

**PRODUCCIÓN DE PRODUCTOS PERIODÍSTICOS AUDIOVISUALES
PARA EL PROGRAMA “LA NOCHE” DEL CANAL RCN TV.**

TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD PASANTÍA

JUAN PABLO MONSALVE PEREIRA

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO
BUCARAMANGA**

2010

**PRODUCCIÓN DE PRODUCTOS PERIODÍSTICOS AUDIOVISUALES
PARA EL PROGRAMA “LA NOCHE” DEL CANAL RCN TV.**

TRABAJO DE GRADO EN MODALIDAD PASANTÍA

JUAN PABLO MONSALVE PEREIRA

DIRECTOR

GIOVANNI BOHÓRQUEZ PEREIRA

Comunicador Social - Periodista

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL - PERIODISMO
BUCARAMANGA
2010**

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Bucaramanga, febrero de 2010

AGRADECIMIENTOS

A Dios, a mi familia, a mis amigos, a mis compañeros, y maestros.

A Claudia Gurisatti, al equipo periodístico del programa “La Noche” y a las directivas del canal RCN.

A Disin por su desinteresado apoyo.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	7
INTRODUCCIÓN	9
1. IDENTIFICACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN	11
1.1. Nombre, Ubicación y Reseña Histórica de la Organización	11
1.2. Objetivos, misión, visión y valores	15
1.3. Estructura Organizacional	17
2. REFERENTE CONCEPTUAL	20
3. OBJETIVOS	36
4. FASES DE EJECUCIÓN	37
CONCLUSIONES	55
RECOMENDACIONES	57
BIBLIOGRAFÍA	58

ANEXOS

1. Continuidad y Libreto programa Coordinadora Continental Bolivariana
2. Libreto Coordinadora Continental Bolivariana
3. Continuidad y Libreto programa Los tentáculos de las Farc en Paraguay
4. Continuidad y Libreto programa Recordar para reparar
5. Organigrama Canal RCN Televisión

RESUMEN GENERAL DE TRABAJO DE GRADO

TITULO: PRODUCCIÓN DE PRODUCTOS PERIODÍSTICOS AUDIOVISUALES PARA EL PROGRAMA “LA NOCHE” DEL CANAL RCN TV.

AUTOR: JUAN PABLO MONSALVE

FACULTAD: Facultad de Comunicación Social

DIRECTOR: GIOVANNI BOHORQUEZ-PEREIRA

RESUMEN

Este proyecto da cuenta del trabajo de investigación que realiza el equipo periodístico del programa “La Noche” de RCN Televisión. “La Noche”, es un programa de periodismo que se ha posicionado tras 11 años de emisión en la televisión nacional. Dentro de los géneros periodísticos, el investigativo es uno de los más exigentes, de ahí que, el periodismo de investigación es uno de los pilares para conocer y descubrir las realidades que se encuentran inmersas en las distintas esferas de la sociedad. Los comunicadores sociales y periodistas tienen la responsabilidad de ejercer con veracidad y objetividad el derecho a informar y ser informados convirtiéndose incluso en líderes de opinión, que revelan a la sociedad toda la información que necesitan para tomar decisiones relacionadas a su ejercicio ciudadano. A través de la sistematización de esta experiencia laboral como periodista de “La Noche”, se destaca la rigurosidad que implica abordar, investigar y publicar temas de la coyuntura nacional y como es el contraste entre la agenda oficial y la agenda que propone el medio. Este trabajo esboza la dinámica de trabajo del equipo periodístico de “La Noche”: criterios, parámetros de investigación, protocolos de producción. Lo anterior, se plasma en este informe a través de la reseña de algunas investigaciones realizadas en el marco de la ejecución de este trabajo. Se hace énfasis en mostrar el diseño y la realización del programa, desde la manera como se determinan los temas que se abordarán en cada programa, los consejos de redacción, los diferentes roles que en su momento tienen que asumir los miembros del equipo periodístico, así como el proceso de investigación y consolidación que finalmente se traduce en el producto que se le presenta a la audiencia.

PALABRAS CLAVES: Agenda informativa, medios de comunicación, periodismo, periodismo investigativo, televisión.

GENERAL SUMMARY OF THE THESIS PROJECT

TITLE: AUDIOVISUAL PRODUCTION OF JOURNALISTIC PRODUCTS TO PROGRAM "LA NOCHE" OF RCN CHANNEL

AUTHOR(S): JUAN PABLO MONSALVE PEREIRA

FACULTY: Faculty of Social Communication

DIRECTOR: GIOVANNI BOHÓRQUEZ PEREIRA

SUMMARY

The subject of this thesis is the work done by the investigation team of RCN's Television program "La Noche". "La Noche" is a journalistic television show that has gained its own space, after 11 years of being transmitted on Colombian television. Among the journalistic genres, "investigative" is one of the most demanding. That's the reason why this kind of journalism is one of the pillars to understanding, knowing and finding about issues immersed among the different spheres of society. Social Communicators and journalists have the responsibility of executing their journalistic mission with truthfulness and objectivity, to be able to fulfill the right to inform and being informed. By doing so, journalists could even turn into opinion leaders that reveal to society all the information they need to take the decisions on their exercise as citizens through the systematization of the work of the investigative team. Plus, through a personal experience as a part of the team, it is exalted the rigor implied on proposing, investigating and broadcasting issues of the Colombian agenda. Also, it is shown, the contrast between the official agenda and the agenda set by the media. The present work traces the dynamic of the work of the "La Noche" team: their criteria, investigation parameters and production protocols. The subjects mentioned above, are shown by outlining some of the investigations done throughout the making off this work. Plus, it's paid close attention to the scheme and realization of the show, taking into account the way that the topics are chosen, meetings between the journalists, roles inside the team and the investigation process that finally evolves into the program that is broadcasted.

KEY WORDS: agenda setting, Journalism, Investigative Journalism, Television.

INTRODUCCIÓN

En la televisión colombiana, los programas de investigación periodística, no han tenido tradicionalmente un espacio prioritario en las parrillas de programación. Los canales nacionales, han ubicado a este género en horarios donde los niveles de audiencia tienden a ser bajos, sin embargo, esta situación no exime a los periodistas de brindar a la opinión pública espacios informativos que van más allá el registro noticioso diario y donde el análisis, la investigación y la profundización de los hechos asumen un papel relevante y complementario al rol de los noticieros dándole a la teleaudiencia mayores elementos de juicio sobre la realidad del país.

La formación académica de los estudiantes de periodismo, aporta elementos de conocimiento básicos para enfrentar este reto profesional. No obstante, la dinámica de los medios de comunicación y de la noticia en Colombia, exigen a los periodistas un nivel de conocimiento complementario a las teorías de periodismo y la comunicación. Es decir, para desarrollar productos informativos de calidad es necesario cumplir un proceso de construcción de fuentes veraces, fidedignas y que sin perder credibilidad sean de carácter exclusivo para el periodista y el medio. Además, un periodista debe estar actualizado y conocer la historia del país, debe conocer como funcionan los organismos del Estado, entender la aplicación de las leyes, apropiarse del derecho a la información y del acceso a la documentación pública, entre otras competencias.

La transición de la academia a la vida profesional exige mucho más que la aplicación de los conocimientos adquiridos en la formación académica, pues la alta competitividad entre diferentes medios, entre periodistas experimentados y

novatos, y la búsqueda de la noticia empujan al profesional a desarrollar competencias y habilidades de reportería que sólo se afinan con la práctica y el ejercicio diario que da el compromiso laboral.

El presente documento da cuenta de la experiencia en la transición de la academia a la vida profesional, del proceso de adaptación a la dinámica de trabajo del equipo periodístico del programa “La Noche” del canal RCN Televisión, que se presenta de martes a viernes de 11 p.m. a 11:45 p.m., bajo la dirección de Claudia Gurisatti.

Además este informe expone el proceso de construcción de productos periodísticos para un programa de investigación, como es “La Noche” que en cada emisión aborda un tema de coyuntura a nivel nacional o internacional en el que un equipo periodístico y de producción de 9 personas, tienen como función la recopilación de información, documentación y análisis del contenido informativo.

Esta dinámica se sustenta dentro de un consejo de redacción diario donde los periodistas exponen los temas a trabajar y sus argumentos; las investigaciones desarrolladas con anterioridad y los resultados de éstas. Tras la selección de los temas, que se da por consenso, se construye la agenda informativa, que es la que define la estructura del programa, el tratamiento, el enfoque, las fuentes y el proceso investigativo.

La sistematización de la experiencia laboral, aborda en el primer capítulo la información de contexto sobre el Canal RCN y el programa “La Noche”. En el segundo capítulo se plantea el marco conceptual que guió la ejecución de la práctica profesional. Posteriormente, se describen las principales actividades desarrolladas y finalmente se precisan las principales conclusiones y recomendaciones.

1. IDENTIFICACIÓN DE LA EMPRESA

1.1. Nombre, Ubicación y Reseña Histórica de la Organización¹

Radio Cadena Nacional, RCN, es una institución privada del sector de las telecomunicaciones, creada en 1944 con el fin de asumir el entretenimiento, la divulgación y la transmisión de noticias por medio de la radio. En la medida en que se fueron integrando emisoras de diversas localidades y regiones del país, se constituyó la cadena de radiodifusoras. En 1973 la Radio Cadena Nacional es adquirida por el empresario santandereano Carlos Ardila Lulle. Con la introducción de la televisión en Colombia a mediados de los años cincuenta, la dirigencia de RCN, empezó a vislumbrar nuevos campos de acción y desarrollo organizacional, que se consolidaron definitivamente en la década de los años ochenta, cuando se dio paso a la creación de Canales privados en la televisión; derivando parte de la estructura de la organización RCN, en el área de la televisión. Finalmente RCN, en 1998, logró acceder por medio de licitación a uno de los dos canales privados de orden nacional que se ofertaron, logrando al final del 2009, renovar por diez años más dicha adjudicación.

