

El diseño de la carrera espacial y la batalla gráfica por la victoria

Andrés Felipe Betancur Arenas

Universidad Pontificia Bolivariana

Escuela de arquidiseño

Facultad de diseño gráfico

Desarrollo del proyecto

Medellín

2021

El diseño de la carrera espacial y la batalla gráfica por la victoria

Andrés Felipe Betancur Arenas

Trabajo de grado para optar al título de diseñador gráfico

Asesor

Cristian Camilo Vélez Espinosa

Filósofo profesional

Universidad Pontificia Bolivariana

Escuela de arquidiseño

Facultad de diseño gráfico

Desarrollo del proyecto

Medellín

2021

## NOTA DE ACEPTACION

---

---

---

---

---

Firma  
Nombre  
Presidente del jurado

---

Firma  
Nombre  
Presidente del jurado

---

Firma  
Nombre  
Presidente del jurado

Ciudad y fecha

## Tabla de contenido

RESUMEN .....	6
PALABRAS CLAVE.....	6
INTRODUCCIÓN .....	7
Capítulos:.....	9
Capítulo 1: Elección de 5 piezas gráficas de cada bando .....	9
Pieza 1 .....	9
Pieza 2.....	10
Pieza 3.....	11
Pieza 4.....	12
Pieza 5.....	13
Pieza 6.....	14
Pieza 7.....	15
Pieza 8.....	16
Pieza 9.....	17
Pieza 10.....	18
Capítulo 2: Análisis iconográfico de las piezas seleccionadas anteriormente.....	19
Análisis pre-Iconográfico.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Pieza 1:.....	19
Pieza 2:.....	21
Pieza 3:.....	23
Pieza 4:.....	25
Pieza 5:.....	26
Pieza 6:.....	28
Pieza 7:.....	30
Pieza 8:.....	31
Pieza 9:.....	32
Pieza 10:.....	34
Capítulo 3: Análisis iconológico de las piezas seleccionadas anteriormente .....	36
Piezas de la Unión Soviética: .....	36
Piezas de los Estados Unidos: .....	39

CONCLUSIONES .....	43
BIBLIOGRAFÍA .....	45

## RESUMEN

Fundamentalmente los medios impresos, publicitarios, radiales, y televisivos fueron clave para propagar este tipo de ilustraciones y piezas gráficas. Estos canales de difusión tuvieron un gran impacto en las poblaciones por las que eran consumidos y a partir de ello se comenzó a crear una ideología y pensamiento de competencia hacia el otro bando.

La identificación de un problema, desde un criterio de vacíos en el conocimiento, el por qué se da a partir de poca o nula información sobre las influencias que se tuvieron a partir de estas imágenes, se resaltan metodologías e ideologías políticas detrás pero no el cómo ni de que formas estas influenciaban directamente a la población, si se daban desde los colores, formas o discursos narrativos que se camuflaban, entre el objetivo principal de las piezas que era la promoción y muestra de victoria en contra del enemigo.

En coherencia con lo dicho, esta investigación se plantea analizar cuales fueron esas metodologías y formas de expresar para crear en la cabeza de cada individuo un pensamiento de enemistad hacia la otra potencia en cuestión, analizando y observando las ilustraciones y propagandas con el fin de encontrar los aspectos que crearon esta rivalidad desde formas, colores, discursos narrativos, posicionamiento de los objetos en la composición, etc y llegar a tener una justificación válida y acertada de cuáles y el porque.

**PALABRAS CLAVE:** Guerra fría, carrera espacial, Unión Soviética, Estados Unidos, ideologías, imágenes, publicidad, realismo, expresionismo, iconografía, iconología.

## INTRODUCCIÓN

La importancia de identificar los elementos gráficos que llevan a entender las narrativas y el porque de la elección de dichos objetos, colores y distribución en la composición es recopilar información relevante desde el punto de vista visual y a partir de ello tener fundamentos claros y precisos. Estudiar por qué el ilustrar un astronauta estadounidense en la luna pisando un casco de un cosmonauta soviético izando la bandera es una muestra de superioridad capitalista sobre el comunismo, o en su contraparte mostrar el espíritu patriótico soviético con grandes logros como el lanzamiento y puesta en órbita del primer satélite *Sputnik* o el viaje espacial del primer animal en orbitar la tierra *Laika* y como esto es representado y entregado a las masas para hacerlo ver como un objetivo de todos y es importante para expresar por medio de imágenes una lucha de ideologías y poderío espacial.

A raíz de estudiar los antecedentes y hacer un análisis de que puede estar quedando sin una justificación válida, se plantea la siguiente pregunta: ¿Cuáles fueron las metodologías, ideales, y/o elementos gráficos que acompañaban las ilustraciones y propagandas de la carrera espacial para influenciar a la población tanto del bando capitalista como del bando comunista en el periodo de la guerra fría?

El tema de ***“La guerra fría y la carrera espacial. Un breve análisis histórico”*** un artículo escrito por Juan Manuel León Millán que nos habla de cómo el hombre llegó a la luna y en general de toda la carrera de la conquista del espacio, teniendo en cuenta la presencia de un hecho político de vital importancia en la segunda mitad del siglo XX: “La guerra fría”, desde el final de la Rusia de los zares y el nacimiento de una Rusia bajo el amparo de la bandera comunista se sitúa un polo opuesto a las democracias liberales y capitalistas preponderantes en la primera mitad del siglo XX, desde un punto de vista y pensamiento de la antigua Unión Soviética, el artículo denominado ***“The space race and Soviet Utopian thinking”*** nos narra la cuenta final en el “International geophysical year”.

Los programas que resultaron en el lanzamiento de los primeros satélites artificiales desde la tierra por parte de la Unión Soviética y los Estados Unidos.

En el clímax de esta carrera ambas superpotencias sospechaban el uno del otro y cuando la Unión Soviética ganó la carrera a cargo del *Sputnik 1* el mensaje fue claro, se convirtió en un símbolo de la victoria del sistema socialista y el espacio se convirtió en un símbolo de era moderna.

