

**TIPOLOGÍAS TEXTUALES MÁS UTILIZADAS POR LOS DOCENTES EN EL  
DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS LECTORAS**

**DEYSI ELENA DÍAZ ESPITIA  
ANTONIO CARLOS DOMÍNGUEZ NARANJO  
GUILLERMO ANTONIO PIMIENTA JIMÉNEZ**

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
ESCUELA DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN (PROFUNDIZACIÓN)  
MONTERÍA**

**2018**

**TIPOLOGÍAS TEXTUALES MÁS UTILIZADAS POR LOS DOCENTES EN EL  
DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS LECTORAS**

**DEYSI ELENA DÍAZ ESPITIA  
ANTONIO CARLOS DOMÍNGUEZ NARANJO  
GUILLERMO ANTONIO PIMIENTA JIMÉNEZ**

Trabajo presentado como requisito para optar al título de Magister en Educación.

**Asesora  
MG. DALIS VERGARA GUERRA**

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
ESCUELA DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN (PROFUNDIZACIÓN)**

**MONTERÍA**

**2018**

Mayo, 2018

**Deysi Elena Díaz Espitia, Antonio Carlos Domínguez Naranjo y Guillermo Antonio  
Pimienta Jiménez**

“Declaramos que este trabajo de grado no ha sido presentado para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o cualquier otra universidad” Art 82 Régimen Discente de Formación Avanzada.


Firma,

\_\_\_\_\_

Deysi Elena Díaz Espitia c.c.: 25970927

\_\_\_\_\_

Antonio Carlos Domínguez Naranjo c.c.: 78739916

\_\_\_\_\_

Guillermo Antonio Pimienta Jiménez c.c.: 78763064

## **Dedicatoria**

El éxito hace parte de la disciplina, sacrificio, perseverancia y amor a lo que hacemos, por eso hoy quiero dedicar este logro, inicialmente, a Dios por acompañarme y no dejarme desfallecer en los momentos difíciles; a mi padre que desde el cielo me guía; mi esposo, mis hijos y mi mamá por todo el apoyo y comprensión. Este es también su triunfo, porque aportaron un granito de arena para hacer de este sueño una realidad.

Deysi Díaz

Este proyecto está dedicado a las personas que han influenciado en mi vida, como mi madre, mi esposa y mis hijas, porque me han dado los mejores consejos, también por permitir en regalarme un poco de su tiempo, haciéndome una persona de bien, con todo mi cariño, amor y afecto se los dedico.

Antonio Domínguez

Para ella que lo es todo en mi vida. Por la que la vida cobra sentido, me llena de alegría y esperanza.  
A Luisa.

Guillermo Pimienta

## **Agradecimientos**

Quiero agradecer a ti mi Señor del cielo por permitirme cumplir esta importante meta, al Ministerio de Educación Nacional por brindarme la posibilidad de seguir formándonos a través del programa becas para la excelencia educativa, a la Universidad Pontificia Bolivariana, junto a sus directivos y docentes, por abrirnos las puertas de sus instalaciones y siempre estar presto a ofrecernos la mejor educación. Además de ellos aprovecho para agradecer a mi rector y coordinador por su apoyo permanente en este arduo proceso. Gracias.

Deysi Díaz

Agradezco a Dios por darme la sabiduría para realizar este proyecto en bien de la comunidad educativa. A sí mismo a la universidad, y a los profesores, a los compañeros de estudio, en especial a mi grupo de trabajo por los conocimientos alcanzados a lo largo de este trabajo que con esfuerzo y sacrificio incondicional hemos alcanzado un buen aprendizaje.

Antonio Domínguez

Con inmensa y dichosa gratitud recuerdo que todo lo conseguido es obra de Dios. ¡A ti mi Señor, gracias!

Al Ministerio de Educación Nacional, a la Universidad Pontificia Bolivariana y a la Escuela Normal Superior por la oportunidad de formación brindada.

Con inmensa gratitud hacia mi madre, mi padre, hermanos y esposa por su tiempo y ayuda incondicional. Y a Luisa, por esperarme.

Guillermo Pimienta

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	10
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	12
1.1. TÍTULO .....	12
1.2. PREGUNTA PRINCIPAL DE INVESTIGACIÓN .....	12
1.3. SUBPREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN .....	12
2. IDENTIFICACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA A INVESTIGAR.....	13
2.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....	13
2.2. JUSTIFICACIÓN.....	14
3. CONTEXTO .....	16
4. MARCO REFERENCIAL .....	19
4.1. ESTADO DEL ARTE.....	19
4.2. MARCO CONCEPTUAL.....	22
4.2.1. Competencia comunicativa.....	22
4.2.2. Competencia lectora.....	23
4.2.3. Secuencia didáctica.....	24
4.2.4. Textos multimodales.....	25
4.3. MARCO LEGAL .....	26
5. OBJETIVOS .....	29
5.1. GENERAL .....	29
5.2. ESPECÍFICOS .....	29
6. DISEÑO METODOLÓGICO.....	30
6.1. ENFOQUE .....	30

6.2.	POBLACIÓN .....	30
6.3.	MUESTRA.....	30
6.4.	MÉTODO.....	31
6.5.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN 31	
6.5.1.	La entrevista.....	31
6.5.2.	Grupo de discusión .....	32
6.5.3.	Taller .....	32
6.6.	CRONOGRAMA.....	33
7.	HALLAZGOS .....	36
8.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	44
9.	CONCLUSIONES .....	56
10.	RECOMENDACIONES .....	58
	REFERENCIAS.....	60
	ANEXOS.....	65

## RESUMEN

El proyecto de investigación indaga sobre las tipologías textuales que más usan los docentes de grado tercero, y la relación que hay entre estos tipos de textos y los niveles de comprensión lectora, cuando se desarrollan en el contexto del aula de clases. Lo anterior, debido a la necesidad de considerar la diversidad de formatos que toman los distintos textos, cuando en su intención de comunicar un mensaje combinan distintas formas de representación, lo que cambia su estructura y, por ende, la manera como el lector potencial los debe leer para entenderlos. Para ello, la investigación se orientó bajo el enfoque cualitativo y el método de estudio de caso, el cual permitió la utilización de técnicas como la entrevista, el grupo de discusión y el taller, lo que facilitó la recolección y análisis de la información encontrada durante todo el proceso. La indagación de los datos dio paso a la elaboración de una propuesta de intervención que respondiera a la problemática en la que se centró la investigación. Es así como la puesta en escena de los textos discontinuos se hace a través de una secuencia didáctica, la cual, debido a la estructura que ofrece, facilita el diseño de actividades que guardan relación en cuanto a un objetivo en común, y permite al docente insertar una práctica que dinamiza el proceso de la competencia lectora frente a nuevos contenidos que se generan en el interior del aula y se reflejan en el contexto en el cual se desenvuelve el lector. Ejercicio que determina, por la diversidad textual que se ponga a disposición de los estudiantes, los procesos de comprensión lectora.

**Palabras clave:** Competencia lectora, Tipologías textuales, Textos multimodales, Secuencia didáctica.



## **ABSTRACT**

The research project investigates the textual typologies most commonly used by third grade teachers, and the relationship between these types of texts and reading comprehension levels when they are developed in the classroom context. This is due to the need to consider the diversity of formats that different texts take when they combine different forms of representation in their intention to communicate a message, which changes their structure and, therefore, the way in which the potential reader must read them to understand them. To this end, the research was guided by the qualitative approach and the case study method, which allowed the use of techniques such as the interview, the discussion group and the workshop, which facilitated the collection and analysis of the information found throughout the process. The investigation of the data led to the elaboration of an intervention proposal that responded to the problems on which the research focused. Thus, the staging of the discontinuous texts is done through a didactic sequence, which, due to the structure it offers, facilitates the design of activities that are related to a common objective and allows the teacher to insert a practice that dynamizes the process of reading competence in the face of new contents that are generated inside the classroom and are reflected in the context in which the reader develops. This exercise determines, through the textual diversity that is made available to students, the processes of reading comprehension.

**Keywords:** Reading competence, textual typologies, multimodal texts, didactic sequence.

## INTRODUCCIÓN

El siguiente proyecto de investigación se refiere a las tipologías textuales más utilizadas por los docentes en sus aulas de clases, en el que prevalece el uso de textos continuos, el cual consiste en una la lectura literal y secuencial, que deja de lado las inferencias del educando, así como su análisis e interpretación, hecho por el cual se identifica como una lectura tradicional en el ámbito educativo, que desconoce la participación activa del estudiante y lo encasilla a repetir lo que el texto expresa y no dejarlo ir más allá de lo que este expone.