La empresa RCN T.V. esta constituida como una sociedad anónima, que hace parte de la Organización Ardilla Lülle (OAL). La OAL está conformada por un conjunto de empresas dedicadas a la producción, transformación y comercialización de bienes y servicios.

¹ Canal RCN [en línea]. Sección Quiénes Somos, subsección Nuestra Historia.
<http://www.canalrcn.com/quienesSomos/index.php/historia/>

El Canal RCN televisión, tiene su sede principal y operativa en Bogotá, Colombia, en la Avenida de las Américas, No 65 – 82. La sede tiene una extensión de 24.000 metros cuadrados.

La consolidación y expansión de la televisión en Colombia, permitió que paulatinamente el sector privado pudiera tener acceso al canal estatal, y con ello, participar de la programación televisiva. Es así como RCN, en 1967, al participar en la licitación televisiva de ese año, logró la adjudicación de una hora de programación diaria, que en ese entonces fue cubierta con un programa seriado de comedia con actores nacionales, llamada El Hogar, de una duración de media hora, y la presentación de un programa norteamericano que en esa época tuvo una buena aceptación y que en el 2006, sería de nuevo presentada con un nuevo formato: Hechizada.

El haber constituido RCN su propia programadora, le permitió la creación y puesta en escena de series dramatizadas. La vinculación de RCN televisión a la Organización Iberoamericana de Televisión, OTI, le permitió al canal tener acceso a la programación y eventos de carácter mundial, tales como los Juegos Olímpicos y los Mundiales de Fútbol, los cuales una vez adjudicados le permitieron su periódica retransmisión al público colombiano.

La Ley de Televisión de 1995, permitió el montaje y operación de canales nacionales privados. En consecuencia RCN Televisión participó en la licitación pública logrando la adjudicación de uno de los Canales privados, por un periodo inicial de diez años. En 1997, se inició el proceso de organización y estructuración del Canal RCN. El 10 de junio de 1998 fue realizada la primera emisión televisiva del canal.

Para el 2007, al cumplir ocho años de su funcionamiento como canal privado, la señal de RCN lograba abarcar el 92% del territorio nacional, mediante el apoyo de

114 estaciones repetidoras, que permitían cubrir 720 municipios del país. Así mismo, se utilizan los recursos de emisión y transmisión satelital.

Simultáneamente con la introducción de RCN Televisión como canal privado, se creó el Departamento de Producción de Comerciales, que presta sus servicios a las diferentes agencias de publicidad y clientes directos.

Para atender los distintos segmentos y sectores de población que acceden a los servicios televisivos, RCN televisión ha estructurado una franja infantil, una deportiva, una informativa, y una múltiple y diversa de entretenimiento. Por otra parte, en la denominada programación de coyuntura, los servicios televisivos que se ofertan hacen referencia a programas o eventos que son considerados de interés general y que son comercialmente rentables, como el Concurso Nacional de Belleza, los Premios Grammy, el Festival Vallenato y otros eventos culturales de amplia y reconocida sintonía.

Franja informativa de RCN Televisión²

La franja informativa de RCN Televisión, está constituida por cuatro emisiones diarias de Noticias RCN. A partir de estos espacios informativos han surgido y desarrollado otros programas periodísticos complementarios de opinión e investigación, entre los que cabe destacar “La Noche” y en su momento Primera Línea.

Igualmente, se encuentra el canal Informativo NTN24, que emite durante las 24 horas y se puede ver a través del servicio de cable operadores en Estados Unidos, América Latina y el Caribe. Este proyecto se ha constituido en una estrategia informativa de mediano plazo orientado a la emisión y divulgación de noticias, que busca llegar al mercado informativo internacional, y se ha constituido en la

² Canal RCN. Información suministrada por el Departamento de Programación.

iniciativa periodística más ambiciosa nacida en un país de América Latina para la integración regional.

La planta operativa del Canal RCN Televisión, para la elaboración y emisión de su programación televisiva, cuenta con cuatro estudios técnicamente diseñados y completamente dotados con la última tecnología. Igualmente posee salas de postproducción digitales, y no lineales, efectos digitales y graficadores tridimensionales. Para grabaciones en exteriores se cuenta con cuatro unidades móviles. La infraestructura de emisión en directo se ha diseñado de tal modo, que se cuenta con estudios para los noticieros, sala de edición y transmisión de señal vía satélite.

Programa ““La Noche””

El programa ““La Noche”” es el espacio periodístico más importante de la franja informativa del Canal RCN Televisión. Su primera emisión se realizó el 11 de junio desde Francia en el marco del mundial de fútbol. Inicialmente se llamó ““La Noche” de las Estrellas” el programa era conducido y presentado por Claudia Gurisatti. y manejaba un formato en el que los periodistas más reconocidos del país realizaban entrevistas. El programa se emitía de lunes a jueves a las 10 de “La Noche”.

En el año 2000 el formato del programa cambia radicalmente y se pone en marcha un esquema en el que la reportería y la investigación se convierten en la base de los contenidos. En ese momento cambia de nombre y es llamado ““La Noche” con Claudia Gurisatti”. Con este nuevo formato el equipo es renovado y los periodistas que se dedicaban a hacer entrevistas de varios temas en un mismo programa son reemplazados por reporteros que se dedican a realizar investigaciones más profundas sobre los temas de coyuntura nacional y toma relevancia la

participación de invitados expertos o protagonistas de las noticias al set, donde son entrevistados por la directora y presentadora.

En el 2009 con la inclusión de “La Noche” en la programación de NTN24 el enfoque y los contenidos del programa se orientan hacia temas de incidencia internacional.

1.2. Objetivos, misión, visión y valores³

Misión Organizacional

Con el mejor recurso humano en producir, programar y transmitir y comercializar productos de televisión de alta calidad, con el fin de entretener, informar y formar dentro de los más altos principios y valores nacionales de la Organización Ardila Lülle, para obtener la aceptación del televidente, del anunciante y de la justa rentabilidad para los accionistas.

Visión Organizacional

Ser los primeros de la industria de la TV en Colombia y participar liderando los demás servicios y actividades de las telecomunicaciones en América Latina.

Decálogo De Valores De RCN Televisión:

En la actualidad en el Canal RCN Televisión, se ha establecido y rige un Decálogo de Valores, que son los que orientan la labor organizacional de las directivas, funcionarios, empleados y colaboradores al servicio de la institución, en procura de cumplir con la Misión y Visión institucional. Estos son:

I – LOS RECURSOS HUMANOS.

³ ROBLEDOS, Marcela. Empleada del Departamento de Recursos Humanos. Canal RCN.

Para RCN TV éstos son el activo máspreciado pues ellos son la esencia misma de la televisión.

II – LA HONESTIDAD.

En RCN TV se juega limpio, la honradez es nuestra norma.

III – LA LEALTAD.

En RCN T.V. Significa estar siempre juntos trabajadores y empresa.

IV- LA MISTICA.

En RCN T.V. el espíritu de pertenencia y entrega de todos a la Empresa se manifiesta en “Sudar siempre la camiseta”.

V- EL RESPETO

RCN T.V. respeta al televidente, a sus clientes, a su competencia, a sus proveedores, a sus empleados y recíprocamente exige el respeto de todos.

VI – LA CREATIVIDAD.

Para RCN TV no hay televisión de calidad sin creatividad e innovación.

VII – LA CALIDAD:

En RCN T.V. la calidad es responsabilidad de todos y significa hacer las cosas bien siempre.

VIII- LA PRODUCTIVIDAD.

Para RCN T.V. producir más y mejor es compromiso de todos y garantía de permanencia y crecimiento.

IX – LO NACIONAL Y LO SOCIAL

Las producciones de RCN T.V. tienen sus raíces en la sociedad Colombiana, sus valores y costumbres.

X LA RENTABILIDAD.

Para RCN T.V. la rentabilidad es la justa retribución del trabajo productivo de todos y ésta es fundamental para el cumplimiento de su MISIÓN.

1.3. Estructura Organizacional (ver anexo 6)

La estructura organizacional de RCN Televisión, está definida en función del servicio televisivo que está planteada en la Misión y la Visión de la organización, en consecuencia, la Presidencia se apoya para el ejercicio de sus objetivos empresariales en la Secretaria General y recibe el soporte jurídico de la Secretaría Jurídica y la de Auditoría.

Cinco vicepresidencias se encargan de lograr el engranaje para el óptimo funcionamiento de RCN Televisión. La vicepresidencia comercial se encarga de obtener los recursos económicos a través de la venta de espacios publicitarios en la programación del Canal. La vicepresidencia financiera tiene la misión del manejo presupuestal. La vicepresidencia técnica se encarga del buen funcionamiento de los equipos técnicos utilizados en preproducción, producción, postproducción y emisión. La vicepresidencia administrativa tiene como principal propósito controlar el área de recursos humanos y las contrataciones externas que requiera la organización, así como hacer contrataciones para mantener en buen estado la infraestructura del canal. Finalmente la vicepresidencia de programación es la encargada de manejar los contenidos de cada uno de los programas que conforman la parrilla que emite diariamente el canal. El programa “La Noche” depende directamente de la vicepresidencia de programación.

Estructura organizacional del programa “La Noche”

Claudia Gurisatti, en su calidad de directora y presentadora del programa “La Noche” es quién asume el papel de definir las directrices de trabajo del programa, en consecuencia es ella quién se encarga de establecer, manejar los contenidos y determinar el enfoque del programa. Además Claudia Gurisatti, contribuye a diseñar el formato del programa.

