

LA VIDA PERSONAL DE HAYAO MIYAZAKI REFLEJADA EN SUS PERSONAJES
FEMENINOS

LAURA ROJAS GIL

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
DISEÑO GRÁFICO
DISEÑO GRÁFICO
MEDELLÍN
2021

LA VIDA PERSONAL DE HAYAO MIYAZAKI REFLEJADA EN SUS PERSONAJES
FEMENINOS

LAURA ROJAS GIL

Trabajo de grado para optar al título de Diseñadora Gráfica

Asesor
CRISTIAN CAMILO VÉLEZ
Filósofo

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
DISEÑO GRÁFICO
DISEÑO GRÁFICO
MEDELLÍN
2021

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma
Nombre
Presidente del jurado

Firma
Nombre
Presidente del jurado

Firma
Nombre
Presidente del jurado

Medellín, 19 de noviembre 2021

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO 1:.....	9
PSICOANÁLISIS Y ARTE: INFLUENCIA DE EXPERIENCIAS PERSONALES EN ARTISTAS Y SUS OBRAS	9
1,1 Tres perspectivas psicoanalíticas: Freud, Jung, Lacan.....	9
1,2 La mente y la obra: Evidencias de vida personal de Hayao Miyazaki en sus personajes femeninos	13
CAPÍTULO 2.....	15
HAYAO MIYAZAKI Y SU CONTEXTO	15
2.1 Contexto de Japón y el rol social de la mujer	15
2.2 Biografía: Hayao Miyazaki	17
2.3 Cronología: Obras de Hayao Miyazaki.....	19
CAPÍTULO 3.....	26
PELÍCULAS DE HAYAO MIYAZAKI Y SUS PERSONAJES FEMENINOS.....	26
3.1 Selección de películas de Hayao Miyazaki.....	26
3.2 <i>Nausicaä del Valle del Viento</i>	26
3.2.1 Sinopsis	26
3.2.2 Ficha técnica	27
3.2.3 Personajes femeninos más relevantes	28
3.3 <i>Kiki: Entregas a Domicilio</i>	30
3.3.1 Sinopsis	30
3.3.2 Ficha Técnica	30
3.3.3 Personajes femeninos más relevantes	31
3.4 <i>La Princesa Mononoke</i>	33
3.4.1 Sinopsis	33
3.4.2 Ficha técnica	34
3.4.3 Personajes femeninos más relevantes	34
3.5 <i>El Increíble Castillo Vagabundo</i>	36

3.5.1 Sinopsis	36
3.5.2 Ficha técnica	36
3.5.3 Personajes femeninos más relevantes	37
CONCLUSIÓN.....	39
BIBLIOGRAFÍA	41

RESUMEN

Es interesante resaltar el excelente trabajo de Hayao Miyazaki porque logra empoderar el papel de la mujer en el mundo de la animación a través de sus trazos, colores, personalidad de sus personajes, lo que viven, piensan. Hacen de su trabajo un arte para admirar y ser estudiado como una importante influencia en la modernidad.

Esta investigación nos permitirá confirmar que Hayao Miyazaki si fue influenciado por su vida personal con respecto a la relación con sus padres, al momento de crear sus personajes femeninos.

PALABRAS CLAVE: Hayao Miyazaki, influencia, femenino, personajes, vida

INTRODUCCIÓN

Studio Ghibli ha sido reconocida por sus películas, especialmente las dirigidas por Hayao Miyazaki, quien se destaca por hacer constantes alusiones al cuidado de la naturaleza, el recurrir a la paz como solución y por su manera de representar a sus personajes femeninos. En el presente la representación de la mujer y el feminismo son temas de los que se está hablando con más frecuencia, en comparación con épocas pasadas, ya que estas no tienen roles de género convencionales vistos en películas occidentales, por esta razón es que sus películas llegan a resaltar. Desde los años ochenta, Miyazaki le muestra al mundo una representación de la mujer bastante diferente a la ya estereotipada en esta década, Miyazaki crea mujeres complicadas, imperfectas, independientes, con gran complejidad psicológica y problemas muy reales.

Cabe destacar que surge la duda de cómo Miyazaki se arriesga a sacar películas con personajes no convencionales en comparación con la imagen de mujer sumisa que se veía en películas occidentales como lo eran las princesas en películas de Disney y en la animación japonesa que en su mayoría representaban mujeres delicadas y dependientes

A pesar de la negativa de Miyazaki de aceptar que, al momento de crear personajes femeninos en sus obras, éstos se ven influenciados por su vida personal, se podrá ver cómo esto desde un punto de vista psicológico y psicoanalítico no es posible, los artistas hacen representaciones ficticias o semificticias y estas terminan representando su realidad de manera inconsciente. También es necesario adentrarse en su vida y contexto para analizar cómo Miyazaki en sus películas hace alusiones a diferentes eventos ocurridos en su vida y cómo sus personajes femeninos se reflejan en ellas.

CAPÍTULO 1:

PSICOANÁLISIS Y ARTE: INFLUENCIA DE EXPERIENCIAS PERSONALES EN ARTISTAS Y SUS OBRAS

1.1 Tres perspectivas psicoanalíticas: Freud, Jung, Lacan

En los últimos años, Hayao Miyazaki se ha destacado entre la generación de los millennials y la generación Z, principalmente por la representación de los personajes femeninos que se ven en sus películas, ya que estas no son representadas con el típico estereotipo que tenían las mujeres en películas occidentales y en la animación japonesa, por el contrario, en sus películas se ven personajes representados en mujeres complicadas, imperfectas e independientes. Debido a esto surge la duda sobre los motivos para que Hayao Miyazaki haya creado estos personajes, a pesar de encontrarse en una época en la que la mujer tenía un estereotipo de debilidad y dependencia.

En este primer capítulo se pretende comprobar cómo desde la psicología y el psicoanálisis contradice la constante negación de Hayao Miyazaki con respecto a que su vida personal haya tenido alguna influencia al momento de desarrollar y crear sus personajes femeninos mencionado por Morillo (2018), que han sido tan característicos en sus diferentes películas. Como Miyazaki, también se ve la manera en la que constantemente muchos artistas y escritores en su día a día tienden a dejar plasmada su vida y experiencias en sus obras sin ellos notarlo, de hecho, este es un tema de discusión que ha sido bastante diverso y que ha ido evolucionando conforme pasa el tiempo, así mismo se logra ver cómo este tema ha sido mencionado constantemente por varios psicoanalistas, quienes, a pesar de sus diferentes puntos de vista, generalmente llegan a una misma conclusión: el inconsciente tiende a representarse sin que el artista tenga la intención de hacerlo.