Como objetivo después de este enfrentamiento y hecho histórico comienza a cobrar vida el arte y las políticas del momento y a entrelazar sociedades, formas de expresión y objetivos como humanidad. En el artículo “*Art and politics in cold war America*” se expone la depresión que se vivió en los años de la guerra fría, suceso que se dio desde los años 1947 a 1989 por parte de América en contra del comunismo en busca de un liderazgo espacial, donde se comenzó a incluir propagandas políticas e ideológicas. Desde la fusión del arte y las políticas como una forma de propaganda “del mundo libre”, se reconoce el poder del arte como un medio de influencia y modo de comunicación, como el significado del por qué las finas artes de este periodo fueron regularmente utilizadas para una finalidad de triunfo político, de moldear opiniones más allá del mundo del arte y como los individuos y grupos tomaban esas decisiones.



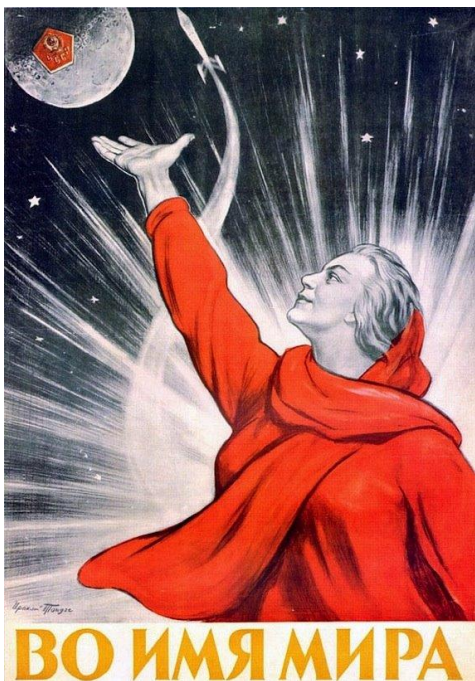
## Capítulos:

### Capítulo 1: Elección de 5 piezas gráficas de cada bando

Luego de realizar una búsqueda de las imágenes e investigar en la web se eligieron 10 imágenes en total, 5 de referencia de cada bando comunista y capitalista para su posterior análisis gráfico y estético. Los criterios con los que se eligieron las 10 imágenes están basados en la importancia de su narrativa, la cantidad de elementos gráficos, los diferentes movimientos gráficos que la componen y su composición que nos llega a arrojar una cantidad de información inicial rica en colores, texturas, contexto y finalidad con la que se crearon cada imagen.

Comenzando con las 5 imágenes de la Unión Soviética y luego con las 5 imágenes de los Estados Unidos, según la investigación y observación anterior las piezas gráficas escogidas más representativas de cada bando son las siguientes:

#### Pieza 1



**Fecha:** 1959.

**Título:** “En el nombre de la paz”.

**Fuente:**

<https://culturacolectiva.com/tecnologia/propaganda-del-programa-espacial-sovietico>

Esta pieza fue escogida, primero por su estilo gráfico realista que era utilizado con frecuencia por el partido comunista en sus ilustraciones y contraste de colores entre el rojo y el dorado que son muy representativos en el comunismo, además la composición muestra el poder, gloria y victoria en la conquista espacial con su sello ilustrado en la luna.

## Pieza 2



**Fecha:** 1960.

**Título:** “¡Soviético significa excelente!”.

**Fuente:**

<https://culturacolectiva.com/tecnologia/propaganda-del-programa-espacial-sovietico>

Luego en esta pieza la importancia e intención de mostrar el papel de la mujer siendo pieza clave para el desarrollo, los colores de nuevo son alusivos al rojo y al dorado resaltando a la mujer en un primer plano con tonalidades más frías, el desarrollo

tecnológico que se muestra en la ilustración con piezas propias de fabricación comunista y por supuesto la ilustración del cohete con el sello y símbolos comunistas.

### Pieza 3



**Fecha:** 1962.

**Título:** “Hombre soviético: ¡Siéntete orgulloso, tú abriste el camino hacia las estrellas!”.

**Fuente:**

<https://culturacolectiva.com/tecnologia/propaganda-del-programa-espacial-sovietico>

Fundamentalmente esta pieza fue escogida por la disposición de los elementos y su narrativa. Los colores de nuevo haciendo alusión a la Unión Soviética y el mensaje de que el hombre del común soviético ayuda a cimentar las bases del futuro en la carrera espacial.

#### Pieza 4



**Fecha:** 1962.

**Título:** “El socialismo es nuestra plataforma de lanzamiento”.

**Fuente:**

<https://culturacolectiva.com/tecnologia/propaganda-del-programa-espacial-sovietico>

En la siguiente pieza la elección se dio mayormente por su narrativa de trascender como sociedad comunista, arriesgarse y salir de hacer lo que ya estaba establecido, en este caso el mirar hacia el cielo y conquistar el espacio por medio de cohetes, mostrar el poderío y avances tecnológicos que se han presentado en el programa espacial soviético, todo continuando y argumentado en la base del comunismo de la época.



### Pieza 5



**Fecha:** 1963.

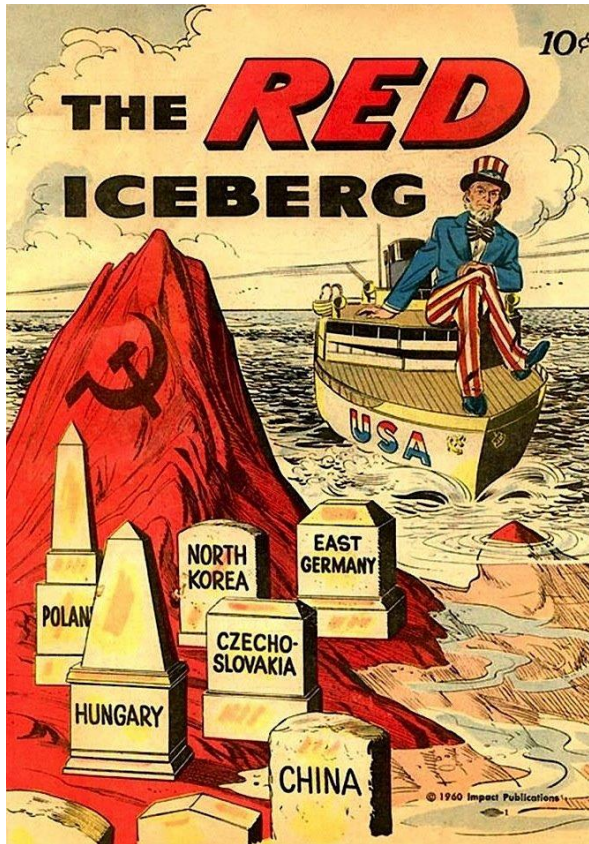
**Título:** “Gloria al pueblo soviético, ¡Pioneros del espacio!”.