La Subdirección la ejerce Sonia Rodríguez, y es quién se encarga en el ejercicio periodístico, de apoyar el trabajo de la dirección. Bajo su responsabilidad están la investigación y supervisión de contenidos. La subdirección tiene como funciones coordinar y manejar el equipo de trabajo periodístico y además debe definir que temática puede ser relevante para el desarrollo del programa.

En la Subdirección se definen y programan los temas, y en ella el equipo periodístico propone y sustenta los contenidos que considera deben ser emitidos.

El área de producción esta a cargo de Diego Acero, a él le corresponde coordinar todos los aspectos referentes a la parte presupuestal del programa, los aspectos técnicos del mismo, y la coordinación satelital. El área de Producción responde por la coordinación de Microondas, Logística y la Coordinación de Master, que se encarga de los procesos de grabación.

El equipo técnico esta constituido por el Jefe de Master, el Switcher, quién es el encargado de ordenar y definir el manejo de las cámaras, planos y ángulos de enfoque y emisión de los personajes y escenas que se están grabando. El telepromter permite establecer la secuencia y el contenido del discurso de la presentación y finalmente, están los responsables del audio, que definen la emisión y corrección del sonido. Al productor general le corresponde sacar el

programa al aire y todos los aspectos referentes a la emisión y limpieza de la imagen.

El área de producción se apoya en el Editor, quién colabora en la definición de la parte conceptual que le permite armar el contenido y la secuencia del programa. Beyer Ortiz, desempeña las tareas de Editor Técnico y es el encargado de construir las notas a nivel técnico. En el área de producción está vinculado un practicante: Richard Pertuz, quien realizó sus estudios en cine y televisión.

El área de Investigaciones, está a cargo de Harriet Hidalgo, jefe de investigación, Jefferson Beltrán, jefe de redacción con el apoyo de los comunicadores sociales y periodistas Juan Pablo Monsalve y Valentina Montoya. Las tareas del equipo de Investigación consisten en la recopilación y verificación de datos, consulta de fuentes, obtención de documentos, contextualización del tema y profundización en los contenidos de la temática definida como posible alternativa de emisión. Así mismo, les corresponde proponer y sustentar los temas que son susceptibles de ser abordados como eje central de la emisión del programa “La Noche”.

Una vez que se ha definido el tema les corresponde elaborar los productos periodísticos, los libretos y desarrollar los aspectos relativos a la producción periodística. Así mismo, les corresponde hacer el seguimiento de los personajes invitados que aparecerán durante la emisión, para asegurar su presentación.

2. REFERENTE CONCEPTUAL

Uno de los argumentos más sencillos pero a la vez más completos sobre la relevancia del periodismo en la sociedad fue expuesto por el reconocido catedrático y periodista español Gonzalo Martín Vivaldi: “Esta actividad representa una necesidad existencial para el hombre moderno, quien requiere saber lo que pasa en su entorno social⁴. De lo que plantea Vivaldi se infiere una de las principales máximas de la profesión, y es que ésta, con la información, análisis y voces que difunden, da “luces” a los lectores, audiencias y radioescuchas para que el mundo actual sea tangible y posible de comprender.

El quehacer periodístico ha sido mirado, analizado y discutido desde diferentes perspectivas y miradas que van desde un oficio detallado y pormenorizado que se construye a partir de lo que se ve o consulta, hasta llegar a ser denominada como una profesión que se alimenta de diferentes disciplinas del saber, pasando por ser catalogado por muchos y especialmente por el Nobel de literatura, Gabriel García Márquez, como la profesión más bella del mundo.

Sin embargo, para nuestros fines y tareas asumiremos lo propuesto por el periodista mexicano Omar Raúl Martínez, quien determina que el periodismo genera cambios en la sociedad producto de sus tareas como son: describir la realidad de forma equilibrada, escrutar el ejercicio del poder público para inhibir sus excesos, proveer espacios para el intercambio de ideas, estimular el debate sobre asuntos públicos, ofrecer espacios de expresión a todos los sectores sociales, analizar las metas del Estado, descifrar indicios sobre sucesos de

⁴ MARTÍN V., Gonzalo. En MARTÍNEZ, Omar Raúl. Razón y Palabra [en línea]. Apuntes de prensa y anexas, hacer periodismo. Número 35. Octubre de 2003.

trascendencia política, social, económica y cultural, y dar voz de alerta en beneficio⁵.

A propósito de esa promoción de debates, el también catedrático español Lorenzo Gomis aseveró sobre este aspecto que “la función de los comentarios publicados o emitidos en los medios impresos y audiovisuales es la de estimular y enriquecer los comentarios del público, ofrecer argumentos, razones, ejemplos, incitar a la audiencia a identificarse con unos o con otros. Que el público comente lo que pasa, se esfuerce por entenderlo, por prever y prevenir e influir en ello”.⁶

Lo planteado por Martínez y reforzado por Gomis, pueden evidenciarse y cumplirse sin dificultad en el quehacer diario del periodismo y de manera similar acontece con una sociedad ilustrada, que exige recuentos equilibrados de lo que pasa por parte de sus medios, que demande de ellos una labor fiscalizadora hacia quienes ejercen desde las ramas del poder, que pida la información que se necesita para promover debates, en especial sobre asuntos públicos.

Lo anteriormente enunciado lleva, según autores, a que el periodista adquiera cualidades que lo diferencian de los demás miembros de la sociedad. David Randall en su libro “El periodista universal”, estableció un listado de características a cumplir por parte del interesado en el periodismo. Dichas particularidades son: pasión por la precisión, instinto noticioso, actitud de duda permanente, registro exacto de los hechos, empatía con los lectores, desconfianza en todo tipo de fuentes, independencia de cualquier poder, profunda voluntad autocrítica, búsqueda de un estilo personal y capacidad de aprender de los errores propios.⁷

⁵ MARTÍNEZ, Omar Raúl. "Periodismo y democracia". *En* Revista Mexicana de Comunicación Núm. 72, nov-dic 2001, pp. 4 y 54.

⁶ GOMIS, Lorenzo. : *El medio media: la función política de la prensa*. Seminarios y Ediciones. Madrid. 1974. Pp. 114

⁷ RANDALL, David. “El Periodista Universal”. *En* BUITRÓN, Rubén Darío. “Un texto que se convirtió en el manual de un buen periodista”. Sala de Prensa [en línea]. Artículo 123. Enero de 2010.

De estos rasgos depende la calidad del profesionalismo que el periodista en ejercicio refleje en su trabajo, de ahí que el instinto noticioso le permite proyectar la información, la analiza e interpreta, habilidades que son valoradas en cualquier sala de redacción. La duda y el recelo frente a las fuentes y los datos que éstos proporcionan evita que los medios se conviertan en “cajas de resonancia” de quienes poseen la información, dado que en ocasiones son funcionarios estrechamente ligados al poder quienes por intereses personales entregan información segmentada y carente de imparcialidad.

El registro exacto de los hechos y la independencia absoluta, sin embargo, son puntos que generan amplias controversias. ¿Puede un periodista describir exactamente lo que sucedió en determinado momento? ¿Cómo abstraerse de los credos religiosos o políticos a la hora de informar? Pastora Moreno Espinosa intermedió en la cuestión con una certera sentencia: “Es un hecho comprobado que el periodismo se constituye como un proceso subjetivo, desde el momento en que es realizado por una persona en concreto que tiene su propia visión de la realidad”.⁸

Moreno Espinosa agregó que, necesariamente por esa condición innata de subjetividad de los seres humanos, lo que verdaderamente importa son los criterios de selección de los periodistas. De éstos depende lo que se incluye o excluye, lo que se destaca y lo que se minimiza, cómo se ubican los datos, quién resulta beneficiado o perjudicado, qué voces tienen espacio y a cuáles se les cierran las puertas. “Todo ello son selecciones que se realizan de acuerdo a unos criterios subjetivos y que dejan entrever la opinión del periodista con respecto al hecho del que pretende informar o, a veces, desinformar”⁹.

⁸ MORENO ESPINOSA, Pastora. Rasgos diferenciales de los géneros periodísticos de opinión. En Sala de Prensa [en línea]. Artículo 60. Octubre de 2003. <http://www.saladeprensa.org/art501.htm>

⁹ Idem

El periodismo y la televisión

Como ocurre con cada medio en particular, el periodismo televisivo está marcado por unas características propias. La imagen, por supuesto, es lo primordial. A diferencia del material en el que se puede apoyar la prensa escrita, la radio, e incluso la Internet, la televisión no existe sin imágenes que la respalden. Y esta característica, traducida en información noticiosa, conlleva a que el periodismo televisivo se relegue respecto de sus competidores. Como anota Mariano Cebrián Herreros: “La televisión aplica un criterio restrictivo de selección. Se prefieren las noticias con imágenes en lugar de aquellas que no las tienen”¹⁰.

Esta misma peculiaridad audiovisual ha convertido al periodismo televisivo en blanco de críticas de algunos teóricos. Omar Rincón, uno de los más reconocidos en este campo en Colombia, ha sostenido en lecturas, discusiones, simposios y ensayos que “la televisión ha intervenido al periodismo, lo ha puesto en crisis como oficio de la verdad, lo ha convertido en entretenimiento y lo está haciendo de nuevo, en versiones más *lights*, efímeras, espectaculares”¹¹.

Rincón y Cebrián, conciben una metamorfosis de la televisión a la telebasura: “Se busca el entretenimiento y no la reflexión, la retención de ideas, el sopesamiento de las mismas y la obtención de argumentos y conclusiones personales”. Para ellos, la televisión se convirtió en un triste espectáculo con el que se retiene a los telespectadores para facturar a partir de la publicidad, pero sin ningún otro interés que generar ingresos, mientras tanto, la información pasa a un segundo y hasta tercer plano.

