

# Salón de Arte Bolivariano, UPB Montería

*Una reflexión en torno a la paz*

Volúmen 1 - No. 1, abril 2022



Universidad  
Pontificia  
Bolivariana

# **XII Salón de Arte Bolivariano, UPB Montería**

*Una reflexión en torno a la paz*

*Compiladores*

José David Puche Berrocal

Manuel Cogollo Posada

Rubén David Torres Sena

Linda Alejandra Rodulfo Gómez

Frecya Isabel Henao Cabrales



© Varios autores  
© Editorial Universidad Pontificia Bolivariana  
Vigilada Mineducación

**XII Salón de Arte Bolivariano. *Una reflexión en torno a la paz.***

ISSN: 2806-0725 (versión en línea)

Volumen 1 N° 1 - abril 2022

Primera edición, 2022

Escuela de Ingenierías y Arquitectura

Facultad de Arquitectura

Grupo: GICA. Proyecto: Estrategias de visibilidad e impacto aplicadas al Programa de Arquitectura de la UPB.

Radicado: 220-04/18-G020-NC

Seccional Montería

**Arzobispo de Medellín y Gran Canciller UPB:** Mons. Ricardo Tobón Restrepo

**Rector General:** Pbro. Julio Jairo Ceballos Sepúlveda

**Rector Seccional Montería:** Pbro. Juan Camilo Restrepo Tamayo

**Vicerrector Académico, Sede Medellín:** Álvaro Gómez Fernández

**Vicerrector Académico, Seccional Montería:** Roger Góez Gutiérrez

**Decana de Escuela de Ingenierías y Arquitectura, Seccional Montería:** Tulia Inés Gómez Márquez

**Director Facultad de Arquitectura, Seccional Montería:** José David Puche Berrocal

**Editor:** Juan Carlos Rodas Montoya

**Gestora Editorial, Seccional Montería:** Flora Del Pilar Fernández Ortega

**Coordinación de Producción:** Ana Milena Gómez Correa

**Diagramación:** Geovany Snehider Serna Velásquez

**Corrección de Estilo:** Juan Fernando Muñoz

**Seccional Montería**

**Jefe de Biblioteca:** María Ramos Cantero

**Director Programa de Arquitectura:** José David Puche Berrocal

**Coordinador Salón de Arte:** Manuel Cogollo Posada

**Curadora de la Exposición:** Alexandra Haddad Martínez

**Diseño gráfico y de medios:** Rubén Torres Sena

**Compilación y Maquetación:** Linda Rodulfo Gómez

**Promoción y difusión del evento:** Freycy Isabel Henao Cabrales

**Dirección Editorial:**

Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 2022

Correo electrónico: [editorial@upb.edu.co](mailto:editorial@upb.edu.co)

[www.upb.edu.co](http://www.upb.edu.co)

Telefax: (57)(4) 354 4565

A.A. 56006 - Medellín - Colombia

**Radicado:** 2060-02-02-21

Prohibida la reproducción total o parcial, en cualquier medio o para cualquier propósito sin la autorización escrita de la Editorial Universidad Pontificia Bolivariana.

# Tabla de contenido

XII Salón de Arte Bolivariano .....	8
<i>Pbro. Jorge Alonso Bedoya Vásquez</i>	
XII Salón de Arte Bolivariano .....	9
<i>Alexandra Haddad</i>	
El dolor de la guerra no puede detenerte hacia la paz.....	12
<i>Juan David Rojas Casarrubia</i>	
Los Luchitos .....	14
<i>Aldo René Hollmann Castro</i>	
El jardín prometido.....	16
<i>Irma Cecilia Pinzón Piñata</i>	
Luz perpetua .....	18
<i>Eliana Jiménez Bobadilla y José Leonardo Yancés Buelvas</i>	
PuAZ .....	20
<i>Li Federica Tamara Flórez</i>	
Selfportrait .....	22
<i>Carlos David Durango Peña</i>	
Historia de una secuencia .....	24
<i>Claudia Elena Castellanos Hernández</i>	

El regreso de Mambrú .....	26
<i>Gabriel José Miranda Godín</i>	
Platos de paz .....	27
<i>Lucy Yemail Tous</i>	
Mujer que bota fuego.....	28
<i>Jeinny Ávila</i>	
Juego cruzado.....	29
<i>Luis Nicolás Camargo Pérez</i>	
0000000000.....	30
<i>Luis Orozco Pastrana</i>	
Sobre los autores.....	31



Salón de arte de la Biblioteca UPB Seccional Montería "Monseñor Darío Molina Jaramillo".  
Foto: Rubén David Torres Sena.