**Fuente:**

<https://culturacolectiva.com/tecnologia/propaganda-del-programa-espacial-sovietico>

Esta pieza fue escogida por la superación, grandeza y logros en la carrera espacial, además se muestra el enriquecimiento en gloria al pueblo comunista llevando en alto los símbolos por excelencia de la Unión Soviética, también dejando en claro a partir de los colores y elementos utilizados el mostrar los objetivos superados y realizados por los soviéticos.

## Pieza 6



**Fecha:** 1960.

**Título:** "El iceberg rojo".

**Fuente:**

[https://www.nationalgeographic.com.es/llegada-del-hombre-a-la-luna/carrera-espacial-a-traves-arte-y-propaganda\\_14352/9](https://www.nationalgeographic.com.es/llegada-del-hombre-a-la-luna/carrera-espacial-a-traves-arte-y-propaganda_14352/9)

En la siguiente pieza su elección se dio por la gran carga narrativa en ella, el mostrar por medio de ilustración tipo comic el desarrollo y camino de liderazgo de los Estados Unidos que se ve entorpecido por otras sociedades con ideologías diferentes, igualmente los colores, símbolos y nombres ilustrados como epitafios nos dan un mejor contexto.

### Pieza 7



**Fecha:** 1973.

**Título:** “De la concordia a la tranquilidad”.

**Fuente:**

[https://www.nationalgeographic.com.es/llegada-del-hombre-a-la-luna/carrera-espacial-a-traves-arte-y-propaganda\\_14352/7](https://www.nationalgeographic.com.es/llegada-del-hombre-a-la-luna/carrera-espacial-a-traves-arte-y-propaganda_14352/7)

Esta pieza fue escogida por su narrativa que ilustra que no importa la raza, ni el color, ni la profesión; todos juntos podemos apoyar como sociedad capitalista a la patria, en este caso los Estados Unidos es algo particular en la época de realización de la pieza. Además la composición de todos estar mirando hacia el cielo con la bandera ondeando en el fondo refleja el positivismo, poderío espacial y honor a los hombres que realizan estas hazañas.

### Pieza 8



**Fecha:** Década de 1960's.

**Título:** "Limpia la inmundicia comunista de la luna".

**Fuente:**

[https://www.nationalgeographic.com.es/llegada-del-hombre-a-la-luna/carrera-espacial-a-traves-arte-y-propaganda\\_14352/7](https://www.nationalgeographic.com.es/llegada-del-hombre-a-la-luna/carrera-espacial-a-traves-arte-y-propaganda_14352/7)

Lo más importante en la elección de esta pieza es su narrativa violenta. La supremacía capitalista sobre el comunismo en la carrera espacial, en donde se nota como los estadounidenses y su ideología pasan por encima de todo para lograr su objetivo principal apoyados en la composición y disposición de los objetos.



## Pieza 9



**Fecha:** 1959.

**Título:** “Exploración espacial U.S. v Russia”.

**Fuente:**

[https://www.nationalgeographic.com.es/llegada-del-hombre-a-la-luna/carrera-espacial-a-traves-arte-y-propaganda\\_14352/13](https://www.nationalgeographic.com.es/llegada-del-hombre-a-la-luna/carrera-espacial-a-traves-arte-y-propaganda_14352/13)

Sobre todo, la elección de esta pieza es la forma de visualizar en su tiempo al hombre en su lucha por llegar al objetivo espacial, en este caso la luna, además de mostrar una batalla sin precedentes entre la Unión Soviética y los Estados Unidos, acompañado de una ilustración caricaturesca y exageración de la misma, algo típico en la sociedad capitalista de la época.

## Pieza 10



**Fecha:** 1969.

**Título:** “El hombre en la luna”.

**Fuente:**

[https://www.nationalgeographic.com.es/llegada-del-hombre-a-la-luna/carrera-espacial-a-traves-arte-y-propaganda\\_14352/20](https://www.nationalgeographic.com.es/llegada-del-hombre-a-la-luna/carrera-espacial-a-traves-arte-y-propaganda_14352/20)

Finalmente, esta imagen fue escogida por su ilustración realista, mostrar la tecnología del momento siendo sus componentes como el traje espacial, videocámara y unas piezas del rover lunar. Lo más importante es la victoria de los Estados Unidos en ser los primeros en poner a un hombre en la luna de forma segura, igualmente la composición y dirección de los objetos ayudan a entender la grandeza del momento para la sociedad capitalista.

En consecuencia, las imágenes seleccionadas muestran gran cantidad de elementos gráficos y estéticos para su posterior estudio y análisis, tanto de la Unión Soviética como de los Estados Unidos desde los años 1959 hasta 1969 y como estas piezas serán un punto de partida para conocer más a fondo su riqueza gráfica e importancia en su época.

## Capítulo 2: Análisis iconográfico de las piezas seleccionadas anteriormente

En el siguiente capítulo se realizará el análisis de las ilustraciones con una metodología fundamentalmente explicativa, pero también se requiere un componente correlacional ya que se van a realizar análisis y observación entre diferentes elementos gráficos, en este caso más específico las imágenes publicitarias, enfocándose en aspectos iconográficos como los colores, composición y formas que predominan en cada imagen, desde los asuntos formales e intención comunicativa a su significado explícito.