¹⁰ CEBRIÁN HERREROS, Mariano: La información en televisión. Obsesión mercantil y política. Gedisa, Madrid, 2004.(p 20)

¹¹ RINCÓN, Omar. “Informar sobre la velocidad. Hacia un nuevo periodismo televisivo”. Diálogos de la comunicación, revista académica de la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social.

Es importante señalar que Cebrián lo reconoce “no existen principios absolutos sino relativos para transformar los hechos de la vida de una comunidad en relatos informativos. Todo depende de los planteamientos, los objetivos, los enfoques de los medios y los profesionales”. Se podría afirmar entonces, que en cada medio recae la responsabilidad de la información que transmite y cómo lo hace.

Por ejemplo, durante los últimos siete años que el presidente Álvaro Uribe Velez ha gobernado este país, el canal RCN ha sido objeto de duras críticas por ser considerado gobiernista. Sin embargo, bien lo advierten teóricos de la sociología de la comunicación son varios los factores que entran a jugar un papel determinante a la hora de definir la agenda noticiosa de un medio televisivo o de cualquier otro género.

También anota la sociología de la comunicación, que las creencias y corrientes filosóficas de cada periodista cumplen un rol determinante sobre los parámetros con que se elabora un programa periodístico. Cebrián por ejemplo, desvirtúa que aún existan debates televisados y dice “la televisión ya no se limita a ser un mero testigo de los hechos sino que participa en el juego del choque de opiniones, de ideologías y de intereses nacionales e internacionales, políticos y económicos”¹².

A pesar de que en las últimas décadas diversos teóricos de la comunicación han criticado profundamente la injerencia de los propietarios de los medios en las agendas mediáticas, es hora de reconocer que en pleno siglo XXI son excepcionales los casos en que los medios de comunicación no hacen parte de los conglomerados económicos. Por ende es hora de renovar el foco de este debate y de preguntarse cómo los medios pueden continuar realizando a

¹² CEBRIÁN HERREROS, Mariano: La información en televisión. Obsesión mercantil y política. Gedisa, Madrid, 2004.(p 35)

cabalidad su función pública aún estando bajo de la tutela de intereses empresariales.

En el caso del programa “La Noche” se puede afirmar que el mayor criterio periodístico ha sido el impartido por su directora Claudia Gurisatti, por esta razón se han priorizado temas de impacto nacional relacionados especialmente con el sector político y la situación de orden público. Recientemente se han destacado más en la agenda del programa las problemáticas de carácter internacional, en especial las relacionadas con Venezuela. Los enfrentamientos verbales entre ambos gobiernos y la insinuación de un conflicto bélico son los argumentos que dan pie para prestar especial atención a estos asuntos.

Las teorías sobre consumo de medios de comunicación han evolucionado hasta llegar a comprender que más allá de una agenda impuesta por los medios y a pesar de quiénes sean los propietarios de éstos, las audiencias tienen una participación activa a la hora de escoger de qué información o contenido apropiarse. En 1990 Klaus Bruhn Jensen y Karl Erik Rosengren promovieron nuevas maneras de entender la relación entre la audiencia y los medios afirmando que “si los medios no satisfacen las necesidades del público de forma funcional, entonces desaparecen”¹³

El periodista argentino Martín Caparrós propone un modelo de trabajo en “Una Alternativa para hacer reportajes y crónicas”. El documento plantea aprovechar las nuevas tecnologías de la imagen y recuperar el concepto de narrador social. El modelo Caparrós consiste en *hacer televisión de campaña*, es decir, “producir información que ve y experimenta otras formas de hacer el periodismo televisivo”.

¹³ JENSEN, Klaus B. y ROSENGREN Karl E. “Cinco tradiciones en busca del público”, publicado en la compilación En Busca del Público, DAYAN, Daniel (Comp.), Gedisa, 1997. (pp. 227).

Periodismo en el conflicto

En Colombia, las circunstancias de violencia y la presencia permanente de grupos armados ilegales desde los años 50 ha hecho del conflicto armado un tema inherente en el ejercicio periodístico. La pregunta en las agendas de los medios, incluido el programa “La Noche”, nunca ha sido cubrir o no el conflicto, sino cómo abordarlo de la manera más responsable, con elementos de juicio suficientes para transmitir, en este caso a los televidentes, la información más veraz, oportuna y equilibrada, principios rectores de esta profesión.

El debate sobre la ética del cubrimiento del conflicto es dinámico y consistente a lo largo del tiempo. En especial, porque la guerra que sacude a Colombia desde hace más de cuatro décadas tiene unos componentes que merecen especial atención, componentes que se dividen notoriamente por las características de cada grupo que queda inmerso en uno u otro bando del conflicto. La población civil, por supuesto, es siempre la principal damnificada. Y la única por la que un periodista, si se entiende que hay un margen de subjetividad en su oficio, puede tomar partido.

Los niños en el conflicto, por ejemplo, es un tópico que merece especial atención. En el “Manual Niños vinculados al conflicto. Cubrimiento periodístico responsable”¹⁴, se advierte que los errores se cometen desde bases como la terminología. Este libro advierte que es incorrecto llamar a los menores de edad “desmovilizados”, se les dice “desvinculados”. El editor del diario El Tiempo, Álvaro Sierra, identifica el concepto de “niño soldado” en los Principios de París:

Un niño soldado o un menor reclutado es cualquier persona menor de 18 años que es o ha sido reclutado o utilizado por una fuerza armada regular o grupo armado ilegal en cualquier forma, incluyendo pero no limitándose a niños utilizados como combatientes,

¹⁴ “Manual Niños vinculados al conflicto. Cubrimiento periodístico responsable”.

cocineros, mandaderos, mensajeros, espías y para explotación sexual. Por lo tanto, no se refiere únicamente a un menor que tiene o ha tenido participación directa en las hostilidades (Principios de París, 2007).

Es clave para los periodistas entender el por qué ingresan los niños al conflicto. De hecho, comprender el contexto de todos los actores del conflicto hace parte de la introducción que debe recibir (o autopromover) cualquier periodista que desee aproximarse a esta temática. Así, se deben integrar al ejercicio profesional datos como que “al menos uno de cada cuatro combatientes irregulares de la guerra civil colombiana es menor de 18 años”, que “el reclutamiento de niños por parte de la guerrilla y las fuerzas paramilitares ha aumentado significativamente en los últimos años” o que “la gran mayoría de los niños reclutados en las fuerzas irregulares se alistán por propia voluntad”.¹⁵

En el programa “La Noche” el tema ha sido objeto de discusión en repetidas ocasiones en los consejos de redacción. Organizaciones no gubernamentales como Human Rights Watch, Save The Children y War Child International, así como el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, promulgan periódicamente informes que alertan sobre la presencia de menores de edad en los grupos armados colombianos; dichos reportes suelen ser tenidos en cuenta en la mesa de trabajo a la hora de establecer las investigaciones a desarrollar.

A pesar de la relevancia social de esta problemática, la coyuntura diaria reduce las posibilidades de la emisión de programas que la aborden. Tanto así que hasta la fecha, cada vez que se ha planteado la realización de reportajes o notas referentes al tema, escándalos o debates de corrupción, políticos, de orden

¹⁵ “Aprenderás a no llorar. Niños combatientes en Colombia”. Informe de Human Rights Watch. Nueva York, septiembre de 2003. [En línea]
http://www.hrw.org/legacy/spanish/informes/2003/colombia_ninos.html

público o transfronterizos han opacado los esfuerzos por resaltar esta crítica situación que se vive en las entrañas del conflicto armado.

Las poblaciones producto de desplazamientos forzados, son otro tema inherente al cubrimiento del conflicto. Según la información que el Consejo Noruego para los Refugiados divulgó en Nueva York el pasado 4 de mayo, Colombia ocupa el segundo lugar en el mundo con “refugiados internos”, con alrededor de 4,3 millones de personas en calidad de desplazadas. El deshonroso primer lugar lo ocupa Sudán con casi 5 millones de desplazados dentro de sus fronteras.

Año tras año, en la última década, Colombia ha liderado esta vergonzosa lista. La ley 387 de 1997 tuvo trascendencia mayúscula porque, por primera vez en la historia, se adoptaron medidas para la prevención del desplazamiento forzado y la atención, protección, consolidación y estabilización socioeconómica de los desplazados internos por la violencia en Colombia. Empezando porque el Gobierno, de una vez por todas, reglamentó la condición del desplazado.

De esa norma se han desprendido tareas y organizaciones, como la hoy Agencia Presidencial para la Acción Social y la Cooperación Internacional, cuyo propósito es atender a la población desplazada. No obstante, a pesar de las medidas que parecían estar encaminadas a menguar la crisis humanitaria que ha provocado el desarraigo, la problemática desbordó la capacidad del Estado. Este hecho provocó el pronunciamiento de la Corte Constitucional que, el 22 de enero de 2004, profirió la sentencia T-025 de 2004¹⁶.

En esta providencia quedó establecido que en Colombia, en cuanto a los desplazados por la violencia, hay un “estado de cosas inconstitucional”. Es decir, los derechos básicos de estas personas, que por su condición de vulnerabilidad

¹⁶ Corte Constitucional. En sentencia T-025 de 2004. <http://www.acnur.org/biblioteca/pdf/2501.pdf>

deberían estar en la mira prioritariamente por parte de las autoridades, están siendo quebrantados. Desde entonces, el alto tribunal hace audiencias con las agencias gubernamentales y formó un comité para hacer seguimiento a este fallo. Sin embargo, hasta la fecha, el “estado de cosas inconstitucional” no se ha superado.

De acuerdo con la encuesta nacional que Acnur (oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados) le ha encargado al Centro Nacional de Consultoría en los últimos años, los colombianos ven en el desplazamiento interno una de los mayores dramas que azotan al país. Sin embargo, una de las quejas más frecuentes de las organizaciones que trabajan en esta problemática, como Acnur y Codhes (Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento), es que este tema no es igual de prioritario en las agendas mediáticas.

