

**INFORME FINAL DE PRÁCTICAS LABORATORIO DE FUENTES
HISTÓRICAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA**

XIMENA ANDREA ORREGO VIDAL

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
ESCUELA DE TEOLOGÍA, FILOSOFÍA Y HUMANIDADES**

DEPARTAMENTO DE HISTORIA

MEDELLÍN

2021

**INFORME FINAL DE PRÁCTICAS LABORATORIO DE FUENTES
HISTÓRICAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA**

XIMENA ANDREA ORREGO VIDAL

Proyecto de grado para optar al título de:

HISTORIADORA

ASESOR

SEBASTIAN AMAYA PALACIOS

MG. EN HISTORIA

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

ESCUELA DE TEOLOGÍA, FILOSOFÍA Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE HISTORIA

MEDELLÍN

2021

AGRADECIMIENTOS

Le agradezco a mi mamá que ha sido la persona que me ha apoyado durante esta etapa de mi vida, gracias por creer en mí. Les agradezco a mis profesores que hicieron parte de mi formación, gracias por llevarme de la mano en este proceso y por el amor que tienen por la historia que se ve reflejado en sus clases y que me inspira cada día. Por último, me agradezco a mí misma por terminar, por no renunciar y por haber creído en mí.

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	6
INFORME TÉCNICO	9
CONTEXTO CORPORACIÓN REGIÓN.....	15
LOS JOVENES DE MEDELLÍN EN LOS AÑOS NOVENTA	19
CONCLUSIONES	28
BIBLIOGRAFÍA.....	30

RESUMEN

Este informe de prácticas condensa las actividades realizadas durante el período de prácticas profesionales realizadas en el Laboratorio de Fuentes Históricas de la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la Universidad Nacional de Colombia. El texto está dividido en tres partes: en la primera se exponen los procesos técnicos realizados durante la organización de los acervos documentales pertenecientes al Archivo Histórico Corporación Región; en la segunda parte se presenta una reflexión teórica sobre la importancia de este archivo documental, y la utilidad de la información que en él se encuentra; en la tercera parte se incluye un análisis histórico basado en el Archivo Histórico Corporación Región enfocado sobre la juventud de Medellín durante las últimas décadas del siglo XX, la cual era estigmatizada por la violencia en la ciudad, la cual era ejercida por jóvenes.

PALABRAS CLAVE: Archivística, fuentes históricas, Archivo Histórico Corporación Región, Medellín, Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín, prácticas profesionales, organización documental.

INTRODUCCIÓN

En este informe de prácticas se dará cuenta de las actividades realizadas durante el período de prácticas profesionales realizadas en el Laboratorio de Fuentes Históricas de la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la Universidad Nacional de Colombia.

El Laboratorio de Fuentes Históricas surgió con el Archivo Histórico Judicial de Medellín formado en 1984, es un espacio de investigación histórica, social y humanística, y conservación documental.¹ Asimismo, su trabajo se destaca por el desarrollo técnico y la innovación respecto a la documentación histórica en diferentes tipos de soportes y formatos. El laboratorio cuenta con una variedad de fondos documentales de diferentes temas y temporalidades como el Archivo Histórico Judicial de Medellín,² el Fondo Fabiola Lalinde y Familia³, el Archivo de Comunidades de Paz⁴, el Archivo Histórico Vamos Mujer⁵ y la Colección de Fotográfica Universidad Nacional sede Medellín.⁶

Durante la práctica profesional se llevaron a cabo actividades de organización en un nuevo fondo documental, el Archivo Histórico Corporación Región, quienes, con

¹ “Sobre el Laboratorio de Fuentes Históricas”. Facultad de Ciencias Humanas y Económicas, recuperado el 1 de diciembre de 2021, <https://cienciashumanasyeconomicas.medellin.unal.edu.co/laboratorios/fuentes-historicas/laboratorio/presentacion.html>

² Cuyas fechas extremas van desde 1669 hasta 1991 y que cuenta con un conjunto de juicios civiles y criminales, contratos, ventas, expedientes, entre otros.

³ Este archivo pasó de ser una recopilación personal y privada de los documentos relacionados a la búsqueda de su hijo Luis Fernando Lalinde a ser un archivo valioso para contribuir a la construcción de la memoria histórica del país. Fabiola Lalinde es reconocida por su lucha por los Derechos Humanos, las víctimas del conflicto, la búsqueda incansable de su hijo, quién fue desaparecido y asesinado por el ejército colombiano en los años ochenta, y su lucha porque el caso no quedara impune.

⁴ El cual documenta el proceso organizativo y territorial de las personas desplazadas del bajo Atrato en los años noventa, quienes fueron víctimas tanto de grupos armados como del Estado.

⁵ La Corporación Vamos Mujer, fundada en los años setenta en Medellín, es conocida como una de las organizaciones de Movimiento Social de Mujeres más antiguas del país, entre sus trabajos se encuentra su incidencia en la creación de la Secretaría de las Mujeres en Medellín y la creación de espacios para la participación activa de las mujeres.

⁶ Este archivo está compuesto por fotografías tomadas en el campus universitario entre los años 1947 y 1949, capturan la cotidianidad de los estudiantes, el uso de los espacios del campus, los paisajes y la arquitectura.

motivo de la conmemoración de los 30 años de la organización, en 2019, decidieron donar una parte de su archivo al Laboratorio de Fuentes Históricas de la Universidad Nacional para que se constituyera como fondo documental para la conservación, divulgación e investigación.

Corporación Región⁷, es una organización no gubernamental fundada a finales de la década de los ochenta en medio de una profunda crisis social en la ciudad de Medellín. El trabajo de la organización se enfocó en tres ejes principales: primero la constitución de la ciudadanía y el fortalecimiento de lo público democrático; segundo, la producción de conocimiento y la investigación; y, tercero, la comunicación y la deliberación pública.

