

MEMORIAS DE MI BARRIO. MINI-SERIE TELEVISIVA

DIANA MARÍA ROJAS CAMPO

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO
SECCIONAL BUCARAMANGA
2014**

MEMORIAS DE MI BARRIO. MINI-SERIE TELEVISIVA

DIANA MARÍA ROJAS CAMPO

**Trabajo de grado en modalidad de Servicio Social presentado como
requisito para optar el título de: Comunicadora Social-Periodista**

**Asesor
Fidel Eduardo Sánchez
Realizador de cine y televisión**

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO
SECCIONAL BUCARAMANGA
2014**

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bucaramanga, 02, abril, 2014

DEDICATORIA

A la memoria de mi padre Fernando Rojas Guerra (QEPD) quien su sueño fue ofrecerme la oportunidad de estudiar una carrera universitaria. Tras diversas dificultades, con el apoyo de mi madre Sara Ismelia Campo de Rojas y la de Dios, hoy ese deseo es realidad, cumplí su anhelo. Gracias a Dios he obtenido mi título; soy Comunicadora Social- Periodista.

CONTENIDO

	PÁGINAS
RESUMEN	
INTRODUCCIÓN	
1. OBJETIVOS	12
1.1 OBJETIVO GENERAL	
1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
2. MARCO CONTEXTUAL	13
2.1 ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL	
2.2 PROGRAMACIÓN	
2.3 RECURSOS	
3. MARCO CONCEPTUAL	19
4. METODOLOGÍA	22
4.1 PRE- PRODUCCIÓN	
4.2 PRODUCCIÓN	
4.3 POST – PRODUCCIÓN	
4.4 ACTIVIDADES REALIZADAS	
5. RESULTADOS	44
6. CONCLUSIONES	51
7. RECOMENDACIONES	53
BIBLIOGRAFÍA	54

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Organigrama	14
Tabla 2. Cronograma de actividades. Marzo 2012	24
Tabla 3. Cronograma de actividades. Abril 2012	24
Tabla 4. Cronograma de actividades. Mayo 2012	25
Tabla 5. Cronograma de actividades. Junio 2012	25
Tabla 6. Cronograma de actividades. Julio 2012	26
Tabla 7. Cronograma de actividades. Agosto 2012	26
Tabla 8. Cronograma de actividades. Septiembre 2012	27
Tabla 9. Guión literario. Capítulo uno. Mini serie 'Memorias de mi barrio'	27
Tabla 10. Ficha técnica de la mini serie 'Memorias de mi barrio'	43
Tabla 11. Ficha técnica de la mini serie 'Memorias de mi barrio' Cap. Uno	46
Tabla 12. Ficha técnica de la mini serie 'Memorias de mi barrio' Cap. Dos	47
Tabla 13. Ficha técnica de la mini-serie 'Memorias de mi barrio' Cap. Tres	48
Tabla 14. Ficha técnica de la mini-serie 'Memorias de mi barrio' Cap. Cuatro	49
Tabla 15. Ficha técnica de la mini-serie 'Memorias de mi barrio' Cap. Cinco	50

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1

Guiones correspondientes a cada capítulo. Este se encuentra en la subcarpeta llamada 'Guiones' del CD.

Anexo

Mini serie 'Memorias de mi barrio' cinco capítulos.

RESUMEN GENERAL DEL SERVICIO SOCIAL

TÍTULO: MEMORIAS DE MI BARRIO. MINI SERIE TELEVISIVA

AUTORES: DIANA MARÍA ROJAS CAMPO

FACULTAD: Facultad de Comunicación Social - Periodismo

ASESOR: Fidel Eduardo Sánchez

RESUMEN

Fue producida una mini-serie televisiva de cinco capítulos, en la que se señaló la historia de Piedecuesta contada desde la mirada de seis barrios históricos del Municipio, para así resaltar los aspectos positivos de la Municipalidad. Este programa tomó el nombre de **'Memorias de mi barrio'**

Los barrios escogidos para el producto televisivo fueron: el Centro, la Feria, Villanueva, San Rafael, San Antonio y Hoyo Grande.

Los episodios fueron narrados en el género televisivo la crónica. En la producción de cada capítulo llevo a conocer los acontecimientos que resaltan a los diferentes sectores como lo económico, educativo, cultural y religioso.

La realización de este programa permitió mostrarles a los habitantes de Piedecuesta los hechos históricos relevantes del Municipio. Este fue producido y emitido en la franja prime time de los días viernes y sábados, por el Canal local de Piedecuesta Guane Visión Más Televisión.

PALABRAS CLAVES: COMUNITARIO, TELEVISIÓN, MINI-SERIE, CRÓNICA, HISTORIA DE PIEDECUESTA.

ABSTRAC

TITLE: MEMORIES OF MY NEIGHBORHOOD. TV MINISERIES.

AUTHOR: DIANA MARÍA ROJAS CAMPO

FACULTY: Social communication Faculty

DIRECTOR: FIDEL EDUARDO SÁNCHEZ

ABSTRAC

The presented work aimed to highlight the positive aspects of *Piedecuesta*, by producing a TV miniseries of five chapters in which portrayed the history of six historic neighborhoods of this town. This program is called "Memorias de mi barrio" (*Memories of my neighborhood*).

The chosen neighborhoods for the TV production were "*El Centro*", "*La Feria*", "*Villanueva*", "*San Rafael*", "*San Antonio*" and "*Hoyo Grande*".

The format used for production was the chronicle format. The main events of each sector as well as the economic, educative, cultural, and religious situations were shown in the production of each one of the chapters.

The making of this program allows us to show to the residents of Piedecuesta about the outstanding historic Facts of the town. This miniseries was produced and transmitted by Piedecuesta's local channel "*Guane Visión Más Televisión*".

KEY WORDS: COMMUNITY, TELEVISION, MINISERIE, CHRONIC, PIEDECUESTA'S HISTORY

INTRODUCCIÓN

Un canal local sin ánimo de lucro según el acuerdo n° 003 publicado el 4 de abril de 2012 por la antigua Comisión Nacional de Televisión 'define la televisión local como el servicio prestado en un área geográfica continua, siempre y cuando ésta no supere el ámbito del mismo o municipio o distrito, área metropolitana o asociación de municipios.'¹

Es decir los canales con este tipo de licencia se encargan de difundir lo autóctono del municipio en el que se encuentre, para así mantener la identidad de esa comunidad así como lo menciona Casseti y Di Chio² 'a los medios se les ha reconocido siempre la capacidad de poner en marcha procesos de identificación que refuerzan el sentido de identidad, es decir, su conciencia de pertenecer a una determinada categoría social o comunidad'.

En la exploración de la parrilla de la programación del Canal Guane Visión Más Televisión, canal local de Piedecuesta se consideró producir una mini-serie de televisión de cinco capítulos en el que muestre la historia, los aspectos económicos, religiosos, educativos, culturales y hechos significativos del sector, pero que a su vez fuera relevante para Piedecuesta.

El programa tomó el nombre de '**Memorias de mi barrio**', ya que la historia del Municipio se va desarrollando por las huellas que han dejado los antepasados que vivieron en los barrios más antiguos de la Villa de San Carlos. Los barrios escogidos fueron: el Centro, la Feria, Villanueva, San Rafael, San Antonio, y Hoyo Grande.

Para cumplir con el objetivo de la mini-serie se hizo un acercamiento a cada barrio, allí se encontraban diferentes personajes que han vivido en el sector por muchos años, otros son los hijos de personalidades del lugar que han aportado a la cultura e identidad del Municipio.

La crónica es el formato que más se ajustó para la producción de la serie que dio a conocer a los piedecuestanos la identidad cultural que se ha ido perdiendo a través de los años, además para la construcción de este producto audiovisual fue necesario acercarse al lugar de los hechos y realizar la investigación en cada sector, proporcionando así participación de la comunidad, llevando a que ellos mismos relatarán gran parte historia del barrio

¹AUTORIDAD NACIONAL DE TELEVISIÓN, Servicio de televisión local sin ánimo de lucro. Acuerdo 003 de 2012. Consultado el 19 de abril de 2012 en

http://antv.gov.co/Documentos/Acuerdo_003_2012_TelevisionLocalSinAnimoLucro.pdf. Pág. 2

² CASSETTI, Francesco y DI CHIO, Federico. Análisis de la televisión. Instrumentos, métodos y prácticas de investigación. Buenos Aires: Paidós, 1999. Pág. 139-320

en el cual residen, ya la televisión comunitaria permite que exista ‘... una relación dialógica, un intercambio real, efectivo y equitativo entre los que intervienen en el proceso de la comunicación: de ser emisores y receptores se pasa a interlocutores; (2) la comunidad tiene el derecho de participar en todo el proceso de producción; y (3) se producen programas con contenidos locales y muy comprometidos con temas sociales, educativos y culturales.’³

³ ANGULO RINCÓN, Lizandro y ZABALETA URQUIOLA, Iñaki. Cinco estrategias para un modelo de televisión comunitaria: una perspectiva desde la experiencia colombiana” Consultado el 30 de septiembre de 2012. Disponible en <http://www.aeic2010malaga.org/upload/ok/183.pdf>. Pág. 3

1. OBJETIVOS

1.1 OBJETIVO GENERAL

- Producir una mini –serie televisiva para dar a conocer los aspectos positivos de Piedecuesta, teniendo en cuenta la historia de seis barrios del Municipio.

1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mostrar los aspectos económicos, religiosos, educativos y culturales de seis barrios del Municipio, estos son el Centro, la Feria, Villanueva, San Antonio, San Rafael y Hoyo Grande.
- Dar a conocer un personaje relevante.
- Conocer los aspectos históricos y culturales.
- Diseñar la producción y realización de cinco capítulos.
- Emitir por el canal local Guane Visión Más Televisión la miniserie de cinco capítulos “Memorias de mi barrio”

2. MARCO CONTEXTUAL

El servicio de Televisión por Suscripción Cableada, tiene como obligación tener un canal comunitario el cual emita mínimo cuatro horas semanales. Según la Autoridad Nacional de Televisión “la televisión comunitaria sin ánimo de lucro es la producción y transmisión del canal comunitario, su programación debe estar orientada a satisfacer sus necesidades educativas, recreativas y culturales, y debe hacer énfasis en temáticas de contenido social y comunitario que se identifiquen con los intereses y necesidades de información de la comunidad organizada operadora de dicho servicio.⁴

Por tal motivo, la Asociación Más Televisión Canal local de Piedecuesta, tiene un canal comunitario llamado Guane Visión Más Televisión, ubicado en la Calle 10 N°10-61; y en este se produce actualmente 24 horas de producción propia semanal.