Ejemplos hay variados que ilustran lo expuesto, uno de ellos puede ser el ocurrido el pasado 23 de julio de 2009, cuando el programa La FM, de RCN Radio presentó la situación de una menor de 13 años de edad, que al parecer, había sido agredida sexualmente por un grupo de patrulleros de la Policía, quienes vestían sus prendas oficiales en el momento del presunto asalto¹⁷. La menor, supuestamente objeto de la agresión, hacía parte de los 900 desplazados que se habían apostado en el Parque Tercer Milenio de Bogotá, cerca al Palacio Presidencial. La emergencia humanitaria duró casi tres meses y, para lograr que abandonaran el parque, el Distrito se comprometió a atención humanitaria, proyectos productivos sostenibles y viables, reubicación en el campo, seguridad y vivienda digna¹⁸.

¹⁷ Video de los policías y la niña: <http://www.lafm.com.co/multimedia/video-del-abuso-una-ni-de-13-os-en-el-parque-tercer-milenio>

¹⁸ “Desplazados abandonan Parque Tercer Milenio”. Comunicado de la Secretaría de Gobierno de la Alcaldía Mayor de Bogotá. Julio 31 de 2009. [En línea]. <http://www.gobiernobogota.gov.co/content/view/902/337/>

Que casi un millar de personas se tomara un parque cerca de la Casa de Nariño, o que una menor resultara violada en este espacio, eran temas llamativos porque sucedió en Bogotá la cantidad de personas involucradas o el morbo que, intrínsecamente, se cuele en los actos de agresiones sexuales, especialmente si los acusados son agentes del Estado. Pero estos episodios, en las agendas de medios nacionales como el programa “La Noche”, son la excepción y no la regla.

La problemática fue abordada por “La Noche”. El trabajo periodístico puso en crisis al gobierno distrital y nacional por ser una evidente muestra de falta de capacidad para resolver la emergencia humanitaria; la gran cantidad de personas hacinadas en este pequeño espacio facilitó la propagación del virus AH1N1 y generó una crisis de salud pública; la presencia de poblaciones vulnerables como los afrodescendientes e indígenas; y la presunta violación de una menor de edad por policías; hicieron de ésta una situación altamente llamativa desde la perspectiva periodística.

Por otro lado, en el programa titulado “Escuelas para retornar”, emitido el 9 de octubre de este año, “La Noche” desarrolló cinco crónicas en las que se contó la dramática situación post-guerra que han tenido que soportar los niños en los Montes de María. Esta zona, que fue azotada en los años 90 por la violencia guerrillera y, posteriormente, por la paramilitar, fue escenario de múltiples amenazas, coerciones, asesinatos selectivos y masacres que forzaron a la población civil a abandonar sus tierras, animales y cultivos, y a ubicarse en los cascos urbanos de diferentes ciudades del país, en donde engrosaban los cordones de miseria.

Las crónicas narraron cómo a través de centros educativos que tradicionalmente contaron con pocos recursos para funcionar, fueron patrocinados por empresas extranjeras y nacionales para así convertirse en una razón que motivara a los antiguos habitantes de la región a retornar. En este trabajo periodístico se destacó

el papel que ha jugado la Armada Nacional, institución que creó el mencionado proyecto y que se ha involucrado en diversas labores sociales que buscan la estabilización de la zona.

Periodismo investigativo

La labor de la investigación periodística en Colombia ha estado extremadamente ligada a temas como el narcotráfico y la corrupción, los cuales sin duda se han convertido en la espina vertebral de esta compleja nación. Es recordada la famosa y pionera unidad investigativa creada por los periodistas Daniel Samper, Gerardo Reyes y Alberto Donadío en el diario El Tiempo en la década de los 80.

Otro de los medios que ha sido protagonista por la calidad de sus investigaciones es el diario El Espectador. A principios de los 80, este diario reveló que los fondos de inversión Bolivariano y Grancolombiano resultaron implicados en un juego deshonesto de alza y baja de los precios de las acciones, en el que gente campesina fue puesta como “comodines inocentes”, denunciaba Guillermo Cano, a pedir y obtener préstamos multimillonarios¹⁹.

En el taller “Periodismo investigativo de largo alcance”, realizado por María Teresa Ronderos y Alberto Donadío²⁰ en 2007, Donadío explicó que, en su concepto, el periodismo investigativo debe apoyarse en una denuncia de relevancia general, la revelación debe ser por cuenta del periodista y debe existir un interés por mantener escondidos esos datos revelados. No obstante, Donadío afirmó que el periodismo investigativo no funciona por medio de rutinas: “No sé si valga la pena

¹⁹ CANO ISAZA, Guillermo. “Perdiéndole el miedo al ‘coco’”. En el diario El Espectador (8, enero, 1984). Columna de opinión “Libreta de Apuntes”.

²⁰ RONDEROS, María Teresa y DONADÍO, Alberto. El compromiso con la exactitud. En: Taller de Periodismo Investigativo de Largo Alcance. (6ª: 1987: Bogotá). Guayaquil (Ecuador): Fundación Nuevo Periodismo, septiembre de 2007.

hacer una metodología, es una cuestión de olfato para no queda encerrado en fórmulas”.

En ese taller, Donadío trajo a colación un punto clave en la evolución del derecho a la información en Colombia. Recordó que hace dos décadas no existía una ley de acceso a la información, y que los periodistas sólo por la vía jurídica podían conseguir los datos vetados por los funcionarios gubernamentales. “La labor de la unidad de investigación de *El Tiempo* hizo que se diera una de las primeras leyes de acceso en Latinoamérica. Varios amigos magistrados nos ayudaron a redactarla. Hoy en día, desde la constitución de 1991, se establece un principio, de que todos los documentos oficiales son públicos”, sustentó Donadío.

En la Carta Magna del 91, se determinó en los artículos 23 y 74 que “toda persona tiene derecho a presentar peticiones respetuosas a las autoridades por motivos de interés general o particular y a obtener pronta resolución” y que “todas las personas tienen derecho a acceder a los documentos públicos salvo los casos que establezca la ley”. La Corte Constitucional, además, profirió la sentencia T-1025 de 2007, en la que se especificó que cuando las instituciones oficiales aluden a razones de seguridad para negar la entrega de información, tiene que existir un criterio de proporcionalidad. Es decir, que la negativa a divulgar la información requerida no viole derechos fundamentales.

En “La Noche” se han desarrollado múltiples trabajos de carácter investigativo. Uno de los más destacados, la historia de Roque González y la Coordinadora Continental Bolivariana que hacen parte de este documento de sistematización. Este ciudadano peruano fue capturado en febrero de 2008 en la línea fronteriza entre Ecuador y Perú, señalado de ser el nexo entre el Movimiento Revolucionario Tupac Amaru y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia. El equipo periodístico de “La Noche” logró obtener información privilegiada y clasificada en la que se incluyeron videos de seguimiento a Roque González por miembros de

inteligencia de Perú, documentos como su agenda personal y fotografías, material inédito tanto en el vecino país como en Colombia.

Como lo advierte el “Manual de niños vinculados al conflicto”, los periodistas no ignoran que “en general, (su) trabajo resulta insuficiente. Las historias que permitan comprender el fenómeno de esta violación a los derechos humanos, no llegan. La realidad no ha sido ni siquiera registrada”²¹. Y esto entendido no sólo en el marco del conflicto. Los Derechos Humanos, que impactan de todas las maneras las vidas de las personas, se ven frecuentemente violentados en un país como Colombia. Y los periodistas registran, escarban y enfrentan voces con el propósito de hacer entender a los demás, y quizá a ellos mismos, los hechos que van teniendo lugar.

Una de las crisis sociales más fuertes que ha tenido lugar en el país los últimos años, y que si bien no ocurrió en el marco del conflicto está ligada a derechos tan básicos como el trabajo y la vida digna, fue la producida por la expansión de captadoras ilegales de dineros del público, conocidas popularmente como ‘pirámides’. Su función era la de recoger fondos masivamente y, en teoría, multiplicarlos. Los intereses de ganancia que se ofrecieron oscilaban entre el 50% y el 300% en periodos de seis, tres y hasta un mes, atractivo ante el cual sucumbieron miles de colombianos.

DMG no fue la única captadora que sacudió al país. Empresas similares como DRFE (Dinero Rápido Fácil y Efectivo), Promotora Costa Caribe, People Winner E.U., J.J. Clean’s, por sólo mencionar algunas, aparecieron a lo largo y ancho de la geografía nacional. Como una epidemia, o tal vez como la fiebre del oro. Todo el mundo quería invertir algo y ganar, al menos, el doble. Colombia, país idiosincráticamente adepto al dinero rápido, fue blanco fácil de la proliferación de estas organizaciones.

²¹ Manual. Ibid.

Este tema, por sus repercusiones sociales y el impacto que generaron las pirámides en la economía nacional, mereció especial atención por parte del programa “La Noche”, que dedicó diez emisiones para explicar el fenómeno de la captación ilegal a través de entrevistas, documentación e investigación. David Murcia Guzmán le concedió a “La Noche” su primera entrevista con un medio luego de su arresto. “La Noche” difundió en exclusiva el pedido de extradición, por parte de la justicia estadounidense, contra Murcia. Y su esposa Joanne Ivette León Bermúdez, quien por cuestiones legales no pudo ser extraditada a Colombia, dio también entrevista a “La Noche” desde Uruguay.

El deber ser del periodista

Un último concepto que está presente en todo el proceso informativo y en especial en la construcción de piezas periodísticas con características como profundidad y seguimiento es lo relacionado a la ética periodística.