Artista: Li Federica Tamara Flórez. Nombre de la obra: PuAZ  
Foto: Rubén David Torres Sena

## XII Salón de Arte Bolivariano

Albert Einstein aseveró: «La paz no puede mantenerse por la fuerza; sólo puede lograrse con comprensión».

La paz es de suma importancia para la sociedad. Con ella nos reconocemos como humanos; este tema no puede ser esquivo para la academia. En este encuentro observamos, escuchamos y sentimos la obra de 12 talentosos artistas que nos convoca a reflexionar acerca de la paz.

El Salón de Arte es un pretexto para cuestionarnos sobre nuestro compromiso con la paz. Esperamos que sus corazones se llenen de este mensaje y sean multiplicadores con sus allegados.

Extendemos nuestros agradecimientos a Alexandra Haddad, por su magnífica labor de curaduría; al equipo administrativo; a docentes del Programa de Arquitectura; a María Ramos, Jefe de Biblioteca, por hacer posible este espacio.

**Pbro. Jorge Alonso Bedoya Vásquez**

Rector (2011 - 2022) Universidad Pontificia Bolivariana  
Seccional Montería



# XII Salón de Arte Bolivariano

Alexandra Haddad  
Curadora

El XII Salón de Arte Bolivariano de la Universidad Pontificia Bolivariana, Seccional Montería, recoge las obras de 12 artistas emergentes y de trayectoria, permitiéndonos, además de apreciar una muestra de su talento, propiciar un diálogo intergeneracional en el marco de la exposición.

En esta oportunidad, el Salón hizo una invitación a los participantes para realizar una reflexión en torno a la paz como elemento transformador en la región Caribe. Es posible afirmar que los diferentes periodos de la violencia en Colombia son correspondidos, de alguna manera, con algunos «periodos» del arte producido en el país que tocan el tema de la violencia. Durante las últimas décadas la relación entre arte, política y violencia se ha extendido hacia nuevas concepciones: nos encontramos en un proceso de construir memoria colectiva mediante testimonios y huellas; las prácticas de carácter creativo como la danza, el teatro, la literatura y las artes plásticas vienen jugando un papel central con las víctimas del conflicto armado, con el fin de construir un relato, una memoria o procesos de simbolización de la muerte, cuyo efecto vinculante llega a ser, en muchos casos, terapéutico.

En esta época de post-conflicto el arte juega un papel importante como ente sanador y vinculante. Mantener una postura moral que da sentido a esa transformación, para evitar la prolongación y el aumento del dolor de la sociedad, es una de las formas en que artistas como Claudia Castellanos y su obra «Historia de una secuencia» e Irma Pinzón con su obra «El jardín prometido» dignifican comunidades y damnificados que han sufrido por culpa de la violencia, al reconstruir sus historias y dar voz a sus víctimas.

Alusiones a leyendas, héroes y personajes emblemáticos del conflicto son percibidas en la pintura naif de Gabriel Miranda «El regreso de Mambrú», que con un aire infantil nos permite transformar la tradición de la guerra en una historia esperanzadora. De la misma manera, Nicolás Camargo en su obra «Juego cruzado», satiriza la guerra y sus protagonistas, obligando a una reflexión en torno a los roles de algunos personajes que juegan algunos personajes y elementos en los eventos político-sociales, a través de un tablero de parqués.

