

**FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL  
SOFTWARE EDUCATIVO DO, RE, MI, POP.**

**REMBERTO LUIS DÍAZ CORONADO  
HUMBERTO ANTONIO GONZÁLEZ MACEA  
RAFAEL DEL CRISTO MERCADO MÉNDEZ  
ÓSCAR IVÁN NARVÁEZ TIRADO**

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
ESCUELA DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN PEDAGOGÍA Y  
DIDÁCTICA DE LOS SABERES  
MONTERÍA, COLOMBIA**

**2018**

**FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL  
SOFTWARE EDUCATIVO DO, RE, MI, POP**

**REMBERTO LUIS DÍAZ CORONADO  
HUMBERTO ANTONIO GONZÁLEZ MACEA  
RAFAEL DEL CRISTO MERCADO MÉNDEZ  
ÓSCAR IVÁN NARVÁEZ TIRADO**

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Magister en  
educación

**Directora Tesis de Maestría  
Mg. LIDA PINTO DORIA**

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
ESCUELA DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN PEDAGOGÍA Y  
DIDÁCTICA DE LOS SABERES  
MONTERÍA, COLOMBIA**

**2018**

## NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

---

---

Firma del Presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

Mayo 10 de 2018.

Remberto Luis Díaz Coronado

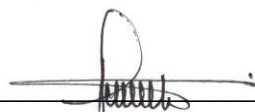
Humberto Antonio González Macea

Rafael Del Cristo Mercado Méndez

Óscar Iván Narváez Tirado

Declaramos que esta tesis de grado, no ha sido presentada para optar título ya sea en igual forma o con variaciones en esta o cualquier otra universidad, damos fe de su originalidad.

Art. 84 literal B del Régimen Docente de Formación Avanzada, Universidad Pontificia Bolivariana sede Medellín.



---

Remberto Luis Díaz Coronado



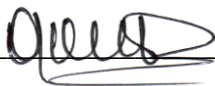
---

Humberto Antonio González Macea



---

Rafael Del Cristo Mercado Méndez



---

Óscar Iván Narváez Tirado

## **DEDICATORIA**

*Mi gratitud a Dios por permitirme dar un paso más en mi formación personal y profesional; a mi familia, por su paciencia, comprensión y apoyo incondicional; a la Universidad Pontificia Bolivariana, por liderar y orientar este proceso formativo; a los estudiantes, maestros y directivos de la Institución Educativa San José, por su colaboración para hacer posible esta investigación; a la asesora de Investigación, compañeros y compañeras por su hermandad; a todas y cada una de las personas que de una u otra forma me colaboraron.*

***Remberto Luis Díaz Coronado***

*A Dios por brindarme la salud y ser el guía en mi camino hacia el éxito,  
A mi esposa Katty por su amor, comprensión y apoyo,  
A mis hijos Samuel y Ángel por ser el motor de mi vida  
A mis padres por su apoyo y sabios consejos y  
A toda mi familia por los momentos compartidos.*

***Humberto Antonio González Macea***

*A mis hijos José, Daniela, Natalia, Paula, Ana, Rafael, Ronald y Andrés quienes son el sentido de mi vida y quienes cada día me motivan a ser mejor persona,  
A mis compañeros: Humberto González, Óscar Narváez y Remberto Díaz, y a mi asesora Lida Pinto, por su apoyo sincero y compartir conmigo esta maravillosa experiencia de formación.*

***Rafael Del Cristo Mercado Méndez***

*A la fuerza suprema que regala vida y cada día da lo necesario para seguir en la constante lucha, en esa en que caemos pero que apoyados en quienes nos rodean (Valeria, mi hija; Dianith, mi esposa, mi madre Blanca y mis hermanos y amistades) logramos salir y avanzar para superar las metas que fijamos, con el ánimo de cambiar la realidad del entorno en que vivimos dentro de los límites establecidos.*

***Óscar Iván Narváez Tirado***

## AGRADECIMIENTOS

*Los autores de la investigación, expresan sinceros agradecimientos a:*

*Dios, nuestro Padre Celestial por ser el dador de la vida y quien brinda las condiciones para transitar por ella.*

*El Ministerio de Educación Nacional con su programa de Becas para la Excelencia Docente y Académica y la Universidad Pontificia Bolivariana, por permitirnos el acceso a línea de formación avanzada en Maestría en Educación con énfasis en Didáctica de los Saberes, y a su excelente equipo de profesionales por brindarnos la oportunidad de repensar, transformar y aplicar el conocimiento.*

*La Magister Lida Pinto Doria, quien con sus orientaciones precisas y oportunas permitió desarrollar con claridad este proceso de investigación.*

*Las Instituciones Educativas San José, Rodania, El Escobar y Pitalito del Municipio de Sahagún Córdoba, por permitir desarrollar con los estudiantes del grado quinto de la Jornada Matinal, esta investigación que contribuye con el fortalecimiento de la comprensión lectora y sus niveles mediante la utilización del software Do, Re, Mi, pop.*

*Finalmente, a todas aquellas personas que de una u otra forma se vincularon para que este proyecto de formación e investigación se convirtiera en la realidad.*

## CONTENIDO

RESUMEN.....	12
ABSTRACT.....	13
INTRODUCCIÓN.....	14
<b>1. TÍTULO.....</b>	<b>17</b>
<b>2. IDENTIFICACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA A INVESTIGAR .....</b>	<b>18</b>
<b>2.1. PREGUNTA PROBLEMA .....</b>	<b>18</b>
<b>2.2. SUB PREGUNTAS .....</b>	<b>18</b>
<b>2.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>18</b>
<b>2.4. JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>20</b>
<b>3. CONTEXTO.....</b>	<b>23</b>
<b>4. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>27</b>
<b>4.1. MARCO REFERENCIAL .....</b>	<b>27</b>
<b>4.2. MARCO LEGAL .....</b>	<b>30</b>
<b>4.3. MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>34</b>
<b>5. OBJETIVOS.....</b>	<b>40</b>
<b>5.1. GENERAL.....</b>	<b>40</b>
<b>5.2. ESPECÍFICOS.....</b>	<b>40</b>
<b>6. DISEÑO METODOLÓGICO.....</b>	<b>41</b>
<b>6.1. ENFOQUE.....</b>	<b>41</b>
<b>6.2. MÉTODO .....</b>	<b>41</b>
<b>6.3. POBLACIÓN .....</b>	<b>43</b>
<b>6.4. MUESTRA.....</b>	<b>43</b>
<b>6.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....</b>	<b>44</b>
<b>6.5.1. Técnica uno: Revisión documental.....</b>	<b>44</b>
<b>6.5.1.1. Instrumento uno: Matriz de registro.....</b>	<b>45</b>
<b>6.5.2. Técnica dos: La entrevista.....</b>	<b>45</b>
<b>6.5.2.1. Instrumento dos: El guion de entrevista .....</b>	<b>46</b>
<b>6.5.3. Técnica tres: El taller.....</b>	<b>46</b>
<b>6.5.3.1. Instrumento tres: Guía trabajo o didáctica .....</b>	<b>47</b>
<b>7. HALLAZGOS .....</b>	<b>49</b>
<b>8. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....</b>	<b>64</b>

<b>9. CONCLUSIONES.....</b>	<b>106</b>
<b>10. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>109</b>
REFERENCIAS.....	111
ANEXOS .....	120
Anexo 10. Estructura de la propuesta programada en el software.....	133



## LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Porcentaje de estudiantes que no respondieron correctamente los ítems relacionados con la competencia lectora.....	51
Tabla 2. Porcentaje de estudiantes que respondieron correctamente los ítems relacionados con la competencia lectora.....	51

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Copiado del software desde el lugar de origen al escritorio.....	655
Figura 2. Pantalla Menú de inicio del software - .....	655

## RESUMEN

Los niveles de comprensión lectora literal, inferencial y crítico en estudiantes de quinto grado es el propósito fundamental del presente trabajo de investigación, en concordancia con las exigencias del Ministerio de Educación Nacional, en lo referente al progreso de la competencia lectora. La investigación fue realizada mediante el enfoque cualitativo, usando el método investigación-acción; se privilegió la revisión documental, la entrevista semiestructurada y el taller como técnicas de recolección de información. Como resultado del análisis se establecieron relaciones conceptuales según los planteamientos de Isabel Solé y Daniel Cassany para abordar los niveles de comprensión lectora, el valor didáctico de las canciones y la aplicación de herramientas tecnológicas de apoyo al aprendizaje, que intervienen la problemática identificada.

La aplicación de las técnicas e instrumentos seleccionados para dar respuesta a cada uno de los objetivos, mostraron las dificultades que presentan los estudiantes frente al proceso de la comprensión lectora evaluado mediante pruebas estandarizadas dadas por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (Icfes) y las pruebas internas que aplican los docentes en el aula como seguimiento a este proceso. Se encontró además que las estrategias utilizadas por los docentes no son suficientes para mejorar los desempeños esperados por lo que se implementaron acciones innovadoras que fortalecen y adecuan el proceso de enseñanza de la comprensión lectora mediante el diseño e implementación del software interactivo “Do, Re, Mi *pop*” en el cual se propuso el uso de la letra de algunas canciones del género *pop* con valor didáctico agregado como apoyo al mejoramiento de este proceso en el grupo intervenido.

Finalmente se afirma que el software educativo como estrategia es coherente, viable, pertinente y aceptado en los establecimientos educativos intervenidos y su comunidad y queda como referente a otros trabajos que quieran seguir en esta misma línea retroalimentándola de acuerdo al momento histórico que se viva.

**Palabras clave:** comprensión lectora, literal, inferencial, crítico, canción *pop*, software educativo.

## ABSTRACT

The levels of literal, inferential and critical reading comprehension in fifth grade students is the fundamental purpose of this research work, in accordance with the requirements of the Ministry of National Education, regarding the progress of reading competence. The research was carried out through the qualitative approach, using the research-action method; the documentary review, the semi-structured interview and the workshop as information collection techniques were privileged. As a result of the analysis, conceptual relationships were established according to the approaches of Isabel Solé and Daniel Cassany to address levels of reading comprehension, the didactic value of songs and the application of technological tools to support learning, which intervene in the identified problem.

The application of the techniques and instruments selected to respond to each of the objectives, showed the difficulties that students present in the process of reading comprehension evaluated through standardized tests given by the Ministry of National Education (MEN), the Colombian Institute for the Promotion of Higher Education (Icfes) and the internal tests applied by teachers in the classroom as a follow-up to this process. It was also found that the strategies used by teachers are not enough to improve the expected performances, so innovative actions were implemented that strengthen and adapt the teaching process of reading comprehension through the design and implementation of interactive software "Do, Re, Mi *pop* "in which the use of the lyrics of some *pop* songs with added didactic value was proposed as a support to the improvement of this process in the group intervened.

Finally, it is stated that educational software as a strategy is coherent, viable, relevant and accepted in the educational institutions intervened and its community and remains as a reference to other works that want to continue in this same line, feeding back it according to the historical moment that is lived.

Keywords: reading comprehension, literal, inferential, critical, *pop* song, educational software.

## INTRODUCCIÓN

Leer es un proceso que lleva implícita la comprensión; siempre que se lee, se hace con la intención de entender, de lo contrario la acción carece de sentido. El lector comprende un texto cuando encuentra significado en lo que lee, cuando relaciona lo leído con lo que ya sabe y con lo que le interesa. Solé (1992) expresa: “Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura...el significado del texto se construye por parte del lector” (p. 17). La comprensión está entonces estrechamente relacionada con la visión que cada uno tiene del mundo y de sí mismo; de igual forma, se establece que los estudiantes que desarrollan un buen proceso de comprensión lectora, potencialmente están en capacidad de obtener resultados positivos en las diferentes áreas del saber.

La investigación presenta como tema de estudio la comprensión lectora, entendiéndose esta como “proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender” (p. 37), y tomándola como punto de referencia en la importancia que adquiere dentro del proceso de aprendizaje; en tal sentido, resulta necesario resaltar como situación problemática los bajos desempeños, tanto en las pruebas internas como en las externas mostrados por los estudiantes de grado quinto de los establecimientos educativos: El Escobar, Pitalito, Rodania y San José, del municipio de Sahagún, Córdoba; dichos resultados están vinculados a las dificultades que estos presentan en las competencias relacionadas con los niveles de comprensión lectora: Literal, Inferencial y Crítico. (Ministerio de Educación Nacional (MEN), 1998)

El interés del trabajo de investigación se centra en conocer de qué forma los niveles de comprensión lectora determinan los bajos resultados de los estudiantes en sus pruebas, y así mismo, establecer cómo el fortalecimiento de dichos niveles, a través de una propuesta pedagógica dinámica e innovadora, logra convertirse en un factor que potencia las habilidades lectoras de los educandos, lo cual se verá reflejado en la obtención de mejores resultados al momento de abordar las distintas pruebas que deben presentar.

El trabajo investigativo en referencia, se enmarca en el enfoque cualitativo y el método es investigación acción; a través de éste, se aplicaron a estudiantes y docentes tomados como muestra, técnicas como la revisión documental, la entrevista semi estructurada y el taller; con sus respectivos instrumentos: la matriz de referencia, el guion de entrevista y la guía didáctica o de trabajo; por medio de éstos, se logra recolectar la información que confirma la realidad planteada inicialmente, y a la vez le ofrece al grupo investigador los insumos necesarios para

fundamentar una propuesta pedagógica por medio de la cual se interviene el problema antes mencionado.

La investigación está estructurada en dos partes fundamentales, las cuales dan cuenta del contenido general del trabajo y se presentan de la siguiente manera: una primera parte que contiene introducción, título, preguntas de investigación, justificación, objetivos, contexto, marco referencial y el diseño metodológico; la segunda parte, contiene los hallazgos por capítulos, a través de los cuales se ofrecen los resultados del proceso de investigación; cada capítulo responde a cada uno de los objetivos específicos; asimismo, se presenta como capítulo final la propuesta de intervención; también, en esta segunda parte, se encuentran las conclusiones, recomendaciones, las referencias y los anexos.

Lugo y Kelly (2010, como se citó en MEN, 2013) dicen que la innovación requiere una transformación cultural en la gestión y construcción del conocimiento, el proceso de enseñanza, la dinámica institucional y el papel de sus miembros, es decir; se requiere pensar la educación, la tecnología y las escuelas en forma diferente. En la actualidad el ámbito educativo requiere del docente, ser más recursivo, innovador e investigativo, de tal forma que pueda ofrecerles a los estudiantes mejores prácticas pedagógicas. Ante este contexto, resulta de vital importancia la apropiación de estrategias y recursos que conlleven a fortalecer los procesos de enseñanza, y para tal propósito, no es algo nuevo el papel fundamental que representa la motivación, en este caso viene estrechamente relacionado con el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (Tic); las cuales se convierten en alicientes que posibilitan al educador llegar de una manera más dinámica y significativa a los integrantes de su curso.

En consonancia con lo anterior, se presenta un software educativo como estrategia pedagógica para fortalecer los niveles de comprensión lectora. El software *Do, Re, Mi pop* como fundamento de la propuesta está centrado en el uso de algunas canciones del género *pop*, de las cuales se toma como insumo su letra, el audio y el video, para que a partir de estos elementos el estudiante realice diferentes actividades que lo lleven a desarrollar los niveles literal, inferencial y crítico de la comprensión lectora; y a su vez, se convierte en un apoyo didáctico para que el docente cualifique su práctica pedagógica.

La propuesta está estructurada en tres fases de trabajo; la primera, tiene como nombre *Conozcamos*, en la cual se da la sensibilización y socialización de la misma a estudiantes, docentes, directivos docentes y padres de familia; la segunda, se denomina *Apliquemos*, en ella se desarrollan las actividades inmersas en el software, a partir de la letra, audio y video de las canciones; en cada canción se trabajan los tres niveles de comprensión lectora, literal, inferencial y crítico, a través de tres fases: antes, durante y después de la lectura. Solé (1992)

dice que la comprensión lectora se aprende y se enseña. Se enseña mediante estrategias aplicadas en varios momentos (antes, durante y después), y que una buena enseñanza de esta posibilita un buen aprendizaje para comprender. Resulta importante aclarar que el estudiante no permanece todo el tiempo trabajando dentro del software, algunas actividades solo se enuncian y lo remiten a desarrollar composiciones escritas en su cuaderno y socializaciones ante sus compañeros y el docente; al final, se presenta una evaluación estandarizada tipo prueba Saber en la cual los interrogantes están planteados según los tres niveles de comprensión lectora. La tercera fase lleva por nombre Evaluemos, en esta etapa el grupo investigador, en compañía de representantes de la comunidad educativa, evalúa la coherencia, viabilidad, pertinencia, creatividad e impacto en la institución, los avances de la implementación y la aceptación por parte del establecimiento educativo sobre la propuesta, a partir de la aplicación de las actividades correspondientes a dos canciones.

La ejecución de algunas actividades de la propuesta a manera de pilotaje, permitió observar algunas limitaciones y emergieron categorías que fueron tomadas como punto de referencia para replantear y ajustar ciertos aspectos como variar el tipo de preguntas y darle más participación al docente dentro del proceso, estas acciones permiten que el docente se convierta en un investigador constante comprometido con la realimentación del proceso investigativo, lo cual, lógicamente le da mayor confiabilidad y sentido a su trabajo pedagógico.

## **1. TÍTULO**

Fortalecimiento de la comprensión lectora a través del software educativo Do, Re, Mi *Pop*.



## **2. IDENTIFICACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA A INVESTIGAR**

### **2.1.PREGUNTA PROBLEMA**

¿Cómo fortalecer los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de grado quinto de los Establecimientos Educativos El Escobar, Pitalito, Rodania y San José, del municipio de Sahagún-Córdoba, a través del diseño y aplicación de un software educativo basado en canciones *pop*?

### **2.2.SUB PREGUNTAS**

¿Cuál es el nivel de comprensión lectora que poseen los estudiantes de grado quinto de los cuatro establecimientos educativos objeto de estudio?

¿Qué estrategias pedagógicas aplican los docentes de grado quinto para promover la comprensión lectora?

¿Cómo aportar insumos pedagógicos para el diseño y aplicación de un software interactivo, a partir de algunas canciones del género *pop*?

### **2.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La lectura es un proceso fundamental en la adquisición del conocimiento, pilar de desarrollo y progreso de las sociedades; quien lee, comprende e interpreta la intención comunicativa del texto y asume posiciones personales, basadas en saberes previos que posibilitan emitir opiniones, argumentos y críticas sustentadas. Sin embargo, el llamado analfabetismo funcional, es decir, “quien no puede comprender la prosa, aunque pueda oralizarla en voz alta” (Cassany, 2006, p. 21), cada día cobra más fuerza en la población escolar, lo que deja entrever que en la escuela, el proceso de comprensión lectora no se está desarrollando adecuadamente, ocasionando vacíos en el manejo y uso requerido de la información.

En la caracterización de la población de cuatro establecimientos educativos de Sahagún-Córdoba, objetos de esta investigación, se pudo identificar que los contextos presentan similitudes en lo referente a la existencia de hogares con familias extensas, completas o incompletas en las que los abuelos son los que comúnmente están a cargo de los menores

(Alcaldía Mayor de Bogotá, 2011), bajo nivel de escolaridad de los padres o acudientes, alto grado de pobreza, ejercicio de una economía informal, ausencia de interés en las familias, motivación y hábitos de lectura.

En relación con el contexto escolar, tres de los cuatro establecimientos carecen de biblioteca, no hay funcionamiento adecuado de programas de lectura en las aulas, metodologías y enfoques inapropiados para la enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora, lo cual privilegia la lectura literal.

Desde el punto de vista académico la caracterización realizada mostró que los niños presentan dificultades en los desempeños trabajados en las distintas áreas, pues no siguen de manera comprensiva lo escrito en las guías de trabajo o preguntas dadas en las distintas pruebas escritas, ya sean de carácter internas o externas; poca disposición al desarrollar actividades en el aula donde tengan que expresar de forma oral o escrita el parafraseo, temática del texto leído, la relación del contenido con su saber o con otros textos, la posibilidad de asumir posición, identificar intención y establecer conclusiones y argumentos sobre lo leído; además, no logran utilizar palabras adecuadas para referirse a las ideas tratadas en el tema, responden con incoherencias y sin sentido a preguntas inferenciales y críticas, y muestran desinterés por textos diferentes a los narrativos.

Los resultados en pruebas externas realizadas durante el año 2015 y 2016, muestran que los estudiantes del grado quinto de los cuatro establecimientos educativos intervenidos siguen con dificultades en varios aprendizajes propuestos en la matriz de referencia curricular del Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (Icfes), en el área de Lengua Castellana, en lo que respecta al proceso de comprensión lectora, los cuales se sintetizan a continuación: identificación de la estructura macro y microtextual; recuperación de la información explícita, implícita e intención comunicativa del texto; relaciones intertextuales e intertextuales; identificar las intenciones y propósitos de quién habla; y caracterizar al posible enunciatario.

Los resultados entre pruebas externas e internas, son de contraste; es decir, las valoraciones que lleva el docente dan cuenta de un seguimiento sumativo para un nivel satisfactorio, lo que dista de los resultados de prueba Saber quinto, en las que predominan como resultado los niveles de desempeño insuficiente y mínimo en las áreas como Lenguaje, Matemáticas y Ciencias Naturales.

En consecuencia, se considera necesario el desarrollo de una propuesta que permita a los niños de grado quinto, en los cuatro establecimientos educativos, cimentar la reciprocidad en su entorno, desde el reconocimiento de lo que dice el texto, cómo lo dice, porqué y para qué se

dice; potencializar las expresiones orales y escritas, mediante actividades creativas que afiancen la comunicación, a partir del proceso lector, para impactar a mediano y largo plazo en los niveles de comprensión lectora, propuestos en los Lineamientos Curriculares del área de Lengua Castellana emitidos por Ministerio de Educación Nacional (MEN) en 1998 y empleados como huellas o criterios para evaluar la comprensión lectora.

Pérez (2003) expone que en la escuela los estudiantes tienen dificultad para: reconocer tipologías textuales, intención comunicativa, relaciones intertextuales e inconvenientes en la lectura crítica.

Por consiguiente, los referentes y postulados anotados sirven como base para sustentar una propuesta didáctica encaminada a fortalecer los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de grado quinto, mediante un software basado en la canción *pop*.

## **2.4. JUSTIFICACIÓN**

La comprensión lectora es un proceso transversal que tiene incidencia en las áreas del conocimiento, por tanto, el dominio de esta permite al estudiante fortalecer su desempeño frente a los aprendizajes que propone la escuela.

Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (Ministerio de Educación Nacional, 1998), citan a Lerner (1984), quien afirma: “La comprensión es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños”.

Debido a la significación de la comprensión lectora en el desarrollo de desempeños de los estudiantes, se plantea la propuesta basada en el diseño y aplicación de un software educativo a partir de los textos, audios y videos de canciones *pop*, como estrategia pedagógica para su fortalecimiento en estudiantes de quinto grado de los establecimientos educativos San José, en zona urbana, El Escobar, Pitalito y Rodania en zona rural, del municipio de Sahagún.

Lo anterior, llevó a pensar en una propuesta que permita utilizar las letras, audios y videos de ciertas canciones del género *pop* que, por sus riquezas literaria, lingüística, cultural y mensajes sociales, sirvan de mediación al propósito de la lectura, como proceso de significación y comprensión desde lo literal, inferencial y crítico. Las canciones hacen parte del género lírico, por tanto, tienen intenciones comunicativas y transmiten una ideología que se relaciona con el contexto cultural en el cual son escuchadas (Castilla, Martínez y Solano. 2015).

La selección de este género musical obedece a criterios relacionados con su auge comercial, popularidad en la comunidad joven, melodías y temáticas sentimentales y de fácil recordación, que son cantadas por los niños en el aula o fuera de ella; además, en los establecimientos educativos se cuenta con los recursos tecnológicos necesarios para desarrollar la propuesta.

El diseño de un software educativo debe responder a criterios técnicos como funcionalidad, autoría, portabilidad, usabilidad, soporte y mantenimiento, y a criterios pedagógicos como participación, interacción, creación de contenidos, acceso a la información, evaluación y seguimiento, con el cual se pretende fortalecer procesos de comprensión lectora en la población definida en la propuesta.

El hecho de que los niños canten las canciones no indica que alguna vez se hayan detenido a analizar sus letras para identificar el mensaje de las mismas. La estrategia de intervención pretende analizar el contenido de las canciones desde lo literal, inferencial y crítico, con la intención de que los estudiantes adopten posiciones críticas de la información dada, y puedan así responder a aprendizajes semánticos, sintácticos y pragmáticos evaluados por el Icfes en las Pruebas Saber para quinto grado.

La propuesta contiene además de forma implícita lo que Guzmán (2010, como se citó en Sánchez (2014) presenta como estrategias básicas en comprensión lectora: “anticipación, predicción y regresión” (p. 14), presentes en lo que Solé (1992), llama fases de la lectura (Antes, durante y después).

Actualmente, el trabajo con canciones en el aula, a través de software como propuesta didáctica de los establecimientos focalizados, es inexistente; enfocarlas desde lo lingüístico, sociocultural y semiótico es potencializar su uso por la posibilidad de abordar con ellas distintas temáticas desde lo social, cultural, político, económico e ideológico.

Castillo (2005) sostiene que la lectura es el reconocimiento de símbolos que recrean vivencias del lector, las que una vez organizadas conducen a cambios en el sistema de valores y creencias, e impactan en el comportamiento social.

El proceso lector implica un cuestionamiento de lo leído, lo que genera una reacomodación de la información que, finalmente, lleva a la adopción de una postura crítica.

Solé (1992) dice que solo se comprende cuando el propósito de lo que se va a hacer, se encuentra interesante, hace parte de lo que se siente y se puede hacer con los recursos y ayuda necesaria, siendo posible entonces el aprendizaje y la comprensión.

La investigación propone abordar de forma distinta la lectura en el aula de clases, apartada del corte tradicional; se busca el desarrollo de procesos de lectura en donde no solo se tenga

presente lo denotativo, sino también lo connotativo o estético de los textos literarios; así mismo, el análisis y relación de estas con el contexto socioeconómico, cultural, histórico en que se producen.

Usar un software educativo con canciones *pop* como estrategia para fortalecer el proceso de la comprensión lectora, acompañada de recursos multimodales, posibilitará un ambiente de aula agradable, donde el ritmo, la melodía y la letra contribuyen conjuntamente a desarrollar procesos emocionales, cognitivos, meta cognitivos, lingüísticos y sociales entre los estudiantes y docentes.