El psicoanálisis es la ciencia desarrollada por Sigmund Freud que se enfoca en hacer investigación sobre la formación de pensamientos inconscientes, intentando así entender comportamientos, sentimientos y formas de pensar de un individuo. Así mismo se mencionan otras dos grandes influencias en el mundo del psicoanálisis y el arte como lo son Carl Gustav Jung y Jacques Lacan.

Como se mencionó anteriormente, Sigmund Freud fue el fundador de las bases del psicoanálisis y es reconocido por sus planteamientos sobre el arte y la presencia del inconsciente del artista plasmado en estas. Freud demuestra un constante entusiasmo por el entendimiento del contenido encontrado en obras de arte, en donde hasta un elemento ornamental tiende a tener un significado más allá de la estética, convirtiéndose en una representación de deseos reprimidos. Esta idea se desarrolla en el artículo de Pazos (2014) “Mente, cultura, teoría: aproximaciones a la psicología del arte”, donde el autor sostiene que Freud habla de cómo el arte se convierte en “un camino por el que el sueño se vuelve realidad” en donde se explica cómo el sujeto, mediante el método de asociación libre, sin ninguna restricción, control u orden de ideas, de los pensamientos que se le exponen. Así que, si se analizan los diferentes elementos y aspectos de una obra, de alguna manera se logra tener algunos datos de la vida del artista. Según Freud:

“La bondadosa naturaleza ha dado al artista la facultad de exteriorizar, por medio de creaciones, sus más secretos sentimientos anímicos, ignorados incluso por el mismo, y esta exteriorización nos conmueve profundamente, sin que sepamos de dónde proviene tal emoción” (Freud, 1914 [2007]).

De la misma forma se puede ver cómo poco a poco el arte se vuelve un medio en el que los artistas representan diferentes experiencias ya vividas, haciendo así un proceso de éstas, representándolas no de manera literal, sino su esencia. Zurbano (2007) señala que así mismo la fantasía es una manera mediante la cual el inconsciente trata de alejarnos de la cultura y de la sociedad que el individuo esté viviendo, cómo este intenta corregir algún fragmento de realidad y arreglarlo por medio de sus obras. Por esta razón es que Freud habla cómo la infancia puede llegar a ser determinante para el artista, influenciado por la cultura en la que

se encuentre, ya que estas dan unas costumbres preestablecidas para poder reaccionar a su alrededor. Tal es el caso en varios procesos psicológicos en donde el trauma y el dolor para aquellos que no lograron procesarlo de una manera sencilla, tienden a recurrir al arte como un medio terapéutico en donde las personas logran confrontar este tipo de experiencias y emociones que se describen como parte fundamental del desarrollo del individuo, llegando así, a representarse de forma involuntaria e inconsciente en sus obras.

De igual manera Carl Gustav Jung, quien a pesar de no estar del todo de acuerdo con los planteamientos de Freud, considera que el inconsciente es una fuente de creatividad en donde el arte a su vez se vuelve un proceso terapéutico, en el cual se busca la felicidad del individuo, convirtiéndose en un método terapéutico en el que se pretende desenmascarar todo tipo de pensamientos reprimidos, generando un instrumento creativo que tiene como objetivo superar los fines personales, del mismo modo, Pazos (2014) menciona que la obra también se transforma en un símbolo contenedor y sintético, cumpliendo una función que le da sentido a lugares no explorados de la vida del individuo, borrando todo tipo de referencias personales. Este tipo de planteamientos se ven puestos en práctica por Nise da Silveria, discípula de Jung, quien fue una médica psiquiatra brasileña que, al comenzar a trabajar en el Centro Psiquiátrico Nacional Pedro II asumió una posición negativa ante los métodos aplicados en pacientes, los cuales se basaban mucho en realizar lobotomías, electrochoques, psicocirugías, etc. Debido a su desacuerdo, es transferida al servicio de terapia ocupacional, donde tiende a ser juzgada y menospreciada. Como consecuencia, ella comienza a organizar talleres de pintura y modelado como terapia ocupacional, implementando así la teoría de Jung, que dice que la psique tiene el potencial de reorganizarse y autocurarse, así los pacientes lograban manifestar esto a partir de diferentes expresiones simbólicas a través de su propia creatividad al hacer este tipo de talleres. Por esta razón es posible ver cómo poco a poco el inconsciente influye en las obras de un artista, el cual de cierta manera tiende a mejorar su vínculo con la realidad y experiencias vividas.



(Octavio Ignacio, Museo de Imagens do Inconsciente, 1945-1952)

Por otro lado, está Jacques Lacan, quien se basó bastante en las teorías freudianas, sin embargo, no toma su misma posición ante el arte. Lacan no creía que el artista al momento de hacer una obra plasmaba en ella sus deseos y pensamientos más reprimidos, por el contrario, Lacan se apoyaba en el pensamiento de que los artistas al hacer sus obras inventaban otras formas de proyectar la realidad a partir de ilusiones, en donde no se tiene como fin su propia representación, sino exponer su apariencia. Lacan sostiene cómo el artista establece una relación entre la obra y la mirada del espectador, donde el autor pretende de

manera sutil conseguir miradas, como si el mismo artista estuviese invitando a poner la mirada del espectador en su cuadro, donde se comienza a dar un efecto en que se ve cómo el arte permite que el espectador sea mirado por la misma obra. Así mismo es como Lacan realiza el estudio de la percepción sobre la esquizofrenia del ojo y la mirada. Como se menciona en el artículo de Lutereau (2012) “El objeto *a* como mirada: La “función cuadro”. Lacan y la obra de arte en el Seminario 11”, Lacan habla sobre la “función cuadro” en donde ésta toma la parte visual de la obra de arte como una referencia para poder extraer una formalización del objeto mirada y su interpretación al verse a sí mismo.

