron rupturas inesperadas. La II Conferencia General del Episcopado Latinoamericano en 1968 demostró que muchos integrantes de una institución tan conservadora y amiga del poder establecido como lo era la Iglesia Católica estaban cambiando. Muchos sacerdotes, como Wilfer Ángel Tamayo, firmaron en aquel año el manifiesto de Golconda, además de adelantar actividades de defensa

de la comunidad, sus propiedades y derechos⁶. Las vías tradicionales que tenía la dirigencia de la ciudad para dominar a las clases subalternas estaban flaqueando. Esa fue la ciudad que quedó de los sesenta y vio en los setenta el comienzo de uno de los negocios más rentables que tiene el país y que cambiaría por siempre el rumbo del conflicto interno.

3.4. El Narcotráfico

La bonanza marimbera trajo consigo la consolidación de Colombia como el mayor proveedor de cocaína de los Estados Unidos, un negocio que favoreció tanto al gran capital como a los sectores subalternos⁷. Pablo Escobar, la cabeza más visible del cartel de Medellín, se convirtió en un político reconocido y le hizo la guerra al Estado, lo que generó simpatías en muchos sectores de la sociedad medellinense. Su paso por la historia colombiana podría llenar libros y nunca terminar de ser explicada completamente. En cuanto a lo que compete este trabajo, Pablo Escobar es una de las primeras piezas de lo que constituye el todo más inmediato de lo que vivió la juventud en los noventa.

La guerra de Pablo Escobar contra el Estado involucró grupos armados de toda índole. Sus bombas, las acciones de caridad que utilizaba como propaganda política y la manera en que compraba la voluntad de las personas se volvieron tema de conversación alrededor del mundo. En Medellín no se quedó ahí. La precariedad en la que habían nacido miles de muchachos los hacía proclives a buscar de donde fuera posible cualquier sustento. Un “gran patrón”, bondadoso y generador de empleo, se convirtió en el padre figurativo del hampa y el dinero fácil. Dicho de otra manera, Pablo Escobar se convirtió en un ejemplo para la juventud de la ciudad y, además, le brindaba una oportunidad real de acceder al dinero que llegaba al país gracias a la droga. Si bien en las democracias liberales y en el capitalismo la figura ejemplo es el burgués, en el caso de Colombia el referente de burgués rico era también

⁶ Óscar Calvo Isaza y Mayra Parra Salazar, *Medellín (rojo) 1968. Protesta social, secularización y vida urbana en las jornadas de la II Conferencia General del Episcopado Latinoamericano* (Medellín: Editorial Planeta Colombiana S. A, 2012), 57.

⁷ Ricardo Arias Trujillo, *Historia de Colombia contemporánea (1920-2010)* (Bogotá: Universidad de los Andes, 2011), 162.

un hombre que salía de lo legalmente constituido de manera evidente y le hacía la guerra directa al Estado.

3.5. Última década del siglo

Cuando llegan los noventa y se produce la muerte de este personaje, la guerra contra el narcotráfico, las guerrillas y todos los conflictos atomizados que tenía Colombia habían desgastado moralmente a los ciudadanos del país. Mientras en el mundo la caída del muro de Berlín hacía que los ideólogos del liberalismo vislumbraran un futuro prometedor, en el país sudamericano no había ni la más mínima esperanza de progreso o de futuro. La cantidad de muertos que había inundado las calles de Medellín, las masacres que se producían en el campo, los desplazamientos, los desastres naturales, el hambre, la precariedad y la droga no generaban esperanza alguna para los colombianos. La muerte de Pablo Escobar sólo llevó a que distintos grupos quedaran sin un jefe al que obedecer y, por ende, se enfrentaran entre sí.

Esa era la ciudad que los jóvenes de 1990 vivieron. Esa era la Medellín que, como se ha podido leer en las páginas anteriores, arrastraba toda una historia pesada de luchas sociales, de violencia, de intolerancia y de pobreza generalizada. Todo el contexto histórico puesto aquí no se puso sin un fin. En cada apartado hay algo esencial que la Medellín de los noventa conservaba. En primer lugar, la alianza entre policía y grupos delincuenciales no cesó. Los actores que procuraban apoyo a los entes del Estado se transformaron y llegaron a unificarse en varias estructuras armadas con un gran poder en el territorio nacional. La transmisión de una ideología y valores por parte del Estado tampoco se quedó en los intentos de Rojas Pinilla a través del ODIPE. La propaganda estatal, las alianzas con grupos armados para lograr ciertos objetivos y la aceleración del desplazamiento seguían siendo una constante en el desarrollo político, social y económico de la nación.