En aras de abordar esta problemática se hace necesario mencionar las causas por las cuales los docentes de los establecimientos educativos, Escuela Normal Superior Lácides Iriarte y Centro Educativo Pitalito, continúan favoreciendo el tipo de texto continuo, en el que se destaca el poco manejo de los textos discontinuos, restándole importancia o pertinencia en las actividades académicas de lenguaje; así mismo, se agregan las estrategias repetitivas que requieren actualizaciones, el bajo manejo de las tecnologías, que en este caso favorecen la puesta en práctica del texto multimodal, el cual desconocen y por obvias razones omiten en sus prácticas de aula.

En cuanto al origen de este proyecto, este surge como interés académico por la necesidad que el grupo investigador detectó, a través de las observaciones e hipótesis sobre el bajo conocimiento que los estudiantes reflejaban en la lectura de textos discontinuos, y que se evidenciaba aún más cuando se enfrentaban a otras tipologías textuales inversas al texto narrativo; dicha problemática se acrecentaba cuando realizaban pruebas Saber donde prevalece el texto multimodal, trayendo consigo bajos promedios en exámenes externos. Además de lo anterior, los docentes investigadores desean con esta propuesta generar estrategias que faciliten un mejor desarrollo en la comprensión lectora y así contribuir en las prácticas de aula de los docentes que serán de gran relevancia en los procesos de enseñanza que se imparten en las instituciones educativas.

Con base en la metodología y teniendo en cuenta las teorías de la investigación cualitativa, en la propuesta se realizó una entrevista, un grupo de discusión y el diseño de una secuencia didáctica de textos multimodales. En lo que respecta a la entrevista esta se aplicó a los estudiantes del grado tercero con una guía de diez preguntas referentes al tipo de texto que más usaban en clases, así mismo, se efectuó el grupo de discusión con docentes de Lengua Castellana de los establecimientos educativos; esta se orientó con una guía de entrevista que contenía una serie de interrogantes que llevaban como objetivo primordial obtener información sobre la relación que se manejaba entre los

textos que usaban en el aula y los niveles de comprensión lectura que poseían los alumnos; por último, se diseñó una secuencia didáctica de textos multimodales compuesta por seis talleres con diversos textos discontinuos, en el cual se aplicaron los dos primeros talleres y así iniciar el proceso hacia el mejoramiento de la competencia lectora; para dicha finalidad se tomó una muestra no probabilística de 31 estudiantes entre las dos instituciones.

Durante el proceso de investigación, basado en el estudio de caso, se recolectó información relevante de los estudiantes y docentes implicados; se puede precisar que se presentó pocos inconvenientes en su desarrollo, puntualizando sólo en el temor de los estudiantes de ser grabados.

Coherente con todo lo anterior, la investigación presenta unos objetivos fundamentales que han direccionado todo el proceso, para ello se ha enfocado en un objetivo general que busca conocer las tipologías textuales usadas por los docentes para desarrollar la competencia lectora, para lograr este objetivo se hizo necesario conocer los tipos de textos que los profesores usan en el área de lenguaje, así como también describir esos tipo de textos en relación con la competencia lectora que presentan los niños; por último, diseñar una secuencia didáctica que permita mejorar la competencia lectora, esta se orienta con una propuesta de intervención llamada “Comprendo y aprendo con el texto multimodal”, y se plantea como una estrategia que busca favorecer los procesos de enseñanza de la lectura competente en los estudiantes y así dinamizar las prácticas de aula.

Para finalizar se hace referencia a la estructuración de la información en el proyecto, las cuales fueron trabajadas en un orden secuencial, atendiendo a una problemática detectada en las instituciones educativas, la cual dio origen a una pregunta problema intercedida por otras sub preguntas; a partir de aquí se trazaron unos objetivos general y específicos que buscaban direccionar la investigación; seguidamente, se realizó una descripción de la problemática detectada y se describió la importancia del proyecto en el ámbito educativo; posterior a ello, se ofreció una visión amplia del contexto en el que se implementaba la investigación, también se efectuó una barrida bibliográfica, estado del arte que facilitó la comprensión y apropiación de la temática tratada; congruente a ello se destacaron autores con sus respectivas teorías, pertinentes al estudio en mención. Seguidamente se diseñó una metodología coherente al tipo de estudio que lograra obtener la información requerida y la aplicación de la propuesta, esto permitió obtener unos hallazgos relevantes y detallados de forma objetiva y veraz.

## **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1.TÍTULO**

Tipologías textuales más utilizadas por los docentes en el desarrollo de las competencias lectoras.

### **1.2.PREGUNTA PRINCIPAL DE INVESTIGACIÓN**

¿Cuáles son las tipologías textuales más utilizadas por los docentes en el desarrollo de la competencia lectora de los estudiantes del grado tercero de la Escuela Normal Superior Lácides Iriarte y el Centro Educativo Pitalito?

### **1.3. SUBPREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

¿Cuáles son las tipologías textuales más utilizadas por los profesores en las clases de lenguaje del grado tercero de la Escuela Normal Superior Lácides Iriarte y el Centro Educativo Pitalito?

¿Qué relación existe entre las tipologías textuales utilizadas por los docentes de lengua y los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero de la Escuela Normal Superior Lácides Iriarte y el Centro Educativo Pitalito?

¿Cómo el diseño de una secuencia didáctica basada en los textos multimodales logra desarrollar la competencia lectora en los estudiantes del grado tercero de la Escuela Normal Superior Lácides Iriarte y el Centro Educativo Pitalito?

## **2. IDENTIFICACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA A INVESTIGAR**

### **2.1.DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

Es notorio que la educación nacional se ha convertido en una de las preocupaciones más grandes de nuestro Gobierno, tanto es así, que se están implementando múltiples estrategias, en aras de disminuir estas problemáticas, como es el caso de las metas que, desde el tratado de los países iberoamericanos, se han trazado para ofrecer una educación de calidad y equidad.

Colombia, debido a este tratado, se ha propuesto el reto de fortalecer su educación y así llegar a ser la mejor educada en 2025. Es por esto que, actualmente se están implementando una serie de programas educativos, con el fin de mejorar las competencias en las áreas fundamentales de Leguaje, Matemáticas e Inglés, como lo son el Programa de Excelencia Educativa, Colombia Bilingüe, De Cero a Siempre, entre otras.

Estos programas, han sido de suma importancia para direccionar las prácticas educativas en las instituciones y centros educativos, e ir buscando alternativas de solución a las deficiencias más notorias en los estudiantes.

Por ello, las exigencias del Ministerio de Educación Nacional, a través de las pruebas externas implementadas por el ICFES (Pruebas Saber 3° y 5° en Básica Primaria) que se aplican a estudiantes en las distintas instituciones educativas del país, y que tienen como objetivo, en el caso del área de Lenguaje, evaluar la competencia lectora.

En relación con lo anterior, y analizando las pruebas Saber en los últimos años, se puede evidenciar que el porcentaje de lecturas continuas es mínimo, comparado con los textos discontinuos en esta prueba, en la que prevalecen las imágenes, los artículos, comics, anuncios publicitarios, infografías, entre otros.

En cuanto a la competencia lectora, es necesario mencionar los aspectos significativos de este problema. En principio la lectura lenta, con omisión de los signos de puntuación, la falta de comprensión e interpretación de textos, lecturas literales, dificultades en el parafraseo, y análisis de imágenes, entre otros.

Así mismo, el desconocimiento del alfabeto y la gramática, problemas que involucran habilidades del lenguaje comprensivo, expresivo y abstracto, desarrollo del pensamiento fonológico, uso inadecuado del vocabulario en sus intercambios comunicativos, poco hábito de

lectura, falta de actividades en el tiempo libre orientadas a fortalecer la lectura, desinterés o desmotivación del niño, deficiencia en la decodificación; acompañamiento de los padres en los procesos de enseñanza de sus hijos; problemas de memorización e implantación de estrategias innovadoras en el proceso lector, por parte del docente.

Por todo lo anterior, se hace necesario utilizar estrategias enfocadas hacia la implementación de una secuencia didáctica de textos multimodales en los que se trabaje la semiótica visual, que comprenden aspectos tales como imágenes fijas, en movimiento, avisos publicitarios, historietas, comics, artículos de periódicos, libros ilustrados (picture books), gráficos, cuadros, infografías, entre otros. Es así como el grupo investigador plantea el siguiente interrogante ¿Cuáles son las tipologías textuales más utilizadas por los docentes en el desarrollo de la competencia lectora de los estudiantes del grado tercer de la Escuela Normal Superior Lácides Iriarte y el Centro Educativo Pitalito?