Al formar parte de un programa como “La Noche”, cuyo respaldo es, además del nombre de su creadora Claudia Gurisatti, la audiencia masiva que atrae la televisión; se hace evidente que la cátedra deontológica de este oficio no es palabras al vacío. Por el contrario, las lecciones de ética periodística resultan una ‘biblia’ del ejercicio y también, valga la expresión, una tabla salvadora. Se entiende así que la libertad de expresión va de la mano con la responsabilidad social de difundir información no sólo oportuna o veraz sino comprobable.

En el “Código de Ética. Principios sobre la conducta de los periodistas”²², divulgado por la Federación Colombiana de Periodistas (Fecolper), se esume en diez puntos lo que podrían considerarse reglas de oro en el quehacer periodístico, y que son valiosas a la hora de asumir responsabilidades por información transmitida en los productos periodísticos de “La Noche”. Algunas de ellas son:

²² Código de Ética. <http://www.mediosparalapaz.org/index.php?idcategoria=2902>

Respetar la verdad y el derecho que tiene el público a conocerla, constituye el deber primordial del periodista.

El periodista defenderá, en toda ocasión, el doble principio de la libertad de investigar y de publicar con honestidad la información, la libertad del comentario y de la crítica, así como el derecho a comentar equitativamente y a criticar con lealtad.

El periodista no informará sino sobre hechos de los cuales el/ella conoce el origen, no suprimirá informaciones esenciales y no falsificará documentos. El periodista no recurrirá sino a medios equitativos para conseguir informaciones, fotografías y documentos.

El periodista por ningún motivo asumirá funciones propias de los organismos de investigación o judiciales del estado, ni de ningún centro ilegal de inteligencia, ni participará de manera directa y/o indirecta en las hostilidades entre los diferentes grupos armados.

El periodista no comprometerá su imparcialidad a favor de un grupo o persona con el fin de otorgarle ventajas frente a otros grupos o personas en medio de debates electorales.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo General

- Desarrollar productos periodísticos audiovisuales de carácter investigativo para el programa “La Noche” del canal RCN Televisión.

3.2. Objetivos Específicos

- Proponer temas para alimentar la agenda propia del programa “La Noche” del canal RCN Televisión
- Definir fuentes de información y material de apoyo audiovisual para la realización de los productos periodísticos
- Consultar documentos y fuentes de primer y segundo nivel para apoyar el desarrollo de las investigaciones que realiza el equipo periodístico
- Realizar reportería y desplazamientos necesarios para acopiar información
- Verificar información recolectada y construir libretos y guión de los productos audiovisuales
- Realizar montaje de los productos informativos y entregarlos a emisión
- Evaluar los productos informativos emitidos

4. FASES DE EJECUCIÓN

Durante el proceso de Pasantía en el programa “La Noche” de RCN y en cumplimiento de los objetivos trazados en la sistematización de la pasantía, se acordó establecer un plan de trabajo que lo componen cinco grandes partes y/o etapas.

La primera Fase se concentró en la definición del tema a trabajar y todos los procesos de recolección de información. De esta manera lo primero que se estableció fue contextualizar el hecho periodístico. Para este momento se indagaba y revisaba documentación que tuviera como propósito organizar las diferentes lecturas del hecho a investigar, sus causas, afectados, beneficiarios e interesados en que se generó el hecho.

Paralelo a este proceso se programan las imágenes de archivo y nuevas que soportaran el guión. De igual forma se hacen las consultas sobre qué entrevistados pueden ser útiles para el programa.

La segunda Fase se concentró en recolección de toda la información y proceso de montaje. En esta parte se incluyó lo relacionado con confrontación de fuentes, entrevistas, elaboración y revisión de textos por parte del editor jefe y la selección de imágenes a utilizar.

Una tercera fase se dedicó a lo relacionado con el montaje. Todo el proceso se hace en la sala de edición. Comienza con la redacción de los textos y la escaleta o guión de las notas que ruedan durante el programa. Posteriormente el periodista encargado escoge en imágenes de archivo y de trabajo de campo la secuencia de

video que empleará para la nota. Las imágenes escogidas se suben a un servidor y desde ahí las toma el editor para hacer el montaje. El periodista debe grabar con anterioridad la voz en off para que el editor organice las secuencias tanto de audio como de video y así ensamblar el producto final. La nota periodística va a una revisión por parte del jefe de redacción.

La cuarta fase o etapa se concentró en la emisión. Este proceso inicia con el montaje del programa que consiste en organizar la entrevista central por subtemas y a su vez ubicar los VTR o los reeles de imágenes de apoyo del tema que aborda el programa. El programa se divide en tres bloques los cuales se ruedan desde la sala a un master de emisión. Allí se toman los respectivos tiempos de duración de cada uno de los bloques con el fin de coordinar y establecer el tiempo real de comerciales y del programa al aire. El programa se graba en un formato de falso directo y en la etapa de postproducción se ajusta de tal forma que este no supere los 30 minutos y quede listo para la emisión. En el master de emisión un operador se encarga de subir los bloques a un sistema, que auto programa el tiempo real de éste al aire. A las 11 en punto el sistema da play automáticamente dando inicio a la emisión.

La quinta etapa se dedica a la evaluación del trabajo en la sesión de consejo de redacción del siguiente día. En ese momento en que se reflexiona sobre lo presentado, los aportes positivos del material y los aspectos a mejorar. En estas jornadas se evalúan el contenido, calidad técnica del programa, impacto mediático (eco que hacen otros medios al tema presentado) y rating.

Para ejemplificar lo que se hizo en la pasantía se presentan a continuación tres ejemplos de los trabajos realizados. En primer momento presenta el hecho noticioso y posteriormente en un cuadro se describe cada uno de los momentos o fases antes descritos.

1. Tema: Coordinadora Continental Bolivariana

Fecha de emisión: jueves 17 de abril de 2009

Duración: 30'

Contexto: Durante el segundo encuentro de los pueblos realizado en Quito, Ecuador, organizado por la Coordinadora Continental Bolivariana, a finales de febrero de 2008, miembros de inteligencia de Colombia y Perú interceptaron un video en el que alias 'Raul Reyes' enviaba un saludo y manifestaba su respaldo a los organizadores de dicho evento. Días después, se dio la llamada operación Fénix, en la que un comando conjunto de las fuerzas militares colombianas bombardeó un campamento en el sitio conocido como Angostura en Ecuador donde fue abatido el segundo cabecilla de las Farc-Ep, Edgar Devia alias 'Raúl Reyes'.

Tras estos dos sucesos, la mesa de trabajo de "La Noche", inició una investigación acerca de la posible conexión entre la Coordinadora Continental Bolivariana y grupos armados ilegales considerados por la comunidad internacional como organizaciones terroristas. A la investigación se sumaban hechos como la presencia de estudiantes universitarios mexicanos en el campamento guerrillero donde se encontraba Raúl Reyes. Tras la revisión documental, la investigación encontró en archivos de prensa del mes de febrero de 2008 que en la frontera entre Ecuador y Perú fue capturado Roque González, un ex militante del grupo guerrillero peruano Tupac Amaru y presidente de la Coordinadora Continental Bolivariana en ese país.

Aunque la captura se dio por hechos diferentes, la investigación de "La Noche" asociaba este suceso con los posibles nexos entre los grupos guerrilleros de la región, más específicamente entre el Tupac Amaru y las Farc. De ahí que se profundizara en la indagación sobre el papel de la Coordinadora Continental Bolivariana con estas relaciones.

Buscando fuentes en Perú, el periodista Juan Pablo Monsalve se contactó con un agente de inteligencia en Lima, quien finalmente entregó al programa documentos clasificados con un informe de inteligencia sobre la presunta conexión Farc-Tupac Amaru-Coordinadora Continental Bolivariana y algunos indicios entre la cercana relación entre Roque González y el gobierno de Venezuela. Dicho informe planteaba la hipótesis de que estos grupos armados ilegales podrían ser la base de lo que el presidente venezolano Hugo Chávez ha llamado el Ejército Revolucionario Bolivariano.

Adicionalmente, en la investigación de “La Noche” se obtuvieron videos y fotografías de seguimiento a Roque González y otros miembros de la Coordinadora Continental Bolivariana, y en especial una foto en la que aparece Narciso Isaconde, presidente general de la Coordinadora Continental Bolivariana vestido con uniforme de las Farc en un campamento guerrillero en la selva colombiana en compañía de Iván Márquez, miembro del secretariado de este grupo armado irregular. Finalmente, esta investigación fue la base para construir el programa que se llamó “La Coordinadora Continental Bolivariana”

MATRIZ DE TRABAJO

FASE	ACTIVIDADES	TIEMPO	OBSERVACIONES
UNO	<ul style="list-style-type: none"> En el consejo de redacción se propuso el tema, teniendo en cuenta la coyuntura que vivía el país y el continente en ese momento. Inicio de la investigación con la revisión de documentos, 	8 días	El programa tuvo un impacto social porque se alertó a la opinión pública y a las autoridades de América Latina de las relaciones, hasta el momento

	<p>archivos periodísticos y la identificación de fuentes y realización de primeros contactos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acopio de información a través de reportería con autoridades de Colombia y Perú. Realización de entrevistas, verificación y contraste de la información. • Pre entrevistas telefónicas con agentes de inteligencia del Departamento de Inteligencia y seguridad del Perú, DISP • Charlas informales con periodistas de Perú • Reportería con miembros de inteligencia de la Dipol en Colombia • Monitoreo de medios nacionales del Perú • Consulta de archivos del programa “Panorama”, del canal Frecuencia Latina, de Perú • Conversaciones con expertos en seguridad nacional • Análisis de la información recolectada para seleccionar invitados y construir enfoque, libretos y guión del programa 		<p>desconocidas, de la Coordinadora Continental Bolivariana lo que generó que las autoridades colombianas corroboraran información del computador de Raúl Reyes. Además, sirvió de sustento para una investigación oficial del Congreso del Perú sobre la intervención del presidente Hugo Chávez en los asuntos internos de ese país.</p>
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Invitación a Rolando Sousa, congresista peruano experto en seguridad nacional y relaciones internacionales, para participar como analista y entrevistado central del programa 		
DOS	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de la continuidad (guión). Ver Anexo1 • Elaboración del libreto. Ver Anexo 2 • Discusión del guión y libreto con la directora del programa • Selección de material: imágenes, documentos y entrevistas que van a salir en el programa • Montaje de las notas periodísticas • Edición de reeles (imágenes de apoyo que ruedan durante la grabación del programa) <ul style="list-style-type: none"> ○ Reel de imágenes de las Farc ○ Reel de imágenes de la Coordinadora Continental Bolivariana ○ Reel de documentación obtenida ○ Reel calles de Perú 	1 día	

