

El Desarrollo Intelectual en Niños y Niñas de 8 Años a través del Canto.

Autora:

Deisy Lorena Amariles Villa

Notas del Autor

Deisy Lorena Amariles Villa

Facultad de Educación

Licenciatura en inglés- español

Universidad Pontificia Bolivariana

Medellín

Noviembre 29 de 2019

El Desarrollo Intelectual en Niños y Niñas de 8 Años a través del Canto.

Deisy Lorena Amariles Villa

Trabajo de Grado para Optar por el Título de Licenciada en inglés-español

Asesor

Helmer José Cañaverl Úsuga

Universidad Pontificia Bolivariana

Facultad de Educación

Licenciatura en inglés- español

Medellín

Noviembre 29 de 2019

Contenido

CONTENIDO	3
RESUMEN	4
INTRODUCCIÓN	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
Pregunta de investigación	13
Objetivos	13
Objetivo general	13
Objetivos específicos.....	13
JUSTIFICACIÓN	15
Aprender a conocer,	15
Aprender a hacer,	15
Aprender a vivir	15
Aprender a ser	16
MARCOS DE REFERENCIA	18
Estado del arte	18
Método Kodály:.....	21
Método Justine Ward:	21
Sarai Montes Garzón:.....	22
Método de Dalcroze:	22
Método de Willems:	22
Método Martenot:.....	22
Método Karl Orff:	23
MARCO CONCEPTUAL	24
Categorías de la música:	25
La educación musical en la etapa infantil en Colombia:.....	25
Aportaciones de la educación musical al desarrollo intelectual del niño:.....	26
Etapa sensorio- motora o sensiomotriz:	27
Etapa preoperacional:	27
Etapa de las operaciones concretas:	28
Etapa de las operaciones formales:	28
MARCO LEGAL	29
DISEÑO METODOLÓGICO	31
Enfoque:	32
Instrumentos de Investigación	33
Docentes:	33
Padres de familia:	33
ANÁLISIS	35
CONCLUSIONES	44
BIBLIOGRAFÍA	48

Resumen

La presente investigación busca comprender la información sobre el efecto de la música; especialmente el canto, en el desarrollo intelectual del niño. Dicha investigación ha demostrado tener efectos positivos en niños los cuales han crecido en un ambiente musical o los cuales sus papás han tenido intereses en que sus hijos estén en una academia o escuela de música ya que ésta ayuda a los niños en el desarrollo de su personalidad, despierta el espíritu creativo, los niños que aprenden música se relacionan más fácil con las matemáticas, la música ayuda en el desarrollo del lenguaje y también es un gran aliado para el aprendizaje de segundas lenguas, la música ayuda a los niños en el desarrollo inter e intra personal; es decir aprenden a respetar y a aceptar las diferencias del otro y aceptarse así mismo.

Esta investigación se ha apoyado en importantes autores y pedagogos de la música, tales como: Jean Piaget, Howard Gardner, Kodály, Jacques Delors, Dalcroze, entre otros.

Introducción

La música en el ámbito escolar y en cuanto a los múltiples beneficios que tiene en los niños ha sido un tema investigado por muchos años atrás, Platón por ejemplo definió la música así: *“a la parte de la voz que llega hasta el alma para la educación de su virtud la denominamos, a falta de un término mejor, música”* según Platón, si nosotros los maestros llegáramos a conocer lo bello del canto y del baile, conoceremos al correctamente educado y al que no lo ha sido. Pero si ignoramos esas dos artes, no podríamos saber nunca con claridad si hay una forma de preservar la educación y dónde la hay.

Este trabajo se centra en la edad de niños de 8 años y también referente a esta edad hemos encontrado que dice Platón acerca de la educación de los 6 años en adelante en los colegios, así que él habla de las materias o de lo que diríamos hoy en día, el currículo: *“en lo que respecta a las materias, además de las corrientes, Platón exige que las haya de dos índoles: unas relacionadas con el cuerpo, como la gimnasia, y otras tendientes a garantizar el buen estado del alma, como la música”*

Es cierto que la música también ha ayudado mucho en la ciencia médica, hay estudios que demuestran que escuchar un tipo de música tranquila como la de Mozart ayuda a controlar y hasta curar la epilepsia y también se ha demostrado que otro tipo de música como, el reggaetón, la metálica o cualquier otro tipo que contenga una melodía y letras pesadas u obscenas, influyen en el mal carácter o mal comportamiento de los niños y jóvenes. A lo anterior también en su momento Platón dijo: *“en la enseñanza de la música se deben rechazar las canciones que tengan que ver con insultos, congojas, hechicerías y llantos que entristezcan las almas”*

(Molina, Dialnet, 2010)

Encabezado: DRLLO. INTELECTUAL EN NIÑOS/AS DE 8 a. A TRAVÉS DEL CANTO

En cuanto a la legislación educativa para el área de artística existen dos documentos sobre lineamientos generales que conciernen al tema de la educación artística y concebida dentro de ella, la musical: Lineamientos curriculares en educación artística (2000) y Orientaciones pedagógicas para la educación artística en educación básica y media (2010).

La educadora Martha Enna Rodríguez hace una corta apreciación y resume los lineamientos curriculares de la siguiente manera: “parte de una descripción analítica de la situación en el momento, para ratificar en una serie de textos a varias manos, las constantes de una concepción de lo musical peligrosamente ajena al ámbito del trabajo aún artístico, mucho menos intelectual y direccionado”.

El documento categoriza la educación musical en dos presentaciones: popular o pública y profesional. En primer lugar, popular y pública no son sinónimos y la mayor parte de la educación musical escolar y profesional es pública; en segundo, oponer categorías incompatibles sugiere que hay una diferencia fundamental entre lo que hace la mayoría y lo que aprenden algunos, y es excluyente.

El documento acerca de las Orientaciones pedagógicas, lo resume así: “los campos del arte que deben cumplirse en los primeros cinco años de la educación básica, incluyen música. Posteriormente debido a la libertad que las escuelas tienen para proponer su PEI ella desaparece de los currículos, salvo que haya algún interés específico para mantenerla, como sucede en escuelas privadas. El problema más sensible del texto es la indefinición, la imposibilidad que demuestra su lectura, para comprender la dimensión humana del quehacer artístico. Tratándose de competencias, las artísticas no figuran como tales sino como parte de las competencias ciudadanas. La desorientación conceptual supone que no es posible determinar etapas de

Encabezado: DRLLO. INTELECTUAL EN NIÑOS/AS DE 8 a. A TRAVÉS DEL CANTO conocimiento particulares en el arte, puesto que es el dominio de habilidades individuales e intereses particulares”. (Melo, 2015)

Posteriormente, se analiza cuál es la situación actual en las escuelas y las debilidades que existen en cuanto a la relevancia que ocupa en los planes de estudio de las instituciones, formación del profesorado y, por consiguiente, el proceso que se le da a la música en las escuelas.

Finalmente, con objeto de demostrar que la música puede ser el hilo conductor que se emplee en un aula de clase, con el fin de exponer los beneficios que la música tiene en los niños y cómo ésta influye en el desarrollo intelectual en niños de 8 años, nos centramos en las experiencias que tienen maestros de música y en las experiencias que han tenido los padres familia cuyos hijos han estado o están en clases de música fuera del colegio, apoyándonos también en importantes pedagogos y métodos aplicados a la enseñanza a través de la música. (Andrés, 2017)

Encabezado: DRLLO. INTELECTUAL EN NIÑOS/AS DE 8 a. A TRAVÉS DEL CANTO

Planteamiento del problema

"De todos los instrumentos que usa la música, el de prestigio más alto y merecido, el de mayor intensidad de expresión, el primero de todos en el espacio y el tiempo, es la voz humana" (Jaime Pahissa. Espiritu y cuerpo de la música).

La educación inicial es un período de gran importancia, porque en éste, los niños realizan los primeros aprendizajes y ejercitan destrezas de tipo cognitivo afectivo, social y motriz, contribuyendo a un desarrollo intelectual y a un mejor aprendizaje significativo en todos sus procesos.

Es importante conservar nuestras tradiciones y nuestra cultura. Podrá recordarse que en épocas anteriores en la escuela el canto era tratado como asunto importante; a tal punto que se incluía en el currículo no sólo dentro del área de artística sino incluso en otras áreas y espacios extra-clase tales como actos cívicos, actos culturales, rondas en recreos, etc. Esta práctica era común a todos los grados y las canciones que allí se cantaban eran especialmente propias de Antioquia y del país; es decir, las que siempre han cantado nuestros abuelos y papás, esas que no pasan de moda y que sus tonadas son marcadas por guitarras, maracas, guacharacas, acordeones, caja vallenata, tiple, entre otros. De esta manera, también era importante para el profesor hablarnos de la vida de ese cantante y de su origen, así se estimulaba a los jóvenes a la formación de coros. De este modo con la práctica del canto y el conocimiento de las expresiones musicales regionales y nacionales, los jóvenes aprendían a querer la música y a amar al país.

En mi experiencia como docente por los diferentes grados de primaria, he podido darme cuenta que cuando los niños son más grandes, es decir niños de 8 años de edad, ellos le

Encabezado: DRLLO. INTELECTUAL EN NIÑOS/AS DE 8 a. A TRAVÉS DEL CANTO encuentran menos gusto al canto, la motivación y el interés por éste es muy poco. La actividad del canto de los niños es parte de sus vidas, transcurre en el tiempo de su crecimiento, modelándolos, y estimulándolos inteligente y creativamente contribuyendo a hacer de ellos seres sensibles no sólo al arte y la belleza, sino para que cuando sean adultos puedan buscar y encontrar dentro de sí la capacidad de vivir intensa y productivamente con amor.

El área de educación artística, se relaciona automáticamente con la adquisición de la competencia cultural y artística, en los lineamientos curriculares del Ministerios de Educación Nacional se plantean algunas competencias claves en el desarrollo cognitivo de los estudiantes, el aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas.