## **2.2. JUSTIFICACIÓN**

El Ministerio de Educación Nacional pretende, desde sus políticas, velar por la calidad de la educación en Colombia “Lograr una educación de calidad que forme mejores seres humanos, con valores éticos, competentes” (Ministerio de Educación Nacional –MEN-, 2011a, párr. 1). Por ello la importancia de la realización de proyectos de investigación que se enfoquen a mejorar la competencia lectora, factor principal de la evaluación en Lenguaje, realizada anualmente por parte del MEN. Además, el trabajo que el docente realiza en el aula, es motivo de peso para fortalecer, a través de estrategias innovadoras, activas y dinámicas, la comprensión en los niños de Básica Primaria, y hacer de ellos estudiantes competitivos, capaces de comprender textos con distintos formatos y finalidades, trabajando, además de textos continuos, textos discontinuos, en los que prevalece la imagen, el gráfico, lo que implica una forma de leer diferente. Y esto se relaciona directamente con las prácticas de los docentes dentro del aula, las cuales se están llevando a cabo de forma tradicional, para ellos es difícil desprenderse de sus metodologías repetitivas y lo reflejan en sus procesos de enseñanza, ya que se hacen lecturas literales, se omite el análisis y se hace poca recreación de los textos, olvidándose de los pre-saberes de los estudiantes, siendo esto parte fundamental en sus procesos de aprendizaje.

Otro aspecto indispensable es el componente de las pruebas externas que evalúa la competencia comunicativa – lectora que “explora la forma como el estudiante lee e interpreta diferentes tipos de texto. Se espera que pueda comprender tanto la información explícita como la implícita en los textos” (MEN, 2016, p. 21). Partiendo de la necesidad que se expone en los diversos textos realizados por el Ministerio de Educación, de la mano de las pruebas de evaluación realizadas por el ICFES saber 3, 5, y 9, se hace necesario para el grupo investigador emprender un proyecto de investigación que contribuya a mejorar las realidades en las instituciones educativas a las que se pertenecen, puesto que se ha evidenciado que los niños de la Escuela Normal Superior Lácides Iriarte y el Centro Educativo Pitalito están presentando deficiencias en la competencia lectora, hecho que les impide avanzar de manera competente en sus procesos de aprendizajes, afectando no solo el área de Lenguaje, sino de Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales, entre otras. Esto porque un niño que no comprende lo que lee, no podrá interpretar la intención de ningún texto, sea cual sea el área. Además, es relevante trabajar esta temática con recursos pedagógicos, que alternen con la intencionalidad de los objetivos de la educación actual, los cuales le han dado un horizonte al docente sobre cómo orientar sus prácticas de aula y desarrollar habilidades y competencias en los estudiantes, teniendo en cuenta los Estándares Básicos de Competencias, Lineamientos Curriculares y Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), los cuales deben ser abordados de forma simultánea.

Dadas las condiciones que anteceden, el grupo investigador se plantea fortalecer la competencia lectora, a través del diseño e implementación de una secuencia didáctica de textos multimodales como estrategia de cambio e innovación hacia los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de la Básica Primaria. Lo anterior, se ha asumido como reto, en la medida que apuesta a la transformación, no solo de las prácticas de aula, sino también a las ideologías sobre los procesos de enseñanza – aprendizajes, manejados por los docentes de estas instituciones. Además de esto, la investigación permitiría que las instituciones focalizadas lideren procesos investigativos, hacia el cambio de métodos de aprendizaje en comprensión lectora, lo cual se reflejaría en los porcentajes del índice sintético de calidad y en el promedio de la prueba Saber en el componente de lectura.

### 3. CONTEXTO

En la investigación educativa es imprescindible tener en cuenta el entorno, por lo que se hizo imperioso el estudio de la educación nacional, haciéndose lectura y análisis de la documentación necesaria, lo que permitió realizar un viaje a través del tiempo y conocer cómo ha venido evolucionando la educación en nuestro país, y qué factores han influido en ello. Es prudente mencionar las dinámicas políticas educativas en Latinoamérica y todos los países Iberoamericanos, los cuales se han trazado unas metas a largo plazo, con el objetivo de ofrecer a sus habitantes un acceso completo a todos los niveles de la educación, buscando con esto el reconocimiento de la diversidad y la autonomía de los países para afrontar y resolver las dificultades sociales y culturales que inciden en el ámbito educativo.

Esta iniciativa busca, en primer lugar, lograr a lo largo del próximo decenio una educación que dé respuesta satisfactoria a demandas sociales inaplazables: lograr que más alumnos estudien, durante más tiempo, con una oferta de calidad reconocida, equitativa e inclusiva y en la que participe la gran mayoría de las instituciones y sectores de la sociedad. “Existe, pues, el convencimiento de que la educación es la estrategia fundamental para avanzar en la cohesión y en la inclusión social” (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura -OEI- 2010, p. 16).

Ahora bien, en lo concierne a los cambios sociales, económicos culturales y políticos que afectaron la educación en la década de los 90, hubo avances en cobertura en la educación, pero a la vez un retroceso en 1988 por el desempleo y deterioro de ingresos, aunque, se destaca que el Gobierno de Cesar Gaviria se fundamentó en la Constitución de 1991, la cual buscaba mejorar la competitividad y profundizar en la economía de libre mercado, y así reducir la privatización para mayor eficiencia y eficacia en la provisión de bienes y servicios. Con las reformas hacia la descentralización se les asignan funciones y recursos a los distintos ámbitos territoriales con la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994).

Al analizar la línea de tiempo educativa, en materia de cambios e innovaciones, es imprescindible mencionar que Colombia se ha propuesto ser la más educada de Latinoamérica para el 2021, por lo que está haciendo grandes esfuerzos para lograrlo y ofrecer una educación de calidad a todos sus habitantes en todas las regiones del país. Entre los aspectos más relevantes de la educación colombiana encontramos el acceso a todos los niveles de educación, en todas las



regiones del país, y se ha fortalecido la educación en primera infancia. Con respecto a la profesionalización docente existe un nuevo estatuto basado en el mérito y la evaluación para el acceso y los ascensos en la carrera (MEN, 2013, p. 20). El desempeño escolar se mide con evaluaciones estandarizadas, Pruebas Saber que se realizan en tercero, quinto, noveno, once y las Saber Pro que se realizan a los egresados de la educación superior.

Después del recorrido histórico sobre la educación en el país, se centrará la atención en la región objeto de investigación, enfatizando en las problemáticas existentes en los establecimientos educativos urbanos y rurales del municipio de Sahagún, entre las que tenemos el difícil acceso a algunas escuelas, que por ende afecta la calidad en la prestación del servicio; el hacinamiento en las aulas; y los problemas que conllevan, en el desarrollo de las clases, la falta de espacios locativos necesarios para desarrollar las actividades académicas y culturales; así como el deterioro de la planta física de la mayoría de los establecimientos. La Escuela Normal Superior Lácides Iriarte y el Centro Educativo Pitalito del municipio de Sahagún no son ajenos a estas problemáticas, por lo que hace necesario conocer las características que rodean su contexto para el desarrollo del proyecto.

La Escuela Normal Superior Lácides Iriarte fue fundada en el año 1962, actualmente tiene como rector al docente Daniel Bula García; cuenta con 80 docentes en su planta de personal, de los cuales cuatro son coordinadores. Cuenta con docentes licenciados, especialistas, magister y con estudios de doctorado. En cuanto a los horarios que se manejan en la institución, están la jornada de la mañana y tarde. En lo que respecta a los servicios públicos cuenta con todos ellos, posee patios amplios, al igual que un coliseo de eventos y goza de servicios médicos (médico general y odontología). En referencia a los estudiantes, se puede mencionar que los vehículos más utilizados por ellos para llegar a la institución son la moto, la bicicleta y algunos que viven más cerca llegan caminando; las edades promedio de los estudiantes oscilan entre los 4 a 18 años; provienen de familias de estrato económico 1 y 2 del Sisbén. Sobre la composición familiar, pertenecen a núcleos de hogares disfuncionales, y el mayor ingreso de sus padres se basa en el trabajo del moto-taxismo u oficios varios. En cuanto a las madres estas son amas de casa y la mayoría no poseen los estudios para orientar las actividades académicas asignadas por los docentes.

En lo que respecta a los métodos de enseñanza que orientan las prácticas de aula en la institución, éstas se orientan a través del modelo social constructivista, centrado en las preguntas y situaciones problemáticas (PEI Normal Superior, 2015).