2.1 ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL ⁵

Lo mencionado en este capítulo a partir de aquí fue escrito textualmente del documento interno del Canal Guane Visión Más Televisión.

2.1.1 Misión

Guane visión más TV, es un medio de comunicación que transmite educación, entretenimiento e información veraz y oportuna, con responsabilidad social. Ofrecemos a la comunidad piedecuestana veracidad y claridad en la temática tratada por nuestro equipo técnico periodístico, lideramos proyectos para ofrecer el mejor contenido en calidad audiovisual, basados en principios éticos, criterios culturales y socio económicos propios de nuestra región.

2.1.2 Visión

Consolidar y posicionar nuestra institución como la mejor realizadora de contenidos a nivel regional, continuar escalando logros a nivel nacional, aumentando nuestra base de contenidos en los diferentes formatos, en novedad y calidad llegando a todas las audiencias mediante el uso de tecnologías

⁴ Comisión Nacional de Televisión. Proyecto de Acuerdo 006 de 1999. Bogotá. Consultado octubre 29 2013. Disponible en http://www.antv.gov.co/documentos/proyecto_acuerdo_tv_comunitaria.pdf

⁵ DOCUMENTO INTERNO DEL CANAL GUANE VISIÓN MÁS TV. 2011

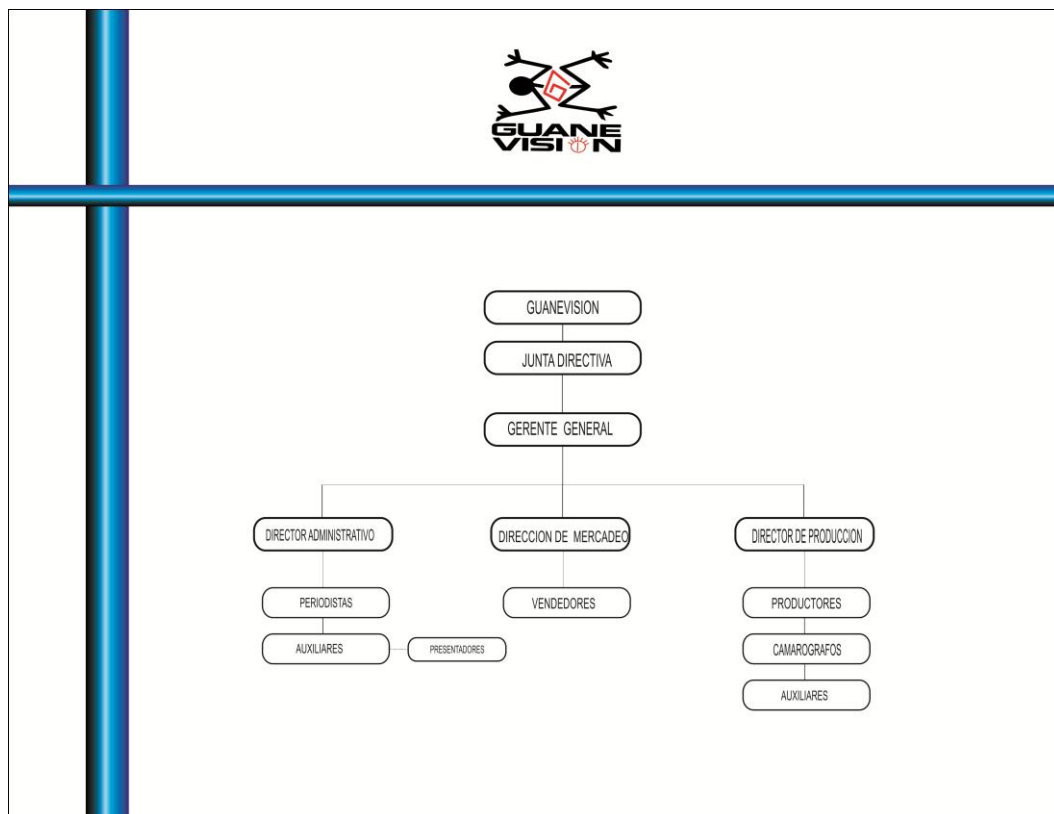
avanzadas, buscando un equilibrio con Dios, el medio ambiente, sociedad civil, diferentes instituciones privadas y públicas, y el desarrollo económico sostenible.

2.1.3 Valores corporativos

- Honestidad
- Lealtad
- Responsabilidad
- Compromiso
- Compañerismo
- Trabajo en equipo
- Eficiencia
- Humildad
- Sentido social
- Profesionalismo

2.1.4 Organigrama

Tabla 1. Organigrama



2.2 PROGRAMACIÓN

La Asociación Más Televisión Canal Local de Piedecuesta y el Área Metropolitana de Bucaramanga ofrecen una programación que consolida una televisión pública alternativa, que impulsa valores, habilidades y competencias ciudadanas en la población que accede a ella. Contribuye a ampliar la información, los conocimientos y las destrezas sociales y culturales de los piedecuestanos, de la comunidad regional y nacional, favoreciendo la función educativa que debe cumplir el Estado.

El carácter educativo y recreativo de la programación, a través de un canal de televisión local, brinda espacios y oportunidades a los beneficiarios de una enorme inversión económica, donde la gran contribución es una sociedad mejor para todos, afianzada en ciudadanos con una mejor calidad de vida, que se motivan a participar, se toleran y conviven en paz en una nación democrática y digna.

La programación alternativa propuesta, comunica y educa a diferentes miembros de una comunidad; se dirige a niños, jóvenes y adultos, hombres y mujeres; responde a la diversidad socio-cultural y económica, para lograr garantizar una mayor interrelación entre los sujetos, para fortalecer la construcción en familia una ciudad, de una comunidad y de una sociedad local con la que se sientan identificados.

2.2.1 Objetivo general de la programación

Constituir una alternativa de televisión educativa frente a la programación comercial, que fomente una audiencia sensible a su realidad socio-cultural, con la intención de cualificar el nivel de los sujetos, las familias y las comunidades favorecidas.

2.2.2 Objetivos específicos

- Informar a los ciudadanos sobre los programas y las acciones que adelantan el gobierno municipal, las entidades no gubernamentales y otras instituciones, para incentivar una mayor participación que dinamice la vida pública y privada de sus beneficiarios.
- Acercar a las comunidades a la realidad social, cultural, económica, política y recreativa de su localidad.
- Contribuir a la formación integral de los ciudadanos y a la creación de una sociedad más democrática.

2.2.3 Principios que rigen la programación

- **Local:** Es un medio de comunicación alternativo que transmite información y conocimientos acerca del entorno socio-cultural local, destinado a la formación de un ciudadano moderno, que comprende e interpreta su localidad, para lograr mejores condiciones de vida.
- **Independiente y pluralista:** Es un instrumento eficaz de educación política, para la participación ciudadana en el ejercicio de la democracia, que respete la libertad, la autonomía de criterio y la pluralidad, sin caer en el proselitismo.
- **Facilitador de la participación y el ejercicio de la ciudadanía:** El canal es una opción para que la comunidad pueda manifestar de manera activa sus inquietudes, sus logros, sus trabajos, sus ejemplos y darlos a conocer.
- **Rentabilidad social:** El interés y utilidad pública guían la selección de los programas y el impacto social es lo que determina prioritariamente, por encima de los índices de audiencia y de beneficio económico.
- **Ejemplar en la formación para la convivencia:** En particular, la programación promueve una relación de equidad, de respeto a la diferencia; reconoce el diálogo de saberes, el disenso y consenso, para la construcción de una sociedad tolerante y pacífica.
- **Familiar:** Es un canal de plena confianza que dirige sus horarios al conjunto familiar, fomentando la integración y la cohesión de este grupo básico de la sociedad.
- **Cívica:** La programación fomenta el ejercicio de la ciudadanía, abre oportunidades para la participación en los espacios públicos, enseña el uso y disfrute del espacio y estimula la acción de los sujetos en pro del bien social.
- **Instrumento formador y educativo:** Es un medio que apoya la educación formal en sus diferentes niveles, sin pretender reemplazarla y se postula un valioso instrumento fundamental para el desarrollo de programas educativos del Estado.
- **Cultural:** Contempla todas las manifestaciones que refuerzan la identidad y la pertinencia a una historia común, urbana y local, que promociona el conocimiento y la exaltación de eventos, actividades, lugares y trabajadores en sus múltiples artes y oficios.

- **Resultado de la investigación y consulta:** La programación cuenta con criterios idóneos, profesionales, analíticos y en permanente evaluación, para garantizar a los televidentes, elementos de juicio confiables para la toma de decisiones.
- **Otorga prioridad al niño y al anciano:** Para estas dos poblaciones sujetos prevalentes, conferimos un trato coherente, edificante y positivo, con especial ciudadano por el respeto a sus derechos y su dignidad.

2.2.4 Estrategias de programación

- **En lo informativo:** Para la **Asociación Más Televisión Canal local de Piedecuesta y el Área Metropolitana de Bucaramanga** el carácter analítico y reflexivo de la información, propone una diferencia en el tratamiento de la noticia, buscando promover la formación de una opinión pública, a través del seguimiento a los acontecimientos noticiosos. La calidad de la oferta informativa tiene un énfasis local, en correlación a su cubrimiento geográfico.
- **En lo investigativo:** Busca establecer alianzas y convenios con Corporaciones, Universidades, Equipos interdisciplinarios y Especialistas, con experiencias en investigación, para que la programación sea resultado del análisis.
- **En lo creativo:** Los programas novedosos y austeros de la **Asociación Más Televisión Canal local de Piedecuesta y el Área Metropolitana de Bucaramanga** se diferencian plenamente de los programas que ofrecen otros canales.
- **En lo publicitario:** Permanentemente diseña campañas cívicas, que tiende a revelar el nivel de vida de los ciudadanos (emblemas ecológicos de convivencia, la familia, los valores, la participación ciudadana), que parten de una consulta a la nueva ética de post-modernidad.
- **En lo educativo:** Para la educación formal se constituye en un medio para la enseñanza abierta y a distancia, que fomenta procesos de aprendizaje para ejercitar a un ciudadano cosmopolita. En la educación no formal es una herramienta que cimienta una ciudad pluralista y democrática, basada en rescate de los valores, la participación y la convivencia. Se busca especialmente que el canal sea un centro de capacitación para los padres de familia y los profesores, en la formación sobre el uso de los medios de comunicación.