De hecho, las artes sirven de punto de encuentro, integrador de la historia, las matemáticas y las ciencias naturales, así podemos pensar en cualquier pintura como testimonio de un período histórico, o una escultura de Calder como analogía visual de ecuaciones algebraicas.

La educación en las artes perfecciona las competencias claves del desarrollo cognitivo como son: percepción de relaciones, atención al detalle, promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas, desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso, desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas, imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones

Encabezado: DRLLO. INTELECTUAL EN NIÑOS/AS DE 8 a. A TRAVÉS DEL CANTO planeadas, habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto y la habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. (Chavarro, Ministerio de Educación Nacional, 1993-1997)

Los valores son cualidades que permiten encontrar sentido a lo que hacemos, a responsabilizarnos por nuestras acciones, a tomar decisiones con serenidad y de acuerdo a lo que pensamos, resolver problemas personales y definir con claridad los objetivos planteados. Representan la manera más idónea de abordar la realidad, dándole al educando una formación con dimensión más humana. Conejo Rodríguez, P. A. (2012).

La música es un medio que nos transmite emociones, sentimientos, nos evoca experiencias pasadas o nos lleva a imaginar otras que nos gustaría cumplir, por esta razón es esencial la formación en valores a través de la música ya que, si los niños tienen unas buenas bases en valores, podrán pensar más tranquilamente y tomar decisiones más asertivas, tener un pensamiento crítico y un desenvolvimiento favorable con respecto a la inteligencia emocional, Sternberg (1997) dice que el hecho de pensar bien analítica, creativa, y prácticamente, da lugar a una inteligencia exitosa en el aprendizaje. (Andrés, 2017).

Por otro lado, Howard Gardner y Daniel Goleman dicen que la inteligencia emocional se refiere a la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los ajenos, de motivarnos y de manejar bien las emociones, en nosotros mismos y en nuestras relaciones. (Enseñanza, 2011)

La música efectivamente es una herramienta muy útil para la formación en valores, ya que enseña a compartir entre los alumnos al participar de manera cooperativa en producciones musicales, desarrolla el sentido de la sana competencia, permite confrontar los rasgos personales entre los alumnos, establece nexos sociales, fomenta el trabajo en equipo, y permite demostrar al alumno su capacidad de alcanzar metas propuestas. Conejo Rodríguez, P. A. (2012)

Encabezado: DRLLO. INTELECTUAL EN NIÑOS/AS DE 8 a. A TRAVÉS DEL CANTO

La enseñanza de la música, dentro del contenido de la educación artística, es un medio de expresión y comunicación en la que interviene el tiempo, los sonidos, el ritmo y el movimiento. Como recurso pedagógico, enriquece la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo sino también por su aporte en el sano desarrollo del individuo, de su personalidad. Entre sus ventajas más significativas está el desarrollo del aspecto intelectual, socioafectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos. Conejo Rodríguez, P. A. (2012).

Conejo Rodríguez también dice que el aspecto intelectual, la música desarrolla una relación apropiada con el propio organismo, permite la improvisación de respuestas creativas a situaciones imprevistas; favorece la atención, observación, concentración, memorización, experimentación, la agilidad mental y la creatividad, permite evaluar resultados, mide capacidades, ayuda al conocimiento de sí mismo, y enseña a pensar.

En el aspecto psicomotor, la música condiciona el cuerpo, desarrolla la psicomotricidad fina y gruesa, la agilidad corporal y autonomía, y el combate o energía constructora, y en el aspecto relativo al crecimiento personal desarrolla el sentido de la justicia, promueve la libertad, alivia el temor y la timidez, canaliza la agresión, desarrolla voluntad y autocontrol, enseña a delimitar libertades y a tomar decisiones, ofrece una visión del mundo y canaliza el logro de metas.

Por otro lado, la música cumple una función muy importante en el desarrollo socio-afectivo del niño al enseñar a diferenciar roles y definir responsabilidades, lo capacita para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y hasta con los mismos adultos al compartir o interactuar con ellos a través de juegos y actividades musicales (canto y ejecución instrumental), dirigidas fundamentalmente a ejercitar destrezas.

El niño experimenta emociones y espontaneidad, así como también el crecimiento de sus sentimientos estéticos reforzados, por ejemplo, por los juegos con canciones que motivan al

Encabezado: DRILLO. INTELECTUAL EN NIÑOS/AS DE 8 a. A TRAVÉS DEL CANTO
contacto físico. La música produce satisfacción al niño, despierta su observación y aceptación de todo cuanto lo rodea; le permite seguridad al desplazarse y ubicarse en el tiempo y en el espacio.

La música facilita la integración grupal a los niños en el aula al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez, la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes. El niño se sensibiliza ante el arte y la naturaleza, descubre un nuevo medio de expresión y comunicación, fortalece su autoestima, conoce y expresa sus capacidades, demuestra su perseverancia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando, al participar en producciones artísticas, se esfuerza en aplicar correctamente los elementos básicos de la música. Le permite descargarse, relajarse, expresar sentimientos y canalizar sus energías de una manera apropiada, le sirve como medio para expresar el respeto hacia la vida de los demás y la suya.

En cuanto a la adquisición y reforzamiento de hábitos, enfrenta al individuo con sus propias habilidades y limitaciones, ofrece aprendizaje y cumplimiento de normas, enseña a respetar, a utilizar el tiempo permitiendo un uso constructivo del tiempo libre.

Otros estudios realizados por Bernal (2000), Díaz (2004) y López de la Calle (2009) han puesto de manifiesto la escasa atención investigadora que se le presta a la educación musical en las aulas infantiles y esto debido a que los maestros no tienen la suficiente formación en este nivel educativo. Este déficit formativo obstaculiza la implementación de la música en el currículo de la educación infantil y no da respuestas a las nuevas exigencias musicales derivadas de las actuales estructuras educativas, culturales y sociales.

En gran parte de la bibliografía relacionada con la música en la etapa infantil, se insiste en la importancia que tiene la canción como modo de introducir al niño en la música. También se hace referencia a la necesidad de que los niños escuchen y canten canciones. Esta importante función,

Encabezado: DRLLO. INTELECTUAL EN NIÑOS/AS DE 8 a. A TRAVÉS DEL CANTO que antes era desempeñada por las familias, recae ahora en los maestros de esta etapa, por lo que su formación en este sentido tiene que ser especialmente cuidadosa.

Carballo (2006) hace énfasis en la importancia de la expresión de las emociones en la niñez y la adolescencia, sin hacer ninguna distinción de género; ella alude a los talentos que posee el ser humano y que expone Gardner, los cuales se agrupan en siete inteligencias: lógico matemática, musical, lingüística, espacial, cinestésica, intrapersonal e interpersonal; aunque considera que existen otras como la espiritual, que se basa en los principios éticos de la persona, la subjetividad y el desarrollo de la sensibilidad estética. El crecimiento de cada una de ellas depende de las acciones recíprocas de la herencia biológica, las prácticas de crianza en la educación y el contexto histórico cultural que se viva. Asimismo, se comenta sobre la reflexión de Goleman relacionada con la inteligencia intrapersonal e interpersonal en el desarrollo humano, las cuales denomina inteligencia emocional.

Pregunta de investigación

¿Cómo influye el canto en el desarrollo intelectual en niños de 8 años de edad?

Objetivos

Objetivo general

Comprender acerca del efecto de la música, especialmente el canto, en el desarrollo intelectual del niño.

Objetivos específicos

- Describir las percepciones que tienen los docentes y familias de estudiantes respecto a la música.

Encabezado: DRLLO. INTELECTUAL EN NIÑOS/AS DE 8 a. A TRAVÉS DEL CANTO

- Contrastar estudios acerca de la importancia de la música en el desarrollo intelectual del niño con las percepciones que tienen los docentes y familias de estudiantes respecto a la música.

Justificación

Partiendo del reconocimiento de la importancia de la educación musical en el desarrollo intelectual del niño, la intención de este trabajo es integrar más la música en el aula; especialmente el canto, teniendo en cuenta que la música en general es un medio para crear relaciones sociales, experiencias, intercambios y algo muy importante también es que permite el desarrollo de su propia identidad, lo cual corresponde a la etapa infantil.

Podría considerarse que para lograr una mayor calidad educativa es indispensable que se prepare al ser desde sus primeros años de vida, no sólo en el hogar sino, además en la escuela, teniendo en cuenta que la educación en general a lo largo de la vida debe estar basada en los cuatro pilares que propone Jacques Delors, siendo estos:

Aprender a conocer, combinando una cultura general suficientemente amplia con la posibilidad de profundizar los conocimientos en un pequeño número de materias. Lo que supone, además: aprender a aprender para poder aprovechar las posibilidades que ofrece la educación a lo largo de la vida.

Aprender a hacer, a fin de adquirir no sólo una calificación profesional sino, más generalmente, una competencia que capacite al individuo para hacer frente a gran número de situaciones y a trabajar en equipo. Pero, también, aprender a hacer en el marco de las distintas experiencias sociales o de trabajo que se ofrecen a los jóvenes y adolescentes, bien espontáneamente a causa del contexto social o nacional, bien formalmente gracias al desarrollo de la enseñanza por alternancia.

Aprender a vivir juntos desarrollando la comprensión del otro y la percepción de las formas de interdependencia -realizar proyectos comunes y prepararse para tratar los conflictos- respetando los valores de pluralismo, comprensión mutua y paz.

Encabezado: DRLLO. INTELECTUAL EN NIÑOS/AS DE 8 a. A TRAVÉS DEL CANTO

Aprender a ser para que florezca mejor la propia personalidad y se esté en condiciones de obrar con creciente capacidad de autonomía, de juicio y de responsabilidad personal. Con tal fin, no menospreciar en la educación ninguna de las posibilidades de cada individuo: memoria, razonamiento, sentido estético, capacidades físicas, aptitud para comunicar...