Siguiendo ahora con el Centro Educativo Pitalito, este fue fundado el día 21 de septiembre del 2002. La rectora es Indira Guzmán Uparela, cuenta con 9 docentes nombrados en propiedad. Se encuentra ubicada al sur oeste a 18km de la cabecera municipal de Sahagún; es una población pequeña, atiende los estudiantes de los grados de Preescolar y la Básica Primaria completa en la jornada de la mañana. Actualmente cuenta con sala de internet, patio de recreo, luz, agua potable; de acuerdo con la infraestructura no la tiene completa ya que no cuenta con salón para biblioteca ni para el restaurante escolar. La forma de llegar los estudiantes al colegio es a pie, en bicicleta y algunos en moto. Las edades de los estudiantes que atiende el centro educativo oscilan entre 5 y 12 años.

De acuerdo con su composición racial se puede afirmar que son indígena perteneciente a los Zenúes. El centro educativo cuenta con un total de 172 estudiantes, distribuidos en tres sedes. En cuanto el rendimiento académico se puede afirmar que es básico según el índice sintético; las familias en su composición son multifuncionales, de muy bajos recursos, trabajan como jornaleros, muestran poco apoyo a sus hijos, sólo asisten a la escuela cuando se les citan a reuniones. Los docentes que trabajan en su mayoría son especialistas. El Centro Educativo tiene muchas necesidades ya que no cuenta con toda su infraestructura para que cada grado tenga su salón de clase; tiene todos los servicios públicos. Los estudiantes son de bajos recursos. La metodología de enseñanza es social progresista.

Se puede destacar la importancia de reconocer el contexto educativo colombiano, ya que en la medida en que se obtiene este conocimiento estamos en la disposición de identificar y solucionar problemáticas desde nuestro quehacer pedagógico e ir contribuyendo a transformar la realidad de la institución a la que se pertenece e ir trascendiendo con el estudio riguroso de estas situaciones y mejorar la calidad educativa en el país.

## 4. MARCO REFERENCIAL

### 4.1. ESTADO DEL ARTE

Con respecto a lo regional se hace mención al proyecto del grupo investigador de Suárez y Torres (2015), *Implementación de estrategias cognitivas para mejorar los niveles de comprensión lectora en las estudiantes del grado quinto de educación Básica Primaria del colegio de nuestra señora de la candelaria*, Universidad de Cartagena. Cartagena, Colombia. En este estudio se abordaron los niveles de comprensión que desarrollan los estudiantes en la escuela, y las dificultades que se presentan en las actividades que se plantean desde el aula. De enfoque cualitativo, se utilizó la investigación acción participativa a través de la cual se hizo un análisis crítico que involucra a todas las partes implicadas en la propuesta. Concluyéndose, además, que estrategias como el resumen, mapas conceptuales y la elaboración de inferencias para el procesamiento de la información, ayudan al estudiante en la comprensión lectora y fortalece las competencias textuales, semánticas y gramaticales que se ponen en juego en el proceso de la lectura.

Así mismo, está la investigación de maestría en educación de García y Lidueña (2014), *Didáctica de los fragmentos literarios: una forma de mejorar la comprensión lectora en estudiantes de segundo de Básica Primaria de la Institución Educativa Distrital Santa Bernardita de la ciudad de Barranquilla*. Universidad de la Costa. Barranquilla, Colombia; en esta se sirvieron de los fragmentos literarios como una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en la población objeto de estudio. De carácter cualitativo se basó en las pautas de la Investigación-Acción participativa. Se concluyó (los talleres mejoraron en un 90% las condiciones iniciales de comprensión lectora) que las narraciones literarias presentadas en fragmentos son una herramienta didáctica interesante que mejora y fortalece el proceso de comprensión lectora.

Por otra parte, se encuentra la tesis de investigación de Cabrera, Ríos y Montalvo (2015), *Implementación de pictogramas como estrategia pedagógica para promover el aprendizaje de la lectura y la escritura de los estudiantes del grado primero en el Instituto Mixto Freinet*. Universidad de Cartagena. Cartagena, Colombia. En este estudio se utilizaron los pictogramas para el aprendizaje de la lectura y escritura, por su capacidad de condensar y transmitir un mensaje a través de un signo claro y esquemático. La investigación es de corte cualitativo, para la que se

utilizaron instrumentos de observación, entrevistas a la muestra escogida y la observación directa de los participantes en la investigación. Concluyéndose que la utilización de los pictogramas, enriquece los procesos de lectura y escritura y los vuelve más significativos.

Como referentes, en el ámbito nacional, se menciona la investigación de Betancur y Moreno (2014). *Habilidades cognitivas en la escritura de textos multimodales. Estudio exploratorio con estudiantes en educación Básica Primaria*. Universidad de Antioquia, Medellín. Colombia, en la cual se exploraron las habilidades cognitivas (en distintas áreas) que emplean los estudiantes de Educación Básica Primaria en la producción de textos multimodales y su aporte a la didáctica de la escritura. El trabajo es de tipo cualitativo, pues la información fue recolectada utilizando protocolos verbales, cuestionarios abiertos, grupos focales y diarios pedagógicos. Como resultado de la investigación se estableció que los entornos de hoy en día exigen de la escuela respuestas pedagógicas y metodológicas que utilicen nuevos formatos y tecnologías de la información que pasen por el pensamiento y análisis crítico.

Bajo la misma perspectiva, está la investigación de Melo (2013), *Procesos de comprensión y producción de textos multimodales a través del libro álbum*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia. En esta se buscó determinar cómo se daban los procesos de comprensión y producción de textos multimodales en los estudiantes de grado tercero. La metodología fue el enfoque de investigación-acción, puesto que se buscó entender una realidad educativa, teniendo en cuenta a los sujetos involucrados en ella, y luego transformar esa realidad a través de una intervención pedagógica. Para la recolección de datos se utilizó la observación participante y no participante, los diarios de campo, las encuestas y las pruebas diagnósticas. A partir de lo anterior se concluye que en la actualidad los lectores necesitan de textos literarios que estimulen su creatividad y respondan a sus gustos e intereses.

Otra de las investigaciones que hicieron parte de la revisión exploratoria fue la de Betancur (2013), *El libro álbum y la metacognición en los niños*. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. El objetivo de dicho estudio era conocer los procesos metacognitivos que genera la lectura en voz alta de libros álbum en estudiantes de segundo grado. La propuesta es de corte cualitativo, pues el análisis estuvo enfocado en un estudio de caso, en el que se buscaba identificar un fenómeno particular en una población específica; y en el que se concluyó que la lectura en voz alta de libros álbum en la educación inicial, activa procesos metacognitivos como la identificación,

el desciframiento, la intertextualidad y la construcción conjunta de significado durante los momentos de la lectura y el diálogo que se construye después de esta.

Así mismo, se encontró la tesis de maestría de Múnera (2013). *Desarrollo de la comprensión lectora apoyada en soportes icónicos y audiovisuales*. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia, cuyo propósito fue determinar los niveles de comprensión lectora utilizando diversos formatos de textos, en los estudiantes de quinto grado en Básica Primaria. La investigación se definió con un enfoque mixto, debido a que se tabularon datos utilizando técnicas de carácter cualitativo y cuantitativo. Concluyéndose que el comic ofrece una mayor comprensión, debido a que mezcla el texto escrito y la imagen; además, su formato es bien aceptado por los estudiantes, y favorece tanto la imaginación como el análisis y la producción de conocimiento.

En lo que se refiere a investigaciones de índole internacional es significativa la propuesta de Rojas (2013), *La lectura de textos multimodales en el contexto de proyectos de aprendizaje en la escuela primaria*. Universidad Autónoma de Barcelona, México. Específicamente trató de caracterizar las prácticas de lectura en educación primaria (fortalezas y debilidades). Su intención fue mostrar la relevancia de la utilización de estos tipos de textos como alternativa esencial en la comprensión lectora, y su implementación en los grados de Básica Primaria. Dicha investigación es de corte cualitativo, puesto que se caracterizó por ser explicativa e interpretativa, y de intervención, ya que se busca comprender un problema desde la perspectiva de los propios participantes. El estudio concluyó que lo más importante en la lectura es construir el significado del texto, encontrarle relación con el contexto y con los saberes que se poseen, todo esto a través del trabajo por proyectos, el cual favorece que los participantes se enfoquen en un objetivo compartido, planeado y enfocado en la construcción de significados.

Otra de las investigaciones que se traen a colación es la de Rico (2015), *La comprensión lectora en educación primaria. Una investigación sobre las inferencias como estrategia básica de lectura*, de la Universidad de Granada. España; esta tenía la intención de poner en práctica las habilidades necesarias para comprender el significado literal e inferencial de un texto continuo o discontinuo. La investigación fue de corte cualitativo, en tanto que analizó los datos no estandarizados, recogidos con instrumentos abiertos, y se construyó una opinión a partir de estos, es decir, genera las hipótesis de acuerdo con los datos obtenidos. Finalmente, la investigación concluyó que en la escuela es necesario desarrollar todos los niveles de lectura, y exponer al estudiante a los procesos de comprensión de forma íntegra y coherente.