2.3 RECURSOS

El canal Guane Visión Más Televisión para su funcionamiento cuenta con un grupo de trabajo que es el recurso humano, la parte técnica los cuales son los equipos tecnológicos y una planta física para laborar.

2.3.1 Recurso humano

- Director.
- Cinco personas en producción.
- Tres presentadores.
- Una periodista practicante.

2.3.2 Recurso técnico

- Cuatro cámaras de video.
- Cuatro equipos de edición.
- Dos mezcladores de video.
- Dos consolas de audio.
- Grabadora MiniDV.
- Un servidor de video.
- Monitores.
- Trípodes.
- Micrófonos inalámbricos, dinámicos y canon.
- Apuntadores.
- Seis tuxteno.
- Seis luces frías.

2.3.3 Planta física

- Un estudio de grabación.
- Ocho set de grabación.
- Una sala de producción.
- Una bodega.

3. MARCO CONCEPTUAL

Para iniciar es necesario dar a conocer el surgimiento de los canales comunitarios y locales en Colombia, el cual tuvo “la proliferación de los sistemas de parabólicas y su empleo por parte de comunidades organizadas, la apropiación tecnológica y narrativa del vídeo, la Constitución de 1991, la descentralización administrativa, el nacimiento y consolidación de canales regionales y los procesos de legislación de la televisión.”⁶

A partir de ese momento, el servicio de televisión por suscripción cableada, la llamada coloquialmente televisión por parabólica, tuvo una gran aprobación en el mercado colombiano, debido a que acceder a ella es muy económico; además que podían t gratuitamente un canal en el que solo podían emitir lo local; pero infortunadamente en diversos casos los socios lo utilizaban para hacer política electoral.

A partir de lo antedicho se puede señalar que “... la comunicación es una dimensión central y constituida de las actividades humanas, dado que es un modo peculiar de interacción mediadora y medida entre sujetos-agentes sociales. Además, que los procesos de interacción, contruidos por medio de experiencias, son significativos y comprometen el ámbito de la vida cotidiana, las dinámicas sociales y culturales, la esfera pública, las sensibilidades y las identidades colectivas”⁷

El párrafo anterior menciona el objetivo y fin de un canal comunitario es interactuar con la ciudadanía, que ellos a partir de sus necesidades colectivas construyan un medio en el que puedan exponer sus vivencias, desacuerdos, informar y educar a una comunidad.

Ese espacio de televisión fue señalado en la Constitución de 1991 “estableció como premisa la igualdad de oportunidades de acceso al espectro electromagnético (art. 75) y el derecho social a difundir informaciones y fundar medios masivos de comunicación para la prestación de servicios público de

⁶PEREIRA G, José Miguel. Comunicación y Ciudadanía: Apuntes para comprender las radios y televisiones comunitarias en Colombia. Signo y pensamiento. Pontificia Universidad Javeriana. Edición 38. P 10 Disponible en <http://www.javeriana.edu.co/signoyp/coleccion.htm>

⁷ Ibíd. P 3

televisión (art. 20) y encargó su administración a la Comisión Nacional de Televisión...”⁸

Es decir, todo ciudadano colombiano, puede expresarse libremente, para informar y cualquier persona que cumpliera con los requisitos que establecida por la Comisión Nacional de Televisión, hoy en día es la Autoridad Nacional de Televisión, podrá obtener una licencia de espectro electromagnético. Cabe señalar que la televisión comunitaria tiene una zona geográfica establecida en la cual emitir y debe tener como máximo seis mil usuarios.

Ante una necesidad social “La televisión comunitaria nace como una solución propia que se dan las comunidades para responder a un vacío de comunicación que ahoga las voces locales. Ni pulpo, ni púlpito. La televisión comunitaria no pretende imponerse en gran escala, ni tampoco establecer una prédica unilateral. Recoge más bien el palpito de la comunidad, el pulso de la vida cotidiana”⁹

Para una sociedad es de gran importancia el acceso y la participación en la televisión comunitaria, pues esta marca una diferencia con la televisión comercial, debido a que la local está a disposición de un segmento de la población, convirtiéndose el vocero de la información que conlleva a que se organicen y forjen cambios sociales para su localidad.

Miguel Ángel López, señala que la televisión comunitaria debe ser “televisión participativa; es decir como un espacio audiovisual para la recepción, la interacción y la proyección de los valores humanos, culturales y cívicos de la comunidad”¹⁰

Dentro de este contexto es necesario exponer acerca del género televisivo que se ajustó al objetivo de la mini serie “**Memorias de mi barrio**” la crónica.

En la crónica “...se hace necesario poner en contexto el hecho sobre el cual se informa. Esto significa dar información – acerca de todos o algunos de los contextos político, social, económico, cultural, histórico, psicológico, etcétera, que

⁸ Ibíd. P 10

⁹ GUMUCIO, Dragon Alfonso. La televisión comunitaria. Ni pulpo, ni púlpito: palpito. Disponible en <http://kerymedia.com/Alfonso-Gumucio-Dagron/articulos/television.html> Consultado octubre 30 de 2013

¹⁰ LÓPEZ, Miguel Ángel. Hacia la Televisión Comunitaria. Interacción. Revista de Comunicación educativa. CDECAC. Nº TV y participación. Santa fe de Bogotá. Mayo – Junio de 1997

incidieron en el hecho. En ocasiones, el remate o final de la crónica requiere informar acerca de cómo podría evolucionar el hecho que la motiva”¹¹

Por medio de esta se pueden crear espacios de interlocución ya que da a paso a mostrar cada tema desde diferentes puntos de opinión, por lo tanto que contribuiría a la construcción de perspectivas comunes entre partes opuestas.

Así también las características de una crónica permiten acercarse a la comunidad, ir al lugar de los hechos para corroborar los hechos y para construir la historia que tal vez ya ha sido olvidada por muchos.

No cabe duda de que este género televisivo proporciona elementos para mostrar, evidenciar culturas e identidad que ya han sido olvidadas, tarea que tiene la televisión comunitaria.

Asimismo “Como la cultura- mundo es generalista y de paisaje no produce identidad, no expresa la diferencia, no muestra la pluralidad cultural. La diferencia sigue estando en lo local, en la tradición de lo cercano, de la estética propia y de los sueños compartidos en una misma lengua, raza y devenir. La identidad sigue siendo producción de lo local.”¹²

La crónica permite exhibir lo local, yendo hasta el lugar de los acontecimientos, donde la comunidad participa en la construcción de la cultura e identidad de sus antepasados que se ha ido dejando aún lado.

¹¹ CAMPS, Sibila, PAZOS, Luis. Así se hace el periodismo. Buenos Aires: Paidós, 1996. P 131

¹² RINCÓN, Omar y ESTRELLA, Mauricio. Televisión, Pantalla e identidad. [Entre una reflexión sobre el hacer televisión y la práctica de contar historias en los teleinformativos de América Latina]. Quito. 1999. P 25

4. METODOLOGÍA

Para producir la mini-serie '**Memorias de mi barrio**' que permitiera resaltar la historia de Piedecuesta por medio de la exploración de seis barrios antiguos e históricos de relevancia para el municipio, se decidió escoger como formato para la realización de este producto televisivo la crónica.

La realización de un producto audiovisual pasa por tres etapas pre-producción, producción y post-producción:

4.1 PRE-PRODUCCIÓN

El primer paso para realizar cualquier tipo de proyecto audiovisual ya sea un cortometraje, documental, una serie de televisión o un vídeo musical, es fundamental sentarse a escribir en un papel ideas que poco a poco irán construyendo el filme que se desea llevar a cabo, para así proponer el plan de trabajo a seguir.

Ese plan de trabajo se ve visualizado en un guión que le permite al equipo de producción visualizar o imaginar cómo serán las tomas a captura. Además del guión se realiza los *casting* necesarios, se busca las locaciones, es establecido el presupuesto, se acuerdan reuniones con el equipo de producción, entrevistas y cada persona que va intervenir en el rodaje, de esta manera se establece el cronograma de grabaciones.

4.2 PRODUCCIÓN

Teniendo en cuenta el guión técnico planteado en la pre-producción, se lleva a cabo el rodaje respectivo, es importante guiarse por el guión ya que este direcciona como y de qué manera debe grabarse cada escena.

En esta fase es necesaria la unión entre lo técnico y artístico. En el equipo de producción intervienen: el productor es quien toma la decisión definitiva para realizar el producto audiovisual, éste debe ser una persona creativa, él es quien escoge a las gentes que van estar encargadas de esta etapa como camarógrafos, sonidistas, luminotécnicos, actores, presentadores. Este conjunto de personas son seleccionados según el tipo de filme a efectuarse.

4.3 POST- PRODUCCIÓN

Según D'Victorica¹³ la edición tiene seis propósitos los cuales son: Corregir las fallas de producción durante la grabación de las escenas, reordenar la estructura del programa, ajustar el tiempo del contenido, elevar la calidad del programa, utilizar los efectos especiales y producir programas por medio de la computadora.

El guión se sigue toma en cuenta para esta fase, pues en este está incluido los efectos y la secuencia de cada escena, para así editar de manera adecuada el material audiovisual, debido a que este indica en cual escena debe ir la música, efectos especiales, una *voice office*, entre otros elementos digitales que permite la armonía al producto audiovisual que desea realizar.

A continuación se deja expuesto lo que se realizó en cada etapa nombrada y definida en los párrafos anteriores.