Así mismo, considero sigue siendo importante la música en edades más adultas como lo es de los 6 a los 12 años de edad; por eso, este trabajo se ha enfocado fundamentalmente en el canto porque con él no solo se afinan las cuerdas vocales, sino que con éste los niños pueden desarrollar mucho mejor su memoria, concentración y toda la parte cognitiva. Una de las competencias cognitivas que desarrollan los educandos a partir de la música según los lineamientos curriculares del área de artística, es la percepción de relaciones; éste expresa que *“el arte enseña al alumno a reconocer que nada “se tiene” solo. Todos los procesos del trabajo artístico se explican por la interacción que hace el ser humano, con elementos y formas (en música, sonidos y palabras, por ejemplo). En este proceso donde el desarrollo de lenguajes, expectativas y hábitos permite la fundamentación de valores como el respeto, la solidaridad, el compartir, la convivencia pacífica a partir de la valoración de las diferencias que lleva a una re- significación de la identidad regional y nacional. Piénsese en el ejecutivo que debe aprender a pensar de manera sistémica.”* (Chavarro, Ministerio de Educación Nacional, 1993-1997)

La maestra Anna Díez Bereziartua, dedicada hace más de treinta años a la enseñanza musical con niños, adolescentes y adultos; dice que el trabajo melódico favorece la memorización de textos y la correcta acentuación de las palabras e incluso mejora la dicción. El trabajo auditivo con melodía y timbre beneficia la capacidad de concentración y el aprendizaje de otras lenguas. Mientras que el trabajo rítmico ayuda a la comprensión de las relaciones matemáticas. La música ayuda a interrelacionar conocimientos, la maestra Díez también asegura que el aprendizaje

Encabezado: DRLLO. INTELECTUAL EN NIÑOS/AS DE 8 a. A TRAVÉS DEL CANTO musical ayuda a la sociabilización y fomenta la colaboración, el espíritu crítico y el respeto cuando se hacen actividades colectivas. Además, a través de las canciones se pueden aprender valores, hábitos, el alfabeto, las tablas de multiplicar, etc. Por ejemplo, podemos relacionar la tabla del número tres con el ritmo del vals.

Finalmente, Díez dice que la música es muy importante porque ella nos acompaña en todas las etapas de nuestras vidas; esta misma idea está planteada en el archivo “Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media” del Ministerio de Educación Nacional, que dice: *“el estudiante está inserto en un mundo sonoro que necesita redescubrir, para conocerlo y diferenciar lo que en él actúa. Para este fin necesita desarrollar su atención, escucha y concentración”*. (Juan Antonio Cuellar M. S., 2010)

Teniendo cuenta todo lo anterior considero que es importante que los padres de familia, las instituciones, entidades del gobierno y maestros vuelvan a tener en cuenta que la materia de artística es importante para el buen desarrollo intelectual de los niños y adolescentes.

Marcos de referencia

Estado del arte

"En las escuelas las actividades de canto van disminuyendo su presencia a medida que la edad del niño es mayor. A pesar del enorme valor educativo que conllevan las actividades de canto, cantar pasa de ser una actividad lúdica y atrayente en los niveles inferiores de la enseñanza, a ser considerada como una práctica poco divertida en los últimos cursos de educación primaria"

Jurado, (1993:27) dice que "en el ámbito escolar, la canción se convierte en el recurso más asequible en el aprendizaje musical del niño". Campbell, (1998:4) dice que los niños son musicales por naturaleza y la voz es para ellos uno de sus principales instrumentos para ponerse en contacto con el entorno que les rodea.

Como expresa Barceló, (1995, 47), cantar es una conducta extraordinariamente genuina de la especie humana y una de las formas más antiguas de expresión. En la canción confluyen el ritmo, la melodía, la armonía y la audición; así mismo, a través de la canción se facilita el desarrollo de la expresión instrumental y del movimiento. Cantar supone la base de la vivencia e interiorización musical. Es, por tanto, la base de la construcción del conocimiento musical y, a su vez, adquiere un importante papel en la dimensión socio-afectiva y comunicativa del niño y del joven (Muñoz Muñoz, 2001, 47)

Cantar es una habilidad psicomotora que implica tanto un proceso físico de coordinación, como un proceso psicológico de percepción de tono y memoria.

La música en general aporta los siguientes beneficios:

- **Seguridad:** Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

Encabezado: DRLLO. INTELECTUAL EN NIÑOS/AS DE 8 a. A TRAVÉS DEL CANTO

- **Aprendizaje:** La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.

- **Concentración:** La música también es beneficiosa para el niño en cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas. La música es pura matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.

- **Expresión corporal:** Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas.

(Guiainfantil.com, 2017)

El tema de interés para mi investigación ha tenido muchos estudios y hace apenas 30 años que la neurociencia de la música comenzó a experimentar un verdadero desarrollo. Ahora está aliada con la psicología cognitiva.

Daniel J. Levitin explica que las actividades musicales implican a la casi totalidad de regiones cerebrales conocidas y prácticamente todo el subsistema neuronal, de modo que actos tan diferentes como acompañar un ritmo con el pie o seguir una canción que nos suena, activan diversas áreas del cerebro: el cerebelo para sincronizar nuestros movimientos, el hipocampo para apelar a la memoria, o el área de Wernicke para entender la letra.

Díaz (2004b: 6) afirma que la mayoría de los docentes en educación infantil carecen de educación musical. Un estudio de la universidad de La Sabana en Bogotá, muestra que las

Encabezado: DRLLO. INTELECTUAL EN NIÑOS/AS DE 8 a. A TRAVÉS DEL CANTO

asignaturas musicales y artísticas siguen estando infravaloradas en las instituciones de Educación Superior, y en especial en los planes de estudio de formación del profesorado de educación infantil, ellos dicen que por estas razones algunos maestros se dedican en sus clases solo a las manualidades y a cantar algunas canciones, sin explotar todas las potencialidades del arte para el desarrollo de la imaginación y la creatividad de los niños. (Hellver Jazzid Ortiz Castro, 2006)

Particularmente las canciones en la etapa infantil proporcionan al niño fluidez en la expresión hablada y ayudan a mejorar la dicción, y gracias al canto los niños aprenden a formar frases, a utilizar con propiedad las palabras y a comprender su significado (Aquino, 1991, citado por Galicia Moyeda, Contreras Gómez y Peña Flores, 2006).

La canción es uno de los recursos musicales que más se emplean en las aulas infantiles; sin embargo, las investigaciones realizadas por Hernández Vázquez, así como nuestra propia experiencia, apuntan a que, en general, “los maestros cantan en las aulas, pero no enseñan a cantar a los niños” (2010: 171) ya que, aunque conocen la importancia de la música y el canto, tienen poca formación.

La importancia de trabajar adecuadamente el canto en la etapa infantil se deriva, en primer lugar, del hecho de que el aparato fonador de los niños está aún en proceso de maduración, por lo que es trascendental que aprendan a utilizarlo de forma adecuada, y, en segundo lugar, de que, como sabemos, los niños hablarán y cantarán como lo hagan las personas de su entorno, fundamentalmente su madre y/o su maestra, por lo que es significativo ofrecerles modelos vocales adecuados (Alió, 2005).

Por otro lado, pedagogos del canto rescatan la importancia no solo de las rondas infantiles, sino de la música colombiana; es decir lo tradicional, folclórico, popular tradicional y música de compositores reconocidos.

Encabezado: DRLLO. INTELECTUAL EN NIÑOS/AS DE 8 a. A TRAVÉS DEL CANTO

Existen diferentes métodos basados en teorías de pedagogos musicales que vale la pena resaltar en este trabajo de investigación, tomados de: (Arianiss Velásquez Aguilar, 2015)

Método Kodály:

Para Kodály la práctica del canto es la base de toda la actividad musical porque de ella se deriva toda la enseñanza de la música. La meta real consiste en hacer cantar al niño perfectamente de oído y a la vista de una partitura. El solfeo es entendido solo como la lectura musical cantada.

La siguiente cita nos muestra lo importantísimo que es educar musicalmente al niño: *“La música es una necesidad primaria de la vida. Sólo la música de la mejor calidad es buena para la educación de los niños. La educación musical empieza nueve meses antes del nacimiento del niño La instrucción musical debe ser una parte de la educación general. El oído, el ojo, la mano, y el corazón deben ser educados a la vez.”*

Método Justine Ward:

Su método tiene como finalidad ofrecer a los niños desde los seis años una formación centrada en la música clásica, la canción popular y, el canto gregoriano, que constituye la base sobre la que pueden construir su formación música.

Su obra es un método dirigido al profesorado para dar la oportunidad a los alumnos de cantar bien teniendo un docente que controla la técnica vocal. Todo el método es exclusivamente vocal, ya que también considera la voz como el instrumento musical más importante. La herramienta para la correcta formación vocal es el uso de los cantos infantiles populares y cánones clásicos. Utiliza el piano simplemente para entonar con exactitud en el principio de la melodía. (Garzón, 2013)

Encabezado: DRILLO. INTELECTUAL EN NIÑOS/AS DE 8 a. A TRAVÉS DEL CANTO

Sarai Montes Garzón:

Para esta pedagoga, la música tiene un gran potencial educativo, teniendo como gran objetivo conseguir que cada alumno pueda aprender a utilizar la voz sin esfuerzo, de una forma bella que produzca placer al cantar. (Garzón, 2013)

Método de Dalcroze:

Jackes Dalcroze basa su método en el ritmo, él dice que el ritmo es movimiento, el ritmo asegura la perfección de las manifestaciones de la vida. El ritmo está ligado al movimiento físico, utilizó el cuerpo como un auténtico instrumento musical. Es un método activo de educación musical mediante el que se desarrollan el sentido y el conocimiento musical a través de la participación corporal en el ritmo musical. Para la aplicación de estos principios ideó diferentes ejercicios y juegos musicales basados en la coordinación entre conocimiento y movimiento, como medio para desarrollar la percepción, comprensión y expresión musical.