Los proyectos que conciben el cuerpo como testigo de la violencia y elemento de memoria, representan los sufrimientos físicos que han dejado huella a causa del conflicto; es el caso de las diferentes caras de la obra «Los Luchitos» del artista Aldo Hollmann. Así mismo, la obra de Juan David Rojas, «El dolor de la guerra no puede detenerte hacia la paz» muestra las mutilaciones y las fracturas que el cuerpo sufre en un entorno violento; pero, con una definición esperanzadora que invita a la reparación de las heridas como medio para alcanzar la paz. No podemos hablar de paz y excluir la estrecha relación que siempre ha mantenido con las prácticas religiosas. Eliana Jiménez y José Yancés se sumergen en un símbolo de paz en la tierra, el cementerio, con su obra «Luz perpetua», y nos presentan una serie de ofrendas con flores artificiales que cuestionan la concepción occidental de la muerte como estado eterno de paz. Eufemismos en torno a la religión como las púas y la luz están presentes en la obra de Li Federica Támara, «PuAZ», quien invita al espectador a no estar encerrado en su mundo y a construir una historia con tintes de paz. También la artista Lucy Yemail Tous, en su obra «Platos de paz», y con un sutil juego de palabras, resalta la necesidad de trabajar por la paz como el pan nuestro de cada día. Las problemáticas sociales que involucran el campo, las culturas indígenas y las minorías están presentes en la obra «0000000000» del artista Luis Orozco, quien con una serie de retratos de indígenas rinde homenaje a la sabiduría ancestral y sus discursos pacifistas; así mismo, la obra «Mutilación» de Claudia Castellanos nos invita a ver la deforestación como un factor que propicia la violencia y el desplazamiento de las comunidades locales. El significado de paz ha variado de acuerdo con la situación política de la sociedad, la religión que se practica, la filosofía de vida de las comunidades y demás factores que influyen en su percepción. La paz ha sido el anhelo de muchos y la frustración de otros; pero, siempre ha hecho parte de nuestra búsqueda personal. El trabajo de los artistas Carlos Durango con su obra «Selfportrait» y Jeinny Ávila con su obra «La mujer que bota fuego» nos presentan esa incansable búsqueda de la paz personal, en la que el ruido, el movimiento y demás factores externos influyen en cómo vamos construyendo nuestra propia versión de la paz. Los artistas están en constante búsqueda de un lenguaje que les permita expresar o decir lo que quieren; es por ello que, en medio de la experimentación, se encuentran con elementos que enriquecen esa búsqueda y les permite compactar dicho lenguaje. El artista puede darse el lujo de enmarañar y arriesgarse a que no se entienda nada o que, de ese enredo de experiencias, se comprenda algo y el público se vaya a casa con una idea de la pluralidad de situaciones que ocurren en el país y en la mente del artista. Más allá de lo literal, cada concepto puede ser presentado a partir de formas aún inexploradas y es allí donde reside el valor de la obra de arte: darse a la tarea de encontrar formas y mostrarlas sin la necesidad de estudiarlas literalmente. La obra de los artistas participantes en el XII Salón de Arte Bolivariano permite reconocer

cómo se construyen nuevas maneras de entender el concepto de la paz, permitir al espectador apreciar un amplio espectro de conceptos y acercamientos que involucren temas políticos, sociales, religiosos, personales y ambientales. Amable lector: lo invitamos para que explore este libro fruto del trabajo de nuestros artistas; disfrute la lectura y el recorrido visual de las siguientes páginas con mente abierta. Permítase elaborar sus propios conceptos y conclusiones a partir del imaginario de los artistas participantes. Que este camino deje huella imborrable en usted.



EL DOLOR DE LA GUERRA NO PUEDE DETENERTE HACIA LA PAZ

Artista: Juan David Rojas Casarrubia

Autor de la fotografía: Juan David Rojas Casarrubia

Técnica: fotografía - escultura

# El dolor de la guerra no puede detenerte hacia la paz

Juan David Rojas Casarrubia

La guerra en nuestra región es muy fuerte; pero, el motivo de la guerra y las heridas que ella va causando en nuestras vidas no pueden ser efecto de deterioro en las ganas de seguir luchando por nuestros objetivos o sueños.

La incapacidad es solamente una enfermedad mental para llevarnos a ser inmóviles ante las situaciones adversas que suceden en nuestro entorno.

Ata a tu cuerpo lo que la guerra te ha arrebatado, para continuar cerrando la brecha que te impide moverte dentro de la sociedad.

Crea tu paz desde las ganas de dar el primer paso y seguir luchando, aunque poseas grandes cicatrices.

La obra es una serie fotográfica de seis elementos en la cual se quiere mostrar la trascendencia de la guerra en los seres humanos, tomando como principal símbolo las manos heridas en atentados perpetuados por grupos al margen de la ley.

Las fotografías se encuentran en blanco y negro para transmitir y entender que el problema de la guerra es una eventualidad muy antigua, de la cual hay que despertar y darle color de fiesta y felicidad, en contra del color de la muerte y la tristeza de la población colombiana.

No tener miedo es nuestra mejor defensa.