También, se encontró la investigación de Vásquez (2016), *Comprensión lectora: comprobación del conocimiento y uso de las estrategias lectoras metacognitivas y cognitivas en alumnos de 5º de Básica Primaria*, cuya finalidad fue realizar un estudio para profundizar en el conocimiento de la comprensión lectora, el uso de estrategias lectoras y su relación con los niveles de comprensión que presentan los estudiantes. La investigación utilizó el estudio ex post-facto o no experimental, de corte cuantitativo, debido a que resultaba imposible controlar las variables, los sujetos, o las condiciones en la aplicación de los instrumentos de recolección de datos. Se concluyó que los lectores con buena comprensión poseen un elevado conocimiento de estrategias lectoras, las cuales facilitan el proceso.

Si bien es cierto que estas investigaciones son de gran relevancia en el estudio de problemáticas en competencia lectora, y han aportado bases teóricas a este proyecto investigativo, cabe anotar que la propuesta planteada aporta en la medida en que utiliza una secuencia didáctica, en aras de fortalecer la competencia lectora con textos multimodales en la población objeto de estudio.

## **4.2.MARCO CONCEPTUAL**

La investigación requiere consolidarse de forma científica con base en las teorías afines a la propuesta, las cuales ofrecen rigurosidad, en la medida que son estudiadas por expertos en la disciplina, es así que este proyecto se apoya en estudiosos del tema a investigar.

### **4.2.1. Competencia comunicativa**

Para realizar una aproximación del concepto de competencia comunicativa es necesario remitirse a los autores que definieron el concepto tal y como se entiende hoy día; en un principio se le definía como competencia lingüística (Chomsky, 1965, como se citó en Hymes, y Bernal, 1996).

Más adelante, Hymes amplía el concepto y lo define como competencia comunicativa, entendida esta como la habilidad de los sujetos para usar la lengua, trascendiendo al aspecto lingüístico y dándole cabida al componente social y psicológico, lo que le da a esta competencia

un aspecto más dinámico y cambiante acorde con los fenómenos sociales con los que se la asocia. (Hymes, y Bernal, 1996).

Es así como el concepto ha seguido transformándose desde otros ámbitos del conocimiento. Se considera que la competencia comunicativa “se ha convertido en el concepto clave de la dialéctica de la lengua, entendido como el conjunto de conocimientos, saberes y recursos que permiten al aprendiz de una lengua comunicarse con otros hablantes” (Cantero, 2008, p. 72).

Del mismo modo que “constituye una única unidad operativa, cuyos componentes están perfectamente integrados (diríamos que constituyen la parte de la mente encargada de gestionar la relación, la comunicación humana) y cuya complejidad conviene comprender” (Cantero, 2008, p. 73).

#### **4.2.2. Competencia lectora**

La enseñanza de la lectura y escritura en estudiantes de las distintas instituciones del país siguen siendo una problemática latente, y no solo en el ámbito nacional, sino en Latinoamérica, en tanto se continúan buscando alternativas para solucionar las debilidades presentes, principalmente en la comprensión lectora, de ahí la importancia de mencionar a Pérez (2011) quien en sus postulados hace mención a las prácticas socioculturales, las cuales no pueden desligarse en estos procesos del conocimiento, ya que se está construyendo un ser político y democrático al servicio de la sociedad, es decir, las prácticas culturales están vinculadas a la lectura y la escritura. Es por ello que llega a afirmar que “(...) resulta posible pensar que una sociedad con débiles niveles de lectura y escritura, produce las condiciones para una débil democracia o tal vez construye la condición de un fracaso” (Pérez, 2011, p. 74).

En lo que respecta al MEN se trae a colación el Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) que busca crear sujetos lectores como exigencia de una sociedad dinámica, donde ser competentes es una necesidad para enfrentarse a las distintas prácticas de lectura y escritura, las cuales cambian de acuerdo con la época. “Leer no ha tenido ni tendrá la misma significación en el siglo XII y en el siglo XXI” (Ferreiro, 2001, como se citó en MEN, 2011b, p. 9). Estos tiempos exigen lectores multimodales, que entiendan toda la diversidad de textos que circulan hoy día.

En la lectura para construir una interpretación se necesita constantemente de la elaboración y verificación de predicciones, por lo que leer requiere de un lector activo que le dé sentido al

contenido del texto. Dicho sentido depende exclusivamente del lector, que motivado por necesidades propias o ajenas construye el significado del texto a partir de sus ideas previas. Ahora, el lector, según Solé (1998), necesita de habilidades de descodificación y de comprensión que le permitan construir un significado del texto, hacerse con una idea propia y con sentido. Entonces, para el lector leer implica identificar los índices que presenta el texto y con ellos predecir y verificar sus predicciones durante la lectura, para entender los significados que ofrece el texto. Según Solé (1998) hay que enseñar a leer con diferentes intenciones, para dar a entender que la lectura sirve para diferentes fines.

### **4.2.3. Secuencia didáctica**

La secuencia didáctica se define como un grupo de actividades educativas, concatenadas, y que contribuyen al mejoramiento de los procesos de aprendizaje. Este concepto adquiere significación cuando se visualiza como factor determinante en la educación y se empieza a dar definiciones que buscan ampliar su finalidad; de allí que Zabala (1997, como se citó en Álvarez, 2007) lo haya descrito como una serie de actividades organizadas, bien estructuradas y articuladas, las cuales llevan consigo objetivos educativos.

Así mismo, la secuencia didáctica es entendida como “(...) unidades estructurales y funcionales (...) se constituye como un producto y, a la vez un punto de partida del proceso de enseñanza” (Orrego, Tamayo y Ruíz, 2016, p. 19). Unidades que son necesarias en las prácticas educativas, pues permiten orientar los procesos de formación de los estudiantes y hacerlo de forma integrada, más completa y con sentido para los educandos.

La estructura de la secuencia didáctica responde a “unos objetivos de enseñanza/aprendizaje delimitados que han de ser explícitos para los alumnos” (Camps, 2008, p. 25) que direccionan el desarrollo del taller y las actividades que lo componen. Así como también dictan los criterios que el docente debe tener en cuenta para evaluar el desempeño de los estudiantes durante el proceso de aprendizaje. Todo ello organiza a la secuencia didáctica en tres momentos: fase inicial, fase de desarrollo y fase de evaluación. Para ello, se toma como punto de partida la característica que se define en el artículo *Hacia un modelo de enseñanza de la composición escrita en la escuela*: “el esquema general de desarrollo de la secuencia tiene tres fases: preparación, producción, evaluación” (Camps, 2008, p. 26).



#### 4.2.4. Textos multimodales

En la actualidad se pueden encontrar diversos y hasta nuevos modos de representación, es decir, nuevas formas de comunicación creadas en el contexto actual, que exigen también diferentes formas de interpretación; estos sistemas simbólicos son distintos modos de representar que, aunados a través de un medio, conforman un mensaje completo y complejo en su significado y estructura. Esto se entiende, puesto que “la comunicación ocurre a través de diferentes modos de significación como el texto, imágenes, gráficos, sonido, música, entre otros, de manera simultánea” (Kress, 2005, como se citó en González, 2013, p. 93).

Ahora lo que se entiende como modo, es un “recurso semiótico social y cultural” desde el cual se construyen significados o se les da sentido a los actos de habla (Kress, 2005, como se citó en González, 2013, p. 93). Entonces, para representar y comunicar, además de lo escrito, se encuentran el gesto, el diseño, los sonidos, los colores, las imágenes, que son recursos semióticos para crear significados. Hoy en día los textos digitales se caracterizan por combinar estos múltiples modos para expresar una idea, configurando un texto enriquecido que aprovecha las ventajas que ofrece cada sistema que utiliza.

Así las cosas, un texto es multimodal cuando se combinan varios sistemas semióticos o distintos modos y, también, de diversos medios para expresar en conjunto los significados.

Con esta nueva situación en la que entran en juego los modos de representación simbólica y los medios de comunicación, para configurar los textos actuales, es de esperarse que en el aprendizaje se mire hacia nuevas formas de significación y análisis, para así poder aprovechar el potencial que posee la multimodalidad. Además, el entorno caracterizado por la inmediatez y la multimodalidad plantea el reto de responder a las exigencias de la comunicación hoy en día. Los estudiantes, inmersos en dicho entorno, utilizan los recursos a disposición, y facilitados por las tecnologías de la información, para comprender y generar conocimiento constantemente.