Método de Willems:

Su método se basa fundamentalmente en el estudio de la psicología musical como actividad en sí misma y preparación para la vida. Lo que favorece las facultades humanas internas: voluntad, sensibilidad, inteligencia e imaginación creadora. Willems centra su actividad en la voz, el movimiento y el juego, mediante el cual descubre ritmos interiores e investiga los planos instintivos, afectivos y mentales del niño.

Método Martenot:

Martenot considera que la educación musical es parte esencial de la formación global de la persona, atribuyendo esta idea a despertar las facultades. Se basa en la invención y la improvisación colectiva, vincula los elementos musicales a los del lenguaje. Su principal aportación es hacer constancia de la necesidad de intercalar momentos de relajación y juegos de

Encabezado: DRLLO. INTELECTUAL EN NIÑOS/AS DE 8 a. A TRAVÉS DEL CANTO silencio en el desarrollo de la actividad musical. Así propone diferentes ejercicios de relajación y respiración para favorecer la concentración. El método en sí se fundamenta en la investigación del autor acerca de los materiales acústicos, en la psicopedagogía y en la observación directa del niño.

Los objetivos del método Martenot son: hacer amar profundamente la música; poner el desarrollo musical al servicio de la educación; favorecer el desarrollo del ser; dar medios para canalizar las energías; transmitir los conocimientos teóricos en forma viva, concretándolos en juegos musicales; formar auditorios sensibles a la calidad.

Método Karl Orff:

La pedagogía musical de Orff está basada en la actividad, la que origina un contacto con la música desde el primer momento contando con todos sus elementos; ritmo, melodía, armonía y timbre. Este método tiene como base los ritmos del lenguaje, siendo la célula generadora del ritmo y de la música la palabra hablada. Por tanto, su base la tiene en la triple actividad de, la palabra, el sonido y el movimiento.

La pedagogía musical de Orff concentra su atención a la creación e improvisación, plantea que el cuerpo humano es el primero y principal instrumento de percusión para ello le dan uso a las manos, pies y dedos valora 3 elementos al apreciar las posibilidades musicales del niño, voz, movimientos corporales y gestos, manos y pies como medios de acompañamiento.

Marco conceptual

La música forma parte del área de artística y su principal objetivo es que el niño tenga experiencias positivas en su desarrollo y así participe activamente en las diferentes actividades escolares.

Tradicionalmente se utiliza la música como entretenimiento o como producto de la cultura, pero hay que tener presente que ésta aporta muchos beneficios en los procesos académicos de los niños, como lo dice Sandra Guillen (2014) *“estos beneficios se ven reflejados de manera importante en el desarrollo motor, cognitivo y social”* además este método *“utiliza básicamente la voz y el cuerpo como instrumento y su implementación está establecida de acuerdo con el desarrollo del niño y la música de su entorno”*

Numerosas investigaciones están aportando evidencias de la contribución del canto al desarrollo del lenguaje (Arús, Pérez y Capdevilla, 2013).

Aquino, 1991, citado por Galicia Moyeda, Contreras Gómez y Peña Flórez, 2006, dicen que particularmente las canciones en la etapa infantil proporcionan al niño fluidez en la expresión oral y ayudan a mejorar la dicción, y gracias al canto los niños aprenden a formar frases, a utilizar con propiedad las palabras y a comprender su significado.

García (1995) en la educación de la expresividad musical en el niño de educación infantil, considera que: *“la expresión musical es un importante auxiliar didáctico, ya que por medio de ella podemos ayudar al niño a que consiga de forma más completa y atractiva, una serie de funciones sensomotrices y perceptivas, fundamentales en este período”*

Encabezado: DRLLO. INTELECTUAL EN NIÑOS/AS DE 8 a. A TRAVÉS DEL CANTO

Categorías de la música:

La educación musical en la etapa infantil en Colombia: Teniendo en cuenta factores principales, la educación musical en la escolaridad formal no existe en la práctica. En primer término, aunque aparece como obligatoria en el nivel básico primario, la educación musical no es ejercida por profesionales del área.

El docente y presidente del Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM), Andrés Samper, dice que la música en cuanto a la incorporación dentro de los currículos escolares sigue siendo dramática, pues se piensa que la música es como un apéndice en la educación. Eso representa un desafío para el modelo educativo, pues se proponen las artes como parte de la formación y no como un componente satelital.

A lo anterior Samper destaca la labor de algunos colegios públicos y privados, los cuales tienen proyectos de música muy interesantes. Él dice que como la música no ha tenido cabida sensata en el ámbito escolar, entonces se ha resuelto en ámbitos no formales, tales como: casas de la cultura, academias o por medio de proyectos.

El maestro de grado, quien debe impartir entre seis y ocho horas diarias de clase, es quien se encarga de enseñar algunos cantos cuya función además de cumplir con las exigencias del ministerio, están orientados al esparcimiento o al refuerzo de aprendizajes de otras asignaturas. A esto el presidente de FLADEM dice que no se trata solo de enseñar música de cualquier manera, tampoco de que el niño sea un virtuoso en algún instrumento o que toque repertorios de muy buen nivel. Se trata de que los niños tengan procesos de aprendizaje significativos con la música. Es decir que con aquello que ellos hacen muy bien tengan una relación de disfrute, de libertad, de creación libre de tensiones. (Pentagrama, 2019)

Encabezado: DRLLO. INTELECTUAL EN NIÑOS/AS DE 8 a. A TRAVÉS DEL CANTO

El hecho de que los docentes de música no sean maestros formados llama la atención sobre otro hecho, los títulos de Licenciatura en educación musical, como las otras licenciaturas, califican para trabajar a partir de bachillerato. La política educativa escolar tiene cerrada la puerta para que maestros titulados interactúen con los niños en edades en las que el aprendizaje y desarrollo de habilidades musicales es más necesario y productivo.

Para la educación secundaria se debe trabajar con contenidos de educación artística, en ese caso se exige un docente que imparta teatro, danza y música. Para cubrir con los tres componentes, los maestros optan muchas veces por repartirlos en tres momentos del año lectivo, lo cual impide desarrollar algún proyecto que los articule. Casos excepcionales son los de colegios que establecen departamentos de arte donde grupos de maestros de las diferentes especialidades trabajan por proyectos. La situación precaria de la infraestructura para el trabajo con educación musical o artística es la norma, sin instrumentos, sin espacios para realizar ensayos, con un elevado número de alumnos en cada aula, los maestros realizan una “educación” basada en programas que son generalmente listas de contenidos de cultura general. Pervive la idea de que el maestro de música, es un preparador de eventos escolares, lo que naturalmente le permite trabajar en condiciones menos desventajosas, pero en horarios diferentes a los de clase.

En consecuencia, la paradoja que mencionamos para la educación primaria se hace más extravagante, porque el licenciado sí puede trabajar en secundaria, pero no está capacitado para hacerlo, por tener tan sólo un título en educación musical.

Aportaciones de la educación musical al desarrollo intelectual del niño:

Al hablar de desarrollo intelectual nos adentramos a una concepción primordial del ser humano, ya que somos, hacemos y vivimos con base al resultado de éste, que en realidad no es resultado puesto que el ser humano siempre tiene la capacidad de hacer crecer su intelecto sin

Encabezado: DRLLO. INTELECTUAL EN NIÑOS/AS DE 8 a. A TRAVÉS DEL CANTO

importar la edad, es cierto que los primeros años son los de mejor percepción y capacidad para aprender, pero no son los únicos, ya que la capacidad del cerebro nunca es utilizada por completo.

Contar con una estimulación desde pequeños en el desarrollo intelectual permite al niño adquirir conocimientos, habilidades destrezas y hábitos, en todo el transcurso de su vida, en el momento de desarrollar esta capacidad cada persona tiene la posibilidad de adaptarse fácilmente a los cambios científicos y técnicos que evolucionan cada día. La dedicación, paciencia, constancia e interés por conocer cosas nuevas permiten formar nuevos esquemas al cerebro, los cuales nos ayudan a tener una capacidad más amplia para adquirir y comprender nuevos conocimientos; cada experiencia que el niño vive, permite formar nuevos enlaces y conexiones que ayudan al cerebro de éste a desarrollarse aún más.

Para ser más exactos con lo anterior, citamos al teórico y pedagogo Jean Piaget, el cual propone 4 etapas fundamentales en el desarrollo cognitivo de los niños hasta la adultez:

Etapa sensorio- motora o sensiomotriz: Se trata de la primera fase en el desarrollo cognitivo, y para Piaget tiene lugar entre el momento del nacimiento y la aparición del lenguaje articulado en oraciones simples (hacia los dos años de edad). Lo que define esta etapa es la obtención de conocimiento a partir de la interacción física con el entorno inmediato.

Etapa preoperacional: La segunda etapa del desarrollo cognitivo según Piaget aparece más o menos entre los dos y los siete años.

Las personas que se encuentran en la fase preoperacional empiezan a ganar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, actuar y jugar siguiendo roles ficticios y utilizar objetos de carácter simbólico.

Encabezado: DRLLO. INTELECTUAL EN NIÑOS/AS DE 8 a. A TRAVÉS DEL CANTO

Etapa de las operaciones concretas: Aproximadamente entre los siete y los doce años de edad se accede al estadio de las operaciones concretas, una etapa de desarrollo cognitivo en el que empieza a usarse la lógica para llegar a conclusiones válidas, siempre y cuando las premisas desde las que se parte tengan que ver con situaciones concretas y no abstractas.