**Primer lugar**

Artista: Juan David Rojas Casarrubia

Título: Manos de paz

Técnica: Fotografía - escultura

Dimensiones: 2m X 2m X 30cm

Fecha: 2017

Descripción: Serie fotográfica

Foto: Juan David Rojas Casarrubia

# Los Luchitos

Aldo René Hollmann Castro

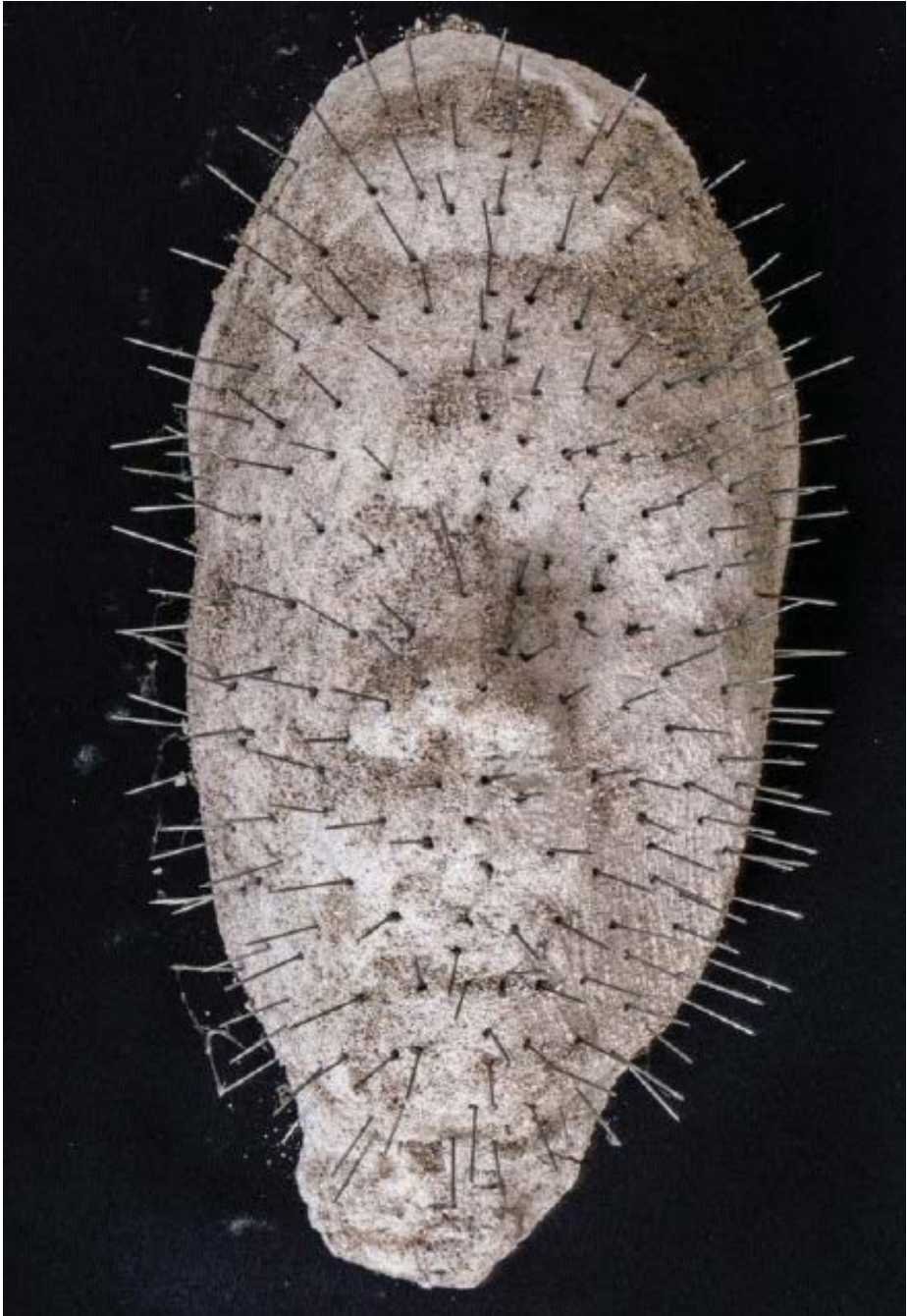
## Taxonomías de un excluido

Esta obra construye una metáfora sobre la fragmentación producida por las inequidades sociales y propone una reflexión sobre las mil caras de la exclusión y sus consecuencias; pero, sobre todo una reflexión acerca de la responsabilidad que tenemos todos los seres humanos en la producción y reproducción de la violencia.

Podría decirse que «Los Luchitos» es también una autocartografía de las máscaras o «mecanismos de defensa» a la que deben acudir «esos otros» que habitan los bordes, «esos» excluidos que como Luchito, aun siendo adolescentes, se construyen a partir de las carencias, las ausencias, los abandonos, la falta de oportunidades.

«Los Luchitos» se convierte en una muestra taxonómica de la sociedad en la que vivimos, donde todos de alguna manera hemos excluido a «otros»; pero también, nos hemos sentido excluidos.

«Los Luchitos» somos todos los que podemos ver más allá de lo que fuimos, los que podemos romper este círculo de violencia y caminar hacia la paz



**Segundo lugar**

Artista: Aldo René Hollmann Castro

Título: Los Luchitos

Técnica: Instalación

Dimensiones: Variable

Fecha: 2017

Descripción: 9 rostros de 32 x 22 cm en concreto

Foto: Aldo René Hollmann Castro

# El jardín prometido

Irma Cecilia Pinzón Piñata

Las ciudades están llenas de personajes y objetos con historias particulares; ya nos lo mostró García Márquez con su realismo mágico. Colombia es un país de contrastes, de símbolos, de mitos, donde la realidad puede ser completamente absurda e ilusoria.