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Reel Tupac Amaru ○ Reel Operación Fénix ○ Reel Raúl Reyes 		
TRES	<ul style="list-style-type: none"> ● Grabación del programa <ul style="list-style-type: none"> ○ Reunión de producción del programa ○ Coordinación de master ○ Pietar el programa ○ Supervisión de errores 	1 día	
CUATRO	<ul style="list-style-type: none"> ● Coordinación de información al aire Edición y montaje <ul style="list-style-type: none"> ○ La edición se realiza con los tiempos tomados en el pietaje, con lo estipulado en el guión y en el libreto, con lo detectado en la supervisión de errores. ○ En este programa específico según el criterio periodístico, se prefirió darle relevancia a las notas periodísticas elaboradas y obviar parte de la entrevista del invitado central. ● Revisión y corrección 	1 día	

	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega a emisión 		
CINCO	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación del programa en consejo de redacción al día siguiente <ul style="list-style-type: none"> ○ Se destacó la investigación periodística ○ Se resaltó las primicias entregadas a la opinión pública ○ Se felicitó al equipo por la edición y montaje 	3 horas	

2. Tema: Los tentáculos de las Farc en Paraguay

Fecha de emisión: jueves 30 de abril de 2009

Duración: 30'

Contexto: La información encontrada en los computadores del abatido jefe guerrillero de las Farc alias 'Raúl Reyes', dieron cuenta de la penetración y accionar que había tenido ese grupo armado en diferentes países del mundo, especialmente en América Latina. Al mismo tiempo, la justicia paraguaya puso al descubierto que miembros de dicha organización guerrillera incursionaron de manera delictiva en ese país. Pues el secuestro y posterior asesinato de Cecilia Cubas, hija del ex presidente paraguayo Raúl Cubas, daban fe, según la investigación realizada por las autoridades, de la participación de Rodrigo Granda, conocido como el canciller de las Farc, en el hecho.

La interceptación de varios correos electrónicos entre Rodrigo Granda y Osmar Martínez, líder de Patria Libre un movimiento revolucionario de ese país, revelaban que Granda, Raúl Reyes y otros miembros de las Farc asesoraron a milicias paraguayas en la planeación y ejecución y asesinato de Cecilia Cubas.

Estos dos hechos fueron argumentos suficientes para que el equipo investigativo del programa “La Noche” pusiera sus ojos en las actividades transfronterizas que el considerado grupo terrorista Farc desarrolla en Paraguay. El periodista Juan Pablo Monsalve fue asignado por la dirección del programa para liderar la investigación.

Las primeras indagaciones llevaron al equipo investigativo a consultar con los agentes de inteligencia de la policía colombiana que tienen en su poder los archivos que se encontraban en los computadores de Raúl Reyes. Estos confirmaron que el accionar del grupo guerrillero en Paraguay había logrado tener conexiones relevantes con el brazo armado del grupo revolucionario Patria Libre que opera en ese país.

También se generó contacto con la familia de Cecilia Cubas y con los fiscales del caso, lo que dio pie para generar un plan de trabajo y desplazar un equipo periodístico hasta Asunción. Allí, se obtuvo información exclusiva de primera mano, como fotografías, testimonios de fiscales, familiares, abogados, jueces, autoridades y documentos en los que se destaca la versión de un ciudadano paraguayo quien perteneció a las Farc en ese país. Además, se tuvo acceso a grabaciones de conversaciones entre el presidente paraguayo Fernando Lugo y Osmar Martínez durante el periodo que estuvo secuestrada Cecilia Cubas.

Igualmente, fueron trascendentales en la investigación, tres fotografías del actual Ministro de Comunicaciones junto con Osmar Martínez, quién hoy paga una condena de 30 años de cárcel por ser el autor intelectual del secuestro y asesinato de Cecilia Cubas.

MATRIZ DE TRABAJO

FASE	ACTIVIDADES	TIEMPO	OBSERVACIONES
UNO	<ul style="list-style-type: none"> • El tema fue planteado en el consejo de redacción y allí se decidió que éste tenía la suficiente importancia para la opinión pública, y se dio la instrucción de comenzar la investigación • La investigación inicia a través de dos hechos noticiosos registrados en los medios de comunicación de Colombia y Paraguay: La información revelada en los computadores de Raúl Reyes y el secuestro y asesinato de Cecilia cubas. • Se inició la reportería <ul style="list-style-type: none"> ○ Reunión con miembros de inteligencia de la policía de Colombia ○ Viaje a Asunción ○ Reunión con fiscales, jueces y abogados ○ Reunión con la familia de Cecilia 	8 días	<p>Este programa tuvo una alta trascendencia especialmente en Paraguay, al punto que el Congreso de ese país solicitó a RCN una copia para proyectarlo en una plenaria con el fin de realizar un juicio político al ministro de Comunicaciones.</p> <p>El Ministerio Público de Paraguay también solicitó copia del programa.</p> <p>El periódico ABC de Paraguay replicó la información citando al Programa “La Noche”.</p>

	<p>Cubas</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Recopilación de documentos, videos, fotos, grabaciones entregados por las fuentes del ministerio público de Paraguay ○ Visita a los lugares donde sucedieron los hechos ○ Verificación y contraste de la información con periodistas paraguayos <ul style="list-style-type: none"> ● Socialización de la información recolectada con la mesa de trabajo del programa “La Noche”. ● Análisis de la información recolectada para seleccionar invitados y construir enfoque, libretos y guión del programa 		
DOS	<ul style="list-style-type: none"> ● Elaboración de la continuidad (guión). Ver Anexo 3 	1 día	

	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración del libreto. Ver Anexo 4 • Discusión del guión y libreto con la directora del programa • Selección de material: imágenes, documentos y entrevistas que van a salir en el programa • Montaje del reportaje especial sobre la investigación realizada en Paraguay • Edición de reeles (imágenes de apoyo que ruedan durante la grabación del programa) <ul style="list-style-type: none"> ○ Reel calles de Paraguay ○ Reel documentos ○ Reel fotografías ○ Reel Farc ○ Reel Rodrigo Granda ○ Reel Osmar Martínez ○ Reel Cecilia Cubas 		
TRES	<ul style="list-style-type: none"> • Grabación del programa <ul style="list-style-type: none"> ○ Reunión de 	1 día	

	<p>producción del programa</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Coordinación de master ○ Pietar el programa ○ Supervisión de errores ○ Coordinación de información al aire 		
CUATRO	<ul style="list-style-type: none"> • Edición y montaje <ul style="list-style-type: none"> ○ La edición se realiza con los tiempos tomados en el pietaje, con lo estipulado en el guión y en el libreto, con lo detectado en la supervisión de errores. ○ Según el enfoque definido en el consejo en este programa se le dio prioridad a la investigación y los documentos obtenidos y por tanto se decidió no 	1 día	

	<p>tener invitado central.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión y corrección • Entrega a emisión 		
CINCO	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación del programa en consejo de redacción al día siguiente <ul style="list-style-type: none"> ○ El equipo resaltó la reportería, la construcción de fuentes en tiempo récord y la investigación adelantada en Paraguay por el periodista Juan Pablo Monsalve. <p>Se estableció que los programas que tuvieran alto contenido investigativo era mejor montarlos sin invitado</p>	3 horas	

3. Tema: Recordar para reparar

Fecha de emisión: viernes 9 de octubre de 2009

Duración: 30'

Contexto: Por décadas la población civil en Colombia ha sido víctima de las acciones de los grupos armados ilegales. Teniendo en cuenta esto, el gobierno nacional decidió crear la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación, con el fin de ofrecer a las víctimas verdad, justicia y reparación. Dentro de esta oficina

presidencial se creó un grupo académico denominado Memoria Histórica, con el fin de reconstruir las masacres más cruentas perpetradas por los grupos paramilitares durante las últimas tres décadas en todo el territorio nacional. El programa “La Noche” decidió realizar un trabajo paralelo en el que la opinión pública de Colombia y el mundo y las nuevas generaciones pudieran conocer a través de crónicas y reportajes estos hechos atroces, con el propósito de dar a conocer la violencia que por años azotó a las poblaciones campesinas y minorías étnicas del país y a la vez darle visibilidad a las voces de las víctimas. De esta manera nace Especial “La Noche”: Recordar para reparar. En un recorrido por las zonas más olvidadas y golpeadas por la violencia, un equipo periodístico recolectó los testimonios más desgarradores de los testigos presenciales y sobrevivientes de estas masacres. El programa “La Noche” inició el recorrido reconstruyendo la masacre de Trujillo en el Valle del Cauca. Allí grupos paramilitares, guerrilleros y narcotraficantes asesinaron más de 300 personas en un período de dos años. Fue en este lugar de Colombia donde la motosierra fue la herramienta utilizada para sembrar terror. El recorrido avanzó hacia los Montes de María. En este lugar los grupos guerrilleros y paramilitares protagonizaron una guerra por más de 20 años, donde las víctimas aún hoy son incalculables. El especial se dirigió a la Rochela, corregimiento ubicado en el bajo Simacota en Norte de Santander. Donde en el año de 1989 una comisión judicial conformada por 15 personas fue masacrada por un grupo de paramilitares denominado ‘los Mazetos’, milagrosamente sobrevivieron tres. A continuación se esboza la producción de uno de los tres programas. El elegido fue La Rochela, por ser un caso ocurrido en Santander y haber sido declarado por la Corte Interamericana de Derechos Humanos como un crimen de lesa humanidad. Esta masacre tiene un significado relevante en la historia nacional pero en especial en las comunidades de San Gil, Bucaramanga y Barrancabermeja, ya que la mayoría de los funcionarios asesinados eran oriundos de estos tres lugares. El equipo investigativo del programa “La Noche” inició una minuciosa revisión de archivos de prensa de la época, entrevistas a fuentes testimoniales y consulta de documentos

judiciales sobre el caso. La ubicación de los familiares de las víctimas fue uno de los trabajos que mayor tiempo tomó, pues 20 años después por medidas de seguridad muchos de ellos decidieron permanecer en el anonimato. El trabajo periodístico que incluía la producción de crónicas llevó a que un equipo periodístico fuera hasta la zona donde ocurrieron los hechos para la recolección de testimonios que narraron la manera brutal como fueron asesinados.