Etapa de las operaciones formales: La fase de las operaciones formales es la última de las etapas de desarrollo cognitivo propuestas por Piaget, y aparece desde los doce años de edad en adelante, incluyendo la vida adulta.

Es en este período en el que se gana la capacidad para utilizar la lógica para llegar a conclusiones abstractas que no están ligadas a casos concretos que se han experimentado de primera mano. Por tanto, a partir de este momento es posible "pensar sobre pensar", hasta sus últimas consecuencias, y analizar y manipular deliberadamente esquemas de pensamiento, y también puede utilizarse el razonamiento hipotético deductivo. (Triglia, s.f.)

Uno de los factores más importantes para favorecer el desarrollo intelectual del niño, es el contexto familiar ya que es el contacto más inmediato para conocer el mundo, pero cabe mencionar que el contexto escolar y social también son parte de la formación y desarrollo de éste, debido a que tienen gran influencia sobre él y como una de las primeras tendencias es la imitación, es primordial brindarle un ambiente de seguridad, amor, respeto y atención, donde se le inculque la responsabilidad y madurez, así como los valores que le permitan ser una buena persona para que pueda establecer su capacidad tanto intelectual como emocional y logre sentirse parte de una sociedad, lo cual le ayude a desarrollar un sentido de comprensión y respeto.

Marco legal

En Colombia existen dos documentos legales para el área de artística, los cuales corresponden a los Lineamientos curriculares (2000) y el de Las orientaciones pedagógicas para la educación artística en educación básica y media (2010).

Los lineamientos curriculares parten de una aproximación conceptual a los estudios adelantados por la filosofía en torno al problema de lo artístico y de la estética, como campo en el cual ella se reconoce sistematizadora del pensamiento sobre los valores supremos del espíritu leídos en clave de educación y pedagogía. Posteriormente presenta los planteamientos hechos desde los interrogantes más actuales en torno a lo que significa el advenimiento de la modernidad y la posmodernidad en la relación del hombre con la máquina y la creación de las Ciberculturas como un nuevo lugar para el arte y para el surgimiento de una nueva mentalidad estética y nos propone el reto de pensar el arte desde las propuestas actuales de las corrientes cognoscitivas en el espacio de las inteligencias múltiples.

Se plantean algunas tesis y orientaciones sobre el currículo escolar con el propósito de fomentar el estudio permanente de los temas cuyo conocimiento incrementa la autonomía de los educadores y de los consejos académicos. Más adelante se tratan el diseño curricular tanto en aspectos generales para esta área como en lo que es propio de la música, la danza, el teatro y los demás campos de la educación artística. (Maria Elena Ronderos, 1997)

Las orientaciones pedagógicas se enmarcan dentro de la noción de campo; es decir el conocimiento de la Educación Artística no sólo comprende las prácticas artísticas y los fundamentos pedagógicos y conceptuales sobre los cuales estas se apoyan. En él también intervienen, de manera interdisciplinaria, las ciencias sociales y humanas y los campos de la educación y la cultura. Esta definición no es acogida por la Unesco, pero hacen énfasis en la

Encabezado: DRLLO. INTELECTUAL EN NIÑOS/AS DE 8 a. A TRAVÉS DEL CANTO importancia de la sensibilidad. Es decir, se trata de una educación por las artes, que busca contribuir a la formación integral de los individuos a partir del aporte que realizan las competencias específicas sensibilidad, apreciación estética y comunicación al desarrollo de las competencias básicas.

La noción de campo ayuda a ampliar la visión del maestro y de su institución educativa, hacia la comprensión de la Educación Artística escolar como parte esencial de un universo que la vincula con el desarrollo de competencias básicas, con otras áreas del conocimiento (ciencias sociales, ciencias naturales, matemáticas, lenguaje), con el hacer artístico profesional y con el patrimonio cultural local, nacional y universal. (Juan Antonio Cuellar M. S., 2010)

Por otro lado, la Ley general de educación 115 de 1994, en su artículo 21 para educación básica entre sus objetivos específicos y los cuales se ajustan a este trabajo de investigación son:

- El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.
- La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.
- La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad. (Colombia, 1994)

Con lo anterior se puede evidenciar que la expresión corporal, la representación y la música solo son propuestas para ser trabajadas o desarrolladas en educación básica porque lo que comprende bachillerato, especialmente 10 y 11 su formación la basan específicamente en la preparación para el mundo laboral.

Diseño metodológico

Esta investigación es de corte cualitativo, dado que ésta estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales—entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos – que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas.

Según Goetz y LeCompte (1981), el análisis de la información debe ser abordado de forma sistemática, orientado a generar constructos y establecer relaciones entre ellos, constituyéndose esta metodología en un camino para llegar de modo coherente a la teorización. Como su nombre lo indica, el término sistematización alude a sistema, es decir, a un grupo interconectado de elementos tratados en forma holística.

La sistematización es un esfuerzo analítico que implica mirar la práctica con una cierta distancia, reflexionar y plantearse preguntas en torno a ella, no considerando obvias las actividades cotidianas. Es distinguir a nivel teórico lo que en la práctica se da sin distinciones dentro de un todo, es buscar las relaciones que hay en lo que hacemos y que, según Sánchez (1989: 28-30, citado por Kisnerman y Mustieles 1997: 15), “constituye el desafío de crear nuevas propuestas”

Algunos de los aspectos que caracterizan a las metodologías cualitativas son: la utilización de procedimientos deductivos, la captación de información de forma flexible, el uso de un lenguaje conceptual, así como una orientación holística, que englobe y concrete al mismo tiempo (Ruiz, 2007, p. 23)

Encabezado: DRLLO. INTELECTUAL EN NIÑOS/AS DE 8 a. A TRAVÉS DEL CANTO

Este trabajo se propone como una investigación educativa en tanto que es un camino posible, que no deja de reconocer la necesidad de capacitación a nivel musical, pero que tiene en cuenta al docente como un sujeto de aprendizaje activo capaz de resignificar sus prácticas a partir de procesos autorreflexivos.

De acuerdo con el autor James H. McMillan, la investigación educativa permite a los docentes entender los procesos educativos y de acuerdo a esto tomar decisiones profesionales. Estas decisiones tienen efectos inmediatos y a largo plazo sobre otras personas: estudiantes, profesores, padres y finalmente, nuestras comunidades y nuestra nación.

Este tipo de investigación ayuda a los educadores a planificar nuevos programas, mejorar su práctica educativa, evaluar el aprendizaje y asignar recursos a las necesidades cambiantes de sus propios entornos.

Enfoque:

El enfoque determinado para esta investigación es el hermenéutico retomando la mirada o la perspectiva de Gadamer, la pretensión de la verdad hermenéutica ha permitido al interprete rastrear la experiencia de la verdad, buscarla indagar sobre ella como práctica realizable de cada persona, como el arte de interpelar, conversar, argumentar, contestar, objetar y refutar; derogando de una manera lógica el discurso unívoco que nos está siguiendo en la actualidad.

Acerca de la hermenéutica, Grondin dice: *“hay hechos. Ahora bien, yo diría que hay hechos interpretados, no hechos brutos.”* Lo que quiere decir que el sentido de la existencia del ser humano es interpretar, no describir. Describir sería una simple representación de lo que tenemos delante de nosotros y tratar de copiarlo lo mejor posible, que termina por ser algo muy neutral. Es la interpretación la que nos obliga a seguir dialogando entre nosotros porque excluye la

Encabezado: DRLLO. INTELECTUAL EN NIÑOS/AS DE 8 a. A TRAVÉS DEL CANTO
verdad: *“si la verdad existiera, ya hubiéramos dejado de interpretar y estaríamos describiendo el mundo”* - Andrés Ortiz Osés.

Instrumentos de Investigación

Para la presente investigación se emplearon dos entrevistas, una aplicada a padres de familia y la otra aplicada a docentes en Educación Infantil y Educación Musical como instrumentos de recolección de información; las preguntas realizadas en las entrevistas fueron las siguientes:

Docentes:

1. ¿Qué resultados o avances puede lograr la música en el desarrollo intelectual e integral en niños de 8 años?
2. ¿La música puede modificar sentimientos y emociones que repercutan en nuestra conducta?
3. Como maestro, ¿por qué cree usted que la música debería de darse en las escuelas públicas, al menos una vez por semana?
4. ¿Consideras que el canto está en desuso en las aulas de clase?, ¿por qué?
5. Como maestro, ¿cree usted que cuando los niños están en edades entre los 8 años de edad o más el interés por cantar es menos? ¿por qué?
6. ¿Cómo reaccionan los niños al tener su primer contacto con la música?
7. ¿Qué aportes pedagógicos o formativos tienes para las familias que tienen niños que quieren ser músicos?

Padres de familia:

1. ¿Cuál fue su principal interés para que sus hijos estudiarán música?

Encabezado: DRLLO. INTELECTUAL EN NIÑOS/AS DE 8 a. A TRAVÉS DEL CANTO

2. La música, ¿es solo parte del hobby de muchas personas? o es una herramienta para el desarrollo integral e intelectual del niño? O ¿es una posibilidad para que el niño sea un profesional?
3. ¿Considera que la música fortalece los valores de sus niños?
4. ¿Considera usted que todos los niños en la etapa inicial de su desarrollo deberían tomar clases de música? ¿Por qué?

Análisis

La información derivada de las entrevistas realizadas a los distintos colectivos implicados (padres de niños en edades comprendidas de los ocho años, profesores especialistas en educación infantil, y en educación musical), tras su transcripción, se analiza contrastando las opiniones de los entrevistados sobre cada tema, lo cual nos permitirá determinar las percepciones que se tienen respecto a la música.

Por ello, las entrevistas realizadas han permitido obtener información valiosa y significativa para poder llevar a cabo este estudio, apoyándonos en algunos profesionales y expertos que puedan avalar los resultados. Vamos a comenzar con las informaciones obtenidas de los maestros en educación infantil y educación musical con alumnos en la etapa de educación infantil, que tienen ocho años de edad.