El uso de canciones como estrategia permite un acercamiento al discurso, a la diversidad textual, a la historia y cultura del contexto latinoamericano y a la lírica. Los establecimientos educativos cuentan con las herramientas tecnológicas necesarias para trabajar la estrategia de las canciones *pop*; cada uno de estos posee al menos una sala de audiovisuales, *video beam*, portátiles con reproductores de música, grabadoras, servicio de internet, televisores, fotocopiadoras.

Los recursos tecnológicos son herramientas útiles, que sirven de apoyo a la práctica de aula de los docentes; por medio de éstas es posible integrar varias ideas en un mismo producto, es decir, unificar una propuesta de audio, imagen, video y texto para crear contenidos pedagógicos, como es el caso del software educativo que se piensa diseñar y aplicar; sin dejar de lado, el hecho de que en los estudiantes el manejo de las Tic despierta gran interés y motivación.

### 3. CONTEXTO

En el ámbito de acción de la localidad intervenida, se requiere de un docente propositivo que aporte decididamente al mejoramiento de la calidad de la educación, interesado en cambiar su práctica de aula, a través de estrategias renovadas (MEN, 2013), sobre todo en el área de Lenguaje, en la que hay que dinamizar los procesos de aprendizaje, puesto que los estudiantes están atrasados en relación con la diversidad de lecturas que ofrece el contexto, no son capaces de leer y entender su dinámica.

Los docentes deben contar con estrategias que faciliten a los estudiantes el logro de competencias, por ende, surge la necesidad de desarrollar un proyecto en los establecimientos educativos de carácter oficial Rodania, Pitalito, el Escobar y San José del municipio de Sahagún-Córdoba, cuya problemática enfocada es similar. Los tres primeros están ubicados en la parte rural, a unos 35 km aproximadamente, zona de difícil acceso; sus fechas de fundación respectivamente son 1940, 1970 y 1980; trabajan con un modelo pedagógico constructivista participativo, basado en el aprendizaje significativo, y tienen como misión formar seres humanos íntegros, capaces de transformar su realidad portando como banderas la educación, la disciplina y los valores, además prima la satisfacción, el bienestar y el perfeccionamiento individual y colectivo, desde el nivel Preescolar y Básica Primaria hasta el nivel Básica Secundaria y Media en el caso de Rodania.

Cada establecimiento visiona ser, a 2020, una institución líder en formación integral y ofrecer, además del servicio educativo en todos los niveles, la jornada única para todos los ciclos de la educación formal. De igual forma, contar con una infraestructura física y herramientas tecnológicas óptimas que faciliten los procesos de formación en las competencias cognitivas, socio afectivas, y laborales de los estudiantes para que contribuyan al mejoramiento de la educación y la calidad de vida de los habitantes de la región.; para ello cuentan con una planta docente distribuida de la siguiente manera: la Institución Educativa Rodania tiene en sus cuatro sedes (Rodania, Remolino, Calle Nueva y Brisas del Mar) 28 docentes, dos directivos y una secretaria; el Centro Educativo Pitalito, en sus tres sedes (Pitalito, Los Manguitos y No Hay Como Dios) laboran 8 docentes y un directivo; el Centro Educativo el Escobar, cuenta en sus dos sedes (El Escobar y Salguerito) con 11 docentes de aula y un directivo. Todos estos docentes trabajan en la cualificación constante de su práctica, en busca de garantizar el cumplimiento de metas que los lleven a lograr sus ideales.

La población estudiantil que forma parte de estas comunidades educativas (Rodania: 527, Pitalito: 187 y El Escobar: 210), proviene de familias extensas, completas o incompletas en las que los abuelos son los que comúnmente están a cargo de los menores, viven en estratos cero y uno, son campesinos, algunos pertenecen al cabildo indígena el Escobar, se identifican con la etnia Zenú, presentan un alto grado de analfabetismo, escasamente han alcanzado una formación básica incompleta, por lo que es poca la orientación que ofrecen a sus hijos en el proceso de formación integral.

Algunos problemas que afectan a estas comunidades y repercuten en las instituciones son el mal estado de las vías de acceso, en invierno dificultan la llegada puntual de los docentes que viajan a diario en moto o carro hasta el lugar de trabajo; el fluido eléctrico es inestable, casi a diario se carece del servicio, no se cuenta con baterías sanitarias, salas de informática, tienda, cocina y comedor escolar adecuados para el servicio que ofrecen.

Se carece de agua potable, laboratorio de ciencias, biblioteca escolar, conexión a internet, libros suficientes, sala de profesores y área administrativa (rectoría, coordinación, secretaría). El mobiliario en las aulas no es adecuado, el material didáctico que más abunda en básica primaria ha sido donado por el MEN mediante el programa Todos a Aprender. En secundaria el material didáctico es más escaso y los docentes siguen textos acordes a sus intereses particulares de enseñanza.

La relación entre padres de familia y docentes ocasionalmente es distante, presentándose quejas por parte y parte sobre el papel de cada quien en el proceso educativo y la forma como se administra o dirige el plantel.

En el aula de clases, sobre todo en básica primaria, los docentes se quejan de la falta de atención de los estudiantes, lo que dificulta el logro de los desempeños esperados. La mayoría de los estudiantes presentan dificultades en escritura, lectura y cálculos matemáticos. El rendimiento académico es bajo y los resultados en pruebas externas reflejan predominio del nivel insuficiente. Son poco argumentativos tanto en expresión oral como escrita, susceptibles a los llamados de atención y dados a la agresión física o verbal para solucionar roces en sus relaciones interpersonales.

En la actualidad, en los establecimientos educativos se desarrollan propuestas como lo son: el Programa Todos a Aprender, Colombia bilingüe, computadores para educar, entre otros

por parte del MEN y el Ministerio de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (Min Tic) y proyectos relacionados con el medio ambiente, recreación y deportes y de experiencias significativas que se proponen y trabajan por los docentes.

La cuarta Institución Educativa, San José, es un establecimiento de carácter oficial fundada en el año 1963; está conformada por cuatro sedes: dos ubicadas en la zona urbana (San José y Santa María), y dos sedes rurales (Sabanita Troncal y Asamblea). Ofrece el servicio educativo en los cuatro niveles (Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media) a una población de 1200 estudiantes; cuenta con cuatro directivos (una Rectora y tres Coordinadores) y 50 docentes.

Cuenta con una modesta infraestructura, sus aulas son acogedoras, tiene laboratorio, biblioteca, sala de informática dotada, video beam, sus servicios de luz, agua, gas natural funcionan sin inconvenientes mayores, el servicio de internet es deficiente, casi que ni funciona. En la mayoría de aulas se cuenta con televisor, y mobiliario adecuado al grado.

El contexto de este establecimiento educativo presenta unas características muy significativas en los aspectos psicosociales y socioeconómicos, de manera que la población atendida se ve expuesta a múltiples riesgos y amenazas (la comercialización de estupefacientes, presencia de delincuencia común y pandillismo, proxenetismo, tránsito de vehículos a alta velocidad, extrema pobreza, tendencia agresiva e intolerante de padres o acudientes).

Por ello y, dada la complejidad de situaciones que se dan en este establecimiento educativo, debido a la diversidad de circunstancias e interacciones, son muchas las problemáticas que se ven reflejadas en la comunidad estudiantil, los desempeños de los estudiantes no son los mejores y así lo demuestran los resultados de las diferentes pruebas que se aplican (Icfes, 2016); en matemáticas hay dificultad en cuanto a calculo y geometría y en lenguaje sobresalen los problemas en lectura, no leen con fluidez, no hay hábito lector, la velocidad de lectura no logra el promedio establecido, su pobreza en expresión oral no permite que logren establecer conversaciones coherentes con el tema abordado, el bajo nivel de comprensión lectora en los estudiantes es preocupante, puesto que incide transversalmente y afecta todo resultados evaluativo que se haga.

Los cuatro establecimientos educativos comparten problemáticas parecidas: existencia de familias extensas, bajo nivel escolar en los padres y cuidadores, grado de pobreza, ejercicio de economía informal, ausencia de interés, motivación y hábitos de lectura en las familias,



carencia o mal funcionamiento de bibliotecas y programas al respecto, metodologías inapropiadas para fortalecer el proceso de la comprensión lectora.

Se espera que la caracterización realizada sirva como base para analizar las características generales y peculiares de los cuatro establecimientos educativos y proponer e implementar estrategias didácticas desde el área de Lenguaje, encaminadas a fortalecer los bajos desempeños relacionados con el proceso lectora.

## 4. MARCO TEÓRICO

### 4.1.MARCO REFERENCIAL

Luego de haber realizado un barrido bibliográfico, se encontró que existen algunos trabajos que se relacionan con esta investigación desde diferentes aspectos, por lo cual se han escogido los siguientes:

*Canta y lee. Material didáctico para incrementar la comprensión de lectura a través de la música venezolana, en la primera etapa de Educación Básica*, realizada por Zapata y Arteaga, 2010. Venezuela. Este trabajo de tipo cuali-cuantitativo y cuasi experimental, tuvo como objetivo principal crear y aplicar estrategias innovadoras relacionadas con la música venezolana para incrementar la comprensión lectora en estudiantes de entre los seis y diez años de los grados primero, segundo y tercero de un establecimiento educativo. Para esto crearon un material didáctico consistente en manuales y guías para aplicación en el aula en dos versiones, una para los docentes y otra para los estudiantes; dicho material contenía canciones, imágenes y cuentos relacionados entre sí y se usaron de diversas maneras en el incremento de la comprensión lectora. La investigación determinó que la música, los cuentos y las letras de las canciones son recursos excelentes para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de básica primaria. Los principales aportes a la investigación se dan en cuanto al uso de las canciones para trabajar la comprensión lectora, en la similitud de la población a la que está dirigida y la utilización del material didáctico elaborado basado en imágenes y textos.

*La canción como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en el ciclo II*, tesis de maestría realizada por Juan Carlos Bohórquez, Universidad Distrital Francisco José De Caldas, Bogotá, 2016. Mediante un enfoque cualitativo y una perspectiva socio-crítica, se diseñó una propuesta que permitiera el fortalecimiento de la lectura inferencial, a partir del análisis de canciones en el ciclo II (4º) en una institución de la localidad Kennedy, en Bogotá. Se utilizó una secuencia didáctica denominada leyendo canciones, la que excluyó elementos como ritmo, melodía, entonación, priorizando el contenido del texto de las canciones, haciendo énfasis en lo que dicen, para qué lo dicen y a quién se lo dicen, intención y propósito.

La investigación mostró que las letras de las canciones pueden usarse como estrategias socio-cognitivas en relación con el antes, el durante y el después del proceso lector, resultando ser atractivas y estratégicas al momento de dar sentido y significado a lo que se está leyendo y la necesidad de llevar al aula tipos de textos distintos a los escolares, para el desarrollo de la comprensión inferencial.

Para el caso de la presente investigación se tomó como referente este antecedente porque incluye las letras de las canciones como estrategia para el análisis y la comprensión de textos, qué en sí, este es el fin de nuestra propuesta.

*La canción como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes del ciclo II del colegio General Gustavo Rojas Pinilla.* Trabajo de pregrado realizado por Mora y Pérez (2014), en la Universidad del Tolima. Esta propuesta de intervención cualitativa pensada bajo los lineamientos de la Investigación Acción Participativa (IAP), se desarrolló con estudiantes de grados tercero y cuarto en edades entre los 8 y 11 años, y tuvo como objetivo principal el fortalecimiento de la comprensión lectora, mediante la lectura e interpretación de canciones infantiles, folclóricas y modernas trabajadas con la metodología de talleres lúdicos- pedagógicos. La intervención logró que la comprensión de las letras de las canciones posibilitara acercamiento al género lírico; igualmente, se fortaleció el saber cultural local y regional; mejoras en el vocabulario; el establecimiento de una relación letra-musicalidad y de inferencias, que conllevaron a los estudiantes a expresar opiniones y propuestas en relación con el contexto donde habitan; y considerar las letras de las canciones como un recurso pedagógico para acercarse a la lectura.

Este trabajo se asemeja mucho al trabajo investigativo que se está abordando puesto que nuestra intención principal se enfoca en el uso de las letras de las canciones del género *pop* para el desarrollo de la comprensión lectora en sus tres niveles.

El trabajo de investigación *Letras de las canciones rock en español como didáctica para el desarrollo de los niveles de lectura, a través de las competencias lectoras en los estudiantes de octavo grado del Gimnasio Cristiano de Cundinamarca*, de Panqueva, Rojas, Salazar y Tinjacá, Universidad Minuto de Dios, Bogotá, 2011. Esta investigación de Acción Participación, tuvo como objetivo principal desarrollar los niveles de lectura de los estudiantes focalizados mediante las letras de canciones *rock* en español como estrategia didáctica, utilizando las competencias lectoras semánticas, sintáctica, pragmática e enciclopédica.

La metodología usada fue de talleres aplicados que buscaban involucrar una canción seleccionada, determinar un propósito, desarrollar unas competencias específicas y poner en práctica niveles de lectura y de comprensión lectora.

La implementación de la propuesta logró que con las canciones seleccionadas se trabajaran los niveles de comprensión lectora; así mismo, clases más dinámicas, efectiva y emotiva para docentes y estudiantes que hicieron pensar en el uso de otros recursos tales como el cine, la pintura, la música, entre otros.

Esta propuesta se referencia porque adopta un género musical determinado, tal como en la propuesta de intervención que se plantea con esta investigación al utilizar las letras de algunas canciones del género *pop* y su intención es el desarrollo de la competencia lectora.

*Mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de básica primaria mediante el desarrollo de estrategias cognitivas con el apoyo de un recurso Tic.* Tesis de maestría trabajada por Alaís, Leguisamón, y Sarmiento en la Universidad de La Sabana, Bogotá, año 2014. Esta investigación de enfoque mixto y de método acción participación presentó un problema relacionado con la debilidad en el proceso lector de los estudiantes, poco interés en practicar la lectura en diversos contextos de su vida, mínimos hábitos de lectura, bajo rendimiento en las diversas áreas y debilidad para desempeñar efectivamente algunas actividades planteadas por los docentes en el aula. Su objetivo general fue el de mejorar la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado, mediante el desarrollo de estrategias cognitivas empleando una herramienta Tic; mediante una estrategia consistente en fases de caracterización de la comprensión lectora; una fase de reconstrucción para identificar la herramienta Tic más adecuada didácticamente; fase de diseño de una estrategia y aplicación de la misma; y finalmente, fase de evaluación con la que se valoró el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes con el uso del recurso didáctico diseñado y construido en un blog. El desarrollo de la investigación generó impacto dentro de la comunidad, teniendo en cuenta que hay mayor práctica de la lectura por parte de los estudiantes, así como mayor interés por la utilización de las Tic en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Este trabajo guarda estrecha relación con la investigación que se desarrolla, debido a que busca el mejoramiento de la comprensión lectora a través del uso de un recurso Tic.

El trabajo investigativo titulado *Implementación de un software como estrategia didáctica para el proceso de fomento a la lectura en estudiantes de grado cuarto de Escuela Básica Secundaria (EBS) del centro educativo Byron Gaviria* por Carlos Fernando García Ocampo, Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira 2015. El propósito de esta investigación es incidir en los procesos de lectura mediante la programación, implementación y evaluación de un software para el fomento a la lectura, utilizando la narrativa de “La Colección Semilla” del Ministerio de Educación Nacional (MEN), desarrollada en estudiantes de grado cuarto de EBS de la Institución Byron Gaviria de la ciudad de Pereira, donde se implementaron estrategias que ayudaran a los jóvenes a comprender y asimilar mejor un texto literario.

La metodología se basa en una investigación cuantitativa, con un diseño cuasi experimental en la que se observa y valora inicialmente la experiencia que tienen los estudiantes con la lectura y el uso de la informática.

Los resultados permitieron concluir que la implementación de las estrategias pedagógicas dentro del diseño de un ambiente virtual, refuerza la comprensión del texto leído con un conjunto de actividades dinámicas para dar a conocer su propia visión en cada lectura. La incidencia del software en el que se encuentra que los estudiantes fortalecieron la comprensión lectora, incrementaron su interés por la lectura y la creación de imaginarios.

Se referencia esta propuesta porque su objetivo principal es muy similar a la investigación planteada en donde se pretende aplicar un software educativo que contiene las letras de las canciones del género *pop* para ser usadas como textos estratégicos en el fortalecimiento del proceso de comprensión lectora en sus niveles.

*Latinoamérica para los latinoamericanos: análisis del discurso ideológico latinoamericano en las canciones de Calle 13*; tesis de pregrado desarrollada por Víctor Moreno Pineda, Universidad de Córdoba, Montería, 2013. Este trabajo tuvo como objetivo general analizar los recursos lingüísticos y las estrategias discursivas presentes en las letras de las canciones de Calle 13, con el fin de ubicarlas dentro de los discursos ideológicos latinoamericanos, y como problematización. Se apoyó en la teoría del análisis crítico del discurso y en autores como Ruth Wodak y Teun van Dijk.

La metodología de la propuesta, de enfoque cualitativo, se basa en el análisis del discurso histórico implícito en el texto de nueve canciones seleccionadas, y con las que se demostró que contienen un mensaje crítico de la sociedad latinoamericana producto de su historia, cultura y economía. Esta propuesta es tenida en cuenta porque utiliza los textos de las canciones y los enfoca como discursos que deben ser comprendidos.

## **4.2.MARCO LEGAL**

El trabajo de investigación se apoya en los siguientes referentes legales en el ámbito nacional. A continuación, se citan:

La Constitución Política de Colombia de 1991, señala en su Artículo 67 que:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad

y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley. (p. 29)

La Ley General de la Educación, 115 de 1994 en su Artículo 1º establece: “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (p. 1). La misma ley, en su artículo 20, incisos b; propone: “desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”; y en artículo 21, expone los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria incisos c y d que dicen:

El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, MEN (1998), definen: La lectura como un proceso de construcción de significados, a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector, y la comprensión lectora como un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, mediante los distintos saberes o conocimientos que posee sobre el mismo y la relación interactiva entre los factores mencionados; dicho proceso de comprensión se evalúa mediante tres niveles (literal, inferencial y crítico intertextual) propuestos como referentes para caracterizar el modo de leer (MEN, 1998)

Los Estándares Básicos de Competencias en Lengua Castellana (MEN, 2006), en el factor de comprensión e interpretación textual enfocan la comprensión lectora con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística.

Los Derechos Básicos de Aprendizajes, dados por el MEN (2016) en los numerales cinco y seis, propuestos para el grado quinto enfocan las evidencias que debe mostrar el estudiante frente a la comprensión lectora tales como:

Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que circulan en su medio.

Prevé los contenidos del mensaje de un emisor a partir de sus entonaciones y la manera como organiza un discurso.

Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.

Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo.

Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados (MEN, 2016, p. 26).

Finalmente, la matriz de referencia curricular, dada por el Icfes (2015), presenta los aprendizajes que evalúa el Icfes para la competencia lectora en los componentes pragmático, semántico y sintáctico.

El régimen General de Derecho de autor, ley 23 de 1982, en su artículo segundo dice:

Los derechos de autor recaen sobre las obras científicas literarias y artísticas las cuales se comprenden todas las creaciones del espíritu en el campo científico, literario y artístico, cualquiera que sea el modo o forma de expresión y cualquiera que sea su destinación , tales como: los libros, folletos y otros escritos; las conferencias, alocuciones, sermones y otras obras de la misma naturaleza; las obras dramáticas o dramático-musicales; las obras coreográficas y las pantomimas; las composiciones musicales con letra o sin ella; las obras cinematográficas, a las cuales se asimilan las obras expresadas por procedimiento análogo a la cinematografía, inclusive los videogramas; las obras de dibujo, pintura, arquitectura, escultura, grabado, litografía; las obras fotográficas o las cuales se asimilan las expresadas por procedimiento análogo a la fotografía; las obras de arte aplicadas; las ilustraciones, mapas, planos

croquis y obras plásticas relativas a la geografía, a la topografía, a la arquitectura o a las ciencias, y en fin; toda producción del dominio científico, literario o artístico que pueda reproducirse o definirse por cualquier forma de impresión o de reproducción, por fonografía, radiotelefonía o cualquier otro medio conocido o por conocer. Adiciona mediante la Ley 44 de 1993.

La misma ley en el Capítulo III: de las Limitaciones y Excepciones al Derecho del Autor, artículo 32 dice:

Es permitido utilizar obras literarias o artísticas o parte de ellas, a título de ilustración en obras destinadas a la enseñanza, por medio de publicaciones, emisiones de radiodifusión o grabaciones sonoras o visuales, dentro de los límites justificados por el fin propuesto, o comunicar con propósitos de enseñanza la obra radiodifundida para fines escolares, educativos, universitarios y de formación profesional sin fines de lucro, con la obligación de mencionar el nombre del autor y el título de las obras así utilizadas.

Ley Fanny Mikey, 1403 de 2010, parágrafo segundo:

No se considerará comunicación pública, para los efectos de esta ley, la que se realice con fines estrictamente educativos, dentro del recinto o instalaciones de los institutos de educación, siempre que no se cobre suma alguna por el derecho de entrada. Así mismo, el pago o reconocimiento de este derecho Falto de remuneración no le es aplicable a aquellos establecimientos abiertos al público que utilicen la obra audiovisual para el entretenimiento de sus trabajadores, o cuya finalidad de comunicación de la obra audiovisual no sea la de entretener con ella al público consumidor con ánimo de lucro o de ventas, sean ellos tiendas, bares, cantinas, supermercados, droguerías, salas de belleza, gimnasios y otros de distribución de productos y servicios.

Decreto ley 1075 del 26 de mayo de 2015.

En el artículo 2.3.3.1.6.8 dice que “los docentes podrán elaborar materiales didácticos para uso los estudiantes con el fin de orientar su proceso formativo, en los que pueden estar incluidos instructivos sobre el uso de los textos bibliobanco, lecturas, bibliografía, simulaciones, pautas de experimentación y demás ayudas. Los establecimientos educativos proporcionarán los medios para la producción y reproducción de estos materiales”.



El uso legítimo y los derechos de autor

Según el Ministerio de las Tecnologías de la Información y Comunicación-Min Tic (2016), es la doctrina jurídica que permite el uso de obras de terceros en ciertas circunstancias sin necesidad de obtener el permiso de esos derechos, no incurriendo en la ilegalidad y posibilitando el libre acceso a la información.

YouTube explica que lo anterior es posible si:

El uso de la obra es para fines educativos o críticos, se tiene presente que las obras de ficción gozan de mayor protección de derechos de autor que las que registran hechos reales, se toman pequeños fragmentos de la obra y no se usa para fines comerciales o ánimo de lucro (Min Tic, 2016).

Autoría del Software: Software programado por el Ing. de Sistemas Anuar Fernando Barboza Díaz por solicitud expresa del grupo investigador quien diseñó y creó cada una de las actividades contenidas en este.

La estructura se realizó bajo la herramienta conocida como exeLearning, la cual brinda los componentes pertinentes al momento de desarrollar contenidos educativos con actividades tanto interactivas como no interactivas.

ExeLearning genera un pequeño sitio web, empaquetando todo lo necesario para el contenido educativo en aras de utilizarlo y distribuirlo tanto online como offline, sin necesidad de tener conocimientos avanzados de HTML.

#### **4.3.MARCO CONCEPTUAL**

A continuación, se presenta los referentes conceptuales necesarios para abordar lo relacionado a los textos, videos y audios de las canciones *pop* como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de grado quinto.

El lenguaje, mirado desde una perspectiva humana, se entiende según Lavid (2005) como el “medio natural de comunicación entre personas” (p. 59). Es por tanto una facultad humana que usa la lengua (idioma) y otras formas de comunicación para transmitir mensajes con significados dentro de un proceso de emisión y recepción entre los individuos.

### **Enfoques referentes para la propuesta**

Para llegar a la comprensión lectora no solo basta con la habilidad de leer un determinado texto, sino que deben existir ciertos saberes en los distintos momentos de la lectura (antes, durante y después), en tanto todos juntos contribuyen al verdadero logro de la comprensión lectora esperada. Estos saberes o conocimientos lo ofrecen los distintos enfoques que se trabajan desde el lenguaje, tales como el lingüístico y el sociocultural, los cuales desarrollan desde lo semántico, sintáctico y pragmático referentes para la comprensión lectora.

#### **Enfoque lingüístico**

“La Lingüística es la ciencia que estudia el origen, estructura y utilización del lenguaje” (Carroll, 2006, p. 5).

Lavid (2005) dice que el enfoque lingüístico meramente hace énfasis sobre todo hacia el significado literal de las palabras y las oraciones, centrándose en los rasgos, componentes y redes semánticas.

Por su parte, Cassany (2006), dice que, para ir más allá de lo semántico, se usa el enfoque de la Psicolingüística que permite al lector entender datos que no vienen del valor semántico de las palabras, sino del conocimiento que tiene del mundo que lo rodea en relación con el texto leído.

#### **Enfoque sociocultural**

Se aborda desde los conceptos de texto, discurso y contexto en una perspectiva semiótica, pues es necesario que el individuo, ubicado en un contexto y con unos saberes del mismo, haga lectura de un texto que posee ciertas características e intenciones.

Niño (2002) deduce que texto es el producto construido semántica y sintácticamente mediante una micro y macroestructura (cohesión y coherencia), y respondiendo a una superestructura (silueta textual), de acuerdo con unos géneros o tipologías textuales. Discurso es la acción pragmática portadora de significados que se comunica en el texto a un contexto, y este último es el espacio rodeado de las intenciones y propósitos del discurso. Comprender el discurso, amplía la visión del mundo, la ideología plasmada, el punto de vista, la intención y la argumentación que direcciona el autor (Cassany 2006).

Los textos como discursos con intenciones, ideologías y propósitos comunicativos que influyen un contexto sociocultural, no se pueden limitar solo a lo lingüístico, sino que la pragmática de los mismos encierra incontables signos que traspasan la frontera de la lingüístico a lo semiótico. Para Niño (2002), la semiótica es “la más amplia de las ciencias humanas que

analiza el proceso de comunicación (...) se dedica al estudio de cualquier manifestación comunicativa, como lenguaje en sentido amplio y total” (p. 38). De otro lado, para Chandler (1994 como se citó en Hernández 2012) define desde el punto de vista de la semiótica el texto como un tejido de signos construidos e interpretados en referencia a la situación y espacio en que se produce.

Yllera (2006) dice que, desde el punto de vista de la comunicación semiótica, en los textos se manifiesta la ideología de un individuo o grupo social y las prácticas significantes que los grupos producen a partir de la estructura axiológica. Enfocar los textos y el discurso desde la semiótica ayuda a comprender y entender todo mensaje que está más allá de las literal.

### **Las canciones como textos.**

González (2001, como se citó en Castilla, Martínez y Solano (2016) dice que “la canción es una composición escrita en verso para ser interpretada por la voz humana, generalmente acompañada de instrumentos musicales y puede ser interpretada a una o varias voces” (p. 26).