A lo largo de su trayectoria, Corporación Región ha sido responsable de proyectos enfocados en ayudar la ciudad y las mayorías desfavorecidas que en ella habitan, han trabajado en proyectos de planeación, medio ambiente, juventud, educación, conflicto armado, erradicación de la pobreza, produjeron proyectos audiovisuales, campañas de concientización frente a problemáticas nacionales y locales, entre otros. En su acervo documental se hallan una variedad de soportes y formatos documentales, se pueden encontrar VHS, un archivo sonoro, disquetes, manuscritos, proyectos, información institucional y administrativa, dibujos, acetatos y fotografías.

Este informe está dividido en tres partes, en la primera se exponen las actividades y procesos realizados durante la organización del Archivo Histórico Corporación Región. En la segunda parte se hará una reflexión teórica sobre la importancia de este archivo y la utilidad de la información que en él se encuentra. En la tercera parte se desarrollará un

⁷ La Corporación Región para el desarrollo y la democracia es una organización no gubernamental fundada en 1989, con el objetivo fundamental de aportar a la solución de los grandes problemas y conflictos por los que atraviesa la ciudad por medio del trabajo comunitario, la investigación social y el estudio de la realidad para la constitución de condiciones favorables para las mayorías pobres de la región. Esta organización es la responsable de numerosos proyectos sociales que trabajaban por diferentes causas como la erradicación de la pobreza, la juventud, la memoria, el conflicto armado, el desplazamiento forzado, entre otros.

ejercicio de escritura basado en el Archivo Histórico Corporación Región sobre el trabajo de la organización por la juventud de Medellín, la cual era estigmatizada por la violencia en la ciudad, la cual era ejercida por jóvenes.

INFORME TÉCNICO

Durante la práctica de grado se realizaron actividades de organización del archivo donado por Corporación Región al Laboratorio de Fuentes Históricas de la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.

Con motivo de la celebración de los 30 años de Corporación Región, la organización decide entregar su archivo al Laboratorio de Fuentes Históricas para que se constituya como un fondo documental en la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas para su conservación, investigación y divulgación como patrimonio colectivo de la nación colombiana.⁸

En abril de 2019, Corporación Región entregó la unidad documental previamente inventariada, con una base de datos anexa con la descripción y cuantificación de los materiales. El Archivo de la Corporación Región se encontraba en una bodega ubicada en La Estrella, está organizado en cajas según categorías como proyectos, archivo histórico, VHS, cassettes, digital, entre otros y por petición del donante, en el proceso de organización en el laboratorio se respetó dicha lógica del orden de procedencia y el orden original.

La donación cuenta con un volumen y soporte de 51,6 metros lineales, las fechas extremas de los documentos que se encuentran en el archivo son 1984-2018, con los siguientes tipos de documentos archivo administrativo, documento histórico, documento manuscrito, gráfico, cartográfico, monográfico, seriado, sonoro, audiovisual, recurso

⁸ Corporación Región, Carta de intención de donación Corporación Región, abril 2019. Documento interno, 5.

electrónico y conjunto, en diferentes tipos de soporte como papel, VHS, cassettes, disquetes, fotografía, filminas, CD, DVD.⁹

En dicha donación se envió al Laboratorio de Fuentes Históricas el archivo del área de comunicaciones de Corporación Región del cual se recibió el archivo de video que se divide en dos partes. Por un lado, el vídeo profesional que contiene los proyectos audiovisuales que produjo o en los que participó Corporación Región como *Muchachos A Lo Bien y Arriba mi barrio*. Por otro lado, se llevó el video de referencia que tiene ficha de referencia parecida al de la bibliografía, es el video al que accedían las personas y los amigos de Corporación Región como préstamo y eran copias del vídeo profesional. Asimismo, se recibió la fotografía de registro, instrumento secundario que se usaba para registrar las actividades que desarrollaba la corporación, tanto campañas como detrás de escenas de las grabaciones de los programas de televisión y se recibió el archivo de sonoro que cuenta con grabaciones de los programas de radio que realizó Región como *Tenemos Nuevos Vecinos y Enciende Tu Luz* y registros de audio como pautas publicitarias. Por último, se recibe el archivo electrónico y en papel del área de proyectos, desarrollo y juventud.

Con el fin de brindarnos capacitación, se nos permitió participar en el *Taller Medellín Magnética: Laboratorio de creación y co creación sobre el patrimonio audiovisual* llevado a cabo durante el 18 de agosto al 24 de septiembre de 2021, con una intensidad horaria de 22 horas incluido el trabajo práctico enfocado en la realización del producto final. El taller fue ideado por la Vicedecanatura de Investigación y Extensión de la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas, y dirigido por María Fernanda Carrillo, socióloga y documentalista, profesora de la Universidad Autónoma de la Ciudad de

⁹ Corporación Región, Carta de intención de donación Corporación Región, 3.

México, su objetivo era experimentar con las posibilidades de creación con base en la apropiación de documentos audiovisuales que se encuentran disponibles en el Laboratorio de Fuentes Históricas. A lo largo del taller se Abordó sobre la experiencia del Laboratorio en la intervención de la serie de televisión de Muchachos A Lo Bien, los lenguajes de creación y co creación con ejemplos de videos, documentales y cortometrajes hechos a partir de la apropiación de imágenes audiovisuales de archivo o de material personal como videos caseros, se realizó un trabajo práctico con los soportes analógicos en el cual se expuso el proceso de revisión, la limpieza y el inventario de los materiales. En otro momento, se habló sobre los soportes, los procesos para migrar los medios analógicos a formato digital y las máquinas que se utilizan para este propósito, se habló sobre la investigación y el guion para los trabajos de los participantes, al igual que se compartieron las ideas de cada uno y, al final el taller, se pasó al trabajo práctico de la realización de los productos finales y la presentación de los mismos.