1.2 La mente y la obra: Evidencias de vida personal de Hayao Miyazaki en sus personajes femeninos

En consecuencia, cabe resaltar cómo es que aun así un artista o un escritor no tenga intención de plasmar su vida personal al momento de crear una obra, este termina haciéndolo de manera inconsciente. Como se menciona en el artículo “Experiencia Personal: Cómo Afecta a los Escritores” aunque los artistas hagan representaciones ficticias o semificticias, inconscientemente terminan haciendo alguna representación de su vida, de manera que logran entender sus propios problemas. Así se puede demostrar que a pesar de que Hayao Miyazaki niegue la influencia de su vida personal al momento de crear y desarrollar a sus personajes, desde un punto de vista psicológico y también desde el psicoanálisis tiende a volverse contradictorio, debido a la constante influencia que tienen nuestra vida y nuestras experiencias personales en nuestro día a día. Con base en lo investigado sobre la psicología y el arte, cabe destacar qué tipo de información se debe reunir para probar y hacer relación de cuáles aspectos de la vida de Hayao Miyazaki se logran ver en sus distintos personajes femeninos. Para hacer la conexión de cómo su vida personal y sus personajes femeninos se propone una búsqueda de material biográfico, con base en lo planteado por Jaén:

“Las biografías reseñan lo acontecido en el contexto social, cultural y político de una época, intentando reconstruir su pensamiento y figura. Además, se pueden contemplar una serie de anécdotas, recuerdos, viajes y momentos felices del biografiado.” (Jaén, 2012, pag 3)

Específicamente en donde se resalte el conocer a Hayao Miyazaki, todo lo que sea su perfil profesional, personal, académico y de cómo al pasar el tiempo el desarrollo que hace al momento de crear sus personajes femeninos y qué lo influye. Este tipo de información se logrará encontrar en biografías, entrevistas, encuentros, conuentos, etc.

Por esta razón, al momento de elegir biografías cabe destacar que se deben ver tales elementos como lo son su vida familiar y personal, también todo tipo de estudios y experiencias laborales que haya realizado durante su vida, y como último, investigaciones que se hayan hecho sobre Hayao Miyazaki y todo tipo de distinción que haya obtenido al hacer sus películas. Por otra parte, también se deben conocer y revisar sus películas en donde la imagen de la mujer es bien destacada. Evidentemente para poder hacer algún tipo de comparación antes se deben ver películas de Hayao Miyazaki en donde el papel de la mujer ha logrado destacar por su trasfondo y propósito. Todo esto con el fin de poder realizar un análisis para probar la hipótesis, comparando así sus obras y su vida personal.

CAPÍTULO 2

HAYAO MIYAZAKI Y SU CONTEXTO

2.1 Contexto de Japón y el rol social de la mujer

Japón, 1945, Estados Unidos arrojó dos bombas atómicas sobre Japón, una en Hiroshima y otra en Nagasaki. Los efectos causados por las bombas llegaron a ser devastadores, las personas que habían logrado sobrevivir morían con el pasar de los días, debido a sus graves quemaduras. A pesar del paso de los años, la mayoría de sobrevivientes finalmente morían, debido al cáncer y la alta radiación de las bombas. Otro efecto causado por las bombas fue el nacimiento de niños con malformaciones físicas. Por estas épocas el rol de la mujer era considerado por el mismo gobierno en un estatus bajo, en donde estaban mujeres dedicadas al trabajo, las cuales fueron criadas bajo un ideal de inferioridad e incitadas al analfabetismo. La Segunda Guerra Mundial da un cambio sobre la ocupación de la mujer en la sociedad, ya que muchos hombres debían asistir a la guerra dejando sus trabajos atrás, trabajos que las mujeres poco a poco irían asumiendo, aun así, lastimosamente, la imagen de la mujer seguía muy estigmatizada y aún se creía que solo eran la acompañante del hombre. Como consecuencia de esto, se comienza a buscar en un principio igualdad para ambos sexos, quitando todo tipo de costumbres, sistemas y leyes que tendiesen a limitarlas. A pesar de los daños causados por las bombas, con el pasar de los años Japón logró volverse a estructurar, a partir de un régimen bastante estricto; además, en 1952, Japón firma un tratado de seguridad con Estados Unidos, ya que ellos no tenían armas propias, por esto mismo es que Japón logra comenzar desde cero, volviéndose un país independiente, logrando así, que su sector agrícola apenas en 16 años ocupe el 19 % de su PIB, debido a los avances tecnológicos de la época y al aumento en su productividad, además de su estricto nivel de educación e investigación, gracias al cual, hoy en día logra posicionarse como potencia mundial.

En todo caso, por los años 80 y 90 y debido a los avances culturales y el rol que anteriormente había sido tomado por la mujer, el feminismo ya se había establecido debido a que estas ya habían ingresado en el mundo de la industria y a las universidades. Por estas épocas ya varias activistas comenzaban a ser reconocidas, ya se hablaba del patriarcado y relaciones imperiales en Japón, también las mujeres comenzaban a evolucionar en empresas en donde asumían cargos más altos. Por otra parte, este avance económico en el cual se encontraba Japón se detuvo, además de que el terremoto de Hanshin en 1995 impactó de nuevo fuertemente a la economía, de esta manera se vieron obligados a recurrir a la cultura popular debido a la falta de medios financieros. En estas épocas el anime andaba en su mayor apogeo, varias obras en donde el papel de la mujer se comenzaba a ver, como grandes personajes femeninos las destacaba sus virtudes y defectos, sin embargo el anime que más relevancia tomó en su momento fue la producción de *Sailor Moon* en 1992, protagonizado por jóvenes estudiantes, guerreras heroínas en secreto y en donde todas anhelan un futuro prometedor en donde se les ve aspirando a trabajos importantes, como de ser desde científica hasta ser piloto, como consecuencia de esto poco a poco se va sacando ese estereotipo de que el hombre es el que toma el papel de héroe y de que la mujer solo servía para cumplir las tareas del hogar, se llega un punto en que hasta se desarrolla una relación amorosa entre dos mujeres, sorpresivamente en vez de provocar algún tipo de descontento en el público, este por el contrario incitó a una mayor aceptación con respecto a relaciones homosexuales. Ya actualmente en Japón el rol de la mujer ha alcanzado un alto nivel en su sociedad, lastimosamente aún se manifiestan varios casos de violencia sexual, abuso doméstico y discriminación debido a ser mujeres. Por otra parte, en el anime ya se llega a ver una imagen de la mujer poco estereotipada, en donde ya no se ve a la típica joven, tímida e insegura, por el contrario, ya se llega a notar ejemplos de mujeres protagonistas más complicadas y con problemas muchos más reales, como se puede ver en películas de Studio Ghibli, dirigidas por Hayao Miyazaki.