Es un texto literario, “subgénero de la lírica” (Castilla *et al.*, 2016), rico en connotaciones y lenguaje figurado que llegan a los individuos como “textos auténticos que aparece en situaciones reales de uso en la vida cotidiana” (Bohórquez, 2016, p. 44), para ser escuchadas como producto lingüístico que transcurre en función de un grupo social, según sus características peculiares, lo recibe y lo interpreta.

### **Valor didáctico de las canciones**

Griffe (1992, como se citó en González 2014), argumenta sobre el valor didáctico de las canciones, porque estas crean un ambiente agradable en las clases, su relación ritmo y discurso conllevan a reflexionar sobre el tiempo histórico y espacio en que fueron creadas, así mismo cada una de ellas es un texto que refleja la cultura de igual forma que lo hacen los poemas, cuentos, novelas, artículos de periódico entre otros.

### **Las canciones *pop* y sus características**

En la propuesta de intervención se optó por el género de música *pop*; la palabra *pop* es una expresión inglesa que deriva de popular, se aplica al arte, sobre todo al musical, orientado al consumo masivo gracias a sus características, creaciones simples y superficiales, que permiten un gusto inmediato en las personas.

Según Sandoval (2016), la música popular como el *pop*, tiene elementos multiculturales y entre estos también de la música erudita y otras músicas folclóricas, es decir, que pese a su

origen, estilo y ritmo, distinto a la música culta, este género es una representación de la realidad y el folklore de donde se produce y se escucha, gustando sobre todo a la población joven por sus temáticas sobre el romance, el pasarla bien, en general, temas básicos acomodados a los intereses consumistas de la población, sobre todo adolescente, pero también por su carácter comercial apoyado por la imagen, el sonido, los show de radio y televisión, grandes empresas productoras y un gran mercado demandante.

Amador, Insignares y Rodríguez (2010) dicen que el *pop* latino es una combinación entre música *pop* y elementos latinos donde cada país tiene elementos tradicionales en su música, que los diferencian de los otros pero que se combinan, generando así una gran gama de posibilidades y variaciones según el país donde se da.

### **Comprensión lectora**

Para hablar de comprensión lectora es necesario tener claridad primero en lo que significa leer, comprender y lectura, por tal razón se abordarán estas definiciones tomando los planteamientos de la investigadora Isabel Solé (1992) para la cual, leer es un proceso mediante el cual un texto es comprendido por un lector activo que tiene un objetivo para guiar su lectura, la procesa y examina dándole sentido.

Comprender es el proceso de construcción de significados al momento de leer, el cual parte de los conocimientos previos que se tiene sobre el contenido escrito y sobre el texto como tal, el objetivo que guía la lectura, disponibilidad, interés y motivación.

La comprensión lectora es un proceso producto de tres condiciones que según Palinesar y Brown (1984, como se citó en Solé, 1992) son:

Claridad y coherencia del contenido de los textos: El texto debe dejarse comprender y por tanto su estructura, léxico, sintaxis, cohesión interna debe posibilitar esta comprensión.

Los conocimientos previos del lector: Lo que ya se conoce sobre el contenido y las relaciones que surgen a medida que se va leyendo posibilita determinar si aquello que se lee aporta o no novedad cognitiva para el aprendizaje.

Estrategias usadas para la comprensión: Son todas aquellas acciones que hace el lector como ayuda para comprender lo leído, lo que le permite encontrar evidencias para aceptar o rechazar las predicciones e inferencias que se hacen previa o durante la lectura.

Abordado los conceptos de leer y comprensión, se entiende entonces el concepto de lectura como “proceso de misión y verificación de predicciones que conducen a la construcción de la comprensión del texto” (Solé, 1992, p. 101).

### **Niveles de comprensión lectora**

Desde la perspectiva del MEN (1998) pueden definirse como referentes teóricos para caracterizar el proceso de comprensión lectora en relación con competencias específicas que determinan criterios y valoraciones semánticas, sintácticas y pragmáticas de una lectura.

Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989 como se citó en Castilla *et al.*, 2016) definen tres niveles para la comprensión lectora:

**Nivel literal:** su objetivo es la recuperación de la información explícita del texto, para reconstruirlo o explicarlo semánticamente prevaleciendo lo denotativo.

**Nivel inferencial:** Se caracteriza por rastrear y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito.

**Nivel crítico:** Relacionado con la pragmática, la relación del contexto del texto con el mundo social y cultural que rodea al lector quien es capaz de emitir juicios sobre lo leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos.

### **Estrategias pedagógicas**

Para Camacho *et al.* (2012) las estrategias pedagógicas son un conjunto de acciones planificadas que tienen como propósito, mejorar el aprendizaje usando herramientas y recursos que posibiliten un resultado significativo. Se denominan y aplican según la intención de la enseñanza (cognitivas, meta cognitiva, lúdicas, tecnológicas y socio efectivas) y surgen como planes frente a la toma de decisiones oportunas con relación a los procesos pedagógicos de enseñanza y aprendizaje en el aula. La implementación de ellas depende del sentido crítico y praxis del docente sobre su práctica de aula y como mejorarla.

Complementado lo anterior, las estrategias requieren la habilidad del docente en el uso adecuado de las herramientas y recursos requeridos, así mismo el conocimiento disciplinar, tecnológico y socio afectivo necesarios para un ambiente adecuado propiciador de aprendizajes. Las herramientas tecnológicas pueden servir como medios en la aplicación de estrategias pedagógicas en el aula mediante la planeación y propósitos usado por el docente, es él quien mediante su experiencia y saberes que logra el éxito o fracaso de la misma.

### **Estrategias de comprensión lectora**

Las estrategias de comprensión lectora según Solé (1992), son procedimientos, instrucciones, acciones reguladas y planificadas, sospechas inteligentes, enfocadas a la consecución de una meta.

En la propuesta de intervención planteada, se usarán estrategias para:

*Antes de la lectura:* tienen que ver acciones enfocadas a los saberes previos del lector sobre el texto que leerá (tipología), anticipaciones, predicciones en relación con el título, imágenes, autor, contenido, saber enciclopédico.

*Durante la Lectura:* acciones encaminadas a generar anticipaciones, predicciones e inferencias, dudas y preguntas, para determinar si se está comprendiendo el texto o no.

*Después de la lectura:* acciones encaminadas a la representación de lo leído de diversas formas, mediante las cuales se adopten posiciones y valoraciones a favor o en contra del discurso comprendido, justificadas y argumentadas mediante procesos cognitivos de razonamiento lógico.

### **Software educativo**

Marqués (1995, como se citó en Cataldi 2000) dice que el software educativo se puede definir como el conjunto de programas creados con fines didácticos aplicados a la educación, es decir, utilizados como facilitadores de la enseñanza y por ende del aprendizaje de quienes lo usan.

Cataldi (2000), agrega algunas características particulares del software educativo, tales como: la facilidad de uso, la interactividad y la posibilidad de personalización de la velocidad de los aprendizajes.

Las características anteriores son importantes, pues la intención es que el software educativo deje de ser visto en la comunidad como herramienta para exclusiva de la clase de informática y operado por docentes expertos en el manejo del mismo, debe convertirse en un recurso que haga parte de la planeación, ejecución y evaluación de la práctica de aula, para ofrecer otra forma de aprendizaje a los estudiantes; debido a esto su diseño debe ofrecer un lenguaje sencillo para su instalación y uso en las clases, independiente al rol del usuario, quien mediante la interacción debe obtener los productos requeridos según la programación del software.

## 5. OBJETIVOS

### 5.1.GENERAL

Fortalecer los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de grado quinto de los Establecimientos Educativos: El Escobar, Pitalito, Rodania y San José, del municipio de Sahagún-Córdoba, a través del diseño y aplicación del software educativo basado en canciones *Pop*.

### 5.2.ESPECÍFICOS

- Identificar los niveles de comprensión lectora que poseen lo estudiantes de grado quinto de cuatro establecimientos educativos de Sahagún-Córdoba.
- Describir las estrategias pedagógicas aplicadas por los docentes de grado quinto que promueven la comprensión lectora.
- Aportar insumos pedagógicos para la creación de un software educativo, a partir de algunas canciones del género *pop*.

## **6. DISEÑO METODOLÓGICO**

### **6.1.ENFOQUE**

La investigación cualitativa plantea una interrelación del investigador con el contexto, permitiéndole comprender desde una óptica personal las particularidades en las que están inmersos los individuos objetos de investigación, para dar una lectura amplia de los diferentes fenómenos y las causas que los originan, pensando las posibles soluciones para transformar dicha realidad.

La investigación realizada, está enmarcada en el enfoque cualitativo.

En la investigación cualitativa se estudia la realidad en su contexto natural tal y como sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados de la vida de los participantes. (Blasco y Pérez, 2007, p. 25).

El trabajo responde a características propias del enfoque, puesto que se parte de un contexto natural en el que interactúan los participantes. Hernández, Fernández y Baptista, (2014) dicen que la investigación cualitativa se adapta al contexto y a los participantes, no tiene una única forma de acción como la cuantitativa. Dado que son cuatro establecimientos los participantes, los contextos presentan similitud y la problemática es una constante: el bajo nivel de comprensión lectora en los estudiantes, evidenciado en los resultados de las diferentes pruebas, la pobreza léxica al expresarse en forma oral y escrita, la incapacidad de sostener una conversación o de identificar palabras, frases o ideas relevantes dentro del texto, son razones suficientes para plantear una propuesta bajo lineamientos del enfoque, tendiente al fortalecimiento de los niveles de comprensión lectora en la población a intervenir.

### **6.2.MÉTODO**

En el presente trabajo prevalece el método investigación-acción (IA), cuya finalidad es:

Comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente. (...), frecuentemente aplicando la teoría y mejores prácticas de acuerdo con el planteamiento (...). Así mismo, se centra en aportar



información que guíe la toma de decisiones para proyectos, procesos y reformas estructurales (Hernández, *et al.*, 2014, p. 496).

Sandín (2003, como se citó en Hernández, *et al.* 2014) “señala que la investigación-acción pretende, esencialmente, propiciar el cambio social, transformar la realidad (social, educativa, económica, administrativa, etc.) y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación” (p. 497).

Las citas anteriores son acordes a la investigación propuesta, que parte de un problema identificado mediante la observación de lo que sucede en el interior del aula de clases, entre lo que enseña el docente y lo que aprenden los estudiantes, y frente a lo que estos deben estar en capacidad de evidenciar en una determinada situación, según los procesos escolares; la recolección de una información producto de la implementación de técnicas e instrumentos que generan una información, la cual debe interpretarse y analizarse, y la ejecución de una propuesta que parte de un saber alimentado por teorías científicas con la cual se pretende generar cambios o transformaciones en la realidad identificada.

Por lo anterior, la investigación acción por su sencillez, es un método que responde a las dificultades que a diario el docente halla en el aula, escoge las que desea solucionar y para esto, además de identificar el problema, identifica las posibles causas y piensa en lo que puede hacer para mejorar; pero ese hacer no puede ser el producto de creencias empíricas, sino producto de un estudio analítico de teorías científicas que apunten a lo que se quiere hacer y bajo el marco de estas se monta la propuesta de solución que busca beneficiar a los participantes.

Álvarez-Gayou (2003, como se citó en Hernández, *et al.* 2014), propone tres expectativas que resaltan en la investigación acción y que se deben tener siempre presente:

La visión técnico –científica, porque sigue un método similar al que usa la ciencia para un proceso investigativo: planificación, identificación de hechos, análisis, implementación y evaluación.

La visión deliberativa, porque posibilita la reflexión sobre la realidad de los implicados actuando en ella mediante decisiones pertinentes, por lo que, la obtención de información real, su interpretación y a análisis son la base del proceso de la investigación, así mismo, cada uno de los implicados son fuentes de información a tenerse en cuenta.

Finalmente, una visión emancipadora, se encamina a la transformación, a la práctica para crear conciencia entre las personas sobre realidad sociales y la forma de mejorarla, por tanto, la investigación acción no solo puede quedarse en la identificación de un problema, en un diagnóstico y un conocimiento sobre esa realidad identificada, conlleva a actuar en ella para dar por cumplido su finalidad y propósito generador de cambio.

Por todo lo anterior, la propuesta de intervención planeada, se fundamenta a partir de los planteamientos anteriormente mencionados. Se ejecutó cada fase a partir de la identificación del problema en el aula, en relación con el proceso de comprensión lectora de los estudiantes en quinto grado, y la reflexión sobre el por qué los estudiantes tienen dificultades en el desarrollo de este proceso. Partiendo del problema se ha pensado en un recurso didáctico basado en un software que usa las canciones del género *pop* latino para apuntar al mejoramiento de la comprensión lectora, permitiendo que los usuarios interactuando con el texto escrito de la canción, el audio y el video, puedan resolver acertadamente preguntas de comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico.

### **6.3.POBLACIÓN**

Para Lepkowski (2008, como se citó en Hernández *et al.* 2014) “una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (p. 174). Es la totalidad del grupo a estudiar, en la que los individuos de la población presentan aspectos comunes, los cuales se estudian y dan origen a los datos de la investigación. Se da por entendido, que la población es el conjunto total de individuos, en este caso de estudiantes, que poseen características comunes observables como rango de edades, grado que cursan, gustos e interés, entre otros, en un espacio y tiempo determinado.

En esta investigación, la población está constituida por 258 estudiantes de grado quinto de la básica primaria de los cuatro establecimientos educativos objeto de estudio, cuyas edades están comprendidas entre los 9 y 11 años, ubicados en la zona urbana y rural, distribuidos así: 161 estudiantes en zona urbana y 97 en zona rural.

Las familias de los estudiantes focalizados son en su mayoría disfuncionales, presentando características marcadas, tales como: bajo nivel educativo, empleo informal y mal remunerado, hacinamiento, malnutrición, entre otros factores que inciden en el bienestar y desarrollo integral de los niños; además, los programas de transporte y restaurante escolar funcionan a medias y su cobertura es insuficiente, no se cuenta con bibliotecas escolares ni con conexión a internet.

### **6.4.MUESTRA**

Hernández *et al.* (2014) define que la muestra en la investigación cualitativa, es “un grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades etcétera, representativos de la población, sobre el

cual se habrán de recolectar los datos” (p. 384). De igual forma, afirma que la muestra planteada inicialmente puede ser distinta a la final. Puesto que permite agregar casos que no habían sido contemplados o excluir otros que si se tenían en mente.

En este caso se tomará una muestra por conveniencia, la que según Hernández *et al.* (2014) depende de las decisiones del investigador para seleccionar a los miembros de la población, y su intencionalidad es tomar ventajas de una situación para ubicar casos indispensables; para este caso, se escogieron 10 estudiantes de grado quinto por cada establecimiento educativo intervenido, sumando así 40; las edades están entre los 9 y 11 años. Se tuvo en cuenta que fueran niños con buenos desempeños en la evaluación interna que llevan los docentes, y sin dificultades en la habilidad para decodificar textos escritos; pero con evidentes problemas en los niveles de comprensión lectora al enfrentarse a un texto.

## **6.5.TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

Las técnicas para recolectar la información según García, González, Quiroz y Velásquez (2002) son “un conjunto de procedimientos y herramientas para recoger, validar y analizar información” (p. 48). Las técnicas evidencian realidades que permiten formar un juicio profesional y objetivo para facilitar la viabilidad de los hallazgos detectados en la información examinada; por tanto, se debe seleccionar la apropiada, en coherencia con los objetivos planteados en la investigación. (Ver anexo 1).

En esta investigación se usaron las técnicas de: revisión documental, con el instrumento la matriz de registro; la entrevista semiestructurada, con el instrumento guion de entrevista; y el taller, con el instrumento guía didáctica. Los instrumentos fueron validados por una experta en investigación de la Universidad Pontificia Bolivariana, sede Montería. (Ver anexo 2)

### **6.5.1. Técnica uno: Revisión documental**

Según Becerra (2012), la revisión documental consiste en la indagación de información relevante en fuentes secundarias como lo son: medios impresos, audiovisuales y/o electrónicos, que contienen datos recopilados, registrados y almacenados, de un problema. Entre los instrumentos que puede utilizar esta la matriz de registro, que permite recopilar datos estadísticos educativos, su análisis e interpretación, según las necesidades de la investigación.

### **6.5.1.1. Instrumento uno: Matriz de registro**

Becerra (2012) define la matriz de registro como “la forma de obtener y registrar datos e información mediante la elaboración de un modelo o matriz que permita recoger el producto de la indagación de las fuentes investigadas” (p. 28). Con este fin el grupo investigador pretende verificar fuentes que permitan hacer un análisis de los resultados de las pruebas internas y externas presentadas por los estudiantes objeto de estudio, y analizar estos en relación con los niveles de comprensión lectora desde el año 2014 a 2016.

Matriz de registro elaborada con diferentes documentos que muestran el desempeño de los estudiantes en los niveles de comprensión lectora en grado quinto de los Establecimientos Educativos el Escobar, Pitalito, Rodania y San José de Sahagún Córdoba (Ver anexo 3)

Este instrumento es aplicado en tres momentos:

Momento uno: Recopilar. Cada investigador realiza un barrido de los diferentes documentos a consultar en el establecimiento educativo, los cuales se toman en calidad de préstamo para luego ser analizados por el equipo investigador.

Momento dos: Compilación y Análisis. El equipo investigador compila cada uno de los documentos y empieza su análisis; consigna en el instrumento matriz comparativa aspectos puntuales que se solicita para poder tener una amplia visión de la problemática investigada.

Momento tres: Conclusión. El grupo investigador plantea aspectos puntuales sobre el nivel de comprensión lectora que se evidencia en los cuatro establecimientos educativos y que servirán de insumos para la propuesta.

### **6.5.2. Técnica dos: La entrevista**

Según Hernández *et al.* (2014), la entrevista se define como encuentro para dialogar e intercambiar información entre dos o más personas, mediante preguntas y respuestas que logra la construcción conjunta de la temática abordada.

Este instrumento de investigación se puede clasificar de muchas maneras, dependiendo del ámbito en el que se use; para la propuesta presente, el grupo seleccionó la entrevista semiestructurada que “se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información” (Hernández *et al.*, 2014, p. 403).

### **6.5.2.1. Instrumento dos: El guion de entrevista**

Según Romero (s.f.) “un guion de entrevista es la lista de los puntos a tratar y las preguntas que un entrevistador va a formular al entrevistado en dicha conversación, las cuales deben generar respuestas coherentes de acuerdo con la finalidad de la entrevista” (párr.1).

Esta técnica de investigación será aplicada a cuatro docentes de quinto grado de las Instituciones Educativas objeto de investigación, y que orientan el área de Lengua Castellana; estos contestaran a diez preguntas generadoras, a través de las cuales se pretende conocer su formación profesional, concepciones y prácticas metodológicas utilizadas en el aula, especialmente en el proceso de enseñanza de la comprensión lectora, con el propósito de dar respuestas al segundo objetivo.

Guion de entrevista aplicada a docentes de grado quinto que orientan el área de Lengua Castellana en los Establecimientos Educativos el Escobar, Pitalito, Rodania y San José de Sahagún Córdoba (Ver anexo 4).

Momento uno: Presentación. En cada uno de los establecimientos educativos se cita al docente que orienta Lengua Castellana en grado quinto, se le da a conocer el propósito de la entrevista y la forma como será desarrollada.

Momento dos: Desarrollo. Se establece un diálogo con cada docente en el que se aplicará el guion de entrevista, el entrevistado cuenta con un tiempo prudente para emitir sus respuestas; el entrevistador toma atenta nota.

Momento tres: Conclusiones. Para finalizar se agradece a cada docente su aporte, el cual es de suma importancia para la fundamentación de la propuesta que será planteada en este proyecto.

### **6.5.3. Técnica tres: El taller**

García et al. (2002) dice que el taller como técnica de investigación cualitativa es “un proceso de construcción grupal de conocimiento, de planteamientos, respuestas, preguntas e inquietudes respecto a un tema; donde cada persona aporta desde sus capacidades, experiencias y particularidades” (p. 97). Esta técnica promueve la escucha, recuperación de la memoria, el análisis, el habla, relaciones, saberes, la construcción de otros sentidos y comprensiones. Para la investigación propuesta, la técnica del taller posibilitará la aplicación de varias estrategias didácticas, diagnósticas, instructivas, de aplicación y análisis de saberes, inmersas en guías de

aprendizajes que arrojarán la información necesaria para su posterior sistematización y formulación de conclusiones.

### **6.5.3.1. Instrumento tres: Guía trabajo o didáctica**

Según García (2009) “La guía didáctica, es un documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno mediante el material didáctico con el fin de que pueda trabajar de manera autónoma” (p. 2). El instrumento es un elemento que motiva el interés por el área correspondiente, debe estar adecuado para guiar y orientar la enseñanza; también, busca evidenciar las habilidades que estos poseen en el uso y manejo del computador y los recursos digitales que este le pueda proporcionar. Además, resulta fundamental que el instrumento se convierta en una guía con la cual se hace una construcción cognitiva de aquello que se ha propuesto.

Guía didáctica aplicada a los estudiantes de grado quinto de los Establecimientos Educativos el Escobar, Pitalito, Rodania y San José de Sahagún Córdoba (Ver anexo 5).

El instrumento pretende recoger las percepciones de los estudiantes con respecto a los ambientes de aprendizaje que se pueden diseñar a partir de la utilización del prototipo de un software con canciones *pop*, como herramienta didáctica para el fortalecimiento de los niveles de comprensión lectora.

Se trabajará en cinco momentos, los cuales se nombran a continuación:

Momento 1, Exploración: dinámica arma el rompecabezas: en esta etapa de exploración se les pide a los estudiantes que se organicen en parejas, a cada una se le entrega un sobre que contiene las fichas de un rompe cabezas que deben armar. Armado el rompecabezas los estudiantes identifican el objeto representado (computador) y las partes que lo conforman. Para ello contarán con diez minutos (Ver anexo 6).

Momento 2, Estructuración: se entrega a cada pareja un cuadro impreso donde aparece en una columna los nombres de las partes del computador y en otra sus funciones. Los estudiantes establecen la relación entre el concepto y el enunciado mediante líneas de colores (Ver anexo 7).

Momento 3, Práctica y transferencia: a cada estudiante se le entregará un computador portátil, al cual previamente se le ha copiado un prototipo del software con canciones *pop* como herramienta didáctica para el mejoramiento de los niveles de comprensión lectora en estudiantes de quinto grado. Se darán las indicaciones pertinentes para el uso del prototipo (Ver anexo 8).

Momento 4, Refuerzos y conclusiones: los estudiantes exponen sus resultados ante los demás, con el fin de cuantificar aciertos y desaciertos y analizar entre todos las preguntas y sus respuestas, de tal forma que se den realimentaciones de carácter formativa para que el docente generen propuestas o sugerencias de mejoramiento.

Momento 5, Resolver un cuestionario para medir el grado de aceptación frente al taller aplicado. Aquí se pretende comprobar si es viable el diseño e implementación del software basado en canciones pop para fortalecer los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto de los cuatro establecimientos educativos objeto de esta investigación.

## 7. HALLAZGOS

Se hace una descripción de los resultados obtenidos mediante la aplicación de técnicas e instrumentos de recolección de información, los cuales después de haber sido analizados e interpretados, respondieron a los objetivos propuestos y a la vez aportaron insumos para la elaboración de la propuesta de intervención; este es un aporte de vital importancia en la investigación, gracias a que a partir de esta comprensión se generan las conclusiones y se valida la pertinencia para intervenir los contextos educativos en donde se focaliza la problemática.

Para dar respuesta al primer objetivo de esta investigación: Identificar los niveles de comprensión lectora que poseen los estudiantes de grado quinto de cuatro Establecimientos Educativos de Sahagún-Córdoba, se aplica la técnica de revisión documental, y el instrumento utilizado fue la matriz de registro, en la cual se anotó información relevante de diferentes fuentes, con el objetivo de analizar los resultados de pruebas externas e internas de los estudiantes de grado quinto, en relación con la competencia lectora, evidenciando los niveles de desempeño en que se encuentran.

Entre los documentos analizados para el seguimiento al aprendizaje y que arrojan resultados para su uso pedagógico tenemos:

Resultados por niveles pruebas Saber, del Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (Icfes) área de Lenguaje quinto grado, años 2014 a 2016. Este documento arroja los resultados evaluados en las competencias lectora y escritora en sus tres componentes (semántico, sintáctico y pragmático). La información aportada es de instituciones oficiales y presenta datos generales sobre los niveles de desempeño de los estudiantes en el área de Lengua Castellana; ésta fue consignada en la matriz de registro y posteriormente analizada, se observó que los estudiantes presentan bajo rendimiento en el área.

Los niveles de desempeño consisten en una descripción cualitativa sobre lo que el estudiante es capaz de hacer cuando se enfrenta a preguntas de distintos rangos de dificultad, en una situación de contexto específica. El documento utiliza una semaforización, dando un color para cada categoría (nivel de desempeño) y los establece por porcentaje teniendo en cuenta el total de estudiantes que la presentan: Insuficiente (rojo) hace referencia al porcentaje de los estudiantes que no superan las preguntas de menor complejidad de la prueba; Mínimo (naranja) porcentaje que supera las preguntas de menor complejidad de la pruebas; Satisfactorio (amarillo) porcentaje de estudiantes que muestra un desempeño adecuado en las competencias exigibles para el área y grado. Este es el nivel esperado que todos o la gran mayoría de



estudiantes deberían alcanzar; y Avanzado (verde) porcentaje de estudiantes que muestra un desempeño sobresaliente en las competencias esperadas para el área y grado.

El análisis de esta información permitió identificar que, en los cuatro establecimientos educativos intervenidos, los resultados Prueba Saber quinto grado en los años 2014, 2015 y 2016, muestran que los mayores porcentajes de estudiantes se ubican en los niveles insuficiente y mínimo, solo un pequeño porcentaje de ellos logra ubicarse en avanzado y superior.

En general, la matriz de análisis contiene la información de cada uno de los establecimientos educativos objeto de esta investigación:

Rodania redujo desde 2014 hasta el 2016 su porcentaje de estudiantes en insuficiencia hasta lograr ubicarlo en un 3%, pero el 51% de estos se ubica en el nivel mínimo, un 20% en nivel satisfactorio y un 25% en nivel avanzado.

La Institución Educativa San José desde el 2014 hasta el 2016 aumentó el nivel de insuficiencia del 17% al 21%, mínimo en 46%, satisfactorio en 24% y avanzado 9%.