Como producto final del taller se presentó un vídeo llamado *Medellín de la furia*¹⁰, realizado por Ximena Orrego y Edinson Alba, en dicho producto se buscaba plasmar la ciudad de Medellín y la juventud en la década de los noventa teniendo en cuenta el contexto de violencia que se vivía y que afectaba, principalmente, a los jóvenes. La creación del video se basó en el material audiovisual de *Muchachos A Lo Bien*. Se hizo un trabajo de tres semanas que consistió en la búsqueda y selección de las imágenes de archivo que sirvieron como muestra representativa y que se usarían para el vídeo privilegiando las que ilustraran el paisaje de la ciudad, la cotidianidad de los espacios y las personas en los barrios, y el centro, y las que mostraran la juventud de la ciudad. Respecto al audio, se rastrearon individuos jóvenes cuyas intervenciones se ligaran a ideas

¹⁰ Ximena Orrego, Edinson Alba, 2021, “Medellín de la furia”, <https://www.youtube.com/watch?v=lvGBup4KgNU>

relacionadas con la situación que atravesaba la ciudad. Luego se pasó a la edición del material seleccionado por medio del programa *Adobe Premiere Pro*.

En la organización del archivo se participó en cuatro procesos identificación, foliación descripción y divulgación.

La **identificación** es un proceso transversal a la organización archivística en el cual se hace un trabajo constante de identificación de los tipos de documentos y de la información que se organiza. Se realizó la identificación de fotografías de registro de *Muchachos A lo Bien*, revisando cada episodio de todas las series para la clasificación del material. Se agruparon en cajas por la serie o temporada del programa y luego en sobres por el nombre del capítulo al que pertenecen.

Se apoyó en el proceso de **foliación** del archivo en papel en el que se encuentran documentos como correspondencia, información administrativa de Región, monografías, ponencias y proyectos. La foliación es la enumeración de los documentos por su cara recta, se hace con lápiz de manera consecutiva según el sentido del texto del documento en la esquina superior derecha y los números deben ser legibles. Todo tipo de gráficos, mapas, dibujos, fotografías se deben foliar por la cara vuelta y no se folian portadas ni hojas en blanco. Este proceso se hace para el control de la documentación, la realización de una base de datos para la futura consulta del archivo.

Más adelante, se desarrolló el proceso de codificación y transferencia de digital a digital de información almacenada en disquetes para la preservación, clasificación y descripción de la misma. Cada disquete cuenta con una etiqueta en la que se le asigna un código¹¹ para llevar el orden del archivo en la base de datos, para identificar el soporte y la información que se encuentra en él. Para este proceso se necesita una unidad de

¹¹ Por ejemplo, CO.AUN.AHCR.004.001.01. Las siglas tienen el siguiente significado CO de Colombia, AUN de Archivo Universidad Nacional y AHCR de Archivo Histórico Corporación Región.

disquetes externa, para poder leerlos, que se conecta a un computador por un puerto USB convencional. Para la preservación, se crea una carpeta, que lleva por nombre el código que se le asignó al disquete, que contiene pantallazos de las propiedades del disquete como la capacidad y cuánto espacio ocupa la información que en él hay; se copia y pega la información que está en el soporte, como los archivos y las carpetas, y por último, la carpeta, se sube a la nube y se copia en un disco duro; simultáneamente, se tabulaba una base de datos con el nombre que aparece en la pegatina del disquete, fechas extremas y volumen y soporte.

Posteriormente, se hizo la **descripción** de correspondencia del Archivo Histórico Corporación Región, la preparación de base de datos para la unidad de descripción relacionada, relación entre registro de archivos electrónicos y en papel, y la transcripción de minutajes de algunos capítulos de *Muchachos A lo Bien* documentos donde se encontraba la descripción de lo que se veía en algunos episodios del programa. En estos documentos se encontraba una ficha con dos columnas, en la derecha se hacía la descripción de lo que ocurría en el capítulo y en la izquierda se indicaban los minutos en los que sucedía, en el capítulo, lo descrito. No es claro el criterio de estos minutajes, pues no todos los capítulos cuentan con este documento.

Se trabajó en actividades de **divulgación** tomando fotogramas de cada episodio de la segunda serie de *Muchachos A Lo Bien* para el catálogo en línea, que se encuentra disponible en el sitio web del laboratorio.¹² Además, se hizo la transcripción de créditos de cada episodio de la tercera serie del programa como parte de la preparación del

¹² Laboratorio Fuentes Históricas, “Muchachos A Lo Bien”, Facultad Ciencias Humanas y Económicas, 2021, <https://cienciashumanasyeconomicas.medellin.unal.edu.co/laboratorios/fuentes-historicas/muchachos-a-lo-bien-2>

catálogo en línea. La lógica de los catálogos que se realizaron para la página web del laboratorio respeta la de los catálogos originales impresos del programa.

CONTEXTO CORPORACIÓN REGIÓN

En la década de los ochenta, en los momentos más aciagos de la historia de Medellín y cuando tenía el título de la ciudad más violenta del mundo, debido a los altos índices de violencia política y el aumento de los actos de violencia por parte del aparato criminal del narcotráfico hacía el Estado y la ciudadanía, surgieron organizaciones sociales y culturales importantes que apoyaron acciones colectivas para la defensa de los derechos humanos, la vida y expresar la necesidad de establecer un pacto social para poner fin a la violencia que la ciudad vivía.¹³ Corporación Región fue una de las muchas iniciativas, por parte de la sociedad civil, que sirvieron para imaginar un futuro distinto y transformar la realidad para sí mismos y las generaciones venideras.