Las rupturas que habían quedado de los sesenta también se encontraban presentes en los noventa. El irrespeto a instituciones como la Iglesia – y con ello la Familia – era algo que no se había creado en un lapso corto de tiempo. Al contrario, desde 1968 los mismos

sacerdotes y párrocos buscaban un acercamiento a las poblaciones marginadas porque empezaban a haber resquicios entre el poder real de la Iglesia, su poder simbólico y la gente. Para los noventa, dadas las circunstancias geopolíticas, el descrédito total de la institución, la apertura económica y la llegada de nuevas ideas al país, el meollo había crecido y la Iglesia y el catolicismo estaban afrontando una crisis abierta de valores mucho más compleja de lo que había sido en los mismos sesenta, pues la ciudad estaba totalmente fuera de sí misma.

Todas las circunstancias relatadas con anterioridad calaron en el actuar de millones de colombianos. La agresividad con la que se habían establecido las relaciones socioeconómicas generó que la violencia se trasladara a distintos lugares de la cotidianidad, incluso aquellos en los que no se involucraban elementos materiales o políticos. La amistad, el amor y las relaciones familiares estaban imbuidas por el autoritarismo de la calle y el campo. En una ciudad con instituciones desacreditadas, donde la vida valía poco y en la que no había certeza ni esperanza de futuro cualquier joven podía afrontar sus problemas de una manera fogosa.

3.6. Muchachos a lo Bien

El caso de Jorge Chaverra, un habitante del sector Causes De Oriente, quien tenía 19 años de edad cuando fue entrevistado por los productores de la serie “Muchachos a lo Bien”, ilustra en buena medida cómo las relaciones personales se habían impregnado de violencia verbal y física impulsiva. Después de un partido de fútbol Jorge empezó a discutir con el portero del equipo rival. La discusión adquirió un tono más elevado y se convirtió en una pelea fuerte en la que él (Jorge) terminó siendo apuñalado por uno de los muchachos del equipo contrario:

“entonces él se me dejó venir y yo aproveché y le di en puño, cuando ya le pegué yo el puño en la cara, lo enganché con el brazo, en el momento en que lo enganché, estábamos parados sobre unos vidrios, pero yo no me di cuenta de unos vidrios ni nada, cuando yo menos pensaba, sentí fue que el me chuzaba con algo, fue que en el momento que yo lo tenía enganchado él aprovechó, y

cogió el vidrio, y me lo enterró, yo solo sentí el chuzón y no sentí nada más, cuando el me pasó el vidrio no lo sentí⁸.

Afortunadamente la herida de Jorge no fue mortal. Estuvo a punto de introducirse en su pulmón, pero por dos centímetros no hirió este órgano. Un partido de fútbol había desembocado en una apuñalada que, de no ser por un azar del destino, no terminó en la muerte de alguien. Los elementos que llevaron a que otro joven le haya propinado la puñalada se pueden buscar, no tanto en la psicología de este, sino en los factores que crearon un ambiente propicio para un intento de homicidio. Que una discusión se haya convertido en un enfrentamiento a golpes es una cuestión social producto de las mismas condiciones sociales en la que estos jóvenes fueron criados y en las que vivieron.

Ante la ausencia de formas para solucionar los problemas más allá del duelo rudimentario, los padres y el entorno de estas personas los supeditó a que en ese enfrentamiento ocasional también aplicaran la forma más sencilla que tenían de canalizar su rabia hacia el otro. Y, ante una situación de peligro, el joven amordazado vio la oportunidad de desprenderse de su adversario por medio de una puñalada. La consciencia de que la vida de cada individuo depende de este y nadie más lo hizo reaccionar de la manera más radical.