Como se realizó en el anterior capítulo se iniciará el análisis con las imágenes de la Unión Soviética.

### **Pieza 1:** “En el nombre de la paz”.

- En primera instancia como figura principal se encuentra una mujer “la madre Rusia” de color de piel en escala de grises, está ubicada en la esquina inferior derecha y vestida en una especie de abrigo color rojo. Esta mujer está mirando de forma diagonal vertical hacia el borde superior izquierdo de la imagen, con el brazo derecho extendido y la mano abierta en disposición a presentar la luna al alcance de la sociedad soviética.



- En el borde superior izquierdo se encuentra una luna, igualmente en colores de escala de grises con un tipo de ilustración realista con detalles en cráteres y formaciones rocosas, en ella se visualiza una especie de sello soviético en forma de pentágono que es el único objeto de color que destaca dentro de la luna, de colores dorados, rojos e inscripciones en él, igualmente se nota un trabajo en relieve.



- El fondo de la imagen es de tonalidades grises en un estilo gráfico más simple, en él se encuentra una especie de rayos de luz que brotan de atrás de la mujer desde la esquina inferior derecha, estrellas en el resto de la composición y un cohete en posición diagonal que deja una estela de “humo”, este se dirige desde la parte inferior de la imagen, donde se encuentra la mujer, a su parte superior donde se encuentra la luna, ambas ya mencionadas.



- En el borde inferior de la imagen se encuentran una palabra escrita en ruso y en color dorado sobre una línea horizontal de color blanco “En el nombre de la paz” el cual es el título de la pieza.



**Pieza 2:** “¡Soviético significa excelente!”.

- En primera instancia como figura principal que destaca sobre los demás objetos de la composición, se encuentra la ilustración de una mujer en la parte inferior, con atuendos de metalúrgica de tonalidades azules, mirando hacia el lado izquierdo y sosteniendo una pieza industrial con sus dos manos.





- En el borde superior izquierdo se visualiza un cohete en un ángulo horizontal dirigiéndose hacia la derecha, con colores dorados y beige que combinan con el color del fondo, también se puede ver el símbolo de la Unión Soviética en el color rojo clásico representativo plasmado en uno de los laterales del cohete.



- El fondo de la ilustración es en su mayoría de tonalidades calidas y colores dorados, amarillos y beige, al costado derecho central se visualiza lo que parece ser una central metalurgica con una bandera roja ondeando en su parte mas alta, ademas un poco mas arriba se encuentra un texto en color rojo que va desde el costado izquierdo hasta el costado derecho de la composición de una forma en diagonal donde esta escrito el titulo de la imagen “¡Soviético significa excelente!”.



**Pieza 3:** “Hombre soviético: ¡Siéntete orgulloso, tú abriste el camino hacia las estrellas!”.

- Como elemento principal se destaca una mano abierta con los dedos juntos, apuntando hacia la parte superior de la ilustración, de tonalidades rojas y con un borde en color amarillo claro.



- Como segundo elemento que mas destaca es un cohete en dirección vertical que se dirige hacia el borde superior izquierdo, que justamente se desprende de la mano de la que se expuso anteriormente, conserva las mismas tonalidades de rojo y con una líneas en color amarillo que le dan el efecto de movimiento, tambien se destacan algunos simbolos y escrituras en su fuselaje que igualmente son de un color amarillo claro, acrónimo quiere decir Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas.



- El fondo de la imagen esta menos trabajado en cuanto a detalles se refiere, se destacan algunas líneas de colores fríos y casi en su totalidad está cubierto de un azul oscuro e interpretaciones de estrellas en el firmamento.



- Por último en la esquina inferior izquierda se encuentra escrito un texto de color blanco que resalta sobre el fondo azul, allí esta inscrito el título de la pieza “Hombre soviético: ¡Siéntete orgulloso, tú abriste el camino hacia las estrellas!”.





**Pieza 4:** “El socialismo es nuestra plataforma de lanzamiento”.

- Los elementos más importantes de la composición son un conjunto de cohetes en formación vertical que se encuentran en el centro y borde izquierdo superior de la imagen, donde cada uno es diferente al anterior, de colores grises y rojos con textos plasmados en los laterales de cada cohete, al parecer haciendo referencia al modelo.



- En la parte central de la ilustración se visualiza una plataforma de lanzamiento de cohetes, humo y fuego proveniente de un cohete despegando, acompañado de un fondo en colores naranja, tonalidades cálidas haciendo alusión a una explosión reflejada en los cielos por causa de la guerra.



- En la parte inferior de la composición se encuentra un texto primero en una barra horizontal de color morado y letras blancas y en la parte más baja otra línea de texto en una barra color blanco y en letras doradas, todo esto lleva escrito el título de la pieza “El socialismo es nuestra plataforma de lanzamiento”.



**Pieza 5:** “Gloria al pueblo soviético, ¡Pioneros del espacio!”.

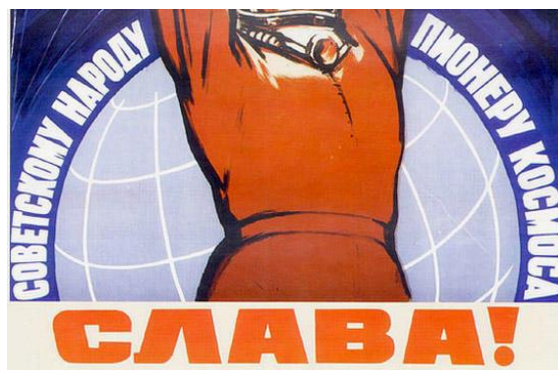
- Como elemento principal se destaca a un hombre ubicado en la parte central de la composición, vestido de cosmonauta, con colores y tonalidades rojas, con los brazos extendidos hacia arriba y cargando en sus manos los dos símbolos por excelencia de la Union Sovietica (El martillo y la hoz) utilizados en propandas, banderas y como elementos de patriotismo y liderazgo soviéticos.