2.2 Biografía: Hayao Miyazaki

Hayao Miyazaki nació en un momento en que Japón se encontraba en la Segunda Guerra Mundial, en Bunkyo, Tokio, el 5 de enero de 1941. Por esta razón la familia de Miyazaki se vio implicada por la construcción de armas y maquinaria militar por parte de los fascistas, estos intentando construir el estado más poderoso del mundo. Debido a esto el tío de Miyazaki, se vio involucrado al momento de dedicar su trabajo a los aviones combatientes, por su empresa Miyazaki Airplane. De esta manera logró vivir con muchos lujos a pesar de encontrarse en plena guerra mundial. A sus tres años la familia vivió en Utsunomiya, pero debido a los constantes bombardeos tuvieron que trasladarse a Kanuma. Miyazaki aún guarda un recuerdo de Utsunomiya que lo marcó bastante, en 1945 cuando esta ciudad fue bombardeada y casi 40 % de su población destruida, la familia de Miyazaki logra escapar, desde lejos observa la escena desde el asombro y curiosidad de un niño, impresionado por los incendios ocasionados y cómo estos iluminaban la ciudad.

Katsuji Miyazaki, padre de Hayao Miyazaki, era un ingeniero aeronáutico bastante importante, que trabajaba en la empresa de su hermano durante la Segunda Guerra Mundial. Él no se sentía culpable por haber fabricado este tipo de armas para el gobierno militarista, ya que esto ayudaba mucho de manera económica a él y a su familia durante la época. Por esta razón es que Miyazaki empezó a ver a su padre de una manera negativa, debido a su preferencia nacionalista, además de que le era infiel a Dola, madre de Miyazaki.

En una entrevista, Miyazaki menciona cómo su padre lo incita a fumar tabaco y a pedir compañía de geishas durante su época universitaria, comportamiento que rechazaba de manera rotunda, aun así, él cambia su punto de vista con respecto a la negativa imagen que tenía de su padre, comprendiendo que debido al contexto algunas veces la supervivencia tiende a ser más relevante que una ideología política. De todos modos, Miyazaki no siempre recuerda malos momentos con su padre, con el cual compartía su gusto por el cine, este le

llevaba a ver varias películas y aunque Miyazaki no siempre comprendiese de qué trataban debido a su corta edad, igual disfrutaba de las obras de los directores de la época.

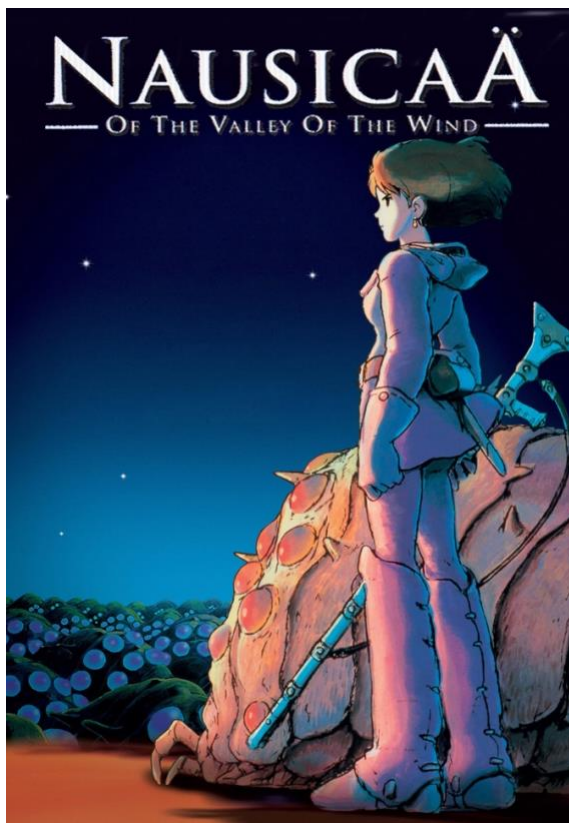
En continuas ocasiones Miyazaki visitaba la fábrica de su tío, la cual se encontraba a unos cuantos kilómetros de Utsunomiya. Para esta época Hayao comienza a despertar su gran fascinación hacia los aviones y la aviación. Afición que luego se logra observar en varias de sus películas. Cabe destacar que, gracias a la posición financiera de su familia, esta se pudo librar de todo tipo de desgracia y pobreza que trajo la guerra, aun así, Dola se enferma de tuberculosis espinal, lo que causa un fuerte impacto en la vida de Miyazaki, encargándose de los quehaceres del hogar con sus hermanos debido a que su madre se encontraba ingresada en el hospital por largos periodos. Este acontecimiento hace que Miyazaki se una más a su madre, lo que genera una gran influencia en él, ya que ella no era una mujer sumisa, por lo contrario, se trataba de una mujer que se parecía más a la imagen de mujer occidental, quienes vestían prendas modernas y tenían el cabello ondulado.

Conforme pasa el tiempo, Miyazaki se va nutriendo del manga durante sus años escolares, también de animaciones de cortometrajes presentados en cines, la mayoría producidas por Walt Disney. Durante sus estudios superiores comienza a tener la idea de querer volverse un *mangaka*, aunque debido a que aún no había logrado desarrollar del todo su talento comenzó a interesarse en el diseño de maquinaria militar. Luego de graduarse de Economía Política de la universidad Gakushūin en 1963, se unió a Toei Animation, donde luego logra un contrato fijo y un puesto más alto de normal en comparación con los demás estudiantes contratados por la compañía. Aquí es donde conoce a Isao Takahata, con el cual forma una amistad, y junto a quien compartirá su carrera. También conoce a la dibujante Akemi Ôta, que luego se convierte en su esposa en 1965. Miyazaki comienza a tener conflictos con la corporación, ya que buscaban limitar costos con una animación más limitada y una temática muy infantil, en comparación, Hayao buscaba hacer una animación más detallada y perfeccionista, la cual tuviese más complejidad y profundidad con respecto a las tramas, debido a esto Miyazaki abandona la empresa. Luego de pasar por otras empresas de animación y de comenzar a crecer como artista, empieza a publicar el manga de *Nausicaa Del Valle del Viento* en una

revista llamada Animage, debido a su gran éxito, logra conseguir la capacidad económica para empezar a hacerla en largometraje. Esta película, a pesar de ser producida antes de crear Studio Ghibli, igual llega a ser considerada como el impulso que les da a Miyazaki y a Takahata para crear el estudio. La primera creación oficial dentro del estudio es la película *El Castillo en el Cielo*.

2.3 Cronología: Obras de Hayao Miyazaki

Miyazaki a través de sus películas deja un mensaje bastante claro, haciendo constantes críticas a la imagen estereotipada de la mujer, a la paz, a la naturaleza, la independencia y de cuidarnos para enfrentar el futuro que nos espera.



Nausicaä del Valle del Viento

1984

Dirigida por Hayao Miyazaki.

Sinopsis

Luego de 1000 años la humanidad a duras penas logra sobrevivir una guerra mundial, la cual deja gases tóxicos y animales mutantes. Nausicaä, princesa Del Valle del Viento, intenta encontrar paz con el bosque contaminado donde habitan de los mutantes gigantes.