4.4 ACTIVIDADES REALIZADAS

4.4.1 PRE-PRODUCCIÓN:

En esta etapa de la Mini serie '**Memorias de mi barrio**' se procedió de la siguiente de la manera para cada capítulo.

- Se seleccionó barrios, en Piedecuesta actualmente hay 95, pero este Municipio inicio con nueve entre ellos El Centro, la Feria, Villanueva, Hoyo Grande, San Rafael y San Antonio, estos fueron escogidos debido a que son los más antiguos y con más historia de esta municipalidad.
- Se Investigó sobre los hechos.
- Se exploró el material de archivo fotográfico y audiovisual del canal.
- Se escuchó al presidente de cada junta de acción comunal de los barrios escogidos.

¹³ *Ibíd.* P 85

- Se conversó previamente con los protagonistas de la información.
- Fueron acordadas entrevistas para recolectar testimonios e imágenes de la historia.
- Se escribió el guión en el cual se planteó la estructura del programa.
- Fueron buscadas y elegidas las locaciones.
- Se grabó un programa piloto, del cual surgieron correcciones para el mejoramiento de la mini serie.
- Se establecieron los horarios de grabación.

Así quedó plasmado el desarrollo de cada una de las actividades que se llevaron a cabo para la producción de la mini-serie **‘Memorias de mi barrio’**

Tabla 2. Cronograma de actividades

MARZO 2012

SEMANA	ACTIVIDAD
Segunda	Se realizó acercamiento al Canal Guane Visión Más TV.
Tercera	Fueron analizadas de las necesidades del Canal
Cuarta	El asesor de servicio social visitó el Canal y se estableció el planteamiento del proyecto.

Fuente: Autor

Tabla 3. Cronograma de actividades

ABRIL 2012

SEMANA	ACTIVIDAD
Primera	Fue apoyado periodísticamente el cubrimiento de la Semana Santa.
Segunda	Se formuló e proyecto.
Tercera	Fue entregado el proyecto al asesor del servicio social; Presentación del proyecto a la Junta directiva del Canal

	Guane Visión Más TV.
Cuarta	Se buscaron fuentes testimoniales, fotográficas y archivo.

Fuente Autor

Tabla 4. Cronograma de actividades

MAYO 2012

SEMANA	ACTIVIDAD
Primera	Fue diseñada la estructura de la mini-serie. Propuesta del guión literario.
Segunda	Se grabaron las imágenes de apoyo actuales del barrio el centro.
Tercera	Fue entregado el primer informe de avance y se realizó la pre- producción del barrio el centro.
Cuarta	Fue apoyada la celebración del Día de las Madres organizado por el canal.
Quinta	Fueron grabadas las presentaciones correspondientes, se realizó entrevistas a los personajes relevantes del barrio el Centro y edición del primer capítulo.

Fuente: Autor

Tabla 5. Cronograma de actividades

JUNIO 2012

SEMANA	ACTIVIDAD
Primera	Se buscaron fuentes testimoniales, fotográficas y archivo. Fue realizado el guion literario.
Segunda	Fueron grabadas las imágenes de apoyo actuales del sector y las presentaciones correspondientes y las entrevistas de personajes relevantes del barrio.
Tercera	Se editó el capítulo del barrio la Feria.
Cuarta	Fueron buscados las fuentes testimoniales, fotográficas y archivo, además se realizó el guion literario.
Quinta	Fue planteado el guión literario. Se grabó las presentaciones correspondientes y además se realizó las

	entrevistas a los personajes relevantes del barrio.
--	---

Fuente: Autor

Tabla 6. Cronograma de actividades

JULIO 2012

SEMANA	ACTIVIDAD
Primera	Se editó el capítulo del barrio Villanueva.
Segunda	Fueron buscadas las fuentes testimoniales, fotográficas y archivo. Se realizó el guion para el cuarto capítulo correspondiente a los barrio San Rafael y San Antonio.
Tercera	Fue entregado el segundo informe de avance. Se planteó el guión literario y se grabó las presentaciones correspondientes, entrevistas de los personajes relevantes del barrio.
Cuarta	Se apoyó el cubrimiento al Festival de la Piedecuestaneidad.
Quinta	Se editó del capítulo del barrio San Rafael y San Antonio.

Fuente: Autor

Tabla 7. Cronograma de actividades

AGOSTO 2012

SEMANA	ACTIVIDAD
Primera	Se buscaron las fuentes testimoniales, fotográficas y archivo. Fue plasmado el guion literario del quinto capítulo. Para así identificar los aspectos económicos, religiosos, educativos y culturales del barrio Hoyo chiquito y la Hacienda el Puente.
Segunda	Fue planteado el guión literario. Se grabó las presentaciones correspondientes y entrevistas a los personajes relevantes del barrio.
Tercera	Fue editado el capítulo del barrio Hoyo chiquito.
Cuarta	Fue editado el capítulo del barrio Hoyo chiquito.

Quinta	
---------------	--

Fuente: Autor

Tabla 8. Cronograma de actividades

SEPTIEMBRE 2012

SEMANA	ACTIVIDAD
Primera	
Segunda	Fue finalizado el servicio social y se entregó el informe del servicio social.

Fuente: Autor

La matriz utilizada para el guión literario fue la siguiente. El guión se tiene en cuenta en cada una de las etapas en la pre-producción, producción y post-producción.

Tabla 9. Guión literario. Capítulo uno mini serie 'Memorias de mi barrio'

CANAL GUANE VISIÓN MÁS TELEVISIÓN

Ref. Video: Mini- serie Memorias de mi barrio

Duración: 25'

Formato: DVD

Capítulo 1 BARRIO EL CENTRO		
Sonido: TEXTO VOZ ON- OFF	Imagen	Música- Efectos sonoros
PRESENTADORA - ENTREVISTADOS		
SECUENCIA 1: intro	Cabezote 1 :	SI
EXT. TARDE. PLANO MEDIO PRESENTADORA: 'Las huellas del pasado serán eternas mientras exista el presente' esto es 'Memorias de	(EXT. TARDE. TARIMA DEL PARQUE PRINCIPAL)	NO

<p>mi Barrio' yo soy María Rojas y me complace ser la conductora de este programa que pretende resaltar y mostrar lo autóctono del Municipio.</p> <p>Para iniciar debo mencionar que Piedecuesta tiene 236 años de historia, cada barrio tiene hechos históricos de relevancia para el municipio, pero poco a poco se ha ido desvaneciendo a través de los años. Esta es la razón de la creación de este espacio televisivo. Bienvenidos.</p>		
	Cabezote 2 :	SI
<p>EXT. TARDE. PLANO MEDIO:</p> <p>PRESENTADORA:</p> <p>Piedecuesta tiene una extensión de 493 kilómetros, a la altura de 1005 metros sobre el nivel del mar.</p>	<p>(PARQUE DE LAS HERMANAS)</p>	
<p>VOZ:</p> <p>Nuestro Municipio arrotero colinda por el norte con Floridablanca y Tona, por el sur con Aratoca, Los Santos y Cepitá, por el occidente con Santa Barbará.</p> <p>Esta municipalidad se encuentra sobre un valle interrumpido por el cerro de la Cantera, cortado por el río Chicamocha en el sector de Pescadero. Esta tierra la recorren tres ríos: de Oro, Hato y Manco y además está ubicado al pie de un ramal de la cordillera oriental.</p> <p>El clima de Piedecuesta es variado, es decir tiene todos</p>	<p>(GRÁFICO ANIMADO DEL MAPA DE SANTANDER)</p> <p>(IMÁGENES DE APOYO)</p>	<p>Música en segundo plano</p> <p>("Esperanza" por Ricardo Rosales)</p>

los pisos térmicos: cálido, templado, frío y de páramo, pero sobresale el templado, pero sobresale el templado, este municipio tiene una temperatura promedio de 23 grados centígrados.	(IMÁGENES DE APOYO)	
INT. TARDE. PLANO MEDIO: PRESENTADORA: Es oportuno ahora hablar de la economía de nuestro municipio. Antiguamente la actividad económica de Piedecuesta era el cultivo de la caña de azúcar, que incluye la fabricación de la panela seguido por el tabaco, el fique y posteriormente la mora.	(CONCEJO MUNICIPAL PIEDECUESTA)	NO
INT. DÍA PLANO MEDIO: ENTREVISTADO: Alfonso Prada: Historiador "Piedecuesta logró ocupar que aún sigue existiendo"	(BIBLIOTECA MUNICIPAL ELOY (BIBLIOTECA MUNICIPAL ELOY VALENZUELA) (Tratamiento de imagen efecto de blanco/negro. El personaje lleva un gráfico superpuesto)	NO
EXT. DÍA PLANO MEDIO: PRESENTADORA: Actualmente según cifras de la Secretaría de Planeación Departamental, esta municipalidad figura como el segundo productor de mora a nivel nacional.	(ESCULTURA DEL TRAPICHE, EN EL PARQUE PRINCIPAL)	NO
EXT. DÍA PLANO MEDIO: ENTREVISTADO: Hernando Bueno: Trapichero	(ESCULTURA DEL TRAPICHE, EN EL PARQUE PRINCIPAL)	NO

<p>"La función de estos trapiches 200 cargas a la semana"</p>		
<p>EXT. TARDE. PLANO MEDIO</p> <p>PRESENTADORA:</p> <p>Avanzando en la historia de Piedecuesta podemos encontrar lugares que son parte del Patrimonio Arquitectónico del municipio entre ellos están.</p>	<p>(FONDO COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN)</p>	<p>NO</p>
<p>VOZ:</p> <p>La Parroquia costado Nor-Oriental del parque principal, Convento de las Clarisas, Casa Hacienda el Puente, Casa de Tres Esquinas, La venta, Capillita del Refugio, Colegio la Presentación y Casa de Menores que lo dirigían Padres.</p>	<p>(GRÁFICO ANIMANO CON IMÁGENES DE CADA LUGAR)</p>	<p>NO</p>
<p>EXT. TARDE. PLANO MEDIO:</p> <p>PRESENTADORA:</p> <p>Antes de seguir adelante conviene dar a conocer que en Piedecuesta habitan 135.930 personas, también quiero añadir que según datos por parte del SISBEN en esta municipalidad hay 10 centros poblados, 62 veredas y 95 barrios.</p> <p>Con esta brevísimas descripción de nuestro municipio</p>	<p>(PARQUE DE LAS HERMANAS)</p>	<p>NO</p>