Corporación Región para el desarrollo y la democracia, fue fundada en 1989 como una organización no gubernamental con el objetivo de aportar a la solución de problemas y grandes conflictos que se presentaban en la ciudad y el país en la época. El trabajo de la organización se enfocó en tres ejes principales, primero fortalecimiento de la institucionalidad pública, segundo, promoción de la participación y la movilización ciudadana, tercero, impulso de estrategias comunicativas para la paz.¹⁴ Su modelo de acción se basó en la producción de conocimiento por medio de investigaciones sociales en las que las colectividades fueran parte activa de la realización de los mismos y no meros objetos de estudio. Por medio de las investigaciones las comunidades pudieron contribuir de manera efectiva en la transformación de su ciudad.

¹³Centro Nacional de Memoria Histórica, “Memorias de resistencia y sobrevivencia” en *Medellín: memorias de una Guerra urbana*, (Bogotá: CNMH, Corporación Región, Ministerio del Interior, Alcaldía de Medellín, Universidad Eafit, Universidad de Antioquia, 2017), 335.

¹⁴ Corporación Región, “somos”, <https://www.region.org.co/index.php/somos>.

Región marco la diferencia desde sus inicios y se alejó de las lógicas anti estatales de todas las organizaciones no gubernamentales de la época, para establecer una relación con el Estado como una estrategia para transformarlo e incidir en la democracia, se plantó como un actor social y político no solo como una organización de acompañamiento y vocería.¹⁵

La organización comenzó a ser actor protagónico en la ciudad, comenzando a publicar libros e investigaciones que se convirtieron en referentes¹⁶ para comprender las dinámicas de la ciudad y los principales problemas que la afectaban como la pobreza, la desigualdad y la violencia. Su trabajo se empezó a enfocar en tres temas principales de los que derivaban programas y proyectos, entre esos temas estaba la educación, los derechos humanos y la paz, y el derecho a la ciudad y al territorio.

La educación se convirtió en un tema importante dentro del trabajo de Región ya que creían fielmente en que esta era la forma más efectiva de erradicar la pobreza en la ciudad, realizaron proyectos que garantizaran el derecho a esta y para mejorar sus condiciones por medio del fortalecimiento de la institución escolar, la educación ciudadana, políticas públicas de educación, acceso, calidad y permanencia.¹⁷ Los derechos humanos y la paz, aportaban a la construcción de la paz a través del impulso de procesos de memoria, la comprensión de las violencias y los conflictos de la ciudad, así como al reconocimiento de los derechos de las víctimas. Con el trabajo que hicieron por el derecho a la ciudad y al territorio, buscaban aportar a la existencia de ciudades y

¹⁵ Juan Camilo Castañeda, “Corporación Región: treinta años apostando a la democracia”, *Hacemos memoria*, 28 de noviembre de 2019, <https://hacemosmemoria.org/2019/11/28/corporacion-region-treinta-anos-apostando-por-la-democracia/>

¹⁶ Libros como Salazar J. Alonso. *No nacimos pa' semilla*. Bogotá: Planeta, 2002 y Naranjo Giraldo, Sandra. *Medellín en zonas. Monografías*. Medellín: Corporación Región, 1992.

¹⁷ Corporación Región, “Información institucional Corporación Región”, 2000, Archivo Histórico Corporación Región.

territorios justos e incluyentes promoviendo la participación ciudadana en procesos de planeación y gestión territorial.

Entre los temas que se derivaban de los tres principales se encuentran el conflicto armado, el desplazamiento forzado, la memoria histórica y la juventud, esta última fue un tema recurrente dentro de las agendas de trabajo de la organización debido al creciente estigma al que se veía enfrentada esta población por el aumento del uso de drogas, la violencia ejercida por los jóvenes, el incremento de la delincuencia a causa de la falta de empleo y la deserción escolar. Se puede observar una preocupación latente por incluir y reconocer a los jóvenes como parte activa de la sociedad, por medio de la participación ciudadana, la capacitación de grupos de jóvenes que buscaban incidir en la opinión pública a través de gestión de proyectos y la promoción de redes juveniles que aportaran a la construcción de políticas públicas y programas para la juventud.¹⁸

En resumen, Corporación Región se preocupaba por formar a la ciudadanía con base en la democracia, comprometida con la construcción de paz, el reconocimiento, la garantía y la defensa de los derechos, la equidad y la inclusión de diferentes sectores de la sociedad, especialmente los más desfavorecidos.

El fondo documental hace posible el estudio de la historia de Medellín de las últimas tres décadas, de las luchas sociales que emprendieron los habitantes de la ciudad y que moldearon, de alguna u otra manera, la sociedad que tenemos hoy en día. Con la documentación se puede llevar a cabo estudios sociológicos sobre la relación entre el Estado y la sociedad civil, y su posterior asociación para trabajar en soluciones efectivas, analizar el aporte de la ciudadanía para la salida negociada del conflicto, las acciones de resistencia por parte de los habitantes contra el narcotráfico y la violencia. Los proyectos

¹⁸ Corporación Región, “Información institucional Corporación Región”, 2000, Archivo Histórico Corporación Región.

sobre planeación y gestión del territorio pueden ser insumos para investigaciones sobre urbanismo en Medellín.

Cabe resaltar los diferentes soportes documentales disponibles en el archivo como lo son los videocasetes que contienen capítulos de programas educativos, como *Arriba mi barrio* y *Muchachos A Lo Bien*, producidos por Región y que se transmitían en televisión regional en los años noventa. Estas producciones buscaban presentar otros tipos referentes a los jóvenes de la ciudad y arrebatárselos a la violencia y a la delincuencia. Otro propósito que cumplía estos programas era destapar una ciudad desconocida y diferente a la que los medios nacionales mostraban en sus portadas y titulares. La evolución del arte y lenguaje audiovisual de los programas para cumplir sus objetivos son temas que pueden ser objeto de estudio.