Ahora bien, la ciudad estaba en su peor punto y las problemáticas arrastradas se entremezclaban y propiciaban el caos. No todas las peleas, enfrentamientos, asesinatos o lesiones tenían una razón política o de fondo detrás, muchas se trataban de casos como el anterior. La intolerancia en un ambiente de descontrol sólo causaba que los jóvenes reaccionaran de forma exacerbada ante situaciones que no debían pasar más allá de la simple discusión o anécdota. Sin embargo, la intolerancia no se convierte en vías de hecho si no existe un contexto que las facilite. En el caso de Medellín, sumado al tráfico de armas, esta facilidad venía dada por el hecho de que no hubiera un poder de facto que llegara a todos los rincones de la ciudad, lo que permitía que los conflictos se atomizaran y en ellos mediaran diferentes actores que regían de manera autoritaria o favorecían a un personaje o bando determinado.

8 Corporación Región. “Corporación Región para el desarrollo y la democracia”. CO.AUN.AHCR.004.001.5. 1996. Archivo Histórico Corporación Región. Laboratorio de Fuentes Históricas, Medellín. Pág. 20.

En las calles una gran cantidad de jóvenes se sentían amparados por un poder que los ayudaría en caso de atentar contra los derechos humanos de cualquier otro. Ello se traducía en que muchos supieran de ante mano que el único que los podía defender, y por lo tanto tenía que hacerlo, era su misma persona, lo que terminaba en casos como el del partido. No obstante, una ciudad con conflictos de baja, media y alta intensidad en sus calles no puede tener una actividad económica regular y, por ende, no es rentable para los que se habían enriquecido en ella durante décadas ni por el poder central del Estado colombiano. Por ello era necesario retomar el dominio institucional tanto en su forma de poder simbólico como de poder real.

La implantación del poder simbólico requiere realizar la apertura de canales de diálogo en los que las comunidades y el Estado comuniquen sus intereses o al menos creen que, a través de la vía institucional que ofrece este, hay alguna posibilidad de intervenir y mediar las problemáticas que se dan en su entorno. Además, requiere que en estos mismos canales haya una consonancia de valores compartidos, pues una comunidad que no comparta los mismos valores que el poder central no puede estar en sintonía con los intereses de éste. A pesar de que Corporación Región es una organización no gubernamental, ésta resulta siendo apoyada por medios de carácter público. “Muchachos a lo Bien”, la serie realizada por esta organización, reunía una serie de características que la hacían estar en perfecta consonancia con la ideología que en ese entonces se propuso impartir el Estado colombiano.

Esta ideología también estaba mediada por el contexto internacional, las imposiciones de los Estados Unidos y sus aliados y las conveniencias de las mismas elites locales. Hay grandes rasgos que se pueden rastrear de ella en la serie, y el primero tiene que ver precisamente con el caso de Jorge Chaverra. Si bien su situación pudo resultar siendo interesante, más que por ese hecho Jorge fue entrevistado por la reacción que él y su familia tuvieron después de que se recuperara. Jorge no hizo nada en contra del muchacho que lo apuñaló. No tomó represalias e incluso la familia del agresor lo visitó cuando estaba en recuperación:

“En varias ocasiones me dijeron, yo no sé pero ese pelado muy verraco ya siendo otro ese pelado estaría de cajón, me decían así, más sin embargo yo les decía a ellos, ustedes deben tener en cuenta una

cosa, todos tenemos diferentes modos de pensar, diferente forma de actuar, eh yo considero que yo fui una de las personas que supe pensar para no hacer nada contra el pelado, y ya después los pelados llegaron un momento dado que me felicitaron [...] yo no tengo ningún rencor hacia a él, él no me debe nada yo no le debo nada, puesto que yo no le debo nada a nadie, no tenemos por qué temer nada, y ojal que el entienda, que yo esto lo he hecho para demostrarle que como dios dice perdonemos al prójimo para ser perdonados”.⁹

La grabación de un capítulo que mostrara a un joven que a pesar de haber sido agredido no había tomado ninguna represalia en contra del otro muchacho tiene un fin claro: enviar un discurso al televidente que velara porque estos se abstuvieran de buscar la justicia por su propia cuenta, la cual terminaba volviéndose una retahíla de hechos con muertos y heridos. Este mensaje estaba en consonancia con la recuperación de espacios que la institucionalidad había ido perdiendo en su guerra contra el narcotráfico y otros actores del conflicto. Es decir, mientras que por un lado en las comunas de Medellín se eliminaban los grupos armados y se recuperaba el poder, en la Televisión Pública se emitía una serie que intentaba reemplazar los valores que estos mismos grupos habían creado en sus zonas por los que tenía el Estado. Este, a su vez, seguía pautas de Derechos Humanos dictadas desde puntos de poder geopolítico externos al país.