Pitalito en el año 2014 tenía el nivel de insuficiencia en 73% el cual disminuyó a un 4% para 2015 y a 0% en 2016, lo que indica que los niveles deseados satisfactorio y avanzado mejoraron progresivamente; siendo este centro educativo el que mayor avance significativo obtuvo, aunque mantuvo un 28% en el nivel mínimo para 2016.

El Escobar en el año 2014 tenía el nivel de insuficiencia en 46%, el cual disminuyó a un 26% para 2015 y a 16% en 2016, lo que indica que los niveles deseados satisfactorio y avanzado mejoraron progresivamente, pero la mayor parte de los estudiantes se encuentra ubicado en los niveles insuficiente y mínimo.

Otro de los documentos que aportó información es el Informe por Colegio de los Resultados por Aprendizajes Evaluados por el Icfes (2016) en la prueba Saber quinto grado, competencia lectora.

Este documento muestra resultados de las competencias y aprendizajes en Lengua Castellana que presentan los estudiantes a nivel del país, y se diferencia del primero en que este presenta los resultados por competencias (escritora y lectora), haciendo énfasis en los aprendizajes que se deben mejorar. El informe se muestra en tres partes: la primera parte de cada reporte presenta el comportamiento general de la competencia asociada a cada prueba, comparando el resultado del establecimiento educativo con la entidad territorial certificada y Colombia.

A continuación, se dan a conocer los porcentajes correspondientes a los estudiantes que no contestaron correctamente a los ítems de los aprendizajes evaluados en la competencia lectora, de la prueba de Lengua Castellana de los años 2014, 2015 y 2016.

Tabla 1. *Porcentaje de estudiantes que no respondieron correctamente los ítems relacionados con la competencia lectora*

Establecimientos educativos	2014	2015	2016
Colombia	50%	47%	37%
Entidad territorial	53%	51%	40%
Rodania	50%	53%	32%
San José	49%	47%	43%
El Escobar	63%	50%	40%
Pitalito	69%	50%	19%

Concluyendo el análisis de la primera parte del reporte se establece que el porcentaje de los estudiantes que responden acertadamente a los aprendizajes evaluados en esta competencia no se ha conseguido, puesto que debe estar en menos del 20% que se considera como ideal.

En la segunda parte del reporte se describe el estado general de los aprendizajes de la competencia asociada según el porcentaje de respuesta acertadas, que a su vez genera la semaforización predominante (rojo, anaranjado, amarillo y verde).

Tabla 2. *Porcentaje de estudiantes que respondieron correctamente los ítems relacionados con la competencia lectora*

Establecimientos educativos	2014				2015				2016			
semaforización												
Rodania	0%	100%	0%	0%	0%	89%	11%	0%	0%	43%	57%	0%
San José	0%	100%	0%	0%	0%	56%	44%	0%	0%	57%	43%	0%
El Escobar	0%	100%	0%	0%	0%	91%	9%	0%	0%	57%	43%	0%
Pitalito	50%	50%	0%	0%	0%	78%	22%	0%	0%	0%	43%	57%

Aclaremos que los colores de la semaforización están asociados al porcentaje de estudiantes que respondió correctamente los ítems de cada aprendizaje evaluado. El rojo representa al 70% o más de los estudiantes que respondieron bien las preguntas relacionadas con el aprendizaje; el naranja representa entre el 40% y 69% de los estudiantes que contestaron correctamente las preguntas relacionadas con el aprendizaje; el amarillo entre el 20% y 39%

de los estudiantes que respondieron correctamente las preguntas relacionadas con el aprendizaje evaluado; y el verde representa el 19% o menos de los estudiantes que contestaron correctamente los aprendizajes a medir.

La tercera parte del reporte da a conocer los aprendizajes en los que se hace necesario implementar acciones de mejoramiento, en este caso se encontraron aprendizajes con dificultades comunes en los cuatro establecimientos tales como:

Un alto número de estudiantes no recuperan, reconocen ni evalúan información explícita o implícita de la estructura, componentes y tejido de los textos.

Pocos relacionan textos y son capaces de movilizar presaberes para ampliar referentes y contenidos ideológicos, tampoco la información explícita de la situación de comunicación.

Del análisis realizado en la matriz de registro se concluye que los establecimientos intervenidos han presentado alguna oportunidad de mejoramiento progresivo en la competencia lectora evaluada por el Icfes en el grado quinto, pero aún no se alcanzan los porcentajes ideales de la semaforización, en donde la mayoría de los estudiantes de estas instituciones responden acertadamente a las competencias evaluadas en las pruebas aplicadas; por ello se requiere implementar estrategias efectivas que fortalezcan la comprensión lectora en sus tres niveles, literal, inferencial y crítico, las cuales son la base de los aprendizajes evaluados por la prueba Saber.

El siguiente documento analizado del MEN (2017) es el Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE) de los establecimientos intervenidos.

El ISCE es una herramienta creada por el MEN desde el año 2015, que permite hacer seguimiento a los establecimientos educativos en cuatro componentes (progreso, desempeño, eficiencia y ambiente escolar). A cada uno de estos componentes se le da una valorización porcentual, cuyo sumatoria ubicada en una escala de cero a diez genera el ISCE.

Para el caso de la presente intervención solo interesa el componente de progreso que es el encargado de medir cuánto se ha mejorado o no, en relación con el año anterior, en las áreas de Lengua Castellana y Matemáticas; usa una escala de valoración: nivel insuficiente, mínimo, satisfactorio y avanzado, los dos últimos niveles son los ideales, donde los desempeños de la mayor parte de los estudiantes deben estar. Este componente es importante para ISCE de los establecimientos educativos porque equivale al 40% del total de la escala de valoración; por ende, aumentarlo es de gran importancia.

Analizando en la matriz, el componente progreso de los cuatro establecimientos educativos intervenidos entre 2015 y 2016, encontramos que:

El Centro Educativo Pitalito en el 2015 tenía el 53% de sus estudiantes ubicados en los desempeños insuficiente y mínimo, y para 2016 disminuye a 0% el nivel insuficiente, con un nivel mínimo del 28%; mejorando progresivamente los niveles satisfactorio y avanzado.

La Institución Educativa Rodania en el 2015 tenía el 80% de sus estudiantes con desempeños en nivel insuficiente y mínimo, y para el 2016 el 54% de sus estudiantes siguen en estos niveles.

La Institución Educativa San José tenía en el año 2015 el 66% de sus estudiantes de quinto grado ubicados en los niveles de desempeño insuficiente y mínimo, aumentando en un punto porcentual en el 2016.

El Centro Educativo El Escobar para 2015 tenía el 66% de sus estudiantes en los niveles de desempeño insuficiente y mínimo, y para el 2016 el 64% de los estudiantes están ubicados en estos niveles.

Según lo anterior, es notorio que se han dado mejoramientos progresivos pero el porcentaje en los niveles de desempeño insuficiente y mínimo sigue siendo mayor que los niveles de desempeño satisfactorio y avanzado, que son los ideales a conseguir; por tanto, las dificultades que tienen los estudiantes en el área de Lengua Castellana y sobre todo en la comprensión lectora influyen en el rendimiento académico de las demás áreas, puesto que la lectura en la escuela según Solé (1992) la han venido utilizando los docentes de dos formas, una que pretende la familiarización del individuo con la literatura, y la otra como objeto de conocimiento para acceder a nuevos contenidos de aprendizajes en las diversas áreas; queda claro entonces que la lectura en el aula se está restringiendo a leer el texto y en una acción de preguntas y respuestas.

Siguiendo con el análisis de los documentos, se hace un estudio a una Prueba de Caracterización de la comprensión lectora aplicada a estudiantes de grado quinto de los establecimientos intervenidos.

En el año 2017 se aplicó en los grados tercero y quinto, dos pruebas de caracterización de la comprensión lectora, cuyo objetivo fue recoger información sobre la competencia lectora de estos grados, en los establecimientos educativos focalizados por el Programa Todos a Aprender, el cual el MEN (2016), lo define como Programa para la Excelencia Docente que surge en el 2011 como propuesta para mejorar la calidad educativa medida a través del desempeño en pruebas estandarizadas, apoyados en estrategias de acompañamiento *in situ*, el fortalecimiento y transformación de la práctica pedagógica y didáctica de los docentes de transición a quinto de básica primaria en las áreas de Lengua castellana y Matemáticas.

La prueba de caracterización fue diseñada por el Icfes y estaba estructurada de la siguiente manera: un texto en prosa de género narrativo y seis preguntas tipo selección múltiple con única respuesta, que apuntaban a verificar las habilidades en los niveles de comprensión lectora, divididas así: dos de nivel literal, dos inferencial y dos de nivel crítico. Después de haber analizado estos resultados y consignados en la matriz de registro se encontró que:

Entre el 30% y 40% de los estudiantes respondieron acertadamente las preguntas de tipo literal; entre el 20% y el 30% el inferencial y entre el 10% y 15% las de tipo intertextual o crítico. Los resultados muestran claramente las debilidades que tienen los estudiantes frente al proceso de comprensión lectora cuando se trata de la lectura de un texto con preguntas como las mencionadas; si el estudiante respondió adecuadamente las dos primeras preguntas, indicaba que podía extraer la información explícita; si respondía correctamente las preguntas tres y cuatro, indicaba que estaba en capacidad de extraer información implícita; y por último si respondía correctamente las dos últimas indicaba que hacían relación al contexto comunicativo del texto. Esta prueba también permite inferir la forma como los docentes están trabajando el área de lenguaje en estos establecimientos, con un alto al privilegio al componente semántico (respuestas literales), y en menor medida el sintáctico (respuestas inferenciales) y el pragmático (respuestas intertextuales o críticas) (Icfes, 2016).

La revisión de los anteriores documentos: resultados Pruebas Saber, reporte del Icfes por establecimiento, el ISCE y los resultados de una prueba diagnóstica diseñada por el Icfes y ordenada por el Ministerio de Educación Nacional en los establecimientos intervenidos, posibilitó al grupo de investigadores realizar una triangulación de los datos obtenidos. Para Baptista et al. (2014) la triangulación es un método para recolectar datos que permite el uso de diferentes fuentes o actores del proceso, lo que genera una mayor riqueza, amplitud y profundidad de la información requerida.

La triangulación realizada permitió confirmar que los estudiantes de grado quinto de los cuatro establecimientos intervenidos efectivamente presentan bajos desempeños, no solo en la competencia lectora, también en la escritora y en las generales y específicas del resto de áreas que trabajan. También, generó una inquietud en relación con el proceso de enseñanza que llevan los docentes en el aula, específicamente sobre lo que enseñan y cómo lo hacen, pues las dificultades descritas en los documentos revisados apuntan a aprendizajes que están siendo evaluados por pruebas externas, pero que no se orientan en el aula.

El último documento analizado fue el Registro de desempeño del docente de quinto grado en el área de Lengua Castellana.

Tomando lo expuesto en el Decreto 1290 de 2009, donde le da facultad al establecimiento educativo para reglamentar el proceso de evaluación que le permita aportar información básica para consolidar o reorientar los procesos relacionados con el desarrollo integral del estudiante, y de igual manera suministrar información para implementar estrategias pedagógicas de apoyo a las dificultades en los desempeños en su proceso formativo.

El Decreto propone como referente una escala de valoración por desempeños (superior, alto, básico y bajo), que cada establecimiento debe adoptar en sus aulas de clase. Haciendo la revisión pertinente de los registros valorativos de los estudiantes de grado quinto de los cuatro establecimientos intervenidos, se encontró que los niños se encuentran en su mayoría en el nivel de desempeño básico en el área de Lengua Castellana.

Los docentes manifiestan que los niños presentan problema de comprensión lectora, puesto que no responden con argumentos a lo que se les pregunta en clase, no son capaces de deducir las causas de una situación propuesta y sus efectos sobre el texto leído, marcan respuestas erradas en las pruebas y en algunos casos se abstienen de marcarlas; al resolver guías de aprendizaje, establecer conversaciones o mesas redondas sobre lo leído, emiten respuestas incoherentes; en el desarrollo de tareas y demás actividades relacionadas con la enseñanza y el aprendizaje las incumplen o presentan lo que no se les solicita a falta de comprensión. Para dar estas apreciaciones se valen de los instrumentos que usan para el seguimiento al aprendizaje, producto de la evaluación interna de la cual obtienen y registran información sobre los desempeños de los estudiantes, con el fin analizar e identificar aspectos a tener en cuenta en la práctica pedagógica.

La información se recoge mediante el uso de cualquier actividad, experiencia, instrumento, acción, etc., con la cual se valora lo aprendido por el estudiante.

Registrar lo logrado por los estudiantes en las diferentes experiencias evaluativas o los instrumentos utilizados, permite organizar la información de la evaluación y encontrar tendencias en los procesos que se lleva, diagnosticar cómo están aprendiendo, que se les puede potenciar e identificar los progresos o retrocesos en el aprendizaje, centrándose en las fortalezas o puntos a trabajar con cada estudiante o grupo.

Insumos obtenidos del análisis de la revisión documental:

Los estudiantes de los cuatro establecimientos educativos intervenidos, presentan un bajo resultado en sus desempeños en cuanto al dominio de la comprensión lectora y sus niveles.

Los estudiantes de grado quinto de los establecimientos intervenidos necesitan mejorar sus desempeños frente a los niveles de comprensión lectora, sobre todo el inferencial y crítico, puesto que los documentos consultados de seguimiento al aprendizaje dados por el MEN y de

evaluación interna mostraron que existen bajos desempeños, y por tanto se requiere de estrategias didácticas aplicadas para mejorar en estos.

Los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico son criterios dados por los Lineamientos Curriculares del área de Lengua Castellana como indicativos para evaluar el proceso de la comprensión lectora en los estudiantes de Educación Básica.

Para dar respuesta a lo planteado en el segundo objetivo de la presente investigación: Describir las estrategias pedagógicas aplicadas por los docentes de grado quinto que promueven la comprensión lectora en los Establecimientos Educativos Rodania, San José, El Escobar y Pitalito, se empleó la técnica de investigación cualitativa, la entrevista semiestructurada, y como instrumento se utilizó el guion de entrevista, el cual permitió recabar información social valiosa de primera mano.

Para la aplicación del instrumento se seleccionaron cinco docentes de grado quinto de los establecimientos educativos intervenidos, estos no solo trabajan en el área de Lengua Castellana, sino en las demás áreas de formación en sus respectivos grados. La entrevista se realizó personalmente, es decir, se abordó a cada uno de ellos por separado, se le explicó el objetivo y el propósito de la misma, el cual buscaba conocer las estrategias didácticas utilizadas en sus prácticas de aula para orientar el proceso de la comprensión lectora, y se estableció con cada uno de ellos un diálogo en forma de preguntas y respuestas, de lo cual se extrajo información para ser compilada en un análisis general según lo dicho por todos. Cada uno de los integrantes del grupo de investigación realizó en su establecimiento la entrevista con el docente a cargo del grado quinto, encargado de orientar el área de Lengua Castellana, y luego se reunieron para socializar las respuestas y elaborar el análisis de las mismas.

En relación con la primera pregunta que trata sobre la identificación de los docentes, se encontró que: tienen una experiencia entre 10 y 15 años en el ejercicio de la carrera docente, cuatro son licenciados o con énfasis en lengua castellana, y uno normalista superior; ninguno de ellos tiene estudios de postgrados, solo uno se encuentra cursando estudios de maestría en educación.

En la segunda pregunta que buscar dar cuenta de cómo los docentes desarrollan la enseñanza del área de lenguaje, respondieron que la prioridad son contenidos gramaticales, actividades de lectura y escritura para reforzar las temáticas vistas; también, se apoyan en el uso de cartillas dadas por el MEN a través del Programa Todos a Aprender, de las cuales ellos extraen las temáticas o actividades más relevantes que se deben orientar en grado quinto.

Las cartillas Entre Texto enfocan el desarrollo de las habilidades comunicativas (hablar, leer, escuchar, escribir), las competencias dadas en los Lineamientos Curriculares del área de

Lengua Castellana (semántica, sintáctica, pragmática, enciclopédica, gramatical y textual) de tal forma que el lenguaje se use en un contexto sociocultural, que tenga funcionalidad y sentido a su enseñanza.

La tercera pregunta indaga sobre los propósitos que tienen los docentes para enseñar Lenguaje a los estudiantes; los entrevistados tienen claro que la enseñanza que ellos hacen del área de Lengua Castellana es con el fin de que los niños aprendan a leer y escribir bien, que sepan responder preguntas extraídas de una lectura u otro texto dado, que argumenten, opinen, pregunten, hablen mejor y tengan una mejor comunicación en su medio.

La cuarta pregunta cuestiona sobre dos aspectos: sobre los conceptos de lectura y comprensión lectora que poseen los docentes; estos en su mayoría estuvieron de acuerdo con que leer es un proceso que consiste en descifrar e interpretar lo que está escrito. Así mismo, la comprensión lectora para ellos está ligada a la capacidad de leer, es decir, quien lee bien es capaz de comprender lo escrito, dar respuestas a preguntas y entender el contenido y las temáticas de las diferentes áreas que se trabajan en el aula de clase.

En la quinta pregunta se indagó por las estrategias utilizadas para desarrollar el proceso de comprensión lectora, a lo que los docentes respondieron que ponen en práctica la lectura en voz alta, comentada, compartida, de imágenes, de textos discontinuos, cuestionarios y pruebas estandarizadas.

En la siguiente pregunta, los docentes consideran que el uso de diferentes estrategias permite que los estudiantes sean creativos y participativos, porque se generan más opciones para cumplir con las actividades asignadas, se sienten motivados ante las lecturas que se ofrecen en diferentes medios y empleando recursos Tic; sin embargo, afirman que los aprendizajes de los estudiantes no evidencian los desempeños esperados.

En cuanto al interrogante sobre los recursos didácticos para desarrollar las clases de Lengua Castellana, los docentes manifiestan que hacen uso de diferentes recursos, entre los más populares mencionan: las fotocopias, cartillas aportadas por el Ministerio de Educación a través del Programa Todos a Aprender, libros guías y videos

Seguidamente, los docentes dicen trabajar lectura con sus estudiantes solo cuando la temática abordada la contiene, que son pocos los espacios que toman espontáneamente para fomentar el hábito lector; dicen que la falta de tiempo para desarrollarlo es la principal causa de no trabajar en ello, como también culpan al padre de familia por no apoyar a los estudiantes en este proceso ni fomentarlo mucho menos en su hogar.

Finalizando, cuando responden al interrogante nueve que se relaciona a la preferencia de los estudiantes en cuanto al material y actividades utilizados para desarrollar la comprensión



lectora, seleccionan textos cortos, que contienen imágenes a color, en su gran mayoría textos narrativos como las fabulas y el cuento; de igual forma, que las actividades deben contener dibujos para colorear, sopas de letras, juegos de palabras, dados didácticos, bingos y loterías. Algunos manifiestan no contar con ese tipo de materiales en sus aulas y que ellos no lo gestionan porque consideran que se gasta mucho tiempo en la ejecución de juegos y actividades creativas que no permiten el rápido avance en el proceso.

Al finalizar el cuestionario con la pregunta número diez relacionada con la utilización de la tecnología para desarrollar la comprensión lectora, los docentes expresaron que sí la utilizan como apoyo para las clases, pero no como herramientas propias para desarrollar la comprensión lectora y sus niveles.

El análisis de este instrumento arroja para el grupo investigador los siguientes insumos para la propuesta de intervención:

Las respuestas emitidas por los docentes dejan ver que en la enseñanza del área de lenguaje priman los contenidos y que esto responde a una creencia propia de la educación tradicional y conductista causando omisión de los lineamientos, enfoques, estrategias y didácticas propuestas por el MEN, mediante los referentes de calidad educativa y programas afines que funcionan en los establecimientos intervenidos (PTA, Computadores Para Educar, Maratones de Lectura, pruebas Saber, Supérate y Aprendamos, entre otras). El concepto de aprendizaje, lo ven no como un proceso sino como una habilidad para responder a preguntas, realizar actividades en el aula de clases y hacer bien las tareas.

La enseñanza de la lectura la perciben desde dos perspectivas: la lectura como objeto de conocimiento y la lectura como objeto de aprendizaje (Solé, 1992). Con el primer enfoque los estudiantes adquieren una serie de conocimientos con los cuales pueden responder a preguntas formuladas de lo que ocurre en el aula de clase, y como objeto de aprendizaje porque mediante ella se aprenden habilidades básicas como leer, escribir, hablar y escuchar mejor. Esta concepción sobre la lectura como objeto de aprendizaje no está clara en los docentes, pues no solo se relaciona con habilidades comunicativas, sino que debe ser un instrumento usado para aprender a comprender lo leído. La comprensión lectora la ven como una práctica funcional para responder a preguntas formuladas en el aula o plasmadas en el material impreso usado como apoyo y que este proceso también sirve para que los estudiantes mejoren sus aprendizajes en las otras áreas.

Solé (1992) dice que la comprensión lectora se aprende y se enseña. Se enseña mediante estrategias aplicadas en varios momentos (antes, durante y después) y que una buena enseñanza de esta posibilita un buen aprendizaje para comprender. Para este caso el estudiante aprende a

comprender cuando no solo responde a preguntas, sino que usa todo lo que le ofrece el texto de forma explícita, implícita y contextualmente para construir una apreciación personal sustentada y argumentada tomando posición frente a lo leído.

Por lo anterior, el grupo de investigadores propone una estrategia que responda a generar procesos de enseñanza y aprendizajes para la comprensión lectora, teniendo claridad en que leer es, según Solé (1992), el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito.

En esta comprensión interviene tanto el texto, forma y contenido como las expectativas y conocimientos previos del lector, que interactúan para hacer inferencias y predicciones, verificar las mismas, dar sentido a lo leído y tomar una posición.

Finalmente, relacionando lo que plantea Solé con lo que responden los docentes, el grupo de investigadores acuerdan que las llamadas estrategias de comprensión lectora que están usando los docentes no responden a un proceso de enseñanza que genere un aprendizaje para lo mismo; puesto que limitan los estudiantes más a una decodificación que a un proceso de lectura comprensiva que se enseña y con el cual también se aprende.

De otro lado, y para dar respuesta al tercer objetivo: Aportar insumos pedagógicos para la creación de un software educativo, a partir de algunas canciones del género *pop*, que sirvan como estrategias pedagógicas en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto, se realizó un taller, el cual posibilitó la aplicación de varias estrategias didácticas, diagnósticas, instructivas, de aplicación y análisis de saberes, inmersas en guías de aprendizajes que arrojaron la información requerida para confirmar la pertinencia del software que se propone, y aportes de los insumos para la elaboración del mismo. El instrumento aplicado fue la guía didáctica, a través de la cual se buscó motivar a los estudiantes al momento de abordar el desarrollo del taller; de igual forma, se logró evidenciar las habilidades que estos poseen en el uso y manejo del computador y los recursos digitales que este le puede proporcionar.

La aplicación de la guía didáctica pretendía recoger las percepciones de los estudiantes con respecto a los ambientes de aprendizaje diseñados a partir de la utilización del prototipo de un software con canciones *pop*, como herramienta didáctica para el fortalecimiento de los niveles de comprensión lectora.

Se realiza una exploración a través de la dinámica Arma El Rompecabezas; para ello los estudiantes se organizaron en parejas, a cada pareja se le entregó un sobre que contenía las fichas de un rompecabezas que debían armar. Armado el rompecabezas, identificaron el objeto representado (computador y las partes que lo conforman). Para ello contaron con 10 minutos.

Seguidamente, se entregó a cada pareja un cuadro impreso en el que aparecía en una columna los nombres de las partes del computador y en otra sus funciones. Los estudiantes

debían establecer la relación entre el concepto y el enunciado mediante líneas de colores. El 80% de los estudiantes realizaron de forma correcta la actividad.

Posteriormente a cada estudiante se le entregó un computador portátil, al cual previamente se le había instalado un prototipo del software con canciones *pop*. De igual manera se le dieron las indicaciones pertinentes para el uso del prototipo.

Actividades desarrolladas:

Los estudiantes exploraron el prototipo del software, identificaron su estructura, (nombre del software, iconos, instrucciones, menú que despliega los títulos de las canciones y cada título despliega opciones de texto escrito, audio- karaoke, video, actividades de comprensión lectora mediante preguntas de selección múltiple con única respuesta), funcionamiento de cada una de sus partes y el objetivo de las mismas. El docente orientó y aclaró dudas e inquietudes.

Luego de la exploración del prototipo del software, el docente se aseguró de que los estudiantes pudieran navegar en él y se procedió a iniciar con la función didáctica del mismo. El prototipo contenía un listado con el nombre original de dos canciones; cada título desplegaba un menú con: texto escrito, audio-karaoke, video oficial, más las actividades a desarrollar con las preguntas según los tres niveles de comprensión lectora que evalúa el Icfes en quinto grado; un vocabulario que tenía como función realimentar saberes disciplinares que le servirían al estudiante para aclarar dudas en relación con lo que se pregunta. Los estudiantes, a su gusto, eligieron la canción y trabajaron las actividades requeridas en esta; las preguntas fueron enfocadas según los momentos para la lectura propuestos por Solé (1992), antes, durante y después de la lectura; según los niveles de comprensión literal, inferencial y crítico propuestos por el MEN; los componentes semántico, sintáctico y pragmático del área de lenguaje; y los enfoques lingüísticos y socioculturales planteados por Cassany (2006).

Los estudiantes socializaron sus resultados ante los demás, identificaron aciertos y desaciertos y analizaron entre todos las preguntas y sus respuestas, de tal forma que se dio un proceso de realimentaciones de carácter formativa, en el cual el docente generó propuestas y sugerencias de mejoramiento.

Finalmente, se procedió a resolver un cuestionario para medir el nivel de aceptación frente al taller aplicado, con el fin de comprobar la viabilidad del diseño e implementación del software basado en canciones *pop* para fortalecer los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto de los cuatro establecimientos educativos objeto de esta investigación.

A continuación, se describen las respuestas que los entrevistados aportan:

A la primera pregunta que indaga sobre el gusto por utilizar el computador, el 100% de los estudiantes respondieron afirmativamente, justificando que era más agradable para ellos trabajar con el computador que en el cuaderno.

En la segunda pregunta que tiene que ver con el uso del computador en las clases de lengua castellana por parte del docente, el 80% de los estudiantes respondió que los docentes no utilizan el computador en sus clases de lengua castellana y solo el 20% respondió afirmativamente a la pregunta.

Al tercer interrogante busca conocer a quien acuden los estudiantes por ayuda cuando no saben cómo utilizar las herramientas de trabajo que ofrece el procesador de textos Word, el 100% de los estudiantes respondió que le piden ayuda a su profesor.

Se indagó sobre la facilidad de manejo del prototipo del software “Do, Re, Mi, *Pop*”, el 80% de los estudiantes respondieron que les pareció fácil el manejo del software, solo el 20% tuvo ciertas dificultades.