- El fondo trabaja colores rojos, azules y blancos, también se destacan elementos como lo son las líneas que comienzan desde el borde izquierdo central y que terminan en estrellas rojas cerca al borde derecho superior, también hay palabras en blanco que acompañan las líneas que significan los diferentes vuelos del programa espacial soviético en la década de los 60's.



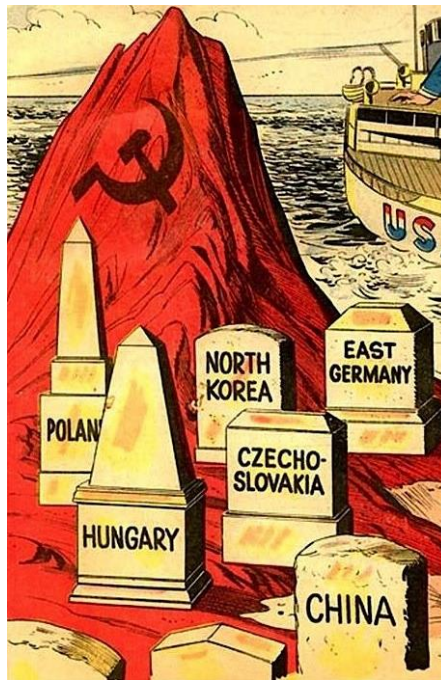
- Por último, se destaca en el fondo detrás del hombre un orbe en colores claros rodeado por un texto en letras en blanco y en la parte inferior central se encuentra otra línea de texto en un contenedor de color blanco con letras en rojo, esto en conjunto escrito es el título de la pieza “Gloria al pueblo soviético, ¡Pioneros del espacio!”.



Ahora se continuará con el análisis iconográfico con las imágenes realizadas por los Estados Unidos.

**Pieza 6:** “El iceberg rojo”.

- Los elementos principales que destacan en la imagen son una serie de tumbas con epitafios ubicadas en la parte inferior, estos epitafios llevan escritos los nombres de algunos países con una ideología diferente tanto social como económicamente, se encuentran sobre un iceberg de color rojo sobre el mar y en él se encuentra grabado el símbolo de la Unión Soviética.



- El segundo elemento que destaca en la composición es un barco blanco ubicado en la esquina superior derecha, en dirección al iceberg, con las iniciales “USA” ubicadas en un lateral, sobre el barco se encuentra sentado un hombre de avanzada edad que hace referencia al popular “tío Sam”, con una vestimenta en colores alusivos a la bandera estadounidense (blanco, azul y rojo), de sombrero, corbatín y un blazer azul. Estos elementos igualmente que el resto de la ilustración se encuentra en un estilo gráfico tipo comic y más caricaturesco a su contraparte

soviética para hacerla más llamativa a las masas y acompañar el lenguaje de sátira de la pieza.



- Por último, pero no menos importante en la parte superior de la composición se encuentra escrito sobre el fondo “The red iceberg”, el cual es el título de la pieza. Este escrito en su mayoría en una tipografía sanserif bold de color negro en mayúscula sostenida, la única palabra gráficamente diferente es “RED” en una tipografía de color rojo e igualmente con mayúsculas sostenidas que son de un calibre y tamaño más grande que el resto del texto para una mejor interpretación y legibilidad.





**Pieza 7:** “De la concordia a la tranquilidad”.

- Los elementos que destacan de primera y son más importantes en la imagen son una serie de 3 niños que se encuentran en la parte izquierda-central inferior de la composición, al parecer con vestimentas de “boy scouts” siendo una población joven y con necesidad de protección, de diferentes edades y etnias que se encuentran mirando hacia la izquierda y con los brazos y la mano derecha en posición de rendir honor. Igualmente, un poco más atrás de ellos y en la parte derecha se encuentra otro joven con una vestimenta institucional de color negro, mirando también a la izquierda (hacia la bandera) y con la mano derecha en su pecho, también rindiendo honores a su patria.



- Como otros elementos que destacan se encuentran un astronauta y un hombre con vestimenta y accesorios de la época de la independencia de Estados Unidos (resaltando la historia y constitución como estado liberal), se encuentran igualmente rindiendo honores y con el punto focal a la izquierda, todo esto acompañado de la bandera estadounidense ondeando en el fondo de la ilustración.



**Pieza 8:** “Limpia la inmundicia comunista de la luna”.

- Los elementos principales que destacan en la composición son los astronautas estadounidenses en la superficie de la luna que se encuentran en la parte central de la ilustración, tienen hondeando una bandera de los Estados Unidos, portan armas, siendo un elemento donde la mayoría de veces es relacionado con los estadounidenses por la facilidad de adquisición en suelo capitalista y el astronauta del centro está apuntando en dirección al observador con un pie sobre un casco espacial roto, dando a entender su derrota sobre los astronautas americanos, junto al casco se encuentra una bandera igualmente rota con agujeros de bala de la Unión Soviética. Por último, agregar que se observa el planeta tierra en el fondo de la imagen.



- En la parte superior de la composición y de forma central se encuentra en una tipografía de color blanco, sanserif de mayúscula sostenida y que es la palabra “Clean the communist filth” que hace referencia a la primera parte del título de la pieza “Limpia la inmundicia comunista”

**CLEAN THE COMMUNIST  
FILTH**

- Por ultimo en la parte inferior de la composición se encuentra en una tipografía de color negro, sanserif con mayuscula sostenida y es la otra parte escrita del titulo de la pieza “Off the moon” que hace referencia a “de la luna”, acompañado por la palabra “Join the u.s. space marines today”.

**OFF THE MOON**  
**JOIN THE U.S. SPACE MARINES TODAY**

**Pieza 9:** “Exploración espacial U.S. v Russia”.

- Los elementos más importantes que destacan en la composición son en la parte izquierda central una luna con un rostro y una expresión facial de asombro y miedo hacia algo más, la acompaña lo que parece ser una nave espacial volando en el espacio, igualmente con rostro mirando hacia la luna y en sus manos tiene una cámara apuntando hacia ella.