<p>garrotero, ahora quiero dar paso al primer capítulo de esta serie hoy la historia del barrio el centro, lugar donde inició Piedecuesta.</p>		
<p>AGRUPACIÓN MANANTIAL</p>	<p>(VIDEO MUSICAL)</p>	<p>SI</p>
<p>EXT. DÍA PLANO MEDIO</p> <p>PRESENTADORA:</p> <p>En este momento estoy ubicada en el parque principal de Piedecuesta, en este predio se originó esta municipalidad aquí que daba ubicada la plaza campesina del municipio.</p>	<p>(PARQUE LA LIBERTAD, FONDO LA FUENTE)</p>	<p>NO</p>
<p>VOZ:</p> <p>EL Parque de la libertad era una plazuela de un terreno árido donde había uno o dos árboles, allí instalaban casetas o toldos que llamaban para exponer los productos agrícolas de los campesinos que bajaban al mercado, en este lugar comercializaban los productos traídos por las gentes. Algunos de los víveres que ofrecían eran leche, carne, cereal. Hacía el año 1950 el parque lo llamaban Mario Ospina Pérez en reconocimiento a él, que estaba en vida en ese tiempo. Al transcurrir el tiempo tomo el nombre del parque de la libertad.</p>	<p>(SECUENCIA DE FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS E IMÁGENES ACTUALES)</p>	<p>Música en segundo plano ("Esperanza" por Ricardo Rosales)</p>

<p>INT. DÍA PLANO MEDIO:</p> <p>ENTREVISTADO: Alfonso Prada: Historiador</p> <p>"Entre las dos iglesias un sitio muy agradable"</p>	<p>(BIBLIOTECA MUNICIPAL ELOY VALENZUELA)</p> <p>(Tratamiento de imagen efecto de blanco/negro. El personaje lleva un gráfico superpuesto)</p>	<p>NO</p>
<p>EXT. TARDE. PLANO MEDIO:</p> <p>PRESENTADORA:</p> <p>Piedecuesta es el único municipio de Colombia que en el parque principal tiene dos imponentes iglesias, conozca usted la razón de este hecho.</p>	<p>(FONDO PARROQUIA SAN FRANCISCO JAVIER)</p>	<p>NO</p>
<p>INT. DÍA PLANO MEDIO LARGO:</p> <p>ENTREVISTADO:</p> <p>Rafael Uribe Gómez: Licenciado</p> <p>"Una versión era quela versión más acertada"</p>	<p>(CASA LIC. RAFAEL URIBE G)</p> <p>(Tratamiento de imagen efecto de blanco/negro. El personaje lleva un gráfico superpuesto)</p>	<p>NO</p>
<p>VOZ:</p> <p>De la Parroquia del Perpetuo Socorro hay que destacar los dos reloj que tiene, la torre que está más al norte marcaba los meses los días y el reloj de la torre sur que todavía funciona a su vez con la campana, esta parroquia conserva actualmente el aspecto que fue el templo en su época, el piso fue remodelado de un ladrillo a</p>	<p>(IMÁGENES DE APOYO DE LAS PARROQUIAS)</p>	<p>Música en segundo plano</p> <p>("Esperanza" por Ricardo Rosales)</p>

<p>medio cocer, es un suelo que da testimonio de la construcción de la época, así mismo el techo ha conservado plenamente lo antiguo.</p>		
<p>EXT. DÍA PLANO MEDIO:</p> <p>PRESENTADORA:</p> <p>Gracias por acompañarnos hasta aquí en el primer capítulo, pero no se muevan por hay más de 'Memorias de mi barrio' así que los espero nuevamente en breves minutos.</p>	<p>(PARQUE LA LIBERTAD)</p>	<p>NO</p>
<p>BLOQUE 2</p>		
	<p>(LOS ÚLTIMOS SIETE SEGUNDOS DEL CABEZOTE DE INICIO)</p>	<p>SI</p>
<p>EXT. DÍA PLANO MEDIO:</p> <p>PRESENTADORA:</p> <p>Hola y bienvenidos nuevamente a 'Memorias de mi Barrio' continuamos con más historia del barrio el centro, yo les quiero contar que sigo aquí en el parque la libertad.</p> <p>En este parque de Piedecuesta se realizaban diferentes festividades como lo era los bazares organizados tanto por la parroquia, como instituciones y la misma administración, allí degustaban comidas, rifas y música, el motivo de este evento era con el ánimo de recolectar dineros para diferentes obras, ya en la</p>	<p>(PARQUE LA LIBERTAD SE OBSERVA AL FONDO LA TÁRIMA)</p>	<p>NO</p>

<p>década de los 70 este espacio fue utilizado para la realización de ferias.</p>		
<p>VOZ:</p> <p>La Semana Santa es el evento cultural, artístico, religioso y turístico más importante de Piedecuesta, organizada por la Alcaldía Municipal a través de la Corporación Semana Santa y presidida por la Parroquia de San Francisco Javier de la Cuesta; célebre solemnidad que cuenta con una nutrida participación de los Nazarenos.</p> <p>La conmemoración de la semana santa actualmente se llevan a cabo año tras año, hasta la pasada administración se realizaron ferias, este año habrá una semana llamada 'LA SEMANA DE LA PIEDECUESTANEIDAD' hoy en día también en el parque de la libertad es utilizado para diferentes actividades culturales, como: danza, música, conciertos de música sinfónica, obras de teatros entre otros.</p>	<p>(IMÁGENES DE APOYO DE LA SEMANA SANTA DE AÑOS ANTERIORES Y ACTUAL)</p>	<p>Música en segundo plano</p> <p>("Esperanza" por Ricardo Rosales)</p>
<p>EXT. DÍA PLANO MEDIO:</p> <p>PRESENTADORA:</p> <p>Una manera de entretenimiento años atrás era el cine, yo los invito a que veamos esta nota.</p>	<p>(PARQUE LA LIBERTAD SE OBSERVA AL FONDO LA TÁRIMA)</p>	<p>NO</p>
<p>INT. DÍA PLANO MEDIO:</p> <p>ENTREVISTADO: Germán Pava: Gerente COOPANELAS</p>	<p>(OFICINA GERENCIA COOPANELAS)</p> <p>(Tratamiento de imagen efecto de blanco/negro.</p>	<p>NO</p>

<p>"Que yo recuerde tanto 16 milímetros como 36 milímetros"</p>	<p>El personaje lleva un gráfico superpuesto)</p>	
<p>INT. DÍA PLANO MEDIO:</p> <p>ENTREVISTADO: Alfonso Prada: Historiador</p> <p>"No eran muchas de ahí no pasaba"</p>	<p>(BIBLIOTECA MUNICIPAL ELOY VALENZUELA)</p> <p>(Tratamiento de imagen efecto de blanco/negro. El personaje lleva un gráfico superpuesto)</p>	<p>NO</p>
<p>EXT. DÍA PLANO MEDIO:</p> <p>PRESENTADORA:</p> <p>La población piedecuestana fue extendiéndose, así también se crearon diferentes lugares de esparcimiento para los piedecuestanos como lo son el parque de las hermanas y el parque Uribe, yo los invito a que vean la siguiente nota.</p>	<p>(PARQUE URIBE)</p>	<p>NO</p>
<p>VOZ:</p> <p>Uno de los parques emblemáticos de Piedecuesta es el parque de las hermanas, sus orígenes se remontan a principios del siglo XX. El padre Esteban García de la iglesia San Francisco Javier decidió utilizar estos terrenos para hacer una obra parroquial, pero las gentes no permitieron que el padre tomara posesión de ese predio. De esta manera esas tierras quedaron semi-abandonadas, tiempo después la alcaldía decidió crear un parque. El parque de las hermanas sitio</p>	<p>(IMÁGENES DE APOYO PARQUE DE LAS HERMANAS)</p>	<p>Música en segundo plano</p> <p>("Esperanza" por Ricardo Rosales)</p>

<p>en el cual se veía colmados de estudiantes repasando para sus exámenes semestrales en los meses de junio y noviembre, este hábito se fue perdiendo a través de los años. Hoy en día realizan pequeñas ferias artesanales en este punto de esparcimiento. Al pie de este parque había una casa antigua el cual fue habitado por una pareja, el esposo nacido en Santander y su esposa procedente de Caracas esta esquina optó el nombre de la caraqueña, está hacia juego con el parque y en este recinto vendían alimentos como masato, buñuelos, helados; actualmente esta casa fue demolida.</p>		
<p>VOZ:</p> <p>El parque Uribe fue conocido hace unos 50 años, en esa época era distinguido como el parque de la capilla de mongui, este se ubicaba en el sector oriental del parque central. Esta plazoleta no tenía ningún adorno arquitectónico. En la década de los 50 cuando el General Rojas Pinilla estuvo en la presidencia, él en sus planes sociales a la niñez creó un parque recreativo donde había varios juegos para los niños con el fin de brindarles lúdica a los infantes. Este lugar tomo el nombre como el parque Uribe en reconocimiento al General Uribe Uribe, cabe destacar que fue extraño que este sitio tomará ese nombre</p>	<p>(IMÁGENES DE APOYO PARQUE URIBE)</p>	<p>Música en segundo plano</p> <p>("Esperanza" por Ricardo Rosales)</p>