En la quinta pregunta se busca conocer la opinión de los estudiantes frente al uso de las Tic en las clases de Lengua Castellana por parte de su docente, el 100% de los estudiantes manifestaron su aprobación.

La pregunta seis indaga si les gustaría escuchar música para aprender, utilizando el computador, el 100% de los estudiantes respondieron que sí les gustaría escuchar música en el computador para aprender.

En el interrogante siete se busca conocer los gustos de los estudiantes por los artistas y las canciones del género *pop*; el 80% de los estudiantes respondieron que, si les gustan las canciones de artistas como Juanes, Shakira, Jenifer López, Carlos Vives, Sebastián Yatra, Enrique Iglesia, Reik, entre otros; y que les gustan sus letras porque hablan de amor y de cosas de la actualidad.

La pregunta ocho indaga a los estudiantes sobre si desean aprender escuchando y analizando las canciones de esos artistas, el 80% de los estudiantes afirmaron que les gustaría aprender, no solo leyendo, sino también escuchando esas canciones.

Analizada la pregunta nueve sobre si se sentirían a gusto trabajar los procesos de comprensión lectora con un software que contiene canciones del género *pop*, el 92% de los estudiantes manifestaron que estarían gustosos de trabajar con un software basado en letras de canciones, videos y audios que pertenecen a artistas del género *pop*.

A la última pregunta, sobre el empleo de las Tic para fortalecer la comprensión lectora, el 100% de los estudiantes manifestaron que sería muy positiva la aplicación de la estrategia Tic (software basado en canciones *pop*), para el fortalecimiento de los niveles de comprensión

lectora, porque para ellos resulta atractivo y motivante trabajar actividades a través del computador y opinan que de esta forma aprenderán mucho más.

La aplicación del este último instrumento permite obtener los siguientes insumos:

Los estudiantes de grado quinto de los establecimientos focalizados en esta investigación poseen las habilidades necesarias para el manejo del software basado en canciones reconocidas del género *pop*; el empleo de herramientas informáticas en la escuela sirve como apoyo para explicar o reforzar un aprendizaje, motivo por el cual cobra relevancia la utilización del software basado en canciones *pop*.

Sánchez (1999, como se citó en Morejón 2011) “Define el concepto genérico de software educativo como cualquier programa computacional cuyas características estructurales y funcionales sirvan de apoyo al proceso de enseñar, aprender y administrar” (párr.2).

Los softwares educativos, son muy útiles para los docentes, les permite desarrollar diferentes habilidades en los niños, tanto referentes a los programas de estudio y temas que estos contengan, como con las habilidades tecnológicas modernas que día con día son mucho más sofisticadas.

El comportamiento de los estudiantes frente a la aplicación del software basado en canciones del género *pop*, demostró la importancia de este en las escuelas, pues motiva a los niños a interesarse por una forma distinta de aprender. Mientras haya recursos para trabajar con ellos el docente debe aprovechar la oportunidad y así mejorar el aprendizaje estudiantil.

La ejecución de las anteriores actividades con el prototipo de software permitió identificar las siguientes categorías emergentes:

Es necesario el trabajo secuencial de canción por canción para no dejarlo a libre elección de los estudiantes, debido a que no se puede minimizar la intervención del docente en el direccionamiento del trabajo a realizar, es él quien con su experiencia y saberes orienta el hilo conductor de los aprendizajes esperados con la ejecución de las actividades.

El icono que tenía como título “Vocabulario” se cambió por otro denominado “Reseñas”, el cual contendrá información relacionada con la temática o interprete de la canción a trabajar. La intención de la información contenida en la reseña, se utilizará como apoyo para exploración previa de los conocimientos de los estudiantes en relación con la temática propuesta y para las actividades relacionadas con el antes de la lectura.

Lo anterior fue a causa de que, en las actividades programadas con el prototipo, los estudiantes no optaron por leer la información contenida en cada uno de los íconos, sino que priorizaron el que contenía el vídeo y el de las actividades a resolver; en donde leían las opciones (A, B, C, D) sin el contexto de la pregunta, lo que causó que emitieran respuestas

erradas en el 80% de las preguntas propuestas. Esta situación, confirmó nuevamente la necesidad de que sea el docente el encargado de orientar el trabajo a realizar con el software, garantizando así la utilidad didáctica del mismo

Se analizó que las preguntas de selección múltiple con única respuesta, no logran un fortalecimiento adecuado de la comprensión lectora; por ser cerradas priorizan la identificación de respuestas dadas que, al ser marcadas, no siempre responden a un conocimiento seguro del individuo, puesto que el azar y la incertidumbre están presente e influyen; además, son limitadas para demostrar otras competencias y habilidades comunicativas, tales como hablar, escuchar, escribir, que deben ser fortalecidas y tenidas en cuenta para potenciar la comprensión lectora. Es necesario que el software posibilite actividades alternas para ser trabajadas dentro o fuera de él.

Inicialmente se planeó el diseño del software como una estrategia interactiva entre este y el estudiante, relegando el papel del docente a meras observaciones de cómo operaban los estudiantes en él; esta situación no le permitiría verificar la adquisición de aprendizajes verdaderos y demostrables, por tanto se modificó el diseño por uno que posibilite su uso como guía de aprendizaje dirigida por el docente, quien verifica los desempeños alcanzados frente al proceso de comprensión lectora que hacen los estudiantes en cada actividad sugerida.

Las preguntas de selección múltiple con única respuesta predominarán en las actividades evaluativas propuestas para cada canción, después del desarrollo de las actividades de lectura que se dan antes, durante y después. A los niños les gustan las canciones que suenan en el momento; por tanto, fue necesario tener presente en la selección, que estas no solo tuvieran un contenido literal en semejanza a lo lírico, sino también que las melodías y características vocales y perfiles de los interpretes gusten a la población intervenida, lo que llevó a escoger canciones donde predomina el género *pop* pero fusionada con otros géneros de moda.

El software *Do, Re, Mi Pop*, se presta para vincular el trabajo con las demás áreas del saber, pues el contenido multicultural de las canciones, los videos, las imágenes y toda la información que gira en torno a ellas se puede aprovechar desde diferentes perspectivas del aprendizaje y de los procesos de enseñanza que facilitan la adquisición y fortalecimiento de competencias en los educandos.

## 8. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

### TITULO

#### **DO, RE, MI, POP: UN DIVERTIDO SOFTWARE PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA**

*“Leer es informarse y formarse, es desarrollar el lenguaje y con él la hondura y las perspectivas del horizonte del pensamiento, es ampliar la capacidad de la razón y del juicio, del conocimiento teórico y el aumento de posibilidades de la aplicación de estos a la práctica.”*

*José Martí.*

**OBJETIVO:** aplicar un software educativo que incluya un corpus de canciones reconocidas del género *pop* como estrategia pedagógica para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del grado quinto de las instituciones intervenidas.

La presente propuesta de intervención busca fortalecer los niveles de comprensión lectora literal, inferencial y crítico en estudiantes de grado quinto, usando los contenidos, audios y videos de canciones del género *pop*, las cuales fueron seleccionadas bajo los criterios establecidos en la “Plantilla de criterios para la selección de canciones que alimentan el Software Do, Re, Mi, *Pop*”. (Anexo 9), para alimentar el software interactivo que contiene actividades en tres momentos antes, durante y después de la lectura.

Son tres fases las que componen la propuesta:

*Primera fase: Conozcamos.* Aquí se realiza la sensibilización y socialización a directivos, maestros, estudiantes y padres de familia, a través de actividades en los establecimientos educativos que permitan la divulgación de la propuesta, tales como:

Video resaltando la importancia del software educativo (reunión de padres de familia).

Se publica en el periódico mural una nota en donde se exalte el trabajo que realiza el área de Lengua Castellana con estudiantes de grado quinto.

*Segunda fase: Apliquemos.* En esta fase docente y estudiante entran en contacto con el software en el aula de clase, tienen como guía el siguiente manual con gráficos explicativos:

Momento uno: instalación del software. El docente da la bienvenida a los estudiantes y procede a instalar el software que se encuentra almacenado en una memoria de Usb; en esta memoria se le da la opción clic derecho copiar el instalador del software, y luego se procede a pegar en el escritorio del equipo que el estudiante va a utilizar.

Nota: después de hacer este proceso, el software quedará instalado en el equipo y no será necesario hacer el procedimiento cuando se quiera volver a utilizar.

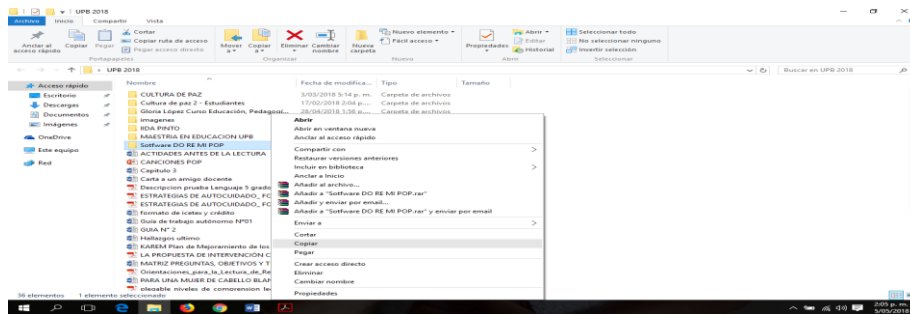


Figura 1. Copiado del software desde el lugar de origen al escritorio.

Momento dos: ejecución del software. El docente dará la orden de ejecución del software, el cual mostrará la pantalla principal con el nombre de este, el saludo de bienvenida y dos botones, uno de orientaciones pedagógicas que contiene los iconos que se utilizan y sus funciones; y otro de inicio, que llevará a la ventana que tiene el menú de canciones a trabajar.



Figura 2. Pantalla Menú de inicio del software

Momento tres: ¡A Trabajar! El docente dará la orden de clicar la canción a trabajar, esta desplegará una nueva ventana, la cual contiene un menú que usará el estudiante para el desarrollo de las actividades (audio, video, letra, reseña, actividades y evaluación de la canción), las cuales estarán supervisadas y orientadas por el profesor.

Nota: el docente es quien orienta el proceso y refuerza el trabajo realizado por el estudiante dentro y fuera del software. Debe tener en cuenta la estructura que se propone para fortalecer los niveles de comprensión lectora, basada en los momentos de lectura (Antes, durante y después) propuestos por Solé (1992).


Momento Cuatro: ¡A evaluar! Una vez culminadas las actividades del momento anterior, el docente, decide el desarrollo de la prueba de selección múltiple con única respuesta.



*Tercera fase: Evaluemos.* Después de haber aplicado el software educativo Do, Re, Mi, *Pop*, el grupo investigador se reúne con la comunidad educativa para evaluar el alcance de la propuesta, a través de un dialogo informal que permita conocer sus percepciones sobre ésta.

Todo lo anterior se puede visualizar en la estructura de la propuesta programada en el software que se encuentra en (anexo 10).

1. Canción *La Bicicleta* (Carlos Vives y Shakira).

Propósito.	Momentos de lectura	Niveles de lectura	Actividades (software)	Fecha	Responsables y Recursos.
Analizar mediante la lectura de la canción “La bicicleta” incidencias del ser humano en su relación medio ambiente.	Antes (levantamiento conocimientos previos)	Literal	<p>1. Vea el video de la canción la bicicleta y cliquee de las opciones que se presentan a continuación los medios de transporte que aparecen.</p> <p>Bicicleta Tren Motocarro Triciclo Patines Carro Avioneta Patineta Lanchas</p>	10/08/2018 al 15/08/2018	Docente, estudiante, Software, colores, marcadores, hojas de block, cartulinas.
		Inferencial	<p>1. Con tu docente Comenta en una mesa redonda, las características de la región geográfica en donde fue grabado este video, apóyate en los elementos visuales que se aprecian.</p> <p>1. Cliquea las imágenes que se asocien al uso de los medios de transporte que no contaminan.</p>		
	Durante (relación conocimientos)	Literal	 <p>Realice la lectura del texto de la canción “La Bicicleta”, luego cliquee de la lista los lugares de la región Caribe que se mencionan:</p>		

---

previos con  
información  
nueva)

Barranquilla  
Plaza Barcelona  
Tayrona  
Sierra Nevada Santa Marta  
La Arenosa  
La Laguna de Tota.  
Metropolitano de Barranquilla Barcelona  
Santa Marta  
Clickea la imagen que mejor representa el contenido  
del texto de la canción.



Inferencial



Crítico

Elabora un texto escogiendo una de las siguientes  
tipologías textuales (afiche, carta, noticia) en donde  
promuevas el uso de la bicicleta (debe responder a los  
criterios de unidad, coherencia y cohesión). Preséntalo  
a tu profesor.

Después  
(relación  
aprendizaje-  
contexto)

de Literal

Enumera los siguientes versos de acuerdo al orden en  
que aparecen en el texto.

Caminando relajada entre la gente  
Después no querrá irse pa' Barcelona  
Se mueve en su cadera como un barco en las olas

---

---

Yo no quiero ser un tipo de otro lado  
Desde Santa Marta hasta La Arenosa

Regresa al menú principal y cliquee el icono correspondiente al audio de la canción, escúchala nuevamente e identifica los instrumentos que se utilizan y luego ubica dichos instrumentos en la sopa de letras.

Inferencial

A	X	V	T	O	P	L	A	D	S
T	C	I	E	P	C	A	J	A	G
Y	U	O	G	E	I	T	W	O	T
O	T	T	R	S	J	E	S	F	A
U	E	G	B	D	P	Y	D	L	M
R	R	B	A	T	E	R	I	A	B
P	H	J	J	G	H	O	Y	U	O
L	W	F	O	I	J	K	N	T	R
G	U	I	T	A	R	R	A	A	R
C	F	G	K	L	N	R	Y	I	O

Cliquea la expresión que se relacione con la experiencia vivida por los personajes en la letra de la canción

Crítico

- \*Navegar al fondo del mar
- \*Ir al polo norte
- \*Compartir recuerdos
- \*Jugar fútbol
- \*Bañarse en el mar

Evaluación: prueba tipo Icfes.

1. La canción La bicicleta interpretada por Carlos Vives y Shakira tiene como intención:

---

- 
- A- Resaltar la bicicleta como un medio de transporte.  
B- Compartir recuerdos de la infancia.  
C- Dar a conocer que les gusta montar bicicleta.  
D- Resaltar el amor por su tierra y sus recuerdos.

2. En la expresión “yo no quiero ser un tipo de otro lado”, la palabra subrayada hace referencia a:

- A- Un objeto  
B- Una persona  
C- Un lugar  
D- Un animal

3. La canción nombra lugares de la costa caribe tales como:

- A- Barcelona y el Tayrona  
B- Santa Marta y La Arenosa  
C- Barranquilla y Barcelona  
D- España y Colombia

4. Lee con atención cada uno de los versos:

A mi manera, despelucado  
En una bici que me lleva a todos lados  
Un vallenato desesperado

Una cartica que yo guardo donde te escribí

Las palabras resaltadas en cada uno de los anteriores versos las podemos reemplazar sin alterar el sentido por:

- A- Peinado, patineta y triste.  
B- Motilado, avión y feliz.  
C- Despeinado, moto y agobiado.  
D- Despeinado, bicicleta y agobiado.
-

---

5. Lee los siguientes versos:

Que si a mí Piqué tú le muestras el Tayrona

Después no querrá irse pa' Barcelona

Con base en el anterior texto se puede deducir que

Shakira pretende:

A- Mostrar la belleza del Tayrona

B- Mostar que vive en Barcelona

C-Compartir información de su vida privada.

D- Invitar a Piqué a su tierra.

6. La canción La bicicleta es interpretada por:

A- Juanes y Shakira

B- Carlos Vives y Juanes.

C- Shakira y Carlos Vives.

D-Carlos Vives y Fanny Lu.

7. Observa la siguiente imagen extraída del video oficial de la canción La bicicleta.

La imagen

A- Resalta el título de la canción.

B- Muestra a los intérpretes de la canción.

C- Resalta el paisaje geográfico

D- Muestra la tristeza que tienen los cantantes.

8-En los siguientes versos de la canción “la bicicleta” identifica cual se relaciona con un sujeto de género masculino

A- Que te sueño y que te quiero tanto

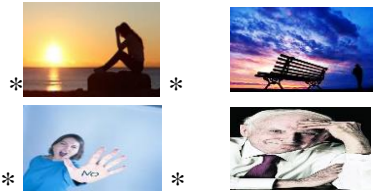
B- Ella es la favorita, la que canta en la zona

C- Le gusta Barranquilla, le gusta Barcelona

D- A tu manera, descompilado

9-De la expresión “le gusta más la casa, que no pasen las horas “se puede deducir que  
 A Estar siempre en casa no es agradable  
 B Desear estar más tiempo en casa  
 C En la casa el tiempo no pasa  
 D Las horas se hacen eternas

2. Canción *Me Niego* (Reik y otros artistas).

Propósito.	Momentos de lectura	Niveles de lectura	Actividades (software)
Reconocer mensajes sociales explícitos e implícitos presentes en los textos de las canciones y relacionarlos con la realidad que rodea a los individuos.	Antes (levantamiento conocimientos previos)	Literal	Con tu docente establece una charla en relación a los interpretes de la canción “Me Niego” (Reik, Ozuna y Wisin). Para saber más sobre ellos remítete al icono reseña donde encontraras información al respecto. Cliquee la imagen que más guarda relación con el título de la canción.
		Inferencial	 <p>Expón tus razones ante el grupo.</p>
		Crítico	Comparte con tus compañeros las razones sobre por qué crees que en la actualidad los artistas de un género musical se unen con los de otros géneros para hacer sus creaciones musicales.

10/11/2018  
al  
15/03/2019

Docente,  
estudiante,  
Software, colores,  
marcadores, hojas  
de block,  
cartulinas.

---

<p>Durante (relación conocimientos previos con información nueva)</p>	<p>Literal</p>	<p>Realiza la lectura de la canción Me Niego dando clic en el icono de lecturas y luego realiza la siguiente actividad: Con las fichas de palabra arma parejas de modo que rimen. (si no recuerdas con claridad lo que es una rima, pide a tu docente que aclare el concepto)</p>
	<p>Inferencial</p>	<p>verte / tenerte manera/espera cierra/guerra niego/ciego mente/siente Del siguiente listado de versos, solo tres tienen relación con el título de la canción. Cliquéalos Es difícil abrir mis ojos y ya no verte. por tenerte, por que vuelvas Es que me niego a perderte, a más nunca verte Tú me quieres a tu manera Me está matando la soledad</p>
<p>Después (relación aprendizaje contexto)</p>	<p>Crítico</p>	<p>Dramatiza una situación vivida por ti, algún amigo o conocido que tenga relación con lo que sucede en el video de la canción “Me niego”.</p>
	<p>Literal</p>	<p>Para esta actividad, observa el video y de la lista que se presenta a continuación, selecciona las acciones que aparecen en él.  *Contestar el teléfono cuando alguien llama. *Patinar por la avenida. *Observar fotografías para recordar. *Atender con suma urgencia.</p>

---



---

Inferencial	<p>*Cocinar para dos.          *Tocar guitarra a una mujer.          *La noche es eterna.          Después de observar el video, selecciona de la lista los mensajes sociales que se infieren.</p> <p>*No conduzcas embriagado.          *Cuida tu vida, utiliza el cinturón de seguridad.          *Se puede seguir amando aún después de la muerte.          *Guarda los momentos felices que vives junto a tus seres amados.          *Respeta las señales de tránsito para prevenir accidentes.</p>
Crítico	<p>Utiliza recortes de revistas, pinturas, marcadores y otros elementos que consideres necesarios para elaborar un afiche en donde resaltes el amor a la familia.          Evaluación por competencia</p> <p>1- La canción Me niego de Reik va dirigida a          A- La soledad          B- l silencio          C- Al abandono          D- A la separación</p> <p>2- El sentimiento que inspira la canción es la A-          Alegría          B- Tristeza          C- Dolor          D- Angustia</p>

---

---

3-La intención del personaje de la canción es A-  
Enamorar nuevamente a su amada  
B- Alejarse de su amada  
C -Hacer que su amada vuelva  
D -Recuperar el amor de su amada

4-La expresión que más se repite en el texto es A- Sin  
ti nada es igual  
B -yo sigo aquí  
C- Me niego  
D- No puedo asimilar

5- Lee el siguiente párrafo y responde la pregunta  
Me niego, aunque digas que estoy ciego  
desde que te fuiste soy un andariego  
a todo compromiso tarde le llego  
distráido de tu foto no me despego  
El suceso que se narra en el párrafo es  
A El personaje está ciego  
B El personaje es muy responsable  
C El personaje es fotógrafo  
D El personaje es andariego

6- De las siguientes frases la que más se relaciona con  
la canción es  
A hay que luchar hasta el final  
B El amor todo lo acepta  
C Hay que saber perder  
D No perder las esperanzas

---

---

7-En la frase “y el silencio me habla de ti, es que solo hay tanto espacio” las palabras subrayadas dan a entender qué el personaje de la canción

- A- Vive en una casa muy grande
- B- Piensa mucho en su amada
- C- Extraña mucho a su amada
- D- Se siente feliz viviendo solo

8-La frase “si tú eres mi vida, por qué me liquidas” quiere decir que

- A- Se está acabando la vida
- B- Hay tristeza por una partida
- C-Ruptura de una pareja
- D- Pago por un trabajo

9- Uno de los siguientes versos hace parte del estribillo de la canción “me niego” Identificalo

- A-Y no encuentro tu rostro, por más que trato
- B- Me niego a aceptar que lo nuestro ya se acabo
- C- Porque volvieras, daría lo que fuera
- D- A un quedan tus retratos, en cada rincón de la casa

10- En la segunda estrofa de la canción “Me niego”, se identifica la situación que vive quien la está cantando porque

- A- Extraña a su novia cuando no está en la casa
  - B- La relación de parejas llegó a su final
  - C- Se niega la realidad existente
  - D- Los recuerdos lo martirizan
-

3. Canción *Robarte un beso* (Carlos Vives y Sebastián Yatra).

Propósito	Momentos de lectura	Niveles de lectura	Actividades (software)	Fecha	Responsables y Recursos.
Relacionar los diversos mensajes explícitos e implícitos presentes en el texto de una canción con situaciones afectivas presentes en el contexto sociocultural de los individuos.	Antes (levantamiento conocimientos previos)	Literal	1. De la siguiente lista de acciones cliquee las que utilizas a diario para brindar afecto a tus amigos y familiares. Abrazar Besar Golpear Saludar de mano Humillar Acariciar Despreciar	16/03/2019 al 15/06/2019	Docente, estudiante, Software, colores, marcadores, hojas de block, cartulinas.
		Inferencial	1. Plasma en un dibujo lo que interpretas a partir del título de la canción “Robarte un beso”, de los cantantes Carlos Vives y Sebastián Yatra.		
	Crítico	1. Cliquee las frases que te invitan a practicar las buenas relaciones entre las personas. Acaricia un perro todos los días. Regala una flor a tú compañera. Búrlate de tú vecino. Recoge la basura con tú mamá. Regala abrazos llenos de amor. No juegues con tus primos.			
	Durante (relación conocimientos previos con	Literal	Realice la lectura del texto de la canción “Robarte un beso”, luego arrastra del cuadro, las palabras que completan cada verso.		

---

información  
nueva)

Son muchos años que pasaron sin decir te  
\_\_\_quiero\_\_\_.  
Y en verdad te quiero  
Pero encuentro formas de engañar mi  
\_\_\_corazón\_\_\_.  
Son muchos años que pasaron sin robarte un beso  
Solo quiero un \_\_beso\_\_\_,  
y por esa boca no me \_\_\_importa\_\_\_ ser ladrón  
No \_\_\_puede\_\_\_ ser que no he encontrado todavía  
las \_\_\_palabras\_\_\_.  
Y en esa noche no dije nada  
No puede ser que en un segundo me perdí en tu  
\_\_\_\_\_.  
Cuando por dentro yo te gritaba.

quiero puede mirada corazón beso palabra importa
---

Inferencial

1. Escribe en tu cuaderno lo que entiendes por:  
Amar:  
Respetar:  
Aceptar:  
Robarte un beso:  
Compartir:
2. Comparte las respuestas con tus compañeros, según la estrategia que oriente el docente.
3. Ahora consulta en el diccionario los términos compartidos y compara las definiciones.

Crítico

Con la ayuda de tu docente y recordando los conceptos de poesía y su estructura, escribe un poema en donde resaltes los valores de la amistad, el afecto y

---

el amor familiar (debe responder a los criterios de unidad, coherencia y cohesión) Expongan sus trabajos en el tablero informativo.

Observa el video de la canción “Robarte un beso” de Carlos Vives y Sebastián Yatra. Luego busca y resalta en la sopa de letra, 15 categorías gramaticales (con rojo los sustantivos, azul los adjetivos y verde los verbos) que en él se muestran.

Después  
(relación de  
aprendizaje-  
contexto)      Literal

C	A	R	L	O	S	U	Y	B
A	A	S	P	U	E	N	T	E
A	M	I	S	T	A	D	A	S
P	A	A	F	O	M	U	F	A
E	R	Z	R	L	R	E	I	R
S	I	U	I	E	A	L	X	O
C	L	L	O	R	Z	C	K	S
W	L	J	W	A	O	E	O	A
T	O	X	A	R	I	Ñ	O	D
R	A	N	I	C	O	C	W	O
C	O	L	E	G	I	O	H	Y
S	E	B	A	S	T	I	A	N

1. Con base en la lectura que hiciste de la letra de la canción “Robarte un beso” de Carlos Vives y Sebastián Yatra, resuelve el siguiente crucigrama.

Inferencial

Horizontales.

1. La canción nos invita a... (Invertido)
2. Antónimo de robar.
3. Son practicados por personas de buenas costumbres.
4. Me gusta compartir con mis compañeros.

5. Cuando pasan días, meses o años y recuerdas a alguien...

Verticales.

1. Sentir mariposas en el estómago.
2. Moverse al ritmo de la canción.
3. Persona que te llevó nueve meses en su vientre.
4. Me asusta lo que pueda pasar.
5. Cuando extraño a mamá estoy...

	<b>1.</b>		<b>5.</b>						
<b>5.</b>	E	X	T	R	A	Ñ	A	R	
	N	<b>4.</b>	R			<b>2.</b>	D	A	R
	A	T	I			A		L	
	M	E	S			M		I	
	O	M	T		R	A	M	A	<b>1.</b>
	R	O	E			M		B	
	A	R				<b>3.</b>		<b>2.</b>	
	D								
	O	<b>4.</b>	A	M	I	S	T	A	D
		<b>3.</b>	V	A	L	O	R	E	S

1. Reúnete en grupo y a partir de la letra de la canción, elabora un mapa conceptual en donde exprese sus opiniones sobre el mensaje que esta nos regala. Socializa en clase.