Después de analizar las entrevistas realizadas a los maestros con alumnos en edades infantiles, se ha llegado a la conclusión que a la pregunta sobre los avances que puede lograr la música en el desarrollo intelectual del niño, los entrevistados han coincidido contestando que: *“la formación musical interviene en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, la socio-afectividad, el desarrollo de agilidad mental y la capacidad de memorización”*

Al preguntarles si la música puede modificar los sentimientos y emociones que repercuten en la conducta de los niños, ambos han indicado que: *“Si,*

Ante éstas percepciones, la psicóloga infantil Daniela Muñoz dice que no es bueno que los niños canten y bailen reggaetón, ya que dicho género musical provoca angustia y un impacto negativo en su desarrollo cognitivo. Muñoz también recalca la importancia del papel moderador en los adultos; especialmente en los docentes, es fundamental para orientar a los infantes ya que

Encabezado: DRLLO. INTELECTUAL EN NIÑOS/AS DE 8 a. A TRAVÉS DEL CANTO
muchos experimentan ansiedad debido a una crisis de valores sociales que le da más importancia a un modelo de éxito basado en los atributos físicos inexistentes e inalcanzables. (Muñoz, 2018)

Por otro lado, varias investigaciones han mostrado los distintos beneficios que conlleva escuchar la música de Mozart, ya que su música contiene componentes frecuenciales muy bajos, lo que hace que el cerebro se relaje y por consiguiente todo el cuerpo. Los médicos hablan acerca de la memoria sensorial la cual se activa con situaciones externas que se presentan y una de las formas de activarla es a través de la música, con ésta se envía información hacia distintas partes del cerebro y al corazón, éste late más lento, ayudando a la concentración y al desarrollo intelectual del niño. (Esteban Ordoñez Morales, 2011)

A este respecto, considero que los diferentes géneros musicales si repercuten en la conducta de los niños, en la forma de hablar y de expresarse, en la forma de pensar; considero que los diferentes géneros musicales influyen mucho en la forma de ser o no seres sensibles.

Cuando se preguntó a los docentes sobre por qué creen ellos que debería darse clase de música en las escuelas públicas al menos una vez por semana, los entrevistados respondieron, maestra 1: *“Porque la formación musical convoca al amor universal, ella genera felicidad, ternura, alegría, capacidad de asombro, esfuerzo individual y colectivo, respeto hacia el proceso personal y el del otro, concentración individual y disciplina colectiva. Claro, depende del amor y respeto que el docente imprima a su labor.”*

A esta misma pregunta el maestro 2 respondió: *“sin importar que estén en escuelas públicas o privadas, es esencial ese aprender por la música; ya que te va a enseñar muchas cosas, te va a despertar muchas emociones, te va a cambiar muchas actitudes, va a cambiar tu forma de pensar, de ser, te va a ayudar en el lenguaje, entonces estoy de acuerdo en que deba impartirse al menos una vez por semana en las escuelas públicas por todo lo que puede darte la música,*

Encabezado: DRLLO. INTELECTUAL EN NIÑOS/AS DE 8 a. A TRAVÉS DEL CANTO
todo lo que puede favorecer la música a un niño de esa edad; además, teniendo en cuenta que en algunas escuelas públicas la clase de música solo se imparte en los grados de preescolar o al menos eso es lo que he podido evidenciar en los públicos que he trabajado.”

Siguiendo a Maideu (1983, p. 13), "no podemos imaginar un proceso educativo correcto sin música". Al margen de que la educación musical pueda resultar útil para la adquisición de otras habilidades o destrezas ajenas a la misma música, debemos considerar que es integradora de las facultades humanas ya que, desde la simple vivencia sensorial hasta las experiencias musicales más profundas, potencia el desarrollo corporal y estimula facultades como la inteligencia, la memoria, la voluntad o la comunicación desde el ámbito más íntimo, personal y comprometido. (Alsina, 2004)

Avanzando en la entrevista, se les preguntó a los maestros si ellos consideran que el canto se encuentra en desuso en el aula de clase, en lo que ambos coincidieron respondiendo: *“Si, los niños de 7 años en adelante no les gusta cantar, les da pena o simplemente no les gusta lo que se canta en el aula porque están acostumbrados a escuchar por fuera de la escuela otro tipo de música acorde a sus gustos o quizás en sus familias hay otro tipo de música, como es el reggaetón y esto a nosotros como maestros nos entristece porque dicho género no es apropiado para niños tan pequeños; es decir, las letras y contextos de estas canciones no están para ser entendidas por los niños y si se fuerzan a hacerlo pueden destrozar su ritmo natural en el desarrollo cognitivo. Por eso, para intentar evitar esto, la comunicación en la familia es esencial. Los padres deben ser el referente de sus hijos e inculcar valores fuertes y positivos desde que son pequeños.”*

A lo anterior, la periodista Estefanía Esteban en una de sus columnas para Guía Infantil y apoyada por la psicóloga infantil Daniela Muñoz, afirma que: *“La etapa que va de los 6 a los 12*

Encabezado: DRLLO. INTELECTUAL EN NIÑOS/AS DE 8 a. A TRAVÉS DEL CANTO
años es muy importante en cuanto la asimilación de valores y patrones sociales. Los niños comienzan a entender el significado de ciertos valores: solidaridad, empatía, amistad. Para assimilarlos, buscan un patrón de referencia. Los padres suelen ser los primeros en los que los niños se contemplan.” (Esteban, 2019)

Efectivamente, la educación musical es muy importante en el medio escolar por ser un lugar lleno de experiencias, sociabilidad, comunicación, intercambio, interacción, un lugar apto para descubrir la personalidad e identidad de la persona.

Continuando en cómo reaccionan los niños al tener su primer contacto con la música, lo entrevistados coincidieron en que, dependiendo de cómo el maestro imparta sus clases de música; es decir, del docente depende que la clase sea o no significativa o motivante para el estudiante. *“La música despierta interés inmediato si los recursos para brindar ese aprendizaje están acordes con la capacidad de asombro de los alumnos. La formación musical se brinda a almas dispuestas a vivir en serenidad, por esto, la tarea del docente es crear modos asombrosos de enseñanza para que esas almas alcancen su plenitud y a partir de allí su ser estará dispuesto a aprender.”*

A lo anterior, considero que el papel del maestro en la formación de sus alumnos es fundamental en todas las áreas; tal vez se pensaría que todos los niños aman y desean con ansias sus clases de arte y música y aunque puede haber mayoría a favor de esto, hay a quienes no les gusta y si por otro lado el niño es forzado por sus familias y maestros a recibirla, va hacer menos divertido para ellos. La maestra María Victoria Casa, dice que los profesores que motivan y desafían a sus alumnos para que vayan más allá de todo lo que sea simplemente agradable tiene su razón de ser. (Casas M. V., 2001)

Encabezado: DRLLO. INTELECTUAL EN NIÑOS/AS DE 8 a. A TRAVÉS DEL CANTO

Por último, se les preguntó a los maestros qué aportes pedagógicos tienen para las familias que tienen hijos que quieren ser músicos; la maestra 1 respondió: *“La música es una herramienta para la vida, a partir de ella se genera el interés por el aprendizaje de todas las demás áreas, porque la formación musical tiene conexión con todas las áreas del desarrollo, pero en especial, sensibiliza el ser a través de la plenitud del alma.”* Y el maestro 2 contestó: *“Yo aconsejaría a las familias que tienen hijos músicos que lo vean bien porque algunas familias ven la música como algo de vicio, los padres creen que con la música los niños van a ser agresivos, eso depende mucho de la crianza que reciban en casa, del tipo de música que escuchen con ellos; por eso es importante el aprendizaje de la música desde la familia porque ésta es la base para inculcarles buena música.”*

Respecto a éstas últimas afirmaciones, María Victoria Casas afirma que, logrando un aprendizaje significativo de la música, también se logra un extensivo proceso de aprendizaje en las otras áreas del conocimiento. *“La música es parte de nuestra vida cotidiana y se encuentra presente en todas las actividades de la cultura del hombre: en el juego, en las rondas, en las expresiones religiosas, en las expresiones emocionales, etc., entonces, acercarse al maravilloso mundo de la música es acercarse de manera más profunda al género humano.”* (Casas M. V., 2001)

Hay estudios e investigaciones que demuestran que los seres humanos estamos constantemente expuestos al ruido, al cantar de los pajaritos, al sonido de viento, del agua, etc. Desde antes de nacer los bebés están expuestos al ruido externo. De este modo también es significativo tener en cuenta que para muchos niños la música es su única compañía porque ésta los acompaña en largas horas de juego, los niños bailan y cantan, muchas veces hasta para dormir.

Encabezado: DRLLO. INTELECTUAL EN NIÑOS/AS DE 8 a. A TRAVÉS DEL CANTO

La Directora y musicoterapeuta de AltraForma, dice que la música es considerada el lenguaje universal, a través del cual se pueden expresar sentimientos, emociones y todo tipo de estados anímicos. Además, la música permite recordar el pasado, brindándonos la oportunidad de reflexionar y aprender de él, en el caso de adultos, con consciencia y ganas de madurar. (Cecilia, 2019)

Teniendo en cuenta todo lo anterior es importante insistir en que se debe incluir horas musicales en los currículos institucionales; especialmente en aquellos donde ni instrumentos musicales hay. Respecto a estas palabras, Platón decía que en el currículo debían existir materias de dos índoles, una que tuviera que ver con los movimientos del cuerpo como la gimnasia y otras a garantizar el buen estado del alma, como lo es la música. (Molina, La Pedagogía en los Diálogos de Platón, 2010)

Ahora, se continúa con el análisis de las informaciones obtenidas de los padres de familia que tienen hijos entre cinco y ocho años de edad.