El castillo en el cielo

1986

Dirigida por Hayao Miyazaki.

Sinopsis

Dos huérfanos se encuentran en la búsqueda de un tesoro perdido, Laputa es una ciudad mítica que se encuentra en el aire; uno de los huérfanos es consciente del secreto, secreto que quiere conocer el jefe del ejército.



Mi vecino Totoro

1988

Dirigida por Hayao Miyazaki.

Sinopsis

Dos hermanas se mueven a una casa de campo con su padre, en espera de su madre que se encuentra en el hospital recuperándose de una enfermedad. Ellas harán amistad con unas pequeñas criaturas en su nueva casa y en el bosque encontrarán una criatura gigante llamada Totoro.



Kiki: entregas a domicilio

1989

Dirigida por Hayao Miyazaki.

Sinopsis

Kiki es una bruja que, al cumplir los 13 años, según tradición debe abandonar su hogar para independizarse. En su viaje conoce a un panadero que la contrata para hacer entregas de sus productos, así ella descubrirá el valor de la amistad, la independencia y la responsabilidad.



Porco Rosso

1992

Dirigida por Hayao Miyazaki.

Sinopsis

Entre las dos guerras mundiales, en Italia, se encuentra el piloto Porco, un cerdo aviador el cual ayuda a las personas con dificultades. Los piratas aéreos del Adriático contratan a un americano con el objetivo de eliminarlo.



La princesa Mononoke

1997

Dirigida por Hayao Miyazaki.

Sinopsis

El joven guerrero Ashitaka emprende un viaje en busca del Dios Ciervo, luego de haber matado un jabalí enloquecido, el cual lo dejó con una maldición en forma de cicatriz. Luego de un largo camino llega a las tierras del clan Tartara, donde encontrará una guerra entre los animales del bosque y los humanos que intentan destruir la naturaleza.



El viaje de Chihiro

2001

Dirigida por Hayao Miyazaki.

Sinopsis

Chihiro es una niña caprichosa de 10 años que viaja hacia su nuevo hogar con sus padres, los cuales se equivocan de camino, llevándolos hacia un pueblo fantasmal donde encuentran un fantástico banquete.



El castillo ambulante

2004

Dirigida por Hayao Miyazaki.

Sinopsis

Sophie trabaja en una tienda de sombreros sin descanso, hasta que una noche la hechizan dándole aspecto de anciana. Así que decide buscar la ayuda de un joven mago, pero a lo largo del camino se da cuenta de que es él quien necesita de su ayuda.



Ponyo y el secreto de la sirenita

2008

Dirigida por Hayao Miyazaki.

Sinopsis

Durante su prohibida excursión por conocer la superficie, conoce a un niño el cual le pone el nombre de Ponyo, la cual quiere convertirse en humana.



El viento se levanta

2013

Dirigida por Hayao Miyazaki.

Sinopsis

Jiro Horikoshi, quiere convertirse en diseñador de aviones, inspirándose en el famoso diseñador Caproni. Debido a su mala visión no puede volar, uniéndose a una compañía de ingeniería en la división aeronáutica; con el paso del tiempo se convierte en uno de los diseñadores aeronáuticos más prestigiosos.



Hayao Miyazaki es uno de los productores de animes y *mangakas* más reconocidos en Japón y esto se puede evidenciar en todas sus películas, debido a sus hábitos perfeccionistas. En las películas de Miyazaki se puede notar claramente el impacto de la guerra, su búsqueda de la paz y del cuidado, protección y respeto hacia la naturaleza, su fascinación por los aviones, una crítica respecto a la imagen estereotipada de la mujer y el avance de la tecnología. Al pasar los años, la representación de la imagen de la mujer que tiende a tomar con sus personajes femeninos ha dado mucho de qué hablar, pues toma bastante relevancia el hecho de que son mujeres las que representan los personajes más poderosos en sus películas, estas son independientes, complicadas e imperfectas, mujeres que luchan por sus creencias e ideales. Por otra parte, luego de ver y leer sobre la vida de Hayao Miyazaki, es notoria la forma en que su vida sí afecta su obra, a partir de esto para poder confirmar la hipótesis planteada, se procede a analizar ciertas películas en las cuales se ve una clara representación

de la mujer, de una manera en donde se nota claramente que Hayao Miyazaki les da bastante propósito, carácter y autosuficiencia.

- *Nausicaä del Valle del Viento*

- *Kiki: entregas a domicilio*

- *La Princesa Mononoke*

- *El Castillo Ambulante*

CAPÍTULO 3

PELÍCULAS DE HAYAO MIYAZAKI Y SUS PERSONAJES FEMENINOS

3.1 Selección de películas de Hayao Miyazaki

Miyazaki se destaca mucho en sus películas por llevar temas bastante avanzados y complicados en largometrajes que en su mayoría están dirigidas a un público más infantil. Lo mismo sucede al momento de representar mujeres en ellas, donde muestra mujeres fuertes e independientes. Para este capítulo se eligieron cuatro películas en las que se quiso indagar por largometrajes que lograran dar una visión de cómo desde un comienzo Miyazaki percibe a los personajes femeninos en sus películas. Así pues, se eligieron *Nausicaä del Valle del Viento*. Por otro lado, era necesario notar la representación de la mujer desde una versión más infantil, por esa razón se eligió *Kiki: Entregas a domicilio*, también debía ser incluida una de las películas en las cuales Miyazaki representase a dos personajes femeninos los cuales han llegado a marcar un antes y un después en el mundo del cine y la animación, siendo esta *La Princesa Mononoke*, y para concluir, al mismo tiempo era necesario ver la perspectiva de Miyazaki al crear un personaje femenino en una película que, a diferencia con las demás películas ya mencionadas, incluye el tema del romance y cómo él logra incorporarlo sin que su protagonista termine tomando aspectos estereotipados en mujeres, vistos en películas de este género: *El Increíble Castillo Vagabundo*.

3.2 *Nausicaä del Valle del Viento*

Nausicaä Del Valle del Viento es el primer largometraje de Hayao Miyazaki y la que le impulsa a la creación de Studio Ghibli.

3.2.1 Sinopsis

Luego de 1000 años la humanidad a duras penas logra sobrevivir una guerra mundial, la cual deja gases tóxicos y animales mutantes. Nausicaä, princesa Del Valle del Viento, intenta encontrar paz con el bosque contaminado y los animales mutantes. Deberá enfrentar las dificultades que conlleva la invasión del ejército de Tormekia, comandado por Lady Kushana, quien pretende destruir a sus enemigos y al bosque contaminado.