Crítico

Prueba por competencias

---

1- Quieres escribir un mensaje a mamá para el día de las madres. El mensaje que escribes podría ser:

- A. “Espero que te recuperes pronto”
- B. “Que cumplas muchos años más”
- C. “Gracias por brindarme tu amor”
- D. “Eres mi mejor amiga”

2- En la canción, las palabras “robarte”, “gritaba” y “perdí” pertenecen a la categoría gramatical:

- A. Verbos
- B. Sustantivos
- C. Adjetivos
- D. Artículos

3- Lee la siguiente estrofa de la canción “Robarte un beso”. Las palabras resaltadas se pueden remplazar sin alterar el sentido de la expresión por:

Déjame robarte un beso que me llegue hasta el alma  
Como un vallenato de esos viejos que nos gustaban  
Sé que sientes mariposas, yo también sentí sus alas  
Déjame robarte un beso que te enamoré y tú no te vayas

- A. quitarte-nuevo-besarte
- B. viejo-quitarte-amor
- C. quitarte-antiguo-conquisté
- D. viejo-antiguo-quitarte

4- El antónimo de las palabras subrayadas es:

- A. darte-nuevos-ignoraré
  - B. viejos-besarte-amor
  - C. amor-antiguo-enamorar
  - D. darte-enamorar-viejo
-



---

5- El tema principal de la canción es:

- A. El odio entre amigos
- B. El amor hacía las personas
- C. El compañerismo
- D. El entusiasmo por viajar

6- Los cantantes que participan en la canción “Robarte un beso” son:

- A. Juanes y Shakira
- B. Carlos y Shakira
- C. Sebastián y Carlos
- D. Sebastián y Silvestre

7- En el verso “No puede ser que no he encontrado todavía las palabras” el autor expresa:

- A. Seguridad
- B. Amor
- C. Confusión
- D. Amargura

8- Tienes que promocionar la canción “Robarte un beso” de Carlos Vives y Sebastián Yatra en tú barrio, para esto elaboras:

- A. Una carta
- B. Una receta
- C. Un cuento
- D. Un afiche

9- Lee los siguientes versos:

Déjame robarte un beso que me llegue hasta el alma  
Como un vallenato de esos viejos que nos gustaban

---

---

Sé que sientes mariposas en el estómago, yo también sentí sus alas

Déjame robarte un beso que te enamore y tú no te vayas

La expresión subrayada es una figura literaria llamada:

A. Hipérbole porque: ofrece una visión desproporcionada de la realidad

B. Metáfora porque: muestra una relación de semejanza entre algo real e imaginario

C. Anáfora porque: repite palabras al inicio de los versos.

D. Pleonasma porque: construye gramaticalmente con elementos superfluos o redundantes.

10- Lee los siguientes versos:

Déjame robarte un beso que me llegue hasta el alma

Como un vallenato de esos viejos que nos gustaban

La palabra resaltada pertenece a la categoría gramatical:

A. Verbos

B. Preposiciones

C. Adverbios

D. Conjunciones

---

#### 4. Canción *Duele el corazón* (Enrique Iglesias)

---

Propósito	Momentos de lectura	Niveles de lectura	Actividades (software)	Fecha	Responsables y Recursos.
-----------	---------------------	--------------------	------------------------	-------	--------------------------

---

<p>Interpretar situaciones de la vida cotidiana que afectan positiva o negativamente la convivencia entre las personas y relacionarlas con los mensajes presentados en textos subjetivos.</p>	<p>Antes (levantamiento conocimientos previos)</p>	Literal	<p>Clickea el botón “reseña” y lee la información relacionada al cantante español; con base en ésta relaciona cada una de las siguientes palabras con su vida, explica oralmente a tus compañeros el porqué de la relación:          Julio Iglesias.          Preysler.          Madrileño          Miami.          Inglés.          Vivir.          Cosas del amor-          Flashes.          Discos Bat.</p>	16/07/2019	<p>Docente, estudiante, Software, colores, marcadores, hojas de block, cartulinas.</p>
		Inferencial	<p>En el texto de la “reseña”, aparecen un listado de nombres de canciones entre comillas ("Experiencia religiosa", "Trapequista" y "No llores por mí").          Averigua con los compañeros de tu clase y con tu docente la razón del uso de las comillas en un texto escrito y luego en tu cuaderno escribe varios ejemplos. Socializa con tus otros compañeros.          Escribe en tu cuaderno las razones que tú crees que llevaron a este cantante a ser hoy día un artista exitoso de talla internacional, luego clasifica esas razones anotadas como ventajas o desventajas para otras personas que quieran ser exitosas en el mundo de la farándula.</p>	al 15/10/2019	
		Crítico	<p>Lee nuevamente el texto si lo consideras.</p>		
		Literal	<p>En cada uno de los siguientes versos clickea la palabra que más se relaciona con la situación que refleja el título de la canción.          A. Solo con un <u>b</u>eso</p>		
	<p>Durante (relación conocimientos previos con</p>				

---

información  
nueva)

- B. Yo te haría acabar
- C. Ese sufrimiento
- D. Que te hace llorar
- E. Mujer qué vas a hacer
- F. Decídete pa' ver
- G. Si te quedas o te vas
- H. Bailamos hasta las diez
- I. Con él te duele el corazón.
- J. Te vas conmigo, rumbeamos
- K. Con él lloras casi un río
- L. Pero no te llena tu corazón sigue vacío
- M. Sácalo pa' fuera

Analiza el video de la canción y su texto escrito, luego compara su contenido. En el siguiente listado de enunciados marca falso o verdadero según tu opinión:

Cliquea (V o F) según el caso. Luego expone ante tus compañeros y docente la justificación del porqué de cada opción.

Inferencial

- A. El paisaje que predomina en las imágenes del video es una zona desértica. (V) (F)
  - B. La expresión “Bailamos hasta las diez, hasta que duelan los pies” se asemeja a todas las escenas que se muestran en el video. (V) (F)
  - C. El contenido mostrado en el video, puede deducirse que es una consecuencia de la relación sentimental entre un hombre y una mujer “ajena”. (V) (F)
  - D. De la expresión “Y conmigo te duelen los pies “se deduce que el dolor se genera a causa de mucho bailar. (V) (F)
-

- 
- E. El nativo que aparece en varias escenas del video es un personaje que representa a la población indígena de los desiertos americanos. (V) (F)
  - F. Entre las características principales de una región desértica están: la escases de agua, vegetación, aridez del terreno y durante el día elevadas temperaturas. (V) (F)
  - G. Cuando se lee el texto de la canción la imagen que surge en la mente es que la historia pudo haber ocurrido en una discoteca. (V) (F)
  - H. El personaje principal de la historia de la canción es un hombre rico y poderoso. (V) (F)

En la actualidad las relaciones de parejas son poco duraderas lo que está haciendo común el divorcio o la separación. En el siguiente listado, cliquea los que se reflejan en el contenido del texto de la canción. Al igual que en la actividad anterior, debes justificar la elección.

Crítico

- A. Falta de afecto y amor en la relación de pareja.
  - B. Dialogo y comprensión en la relación de pareja.
  - C. El respeto y la fidelidad son los valores que resalta el contenido de la canción.
  - D. Sometimiento y maltrato de uno de los conyugues hacia el otro.
  - E. El machismo es el objetivo que se resalta en el tema de la canción.
  - F. El cariño, el respeto y el amor, no los compra el dinero.
-

---

Después (relación de aprendizaje- contexto)	Literal	<p>A continuación, encontraras listado de números y al clicar sobre ellos en su orden, aparecerá un listado de palabras que debes leer y escoger solo una correspondiente a la secuencia en que aparece en el texto de la canción.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. (pensar, acariciar, pies, bailamos, <u>acabar</u>)</li> <li>2. (tener, sentir, <u>ver</u>, huir, correr)</li> <li>3. (quedas, vas, <u>decídete</u>, busques, voy)</li> <li>4. (pies, corazón, <u>amor</u>, sufrimiento, frío, río.)</li> <li>5. (<u>poderío</u>, vacío, carretera, guerrera, dale)</li> </ol> <p>En los siguientes fragmentos de la canción “Duele el corazón”, cliquea aquellos que más exaltan la decisión de separación en las parejas cuando la relación no marcha bien.</p> <p>Mujer qué vas a hacer  <u>Decídete pa’ ver</u>  <u>Si te quedas o te vas</u>  quién es el que te quita el frío  Te vas conmigo, rumbeamos  <u>Con él lloras casi un río</u>  Tal vez te da dinero y tiene poderío  <u>Pero no te llena tu corazón sigue vacío</u>  Pero conmigo rompe la carretera  Bandolera si en tu vida hay algo que no sirve  <u>Sácalo pa’ fuera</u>  <u>A ti nadie te frena, la súper guerrera</u></p>
	Inferencial	
	Crítico	<p>En el siguiente listado de enunciados hay situaciones que en la sociedad actual contribuyen o pueden contribuir con los problemas entre las parejas y pueden ser causante de separaciones o divorcios. Identifícalos y luego expones tus argumentos del</p>

---

---

porque estos pueden influir negativamente en los hogares o relaciones de parejas:

- A. Las redes sociales.
- B. La desconfianza y el celo excesivo entre los conyugues.
- C. El dialogo y la comprensión como base para la resolución de los problemas.
- D. Los paseos familiares.
- E. La adicción a las drogas o al alcohol.
- F. La falta de interés por los miembros de la familia.
- G. El machismo.
- H. El abuso de autoridad.
- I. La educación
- J. El apoyo a los miembros de la familia.
- K. El poder económico para conseguir y someter a las personas.

Evaluación por competencias.

Con base en el texto de la canción “Duele el corazón” responde las preguntas del 1 al 10 excepto la 8 que la responderás con base en el video.

1. La canción “Duele el corazón” se la canta un hombre a:
    - A. La mamá.
    - B. Una amiga.
    - C. La amante.
    - D. La esposa.
  
  2. La canción “Duele el corazón” es de la autoría de:
    - A. Enrique Iglesias.
    - B. Es anónima.
    - C. Enrique Iglesias y otros.
-

---

D. Juan Luis Morera.

3. La expresión “hasta que te duelan los pies” es una consecuencia de:

- A. El dolor en el corazón
- B. Bailar hasta las diez.
- C. Llorar como un río
- D. Tener mucho frío.

4. En la expresión “Decídete pa' ver” la palabra subrayada es una apócope de la palabra *para*. La apócope consiste en “comernos” el final de alguna palabra en la pronunciación, resulta muy frecuente en el habla espontánea y coloquial. En las siguientes opciones identifica cual palabra no es una apócope.

- A. Auto.
- B. Primer.
- C. Buen
- D. Algunos.

5. La expresión “a ti nadie te frena” es una invitación que se hace según el contexto de la canción para:

- A. Correr a toda velocidad.
- B. Buscar la libertad.
- C. Abandonar un buen hogar.
- D. Ser feliz para siempre.

6. La expresión “con él te duele el corazón” está indicando:

- A. Una relación problemática entre una pareja.
-



- 
- B. La existencia de un amor no correspondido.
  - C. Una enfermedad causada por una persona a otra.
  - D. Un afán por conseguir una separación.
7. La intención que encierra la letra de la canción es:
- A. Causar la separación de un matrimonio.
  - B. Terminar una relación tormentosa.
  - C. Gozar la vida mediante la rumba.
  - D. Decidir entre dos amores.
8. Responde esta pregunta con base en las últimas escenas del video de la canción y luego selecciona la opción que más se acerca al significado de esa escena.
- A. Hay que luchar hasta el final para mantener al lado a las personas amadas.
  - B. El poder y el dinero son medios para lograr siempre la felicidad.
  - C. No se debe obligar al otro a que este con uno, mejor dejarlo ir.
  - D. En la guerra y el amor todo es válido, y nunca nos debemos rendir.
9. En las siguientes opciones se presentan posiciones con relación a la canción “Duele el corazón” Selecciona la que tiene más razón:
- A. Es una canción que gusta a personas de todas las edades por su ritmoailable.
  - B. El contenido de la canción refleja la situación de todas las relaciones de parejas actuales.
-

- C. El contenido de la canción refleja la situación que viven muchas parejas en la actualidad.
- D. El contenido de la canción nada tiene que ver con la realidad pues es una invención.
10. Las canciones al igual que las poesías y poemas surgen de los sentimientos de las personas, la diferencia entre una canción y un poema o poesía está en:
- A. Las poesías son escritas y las canciones solo son cantadas.
- B. Los instrumentos musicales solo se usan en las canciones.
- C. Las poesías y poemas son declamados y las canciones cantadas.
- D. Las canciones se pueden escribir en versos o en prosa y las poesías no.

## 6. Canción *Traicionera* (Sebastián Yatra)

Propósito	Momentos de lectura	Niveles de lectura	Actividades (software)	Fecha	Responsables y Recursos.
Analizar los textos de las canciones como formas subjetivas de expresión y posición frente a	Antes (levantamiento de conocimientos previos)	Literal	Explica oralmente la relación de las palabras de cada listado con la vida del cantante. A. Medellín- Cartagena- Miami. B. Fútbol- Música-arte-hobby. C. Música pop- “El psicólogo”- debut- Radio Tiempo. D. Colombia-Estados Unidos- Venezuela- Ecuador-México.	16/10/2019 al 15/03/2020	Docente, estudiante, Software, colores, marcadores, hojas de block, cartulinas.

<p>situaciones sociales que afectan las relaciones entre las personas.</p>	<p>Inferencial</p>	<p>2. En tu cuaderno elabora un listado de otros músicos colombianos que al igual que Sebastián Yatra han triunfado o triunfan en el mercado nacional e internacional, llevando un pedazo de Colombia con la música y haciendo historia con este arte. Comparte tu listado con los otros compañeros y entre todos con la colaboración del docente clasifiquen a estos artistas según el género musical que interpretan.</p>
<p>Durante (relación conocimientos previos con información nueva)</p>	<p>Crítico</p>	<p>3. Sebastián Yatra es el nombre artístico de Sebastián Obando Giraldo. Juega a ser artista y propón un nombre artístico o seudónimo para ti. Con tus compañeros y docente elaboran un listado colectivo de todos los seudónimos obtenidos en el aula y cada quien debe dar la razón del porqué de este.</p>
<p>Durante (relación conocimientos previos con información nueva)</p>	<p>Literal</p>	<p>Lee el siguiente fragmento de la canción “traicionera” de Sebastián Yatra, e identifica en las palabras que no hacen parte del texto original de la canción:</p> <p>Tú me dices que <u>me amas</u> que te mueres por mí  Si es verdad que <u>yo</u> te gusto no te acerques a <u>mí</u>  Me dijeron que te encanta que se mueran por ti  Buscando al que se enamora para hacerlo <u>feliz</u>.  Si me dices que <u>eres santa</u> no te voy a creer (no)  Tú me dices que me quieres y <u>que quieres</u> ser fiel (no)  Me dejaste manejando solo y <u>libre</u> mujer (no)  Te confieso si lo quieres <u>tener</u>, si lo quieres saber  Traicionera, no me importa <u>que así</u> tú me quieras  Mentirosa, solo quieres que <u>tu amor yo tenga</u>  Traicionera, en mi vida fuiste <u>cosa buena</u></p>

---

Mentirosa, no me importa que mi amor se muera.

Analiza el video de la canción y compara el contenido del mismo con el texto escrito de la misma. En el siguiente listado de enunciados cliquea F o V según sea Falso o Verdadero el caso. Luego expone ante tus compañeros y docente la justificación del porqué de cada opción.

Inferencial

- A. Las escenas que se muestran en el video reflejan un espacio urbano caluroso y característico de nuestras ciudades colombianas. (F-V)
  - B. Los tonos oscuros predominantes en las escenas del video muestran un tiempo nocturno y frío. (V-F)
  - C. Algunas de las imágenes que se aprecian en el video pueden indicar que es un espacio de un predominio cultural distinto al colombiano. (F-V)
  - D. Las escenas románticas entre los personajes del video nada tiene que ver con el contenido del texto de la canción “Traicionera”. (F-V)
  - E. La palabra “traicionera” en el contexto de la canción se refiere a persona infiel. (F\_V)
  - F. La traición es un antivalor que conlleva a dejar de creer o tener confianza en las personas que se quieren o se aprecian. (V-F).
  - G. Mostrar personas de otros grupos raciales en el video de la canción es una ofensa para la gente de nuestro país. (V-F)
  - H. Son muchas las personas que aparecen en el video de la canción, igualmente las voces que la interpretan. (V-F)
-

Crítico

---

A continuación, se te darán una serie de versos por parejas, de la canción “traicionera”. Al segundo verso de cada pareja debes cambiar la última palabra por otra que se acomode a la rima y/o sentido del texto. Clickea la pestaña en cada opción y selecciona la palabra adecuada.

- A. Tú me dices que no es cierto que te mueres por mi  
Si es verdad que no te gusto no te acerques así  
(aquí, sentí, viví, morí, leí)
  - B. Me dijeron que te encanta que se mueran por ti  
Buscando al que se enamora para hacerlo sufrir (dormir, vivir, morir, partir, afligir)
  - C. Me dejaste manejando solo y triste mujer  
Te confieso si lo quieres saber, si lo quieres saber (creer, entender, padecer, correr, recoger)
  - D. Traicionera, no me importa lo que tú me quieras  
Mentirosa, solo quieres que de amor me muera (entera, encierra, fuera, entierra, quiera)
  - E. Sigues bailando reggaetón, ton, ton  
Y no te importa para nada lo que sienta el corazón (amor, dolor, pantalón, pasión, razón)
  - F. Solo te importa el pantalón, lon, lon  
Y se te nota desde lejos tu maléfica intención (pasión, acción, razón, devoción, visión)
  - G. Y mira no es tan fácil  
Enamorarme nunca fue tan fácil (difícil, dócil, fiable, crisis, cursi)
-

---

Después  
(relación  
aprendizaje-  
contexto)

de Literal

1. Con relación al video y texto de la canción “Traicionera”, marca F o V según sea en caso:
  - A. El personaje principal que aparece en el video de la canción “Traicionera” no es el mismo que la canta, es decir, Sebastián Yatra. (F-V)
  - B. La mujer a quien le cantan la canción además de ser traicionera es mentirosa (F-V)
  - C. En la canción se menciona “reggaetón” para referirse a un género musical urbano (F-V)
  - D. Según la canción a quien dice querer, pero no es fiel, no se le puede creer (F-V)
  - E. El autor de la canción “Traicionera” es Sebastián Yatra. (F-V)
  - F. Todo cantante es autor de las canciones que interpreta (F-V)

Una parte de los siguientes enunciados tienen relación con el mensaje de la canción, identificalos y marca (Sí) para los que se relacionan o (No) si no tiene relación alguna.

Inferencial

- A. Las credibilidades de las palabras van acompañadas de las acciones (Si)-(No)
  - B. La traición y la infidelidad entre las parejas es causante de tristeza para ellos lo que conlleva a dejar de creer en el otro (Si) (No)
  - C. La expresión “no me importa que de amor te mueras” indica que siempre las personas mueren por amor. (Sí) (No)
  - D. La música es la mejor forma para expresar los sentimientos (Sí) (No)
  - E. En la canción la palabra “traicionera” se hace con la intención de denunciar la falta de
-

---

fidelidad y lealtad de una mujer a un hombre.

(Sí) (No)

F. Todas las canciones siempre abordan temas como la tristeza, la traición o la infidelidad.

G. Por la estructura del texto, canciones se pueden incluir dentro del género de la lírica.  
(Sí) (No)

H. Por su estructura, las canciones se pueden representar en versos o en prosa (Sí) (No)

I. La expresión “que te mueres por mi” se usa para hacer referencia al sentimiento de atracción de una persona hacia otra (SI) (No)

J. En toda la canción “traicionera” se repite el verso “Mentirosa, no me importa que de amor te mueras” el cual se usa para resaltar la poca importancia que se les da a los sentimientos del otro (Sí) (No)

Lee los siguientes enunciados y selecciona cuidadosamente los que pueden ser causas y los que pueden ser consecuencias de acciones como la traición o la infidelidad en las relaciones entre las personas. Ubícalos en el cuadro correspondiente arrastrando el enunciado.

Crítico

Luego en grupo selecciona los que creas conveniente para ubicarlos en un mapa conceptual u otra forma de representación que acuerdes con tu profesor y realicen una exposición argumentando sobre el porqué de las causas y consecuencias seleccionadas.

Causas	Consecuencias.

---

--	--

-Enamorarse de otra persona distinta a la pareja.  
(Causa)  
-Divorcio. (Consecuencia)  
-Valorar lo material por encima de lo personal.  
(Causa)  
- Sufrimiento de los hijos o hijos abandonados  
(Consecuencia)  
-Inconformidad por diferentes motivos con el  
conyugue. (Causa)  
-Odio y resentimiento entre los miembros de la  
familia (Consecuencia)  
-Descuidar las responsabilidades en el hogar.  
(Causa)  
-Desconfianza hacia los demás (Consecuencia)  
-Dedicar poco tiempo a la familia. (Causa)  
Tristeza profunda, baja autoestima y depresión  
(Consecuencia)  
- Práctica de actos inmorales, ilícitos o adicciones.  
(Causa)  
-Actos de violencia (Consecuencia)  
-Necesidades económicas. (Causa)  
-separación (Consecuencia)  
-Problemas de salud. (Causa)  
Cambios en la conducta, emociones y sentimientos  
(Consecuencia)  
Evaluación por competencia.  
Con base en el texto de la canción “traicionera”,  
responde las siguientes preguntas.

1. Los adjetivos calificativos que usa el cantante  
para describir a la mujer en la canción es:

---



- 
- A. Fiel y triste.  
B. Maléfica y traicionera.  
C. Fácil y mentirosa.  
D. Traicionera y mentirosa.
2. Según lo que narra la canción, las acciones que hace la mujer afectan al personaje de la misma porque:
- A. Lo hacen ser fiel y creer en su pareja.  
B. Queda solo y triste.  
C. Se muere por amor.  
D. Se dedica a bailar reggaetón.
3. Una de las siguientes palabras extraídas del texto de la canción “Traicionera” es un verbo:
- A. Traicionera.  
B. Mentirosa.  
C. Fiel.  
D. Saber.
4. Las canciones hacen parte del género lírico, por tanto, su estructura textual la diferencian de otras tipologías textuales. De las siguientes opciones la que corresponde a la estructura textual de la canción es:
- A. Título, subtítulo, introducción, cuerpo, conclusión.  
B. Título, lista de materiales, ilustraciones, instrucciones.  
C. Título, versos, estribillo  
D. Iniciación, nudo, desenlace.
-

---

5. Comparando la canción “Traicionera” con la vida real, es decir, cuando en una relación de pareja se dan traiciones e infidelidades, una consecuencia extrema que esto podría generar sería:

A. Fortalecer el dialogo, la comprensión y el amor entre la pareja.

B. Ayudar a otras parejas a superar sus dificultades de convivencia.

C. Apatía o desinterés por lo que el otro haga con su vida privada.

D. Separación, resentimiento y pérdida del amor hacia el otro.

6. La expresión en lenguaje figurado “te mueres por mi” puede entenderse literalmente como:

A. Ser culpable por una enfermedad mortal que sufre el otro.

B. Atracción y sentimientos amorosos que siente una persona hacia otra.

C. Odio que se siente hacia las otras personas.

D. Es un sentimiento que se oculta por temor al rechazo.

7. La canción es un subgénero de la lírica hecha para ser cantada y pueden acompañar de instrumentos musicales. La intención con la que se hace y canta una canción al igual que un poema o poesía es:

A. Informar sobre un suceso ocurrido en un determinado lugar.

B. Enseñar a las personas que la escuchan sobre la cultura del autor.

---

---

C. Transmitir emociones, sentimientos y visiones del autor.

D. Deleitar y poner a bailar al público.

8. Juan siempre declama poemas o canta canciones a sus amigos cuando cumplen años. El próximo cumpleaños es la de su amiga Camila, por la que Juan siente un sentimiento diferente y esta vez quiere dedicarle algo distinto a lo que siempre acostumbra hacer; para esto se propone conseguir un texto donde pueda expresar a Camila lo mucho que ella le gusta a él. De las siguientes opciones la que más se acomoda a lo que quiere Juan es:

A. Un afiche del equipo de fútbol favorito de Juan.

B. Una receta sobre los helados que más le gustan a Camila.

C. Una tarjeta de cumpleaños.

D. Una revista de modas.

9. En la actualidad el mercado musical es atractivo para la población juvenil y muchos jóvenes cuando saben que tienen el talento necesario como músicos o cantantes prueban suerte en este mercado que también es muy competitivo. El propósito que tienen estos jóvenes que inician en la música puede ser:

A. Dar conocer la cultura que representan en distintas partes del mundo.

B. Llevar un mensaje de paz y reconciliación con su música.

C. Ganar fama y reconocimiento de su música a nivel nacional e internacional.

---

---

D. Salir de la pobreza en que viven e irse a vivir a un mejor país.

10. Los artistas o cantantes de los géneros musicales como el pop, cada vez más tienden a fusionarse con otros géneros musicales sobre todo con aquellos que son más rítmicos, bailables y pegajosos o la llamada “música urbana”. Esto se está haciendo con la intención de:

A. Mantener el amor de las personas por la música.

B. Hacer que la música guste a todas las personas.

C. Responder a los gustos musicales de la población joven.

D. Aumentar el número de ventas de sus producciones.

---

## APLICACIÓN DE DOS ACTIVIDADES

Fecha: abril 2,3,4,5 de 2018

Para poner en práctica la propuesta de intervención, lo primero que se hizo fue activar la primera fase consistente en la sensibilización y socialización a docentes, directivos, padres de familia y estudiantes, a través de actividades en los establecimientos educativos que permitieron la divulgación de la propuesta tales como: publicación en el periódico mural de una nota en donde se exalte el trabajo que realiza el área de Lengua Castellana con estudiantes de grado quinto, y la presentación de un video resaltando la importancia del software educativo (reunión de padres de familia).

En la segunda fase, el docente y los estudiantes entraron en contacto con el software en el aula de clase, a través de los siguientes momentos (Ver Anexo 10)

Momento uno: Instalación del software. El docente dio la bienvenida a los estudiantes y procedió a instalar el software que se encuentra almacenado en una memoria de USB.

Momento dos: Ejecución del software. El docente dio la orden de ejecución del software y los estudiantes procedieron a apertura del mismo; se verificó que todos los estudiantes tuvieran en sus computadores el aplicativo abierto. Seguidamente se dieron las indicaciones para el uso del software.