- En la parte superior de la imagen se encuentra la palabra “TIME” que hace referencia a la revista a la que pertenece la pieza ilustrada, en un contenedor azul en la esquina superior izquierda la palabra “Space exploration U.S. v. Russia” el cual es el título de la pieza “Exploración espacial U.S. v Russia”. Todos los textos se encuentran en una tipografía de color blanco, aunque varían en el tipo, calibre y tamaño.



- Por ultimo un pequeño detalle es que se visualiza en el fondo de la imagen es una pequeña nave que al parecer esta cayendo en picado ya sea por su falta de cumplir la misión y tener lo necesario para llegar a su objetivo. Además deja un rastro de humo de color rojo y se encuentra en la esquina inferior izquierda.



**Pieza 10:** “El hombre en la luna”.

- El elemento principal de la ilustración es un astronauta que se encuentra de pie sobre la superficie de la luna, en su pecho sostiene una cámara en una posición parecida a como se debe enfundar un arma de un tamaño y forma similar, la bandera de los Estados Unidos en sus manos, con una expresión en su rostro de seriedad y concentración mirando hacia la izquierda.



- En la parte central izquierda se visualiza el texto “Man on the moon” con una tipografía de color rojo sobre un fondo negro, sans-serif de mayúscula sostenida y que hace referencia al título de la obra “El hombre en la luna”.



- En la parte superior central se encuentra la palabra “TIME” que hace referencia a la revista a la que fue concebida la construcción de la composición en una tipografía serif, de mayúscula sostenida, de color azul claro y con la compañía de la bandera estadounidense en el fondo de la ilustración.



Esto da por finalizado el análisis iconográfico de todas las piezas gráficas tanto del bando soviético como del bando estadounidense. Como conclusión se visualizó y analizó que en la mayoría de las piezas se hace referencia tanto a elementos y sucesos que han causado temas de orgullo, evolución y supremacía que se muestran en diferentes estilos visuales, composiciones y orden, pero también se hacen notar algunos guiños, referencias y provocaciones al bando contrario por medio de situaciones donde el creador de la pieza siempre va a ser el victorioso en esta carrera espacial.

En el próximo capítulo ya se entrará en materia a realizar un análisis ya desde el punto de vista iconológico de cada pieza donde se indagará más a profundidad el significado y lectura de algunos asuntos invisibles pero perceptibles a la razón de creación de las ilustraciones.

### Capítulo 3: Análisis iconológico de las piezas seleccionadas anteriormente

En este siguiente capítulo y como continuación del capítulo anterior y complemento de un estudio más exhaustivo a las piezas gráficas, se realizará de manera general y grupal un análisis iconológico, enfocándose en aspectos como su discurso narrativo, que se da a comunicar en sus elementos y su contexto histórico y cultural de la época en que fueron desarrolladas las imágenes.

Continuando con la metodología apoyada en el autor Panofsky de un análisis iconológico conciso y minucioso, primero se estudiarán en grupo las 5 imágenes de la Unión Soviética, con el fin de encontrar aspectos en general entre ellas y optimizar un poco más el análisis.

#### Piezas de la Unión Soviética:



1

2

3

4

5

Su principal objetivo es el representar el poderío, avances tecnológicos y ventajas de hegemonía sobre el bando contrario. Comenzando con la pieza número 1 se puede observar cómo en primera instancia las tonalidades rojas y doradas se relacionan con los colores utilizados frecuentemente por los soviéticos, ya sea en su bandera, símbolos, etc. El fondo, la piel de la mujer y otros elementos de colores grises nos remota a un contexto más análogo y de antigüedad, el sello que se encuentra en la luna simboliza la supremacía y “propiedad” que tiene la Unión Soviética sobre ella dando a entender en conjunto con la

postura de la mujer y su vestuario de color rojo el como ella misma se envuelve en este logro y lo lleva con orgullo.

El cohete en dirección a la luna da por hecho la victoria y rienda suelta a los compromisos cumplidos en la carrera espacial algo que se cumple o se muestra de una manera u otra a lo largo de las imágenes.

En la pieza número 2 se destaca a la mujer como un rol importante en la búsqueda y fabricación de estos objetivos, siendo algo a destacar ya que se le da un papel de importancia siendo una pieza clave en los procesos tecnológicos de la nación, también se hace énfasis en la ilustración de un cohete en posición horizontal que simboliza el cumplimiento de ellos y reforzando las estructuras de manufactura en el fondo y los elementos de metal que sostiene la mujer se llega a la conclusión de que son productos de calidad con sello soviético, garantizando una producción propia y que todos los habitantes bajo el régimen e ideologías del comunismo hacen parte de ella.

De nuevo se logran ver elementos e iconos soviéticos en colores rojos y dorados como la bandera, las inscripciones en el lateral del cohete y acompañando al texto de manera ascendente para dar a entender que todo gira en dirección al cambio tecnológico y poderío espacial soviético.

La pieza número 3 se destaca de nuevo por simbolizar en sus colores rojos y tonalidades doradas y naranjas los colores por excelencia de la Unión Soviética, la mano en primer plano juega en papel importante en la composición ya que da a entender a la fuerza del hombre y de cómo el cohete que se desprende de la mano que apunta hacia el horizonte en dirección a las estrellas simboliza el trabajo del pueblo soviético, sus los logros y avances tecnológicos espaciales son, y deben ser un orgullo para toda la población.

Una mano de color rojo puro que indica tanto el patriotismo soviético como la definición de sacrificio y humanidad para realizar las proezas y artefactos dignos de admirar en la guerra fría.

La pieza numero 4 ya se enfoca en simbolizar, a partir de los diferentes cohetes despegando, como los soviéticos tienen una experiencia y experticia en el oficio de la

ciencia y tecnología espacial, apoyándose en el texto que lo acompaña y dejar en claro que estos logros han sido posibles gracias a su ideología como potencia y pueblo unido.

Los colores que acompañan la composición en el fondo pasan de colores cálidos a otros más fríos en la parte superior, acompañados de los cohetes en posición vertical y despegando lo cual muestran el éxito que han tenido en sus proyectos y logros que se han propuesto al mostrar los despegues exitosos en su programa espacial soviético.