En la perspectiva de la investigación social e histórica el Archivo Histórico Corporación Región deja un legado importante sobre la agencia de la población civil frente a las problemáticas sociales que los afectan, permite observar la importancia del accionar de las organizaciones sociales y culturales en un momento crítico en la historia del país. Esas acciones brindaron herramientas a los habitantes de la ciudad para sobreponerse al miedo, ocupar los espacios que la guerra intentaba reclamar, expresar lo que pensaban, proponer soluciones, denunciar, sobrevivir y resistir.¹⁹

¹⁹ CNMH, “Memorias de resistencia y sobrevivencia”, 332.

LOS JOVENES DE MEDELLÍN EN LOS AÑOS NOVENTA

Como se propuso en el apartado anterior, la ciudad de Medellín atravesó momentos de profunda violencia durante los años ochenta y noventa debido a diferentes factores como el narcotráfico, las bandas y la presencia de grupos guerrilleros y paramilitares. Esta violencia afectó principalmente al segmento juvenil de la población ya que eran el grueso de las víctimas y victimarios, y es cuando Corporación Región intervino con el objetivo de quitarle a la muerte los jóvenes de la ciudad para brindarles la posibilidad de ejercer un nuevo protagonismo en la sociedad.

Aquí se propone identificar de qué manera intervino Corporación Región a favor de los jóvenes de Medellín a través del programa *Muchachos A Lo Bien*, exponiendo el contexto de la situación por la que atravesaba la ciudad, y cómo afectaba directamente a la juventud. Asimismo, se abordará el trabajo que se realizó con *Muchachos A Lo bien* desde Corporación Región por los jóvenes y cuyo objetivo era quitarle el protagonismo a la representación negativa y estigmatizada que los medios de comunicación tradicionales habían asignado a esta población, visibilizando otros estilos de vida, experiencias, creencias y puntos de vista.

Medellín

Durante el siglo XX, especialmente en la primera mitad, Medellín se consolidó como una ciudad industrial y desarrollada, llegando a ser la segunda ciudad de Colombia. Era conocida como una ciudad de oportunidades donde había un flujo constante de

migrantes provenientes de otros municipios de Antioquia²⁰ buscando acceder a mejores condiciones de empleo y educación. En esta época la ciudad niveles altos de modernización había electricidad, teléfono, transporte, calles asfaltadas, proyectos urbanísticos para la realización de barrios obreros, entre otros. Si bien por muchos años los procesos migratorios del campo a la ciudad fueron impulsados por temas como el empleo, educación, el comercio y las primeras industrias, también se dieron por la violencia bipartidista que golpeó algunas zonas del departamento.²¹

Las migraciones causadas por la violencia bipartidista provocaron un aumento demográfico significativo que afectó el crecimiento urbano controlado y organizado que venía presentando la ciudad desde años atrás. Algunos de estos migrantes se ubicaron en zonas periféricas y terrenos irregulares, allí fundaron barrios, como Santo Domingo Savio, Popular 1 y 2, Campo Valdés y Santa Cruz, mediante la adquisición de lotes piratas o por invasión a partir de los años 60.

En los años sesenta empiezan a ser visibles los efectos de los acelerados procesos de poblamiento. La ciudad comenzó a presentar un desarrollo desigual con altos niveles de segregación socio-espacial, ya que los estratos altos se encontraban en la zona sur oriental del Valle de Aburrá mientras que los estratos bajos se situaron en las zonas nororiental y noroccidental, exclusión de capas enormes de población del acceso a recursos, equipamiento urbano y servicios.²² Para la época de los setenta se vio la aparición de una nueva clase denominada como “clase emergente” dedicada a la

²⁰ Karim León Vargas y Sandra Patricia Ramírez Patiño, *Migración y cambio social en Medellín y el Valle de Aburrá, 1920-1970*, (Medellín: Universidad de Antioquia, Alcaldía de Medellín, Hombre nuevo editores, 2013), 33.

²¹ Corporación Región, “Pacto social democrático una propuesta para el presente y el futuro de Medellín”. En *Seminario Internacional Alternativas de Futuro para Medellín y su Área Metropolitana*, 1991, Archivo Histórico Corporación Región, Laboratorio de fuentes Históricas, 3.

²² Corporación Región, “Pacto social democrático una propuesta para el presente y el futuro de Medellín”. Archivo Histórico Corporación Región, 5.

producción exportación de marihuana y cocaína como una manera de trabajar para garantizarse una buena vida ya que el Estado no hacía lo suficiente para garantizar una buena calidad de vida a las personas más desfavorecidas de la ciudad, con el paso de los años se fueron fortaleciendo sus estructuras y fue tomando comportamientos cada vez más violentos a causa de la persecución que inició el Estado en contra de las organizaciones y los jefes de estas. El narcotráfico complicó el panorama en el que se encontraba Medellín debido a la gran influencia que comenzó a tener en todos los ámbitos de la sociedad, pues no solo logró impactar la economía nacional y local sino que contribuyó a la consolidación del crimen organizado, la modificación de la imagen de la ciudad, es el responsable de la corrupción de gobiernos e instituciones lo que ha agudizado la crisis de legitimidad de las autoridades y la gobernabilidad.