Los noventa se caracterizaron por ser los años del fin de la Guerra Fría y la configuración de un nuevo mundo. El mundo que surgía tras el derrumbe de la Unión Soviética estaba organizado por una potencia de manera unilateral. Estados Unidos, eufórico y dichoso de haber destruido el poder y la ideología de su mayor adversario, se propuso llevar su sistema de valores a través de amplias zonas del planeta. La euforia por la democracia liberal no era algo de lo cual iba a estar exenta Colombia. Al contrario, se buscaba que los jóvenes adoptaran sus formas y su existencia como el mejor de los sistemas posibles. La constitución de 1991 selló con firmeza esa determinación: Colombia debía ser un estado de derecho liberal, y su sistema no podía ser cambiado o modificado porque la constitución había organizado el país de la mejor manera posible.

9 Corporación Región. “Corporación Región para el desarrollo y la democracia”. CO.AUN.AHCR.004.001.5. 1996. Archivo Histórico Corporación Región. Laboratorio de Fuentes Históricas, Medellín. Pág. 30.

En conformidad con la nueva constitución y la adopción de esta por parte de la juventud, la asociación entre organizaciones de carácter no gubernamental y el mismo Estado continuo siendo la clave para instaurar el nuevo poder simbólico pos-guerra fría. Corporación Región y sus acciones no se quedaban atrás. En “Muchachos a lo Bien” no solo se puede observar una apología a la institución encargada del monopolio de la fuerza como lo es la Policía Nacional, sino que además se puede encontrar el elogio del sistema de participación electoral a través de los CMJ (Consejo Municipal de Juventud). Jesenia Caro, una joven de 16 años que residía en Belén y que fue escogida al CMJ, fue entrevistada por los productores de “Muchachos a lo Bien” para relatar su historia en uno de los capítulos. En la entrevista se deja entrever cómo las creencias de Jesenia van articuladas con el discurso oficial. Su participación en un ejercicio democrático permite proyectar un conjunto de creencias:

“Pregunta entrevistador: Jesenia, ¿por qué la política, y no tomar las armas u otro tipo de actitud?”

Respuesta: A ver, las armas son una herramienta, la política es una herramienta, el diálogo es una herramienta, eso también hay que equilibrarlo, si yo quiero paz, que tanta paz y armonía, tolerancia puede haber si yo decido cuando este puede vivir o no, yo prefiero defender los ideales por medio de las herramientas de la política y la participación, a defender mis ideales a costa de la vida de otros”.¹⁰

10 Corporación Región. “Corporación Región para el desarrollo y la democracia”. CO.AUN.AHCR.004.001.5. 1996. Archivo Histórico Corporación Región. Laboratorio de Fuentes Históricas, Medellín. Pág. 52.

4. CONCLUSIONES

La historia de Colombia está llena de confrontaciones regionales, locales, externas e interpersonales que se han heredado siempre a los más jóvenes del país. Cuando la situación en Medellín se volvió extremadamente caótica, las élites, los entes gubernamentales y las organizaciones de labor social buscaron articular a la que consideraban una juventud perdida con los canales institucionales y las reglas de convivencia dictadas desde los órganos de control tradicionales, para que, de esta manera, la violencia y la actitud de estos jóvenes cambiara y la situación de la ciudad retornara a algo más viable.

“Muchachos a lo Bien” fue uno de esos intentos por llevarle a los jóvenes una ideología específica, que, como se ha podido leer en las anteriores páginas, tenía una infinidad de matices y ocultaba detrás determinados intereses. Quedará para el lector juzgar la democracia liberal y sus valores, así como también él determinará si el intento de estas organizaciones en llevar estos valores fue exitoso o no según lo que dejan ver los años posteriores a su implementación.

El desarrollo histórico de Colombia siempre le pasa a las generaciones venideras una gran cantidad de problemáticas que no siempre son resueltas. A los jóvenes de los noventa les dejó como legado la ciudad que fue descrita en el presente trabajo y ellos, a su vez, se prestaron para determinadas iniciativas y tomaron unos valores como buenos, lo que impactó a las siguientes generaciones. Estas nuevas generaciones son las que hoy tienen en sus manos heredar o no lo que ellos tomaron.