3.2.2 Ficha técnica

Título	<i>Nausicaä del Valle del Viento</i>
Título original	Kaze no Tani no Naushika
Dirección	Hayao Miyazaki
Producción	Isao Takahata
Fotografía	Hideshi Kyonen
Distribución	Toei Animations
Género	Familiar, fantasía, Japón
Personajes relevantes	<ul style="list-style-type: none"> - Nausicaä -Asbel -Kushana -Kurotawa -Maestro Yupa -El rey Jihl -Obaba

3.2.3 Personajes femeninos más relevantes

Nausicaä: Es la protagonista de la película, princesa Del Valle del Viento quien durante la película se muestra como un personaje bastante real a sus creencias, valiente, humilde y curiosa. Ella es amada por los habitantes del Valle del Viento y todos creen fielmente en ella, además es bastante exploradora, ya que al comienzo de la película se le ve adentrándose desde su aerodeslizador al Bosque Contaminado, donde se nota su admiración por éste y por las criaturas mutantes que habitan en él, debido a esto tiene cierta influencia sobre estas criaturas. Dado este patrón se puede observar cómo a Nausicaä no le gusta la destrucción ni el asesinato, ya que busca siempre proteger a todo ser vivo que pueda, todo esto por su admiración hacia las criaturas mutantes y por el desprecio a sus muertes innecesarias durante su infancia, a pesar de que se le muestra como un personaje bueno y dulce la mayoría del tiempo, también se logra destacar cómo ella no es perfecta y que al fin y al cabo es humana, pues se ven escenas en las que Nausicaä es obligada a ser valiente y algunas veces es cegada por la rabia, como lo fue en el momento en que asesinan a su padre. Es un personaje que debe crecer rápidamente ya que debe enfrentarse a su realidad y saber cómo actuar de manera racional conforme se va desarrollando la película, siempre teniendo en cuenta a su pueblo y sus firmes creencias.



Kushana: Es la antagonista de la película, princesa y comandante de Tolmekia, a quien durante la película se le ve como un personaje que también es fiel a sus creencias, inteligente, valiente, terca y de carácter firme. A pesar de ser la antagonista, su objetivo es la libertad y que su pueblo pueda vivir tranquilamente sin preocupaciones por el Bosque Contaminado y las criaturas que lo habitan, lo cual pretende lograr sin importar las circunstancias, ya que ella misma tiene cierto rencor contra este; se menciona cómo de pequeña fue atacada por un Ohm el cual la deja sin sus dos piernas y un brazo. Es notoria su determinación y su carácter fuerte al tratar con otros que no sean de su pueblo.



3.3 Kiki: Entregas a domicilio

Kiki: *Entregas a domicilio* es el cuarto largometraje de Miyazaki, en el que se puede ver una constante referencia a la independencia a temprana edad y a tomar responsabilidad, a pesar de que se trate de una película que se inclina más hacia un público infantil.

3.3.1 Sinopsis

Kiki es una bruja quien al cumplir los 13 años, según la tradición, debe abandonar su hogar para independizarse. En su viaje conoce a un panadero que la contrata para hacer entregas de sus productos, así, ella descubrirá el valor de la amistad, de la independencia y de la responsabilidad.

3.3.2 Ficha Técnica

Título	<i>Kiki: Entregas a domicilio</i>
Título original	Majo no Takkyubin
Dirección	Hayao Miyazaki
Producción	Studio Ghibli
Fotografía	Shigeo Sugimura
Distribución	Toei Animations, Walt Disney Studios Home Company
Género	Aventura, familiar

Personajes relevantes	-Kiki -Osono -Ursula -Jiji -Tombo -Madame
-----------------------	--

3.3.3 Personajes femeninos más relevantes

Kiki: es la protagonista de este largometraje, tiene 13 años y anda en busca de seguir la tradición que deben tener las brujas a su edad, independizarse, algo que es normal en el mundo de la película. Esto nos muestra a Kiki como un personaje bastante valiente y maduro, ya que en los primeros minutos de la película se muestra cómo ella toma la decisión de abandonar su hogar y familia sin ningún tipo de ayuda, solamente con la compañía de su gato Jiji, y cómo ella debe encontrar una nueva ciudad en dónde vivir, aprendiendo a conocer a nuevas personas y a trabajar para poder sobrevivir. Conforme avanza la película, Kiki consigue empleo y un lugar dónde quedarse, se ve como un personaje bastante interesado, cumplido y poco temeroso al momento de ayudar a los demás y a cumplir con los requisitos de sus clientes.



Osono: A pesar de que en la película se muestra a la madre de Kiki, cuando ella llega a la nueva ciudad se da un encuentro con Osono, la cual de cierta manera cumple el papel de madre al momento de acoger a Kiki en su panadería, dándole un lugar donde dormir y trabajo para sobrevivir, pero ella no se queda ahí, Osono es una mujer trabajadora en una panadería, la cual sigue atendiendo a pesar de estar embarazada, lo cual permite entenderla como trabajadora, fuerte y determinada. Además, brinda bastante apoyo emocional a Kiki cuando estaba enferma o pasando por complicaciones con respecto a sus poderes.



Úrsula: es otro personaje que sirve como apoyo emocional para Kiki, pero de ella no sólo se ve eso, Miyazaki deja en claro cómo Úrsula no vive en un típico hogar familiar, al contrario, es una mujer independiente que vive sola en el bosque con la compañía de cuervos, además, vive haciendo obras de arte y no trabaja en una empresa o local como normalmente se llega a ver en las películas. Úrsula es presentada como una mujer creativa, amable, humilde, amistosa y poco temerosa.



3.4 *La Princesa Mononoke*

La Princesa Mononoke es el sexto largometraje dirigido por Miyazaki, el cual ha causado un gran impacto por el cambio que se da a la representación de la mujer en esta película, muy diferente a los ya establecidos en películas occidentales.

3.4.1 Sinopsis

El joven guerrero Ashitaka emprende un viaje en busca del dios Ciervo, luego de haber matado un jabalí enloquecido, el cual lo dejó con una maldición en forma de cicatriz. A lo largo del camino llega a las tierras del clan Tataru, donde encontrará una guerra entre los animales del bosque y los humanos que intentan destruir la naturaleza.