Por último, la pieza numero 5 refuerza el discurso de mostrar los logros, experiencia, y lo más importante el orgullo del pueblo y respeto que se debe tener a la Unión Soviética en esta carrera espacial, como lo son los elementos del fondo que son las líneas que terminan en estrellas simbolizando todos sus cohetes y nombres, y por supuesto, en primer plano la postura del cosmonauta llevando en alto los símbolos por excelencia del pueblo soviético.

La hoz y el martillo son el centro de atención de la composición acompañado por el cosmonauta dando a entender que el patriotismo, unidad y la valentía de los hombres y pueblo soviético hizo posible estos logros espaciales.

Ahora se continuará con el análisis iconológico de las imágenes por los Estados Unidos.



### Piezas de los Estados Unidos:



1

2

3

4

5

El principal objetivo en conjunto de estas piezas se fundamenta en el simbolismo, el patriotismo del estadounidense en todo su esplendor, sátira en ocasiones y el mostrarse como el bando ganador. Comenzando con la pieza numero 1 las tumbas con los epitafios de países sobre un iceberg rojo con un sello soviético simbolizan un obstáculo e ideología diferente al camino de victoria de los Estados Unidos que en este caso se simboliza por medio de esta caracterización de un hombre vestido con colores y elementos alegóricos al capitalismo más conocido como “El tío Sam” que se encuentra sobre un barco con las iniciales de “USA” sobre el lateral y que se dirige hacia este iceberg y reforzando el nombre del iceberg rojo dando a entender que se trata de la Unión Soviética ya que se conocen por estos símbolos y más que todo por el color rojo.

La idea de que la Unión Soviética y sus aliados en esta ilustración sea representada por un iceberg que se encuentra a la deriva en el océano da a entender que no tienen un rumbo fijo y un objetivo trazado, se chocan con lo que encuentren sin ningún comandante a bordo, dando una crítica a la guerra fría desde los Estados Unidos; en cambio por los Estados Unidos está siendo representado en un bote donde ya hay un capitán, con un objetivo y rumbo fijo que se encuentra este obstáculo en su camino y siendo representados en proporción más grande al iceberg dando a entender que son más poderosos y que estos pequeños nombres en las tumbas son inferiores.

En la pieza número 2 se destaca como principal característica la diversidad racial, de edades, nivel socioeconómico y profesiones que se pueden observar en la composición,

dando un mensaje de que todos los ciudadanos estadounidenses sin importar su lugar de origen, actividad o edad pueden llegar a ser parte de un cambio, que en este caso no solo es el apoyar a su nación por medio de los gestos de respeto y agradecimiento sino también en la parte de la inclusión y hacer sentir que todos son parte de una maquinaria importante para la victoria del país, ya que en la época de reproducción de esta pieza era raro encontrar este gesto como característica principal y de protección a un futuro en desarrollo.

Ahora bien, el patriotismo exagerado se logra ver también en la imagen por el simple hecho de utilizar símbolos estadounidenses y capitalistas en todas las superficies y elementos posibles, primero en el fondo de la composición se encuentra la bandera de los Estados Unidos ondeando libremente en el viento y ocupa todo el fondo, grande y siendo honrada por cada individuo y segundo vuelve a aparecer en el traje del astronauta en el lateral de un hombro, reforzando la idea de orgullo y lealtad a su pueblo.

Como último elemento a destacar es el hombre que se encuentra en la esquina superior derecha vestido con prendas como ropa clásica, peinado antiguo y facciones que hace referencia a la época de la constitución y fundación de los Estados Unidos mostrando que la historia y el camino que han recorrido como nación también tiene cabida en esta ilustración.

La pieza numero 3 destaca como elemento principal los tres astronautas estadounidenses que se encuentran sobre la superficie de la luna y más importante aún, uno se encuentra pisando un casco roto de un cosmonauta soviético. Estas referencias comenzando con los astronautas y los elementos que llevan en las manos como armas de guerra en un contexto donde no tiene más uso que crear intimidación y una posición de superioridad hacia el otro, la bandera estadounidense que lleva uno de los astronautas donde se vuelve a mostrar su patriotismo y símbolo de que ahora la luna es parte de los Estados Unidos y el gesto con la mano y rostro del astronauta que se encuentra en la mitad de la composición señalando con el dedo al espectador de la imagen y reforzado con el texto de la parte inferior queriendo decir que el siguiente en la lista a ser eliminado del camino vas a ser tu.



El casco roto y dañado del cosmonauta que se encuentra en el suelo acompañado de la bandera rota y sucia de la Unión Soviética que se encuentran a los pies de un astronauta estadounidense nos comunica lo más importante de la composición y es el logro que solo han podido realizar el pueblo y nación de los Estados Unidos y es el llevar el hombre a la luna, que en otras palabras se da a entender que llegaron a pisar literalmente a sus enemigos y ganaron con una victoria aplastante donde el que se meta con ellos o lo esté pensando tendrá o sufrirá el mismo destino que este opositor que ha sido derribado en una batalla que duro años para su finalización.

Por último, el elemento de la tierra que se observa a los lejos en el fondo de la composición y donde solo se logra ver la parte del planeta donde se encuentra ubicado los Estados Unidos nos comunica que tienen el respaldo de su nación y por ende del mundo después de semejante hazaña lograda.

En la pieza numero 4 su enfoque se da en la comunicación, ilustración y como fue ese momento en el que la humanidad (más importante aún los Estados Unidos) y la luna se vieron frente a frente por primera vez en su existencia. La nave que se encuentra de frente a la luna con una videocámara en brazos simboliza como toda la humanidad se encontraba reunida en un momento histórico tanto a nivel de raza humana como tecnológico y político.

La cara de asombro de la luna expresa el poder haber realizado con éxito una hazaña que en años anteriores se veía totalmente imposible y como característica adicional el estilo artístico y facciones del rostro tipo caricatura le dan un enfoque diferente y un poco mas amigable al público en general y el hecho de representar la luna de color azul se entiende ya como que es propiedad de los Estados Unidos. El pequeño contenedor de manera diagonal en la esquina superior izquierda donde dice “Space exploration1 U.S. v. Russia” está puesto adrede ya que de nuevo toma como referente la gran batalla y competencia que han tenido estas dos potencias en los últimos años de la guerra fría.