La primera pregunta que se realiza a los padres de familia es cuál fue el principal interés que ellos tuvieron para que sus hijos estudiarán música a lo que la familia 1 respondió: *“Tener una actividad que active su sensibilidad y personalidad, que le enseñe sobre disciplina, pero también que lo motive a ver sus logros.”* Y la familia 2 respondió: *“Nuestro principal interés fue el desarrollo integral que creo que trae la música para los niños, la coordinación, la atención, el desarrollo de la motricidad, desarrollo de la memoria y el momento de diversión y expresión corporal que nos parece vital para ellos.”*

Intelectualmente, la música desarrolla la capacidad de atención y favorece la imaginación y la capacidad creadora; estimula la habilidad de concentración y la memoria a corto y largo plazo y desarrolla el sentido del orden y del análisis. Facilita el aprendizaje al mantener en actividad las

Encabezado: DRLLO. INTELECTUAL EN NIÑOS/AS DE 8 a. A TRAVÉS DEL CANTO neuronas cerebrales, y ejercita la inteligencia, ya que favorece el uso de varios razonamientos a la vez al percibir diferenciadamente sus elementos, y sintetizarlos en la captación de un mensaje integrado, lógico y bello. (Villaseñor, 2002)

A la pregunta 2. La música, ¿es solo parte del hobby de muchas personas? o es una herramienta para el desarrollo intelectual del niño? O ¿es una posibilidad para que el niño sea un profesional? Las familias coincidieron en sus respuestas al decir que puede ser cualquiera de las tres ya mencionadas; aunque, ambas hicieron especial énfasis en que su principal motivación es el desarrollo intelectual de sus hijos y el desarrollo de su personalidad.

Un artículo escrito por Esmuki, dice que la música es emoción, el movimiento e impulso del ser humano. Las emociones nos posicionan en nuestro entorno y son los pilares básicos sobre los que forjamos nuestra personalidad. Las emociones y la música comparten la misma región del cerebro; ambas se encuentran ubicadas en el córtex prefrontal, por lo que la música es capaz de provocar todo tipo de sentimientos.

Es fundamental el desarrollo mental que se produce al escuchar estructuras armónicas complejas o simplemente «diferentes», una actividad que aumenta la capacidad intelectual del oyente, incrementa el desarrollo de la creatividad y, por consiguiente, favorece el aprendizaje y el sentido crítico. (Esmuki, 2014)

Avanzando en esta corta entrevista, se preguntó a las familias si ellos creen que la música fortalece los valores de sus hijos y la familia 1 señaló: *“Enseña sobre sensibilidad, enseña sobre disciplina, sobre autoestima (en la medida que aprende y ve sus avances), sobre compartir (la música se comparte con otros), sobre cómo expresar sus sentimientos.”* Por otro lado, la familia 2 precisó: *“No necesariamente, pero si es verdad que, a través de las letras de las canciones, los niños aprenden y captan muchos mensajes que pueden llegar a fortalecer los valores.”*

Encabezado: DRLLO. INTELECTUAL EN NIÑOS/AS DE 8 a. A TRAVÉS DEL CANTO

A lo expuesto anteriormente por los padres de familia, Jean Piaget dice que es necesario contar con las estructuras intelectuales necesarias para la formación de una conducta moral en determinado estadio de la vida, no podemos dejar de entender, que debe tener en cuenta en todo momento de la formación moral, el aspecto afectivo motivacional que participa indudablemente ligado al aspecto intelectual o cognitivo. (Díaz, 2000)

Finalmente, ésta información termina con la pregunta 4. ¿Considera usted que todos los niños en la etapa inicial de su desarrollo deberían tomar clases de música? ¿Por qué? Aquí las familias concluyen afirmativamente diciendo que es fundamental; ya que, es una forma de expresión, de estímulos de los sentidos y de socialización clave para la etapa inicial de desarrollo de todo niño; ellos dicen que la música también es idioma, porque, por ejemplo, a través de ella se pueden aprender idiomas (como el inglés).

Cristina Goás en su artículo para Mundiari afirma que la música es un lenguaje que introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras, y a su vez permite el desarrollo de la memoria. La música puede ser el motor para desempeñar habilidades motrices, intelectuales, sociales, y emocionales. Escuchar música adecuada a su edad, permite el descubrimiento de estructuras verbales que, a través de un juego espontáneo del niño en relación con lo que suena, puede ir explorando y consolidando la comunicación verbal y el lenguaje.

A medida que un niño va creciendo, va dando lugar a otras estructuras musicales, es decir, pasa de estructuras sonoras simples a cada vez más complejas, lo cual va aumentando y enriqueciendo no sólo su búsqueda sino también que va acompañando los procesos del pensamiento y su creatividad. (Goás, 2019)

A partir de este análisis y con el apoyo de diferentes autores, se da cuenta que todos coinciden en que la música es universal y está en todos los momentos presentes de la vida, desde antes de

Encabezado: DRLLO. INTELECTUAL EN NIÑOS/AS DE 8 a. A TRAVÉS DEL CANTO

nacer hasta morir, lo que es cierto, a diario escuchamos el canto de las aves y todo tipo de sonidos que se consideran música, en este sentido Maideu y Platón coinciden al decir que "*no podemos imaginar un proceso educativo correcto sin música*". Al margen de que la educación musical pueda resultar útil para la adquisición de otras habilidades o destrezas ajenas a la misma música". Ahora con el desarrollo de las tecnologías y el acceso flexible a éstas, los niños pueden escuchar todo tipo de rondas infantiles que además de ser divertidas son de mucho aprendizaje para ellos porque con ellas aprenden por ejemplo el abecedario, las vocales, los números, colores, animales, etc.

Cuando los niños están en edades más adultas van definiendo su tipo de música y aquí es importante el acompañamiento de las familias para ayudarlos a definir una que les aporte conocimiento, valores y por su puesto goce y disfrute. Entre los autores citados para el análisis de estas entrevistas, se encuentra que Platón, la psicóloga Díaz y Piaget coinciden en que la música escuchada por los niños no debe contener palabras obscenas o contenido con doble intención o doble mensaje porque los niños en edades muy pequeñas no tienen la capacidad de analizar este tipo de letras y puede causar en ellos frustración no solo por no entender su contenido sino porque éstas también hablan de cuerpos y vidas superficiales que para algunos es difícil de alcanzar. Platón y Díaz dicen que la música debe ser tranquilidad para el alma.

Piaget hace especial énfasis en contar con las estructuras intelectuales necesarias para la formación de una conducta moral en determinado estadio de la vida, y esto efectivamente desde el ámbito musical se da a través de buenas canciones, buenas letras, buenos músicos y ambientes tranquilos, entre otros.

Conclusiones

Esta investigación permitió comprender la incidencia que tiene la música en el desarrollo intelectual, cognitivo, físico y emocional de los niños. A partir de las lecturas realizadas sobre el tema y de los hallazgos encontrados una vez desplegados los instrumentos para la recolección de información, se logró determinar que esta es un elemento de interés para los niños, que les transmite conocimientos valiosos y que les genera gozo y disfrute; además, de que les aporta de manera significativa en el desarrollo del lenguaje. La música los cautiva, invitándolos a desinhibirse, a cantar, a moverse e incluso a bailar, empleando para ello, todo su cuerpo y su voz como medio de expresión.

Gracias a las apreciaciones de los padres de familia, docentes de educación musical, educación infantil y a las teorías e investigaciones realizadas en de favor de los múltiples beneficios que ofrece la música, vemos que sí puede ser posible integrar con las demás áreas del currículo en aras de ofrecer a los educandos otras formas de expresión y de adquisición de los aprendizajes significativos.

Para que esto resulte positivo para los educandos y que genere resultados contundentes y beneficiosos a nivel institucional, es de vital importancia que los maestros reciban orientación y formación musical para que todos los planes y proyectos se puedan llevar a cabo dentro del aula y dentro de las dinámicas institucionales y de ese modo contribuir en el desarrollo intelectual de los niños/as cómo es: memoria, concentración, pensamiento crítico, capacidad autorreflexiva, aceptación por sí mismo y por el otro, entre otros.

La realización de este trabajo también, ha permitido comprender y aprender que la música aporta al niño/a otra visión de la realidad, aplicándola como un medio de comunicación

Encabezado: DRLLO. INTELECTUAL EN NIÑOS/AS DE 8 a. A TRAVÉS DEL CANTO (emocional, sensible, expresivo, reflexivo) que le ayuda a entender mejor el mundo que lo rodea, potencializando su desarrollo intelectual y personal.

Con el propósito de ampliar las presentes conclusiones, considero pertinente tomar, de manera particular, algunos aportes brindados por las personas entrevistadas, con el fin de establecer la concordancia entre lo que ellos manifiestan y lo que los autores citados en este trabajo, exponen; ya que padres de familia y docentes, reconocen que la implementación de la música resulta beneficiosa a nivel educacional.

En el caso de los docentes, ellos coinciden en afirmar que quizá la música no tiene un lugar representativo en el currículo de muchas instituciones, especialmente en los colegios públicos, pues si bien se dan clases de artística, en las que hay actividades que implican el uso de la música, ésta no es enseñada como un tema específico, sino que convierte en una actividad lúdica que ayuda a complementar otros contenidos, negando la importancia y representatividad que la música misma tiene como saber, desaprovechando los beneficios que la misma trae para el desarrollo intelectual, cognitivo, físico, psicológico y emocional del estudiante.

De tal manera que no hay una percepción, por parte de las docentes, que desestime la pertinencia de la música al interior de la escuela, como tampoco se evidencia en sus comentarios, que haya una reticencia al uso de este saber tan importante dentro de las dinámicas institucionales. Esta información brindada por los dos profesionales cumple con lo que se planteó en uno de los objetivos específicos del presente trabajo, pues se puede entender la percepción que ellos tienen respecto de la música.