<p>pues el general Uribe era un auténtico liberal y en ese tiempo la hegemonía conservadora tenía el poder. Este parque tiene tradición histórica literaria, allí se narra la historia de la monja que aparece en las noches y desaparece, la leyenda de la novia del parque es porque aparece una mujer muy linda y cuando el hombre se le acercaba hacer el cortejo desaparecía. La Junta militar de gobierno tomó el poder y quienes empezaron a liderar en esa época decidieron quitar los juegos lúdicos infantiles para colocar unos escaños y avenidas, está plazoleta ha sido un lugar de recreación de los colegios que han estado allí cerca como la normal superior donde actualmente está ubicado el colegio Balbino García, en los tiempos del colegio la normal salían los estudiantes a recibir algunas clases al aire libre. Cabe resaltar que en el centro había una escultura del hombre de panela esté representaba el trabajo de la comunidad piedecuestana que era de la caña, la azúcar y la panela, está imagen fue retirada, actualmente hay una placa, es un lugar el cual ha tenido pocos cambios desde hace 20 años.</p>		
<p>EXT. DÍA PLANO MEDIO: PRESENTADORA: Así mismo también se crearon otros espacios de reunión para</p>	<p>(FONDO CENTRO CULTURAL ELOY VALENZUELA)</p>	<p>NO</p>

la comunidad Piedecuestana.		
<p>VOZ OFF:</p> <p>El Centro cultural fue construido en dos administraciones para suplir las necesidades de un espacio inicialmente donde se pudieran reunir o convocar las instituciones culturales como de danza, música, literatos, pues en la década de los 70 y 80 había un movimiento bastante grande reclamando un espacio para poder llevar a cabo cada una de sus actividades, por tal motivo se pensó en la creación del centro cultural.</p>	<p>(IMÁGENES DE APOYO CENTRO CULTURAL)</p>	<p>Música en segundo plano</p> <p>("Esperanza" por Ricardo Rosales)</p>
<p>INT. DÍA</p> <p>PLANO MEDIO:</p> <p>ENTREVISTADO: Alfonso Prada: Historiador</p> <p>"Al hombre le celebraban... ...entonces hacían fiesta en la casa"</p>	<p>(BIBLIOTECA MUNICIPAL ELOY VALENZUELA)</p> <p>(Tratamiento de imagen efecto de blanco/negro. El personaje lleva un gráfico superpuesto)</p>	<p>NO</p>
<p>EXT. TARDE</p> <p>PLANO MEDIO:</p> <p>PRESENTADORA:</p> <p>Llegamos al final del primer capítulo, espero que les haya gustado y además información relevante del barrio el centro, así que los espero en una próxima emisión, estaremos hablando del barrio la Feria. Yo soy María Rojas y recuerden que las 'huellas del pasado permanecerán eternas mientras exista el presente', esto es huellas y rastros. Muy Buena</p>	<p>(PARQUE LA LIBERTAD)</p>	<p>NO</p>

noche.		
CIERRE LOGO GUANE VISIÓN MÁS TELEVISIÓN CRÉDITOS FINALES	CIERRE LOGO GUANE VISIÓN MÁS TELEVISIÓN CRÉDITOS FINALES	Música en segundo plano ("Esperanza" por Ricardo Rosales)

Fuente: Autor

4.4.2 PRODUCCIÓN

Teniendo en cuenta que las crónicas no serían más de 24 minutos, las grabaciones duraron 30 minutos por entrevistado, así se obtuvo material suficiente de apoyo audiovisual e historia para enriquecer la mini-serie. Se usó una cámara Sony HD.

Los planos utilizados para los entrevistados fueron primeros planos, planos abiertos, cerrados; y de detalle para mostrar las actividades económicas de los lugares representativos de cada barrio, picados y contrapicados según la necesidad.

En esta segunda fase el equipo de trabajo contó con un camarógrafo y la practicante y fue realizado de la siguiente manera:

- Se indagó con historiadores o personas que conocieran historia sobre los diferentes barrios seleccionados (El Centro, la Feria, Villanueva, Hoyo Grande, San Rafael y San Antonio)
- Fueron entrevistados a los presidentes de la Junta de la Acción Comunal (JAC) de cada barrio.
- Se entrevistaron a los personajes relevantes del sector.
- Se entrevistó a personas que más tiempo llevarán viviendo en el lugar.
- Fueron capturadas las imágenes de apoyo.
- Se grabaron las presentaciones correspondientes de la presentadora.

- Se realizó la grabación de las voces en off.

En el primer capítulo en el cual se hizo una descripción breve de Piedecuesta para dar paso a la historia del **Barrio el Centro** intervinieron las siguientes personas:

- Alfonso Prada, quien es historiador.
- Rafael Uribe habitante de este sector quien vive allí desde su infancia, además su familia es netamente piedecuestana.
- Germán Pava, su familia es conocida en la municipalidad ya que ellos trajeron el cine a Piedecuesta.

En el segundo programa realizado en el **Barrio la Feria** participaron los siguientes personajes:

- Pedro Rincón, por veinte años del lugar fue presidente de la Junta de Acción Comunal (JAC)
- Henry Lozano, presidente actual de Asociación de trabajadores de la Producción Artesanal del Cigarro (ASOTRASIG)
- Zayra Yolima Rosas, su familia de generación en generación ha organizado las festividades de este lugar.
- Gabina Rosas Hernández ha vivido toda su vida en el barrio.

Para el tercer capítulo fueron entrevistados varios residentes del **Barrio Villanueva** quienes han habitado toda su vida allí como:

- Mery Tarazona, habitante del barrio.
- Martha Yolanda Niño, ella ha sido concejal en el municipio.
- Carmen Sofía Becerra, lugareña del sector.
- Henry Carvajal Zúñiga, fundador del grupo de teatro “Triciclo negro” y gestor del Festival Internacional de Teatro de Calle.

- Leonor Gutiérrez Pico, habitante del lugar.
- José Domingo Rodríguez, él produce lazos de fique.
- Ana del Carmen Carreño, lugareña.
- Martín Rojas de quien ha sido presidente de la Junta de Acción Comunal (JAC).

Durante la producción del cuarto capítulo grabado en el **Barrio San Rafael y San Antonio** colaboraron:

- Néstor Tapias, veedor ciudadano.
- Leonor Montañez.
- Gerardo Rincón.
- Hermanas del monasterio las Clarisas (Luz Stella Peñaloza, Verónica Niño y Xiomara Irene Rojas)
- La licenciada Carmen Ortiz de Vásquez quien fue rectora por veinte años de la antigua Escuela María Auxiliadora.
- La licenciada Luz Marina Rincón, docente de la antigua Escuela María Auxiliadora.
- La licenciada Beatriz Remolina, docente de la Escuela de la Presentación.

En el quinto y último capítulo fue mostrado la historia del **Barrio Hoyo Chiquito**, es necesario mencionar que para grabar en la Hacienda el Puente, fue necesario pedir permisos a los dueños, pues allí funciona actualmente Hogares Claret. En este episodio fueron entrevistados los siguientes personajes:

- Luis Enrique Ayala, habitante del barrio.
- Teodoro Ávila Lozano, fue sepulturero.

- José Alfredo Ortiz, líder de la comunidad.

4.4.3 POST- PRODUCCIÓN

Después de recoger la información necesaria, las voces en off eran grabadas, ya al llegar a este punto se pasaba a esta etapa, la cual “es el proceso de operación y de arte que se realiza para armar o editar todos los elementos que conforman un programa de televisión.”¹⁴ La edición se realiza teniendo presente el guión formulado.

La edición fue no lineal, el software que se utilizó fue Adobe Premiere CS 5, el cual ofrece excelentes posibilidades para realizar la post- producción de las crónicas.

Durante el montaje se iba revisando los testimonios de cada entrevistado, para verificar los fulles y así seleccionar la información que fue mostrada en cada crónica. Además se incluyó música en segundo plano para dinamizar el programa televisivo.

Con el fin de darle ritmo a las voces en off de cada capítulo se escogieron las siguientes canciones distribuidas así, en el primer episodio “Esperanza” por Ricardo Rosales; en el segundo programa “Espumas” por Danny Rosales; en el tercer capítulo “Pueblito viejo” por Danny Rosales; en el cuarto producto audiovisual “Esperanza” por Ricardo Rosales y el Padre Nuestro en Latín canto gregoriano; y en el quinto episodio “Tierra labrantía” por Jaime Llano G y De profundis Gregorian.

Los gráficos utilizados para la mini serie fueron imágenes tomadas de bancos de imágenes de internet, luego estas se modificaron; el background empleado para los cabezotes fue descargado de la plataforma de videos *YOUTUBE*, en el *intro* del programa se escogió un fragmento de la canción “Los guaduales” interpretada por Ricardo Rosales.

Queda por añadir que, después de haber finalizado cada capítulo fue necesario elaborar una matriz, que permitiera llevar una clasificación, para conocer el

¹⁴ D’ VICTORICA Raúl, Producción en televisión y elementos que integran la producción en televisión. Trillas, 2002. México. Pág. 18

contenido general del capítulo, cuando fue emitido y demás datos necesarios de una producción, la ficha técnica que fue utilizada es la siguiente.

Tabla 10. Ficha técnica de la mini serie ‘Memorias de mi barrio’

ASPECTOS GENERALES	MINI SERIE ‘MEMORIAS DE MI BARRIO’
• Capítulo	
• Género	
• Formato	
• Ventana	
• Nº de programas	
• Duración	
• Franja horaria	
• Target	
• Emisión	
• Retransmisión	
FIGURAS PRINCIPALES	
• Presupuesto	
• Producción	
CONTENIDOS	
• Sinopsis	
• Idioma	
• Elemento diferenciador	

Fuente del autor

5. RESULTADOS

La mini serie '**Memorias de mi Barrio**' se logró producir cinco capítulos de 24 minutos con dos bloques y se emitieron en horario prime time los viernes a las 7:00 pm y era retransmitida los sábados a las 7:00 pm, el primer programa se difundió en agosto 3 de 2012 y el último en agosto 31 de 2012, es decir el último programa se mostró dos semanas antes que el servicio social llegará a su final.

Este fue un nuevo modelo de programa, ya que en el canal no se había realizado un producto audiovisual del género de la crónica que fuese una serie.

Aquí he de referirse también al proceso de producción que se llevó a cabo, este consistió en tener presente los nueve barrios más antiguos de Piedecuesta, después de esto fueron seleccionados seis que reunieran aspectos históricos de gran relevancia para el Municipio.