El interés por tomar lo cotidiano es una temática frecuente en la obra de Irma Pinzón; algunas veces para resaltarlo y hacerlo visible, sacando de lo común la belleza de la cultura y la identidad de un pueblo. En este caso, con imaginarios resignifica lo cotidiano, lo escudriña encontrando en situaciones, objetos y personajes los relatos que, si bien pueden ser verdaderos, a través de su pintura toman un aire irreal, simbolista, que le permiten al espectador ver lo cotidiano con nuevos ojos.

En su trabajo las referencias a figuras literarias son evidentes: la metáfora y la alusión a lo onírico; de la misma manera, el toque irónico y burlón propio de una idiosincrasia como la del Caribe colombiano. De esta forma logra que cualquier persona que se acerque a su obra pueda verse reflejada o pueda comprender las características de su contexto y su cultura.

La obra «EL JARDÍN PROMETIDO» hace referencia a tantos personajes de la vida cotidiana de este país que han tenido que sufrir las vicisitudes de la guerra; personas con historias reales que en algunos casos superan lo imaginado por cualquier talentoso escritor. Pascual Guerra, campesino desplazado que habita actualmente en la ciudad, pudo volver a su tierra muchos años después; a su esposa Dolores de Guerra (Q.E.P.D) le prometió regresar a sembrar sobre los recuerdos que nacieron allí y que alguna vez alguien arrancó.





### **Tercer lugar**

Artista: Irma Cecilia Pinzón Piñata

Título: Jardín prometido

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Dimensiones: 50 x 50 cm

Fecha: 2017

Descripción: Pintura en acrílico sobre lienzo de 50 x 50 cm

Foto: Irma Cecilia Pinzón Piñata

# Luz perpetua

Eliana Jiménez Bobadilla  
José Leonardo Yancés Buelvas

Esta obra surge de entender la paz como un estado difícil de lograr y difícil de mantener para los seres humanos; algo efímero cuando se consigue, puesto que somos la única especie que está en constante búsqueda de ella. En nuestra cultura occidental se tiene la concepción de que se logra eternizar el estado (de paz) con la muerte.

La práctica que viene presentándose de utilizar las flores artificiales como una ofrenda para los muertos, la vemos como una metáfora de la idea o ideal de querer eternizar un estado de paz y armonía que no se logra ni con estas flores, ni con la vida.

Por otro lado, para el momento histórico en el que nos encontramos es necesario reflexionar sobre lo que implica esta búsqueda de la paz como una consigna de gobierno; para nosotros es importante tener claro que una paz perpetua no es posible entre los seres humanos, ya lo expresó Kant: «La paz entre hombres que viven juntos no es un estado de naturaleza —*status naturalis*—; el estado de naturaleza es más bien la guerra», es decir, un estado en donde, aunque las hostilidades no hayan sido rotas, existe la constante amenaza de romperlas, por tanto, la paz es algo que debe ser «instaurado»; pues abstenerse de romper las hostilidades no basta para asegurar la paz, y si los que viven juntos no se han dado mutuas seguridades -cosa que sólo en el estado «civil» puede acontecer, cabrá que cada uno de ellos, habiendo previamente requerido al otro, lo considere y trate, si se niega, como a un enemigo.

Con todo y esto, para nosotros es una aspiración que exista un estado de paz para las víctimas que ya no están y sus familias. En ese sentido nos proponemos ser parte de esa reflexión colectiva, deseando que la reparación y el perdón que se buscan en el proceso de paz permitan a todos ellos descansar en paz.



19



Título: Luz perpetua  
Técnica: Fotografía - instalación  
Dimensiones: 2m x 2m x 30cm  
Fecha: 2017  
Descripción: 9 fotografías de 35 x 50  
Foto: Eliana Jiménez Bobadilla

# PuAZ

Li Federica Tamara Flórez

Según esta instalación puede no existir un afuera del universo, aunque hubiese una afuera de la paz. Parecería ser uno de los sentidos atribuibles. Afortunadamente no sería el único.

La paz no es fácil de construir y resultará casi tan erizada como la guerra. En una poesía abominable existiría una «Guernica de la Paz».

Hacia el centro se erige solitaria y contrita una diferencia: una luz nos devela el brillo insospechado de coágulos blancos con que se construye un imaginario simbólico. El cirio, su titilante pabilo interior e íntimo, extiende unas sombras, mayestáticas que se extrapolan en un espacio inconsútil que distiende una sombra. Este escenario gigantesco y creciente es el que ocupa el espectador que asiste imperturbable y silencioso. Pero él, y no más que él, es el sujeto que inaugura esta súplica, esta oración gestada por la urdimbre espesa del alambre. En el afuera el alambre no hiera. No es una paradoja.