En cuanto a la relación que se puede establecer entre las prácticas profesionales, el trabajo desarrollado en el presente artículo y la misma disciplina histórica, considero que se llevó a cabo una gran articulación entre estas distintas actividades, las cuales involucraron redactar este informe, asistir al laboratorio y tomar el mayor provecho de las fuentes históricas que allí se encuentran y haber compartido con tantos profesionales un espacio para el aprendizaje dentro del mundo laboral. Todos los aspectos que se presentan en este artículo

son un reflejo de lo acontecido en el lugar de práctica y una demostración de lo aprendido, lo cual fue enriquecedor para un historiador en formación.

BIBLIOGRAFIA

Fuentes primarias

Corporación Región. “Corporación Región para el desarrollo y la democracia”. CO.AUN.AHCR.004.001.5. 1996. Archivo Histórico Corporación Región. Laboratorio de Fuentes Históricas, Medellín.

Corporación Región. “Corporación Región para el desarrollo y la democracia”. CO.AUN.AHCR.004.001.9. 1996. Archivo Histórico Corporación Región. Laboratorio de Fuentes Históricas, Medellín.

Corporación Región. “Corporación Región para el desarrollo y la democracia”. CO.AUN.AHCR.004.001.6. 1996. Archivo Histórico Corporación Región. Laboratorio de Fuentes Históricas, Medellín.

Corporación Región. “Corporación Región para el desarrollo y la democracia”. CO.AUN.AHCR.004.001.8. 1995. Archivo Histórico Corporación Región. Laboratorio de Fuentes Históricas, Medellín.

Fuentes secundarias

Arias Trujillo, Ricardo. *Historia de Colombia contemporánea (1920-2010)*, Bogotá, Universidad de los Andes, 2011.

Calvo Isaza, Oscar y Parra Salazar, Mayra. *Medellín (rojo) 1968. Protesta social, secularización y vida urbana en las jornadas de la II Conferencia General del Episcopado Latinoamericano*. Medellín, Editorial Planeta Colombiana S. A, 2012.

Galvis, Silvia. *El Jefe Supremo. Rojas Pinilla, en la Violencia y el poder*. Bogotá, Planeta Colombiana Editorial S, 1988.

Hobsbawm, Eric, *Historia del Siglo XX*. Barcelona, Critica, 1998.

Kalmanovitz, Salomón. *Economía y nación una breve historia de Colombia*, Bogotá, Grupo Editorial Norma, 2003.

Quiroga Cubides, Sebastián. “Reinventar un héroe: narrativas sobre los soldados rasos de la Guerra de Corea”. (Tesis para optar por el título de pregrado en Historia), Bogotá: Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, 2013.

Edinson Alba Montoya, mayor de edad, vecino del municipio de Sabaneta e identificado(a) con la cédula de ciudadanía número 1007761569, quien(es) actúa(n) en nombre propio y en su calidad de titular(es) de los derechos de autor sobre la obra titulada INFORME PRÁCTICAS DE GRADO, LABORATORIO DE FUENTES HISTÓRICAS UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA: MEDELLÍN 1990: PASADO, RUPTURA Y "RECUPERACIÓN" y en adelante se denominarán el(los) LICENCIANTE(S), por medio del presente acto unilateral concede(n) LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA a la UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA, en adelante el LICENCIATARIO, autorizándola para que, de acuerdo con los fines propios de su actividad, utilice dicha obra en el REPOSITORIO INSTITUCIONAL, de conformidad con las siguientes

CLÁUSULAS

PRIMERA. Objeto. A través del presente acto unilateral, el(los) LICENCIANTE(S) concede(n) LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA, a favor del LICENCIATARIO, sobre la obra titulada NFORME PRÁCTICAS DE GRADO, LABORATORIO DE FUENTES HISTÓRICAS UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA: MEDELLÍN 1990: PASADO, RUPTURA Y "RECUPERACIÓN", que es entregada en el siguiente formato: PDF

En virtud de la presente LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA, el LICENCIATARIO puede usar y explotar la obra ya descrita, por cualquier medio, soporte o procedimiento, según lo considere necesario, y de acuerdo con las políticas de su Repositorio Institucional, y queda facultado para el almacenamiento, la reproducción, la comunicación pública, la transformación (entendida como adaptación y ajuste de formatos) y la distribución de tal creación intelectual, así como para el ejercicio de todos los derechos patrimoniales de autor sobre la misma.