Al haber escogido los sectores, se daba paso a la investigación, se consultaba con historiadores piedecuestanos y también en libros históricos de Piedecuesta. Al finalizar la indagación, se procedía hacer un acercamiento al barrio y al presidente de la Junta de Acción de Comunal (JAC), para así hablar con habitantes del lugar que han sido parte de los hechos relevantes o conocen los sucesos importantes del sitio. En ese instante se pactaba un día para las grabaciones de los testimonios residentes del barrio. Cabe mencionar que algunas personas que tenían conocimientos acerca de la historia del barrio fueron apáticas a las cámaras.

Antes de ir hacer las tomas necesarias era esbozado un guión literario, este era primordial bosquejarlo previamente pues este guiaba a los realizadores para llevar a cabo la producción.

Quedan anexados los guiones literarios correspondientes a cada capítulo en la subcarpeta llamada guiones.

Cuando llegaba el día de las grabaciones se presentaron diferentes inconvenientes como la persona a entrevistar no se encontraba y se debía acordar otro día. El cronograma planteado se vio afectado por las siguientes actividades que son de importancia para la Villa de San Carlos como: la Semana Santa, Festival de la Piedecuestaneidad y celebración del Día de las Madres organizada por el canal. Otra dificultad que se presentó fue aunque algunos sectores son de relevancia para el Municipio había poca historia plasmada en libros.

A pesar de las circunstancias adversas que presentaron se logró dos semanas antes de finalizar el servicio social ya se había emitido todos los capítulos proyectados para la mini-serie **'Memorias de mi barrio'**

Ahora es oportuno hablar acerca de la post-producción, cuando se llegaba a esta etapa, se reunía los testimonios, las presentaciones, las imágenes de apoyo, las fotografías de archivo, gráficos, voz in off, fotografías y teniendo en cuenta el guión literario, se editaba el capítulo correspondiente. Al finalizar totalmente la producción de cada capítulo quedaban registrados los datos de los diferentes programas.

Es necesario añadir que en el proceso de producción la serie pasó por dos cambios, la primera fue con la muestra de los grupos de carranga que se decidió utilizar solo en dos capítulos, cabe mencionar que estos clip de videos son de propiedad del canal Guane Visión Más Televisión.

Fue un proyecto en el que se obtuvo experiencia en el campo audiovisual al enfrentarse a la realidad, se aprendió como es la dinámica de un canal de televisión y las necesidades que enfrenta un canal comunitario.

Además desde el ámbito personal a pesar de vivir 16 años en Piedecuesta no conocía la historia de este Municipio, pero al llevar a cabo esta producción aprendí la tradición de esta Municipalidad.

En el transcurso del servicio social se realizó diferentes actividades como cubrimiento de noticias de índole local y algunas a nivel metropolitano que fueron de impacto para Piedecuesta.

Así también apoyo en la conmemoración de la Semana Santa en la Municipalidad, pues el Canal Guane Visión Más Televisión fue el medio oficial para la transmisión en vivo de dicho evento que es de importancia para el municipio desde siglos atrás.

Debido a que el canal en mayo lleva a cabo la Celebración del mes de las Madres, el cual se ejecutó en el parque de la Libertad, este evento también fue apoyado.

Así mismo en la emisión en vivo del Festival de la Piedecuestaneidad entrevistando a los invitados de relevancia durante la inauguración del evento.

Otra actividad alterna a la producción fue la participación en un programa en vivo en el set de grabación del canal con el personero municipal de Piedecuesta.

Quedan anexos los capítulos post-producidos en dos DVD's, el DVD uno titulado como anexo dos contiene los capítulos del uno al tres y en el anexo dos los capítulos cuatro y cinco.

A continuación se deja plasmada la ficha técnica de cada capítulo post-producido.

Tabla 11. Ficha técnica de la mini serie 'Memorias de mi barrio' Capítulo uno

ASPECTOS GENERALES	MINI SERIE 'MEMORIAS DE MI BARRIO'
• Capítulo	Uno. Barrio el Centro
• Género	Crónica
• Formato	Mini-serie (24*5)
• Ventana	Temática
• Nº de programas	Cinco capítulos
• Duración	24 minutos por capítulo. Total 120 minutos
• Franja horaria	Prime time.
• Target	Todo público
• Emisión	agosto 3 de 2012; 7:00 pm
• Retransmisión	agosto de 4 2012; 7:00 pm
FIGURAS PRINCIPALES	Presentador, historiadores y gente del común
• Presupuesto	Recursos del canal
• Producción	Propia
CONTENIDOS	
• Sinopsis	Breve descripción de la historia de Piedecuesta, al finalizar esta reseña se da inicio al primer capítulo, el cual aborda los hechos relevantes del barrio el Centro, en este participan tres personajes: Alfonso Prada, quien es historiador, Rafael Uribe residente de este sector desde su infancia, además su familia es netamente piedecuestana y Germán Pava su familia es reconocida en el municipio pues ellos trajeron el cine a Piedecuesta. También, se tomaron datos del Plan del ordenamiento territorial (POT), Sistema de Identificación y Clasificación de Potenciales Beneficiarios para los programas sociales (SISBÉN) y el Plan de desarrollo del municipio 2012-2015.
• Idioma	Español

<ul style="list-style-type: none"> • Elemento diferenciador 	Presentación temática de los contenidos
---	---

Fuente del autor

Tabla 12. Ficha técnica de la mini serie ‘Memorias de mi barrio’ Capítulo dos

ASPECTOS GENERALES	MINI-SERIE ‘MEMORIAS DE MI BARRIO’
<ul style="list-style-type: none"> • Capítulo 	Dos. Barrio la Feria
<ul style="list-style-type: none"> • Género 	Crónica
<ul style="list-style-type: none"> • Formato 	Mini-serie (24*5)
<ul style="list-style-type: none"> • Ventana 	Temática
<ul style="list-style-type: none"> • Nº de programas 	Cinco capítulos
<ul style="list-style-type: none"> • Duración 	24 minutos por capítulo. Total 120 minutos
<ul style="list-style-type: none"> • Franja horaria 	Prime time
<ul style="list-style-type: none"> • Target 	Todo público
<ul style="list-style-type: none"> • Emisión 	agosto 10 de 2012; 7:00 pm
<ul style="list-style-type: none"> • Retransmisión 	agosto 11 de 2012; 7:00 pm
FIGURAS PRINCIPALES	Presentador, historiadores y gente del común
<ul style="list-style-type: none"> • Presupuesto 	Recursos del canal
<ul style="list-style-type: none"> • Producción 	Propia
CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Sinopsis 	Se relata la historia del barrio la Feria, en el cual se dio conocer las festividades que se realizan en el sector, también se describe el proceso de la elaboración del tabaco artesanal, en este capítulo intervinieron cinco personas entre ellas están: Pedro Rincón, quien fue presidente de la Junta de Acción Comunal (JAC) por veinte años del lugar; Henry Lozano, presidente de Asociación de trabajadores de la Producción Artesanal del Cigarro (ASOTRASIG); Zayra Yolima Rosas su familia es quien organiza las Festividades de este lugar, y Gabina Rosas Hernández ha vivido toda su vida en el barrio. Cabe mencionar, que se extrajo información del Plan del ordenamiento territorial (POT).
<ul style="list-style-type: none"> • Idioma 	Español
<ul style="list-style-type: none"> • Elemento 	Presentación temática de los contenidos

diferenciador	
----------------------	--

Fuente del autor

Tabla 13. Ficha técnica de la mini serie ‘Memorias de mi barrio’ Capítulo tres

ASPECTOS GENERALES	MINI SERIE ‘MEMORIAS DE MI BARRIO’
• Capítulo	Tres. Barrio Villanueva
• Género	Crónica
• Formato	Mini-serie (24*5)
• Ventana	Temática
• Nº de programas	Cinco capítulos
• Duración	24 minutos por capítulo. Total 120 minutos
• Franja horaria	Prime time
• Target	Todo público
• Emisión	agosto 17 de 2012; 7:00 pm
• Retransmisión	agosto 18 de 2012; 7:00 pm
FIGURAS PRINCIPALES	Presentador, historiadores y gente del común
• Presupuesto	Recursos del canal
• Producción	Propia
CONTENIDOS	
• Sinopsis	Se cuenta la historia del barrio Villanueva, en este capítulo se muestra cómo es el proceso de la fabricación del lazo del fique, se habla acerca de la parte cultural. En esta emisión intervienen varios habitantes del sector que han vivido toda su vida allí como: Mery Tarazona, Martha Yolanda Niño, Carmen Sofía Becerra, Henry Carvajal Zúñiga, Leonor Gutiérrez Pico, José Domingo Rodríguez, Ana del Carmen Carreño y también se contó con el apoyo de Martín Rojas quien ha sido presidente de la Junta de Acción Comunal (JAC) y la Policía Nacional. Se utilizó datos del Plan del ordenamiento territorial (POT).
• Idioma	Español
• Elemento diferenciador	Presentación temática de los contenidos

Fuente del autor

Tabla 14. Ficha técnica de la mini serie ‘Memorias de mi barrio’ Capítulo cuatro

ASPECTOS GENERALES	MINI SERIE ‘MEMORIAS DE MI BARRIO’
• Capítulo	Cuatro. Barrio San Rafael y San Antonio
• Género	Crónica
• Formato	Mini-serie (24*5)
• Ventana	Temática
• Nº de programas	Cinco capítulos
• Duración	24 minutos por capítulo. Total 120 minutos
• Franja horaria	Prime time
• Target	Todo público
• Emisión	agosto 24 de 2012; 7:00 pm
• Retransmisión	agosto 25 de 2012; 7:00 pm
FIGURAS PRINCIPALES	Presentador, historiadores y gente del común
• Presupuesto	Recursos del canal
• Producción	Propia
CONTENIDOS	
• Sinopsis	Se relata la historia de los barrios San Rafael y San Antonio, en el primer segmento de este episodio con la participación de gentes se describe la historia del barrio e intervienen contando la historia de la Parroquia San Rafael estas personas son: Néstor Tapias, Leonor Montañez y Gerardo Rincón. En la segunda sección del programa es expuesta la historia del barrio San Antonio, en este se cuenta como llegaron las monjas clarisas al barrio, así mismo se da a conocer dos instituciones educativas de primaria que han sido de relevancia para ese sector pero que se fusionaron en el 2002 con colegios de bachillerato debido al cumplimiento de la ley 715 de diciembre de 2001.
• Idioma	Español
• Elemento diferenciador	Presentación temática de los contenidos