Si dentro de la espesa alambrada no se puede respirar, afuera sí. Afuera sí se puede respirar. Acá afuera, donde construimos los que somos sujetos de la historia, sí se puede respirar.

De esto trataría todo este embolate. Imaginamos que tienes otra interpretación. De eso tratan los enunciados.





Título: PuAZ

Técnica: Escultura

Dimensiones: 1.5 X 1.5 M

Fecha: 2017

Descripción: Esfera construida con alambre de púas

Foto: Li Federica Tamara Flórez

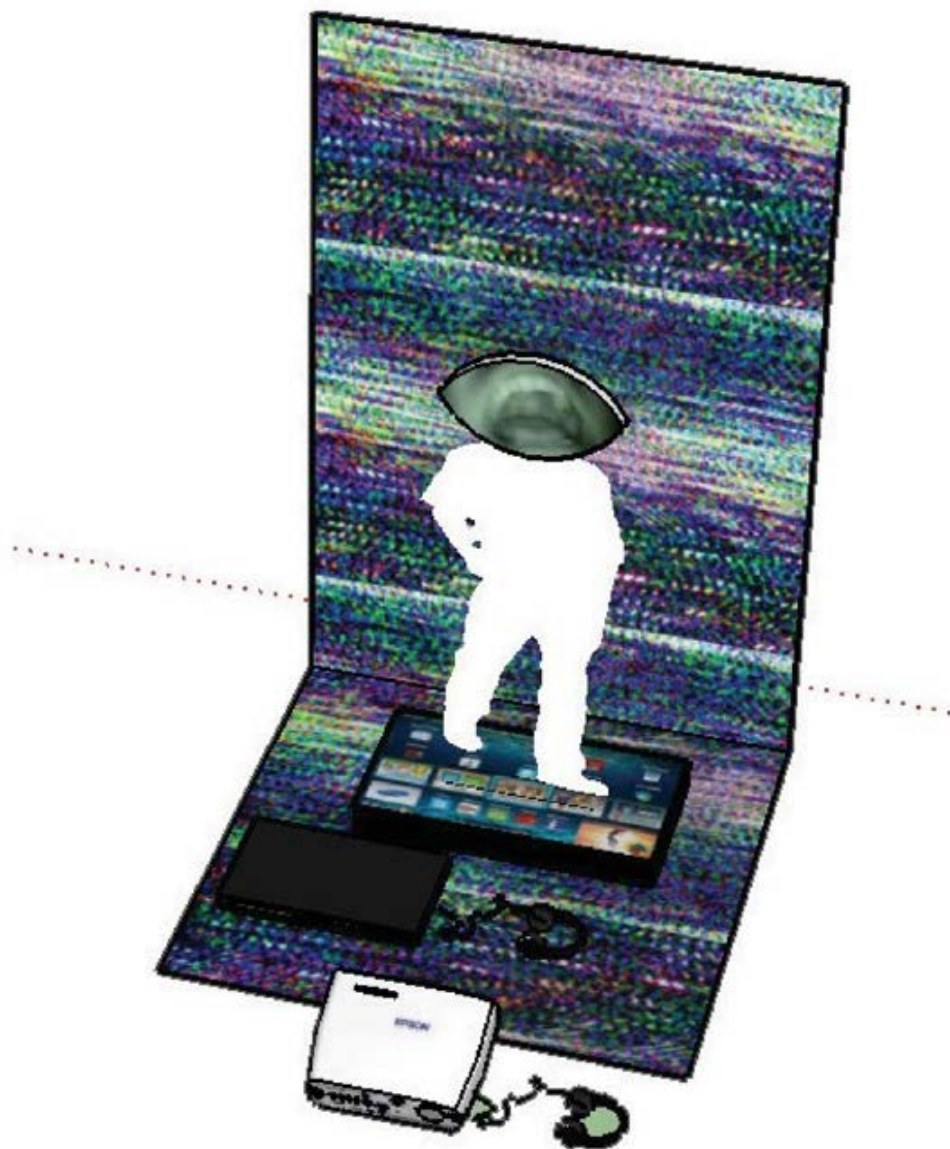
# Selfportrait

Carlos David Durango Peña

Se trata de una mirada introspectiva; una búsqueda por conocer la composición del estado de «paz interior» y una reflexión acerca de cómo circunstancias que no controlo influyen en la confirmación de ideas y estructuras que conviven dentro de mí y crean un equilibrio caótico que permite la existencia de esa paz; al entender la paz como algo íntimo y personal, que se hace masiva toda vez que cada cual consigue ese equilibrio y lo vive y lo comparte en su cotidianidad. ¿Hasta qué punto los medios de comunicación han incidido en ese mensaje? No lo sé, pero están presentes en la obra, los contenidos a los que estamos expuestos desde que vemos una pantalla por primera vez nos marcan y nos moldean. Influyen en la construcción de lo que somos. Por lo menos yo considero que mi vida es así.