3.4.2 Ficha técnica

Título	<i>La Princesa Mononoke</i>
Título original	Mononoke Hime
Dirección	Hayao Miyazaki
Producción	Studio Ghibli
Fotografía	Atsushi Okui
Distribución	Toho Company
Género	Aventura, acción, fantástico
Personajes relevantes	-San (Princesa Mononoke) -Ashitaka -Lady Eboshi -Moro -Shishi Gami

3.4.3 Personajes femeninos más relevantes

San: San o la Princesa Mononoke no es exactamente la protagonista de este largometraje, pero sí es un personaje principal junto con Ashitaka, a lo largo de la película es representada como una mujer valiente, generosa, desconfiada y tiene un carácter bastante fuerte. Su desinterés y descontento hacia los humanos viene desde que, según muestra su historia, sus padres la abandonan de bebé y ella termina siendo acogida por Moro junto a una manada de lobos. Moro es una diosa lobo y representa una imagen materna para San, la cual debido a su crecimiento ha aprendido a sobrevivir y ha observado todo el daño que la raza humana hace en la naturaleza, ella pretende siempre proteger su hogar, de esta manera San ha logrado desarrollar habilidades que la ayudan en tal caso de tener que enfrentarse contra otro ser vivo.



Lady Eboshi: la antagonista Lady Eboshi gobierna su propio pueblo, la Ciudad de Hierro, donde da refugio y trabajo a mujeres prostitutas, y cuidados a enfermos de lepra, dándoles un trabajo y una vida digna siendo aceptados en una comunidad, donde la respetan y aprecian bastante gracias a sus servicios, en el momento en que se presenta a Lady Eboshi y su pueblo es evidente cómo las mujeres se encargan del trabajo duro, como lo es forjar el hierro. Es una mujer bastante determinada, como se ha descrito, tiene un lado bastante humilde y amable con aquellos que han sufrido injusticias por la sociedad, como en el caso de las prostitutas y los leprosos, pero su deseo de conquistar el mundo y proteger a su pueblo es mayor, ya que pretende cumplirlo sin importar lo que se le interponga y aunque ello implique destruir la naturaleza, es por esto que se le ve como una mujer bastante determinada, amable con su pueblo y su gente y cortante con aquellos en quienes no confía.



3.5 El increíble castillo vagabundo

Este es el octavo largometraje de Miyazaki, en donde sigue dando una imagen bastante distintiva a la representación a la mujer, además de que se ubica en Europa, siendo este un pequeño cambio a lo que ya tenía acostumbrados a sus seguidores.

3.5.1 Sinopsis

Sophie trabaja en una tienda de sombreros sin descanso, hasta que una noche le ponen una maldición que le da un aspecto de anciana. Así que decide buscar la ayuda de un joven mago, pero a lo largo del camino es él quien necesita de su ayuda.

3.5.2 Ficha técnica

Título	<i>El increíble castillo vagabundo</i>
Título original	Howl no Ugoku Shiro
Dirección	Hayao Miyazaki
Producción	Studio Ghibli
Fotografía	Atsushi Okui
Distribución	Wild Bunch
Género	Aventura, ciencia ficción, romance
Personajes relevantes	-Sophie -Howl -Bruja del Páramo -Calcifer -Markl

3.5.3 Personajes femeninos más relevantes

Sophie: Al comienzo de la película la protagonista es Sophie, una mujer de 18 años, europea, quien trabaja en una tienda de sombreros, en donde solo trabajan mujeres, es una joven tímida, entregada a su trabajo, tranquila e introvertida. Este personaje tiene dos representaciones muy diferentes, conforme avanza la película, en su versión joven y luego en su versión anciana, después de ser hechizada por la Bruja del Páramo, busca una manera de deshacer este hechizo. Debido a estas circunstancias, Sophie se ve obligada a madurar, buscar la solución a su problema y a acostumbrarse al nuevo cuerpo que tiene, esto la ayuda a tener más confianza en sí misma y a tomar decisiones más inteligentes. A pesar de que su cuerpo la limite, Sophie se muestra fuerte al momento de enfrentarse a ciertas situaciones, ya sea de sobrevivencia, cuidado o ayuda, todo esto terminará ayudando a este personaje a

evolucionar y a lograr una madurez mental más elevada para cuando ya vuelve a su cuerpo joven.



Finalmente la representación que le da Miyazaki a sus personajes femeninos es muy interesante, estas no se destacan necesariamente por su belleza o su aspecto físico, sino por sus capacidades físicas y mentales, se ven mujeres obligadas a madurar y a valerse por sí mismas al momento de enfrentarse a situaciones complicadas y reales, en las que buscan llegar a un punto medio a través del entendimiento y evitando conflictos innecesarios, claro está, sin dejar sus ideales y creencias a un lado, defendiendo siempre a los que quieren.

CONCLUSIÓN

Para empezar, es inevitable negar que Hayao Miyazaki logra marcar un antes y un después en el mundo del anime y del cine en general, aportando una imagen y una representación muy diferente a la ya establecida en los diferentes estereotipos que se veían en películas occidentales en décadas anteriores, teniendo esto, relación con su vida personal. El objetivo principal de esta investigación es probar y mostrar cómo la vida de Hayao Miyazaki sí tuvo una gran influencia al momento de crear sus películas, pese a la negación de que sus padres estuvieran presentes en sus personajes femeninos cuando estos eran creados.

Se pudo ver cómo desde el lado psicológico y psicoanalítico, no basarse en sucesos ya vividos y en personas conocidas al momento de crear una obra es imposible, ya que constantemente y de manera inconsciente, Miyazaki está referenciando todas aquellas circunstancias que lo hayan marcado en sus películas, ya sea de manera literal o ficticia en su mayoría. Teniendo en cuenta los diferentes puntos de vista que tenían los psicoanalistas mencionados, todos terminaban concluyendo en cómo el inconsciente toma presencia, teniendo como evidencia también el tema del arte como una terapia para pacientes durante sesiones, lo cual permitía observar en qué era lo que estaba pensando un individuo o por qué situación este ha vivido.