De hecho, Jewitt (como se citó en Chaverra y Bolívar, 2016) explica que es fundamental en el proceso de aprendizaje actual entender cómo se representa el conocimiento, y a través de qué modos, y los medios de comunicación empleados, para así fortalecer los aprendizajes de los estudiantes. Así mismo, Stein (como se citó en Chaverra y Bolívar, 2016) señala la relación que

existe entre la multimodalidad, el aprendizaje y la enseñanza, los cuales son influenciados por las distintas formas de representación semiótica que se utilizan actualmente.

Estos modos de expresión, mediados por los dispositivos digitales, modificaron lo que se entendía por alfabetización, en el momento en que la imagen y el resto de recursos comunicativos ganaron importancia por su versatilidad y profundidad para expresar significados (Kress, 2005, como se citó en Chaverra y Bolívar, 2016). Y es por eso que si una persona está constantemente en contacto con las tecnologías de la información y la comunicación tiene mayores posibilidades de interactuar con recursos que utilizan múltiples formatos para expresar las ideas que quieren comunicar.

Por otro lado, Cassany (2003), describe los factores a tener en cuenta para analizar el proceso de migración de la escritura impresa a la electrónica, entre ellos destaca la competencia multimodal. Explica que la comunicación mediatizada por ordenador permite la integración de diversos lenguajes en un solo formato, en el que el discurso se convierte en multimedia y la competencia para procesarlo en multimodal. Estos distintos sistemas semióticos, entre ellos la palabra escrita, configuran nuevos textos multimodales, como las páginas web, el cine, los artículos periodísticos, los libros ilustrados. En una web, por ejemplo, convergen escritura, imagen, sonido, infografía, gráficos, entre otros, los cuales configuran el discurso o texto de forma que este se presenta de manera enriquecida y, el lector debe poseer las destrezas necesarias para entender todos estos sistemas de representación. Una característica particular de la escritura electrónica es su estructura discontinua, en la que el texto escrito comparte espacio con los demás sistemas semióticos para construir un mensaje coherente. La forma de leer este tipo de textos es diferente.

### **4.3.MARCO LEGAL**

Con el ánimo de tener una mirada amplia de la situación normativa en educación, se esbozan algunos artículos, leyes y declaraciones que se han establecido en el ámbito mundial y nacional, que buscan asegurar el acceso a la educación de todas las personas.

En el contexto internacional la Unesco suscribe su compromiso con el derecho a la educación en tres documentos primordiales, entre estos tenemos la Declaración Universal de Derechos Humanos de 1948, que proclama en su Artículo 26 que: “Toda persona tiene derecho a la

educación” (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, - UNESCO-, 2011, p. 7).

Así mismo, la declaración en la Conferencia General de la UNESCO de 1960, en la que se comprometió a “no sólo proscribir todas las discriminaciones en la esfera de la enseñanza, sino también procurar la igualdad de posibilidades y de trato para todas las personas en esa esfera”. (UNESCO, 2011, p. 7)

También en 1989, la Convención sobre los Derechos del Niño estipuló en sus Artículos 28 y 29, que la enseñanza primaria debería ser “obligatoria y gratuita para todos”. (UNESCO, 2011, p. 7).

En el ámbito nacional la Constitución Política de Colombia, en su Artículo 67, dice que “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”.

De igual forma, en la Ley 115 de 1994 en su Artículo 20, establece los objetivos generales de la educación básica:

- Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;
- Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;
- Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana;
- Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia...

Del mismo modo, en el Artículo 21 constituye como objetivos específicos de la educación Básica en el ciclo de Primaria:

- El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;
- El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua

materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1.GENERAL**

Analizar las tipologías textuales más utilizadas por los docentes en el desarrollo de las competencias lectoras de los estudiantes de grado tercero de la Escuela Normal Superior Lácides Iriarte y el Centro Educativo Pitalito.

### **5.2.ESPECÍFICOS**

Identificar las tipologías textuales más utilizadas por los profesores en las clases de Lenguaje de grado tercero de la Escuela Normal Superior Lácides Iriarte y el Centro Educativo Pitalito.

Describir la relación existente entre las tipologías textuales utilizadas por los profesores en las clases de Lenguaje y los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero de la Escuela Normal Superior Lácides Iriarte y el Centro Educativo Pitalito.

Diseñar una secuencia didáctica de textos multimodales que dinamice el proceso de la competencia lectora en los estudiantes de grado tercero de la Escuela Normal Superior Lácides Iriarte y el Centro Educativo Pitalito.

## **6. DISEÑO METODOLÓGICO**

### **6.1.ENFOQUE**

El problema de investigación llevado a cabo por el grupo de docentes es de corte cualitativo, puesto que se está interpretando una realidad, que en este caso, es el contexto educativo donde se encuentran suscritos los estudiantes de tercer grado de los establecimientos educativos Escuela Normal Superior y Centro Educativo Pitalito.

En este sentido, la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural. Así mismo, utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes. Además, en la recolección de información no utiliza datos numéricos en el proceso de interpretación (Hernández, Fernández y Baptista, 2010)

Otro aspecto indispensable a destacar, es que los investigadores están implicados en el proceso, porque diariamente se relacionan con los participantes, que en este caso son los estudiantes objetos de estudio; mostrando la realidad de estos sin manipularla en un contexto (el aula de clases), y en la que los datos recolectados desde las experiencias de los investigadores (docentes) van a ser subjetivos en cuanto implican los puntos de vista y apreciaciones de cada parte que participa.

### **6.2.POBLACIÓN**

La población es el “conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (Hernández et al., 2010, p. 174). Es decir, es aquel grupo de participantes que comparten características similares con referencia a la información de una investigación. Por lo que la población investigada es de 124 estudiantes en la Básica Primaria de la Escuela Normal Superior Lácides Iriarte y 32 estudiantes del Centro Educativo Pitalito.

### **6.3.MUESTRA**

Se entiende como “un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características” (Hernández et al., 2010, p. 175). Teniendo en cuenta las características de la

propuesta investigativa, se ha escogido la muestra no probabilística, la cual permite dividir la población en subgrupos, atendiendo a las cualidades de los sujetos, en este caso los niños de tercer grado, los cuales comparten afinidades escolares, edades y son miembros de la misma institución, cumpliendo así con los requerimientos del proyecto; para ello se ha seleccionado como muestra un total de 12 estudiantes y 4 docentes de los dos establecimientos educativos, siendo lo más pertinente de acuerdo al método estudio de caso, en el que se destaca que“(…) aunque no existe un criterio definido para determinar el número de casos que deben conformar el estudio, establece que este estudio de casos requeriría un mínimo de cuatro unidades de análisis” (Murillo et al., 2002, p.8)

Por lo que la muestra se repartió así: 8 estudiantes de la Escuela Normal Superior, y 4 estudiantes del Centro Educativo Pitalito, pertenecientes a los grados terceros de cada institución.

## **6.4.MÉTODO**

La propuesta se basa en el estudio de caso, el cual se define como “la recolección, el análisis y la presentación detallada y estructurada de información sobre un individuo, un grupo o una institución” (Galeano, 2012, p. 68). En este caso, es el método más oportuno a la propuesta investigativa, puesto que permite al grupo investigador recoger información de diferentes sujetos o actores, de la misma manera, se logra mayor comprensión y claridad sobre el tema a investigar, siendo en este caso las tipologías textuales más usadas por los docentes, lo que permite la posibilidad también de comprender dicho fenómeno, basado en su experiencia y confirmar las hipótesis ya expuestas por el grupo.

## **6.5.TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

### **6.5.1. La entrevista**

Para la recolección de la información, se ha determinado la técnica de la entrevista, que es “una interacción entre dos personas, planificada y que obedece a un objetivo” (Campoy y Gomes, 2009, p. 288). Desde este punto de vista, esta técnica es fundamental para conocer información relevante sobre las tipologías textuales más utilizadas en el grado tercero de las instituciones objeto

de estudio, puesto que permite obtener de primera mano, las apreciaciones de los estudiantes sobre aquellos textos que trabajan en el aula y a la vez toda esta información contribuye a agilizar el desarrollo de la investigación de forma activa y veraz. En lo que respecta al instrumento, se elaboró un formato de guía de encuesta a estudiantes, la cual está organizada con una serie de preguntas abiertas, concisas y claras, con respecto al tema investigado, y que al mismo tiempo responden a la entrevista semiestructurada, que en este caso es la pertinente a la propuesta investigativa, además de esto las respuestas serán grabadas para obtener mayor captación de la información suministrada.