Se trata de una «video instalación», compuesta por un fondo impreso con estática de televisión, la silueta de un humano cuya cabeza es un ojo enorme en el cual se proyectan imágenes. La proyección es una película experimental realizada con fragmentos de las obras «La Mer», «BGS» e «IRA» producidas en diferentes momentos entre 2004 y 2015, y enriquecida con pedazos de noticias de TV, videos musicales, películas, escenas de la vida diaria y reflexiones con audio en off. La pieza audiovisual en sí representa con imágenes la búsqueda de lo que hablo, representa las ideas y las estructuras responsables del equilibrio que logra que yo esté en paz.

La silueta está parada sobre un televisor que emite noticias todo el tiempo, solo que el audio es música clásica y no el audio de las noticias. Para escuchar el audio se dispondrá de dos audífonos, uno para escuchar el audio del televisor y los otros para escuchar el audio del vídeo que se proyecta en la cabeza- ojo de la silueta.



Título: Selfportrait

Técnica: Video -instalación

Dimensiones: 2m x 2m

Fecha: 2017

Descripción: Un vinilo impreso, un televisor y un video beam  
3D: Carlos David Durango Peña

# Historia de una secuencia

Claudia Elena Castellanos Hernández

El 10 y 11 de marzo de 2000, el bloque paramilitar Héroes de los Montes de María asesinó a trece campesinos de Mampuján, un corregimiento del municipio de María La Baja, en el departamento de Bolívar.

Los mataron porque, según el grupo ilegal armado, eran auxiliares de la guerrilla. Después de la masacre sometieron a toda la población, unas 300 familias aproximadamente, a abandonar sus tierras.

Esta historia sólo comprende una hoja del libro de las veinte masacres que escribieron con sangre las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) en la región de los Montes de María, durante el conflicto armado entre 1999 y 2001.

Revelar la fractura que produjo la violencia es evitar que la historia se repita y no se tergiverse con el paso del tiempo. Mirar de frente la realidad que normalmente nos negamos a ver es construir identidad.

Rememorar la historia es luchar contra el olvido y la indiferencia.





Título: Historia de una secuencia

Técnica: Fotografía - instalación

Dimensiones: 20 x 30cm

Fecha: 2015

Descripción: 20 fotografías a color de 20 x 30cm cada una

Foto: Claudia Elena Castellanos Hernández

# El regreso de Mambrú

Gabriel José Miranda Godín

Está inspirado en la canción e historia infantil (Mambrú se fue a la guerra) muestra a un soldado que regresa de la guerra vivo y cargado de esperanza. Con su arma a sus espaldas en son de paz y actitud pacífica. Del cañón de su arma sale una flor que significa el fin de la guerra.



Título: El regreso de Mambrú

Técnica: Óleo sobre lienzo

Dimensiones: 1.30 X 0.90

Fecha: 2017

Descripción: Cuadro en óleo sobre lienzo de 1.30 X 0.90

Foto: Gabriel José Miranda Godín

# Platos de paz

Mención de Honor

Lucy Yemail Tous

El pan como símbolo del sustento humano en sus diversas necesidades, materiales y espirituales, sugiere una relación directa con la condición de paz del individuo y de la sociedad.

Como artista he entrado en el juego de hablar de paz, como pretexto para tratar un tema sensible, solo desde conexiones visuales inesperadas que activan la curiosidad y el acercamiento del espectador al arte que proponemos hoy.

La ubicación inclinada de la superficie sugiere una situación intermedia entre estar colgado en la pared y estar puesto sobre la mesa: contemplar y actuar.



Título: Platos de paz

Técnica: Instalación

Dimensiones: 1.20 X 0.40

Fecha: 2017

Descripción: Tres letras realizadas en harina de pan horneada

Foto: Lucy Yemail Tous

# Mujer que bota fuego

Jeinny Ávila

Una chica que está en las nubes, fuera de sí en un mundo catastrófico, al que no quiere volver, va por la vida deslumbrando con su actitud independiente.