MATRIZ DE TRABAJO

FASE	ACTIVIDADES	TIEMPO	OBSERVACIONES
UNO	<ul style="list-style-type: none"> • En medio de un consejo de redacción se vio la necesidad de que el programa “La Noche” tenía que continuar con esta serie de especiales cumpliendo con la responsabilidad social que tienen los medios de comunicación de participar activamente en los procesos posguerra que afrontan las víctimas del conflicto en el país. • Esta investigación tuvo como base principal la revisión documental de archivos periodísticos de la época. • Posteriormente se procedió a ubicar a través de fuentes cercanas a las familias de las víctimas de la masacre de la 	8 días	Esta serie de programas especiales y el capítulo La Rochela, han generado un impacto de grandes dimensiones entre las víctimas de la violencia en Colombia pues como lo manifestaron por escrito al programa “La Noche”, sienten que no los han olvidado y creen que encontraron un espacio en los medios de comunicación para

	<p>Rochela</p> <ul style="list-style-type: none"> • La reportería continuó con la indagación de documentos judiciales como el peritaje del levantamiento de los cuerpos • Se realizaron reuniones con los familiares, con funcionarios judiciales que llevaron el caso • Se adelantaron conversaciones telefónicas con la Corte Interamericana de Derechos Humanos • Visita a los lugares donde sucedieron los hechos • Verificación y contraste de la información • Socialización de la información recolectada con la mesa de trabajo del programa “La Noche” • Análisis de la información recolectada para seleccionar invitados y construir enfoque, libretos y guión del programa <p>Invitación para participar como personaje central del programa a la esposa de una de las víctimas</p>		<p>que estos crímenes no queden en la impunidad.</p> <p>La academia se ha interesado por este proceso que lidera el programa “La Noche”. Al punto que han sido invitados como expositores en eventos universitarios.</p>
DOS	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de la continuidad (guión). Ver Anexo 5 • Elaboración del libreto. Ver 	1 día	

	<p>Anexo 6</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discusión del guión y libreto con la directora del programa • Selección de material: imágenes, documentos y entrevistas que van a salir en el programa • Montaje de las crónicas • Edición de reeles: imágenes de apoyo que ruedan durante la grabación del programa <ul style="list-style-type: none"> ○ Reel la Rochela ○ Reel fotografías víctimas ○ Reel recortes de periódicos ○ Reel Familiares ○ Reel trabajo de campo 		
TRES	<ul style="list-style-type: none"> • Grabación del programa <ul style="list-style-type: none"> ○ Reunión de producción del programa ○ Coordinación de master ○ Pietar el programa ○ Supervisión de errores <p>Coordinación de información al aire</p>	1 día	
CUATRO	<ul style="list-style-type: none"> • Edición y montaje <ul style="list-style-type: none"> ○ La edición se realiza con los tiempos tomados en el pietaje, con lo estipulado en el guión y en el libreto, con lo detectado en la 	1 día	

	<p>supervisión de errores.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión y corrección • Entrega a emisión 		
CINCO	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación del programa en consejo de redacción al día siguiente <p>En el consejo se dijo que era importante que el programa no fuera abandonar estas temáticas de memoria histórica</p>	3 horas	

CONCLUSIONES

La experiencia laboral alcanzada durante el proceso de pasantía, específicamente en el campo del periodismo investigativo, fue gratificante, más cuando se tiene la oportunidad de trabajar en un equipo humano y técnico con la experiencia y profesionalismo como el del programa “La Noche” de RCN TV.

Poner en juego todos los días los conocimientos recibidos en la UPB-Bucaramanga y confrontarlos con la realidad permitió evidenciar limitaciones conceptuales, pero también reconocer que fue en las aulas donde se consolidaron criterios y valores para ejercer el periodismo, al igual que el lenguaje técnico requerido en la producción televisiva.

Desde la profesión es importante señalar que el criterio periodístico juega un papel determinante en la realización de productos informativos de carácter audiovisual y que éste no se basa sólo en lo coyuntural. es necesario que el profesional haga “lecturas” permanentes de su contexto y que pueda de esta manera identificar lo noticioso, incluso en situaciones que no se mueven en la agenda del día. Igual decisión deberá hacer para realizar una acertada jerarquización de la información entre cúmulo de datos obtenidos.

Ejercer el periodismo en un contexto donde el conflicto armado, la corrupción, el clientelismo y el narcotráfico preponderan hacen de éste un oficio de alto riesgo. A pesar de las alertas que al respecto realizan las agremiaciones periodísticas y de derechos humanos, la academia, pese a sus buenos oficios, en ocasiones se queda corta a la hora de mostrar el panorama tan complejo que dificulta la labor del periodista, así como para presentar los mecanismos de protección con que cuenta un profesional de la información cuando se ve inmerso en situaciones de riesgo.

Durante un proceso de investigación periodística es inevitable que el reportero haga una interpretación de la información recolectada y asuma una posición frente a los hechos que cubre, es un reto para los profesionales de esta rama de la Comunicación no dejarse llevar por las emociones y subjetividades, dado que sus opiniones y comentarios carentes de soportes y pruebas pueden llevarlo a perder el equilibrio informativo y con ello afectar su credibilidad y buen juicio.

RECOMENDACIONES

Invitación a las directivas de las Facultades de Comunicación Social-Periodismo a generar, mantener e intensificar dentro de la formación académica espacios de reflexión sobre el quehacer periodístico diario, sus logros, preocupaciones, limitaciones y también sus satisfacciones.

Fomentar talleres y debates donde se planteen y discutan aspectos relacionados a la coyuntura nacional e internacional con el objetivo de que los estudiantes tengan un conocimiento más profundo de la realidad que como periodistas eventualmente saldrán a cubrir.

Fortalecer en la apropiación y dominio de las herramientas y mecanismos con los que cuentan los periodistas e incluso cualquier ciudadano para tener acceso a la información pública, tales como derechos de petición, tutelas, etc.

Reafirmar en los planes de estudio materias relacionadas con normatividad jurídica actual, ciencia política, economía, entre otras, que se requieren al momento de realizar trabajos periodísticos de carácter investigativo o de profundidad.

Motivar permanentemente a los futuros colegas a la práctica de un periodismo veraz, oportuno, crítico y concentrado en difundir y seguir los hechos que trascienden y afectan a la mayoría de los ciudadanos de nuestro país.

BIBLIOGRAFÍA

BELLO Albarracín, Martha. *Desplazamiento forzado*, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 2004.

BERMEO, Penagos, Fernando; *Asesinato de periodistas en Colombia. Censura y violencia*. Tesis de grado Comunicación Social. Universidad Externado de Colombia. 1996.

BONILLA, Jorge Iván, Tamayo Gómez, Camilo. *Las violencias en los medios. Los medios en las violencias*. Cinep. Bogotá. 2007.

CASTRO, Caicedo, Germán. *“El CPB y el día de la libertad de prensa”* Documento oficial del CPB.

ECHEAGARAY, Wagner, Carlos. *Déjame que te cuente*. Editorial Trillas. México. 2000.

FUNDACIÓN PARA LA LIBERTAD DE PRENSA. FLIP. *Estado de la libertad de prensa en Colombia. 2007.*

GIRALDO, Diana Sofía; Florez, Miguel Ángel. *Periodistas, guerra y terrorismo*, Editorial Planeta, Universidad Sergio Arboleda. Bogotá. 2003.

GONZÁLES, Jorge, Lozano, Jairo, *La censura del fuego*. Editorial Intermedio. Bogotá. 2004.

LABIO, Bernal; Aurora. *Comunicación, Periodismo y Control Informativo*. Anthropos. 2006.

MARÍN, Carlos. *Manual del Periodismo*. Debolsillo. México. D.F. 2003.

REYES, Gerardo. *Periodismo de Investigación*. Trillas. México. 2003.

RINCÓN, Omar, Ruiz, Martha. *Bajo Todos los Fuegos*. Fundación Nuevo periodismo Colombiano. Bogotá, 2002.

UPRIMNY, Rodrigo. Fuentes Adriana. *Libertad de prensa y derechos fundamentales*. Andiaros. 2006.

VALENCIA Villa; Hernando. *La Justicia de las Armas*. Tercer Mundo Editores. 1993.

VALLEJO. Mejía, Maryluz. *A plomo Herido, Una crónica del periodismo en Colombia*. Editorial Planeta, Bogotá. 2006.

VALLEJO Mejía, Maryluz. *La crónica en Colombia: Medio siglo de oro*. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia, 1997.