### **6.5.2. Grupo de discusión**

En coherencia con el segundo objetivo específico, se utilizará la técnica Grupo de discusión, la cual se asemeja a un grupo de trabajo sin interferencias en el desarrollo del discurso. Como objetivo fundamental busca obtener una información en el intercambio grupal, que es realmente la finalidad del grupo investigativo al agrupar docentes de los grados terceros y obtener información directa sobre las tipologías textuales más usadas en sus clases, con ello se logrará un intercambio de información, participación y consenso en aras de darle solución a la problemática latente en las instituciones como es la competencia lectora (Campoy y Gomes, 2009). En relación al instrumento, se empleó la guía de entrevista, conformada por diez interrogantes, los cuales permiten desarrollar el intercambio de opiniones por los docentes en el grupo de discusión.

### **6.5.3. Taller**

El grupo investigador ha seleccionado la técnica del taller investigativo como tercera técnica, lo cual permitirá organizar las guías por medio de una secuencia didáctica, con el fin de combinar los saberes prácticos y teóricos que se vinculan en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

Coherente a esta técnica se ha utilizado como instrumento la guía de taller, que dicta la estructura en que se debe organizar el trabajo a planearse.

El taller “es un proceso grupal donde se construye conocimiento, planteamientos, propuestas e inquietudes respecto a un tema (...) se promueve el habla, la escucha (...) y el análisis” (García, González, Quiroz y Velásquez, 2002, p. 110). En este sentido, el taller lleva consigo unos objetivos



claros hacia el conocimiento y, finalmente, conduce hacia una reflexión de los involucrados quienes determinan, de forma grupal, los logros alcanzados en el proceso. Esta técnica se relaciona con la secuencia didáctica de textos multimodales, en la medida que esta también privilegia la participación conjunta de los estudiantes, el cual pone en manifiesto la importancia del aprendizaje, a través de actividades innovadoras que promueven la participación del grupo y ofrece aportes, ideas, opiniones de cada uno para resolver una problemática, en este caso, sobre competencia lectora; en el cual se aprende de manera conjunta a partir de la reflexión de todos los involucrados en el taller.

## **6.6.CRONOGRAMA**

Para la realización del proyecto de investigación se han organizado una serie de actividades que comprenden una secuencia de tiempo que abarca desde la concepción misma de la propuesta hasta la culminación de la última actividad que lo comprende. Es imprescindible la organización y planeación de las acciones para gestionar el tiempo y los recursos que se necesiten. “La creación del cronograma del proyecto requiere que el equipo defina las condiciones que conllevarán al desarrollo del cronograma” (PM4DEV, 2009, p. 4). Es decir, identificar todas las actividades que requiere el proyecto, para luego secuenciarlas y organizar los recursos y el tiempo que cada una de estas necesite.

Es así como el grupo de investigación organizó una serie de actividades para la puesta en marcha y realización de la propuesta de investigación en el que se detalla la secuencia a seguir para cumplir con las acciones que la investigación demanda para su éxito.

	Cronograma de actividades																																							
	I SEMESTRE					II SEMESTRE					III SEMESTRE					IV SEMESTRE																								
	Octubre	Noviembre	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr	Jun																				
	22	28	5	11	19	26	3	10	27	28	10	24	24	31	21	19	2	21	4	18	1	15	13	27	10	24	1	2	19	2	16	2	16	30	5	13	27	22	23	
Identificar problema	■																																							
Formular problemas		■																																						
Preguntas Problemas			■																																					
Objetivos				■																																				
Justificación					■	■	■																																	
Primera Socialización ante jurados							■																																	
Estado de la Cuestión							■	■	■																															
Marco conceptual										■	■																													
Marco legal												■	■																											
Segunda socialización											■																													
Diseño Metodológico												■	■	■	■																									
Validación de Los Instrumentos															■	■																								
Aplicación de la prueba piloto																										■														
Aplicación de la pruebas																												■												



## 7. HALLAZGOS

A partir de los descubrimientos hechos por el equipo docente, después de aplicar los distintos instrumentos escogidos, han surgido elementos que son clave tanto para la verificación de la hipótesis como para el direccionamiento de la propuesta de intervención, que fue formulada con el fin de solucionar la problemática encontrada en los establecimientos educativos focalizados. A continuación, se mencionan dichas indagaciones a la luz de las técnicas de investigación cualitativa elaboradas para tal fin.

Para el proceso de análisis de la información se llevó a cabo la confrontación de las distintas respuestas obtenidas por estudiantes y docentes con el fin de identificar las dificultades y vacíos que configuran el problema objeto de estudio. Con ello se verificaron las opiniones de ambos actores del proceso para así identificar apropiadamente todas las manifestaciones del problema investigado y poder dar una solución adecuada y que dé respuesta a las dificultades encontradas.

Atendiendo a la finalidad de esta investigación, es pertinente direccionarla a través de un objetivo que conlleve a la solución de la problemática encontrada en los establecimientos objeto de estudio, es por ello que los docentes investigadores han planteado como objetivo específico inicial, identificar las tipologías textuales más utilizadas por los profesores en las clases de Lenguaje del grado tercero, de la Escuela Normal Superior Lácides Iriarte y del Centro Educativo Pitalito, el cual da respuesta a la subpregunta: ¿Cuáles son las tipologías textuales más utilizadas por los profesores en las clases de Lenguaje de los grados terceros de la Escuela Normal Superior Lácides Iriarte y el Centro Educativo Pitalito? Con ello se busca encaminar la investigación hacia el objetivo general.

Del mismo modo, se hace necesario utilizar y aplicar una técnica que permita recolectar la información necesaria y veraz que ofrezca datos relevantes sobre el proceso en mención, para ello se ha seleccionado la entrevista, la cual fue aplicada a un grupo de estudiantes de grado tercero; esta estuvo compuesta por diez preguntas abiertas que ofrecían la posibilidad de que el educando respondiera de forma espontánea y a la vez puntualizarán sobre la información que se requería obtener. Esta estuvo enfocada a detectar los tipos de textos más usados por los docentes en sus clases.

En lo que respecta a los datos obtenidos con el instrumento utilizado, se pudo evidenciar que los estudiantes desconocían en su mayoría los textos discontinuos (mapas, planos, gráficos

o imágenes, recetas, manuales, reglamentos, avisos publicitarios, historietas, libros ilustrados), puesto que en sus clases predomina la utilización de los textos continuos.

Teniendo en cuenta las distintas preguntas que fueron implementadas en la entrevista a estudiantes del grado tercero de los dos establecimientos educativos objeto de estudio, se pudo destacar las características similares en las respuestas dadas por los alumnos en algunos interrogantes; con base en lo anterior, se hace mención a la primera pregunta en la que de forma general los niños entrevistados argumentaron no usar dentro de sus clase la revista, ni el periódico como ayuda para favorecer su comprensión lectora; en cuanto a la lectura de imágenes y los avisos publicitarios se logró evidenciar que la mayoría de estudiantes los conocen, aun así reiteran manejarlos muy poco durante las clases, así mismo, algunos estudiantes manifestaron desconocer el tipo de texto y por supuesto la funcionalidad del mismo.

En lo que concierne a la lectura de mapas, planos y gráficos, de forma repetitiva los educandos dijeron haberlos trabajado en otras áreas como Matemáticas y Ciencias Sociales, sin embargo, en Lengua Castellana afirmaron no haberlo hecho, aun así, cabe destacar que hubo entrevistados que se les tuvo que explicar las características que presenta este tipo de texto, y de esta manera, lograr que respondieran puesto que desconocían la funcionalidad o conceptualización del mismo.

Continuando con las etiquetas de productos e historietas, comics y su uso en el aula, precisaron en su mayoría desconocerlos, motivo por el cual, en la misma entrevista, varios de los niños pidieron una explicación y se procedió a una breve ilustración que les ampliara el conocimiento conceptualmente de lo que se les hablaba, y con ello, se reiteró la carencia del uso de este tipo de textos en sus clases de Lenguaje y demás áreas.

Referente a los cuentos ilustrados, se evidenció un cambio de forma más general, pues los niños en gran medida los identifican y expresan su uso en el aula, sin embargo, no se puede ignorar que un porcentaje bajo de estudiantes desconocen qué función posee este tipo de cuentos, y por ello, se volvió a definirles en qué consistía y que ellos ofrecieran una respuesta veraz de lo que se le preguntaba, lo que arrojó falta de apropiación de dicho texto.

En lo que tiene que ver con los textos instructivos, presentan gran dificultad, puesto que algunos de los niños explican no identificarlos y otros dicen haberlos usado muy poco, pero en otras áreas; además de esta información, se obtuvo un dato fundamental y es que enfatizan más en textos narrativos; todos los entrevistados sin excepción alguna afirmaron tener dominio de este tipo de textos, por el continuo ejercicio que se les otorga en sus clases.