Hacia la década de los ochenta, la economía de la capital antioqueña, que un día fue la más estable y fuerte del país, fue decayendo debido a la obsolescencia del modelo de desarrollo, que había llevado a Antioquia a ser la región industrial por excelencia, y a la debilidad estructural de su especializada economía enfocada en la rama textil y de confección. Las tasas de desempleo subieron hasta un 16,25% para 1984, afectando especialmente a los hombres jóvenes, quienes, según el informe del Centro Nacional de Memoria Histórica, componían el 16,1% de la población de Medellín, el rango de edad oscilaba entre los 15-29 años, del mismo modo la retención escolar se vio afectada por la crisis económica afectando, mayormente, a los jóvenes de estratos 1 y 2.²³

El accionar del Estado frente a la crisis se mostró ineficaz e incapaz de proponer proyectos de futuro para la ciudad, el vacío estatal agudizó la ilegitimidad de las instituciones y la crisis de gobernabilidad. Se empezó a configurar un panorama de crisis

²³ CNMH, “*Medellín: desorden, tragedia e institucionalización*”, 65-66.

en la ciudad que explotó, en los años de la década de los ochenta, en forma de violencia generalizada.²⁴

Este panorama ocasionó desempleo juvenil, así como una alta deserción escolar pues por la crisis los niños debían salirse del colegio para ayudar a sus familias como fuera. Así, se volvieron altamente vulnerables a las dinámicas de violencia que se estaban gestando en la ciudad, haciendo que escogieran la ilegalidad como la manera más efectiva de sobrevivir.

Las violencias que operaban en la ciudad eran la violencia del crimen organizado y el narcotráfico, la violencia de la guerrilla, la violencia por parte de los organismos oficiales de seguridad, violencia en la vida cotidiana, la delincuencia juvenil y la violencia de autodefensa barrial.²⁵ Como podemos ver, estas las dinámicas que se gestaban en la ciudad no eran promovidas solamente por organizaciones del narcotráfico sino que también por grupos armados como el Movimiento 19 de abril (M-19)²⁶ y el Ejército Popular de Liberación (EPL)²⁷ que adelantaba sus campañas para urbanizar el conflicto armado, al igual que las bandas y los “combos” que se originaron a partir de las campañas del M19 y del EPL. El fenómeno de violencia se enmarcaba en un contexto nacional con la presencia de estos grupos de milicianos en la ciudad.

Para 1984, en el marco de la firma del cese al fuego²⁸ con el gobierno nacional el M19 empezó a levantar campamentos en distintas zonas de la ciudad de Medellín como

²⁴ Corporación Región, *“Pacto social democrático una propuesta para el presente y el futuro de Medellín”*. Archivo Histórico Corporación Región, 5.

²⁵ Corporación Región, *“Medellín y su Área Metropolitana. Características y tendencias principales en la actualidad”*, 1991, Archivo Histórico Corporación Región, Laboratorio de Fuentes históricas, 232.

²⁶ El Movimiento 19 de abril o M-19, fue un grupo insurgente que surgió de las filas la Alianza Nacionalista Popular movimiento liderado por el ex presidente Gustavo Rojas Pinilla, debido al inconformismo frente a las elecciones de 1970, los partidarios de Pinilla denunciaron fraude ya que las cifras oficiales daban como ganador a Misael Pastrana Borrero por una margen apretado.

²⁷ El Ejército Popular de Liberación surgió en 1967 como expresión armada del Partido Comunista Colombiano Marxista Leninista (PCC) en el departamento de Córdoba.

²⁸ Alonso Salazar J., *No nacimos pa’ semilla*, (Bogotá: Planeta, 2002), 38.

la zona nororiental en los barrios Popular N° 2 y Moravia, en la zona nor occidental en el barrio Castilla y en la zona centro oriental en el barrio Villatina para reclutar y brindar formación militar e instrucción política a los que, voluntariamente, se unieran a la causa. Cabe anotar, que la mayor parte de los que se unían eran los jóvenes de los barrios populares. No solo se buscaba reclutar y formar nuevos guerrilleros, sino reeducar a los jóvenes de las esquinas.

En 1985 el gobierno nacional prohibió los campamentos²⁹ y el grupo armado, junto a algunos jóvenes reclutados, volvieron al campo. Otros jóvenes se quedaron en la ciudad y pusieron en práctica la formación militar que recibieron por parte del grupo armado en la creación de bandas y “combos” dedicados a la delincuencia, y traer el terror a los barrios populares de la ciudad.

A las bandas los jóvenes entraban por dinero y por poder son “muchachos que ven la realidad, saben que estudiando y trabajando no consiguen nada y con uno se levantan las lucas”³⁰ en estos grupos delincuenciales liderados por los que recibieron instrucción directa de los grupos armados, aprendieron a matar, a manejar armas y a robar.

La solución al tema de las bandas criminales fue la creación de organizaciones autodefensa de los barrios, buscaban apagar la violencia que los aterrizzaba a diario con más violencia solo que ahora en nombre de la seguridad. Con estas organizaciones los integrantes no recibían ningún tipo de pago, se hacía por la necesidad y por el gusto de ayudar.

Un aspecto importante a resaltar es que la primera generación de sicarios tenía claro que era una manera de llevar un poco de dinero a sus casas para apoyar a sus familias, sin embargo, a lo largo de los años la delincuencia y el sicariato se fueron

²⁹ Salazar, *No nacimos pa' semilla*, 38.

³⁰ Salazar, *No nacimos pa' semilla*, 10.

configurando como una manera de ascender socialmente y acceder a un estilo de vida lujoso. Hubo también jóvenes de familias acomodadas que decidieron tomar este camino para conseguir dinero, poder y status.