Título: La mujer que bota fuego

Técnica: Acuarela - instalación

Dimensiones: Proyección

Fecha: 2017

Descripción: Acuarela sobre papel y proyección multimedia

Foto: Jeinny Ávila



# Juego cruzado

Mención de Honor

Luis Nicolás Camargo Pérez



Título: Juego cruzado  
Técnica: Acrílico sobre lienzo  
Dimensiones: 1.50 X 1.50  
Fecha: 2017  
Descripción: Pintura en acrílico sobre lienzo de 1.5 X 1.5  
Foto: Luis Nicolás Camargo Pérez

## 0000000000

Luis Orozco Pastrana

La imagen representa el rostro de nuestras culturas indígenas; culturas afectadas por el maltrato de tantos años de violencia; culturas que hoy día anhelan salir de ese momento oscuro en el que se encuentran (fondo oscuro de la pintura) para iluminar (color blanco de la pintura) nuestros campos y bosques con su sabiduría ancestral que resalta respeto hacia la naturaleza y hacia todo lo que tiene vida en este mundo.



Título: 000000000

Técnica: Lápiz sobre papel

Dimensiones: A4

Fecha: 2017

Descripción: Serie de 7 imágenes de personajes aborígenes

Foto: Luis Orozco Pastrana

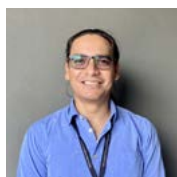
# Sobre los compiladores

**José David Puche Berrocal**

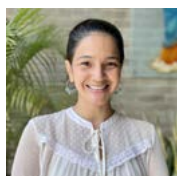
Arquitecto  
Máster en Arquitectura Bioclimática  
Docente Titular Universidad Pontificia Bolivariana  
Director de Programa

**Manuel Cogollo Posada**

Arquitecto  
Magíster en Urbanismo y Desarrollo Territorial  
Especialista en Gerencia y Dirección de obras  
Docente Asociado Universidad Pontificia Bolivariana  
Coordinador Núcleo Relación y Organización

**Rubén David Torres Sena**

Arquitecto  
Máster en Gestión Ambiental y Desarrollo Sostenible  
Especialista en Gerencia de Proyectos  
Docente Asociado Universidad Pontificia Bolivariana  
Coordinador Núcleo Vivienda Colectiva

**Linda Alejandra Rodulfo Gómez**

Arquitecta  
Máster Universitario de Paisaje  
Docente Asociado Universidad Pontificia Bolivariana  
Coordinadora Núcleo Integrador Territorio Paisaje  
Espacio Público y Dotacional

**Frecya Isabel Henao Cabrales**

Psicóloga  
Magíster en Educación  
Especialista en Gerencia  
Docente Titular Universidad Pontificia Bolivariana

	<b>SU OPINIÓN</b>	
<p>Para la Editorial UPB es muy importante ofrecerle un excelente producto. La información que nos suministre acerca de la calidad de nuestras publicaciones será muy valiosa en el proceso de mejoramiento que realizamos. Para darnos su opinión, comuníquese a través de la línea (57)(4) 354 4565 o vía correo electrónico a <a href="mailto:editorial@upb.edu.co">editorial@upb.edu.co</a></p> <p>Por favor adjunte datos como el título y la fecha de publicación, su nombre, correo electrónico y número telefónico.</p>		



## **Colaboradores**

José David Puche Berrocal  
Manuel Cogollo Posada  
Rubén David Torres Sena  
Linda Alejandra Rodulfo Gómez  
Frecya Isabel Henao Cabrales

## **Autores**

Alexandra Haddad  
Juan David Rojas Casarrubia  
Aldo René Hollmann Castro  
Irma Cecilia Pinzón Piñata  
Eliana Jiménez Bobadilla  
José Leonardo Yancés Buelvas  
Li Federica Tamara Flórez  
Carlos David Durango Peña  
Claudia Elena Castellanos Hernández  
Gabriel José Miranda Godín  
Lucy Yemail Tous  
Jeinny Ávila  
Luis Nicolás Camargo Pérez  
Luis Orozco Pastrana

El documento recoge las obras presentadas al XII Salón Bolivariano de Arte de la Universidad Pontificia Bolivariana, Seccional Montería, en el cual participaron 12 artistas emergentes y de trayectoria, permitiéndonos, además de apreciar una muestra de su talento, propiciar un diálogo intergeneracional en el marco de la exposición. En esta oportunidad el Salón hizo una invitación a los participantes a realizar una reflexión en torno a la paz como elemento transformador en la región Caribe. Es posible afirmar que los diferentes periodos de la violencia en Colombia son correspondidos, de alguna manera, con algunos “periodos” del arte producido en el país que tocan el tema de la violencia. Durante las últimas décadas la relación entre arte, política y violencia se ha extendido hacia nuevas concepciones, nos encontramos en un proceso de construir memoria colectiva mediante testimonio y huellas; las prácticas de carácter creativo como la danza, el teatro, la literatura y las artes plásticas, vienen jugando un papel central con las víctimas del conflicto armado, con el fin de construir un relato, una memoria o procesos de simbolización de la muerte, cuyo efecto vinculante llega a ser, en muchos casos, terapéutico.