Momento tres: ¡A Trabajar!

Actividad 1. *Canción la bicicleta*

Descripción de la actividad: el docente dio la orden de clicar la canción a trabajar, al hacer esto, se desplegó una nueva ventana, la cual contenía un menú que usaría el estudiante para el desarrollo de las actividades (audio, video, letra, reseña, actividades y evaluación de la canción).

Se le indica al estudiante que de clic en la opción letra, aquí el estudiante lee el texto escrito de la canción; regresa al menú y escoge la opción audio para escuchar la melodía de la canción, al tiempo que va leyendo la letra; posteriormente, se le indica que vaya al video y lo observe detenidamente (Ver anexo 11).

Realizadas estas acciones, se pidió a los estudiantes que regresaran al menú; una vez allí, se le indicó dar clic en la opción actividades, se les desplegó un submenú y se les pidió que clicaran en la opción Antes, en ésta se desplegaron unas actividades de levantamiento de conocimientos previos. La primera, el estudiante la realizó a partir del video, seleccionando

opciones con el Mouse y el software le iba indicando si estaba correcta o no. En la segunda actividad, el aplicativo induce a la realización de una mesa redonda para comentar aspectos relacionados con el video. La tercera, llevó de nuevo al estudiante a seleccionar opciones a partir de unos interrogantes.

Realizado este primer momento, se les pidió a los estudiantes que regresaran al menú y escogieran la opción Durante; aparecen las actividades, y la primera le indicó al estudiante que debía leer de nuevo el texto de la canción para responder la pregunta; en la segunda debía escoger una imagen relacionada con el contenido de la canción y la tercera lo invitaba a seleccionar una tipología textual para elaborar un texto escrito que fue presentado al profesor.

Culminado el segundo momento, se les indicó a los estudiantes que regresaran al menú, para escoger la opción Después; en la primera actividad el estudiante debía organizar unos versos de la canción enumerándolos; en la segunda, realizaron una sopa de letras dentro del software; en la tercera seleccionaron la opción que respondía al interrogante.

Finalizado los tres momentos que correspondieron a los planteados por Isabel Solé en su texto Estrategias de lectura, se procedió a indicarle a los estudiantes que regresaran al menú para escoger la opción prueba, en la cual los estudiantes desarrollaron una evaluación tipo prueba Saber, relacionada con todos los elementos de la canción y además contemplaba los tres niveles de comprensión literal, inferencial y crítico.

Al terminar las actividades correspondientes a la primera canción, el grupo investigador evaluó el trabajo realizado y concluyó que los estudiantes afrontaron las pruebas de comprensión lectora de forma diferente a como lo venían haciendo; se mostraron motivados e interesados durante el desarrollo de las mismas; se observó un mayor acercamiento al proceso lector y académicamente los resultados fueron positivos.

### Actividad 2. *Canción Me niego*

Fecha: abril 9,10,11,12

Descripción de la actividad: El momento uno se realizó con anterioridad.

Momento dos: Ejecución del Software. El docente dio la orden de ejecución del software y los estudiantes procedieron a su apertura del mismo; se verificó que todos los estudiantes tuvieran en sus computadores el aplicativo abierto. Seguidamente se dieron las indicaciones para el uso del software.

Momento tres: ¡A Trabajar! Los estudiantes seleccionaron la canción Me niego y realizan un recorrido por la letra, el audio y el video de la canción, observando estos detenidamente.

Una vez realizadas estas acciones, se pidió a los estudiantes que regresaran al menú, allí, se le indicó dar clic en la opción actividades, se abrió un submenú y se les indicó que cliquearan en la opción Antes, en ésta se muestran unas actividades de levantamiento de conocimientos previos. En la primera, el software induce al estudiante a una charla referente a los interpretes de la canción y los remitió a la reseña de ésta para conocer más sobre ella; la segunda actividad llevó a los estudiantes a clicar imágenes relacionadas con la canción; la tercera, pedía a los estudiantes sustentar opiniones a partir de ciertos aspectos de la canción. (Ver Anexo 12)

En un segundo momento, se indicó a los estudiantes regresar al menú para que escogieran la opción Durante; aparecen las actividades y la primera le indicó al estudiante que debía leer de nuevo el texto de la canción para armar fichas con palabras que rimaran; en la segunda debían seleccionar versos relacionados con la canción y la tercera le pedía realizar una dramatización a partir del contenido de la canción.

En el tercer momento, se le pidió a los estudiantes regresar al menú y seleccionar la opción Después; aquí se llevó al estudiante a la primera actividad, en la cual debía observar el video y clicar las acciones que aparecían en él; en la segunda, de nuevo lo remitió al video para seleccionar los mensajes sociales presentes en el mismo y la tercera le pedía a los estudiantes elaborar a través recortes de revistas, pinturas, marcadores y otros elementos un afiche en donde se resaltaría el amor a la familia.

Al terminar los tres momentos, los estudiantes regresaron al menú y escogieron la opción prueba, en la cual desarrollaron una evaluación tipo prueba Saber, relacionada con todos los elementos de la canción Me niego y teniendo en cuenta los tres niveles de comprensión lectora.

Al terminar las actividades correspondientes a la segunda canción, se evaluó el trabajo realizado y se evidenció en los estudiantes mayor apropiación en los procesos de comprensión lectora, demostraron un mejor manejo del software, con gran motivación y deseos de realizar pronto nuevas actividades. (Ver Anexo 13)

### **Evaluación de la aplicación de dos actividades piloteadas**

Una vez aplicada la estrategia en forma de pilotaje con las actividades correspondientes a las dos primeras canciones del software educativo, el grupo investigador logró evidenciar la pertinencia de la propuesta, gracias a que busca intervenir las dificultades en la comprensión lectora, a través de la aplicación del software como estrategia para fortalecer los niveles de comprensión lectora; resulta viable porque los establecimientos educativos cuentan con los

recursos necesarios para llevarlo a cabo, los humanos (los estudiantes y docentes), y los tecnológicos (computadores y medios audio visuales).

La propuesta es coherente con las políticas institucionales, modelo pedagógico, plan de estudio y proyectos de aula, debido a que existe una relación lógica entre el problema planteado y las estrategias diseñadas para intervenirlo; el impacto en los establecimientos educativos es claro y se evidencia en el cambio de actitud tanto en estudiantes como en docentes, al momento de enfrentar los procesos de lectura; la creatividad de la propuesta se manifiesta en el hecho de que ésta no se limita al uso exclusivo de las letras de las canciones, sino que a través de las TIC utiliza otros elementos como el audio, las imágenes y el video para lograr un mayor acercamiento al estudiante y motivarlo al momento de realizar las actividades de comprensión lectora; la implementación de la propuesta permitió observar en los estudiantes avances en la apropiación de aprendizajes relacionados con los niveles de comprensión lectora literal, inferencial y crítico; de igual forma, al ser consultada la comunidad educativa a la luz de los resultados del pilotaje realizado con el software educativo, manifestó su aceptación y agrado hacia la propuesta de intervención; así mismo, expresaron su apoyo y colaboración para lograr que ésta alcance los propósitos para los cuales fue diseñada.



## 9. CONCLUSIONES

La lectura es una de las actividades más importantes, útiles y necesarias que el ser humano realiza a lo largo de su vida; no obstante, muchas veces resulta imprescindible despertar el gusto y el placer al momento de abordarla; para hallar a través de ella el verdadero sentido de su esencia, el cual no es otro que la comprensión, esa llave que permite abrir la puerta que conduce al camino de los saberes.

En el marco de éste trabajo de investigación, se logró establecer que los bajos resultados en las pruebas internas y externas presentadas por los estudiantes de grado quinto de los Establecimientos educativos El Escobar, Pitalito, Rodania y San José del municipio de Sahagún-Córdoba, están vinculados a las competencias que corresponden a los niveles de comprensión lectora, literal, inferencial y crítico; de igual forma, se observó que las estrategias utilizadas por los docentes de estos grados para mejorar dicho proceso no eran efectivas y requerían una propuesta de intervención que fortaleciera los niveles de comprensión antes mencionados.

Para demostrar lo anterior, se procedió a identificar los niveles de comprensión lectora que poseían los estudiantes de grado quinto de las instituciones focalizadas para la investigación, para posteriormente reconocer las estrategias pedagógicas aplicadas por los docentes de grado quinto, conducentes a promover la comprensión lectora; y finalmente, la percepción de los estudiantes ante un prototipo de software educativo como propuesta de intervención; esto se realizó a través de la aplicación de tres técnicas de investigación: una revisión documental que incluía una prueba diagnóstica, la aplicación de un entrevista semi estructurada a los docentes, y un taller fundamentado en la propuesta de intervención.

La primera técnica, la revisión documental, permitió recolectar, sistematizar y analizar la información contenida en los siguientes documentos: Resultados por niveles de pruebas Saber dados por el Icfes para el área de Lengua Castellana en quinto grado de los años 2014 a 2016; el Informe por colegio de los resultados por aprendizajes evaluados por el Icfes en la prueba Saber de quinto grado en competencia lectora; el Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE) de los Establecimientos, componente progreso según los niveles de desempeño: Insuficiente, mínimo, satisfactorio y avanzado; los resultados de la prueba de caracterización del nivel de fluidez y comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado aplicada en los establecimientos focalizados por el Programa Todos a Aprender para el año 2017; y los resultados en el registro de desempeños del docente del grado quinto para el área de Lengua Castellana.

Posteriormente, se realizó una triangulación con la información obtenida de los documentos mencionados, la cual reafirmó con evidencias de peso que, en los cuatro establecimientos educativos intervenidos, los resultados de las pruebas Saber quinto grado en los años 2014, 2015 y 2016, muestran que los mayores porcentajes de estudiantes se encuentran ubicados en los niveles insuficiente y mínimo, solo un pequeño porcentaje de ellos logra ubicarse en avanzado y superior. Se concluye entonces, que los educandos necesitan mejorar sus desempeños frente a los niveles de comprensión lectora, sobre todo el inferencial y crítico; además, le permitió al grupo investigador ratificar la necesidad de aplicar de estrategias didácticas que permitan el fortalecimiento de dichos niveles.

El desarrollo de esta investigación, a través del análisis de la segunda técnica, permitió establecer que las estrategias de comprensión lectora que están usando los docentes no son efectivas en el proceso de enseñanza, y por tanto no se está generando un verdadero aprendizaje de las competencias lectoras; los docentes evidencian que en la enseñanza del área de Lengua Castellana priman los contenidos como factores propios de la educación tradicional y conductista, dejando de lado los lineamientos, enfoques, estrategias y didácticas propuestas por el Ministerio de Educación Nacional; de tal forma, no abordan la lectura como un objeto de aprendizaje, sino más bien, como una práctica funcional para responder a preguntas formuladas en el aula o plasmadas en el material impreso, usado generalmente como apoyo pedagógico. Así la cosas, se hace necesario analizar y replantear con los docentes la manera como están realizando sus prácticas pedagógicas y buscar estrategias efectivas que les permitan fortalecer los niveles de comprensión lectora en sus estudiantes.

El Taller como tercera técnica analizada facultó a los investigadores para afirmar que los estudiantes de grado quinto de los establecimientos educativos focalizados en este trabajo poseen las habilidades necesarias para el manejo del Software basado en canciones reconocidas del género *pop*; así mismo, se evidenció que el empleo de herramientas informáticas en la escuela sirve como apoyo para explicar o reforzar los procesos de aprendizaje; de igual forma, resulta necesario destacar la gran utilidad que le ofrecen los software educativos a los docentes, dado que les permite desarrollar diferentes habilidades en los niños, no solo se limitan a los programas de estudio y temas que estos contengan, adicionalmente potencian el desarrollo de las habilidades tecnológicas modernas que día con día son mucho más sofisticadas.

Por otro lado, la aplicación estilo pilotaje del software educativo basado en algunas canciones reconocidas del género *pop*, permitió observar una actitud diferente en los niños, frente al proceso lector; se les veía alegres, motivados e interesados en apropiarse de una forma distinta de aprender; además, los resultados de las actividades y pruebas ejecutadas por los

niños en esta fase de la propuesta evidencian un mayor acercamiento a la competencia lectora en sus tres niveles, literal, inferencial y crítico.

Se demuestra entonces, la relevancia de las TIC en los procesos de enseñanza; además de convertirse en factores de motivación y generadores de interés en los estudiantes, el uso de las tecnologías suscita un cambio de actitud en ellos frente al aprendizaje propuesto, pasan de una actitud pasiva, a una de actividad constante, promovida por la interacción y la búsqueda de nuevos conocimientos, desarrollan sus propias iniciativas y empiezan a ser autónomos frente a la posibilidad de tomar decisiones; lo expresado, permite afirmar que el docente no puede estar aislado de la realidad; se requiere y es una exigencia para este mundo tecnológico, que éste conozca, comprenda y utilice las TIC como estrategias didácticas que apoyen su práctica pedagógica.

Lo expuesto con anterioridad le permite al grupo investigador afirmar que el software educativo basado en canciones del género *pop* es una estrategia pedagógica coherente, viable, pertinente, impacta y es aceptada tanto en los establecimientos educativos como en la comunidad, gracias a que posibilita el fortalecimiento de los niveles de comprensión lectora literal, inferencial y crítico en estudiantes de grado quinto; además, la propuesta de intervención queda abierta para ser adaptada a otros grados escolares.

Luego de haber realizado una exhaustiva revisión de antecedentes, para el desarrollo de esta investigación, se considera la propuesta que plantea este proyecto como una alternativa eficaz e innovadora, dado que utiliza la tecnología como marco de acción, como una posibilidad para dar solución a una problemática que afecta a muchas instituciones educativas de nuestro país, como es el bajo nivel de desempeño de los estudiantes frente a la comprensión de textos. Por ello se propone este trabajo como un referente para ser aplicado en otros centros educativos que presentan en su estudiantado problemas para comprender o para abordar el desarrollo del proceso de comprensión lectora.

## 10. RECOMENDACIONES

La lectura es el proceso que le permite al estudiante comprender las relaciones entre la realidad, el pensamiento y el lenguaje; por tanto, es una tarea que exige el compromiso de todos; las estrategias están, solo hay que encontrarlas si se desea ver en ellos seres competentes; así mismo, es importante que se tenga claridad conceptual y disciplinar sobre lo que es leer y comprender, pues el enfoque personal que se tenga de estos procesos influyen en la práctica de aula. Hacer de la lectura una práctica constructora de significación social, comunicación y toma de posición, supera entonces el ejercicio tradicional de decodificación y respuestas literales de un contenido.

El uso de las tipologías textuales es muy importante en el proceso de la comprensión lectora, normalmente el docente de Básica Primaria ha priorizado en las clases del área de Lenguaje, el uso de textos narrativos, omitiendo la importancia que los otros tipos de texto tienen para la comprensión de la realidad y la articulación con la misma.

La revisión periódica de los resultados de las pruebas internas y externas para constatar que los niveles de comprensión lectora de los estudiantes estén acordes con lo exigido por los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional, debe ser una tarea que se incluya en los planes de mejoramiento de los establecimientos educativos de todo el país, porque esto permite evidenciar las problemáticas, priorizar acciones y replantear las prácticas docentes en el aula.

Se debe reflexionar cada día sobre la manera cómo se desarrolla la práctica docente, de tal forma que dicha reflexión conlleve a la búsqueda constante de nuevas estrategias que permitan fortalecer los procesos de aprendizajes, y a la vez cualificar el quehacer pedagógico. Los bajos desempeños que año tras año presentan los estudiantes son comunes a los aprendizajes evaluados, por tanto, es un indicador que lo que se está enseñando y la forma como se hace no responde a los parámetros de calidad requeridos en las políticas educativas del momento. El seguimiento a la práctica de aula, al modelo pedagógico del establecimiento y a los referentes de Calidad Educativa dados por el MEN, debe ser un proceso constante del directivo para alcanzar mejoras en los resultados.

Es tarea del docente actual apropiarse y convertir las TIC en verdaderas herramientas de apoyo para la práctica pedagógica, de tal manera que su uso apropiado se vea reflejado en procesos de aprendizajes significativos para los estudiantes. La investigación realizada evidenció que los docentes hacen poco uso de las TIC en el aula, generalmente por limitantes en saberes para manejarlas o por el desconocimiento como recursos didácticos posibilitadores de una enseñanza diferente.

Incluir en los planes de área de Lengua Castellana de los Establecimientos Educativos El Escobar, Pitalito, Rodania y San José, el software interactivo basado en canciones del género *pop* como estrategia didáctica para ser utilizado en diferentes grados, con el propósito de fortalecer los niveles de comprensión lectora; así mismo, hacer el seguimiento necesario a su implementación.

Por otro lado, se debe actualizar periódicamente el listado de las canciones contenidas en el software, de tal forma que estas respondan al gusto de los estudiantes y al propósito pedagógico establecido, y en lo posible los computadores de los establecimientos intervenidos deben estar acordes con el número de estudiantes presentes en el aula y permanecer con el mantenimiento adecuado, para posibilitar el trabajo con el software; para ello en el presupuesto institucional se debe garantizar el buen estado de los equipos necesarios.

La propuesta presentada utiliza las canciones como textos para la práctica de la comprensión lectora, lo que es un mero ejemplo de todo el material que continúa fuera del aula y que puede usarse para el desarrollo del proceso lector, tales avisos, afiches, facturas, cuentas de servicios, etiquetas de productos, envases, cupones de compras, entre muchos otros. Réplicas de la propuesta presentada se puede hacer con cualquier otro de los textos anteriores mencionados y es una invitación que se hace a docentes y directivos para que pongan en práctica la lectura del mundo o contexto real que rodea a los estudiantes y a ellos mismos.

Pensar en el diseño de software educativo, es un desafío que aún muchos docentes del medio ven como algo complejo y como un reto solo para expertos en programación o ingenieros de sistemas, pero es necesario que desde el aula hagan propuestas innovadoras apoyadas en las TIC, se mejoren las competencias individuales en el uso de las mismas y se den apoyo entre pares, de manera que los establecimientos intervenidos no solo cuenten con el software de esta investigación, sino con otros de la autoría del profesorado. Los directivos deben ver esta necesidad, liderar y gestionar las formaciones pertinentes lo que se convierte en una oportunidad del mejoramiento del material didáctico producido por docentes y el fortalecimiento de planes de áreas.

## REFERENCIAS

- Amador, I, Insignares, S, y Rodríguez, L. (2010). *La sinergia entre el pop y la música latina elaboración del álbum cuando estoy contigo* (tesis de pregrado). Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Alaís, A., Leguisamón, D. y Sarmiento, J. (2014). *Mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de básica primaria mediante el desarrollo de estrategias cognitivas con el apoyo de un recurso Tic* (Tesis de maestría). Universidad de La Sabana. Bogotá, Colombia.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2011). Secretaría distrital de integración social. Política pública para las familias de Bogotá 2011-2025. Recuperado de [http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2017documentos/07112017\\_Politica\\_Publica\\_Familias\\_Bogota\\_2011\\_2025.pdf](http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2017documentos/07112017_Politica_Publica_Familias_Bogota_2011_2025.pdf)
- Aravena, M., Kimelman, E., Micheli, B., Torrealba, R., y Zuñiga, J. (2006). *Investigación educativa I*. Recuperado de <https://jrvargas.files.wordpress.com/2009/11/investigacion-educativa.pdf>
- Becerra, O. (2012). *Elaboración de instrumentos de investigación*. Recuperado de <https://nticsaplicadasalainvestigacion.wikispaces.com/file/view/guia+para+elaboracion+de+instrumentos.pdf>
- Begoña, M. (1992). *Metodología educativa I*. Recuperado de: <http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8533/cc02art8ocr.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bohórquez, J. (2016). *La canción como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en el ciclo II* (Tesis de maestría). Universidad Distrital Francisco José De Caldas. Bogotá, Colombia.
- Blasco, J. y Pérez, J. (2007). *Metodología de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte*. Recuperado de <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12270/1/blasco.pdf>

Camacho, T., Flórez, M., Gaibao, D., Aguirre, M., Castellano, Y. y Neira, G. (2012). Estrategias pedagógicas en el ámbito educativo. Recuperado de <http://www.mutisschool.com/portal/Formatos%20y%20Documentos%20Capacitacion%20Docentes/ESTRATEGIAPEDCorr.pdf>

Carroll, D. (2006). *Psicología del lenguaje*. Madrid, España: Thomson.

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas sobre la lectura contemporánea*. Barcelona. España: Anagrama.

Castilla, Y. M., Martínez, M. y Solano, J.M. (2016). *El Canto Vallenato Tradicional Como Estrategia Didáctica para La Comprensión Lectora*: Instituto Murgas de Valledupar Cesar –Colombia. *Escenarios*, 14(2), 20-30 DOI: <http://dx.doi.org/10.15665/esc.v14i2.929>

Castillo, P. (2005). *Incidencia de la música en el desarrollo de habilidades lectoras*. Recuperado de <http://eprints.rclis.org/6911/1/serie9.pdf>

Cataldi, Z. (2000). *Una metodología para el diseño, desarrollo y evaluación de software educativo* (Tesis de maestría). Universidad Nacional de la Plata. La Plata, Argentina.

Constitución Política de Colombia (1991). Asamblea Nacional Constituyente, Bogotá, Colombia, 6 de Julio de 1991. Recuperado de <http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia.pdf>

Decreto ley 1075 del 26 de mayo de 2015. Recuperado de [http://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/pdf/decreto\\_1075\\_de\\_2015.pdf](http://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/pdf/decreto_1075_de_2015.pdf)

Decreto 1290 de 2009. *Por el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de Educación Básica y Media*. Recuperado de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-187765\\_archivo\\_pdf\\_decreto\\_1290.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-187765_archivo_pdf_decreto_1290.pdf)

García, C. (2015). *Implementación de un software como estrategia didáctica para el proceso de fomento a la lectura en estudiantes de grado cuarto de Escuela Básica Secundaria (EBS) del centro educativo Byron Gaviria* (Tesis de pregrado). Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira, Colombia.

García, B., González, S., Quiroz, A. y Velásquez, A. (2002). *Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa*. Recuperado de [http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/pluginfile.php/88627/mod\\_resource/content/0/Tecnicas\\_interactivas\\_completo.pdf](http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/pluginfile.php/88627/mod_resource/content/0/Tecnicas_interactivas_completo.pdf)

Gavidia, J. (2008). *Lenguaje y comunicación*. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.

González, P. (2014). *Las canciones como recurso de mejora de la competencia comunicativa en los programas de aprendizaje del inglés (PAI)*. *Publicaciones didácticas.com*, (43), 61-65. Recuperado de: <http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/043012/articulo-pdf>

Franco, Y. (2011). *Tesis de Investigación. Población y Muestra. Tamayo y Tamayo* [Blog Internet]. Recuperado de: <http://tesisdeinvestig.blogspot.com.co/2011/06/poblacion-y-muestra-tamayo-y-tamayo.html>

Hernández, M. (2012). *Apuntes de semiótica y/o semiología* [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://manuelhborbolla.wordpress.com/tag/umberto-eco>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGrawHill. Recuperado de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

ICFES. (2014). *Publicación de resultados Saber 3°, 5° y 9°*. Recuperado de <http://www.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/>

ICFES. (2015). *Publicación de resultados Saber 3°, 5° y 9°*. Recuperado de <http://www.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/>



- ICFES. (2015). *Matriz de referencia de lenguaje*. Recuperado de [http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/articles-352712\\_matriz\\_1.pdf](http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/articles-352712_matriz_1.pdf)
- ICFES. (2016). *Informe por colegio 2016. Resultados Pruebas Saber 3ª, 5ª y 9ª*. Recuperado de [https://diae.mineducacion.gov.co/siempre\\_diae/documentos/2016/223660001084.pdf](https://diae.mineducacion.gov.co/siempre_diae/documentos/2016/223660001084.pdf)
- ICFES. (2016). *Prueba Saber 3º, 5º y 9º. Lineamientos para las aplicaciones muestral y censal 2016*. Bogotá, Colombia: ICFES Editores.
- ICFES. (2016). *Publicación de resultados Saber 3º, 5º y 9º*. Recuperado de <http://www.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/>
- Lavid, J. (2005). *Lenguaje y nuevas tecnologías. Nuevas perspectivas, métodos y herramientas para el lingüista del siglo XXI*. Madrid, España: Cátedra.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México D. F: Fondo de cultura económica.
- Ley Fanny Mikey, 1403 de 2010. Recuperado de <http://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/co/co034es.pdf>
- Ley General de la Educación, 115 de 1994. Recuperado de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional—MEN- (1998). *Serie lineamientos curriculares. Lengua Castellana*. Recuperado de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional—MEN-. (2000). *Serie lineamientos curriculares, áreas obligatorias y fundamentales, Educación artística*. Bogotá, Colombia: MEN.

Ministerio de Educación Nacional—MEN-. (2006). *Documento número 3: Estándares Básicos de Competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas*. Bogotá, Colombia: MEN.

Ministerio de Educación Nacional—MEN-- (2013). Competencias Tic para el desarrollo profesional docente. Recuperado de [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339097\\_archivo\\_pdf\\_competencias\\_tic.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339097_archivo_pdf_competencias_tic.pdf)

Ministerio de Educación Nacional—MEN-(2016). *Derechos Básicos de Aprendizajes*. V 2. Recuperado de [http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA\\_Lenguaje.pdf](http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf)

Ministerio de Educación Nacional—MEN-. (2016). *¿Qué es Todos a Aprender?* Recuperado de <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/pta/87535>

Ministerio de Educación Nacional—MEN- (2017). *Reporte de la excelencia*. Recuperado de [https://diae.mineducacion.gov.co/dia\\_e/documentos/2017/223660001084.pdf](https://diae.mineducacion.gov.co/dia_e/documentos/2017/223660001084.pdf)

Ministerio de Tecnologías de la Información y Comunicaciones—MinTic (2 de noviembre de 2016). El uso legítimo y los derechos de autor [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://www.enticconfio.gov.co/uso-legitimo-derechos-de-autor>

Mora, A. y Pérez, L. (2014). *La canción como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes del ciclo II del colegio General Gustavo Rojas Pinilla* (Tesis de pregrado). Universidad del Tolima. Bogotá, Colombia.