En sus entrevistas hablan de los múltiples beneficios de esta, expresan cuán importante es la música en la formación de los niños, de la pertinencia de la misma para el desarrollo de las habilidades motoras, artísticas y de socialización. Manifestaron que el ausentismo de ésta priva a

Encabezado: DRLLO. INTELECTUAL EN NIÑOS/AS DE 8 a. A TRAVÉS DEL CANTO
los niños del desarrollo de habilidades importantes tanto para su vida académica, social como personal; bien lo decía Andrés Samper en la entrevista realizada en el 2019, cuando expresa que la incorporación de la música en los currículos es dramática.

El docente y presidente del Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM), Andrés Samper, dice que “la música en cuanto a la incorporación dentro de los currículos escolares sigue siendo dramática, pues se piensa que la música es como un apéndice en la educación. Eso representa un desafío para el modelo educativo, pues se proponen las artes como parte de la formación y no como un componente satelital”.

Por su parte, los padres de familia concuerdan en aseverar que la música, más que ser un hobby, constituye una herramienta determinante para el desarrollo intelectual de los niños, en la etapa inicial de su desarrollo; de hecho, manifestaron que, dentro de las experiencias que sus hijos han vivido en la escuela, se han percatado que la música ha aportado para que sus hijos mejoren la forma como se expresan, y los ha estimulado positivamente con relación a sus sentidos. Estos aspectos fueron mencionados también por Chavarro, quien afirma que las artes sirven como herramientas para la perfección del desarrollo cognitivo de todos los niños, ayudándolos a forjar mejores relaciones interpersonales, a tomar soluciones más acertadas en situaciones difíciles y potenciando su imaginación.

Pedro Alfonso Conejo, por su parte, también hace alusión al valor formativo de la música, y a su trascendencia en la educación en valores, aspecto también mencionado por los papás cuando fueron entrevistados,

Encabezado: DRLLO. INTELECTUAL EN NIÑOS/AS DE 8 a. A TRAVÉS DEL CANTO

La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con un valor incuestionable en la vida de las personas. En la actualidad, vivimos en un contacto permanente con la música, sin duda, el arte más poderosamente masivo de nuestro tiempo. Por lo tanto, un instrumento formidable de transmisión de valores. Del docente depende que los valores que se transmitan mediante la música, sean acordes con nuestro marco normativo, y con las exigencias de la sociedad a la que pertenecemos, para una adecuada formación del alumno en todas las competencias básicas.

Todas estas sensaciones y puntos de vista son eco de lo que una vez mencionó platón sobre la música como herramienta fundamental en la educación y sobre la trascendencia de esta en la vida del niño. *“la música es la parte principal de la educación, porque se introduce desde el primer momento en el alma del niño y la familiariza con la belleza y la virtud”*.

Debe ser un propósito a alcanzar, a nivel nacional e institucional, el tratar de buscar estrategias que posibiliten resignificar el papel de la música en la educación de nuestro país y la formación docente en el uso de la misma como herramienta para la enseñanza, pues si bien ésta ha sido parte de las clases de artística, es necesario abolir la idea de que cumple un papel secundario dentro de las clases, ya que su poder formativo es inmenso de ser aprovechado de la manera correcta. Claro está que, es perentorio tener presente que no todo tipo de música resulta pertinente y que se deben idear planes de área que resulten verdaderamente cautivadores para los estudiantes, pues el aprendizaje desde el placer siempre produce mejores frutos.

Bibliografía

Alsina, P. (2004). *Academia.edu*. Obtenido de Academia.edu:

https://www.academia.edu/7794782/Educaci3n_musical_para_una_educaci3n_de_calidad?auto=download

Andr3s, P. M. (junio de 2017). *uvadoc.uva.es*. Obtenido de uvadoc.uva.es:

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/24171/TFG-B.1016.pdf;jsessionid=05C890DB5777932D62C336283822002E?sequence=1>

Arianiss Vel3squez Aguilar, P. S. (diciembre de 2015). *Redalyc*. Obtenido de Redalyc:

<https://www.redalyc.org/pdf/3606/360643422018.pdf>

Casas, M. V. (2001). *Redalyc*. Obtenido de Redalyc:

<https://www.redalyc.org/pdf/283/28332408.pdf>

Casas, M. V. (2001). *Redalyc*. Obtenido de Redalyc:

<https://www.redalyc.org/pdf/283/28332408.pdf>

Cecilia. (15 de mayo de 2019). *La musico terapia* . Obtenido de la musico terapia:

<https://www.lamusicoterapia.com/musica-y-familia/>

Chavarro, M. N. (1993-1997). *Ministerio de Educaci3n Nacional*. Obtenido de Ministerio de

Educaci3n Nacional: [https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf)

[339975_recurso_4.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf)

Chavarro, M. N. (1993-1997). *Ministerio de Educaci3n Nacional*. Obtenido de Ministerio de

Educaci3n Nacional: [https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf)

[339975_recurso_4.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf)

- Encabezado: DRLLO. INTELECTUAL EN NIÑOS/AS DE 8 a. A TRAVÉS DEL CANTO
Colombia, C. d. (8 de febrero de 1994). *Ministerio de Educación Nacional*. Obtenido de
Ministerio de Educación Nacional: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Díaz, M. E. (diciembre de 2000). *Redalyc*. Obtenido de Redalyc:
<https://www.redalyc.org/pdf/870/87011297005.pdf>
- Enseñanza, F. d. (enero de 2011). *feandalucia.ccoo.es*. Obtenido de feandalucia.ccoo.es:
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7866.pdf>
- Esmuki. (5 de enero de 2014). *Faros*. Obtenido de Faros:
<https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/poder-musica-desarrollo-emocional-cognitivo-nino>
- Esteban Ordoñez Morales, J. S. (5 de junio de 2011). *Ingenius. Revista de ciencia y tecnología*.
Obtenido de Ingenius. Revista de ciencia y tecnología:
<https://www.redalyc.org/pdf/5055/505554809004.pdf>
- Esteban, E. (4 de febrero de 2019). *Guia infantil*. Obtenido de Guia infantil:
<https://www.guiainfantil.com/blog/educacion/valores/el-reggaeton-es-perjudicial-para-el-desarrollo-cognitivo-de-los-ninos/>
- Garzón, S. M. (2013). *Academia-e.uanvarra.es*. Obtenido de Academia-e.uanvarra.es:
<https://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/8206/EL%20CANTO%20EN%20LA%20EDUCACION%20DE%20LOS%20NIOS%20DE%20LA%20EDUCACION%20PRIMARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Goás, C. (14 de junio de 2019). *Mundiario*. Obtenido de Mundiario:
<https://www.mundiario.com/articulo/sociedad/descubrir-musica-edades-tempranas/20190614095958155493.html>

- Encabezado: DRLLO. INTELECTUAL EN NIÑOS/AS DE 8 a. A TRAVÉS DEL CANTO
Guiainfantil.com. (21 de noviembre de 2017). *guiainfantil.com*. Obtenido de *guiainfantil.com*:
<https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>
- Hellver Jazzid Ortiz Castro, G. I. (5 de septiembre de 2006). *Educación y Educadores*. Obtenido de Educación y Educadores: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/661-2741-1-PB.pdf>
- Juan Antonio Cuellar, M. S. (2010). *Ministerio de Educacion Nacional*. Obtenido de Ministerio de Educación Nacional: https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf
- Juan Antonio Cuellar, M. S. (2010). *Ministerios de Educación Nacional*. Obtenido de Ministerio de Educación Nacional: https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf
- Maria Elena Ronderos, M. T. (1997). *Ministerios de Educación Nacional*. Obtenido de Ministerio de Educación Nacional: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf
- Melo, M. E. (6 de octubre de 2015). *researchgate.net*. Obtenido de *researchgate.net*:
https://www.researchgate.net/publication/301566207_Educacion_musical_en_Colombia
- Molina, R. A. (diciembre de 2010). *Dialnet*. Obtenido de Dialnet:
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaPedagogiaEnLosDialogosDePlaton-3618399.pdf>
- Molina, R. A. (2010). La Pedagogía en los Diálogos de Platón. *Revista Diálogos de Saberes*, 43.
- Muñoz, D. (31 de agosto de 2018). *revista enfoque*. Obtenido de revista enfoque:
<https://www.revistaenfoque.com.co/salud/el-reggaeton-afecta-el-desarrollo-psicologico-de-los-ninos>

Encabezado: DRLLO. INTELECTUAL EN NIÑOS/AS DE 8 a. A TRAVÉS DEL CANTO
Pentagrama, V. d. (2019). *Viajeros del Pentagrama*. Obtenido de Viajeros del Pentagrama:

<http://www.viajerosdelpentagrama.gov.co/Joomla/index.php/14-comunidad/contenido-valioso/120-la-educacion-musical-en-colombia-desafios-y-realidades-vp>

PÉREZ, J. A. (28 de Agosto de 2016). Colegios de Medellín que empiezan a cambiarse al calendario B. *El Colombiano*.

Triglia, A. (s.f.). *psicología y mente*. Obtenido de psicología y mente:

<https://psicologiaymente.com/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget>

Universia. (02 de 08 de 2017). *Universia*. Obtenido de

<http://noticias.universia.es/cultura/noticia/2017/08/02/1154707/ingles-idioma-universal.html>

Villaseñor, G. S. (4 de agosto de 2002). *Evolución y Ambiente*. Obtenido de Evolución y

Ambiente: <http://www.iih.com/pedagogia/articulos/pedagogia/pedagogia-incidencias-de-la-musica-en-los-procesos-cerebrales>

Zuleta, A. (marzo de 2005). *Redalyc*. Obtenido de Redalyc:

<https://www.redalyc.org/pdf/2970/297023445003.pdf>