En este contexto de profunda violencia los jóvenes se desenvolvían como podían, como podemos ver algunos de ellos se entregaron a lo que sus realidades y circunstancias les ofrecían. La delincuencia y el sicariato era la única manera de garantizar una vida digna a sus familias, esta mentalidad es interesante porque no les garantizaba un futuro distinto, es más ni siquiera les aseguraba uno, pues a veces no pasaban de los veintitrés años. Los sicarios entraron a realizar estas actividades delincuenciales sabiendo que sus días están contados y que tarde o temprano se van a morir pagando una deuda o haciendo un “cruce”. Otros jóvenes, por el contrario, se reusaban a caer en las manos de la muerte, y buscaban alternativas de futuro para ellos y sus familias, aunque la realidad se empeñara en negarles la posibilidad de ver más allá de las circunstancias. El fenómeno de la violencia en Medellín en los años ochenta y noventa fue aterrador, los victimarios eran muchachos de corta edad que estaban asesinando y robando por la necesidad de ayudar a sus familias. Pero lo que es aún más aterrador es la evolución que la violencia tuvo, llegando al punto de tener a niños matando, ya no tanto por necesidad, sino por voluntad propia de ganar poder, jerarquía, status, y respeto en sus entornos. El dinero se convirtió en un elemento extra que les permitía mantener un estilo de vida lleno de lujos y consumista.

El trabajo de los medios de comunicación al momento de cubrir las noticias de los trabajos de sicarios y el fenómeno de las bandas creó estigmas hacia la juventud de la ciudad. Para la población cada joven era un sicario, un drogadicto o un vendedor de drogas. Corporación Región trabajaba para cambiar esta visión desde su constitución, y

se preocupó por trabajar por los jóvenes afectados por las dinámicas de violencias de la ciudad y las crisis sociales de los años noventa.

“Por un lado ha propiciado un amplio proceso de la organización, cualificando líderes y generando una conciencia comunitaria, buscando que los jóvenes canalicen sus energías hacia la solución de sus problemas esenciales. Y por otro ha trabajado en los medios masivos de comunicación difundiendo propuestas alternativas para las nuevas generaciones.”³¹

Muchachos A Lo Bien fue un programa de televisión que buscaba afianzar la participación de los jóvenes en diferentes estancias de la vida, fortalecer sus procesos de organización y difundir una cultura democrática. En la propuesta inicial del programa, realizada a principios de los noventa, Región reconocía la importancia de tener espacios en la televisión regional en donde los jóvenes pudieran reconocerse, deliberaran y presentaran sus opiniones frente a los temas les conciernen teniendo en cuenta el dialogo entre jóvenes y adultos, pero siempre dando protagonismo a una mirada juvenil.³²

Para el diseño del programa piloto que tuvo por nombre “A Lo Bien” contó con participación directa de jóvenes de la ciudad gracias a encuentros que se llevaron a cabo entre ellos y los productores en donde dieron a conocer sus expectativas y propuestas respecto al programa.³³

La primera idea se basó en un formato *magazine* con presentadores carismáticos, estructurado en secciones, con línea directa, invitados especiales, música y con público en el set. Sin embargo, la versión final -que estuvo al aire entre 1994 y 1997-, terminó

³¹ Corporación Región, “*Proyecto programa para jóvenes en el canal regional de televisión (Teleantioquia)*”, 1995, Archivo Histórico Corporación Región, Laboratorio de fuentes Históricas, 9.

³² Corporación Región, “*Propuesta programa juvenil de televisión A Lo Bien*”, 1995, Archivo Histórico Corporación Región, Laboratorio de fuentes Históricas, 1.

³³ Corporación Región, “*Propuesta social de A Lo Bien*”, 1993, Archivo Histórico Corporación Región, Laboratorio de fuentes Históricas, 7.

convertida en un formato documental que constó de cuatro series o temporadas de más de quince episodios. Cada serie se enfocó en un tema en específico. Un aspecto importante a resaltar es la necesidad de los realizadores por implementar un canal de comunicación constante con los jóvenes en virtud del recibimiento de retroalimentación al tiempo en que se emitía el programa, esta comunicación se hizo por medio de correspondencia que llegaba a Región en donde los jóvenes, del país, no solo brindaban retroalimentación sino que contaban sus historias y pedían espacios en el programa para ser escuchados.

La primera serie se llamó *respeto a la diferencia*, contaba con un personaje nuevo en cada episodio, el programa permitió ver la vida cotidiana de los jóvenes, sus hobbies, sus sueños, sus formas de pensar, sus núcleos familiares, sus historias de vida y conocer las formas de vida en los barrios de Medellín. Se caracterizó por ser un formato fresco y cercano por el lenguaje informal y cotidiano que en él se usaba.

La segunda serie recibió el nombre de *formas de participación juvenil*, en esta serie se abordaban organizaciones juveniles de todo tipo ecológicas, políticas, bandas de rock, comunitarias y deportivas. En esta ocasión se narraban las formas en la que los jóvenes participaban en la transformación de la ciudad y la manera en la que estos espacios permitían estar alejados de la situación de la realidad en la que vivían. Para la realización de esta serie los productores llevaron a cabo investigaciones sobre los temas vinculados a las organizaciones.

La tercera serie fue sobre la *Ética* y tuvo un formato diferente pues en esta se implementaron puestas en escenas de las historias de los protagonistas. Los personajes hacían una reflexión sobre sus vidas, la sociedad y la manera en la que esta condiciona sus estilos de vida. Por lo general las puestas en escena buscaban resaltar las acciones del protagonista frente a las situaciones que los confrontaban o desafiaban sus valores.

Como se puede observar, el programa pone en el centro de atención la experiencia de ser un joven de Medellín en medio de la crisis de violencia, estas narraciones permitían mostrar que no todos los “pelaos” estaban involucrados en el sicariato sino que había muchachos que querían cambiar sus circunstancias y transformar la ciudad. En los episodios se puede ver cómo los jóvenes hacían una especie de catarsis, por fin había un espacio en donde podían desahogarse sin que fueran invalidados, donde podían, dar sus opiniones sobre la política, la sociedad, la ciudad y las condiciones de vida en sus barrios. Las vidas de los personajes de *Muchachos A Lo Bien* fueron inspiración y referente para los televidentes que se identificaban de alguna u otra manera con la experiencia de ser joven en medio del miedo y la incertidumbre de la violencia.