Fuente del autor

Tabla 15. Ficha técnica de la mini serie ‘Memorias de mi barrio’ Capítulo cinco

ASPECTOS GENERALES	MINI SERIE ‘MEMORIAS DE MI BARRIO’
• Capítulo	Cinco. Barrio Hoyo Grande
• Género	Crónica
• Formato	Mini-serie (24*5)
• Ventana	Temática
• Nº de programas	Cinco capítulos
• Duración	24 minutos por capítulo. Total 120 minutos
• Franja horaria	Prime time
• Target	Todo público
• Emisión	agosto 31 de 2012
• Retransmisión	septiembre 1 de 2012
FIGURAS PRINCIPALES	Presentador, historiadores y gente del común
• Presupuesto	Recursos del canal
• Producción	Propia
CONTENIDOS	
• Sinopsis	Se describe la historia del barrio Hoyo Grande, este lugar es reconocido pues es donde está ubicado el cementerio principal católico, además se resalta la hacienda el Puente recinto donde Simón Bolívar se hospedó así mismo esta hacienda es recordada ya que allí tenían ganado, elaboraba alfarería y la panela, por tal motivo también se da a conocer el proceso de la fabricación artesanal de la panela, pues este producto ha sido de gran importancia para Piedecuesta. Además se utilizó información del Plan del ordenamiento territorial (POT).
• Idioma	Español
• Elemento diferenciador	Presentación temática de los contenidos

Fuente del autor

6. CONCLUSIONES

La mini serie '**Memorias de mi barrio**' permitió que la misma ciudadanía piedecuestana mencionara su propia historia, haciendo que ellos fueran tanto los interlocutores como los emisores y receptores del programa, contribuyendo así en la parrilla de programación del canal Guane Visión Más Televisión, canal local de Piedecuesta, un producto audiovisual en el que su contenido resaltará la cultura e historia de Piedecuesta, narrando por medio de cinco programas aspectos positivos de cada barrio antiguo del Municipio.

Cada sector se distinguía por diferentes aspectos, el barrio el Centro es el eje principal, el lugar donde nació el municipio, de ese lugar se puede destacar por es en el sitio donde se han desarrollado los hechos más importantes de la Villa de San Carlos. Allí nace de la plaza de mercado, el cine, el transporte, festividades como la Semana Santa, las historia de las dos Parroquias, los parque más relevantes de Piedecuesta como lo son el parque de la Libertad, el de las Hermanas y Uribe.

El barrio la Feria sobresale por el aspecto cultural porque es allí donde nace los diferentes festejos como los de diciembre con la cucamba, en enero la fiesta de los abuelos, también es un sitio conocido porque quedaba ubicado el matadero, pero que cerrado por medidas ambientales y en ese recinto seis años después empezó la construcción del museo del tabaco; y este sector es distinguido porque está la plaza central de mercado.

El barrio Villanueva se distingue porque allí vivían los carro-muleros más destacados del municipio, como: Fortunato, Luis Pico, Álvaro y Luis Barón conocido como 'el pobre Luis'. En este sector vive Don Domingo quien se ha dedicado a la fabricación del lazo del fique por más de cuarenta años, la fabricación del tabaco es típica en el sector como en cada barrio que hace parte del casco urbano histórico del municipio. También este barrio es conocido porque allí surgió un grupo de teatro llamado Triciclos negros, esta comunidad resultó por influencias ancestrales artísticas.

El barrio San Rafael se destaca pues allí la tercera parroquia más importante para el municipio, la parroquia de San Rafael, en esa comunidad nació un grupo de Nazarenos quienes apoyan la celebración de la Semana Mayor. Esta parroquia que inició siendo una capilla, este recinto religioso fue donado por Mercedes Cepeda, una mujer que se caracterizaba por ser caritativa.

El barrio San Antonio es conocido porque queda allí ubicado el monasterio las Clarisas el cual está en el sector hace más de setenta años. En ese lugar hay dos instituciones educativas de primaria importantes para el municipio que llevan brindándole educación a la comunidad piedecuestana más de setenta años.

El barrio Hoyo Grande se distingue puesto que allí está el cementerio central católico de la Villa de San Carlos que actualmente es administrado por la parroquia de San Francisco Javier. En ese lugar hay una historia de un señor que lo llamaba 'muerto parado' quien vivió en el cementerio por más de trece años. Por ese sitio quedaba la entrada principal a Piedecuesta y es por donde Simón Bolívar el libertador pasó allí tres veces. Cerca al sector Bolívar se hospedó en la hacienda 'El Puente' recinto de los Figueroa, esta familia tenía industria panelera, agro y alfarería.

Producir '**Memorias de mi barrio**' con lleva a generar más espacios televisivos que vayan más allá de los magazines e informativos, que desde lo audiovisual hay más historia de Piedecuesta por explorar y contar; y aún vacío por parte de la Facultad de Comunicación Social – Periodismo en el ámbito de la televisión comunitario, es una minoría quienes hacen esta clase de trabajos.

Cabe señalar que los objetivos establecidos para el servicio social se cumplieron a cabalidad, para esto fue necesario establecer un cronograma, también realizar trabajo de campo en los barrios para conocer con los habitantes de cada sector historia de cada uno de los lugares, para así plantear el guion literario para salir a grabar cada capítulo, al terminar las grabaciones se pasó a editar cada programa.

7. RECOMENDACIONES

Para el canal Guane Visión Más Televisión es necesario continuar con la producción de productos audiovisuales locales que permitan que el mismo televidente contribuya a la construcción de estos programas y que busquen fortalecer memorias colectivas y así mismo sean educativos mejorando la calidad de vida de los ciudadanos.

El diálogo entre audiencia y la televisión debe ser bidireccional, es decir que el televidente no sea pasivo sino que interactúe con el medio. El canal debe seguir creando espacios de expresión, concertación y debate para la comunidad para la difusión de la democracia a través de la participación.

La Universidad debe promover y estimular a los estudiantes de la facultad para que sean partícipes en los medios masivos comunitarios tanto televisión, como radio, cine y prensa, estos son espacios en el que un educando pueden ser de apoyo en los contenidos de los diferentes *mass media* creando programas educativos, sociales y culturales creativos e innovadores que conlleven a cambios sociales dentro de una comunidad, además de una gran experiencia tanto en lo profesional como en lo personal.

BIBLIOGRAFÍA

ANGULO RINCÓN, Lizandro y ZABALETA URQUIOLA, Iñaki. Cinco estrategias para un modelo de televisión comunitaria: una perspectiva desde la experiencia colombiana. Consultado el 30 de septiembre de 2012. Disponible en <http://www.aeic2010malaga.org/upload/ok/183.pdf>. Págs. 24

CASSETTI, Francesco y DI CHIO, Federico. Análisis de la televisión. Instrumentos, métodos y prácticas de investigación. Buenos Aires: Paidós, 1999. Págs. 384

CAMPS, Sibila, PAZOS, Luis. Así se hace el periodismo. Buenos Aires: Paidós, 1996. Págs. 313

COLOMBIA. AUTORIDAD NACIONAL DE TELEVISIÓN, Servicio de televisión local sin ánimo de lucro. Acuerdo 003 de 2012. Consultado el 19 de abril de 2012. Disponible en: http://antv.gov.co/Documentos/Acuerdo_003_2012_TelevisionLocalSinAnimoLucro.pdf.

COLOMBIA. COMISIÓN NACIONAL DE TELEVISIÓN. Proyecto de Acuerdo 006 de 1999. Bogotá. Consultado octubre 29 2013. Disponible en: http://www.antv.gov.co/documentos/proyecto_acuerdo_tv_comunitaria.pdf

COLOMBIA. PLAN BÁSICO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL MUNICIPIO DE PIEDECUESTA. Acuerdo nº 028 de diciembre 18 de 2003. Págs. 279 (Suministrado por la Secretaría de Planeación de Piedecuesta)
DOCUMENTO INTERNO DEL CANAL GUANE VISIÓN MÁS TV. 2011

D' VICTORICA Raúl, Producción en televisión y elementos que integran la producción en televisión. Trillas, 2002, México. Págs. 109

GUMUCIO, Dragon Alfonso. La televisión comunitaria. Ni pulpo, ni púlpito: púlpito. Disponible en <http://kerymedia.com/Alfonso-Gumucio-Dagron/articulos/television.html> Consultado octubre 30 de 2013

IRVING, David K, REA, Peter W. Producción y dirección de cortometrajes y vídeos. Madrid. Instituto Oficial de Radio y Televisión, 2002. (Colección manuales profesionales) Págs. 595

LÓPEZ, Miguel Ángel. Hacia la Televisión Comunitaria. Interacción. En: Revista de Comunicación educativa. CDECAC. N° TV y participación. Santa fe de Bogotá. Mayo – Junio de 1997

PRADA GARCÍA, Alfonso. Piedecuesta Pasado y Presente. Segunda edición 2011. Págs. 406

PEREIRA G, José Miguel. Comunicación y Ciudadanía: Apuntes para comprender las radios y televisiones comunitarias en Colombia. Signo y pensamiento. Pontificia Universidad Javeriana. Edición 38. Disponible en <http://www.javeriana.edu.co/signoyp/coleccion.htm>

PLAN DE DESARROLLO DE PIEDECUESTA 2012-2015. 'El contrato con la gente' Consultado el 12 de junio de 2012. Disponible en: http://www.alcaldiadepiedecuesta.gov.co/sitio/index.php?option=com_content&view=article&id=218&Itemid=191 Págs. 176

RINCÓN, Omar y ESTRELLA, Mauricio. Televisión, Pantalla e identidad. Pantalla e identidad [Entre una reflexión sobre el hacer televisión y la práctica de contar historias en los teleinformativos de América Latina]. Quito. 1999. Págs. 283.

SÁNCHEZ, Vicente-Biosca, El montaje cinematográfico. Editorial Paidós, SAICF. 1996. España. Págs. 287.