SEGUNDA. Titularidad. El(los) LICENCIANTE(S) declara(n) que la obra licenciada es un trabajo original suyo y que fue lealmente creada sin hacer uso ilegítimo de los derechos de propiedad intelectual de terceros, por lo que se hace(n) responsable(s) por cualquier reclamación que se haga por estos conceptos y se obliga(n) al saneamiento. Así mismo, declara(n) que tienen la titularidad de los derechos de autor sobre tal obra y que, en esa condición, está(n) facultado(s) para otorgar la presente LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA al LICENCIATARIO.

El(los) LICENCIANTE(S) declara(n) que la presente LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA se hace con el consentimiento de todos los que patrocinaron o participaron en la creación de la obra licenciada y de todos los autores de la misma y que su otorgamiento no contraviene ninguna disposición contractual.

El LICENCIATARIO, por su parte, se compromete a respetar los derechos morales de autor sobre la obra objeto del presente acto unilateral.

TERCERA. Limitación geográfica y temporal. Los derechos concedidos al LICENCIATARIO, en virtud de la presente licencia, podrán ser ejercidos por éste en cualquier lugar del mundo y por el tiempo de protección correspondiente a la obra objeto de esta licencia.



Universidad
Pontificia
Bolivariana

**LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA PARA LA UTILIZACIÓN
DE OBRAS EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA
UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA**

Código: AF-FO-153N

Versión: 01

CUARTA. Gratuidad. El(los) LICENCIANTE(S) acepta(n) que la presente LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA se concede a título gratuito, por lo que renuncia(n) a exigir y recibir cualquier retribución por los usos autorizados que, en virtud de este acto, haga el LICENCIATARIO.

QUINTA. Derecho de explotación. El(los) LICENCIANTE(S) se reserva(n) el derecho de explotar, usar y autorizar el uso de la obra licenciada en cualquier momento y a través de otros actos de disposición de sus derechos, siempre que no se vulneren los intereses del LICENCIATARIO.

En caso de que el(los) LICENCIANTE(S) resuelva(n) transferir de manera exclusiva alguno de los derechos objeto de este acto a una persona diferente al LICENCIATARIO, deberá(n) informar con la debida antelación y por escrito a este último, sin perjuicio de la indemnización previa por los perjuicios que le pueda(n) ocasionar a éste.

SEXTA. Sublicencias. El(los) LICENCIANTE(S) autoriza(n) al LICENCIATARIO para sublicenciar todos los derechos adquiridos en virtud del presente acto a otras personas y entidades, en la forma y con los soportes que éste considere.

SÉPTIMA. Usos de los usuarios del Repositorio Institucional. Los usuarios del Repositorio Institucional de la Universidad Pontificia Bolivariana pueden hacer uso de la obra licenciada en los términos de la Ley de Derechos de Autor (Ley 23 de 1982 y demás normas que la modifican). El LICENCIATARIO se exonera de responsabilidad por los usos ilícitos y no autorizados de la obra que realicen los usuarios del Repositorio Institucional, por fuera de los usos permitidos por la ley.

OCTAVA. Normativa. El(los) LICENCIANTE(S) declara(n) que conoce(n) y acepta(n) las políticas del Repositorio Institucional de la Universidad Pontificia Bolivariana y el Estatuto de Propiedad Intelectual de esta institución. De igual forma, acepta(n) que cualquier cambio efectuado en la prealudida normativa no altera los derechos adquiridos por el LICENCIATARIO en virtud de la presente LICENCIA DE USO NO EXCLUSIVA.

En señal de asentimiento y para constancia, el presente acto unilateral se firma en dos ejemplares del mismo tenor, por parte de el(los) LICENCIANTE(S), en la ciudad de Medellín, a los 13 días del mes de Mayo del año 2022

Firma: *Edinson Alba Montoya*

Nombre: *Edinson Alba Montoya*

Documento de identidad: *1007761569*

Dirección: *C14-03 Barrio Versalles - Florencia, Caquetá*

Teléfono: *3222955900*

Correo electrónico: *edinsonalbamontoya@hotmail.com*

Nombre y firma de quien recibe: _____