Muchachos A Lo Bien abre una ventana hacia la Medellín que no aparecía en la noticias debido a la cruda violencia, puso la lupa en todo lo positivo que la ciudad y sus habitantes podían ofrecer a la sociedad, mostro el talento de la juventud, su capacidad de análisis frente a la política y la historia de su ciudad. Los muchachos no podían seguir siendo vistos como sujetos pasivos en la sociedad cuando las alternativas y soluciones podían salir desde sus necesidades, experiencias de vida y testimonios como víctimas directas de la violencia.

CONCLUSIONES

El Archivo Histórico Corporación es un fondo que permite el estudio de la historia reciente de Medellín desde el trabajo de la ciudadanía por transformar la ciudad con el apoyo de organizaciones como Corporación Región. Este fondo, no solo es importante y pertinente para la investigación histórica por la incidencia de Corporación Región en distintos ámbitos de la ciudad, como políticas públicas, planeación, la formación en el cuidado del medio ambiente, la educación y la comunicación, y por ello mismo permite realizar estudios ligados a este contexto desde una interdisciplinariedad social y humanista.

La variedad de soportes documentales confronta el tradicionalismo de las fuentes escritas al momento de escribir sobre historia, ya no solo se basan en libros o documentos en papel, sino también en vídeo y audio, pues la tecnología le ha permitido a la humanidad ir más allá de la cultura escrita y producir conocimiento de diferentes maneras.

A lo largo de la carrera se hizo énfasis en la investigación y producción académica de la disciplina histórica, y con las prácticas en el Laboratorio de Fuentes Históricas de la Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín pude conocer por medio de la organización archivística el alcance de la labor del historiador una perspectiva diferente. El trabajo que desarrollé en el archivo me permitió confrontar lo que yo creía que era el quehacer de un historiador -que era exclusivamente escribir, investigar y enseñar-, pero con esta experiencia adquirí herramientas técnicas y metodológicas de archivística, que son otra forma de ejercer mi profesión, y que complementan todo lo que aprendí a lo largo de mi formación en el programa de Historia de la Universidad Pontificia Bolivariana Sede

Medellín. La organización de archivo me enseñó a valorar el papel del archivo y de los archivistas dentro de la investigación histórica, pues sin sus esfuerzos sería imposible la producción académica y de conocimiento.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes primarias

Corporación Región. “*Carta de intención de donación Corporación Región*”. Abril 2019.

Documento interno. Laboratorio de Fuentes Históricas, Medellín.

CO.AUN.AHCR.005.001.46.5.1. Archivo Histórico Corporación Región, Laboratorio de Fuentes Históricas. Corporación Región. “*Corporación Región para el desarrollo y la democracia*”. 2003.

CO.AUN.AHCR.005.001.46.5.1. Archivo Histórico Corporación Región. Laboratorio de Fuentes Históricas. Corporación Región. “*Información institucional Corporación Región*”. 2000.

CO.AUN.AHCR.005.001.37.7.1. Archivo Histórico Corporación Región, Laboratorio de fuentes Históricas. Corporación Región. “Pacto social democrático una propuesta para el presente y el futuro de Medellín”. En *Seminario Internacional Alternativas de Futuro para Medellín y su Área Metropolitana*. 1991.

CO.AUN.AHCR.004.001.1.14. Archivo Histórico Corporación Región, Laboratorio de fuentes Históricas. Corporación Región. “*Proyecto programa para jóvenes en el canal regional de televisión (Teleantioquia)*.” 1995.

CO.AUN.AHCR.004.001.1.19. Archivo Histórico Corporación Región, Laboratorio de fuentes Históricas. Corporación Región. “*Propuesta social de A Lo Bien*” 1993.

Fuentes secundarias

Castañeda, Juan Camilo. “*Corporación Región: treinta años apostando a la democracia*”. Hacemos memoria, 28 de noviembre de 2019. Recuperado 5 de diciembre

de 2021. <https://hacemosmemoria.org/2019/11/28/corporacion-region-treinta-anos-apostando-por-la-democracia/>

Centro Nacional de Memoria Histórica. *Medellín: memorias de una Guerra urbana*. Bogotá: CNMH, Corporación Región, Ministerio del Interior, Alcaldía de Medellín, Universidad Eafit, Universidad de Antioquia, 2017.

Ramírez Patiño, Sandra y León Vargas, Karin. (2013). *Del pueblo a la ciudad: migración y cambio social en Medellín y el Valle de Aburrá, 1920-1970*. Universidad de Antioquia. Medellín.

Salazar J. Alonso. *No nacimos pa' semilla*. Bogotá: Planeta, 2002.

Orrego Vidal, Ximena y Edinson Alba. 2021. "Medellín de la furia." YouTube, 30 de septiembre 2021. Video, 4:38. <https://www.youtube.com/watch?v=lvGBup4KgNU>

Laboratorio Fuentes Históricas. 2021. "Muchachos A Lo Bien". Facultad Ciencias Humanas y Económicas. <https://cienciashumanasyeconomicas.medellin.unal.edu.co/laboratorios/fuentes-historicas/muchachos-a-lo-bien-2>.

Laboratorio de Fuentes Históricas. "Sobre el Laboratorio de Fuentes Históricas". Facultad de Ciencias Humanas y Económicas, recuperado el 1 de diciembre de 2021. <https://cienciashumanasyeconomicas.medellin.unal.edu.co/laboratorios/fuentes-historicas/laboratorio/presentacion.html>