Morejón, S. (2011). El software educativo un medio de enseñanza eficiente. Cuadernos de educación y desarrollo.3 (29), 1-1, Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/ced/29/sml.htm>

- Moreno, V. (2013). *Latinoamérica para los latinoamericanos: análisis del discurso ideológico latinoamericano en las canciones de Calle 13*. Universidad de Córdoba (Tesis de pregrado). Universidad de Córdoba. Montería, Colombia.
- Niño, V. (2002). *Semiótica y lingüística. Aplicadas al español*. Bogotá, Colombia: Ecoe ediciones.
- Panqueva, D., Rojas, D., Salazar, I. y Merchán, I. (2011). *Las Letras de las canciones rock en español como didáctica para el desarrollo de los niveles de lectura, a través de las competencias lectoras en los estudiantes de octavo grado del Gimnasio Cristiano de Cundinamarca* (Tesis de pregrado). Universidad Minuto de Dios. Bogotá, Colombia.
- Peláez, A., Rodríguez, J., Ramírez, S., Pérez, L., Vázquez, A. y González, L., (2009). *La entrevista*. Recuperado de [https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/Entrevista\\_trabajo.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Entrevista_trabajo.pdf)
- Pérez, M. (2003). *Leer y Escribir en la Escuela: Algunos escenarios Pedagógicos y didácticos para la Reflexión*. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/134518424/Leer-y-Escribir-en-La-Escuela-Mauricio-Perez>
- Régimen general de Derecho de Autor (1982). Ley 23. Recuperado de [http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/colombia/colombia\\_ley\\_23\\_28\\_01\\_1982\\_spa\\_orof.pdf](http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/colombia/colombia_ley_23_28_01_1982_spa_orof.pdf)
- Romero (s.f.). *¿Qué es un guion de entrevista?* Recuperado de <https://www.lifeder.com/guion-de-entrevista/>
- Sánchez, C. (2014). *Prácticas de lectura en el aula. Orientaciones didácticas para docentes* (1ª. ed.). Bogotá, Colombia: Disonex S.A
- Sandoval, R. (2016). *Iniciación y fundamentación de un ensamble musical, pop con base en la planeación estratégica* (tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona, España: Graó.

Yllera, A. (2006). *La semiótica entre los discursos*. Recuperado de [http://www.dipalme.org/Servicios/Anexos/anexosiea.nsf/VAnexos/IEA-IS-c3/\\$File/IS-c3.pdf](http://www.dipalme.org/Servicios/Anexos/anexosiea.nsf/VAnexos/IEA-IS-c3/$File/IS-c3.pdf)

Zapata, B. y Arteaga, M. (2010). *Canta y lee. Material didáctico para incrementar la comprensión de lectura a través de la música venezolana, en la primera etapa de Educación Básica* (Tesis de maestría). Instituto Pedagógico de Miranda J.M. Siso Martínez. Sucre, Venezuela.

	I Semestre						II Semestre						III Semestre						IV Semestre					
	Octubre	Noviembre	Diciembre	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul		
Identificación problema	█	█	█																					
Formulación problemas		█																						
Preguntas Problemas			█																					
Objetivos			█	█																				
Justificación			█	█																				
Estado de la Cuestión				█	█																			
Marco Conceptual						█	█	█	█															
Primera Socialización ante jurados						█																		
Diseño Metodológico											█	█												
Validación de Los Instrumentos												█	█											
Aplicación de la prueba piloto													█											
Aplicación de instrumentos														█										
Segunda Socialización															█									
Análisis de los resultados																█	█							
Hallazgos																		█	█					



## ANEXOS

Anexo 1. Matriz comparativa.

<b>SUBPREGUNTAS</b>	<b>OBJ. ESPECIFICOS</b>	<b>TECNICA</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
1. ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora que poseen los estudiantes de grado quinto de los cuatro establecimientos educativos objeto de estudio?	1. Determinar los niveles de comprensión lectora que poseen los estudiantes de grado quinto de cuatro Establecimientos Educativos de Sahagún Córdoba.	Revisión documental	Matriz comparativa.
2. ¿Qué estrategias pedagógicas aplican los docentes de grado quinto para promover la comprensión lectora?	2. Describir las estrategias pedagógicas aplicadas por los docentes de grado quinto que promueven la comprensión lectora.	Entrevista	Guion de entrevista
3. ¿Cómo Aportar insumos pedagógicos para la creación de un software interactivo a partir de algunas canciones del género pop, que sirvan como estrategias pedagógicas en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de grado quinto?	3. Aportar insumos pedagógicos para la creación de un software interactivo a partir de algunas canciones del género pop, que sirvan como estrategias pedagógicas en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de grado quinto.	Taller	Guía didáctica

## Anexo 2. Constancia de validación de instrumentos.



### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Título del proyecto de investigación: Software Interactivo A Partir De Canciones Pop Para Fortalecer Los Niveles de Comprensión Lectora en los Estudiantes de Grado Quinto de Los Establecimientos Educativos: El Escobar, Pitalito, Rodania y San José del Municipio de Sahagún Córdoba

Yo, María Guadalupe García Castañeda titular de la Cédula de Ciudadanía N° 51625678 de Bogotá profesión: Magister en Educación, ejerciendo actualmente como docente investigadora en la Universidad Pontificia Bolivariana, sede Montería.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de *Validación de Contenido* el presente instrumento a los efectos de su aplicación en la muestra especificada al inicio.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	<b>Valoración Cuantitativa (0-5)</b>	<b>Valoración Cualitativa</b>
<b>Redacción</b>	5.0	Muy buena redacción
<b>Calidad</b>	4.8	La calidad del trabajo es muy buena
<b>Congruencia</b>	5.0	Existe congruencia entre los objetivos, marco conceptual y lo planteado en los instrumentos.
<b>Pertinencia</b>	5.0	La pertinencia de los talleres e instrumentos a aplicar es excelente. Felicidades por tan buen trabajo.
<b>Promedio</b>	4.95	

Dado en Montería, a los 10 días del mes octubre de 2017.

Firma del experto

Firma y nombre del investigador. María Guadalupe García Castañeda



Anexo 3. Instrumento Matriz de registro.



Universidad Pontificia Bolivariana

Escuela de Educación y Pedagogía

Maestría en Educación con Énfasis en Pedagogía y Didáctica de los Saberes

Investigación III Semestre 2017

Objetivo: Analizar los resultados de pruebas externas e internas de los estudiantes de grado quinto con relación a la competencia lectora para determinar los niveles de desempeño en que se hallan.

Matriz para registro de información: revisión documental					
Fecha	Documento	Tipo de documento	Fuente.	Establecimiento educativo.	Análisis descriptivo de los resultados según el documento consultado.
	Resultados por niveles de pruebas saber dados por el Icfes para el área de lenguaje 5° Años 2014 a 2016	Público.	Icfes.	Rodania	
				San José	
				Pitalito	
				El Escobar	
	Informe por colegio de los resultados por aprendizajes evaluados por el Icfes en la prueba saber 5° competencia lectora.	Público.	Icfes	Rodania	
				San José	
				Pitalito	
				El Escobar	
	Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE) de los Establecimientos, componente progreso según	Público	Icfes	Rodania	
				San José	
				Pitalito	
				El Escobar	

	los niveles de desempeño: Insuficiente, mínimo, satisfactorio y avanzado.				
	Resultados de la prueba de caracterización del nivel de fluidez y comprensión lectora de los estudiantes de 5° aplicada en los establecimientos focalizados por el Programa Todos a Aprender para el año 2017.	Público.	Icfes / MEN	Rodania	
San José					
Pitalito					
El Escobar					
	Resultados en el registro de desempeños del docente del grado quinto para el área de lenguaje.			Rodania	
San José					
Pitalito					
El Escobar					

Anexo 4. Instrumento Guion de entrevista.



Universidad Pontificia Bolivariana

Escuela de Educación y Pedagogía

Maestría en Educación con Énfasis en Pedagogía y Didáctica de los Saberes

Investigación III Semestre 2017

Guion de entrevista aplicada a los docentes de grado quinto de los Establecimientos Educativos el Escobar, Pitalito, Rodania y San José de Sahagún Córdoba.

Objetivo: Reconocer las estrategias didácticas que caracterizan las prácticas de enseñanza de los docentes de grado quinto de los Establecimientos Educativos el Escobar, Pitalito, Rodania y San José de Sahagún Córdoba.

1. Docente: \_\_\_\_\_
2. Edad: \_\_\_\_\_
3. Fecha: \_\_\_\_\_
4. Nivel de formación:
5. Establecimiento educativo en el que labora: \_\_\_\_\_
6. Área en la que se desempeña: \_\_\_\_\_
7. Nivel educativo en el que imparte sus clases: \_\_\_\_\_
8. Años de experiencia docente: \_\_\_\_\_

La siguiente entrevista gira en torno a diez preguntas que se citan a continuación, con las cuales se pretende indagar sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje, las metodologías y didácticas aplicadas en el fortalecimiento de la comprensión lectora desde la práctica de aula que hacen los docentes.

1. Cuéntenos sobre su experiencia docente: ¿sus estudios, tiempo que lleva trabajando, instituciones en las que ha trabajado?

2. Coméntenos acerca de la forma como desarrolla usted el proceso de enseñanza del lenguaje.
3. ¿Cuál es el propósito que tiene usted como docente al momento de enseñar lenguaje a sus estudiantes?
4. ¿Qué es para usted leer? y ¿qué es la comprensión lectora?
5. ¿Qué estrategias puntuales desarrolla usted en el proceso de comprensión lectora?
6. Considera que al utilizar diferentes estrategias didácticas permite que sus estudiantes sean en el aula más creativos y participativos.
7. ¿Qué recursos didácticos utiliza para el desarrollo de las clases de lenguaje?
8. ¿Cómo motiva a sus estudiantes para que adquieran el hábito lector?
9. ¿Qué tipo de materiales y actividades cree usted que a sus alumnos prefieren para desarrollar la comprensión lectora?
10. ¿Utiliza la tecnología como complemento para desarrollar la comprensión lectora en sus clases?

Anexo 5. Instrumento Guía de trabajo.



Universidad Pontificia Bolivariana

Escuela de Educación y Pedagogía

Maestría en Educación con Énfasis en Pedagogía y Didáctica de los Saberes

Investigación III Semestre 2017

Guía didáctica aplicada a los estudiantes de grado quinto de los Establecimientos Educativos el Escobar, Pitalito, Rodania y San José de Sahagún Córdoba.

Fecha de aplicación: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Hora de inicio: \_\_\_\_\_ Hora de finalización: \_\_\_\_\_

Objetivos: Percibir el nivel de aceptación que tienen los estudiantes de grado quinto frente al uso del software como herramienta para fortalecer los niveles de comprensión lectora.

Queridos estudiantes de grado quinto, gracias por participar activamente del anterior taller, el cual se tomará como referente para verificar tus conocimientos sobre el uso y manejo del computador. Con el fin de conocer tu apreciación, te solicitamos leas detenidamente cada una de las preguntas que se te formulan en el siguiente cuadro y de acuerdo a tu apreciación responde según sea el caso.

CUESTIONARIO

A continuación te invitamos a responder el siguiente cuestionario, de antemano te agradecemos tu participación y sinceridad al contestar cada ítem.

1. En las actividades desarrolladas en la guía de trabajo, te gustó utilizar el computador, por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. En clase de lengua castellana cuando el docente trabaja diferentes tipologías textuales (cuentos, poesías, cartas, afiches, recetas, infografías, entre otras), ha utilizado el computador y sus herramientas para trabajar los procesos que te enseña. Si tu respuesta es Sí o No. Justifícala:

<hr/> <hr/>
3. Al trabajar una actividad de escritura en Word y presentas problemas con el uso de las herramientas del programa ¿Cómo lo solucionas? Explica: _____ _____
4. ¿Se te hizo fácil el manejo del software fantasía de leer? Sí _____ No _____ ¿Porqué? _____ _____
5. ¿Qué opinas si tu docente decide incorporar el uso de las TIC en las clase de lengua castellana?
6. Para trabajar el verso y la rima, tu docente te presenta un texto musical en el computador, ¿Te gustaría escuchar música en el computador con el fin de aprender sobre el tema? _____ _____
7. Escuchas y cantas canciones de artistas como Juanes, Shakira, Jenifer López, Carlos Vives, Enrique Iglesia, entre otros, ¿Te gustan sus letras? ¿por qué? _____ _____
8. Expresa tu parecer al respecto: La letra de las canciones serán utilizadas en clase de lectura para trabajar comprensión lectora, pues el docente considera que a ustedes les gusta cantar y los quiere enseñar a comprender la letra de lo que cantan. _____ _____
9. En el establecimiento educativo, se decide trabajar la comprensión lectora con un Software basado en letras de canciones, videos y audios que pertenecen a artistas del género pop. ¿Cuéntanos qué piensas de esto? _____ _____

10. ¿Consideras positiva la aplicación de la estrategia TIC (software basado en canciones pop), para el fortalecimiento de los niveles de comprensión lectora? ¿por qué?

---

---

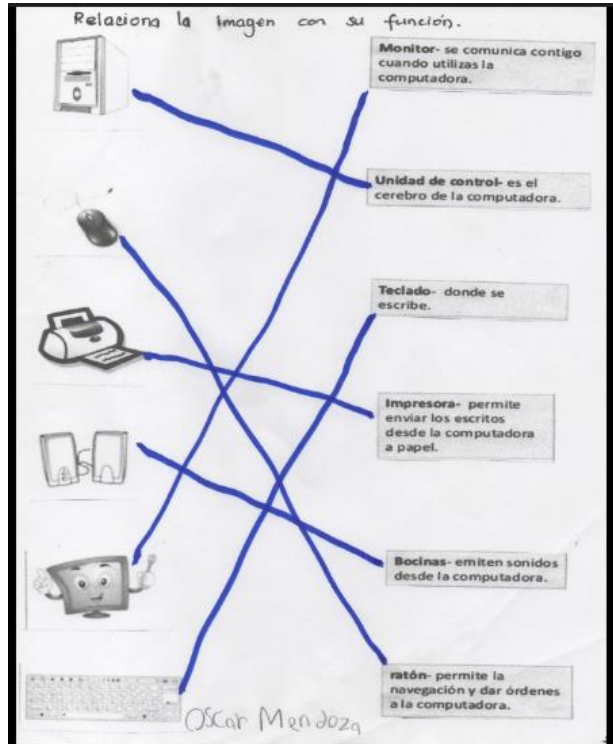
Anexo 6. Aplicación de instrumento Guía de Trabajo. (Dinámica el rompecabezas)



Foto: fuente propia, grupo investigador.



Anexo 7. Aplicación de instrumento Guía de Trabajo. (Actividad de apareamiento)



Fotos: fuente propia, grupo investigador.

Anexo 8. Aplicación de dos actividades de la propuesta con docentes y estudiantes, en donde el docente de grado quinto, asume su rol de orientador como se describe en la propuesta.



Anexo 9. Plantilla de criterios para la selección de canciones que alimentan el Software Do, Re, Mi, Pop.

Plantilla de criterios para la selección de canciones que alimentan el Software Do, Re, Mi, Pop.						
CANTANTE	CANCIÓN	Nº	CRITERIOS	Si	No	
		1	El cantante está de moda y combina en su canción elementos musicales de la cultura local, regional y nacional.			
		2	La canción es popular y gusta entre los jóvenes por su modernidad y la fusión de otros géneros musicales y sus ritmos.			
		3	Suena en varios medios de difusión local			
		4	Se cuenta con los medios tecnológicos para trabajarla en clase			
	GÉNERO	5	La letra se presta para desarrollar actividades con fines educativos que permiten fortalecer competencias			
			6	Cuenta con video e imágenes en las que se pueda apoyar el trabajo pedagógico		
			7	Las imágenes y los videos de la canción son apropiadas para la edad y nivel escolar de los jóvenes con los cuales se piensa trabajar		
			8	La canción y su intérprete pueden ser referenciados como modelos a seguir por su mensaje y personalidad.		
			9	Existe suficiente información disponible sobre la canción y su intérprete en diferentes medios de consulta.		
			10	Se puede diseñar una evaluación formativa a partir del texto de la canción, para dar cuenta de los procesos que se pretenden trabajar.		

NOTA: La canción sólo será seleccionada si supera el 80% de los criterios aquí establecidos, de considerar agregar nuevos criterios, se porcentuaran por igual y se respetará el porcentaje ya establecido para la selección.

Anexo 10. Estructura de la propuesta programada en el software.

Momentos	Ventanas	Contenido
Momento uno: Orientaciones y sugerencias que hace el docente para el trabajo a realizar. Preguntas e inquietudes de los estudiantes.		
Momento dos: Abertura del software por los estudiantes con la orientación del docente.		
Momento tres: Inicio del software.	Inicio	Contiene el nombre del software, el saludo de bienvenida y la invitación a continuar a la siguiente ventana.
Momento cuatro: Ventana de orientaciones.	Ventana de orientaciones	Contiene las orientaciones pedagógicas necesarias para continuar a la siguiente ventana con el listado de canciones a trabajar.
Momento cinco: Se abre el menú que contiene el listado de las canciones, estas se trabajaran en forma descendente.	Ventana listado de canciones	Contiene el listado de las canciones contenidas en el software , al clicar cada canción se desplegará una nueva ventana que contiene un menú que usará el estudiante para el desarrollo de las actividades.
Momento seis: Contiene un menú que usará el estudiante para el desarrollo de las actividades Al clicar sobre cada icono se desplegará su contenido	Nombre de la canción	Al clicar sobre el nombre de cada canción, se despliega un menú que a su vez contiene la siguiente estructura representada en iconos.
		Contenido: almacena la letra de la canción que los estudiantes leerán para el desarrollo de las actividades propuestas.
		Video: es el video oficial de la canción y se usará para el desarrollo de algunas actividades.
		Audio: contiene el audio de la canción, se usará para el desarrollo de algunas actividades.
		Reseña: este icono contiene información relacionada con la canción, sus intérpretes, contexto, entre otros.

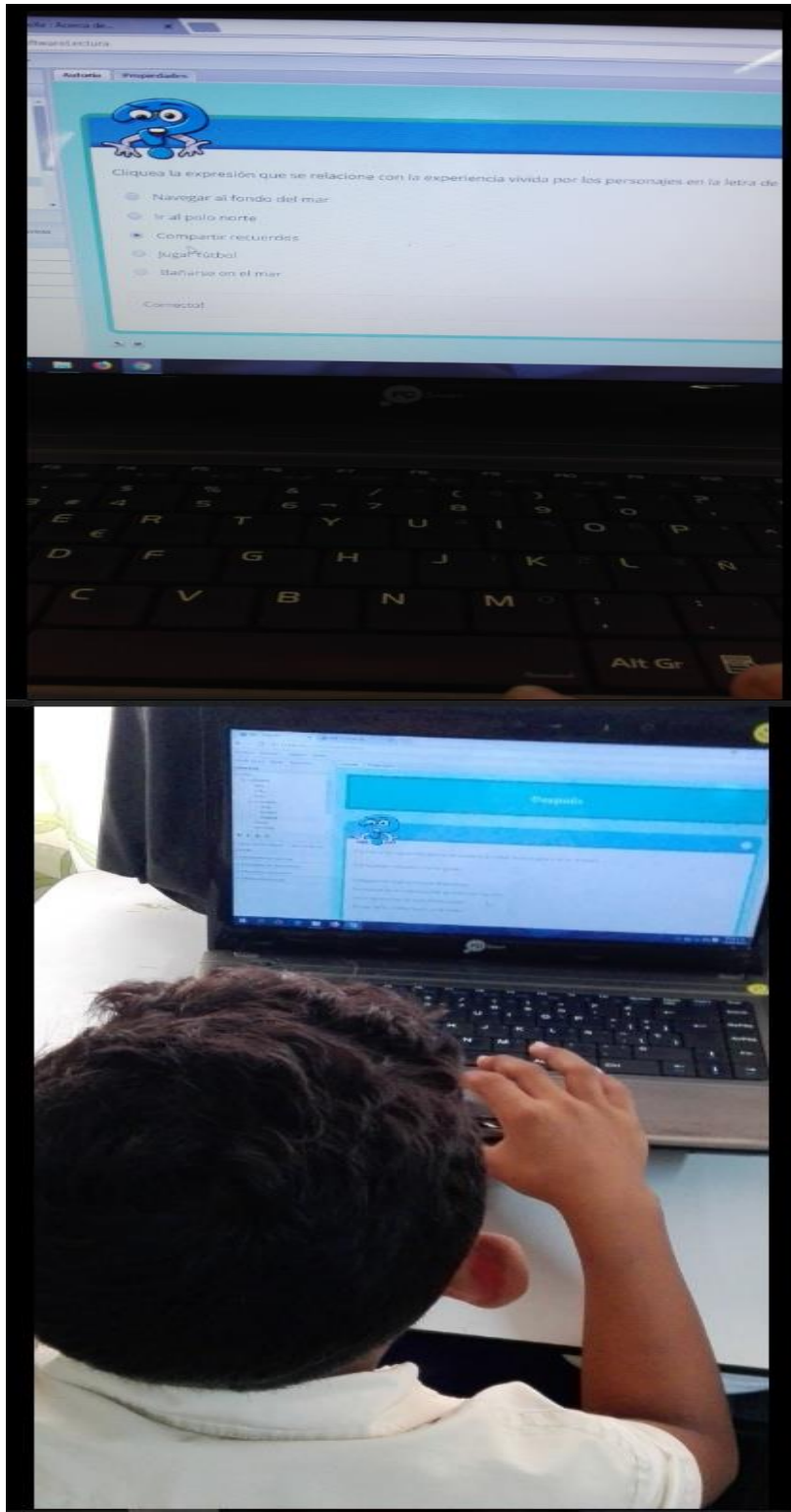
Momento 7: Ejecución de las actividades		Actividades: al clicar este icono, se desplegará un submenú que contiene las actividades de comprensión lectora que trabajarán los estudiantes para fortalecer los niveles literal, inferencial y crítico.	Actividades antes de la lectura (exploración de saberes previos con base en los contenidos de la reseña y saberes del estudiante)
			Actividades durante la lectura, se desarrolla con base en el contenido, video y audio de la canción
			Actividades después de la lectura, se desarrolla con base en el contenido, audio y video
Momento 8: Evaluación			Evaluación: contiene preguntas tipo selección múltiple con única respuesta en los niveles literales inferenciales y crítico.
Momento 9: Salida del software			
<p>Nota: al momento del estudiante trabajar cada una de las actividades sugeridas en los momentos de lectura propuestos por Isabel Solé (1992), el software irá guardando las actividades para calificarlas e inmediatamente le reportará al estudiante su desempeño, como también sugerencias para corregir y seguir adelante.</p> <p>Nuevamente resaltamos la importancia del docente como orientador del trabajo que se pretende con esta herramienta educativa.</p>			

Anexo 11. Estudiantes trabajando una de las actividades propuestas en el Software.



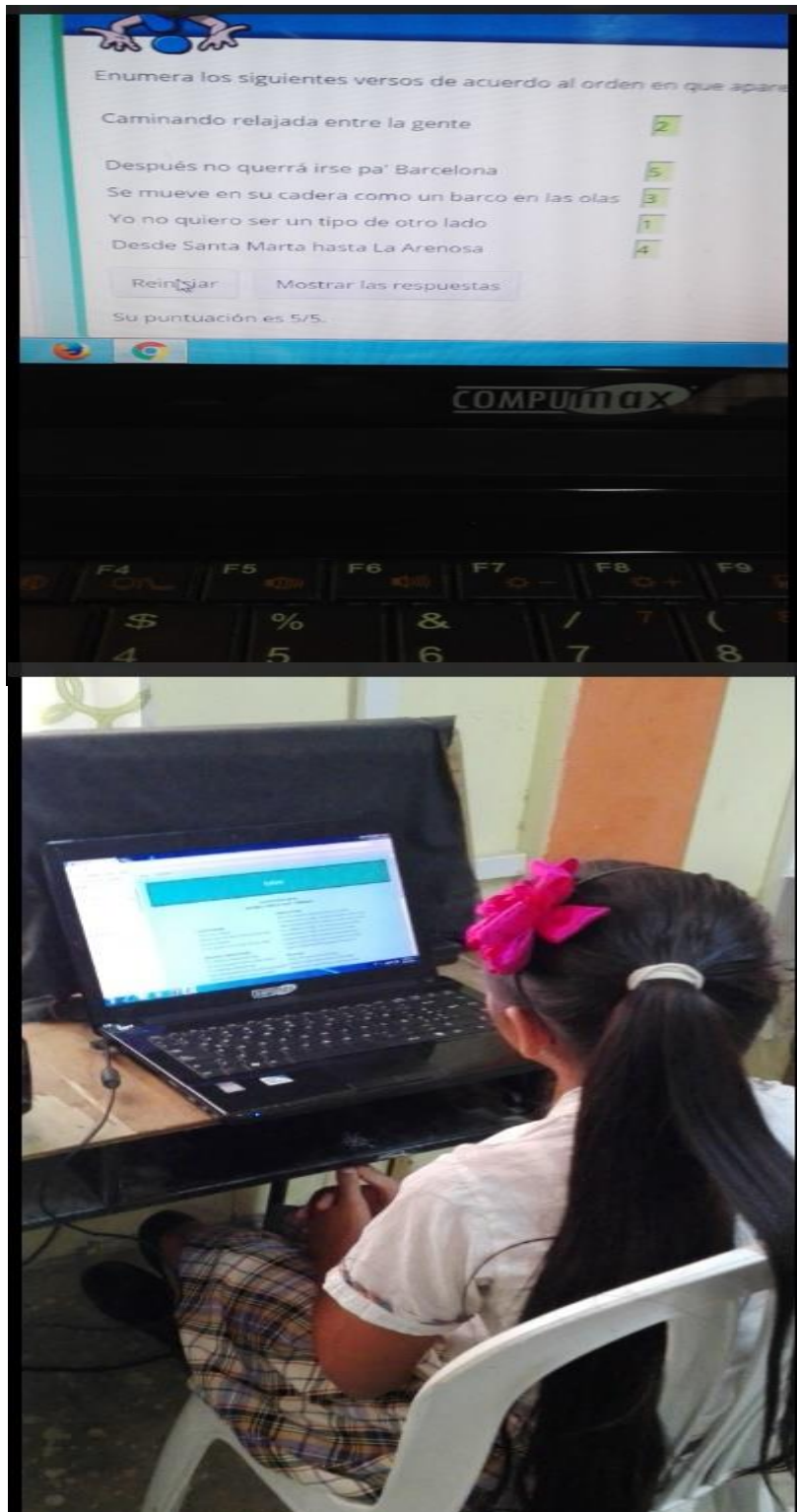
Fotos: fuente propia, grupo investigador.

Anexo 12. Estudiante trabajando en el software, el momento de evaluación de la actividad uno.



Fotos: fuente propia, grupo investigador.

Anexo 13. Estudiante trabajando en el software, momento tres de la actividad dos.



Fotos: fuente propia, grupo investigador.



Anexo 14. Evaluación de las dos actividades piloteadas por parte de la asesora Lida Pinto en el Establecimiento Educativo San José



Fotos: fuente propia, grupo investigador.