Por ultimo el detalle en la esquina inferior izquierda se observa una pequeña nave con una parábola descendente donde se intuye el no poder haber llegado hasta la luna y el sumarle que la pequeña línea que deja detrás sea la única de color rojo se da a entender que

pertenece al bando enemigo, ya que como se sabe ese es el color por excelencia de los soviéticos y como los medios de comunicación en este caso de la revista TIME no pierden una oportunidad para continuar avivando esa disputa entre ambas sociedades.

La pieza numero 5 ilustra compromiso, orgullo de nación, soberanía espacial y un pequeño paso para el hombre, pero un gran paso para la humanidad. Comenzando como figura principal del astronauta estadounidense caminando sobre la superficie de la luna donde solo se visualiza un suelo rocoso blanco y la bandera estadounidense se da a entender como Estados Unidos llega a tener una victoria sobre la Unión Soviética en una disputa de décadas atrás.

La videocámara que lleva en sus manos da muestra de una transparencia y de como el gobierno de los Estados Unidos quieren compartir con el mundo y más importante con sus compatriotas en la tierra este gran hito, obviamente no solo con un contexto de avance sino también de soberanía y control sobre un lugar donde nadie mas ha logrado llegar. La bandera estadounidense vuelve a jugar un papel muy importante en mantener el orgullo patrio alto y mostrar el respeto de los demás como la potencia mundial del momento.

El texto en la parte central izquierda de la composición “Man on the moon” referencia a ese hombre que sin importar los obstáculos y desafíos imposibles que se visualicen al final todos son posibles, y mas importante al hombre norteamericano que es quien se lleva todo el crédito en este logro.

Igualmente, como últimos detalles el nombre de la revista TIME sobrepuesto sobre la bandera estadounidense da a entender también como se enorgullecen de pertenecer a los Estados Unidos y el detalle de una pequeña parte de la pata del rover lunar que se encuentra sangrada en la parte derecha muestra los avances tecnológicos y maquinaria 100% estadounidense que se utilizaron para completar la misión.

## CONCLUSIONES

Frente a la información recopilada gracias a todos estos archivos gráficos a los que se tuvo la posibilidad de ser observados y analizados se llega a apreciar y conocer corrientes artísticas que llegan a trascender más allá, porque también se realizaba la representación de la naturalidad de la sociedad soviética y la libertad de los artistas americanos, temas de los que se ha hablado y se vieron reflejados en sus discursos, aspecto gráfico, estético y narrativo de cada pieza.

Como consecuencia de lo expuesto anteriormente muestra un mundo polarizado, donde nacieron con él una gran cantidad de ilustraciones, carteles y propagandas haciendo alusión a aquella batalla que se libraba, en cuyas imágenes no solo se mostraba y exaltaban los grandes logros que completaban, también se hacía un énfasis, en algunos casos “camuflados en la narrativa”, en mostrar una rivalidad y superioridad al bando contrario, que en su mayoría el objetivo era crear discordia y tensión política.

Estos hechos y conceptos relacionados entre sí muestran unas corrientes, ideologías y narrativas plasmadas en ilustraciones ricas en recursos gráficos desde el color, composición y lenguaje, donde se pueden llegar a interpretar y entender el porqué de dichos aspectos que en un principio estaban pensados para dar esperanza y mostrar el avance del hombre, pero terminaron teniendo un fuerte impacto en los pensamientos de las sociedades de la Unión Soviética y los Estados Unidos desde un punto de vista político y polarizado del mundo en la época de la ya mencionada guerra fría.

Estas ideologías llevan a crear una colección de imágenes e ilustraciones fabricadas por ambos bandos, que muestran una realidad mientras la guerra fría empujaba a los Estados Unidos y la Unión Soviética a una vertiginosa carrera tecnológica cuya meta era la llegada a la Luna, en el ámbito ideológico se libró otra batalla: la de la imagen y la

opinión pública ,todas estas ilustraciones y propagandas que nacen de este enfrentamiento crean contrastes y diferencias de las propagandas gráficas y sus significados entre la Unión Soviética y los Estados Unidos, y el arte utilizado por el estado comunista es el socialismo realista, que incluye un claro trabajo de contenido político y un estilo “heroico”, por otro lado, el arte por parte del estado capitalista celebra la individualidad y la libertad de expresión.

Como conclusión se evidencia que con la metodología utilizada desde un análisis iconográfico e iconológico se muestra la importancia de una escalada tanto de ideologías, arte y maneras de pensar en este periodo historio de la guerra fría, donde las ilustraciones y propagandas cada una contenían su narrativa gráfica con el objetivo de ser primero que el otro y mostrar su supremacía desde la tierra hasta el espacio.

## BIBLIOGRAFÍA

Juan Manuel León Millán. La guerra fría y la carrera espacial un breve análisis histórico.

<http://pasajealaciencia.es/2013/pdf/03Leon.pdf>

Lina Kohonen. (2009). The space race and Soviet Utopian thinking.

<https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1111/j.1467-954X.2009.01820.x>

Jane De Hart Mathews. (1976). Art and politics in cold war America.

<https://www.jstor.org/stable/1864779?seq=1>

Nancy Jachec. (2020). Cold War Art Historiography.

<https://www.taylorfrancis.com/chapters/cold-war-art-historiography-nancy-jachec/e/10.4324/9781351187596-11>

Héctor Rodríguez. (2019). La carrera espacial a través del arte y la propaganda.

[https://www.nationalgeographic.com.es/llegada-del-hombre-a-la-luna/carrera-espacial-a-traves-arte-y-propaganda\\_14352/6—](https://www.nationalgeographic.com.es/llegada-del-hombre-a-la-luna/carrera-espacial-a-traves-arte-y-propaganda_14352/6—)

Sophia Xiao. (2018). Role off Art in the Cold War.

<http://large.stanford.edu/courses/2018/ph241/xiao1/>