En general, a primera vista se puede evidenciar cómo el crecer durante la Segunda Guerra Mundial y el estar rodeado de aviones, por el trabajo de su padre y de su tío que eran ingenieros aeronáuticos, lo impulsaron a crear cierta fascinación y a mencionar siempre en sus películas temas como volar, crear y estar en busca de la paz. Todo esto es también notorio, en cómo Miyazaki tiene cierta inclinación y preferencia para hacer mujeres protagonistas, desde su infancia estuvo rodeado de las infidelidades de su padre, los diferentes vicios y costumbres que veía en el mundo de los ingenieros aeronáuticos en el taller de su tío y cómo su padre lo incitaba a hacer cosas “masculinas”, como lo era pedir servicios de geishas. Esto le da a Miyazaki un punto de vista completamente diferente en comparación con su madre, la cual siempre estuvo atenta al cuidado de sus hijos en plena guerra mundial, mientras lidiaba

con el hogar y una grave enfermedad que la limitaba en muchos aspectos, estas son las razones por las que él ve las diferentes representaciones femeninas que tuvo en su vida, cómo representa a las mujeres desde un punto de vista más realista, humano y poco estereotipado, como lo fue Dola, a quien describe, como se mencionaba anteriormente, como una mujer bastante fuerte y no como la típica esposa tradicional vista en la cultura oriental, este tipo de comportamientos se ven reflejados en sus personajes femeninos al momento de darle una posición de empoderamiento en sus películas en épocas donde son los hombres en su gran mayoría, quienes dominan, mujeres que a pesar de su contexto deben valerse por sí mismas y cuidar a los que más las respetan. La madre de Miyazaki se puede ver reflejada en personajes como Osono, Lady Eboshi y Kushana, dado que estas son mujeres líderes, las cuales tienen mucha compasión y simpatía hacia otros, siempre dando a otros personajes refugio y cuidado, sin necesidad de tener una compañía masculina a su lado. Su esposa Akemi, la cual él ve como una mujer independiente, que a pesar de recibir la responsabilidad del cuidado de sus hijos (y por consiguiente dejar su profesión), esto nunca cambió la imagen que él ya tenía de ella. Todos estos momentos son los que le dan vida a sus personajes femeninos, como son los casos en donde se ven mujeres jóvenes de una mentalidad bastante madura, amables, ambiciosas, determinadas e independientes. Todas ellas sufren de problemas bastantes reales. Durante su infancia, Miyazaki tuvo que enfrentarse con su familia a varias situaciones complicadas, como vivir la Segunda Guerra Mundial, ser testigo de la enfermedad y la muerte de su madre y la relación tan complicada que tuvo con su padre, todas estas vivencias lo obligan a contar historias en donde sus personajes llegan a vivir situaciones complejas y de supervivencia, obligándolas a una independencia rápida, lograr madurez a temprana edad, determinación y autoconfianza.

BIBLIOGRAFÍA

Balzarini, M. (2019.) La mirada y el atractivo de una obra de arte. Universidad de Guadalajara México. El artista. (16).

<https://www.redalyc.org/journal/874/87459435005/87459435005.pdf>

Castro León, V. (2018). La representación de los personajes femeninos de las películas de Hayao Miyazaki. [Trabajo de grado Inédito]

<http://repositorio.puce.edu.ec:80/xmlui/handle/22000/17852>

Calderón Rojas, M. (s.f). La magia de la celuloide: Feminismo y valores en el castillo ambulante. Historia y sociedad. <https://www.historiauned.net/profesor/editar/718-la-magia-de-la-celuloide-feminismo-y-valores-en-el-castillo-ambulante>

Canal Paricahua, K. (2020). La diégesis femenina en el discurso filmográfico de Hayao Miyazaki. Casos: Mi Vecino Totoro (1988) La Princesa Mononoke (1997) El viaje de Chihiro (2001) El Castillo Ambulante (2004).

Ceballos, J. (2018). Psicoanálisis y arte: suspensión de la significación fálica, satisfacción de la pulsión. Universidad Nacional del Rosario. Revista psicología digital (1806)

<https://psicologiadigital.unr.edu.ar/?p=1088>

Fraile Alonso, M., y Sanz Ferreruela, F. (2018). El mundo fantástico de Hayao Miyazaki. [Tesis de grado inédita]. <https://zaguán.unizar.es/record/76426>

Galán, L. P. (2008). Las estructuras formales del arte y del psicoanálisis. ¿ Se puede tumbar el arte en el diván?. *Aletheia*, (28), 21-31.

<https://www.redalyc.org/pdf/1150/115012542003.pdf>

Industria animación. (13 de junio 2020). La Historia de la Animación Japonesa. [Blog].

<https://www.industriaanimacion.com/2020/06/la-historia-de-la-animacion-japonesa/>

J.E.F.S Escritor. (Junio 6,2019) Experiencia Personal: Cómo Afecta a los Escritores.

Jefescriptor [Blog]. <https://blog.jefescriptor.com/experiencia-personal-como-afecta-a-los-escritores/>

Jaén García, L. (2012). Metodología para realizar biobibliografías. E-ciencias de la información vol.2 (número 2) página 11.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5511023>

Charline. J. (4 de enero de 2016). Feminism of Studio Ghibli [Video]

<https://www.youtube.com/watch?v=63QxmYOY8tk>

Lutereau, L. (2012). El objeto a como mirada: La “función cuadro”. Lacan y la obra de arte en el Seminario 11. In IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires.

<https://www.aacademica.org/000-072/828>

Morillo Maqueda, M. (2018). El rol femenino en las películas de Hayao Miyazaki.[trabajo de grado inédito].Universidad de Sevilla.

<https://hdl.handle.net/11441/78388>

Murialdo Aorhuet, M. (2012). Hayao Miyazaki: Estilo de un cineasta de animación [Tesis de grado inédita]. <https://hdl.handle.net/10895/536>

Onaha, C. (2007). La mujer japonesa en el Japón moderno (siglos XIX y XX).-La construcción de su imagen. In VII Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. <https://cdsa.aacademica.org/000-106/204.pdf>

Pérez Guerrero, A. (2013). Aportación de los personajes femeninos al universo de Hayao Miyazaki Universidad Politécnica de Valencia. Polipapers.

(3).DOI <https://doi.org/10.4995/caa.2013.1428>

Pazos-López, Á. (2014). Mente, cultura y teoría: aproximaciones a la psicología del arte. *Acción psicológica*, 11(2), 127-140.

<https://dx.doi.org/10.5944/ap.11.2.14214>

Rodríguez Sánchez, T.M. (2019). Los personajes femeninos en el cine de animación japonés: el caso de Studio Ghibli y Hayao Miyazaki.

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/16934/Los%20personajes%20femeninos%20en%20el%20cine%20de%20animacion%20japones%20el%20caso%20de%20Studio%20Ghibli%20y%20Hayao%20Miyazaki.pdf?sequence=1>

Zumbano Camino, A., Mendezabla Egialde, E., Moreno González, A. (2014). Arte como el mediador entre el artista y el trauma. Acercamientos al arte desde el psicoanálisis y la escultura de Louise Bourgeois.

<https://addi.ehu.es/bitstream/10810/12432/1/El%20arte%20como%20mediador%20entre%20el%20artista%20y%20el%20trauma..pdf>