Finalmente, se dio a entender que los afiches son trabajados someramente, siguiendo las pautas que ya conocen y que hasta ahora les ha servido en sus clases de Lenguaje.

Toda la información recolectada en la entrevista a estudiantes fue de gran relevancia, pues es la muestra real que indica al grupo investigador los tipos de textos que más se usan en el aula, y de esta forma, es la prueba fehaciente de que los docentes se centran de forma general en los textos narrativos, y aunque han dado hincapiés en el manejo de otros tipos de textos discontinuos, sigue siendo una falencia notoria y que atañe especialmente a los docentes de Lenguaje; además esto se convierte en un motivo de gran peso para llevar a cabo el proyecto investigativo, pues es una necesidad el uso de los textos multimodales en las aulas y que notoriamente podrán ofrecer grandes beneficios a las prácticas de aula de los docentes, como también al proceso de la comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado, quienes serían los más beneficiados con dicha investigación.

En lo que respecta a las categorías que guían en esta propuesta de investigación es prudente mencionar la competencia lectora, entendida en el proyecto PISA como, “la capacidad que tiene un individuo de comprender, utilizar y analizar textos escritos con objeto de alcanzar sus propias metas, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participación en la sociedad” (OCDE, 2002, como se citó en Zabaleta, 2008). Otras de las categorías son: secuencia didáctica, textos multimodales y niveles de lectura, las cuales surgen de los propósitos de la investigación y del marco referencial, en el cual se desglosan más detalladamente cada una de ellas.

Uno de los hallazgos más importantes encontrados es que los educandos de tercer grado, aunque saben decodificar un texto, muestran gran dificultad en la interpretación del mismo, por lo cual, cabe señalar que el proceso de la decodificación debe ir acompañado de la comprensión lectora, puesto que de forma individual es insuficiente para llegar a comprender un texto; además de estos también son de gran relevancia los pre saberes que algunos niños poseen de los textos continuos, ya que ofrecen información sobre el bajo nivel lector que ellos manejan y a la vez contribuye a afianzar en la temática que se desea desarrollar con el proyecto. Es así como hay otros elementos que también influyen en la lectura como son el grado de dificultad que implica leer ciertos tipos de textos, los saberes previos del lector y las intenciones que posea el lector con respecto de la lectura (Solé, 1998).

Con base en la información recolectada, con la aplicación del primer instrumento, se pudo constatar que es de gran importancia llevar a cabo este proyecto, atendiendo al desconocimiento que manejan los estudiantes sobre diferentes tipos de textos; en este caso lo textos multimodales. Así mismo, es necesaria la intervención de nuevas estrategias en el desarrollo de la comprensión lectora a la vanguardia de las exigencias de las pruebas externas manejadas por el MEN, las cuales enfatizan en los textos discontinuos, dándole gran relevancia a este

conocimiento o competencia que debería manejar el educando en este grado, y en lo cual es evidente que los establecimientos educativos objeto de estudio presentan gran deficiencia.

Es necesario señalar que los docentes de Lengua Castellana siguen enfatizando en sus prácticas de aula con la aplicación de textos continuos, haciendo procesos repetitivos de lectura, que no permiten desarrollar la comprensión lectora de forma apropiada, en la que el estudiante se queda solo con una lectura literal, predominando así el texto narrativo.

Otro punto a anotar sobre la pertinencia de este trabajo, es el de ofrecer la posibilidad de mejorar el rendimiento académico de los estudiantes, pues es notorio que el estudiante capaz de leer de forma comprensiva tendrá el dominio para desenvolverse competentemente en todas las áreas del conocimiento, aporte que resulta significativo para los procesos educativos de los planteles educativos objeto de estudio.

Del mismo modo, se tendrán en cuenta las categorías que emergen en este proceso, destacándose por su pertinencia en el trabajo, la comprensión lectora, secuencia didáctica, textos multimodales y niveles de lectura; todas ellas son congruentes e indispensables en la temática abordada para facilitar el desarrollo de la investigación.

Se continúa con la descripción de los aspectos relevantes encontrados en la aplicación del segundo instrumento, el cual lleva como objetivo describir la relación existente entre las tipologías textuales utilizadas por los profesores en las clases de Lenguaje y los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero de la Escuela Normal Superior Lácides Iriarte y el Centro Educativo Pitalito, que responde a la subpregunta: ¿Qué relación existe entre las tipologías textuales utilizadas por los docentes de lengua y los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de los grados terceros de la Escuela Normal Superior Lácides Iriarte y el Centro Educativo Pitalito? Estos permiten direccionar la propuesta en aras de obtener información fundamental que lleve al grupo de investigadores a constatar los textos que se usan en el aula, y cómo ellos han influido en el aprendizaje de los estudiantes en lo que concierne a la comprensión lectora; desde este punto de vista, se hizo necesario la aplicación de una técnica que reflejará datos reales sobre las prácticas de aula de los docentes de Lengua Castellana de los establecimientos vinculados, para ello se utilizó la técnica grupo de discusión, a través de la cual se buscaba obtener información en el intercambio grupal, que es realmente la finalidad del grupo investigativo, reunir docentes de los grados terceros y así obtener información directa sobre las tipologías textuales más usadas en sus clases.

Para la consecución de este, se organizó una guía de diez preguntas que orientaran la discusión, a partir de interrogantes con referencia a los datos que se requerían conocer, se tuvo

en cuenta las condiciones que exige esta técnica para facilitar el proceso de intercambio entre los docentes involucrados y llegar a feliz término la sesión de trabajo propuesto.

En lo que hace referencia a la primera y segunda pregunta, correspondientes al grupo de discusión, que indagan por el nivel de comprensión lectora de los alumnos, se escucha en las voces de los docentes participantes recurrentemente que sus estudiantes tienen dificultades en comprender los textos que leen, de los cuales logran hacer una lectura literal, sin ir más allá; además, mencionan que estas dificultades son falencias que traen del grado inmediatamente anterior, situación con la que ya están más que familiarizados y, con la cual deben comenzar generalmente todos los años lectivos. Por lo que es importante mencionar la preocupación que se nota en los docentes involucrados, por el hecho que esto implica una serie de tareas encaminadas a reforzar esas debilidades. Según los docentes participantes, los estudiantes apenas llegan a comprender un texto de forma literal, les cuesta hacer inferencia y pasar a un nivel de mayor comprensión. En parte porque, según las opiniones de los maestros, es imprescindible que el docente enfrente al alumno a este tipo de preguntas de mayor complejidad y también los criterios para seleccionar los textos con los que se va a trabajar en el aula.

Con base en lo anteriormente planteado, es imprescindible señalar que, si el nivel de comprensión lectora no pasa del nivel literal, es un hecho que se relaciona necesariamente con los textos que se están leyendo en el aula, es más, con la frecuencia con que se hace una lectura auténtica en la clase que llame la atención y sea acorde a los propósitos de construir un lector activo como lo menciona (Solé, 1998).

La variedad de los tipos de textos que se utilizan en el aula ha de marcar una diferencia considerable en el nivel de comprensión en los estudiantes, sin embargo, para los docentes, más allá de usar una variedad de tipologías textuales, es más importante sacar al estudiante de esa lectura lineal y literal con la que llegan, en este caso, a grado tercero.

En la discusión, y en respuesta a la tercera pregunta que habla sobre ¿qué tipologías textuales usan más en el aula? es evidente que los docentes se centran en los textos narrativos, que son los que primero se trabajan en el aula, los cuales van dando paso lentamente a los demás tipos de textos. Es más, uno de los integrantes del grupo de discusión llegó a afirmar que no había sino textos narrativos, para él solo está el género narrativo. Cabe anotar que los demás integrantes puntualmente llamaron la atención sobre esto, y aclararon que hay más de un tipo de texto. Sin embargo, esta confusión llama la atención del grupo de investigadores puesto que estas dudas también malogran el desempeño de los estudiantes en su quehacer y limitan su visión y entendimiento frente a lo que leen.



Para ellos el texto continuo ofrece cierta facilidad para ser leído, lo que hace que los docentes se inclinen por este para desarrollar actividades de comprensión de lectura. Además, su estructura lineal facilita que el docente corrobore los conocimientos lingüísticos y las habilidades lectoras que el estudiante posee.

A la pregunta de si usan secuencias didácticas para la comprensión de los textos multimodales, varios integrantes dejaron ver las dudas que generaban el poco conocimiento acerca de lo que es una secuencia didáctica, la que comparan con una clase común. A pesar de sus intentos de explicar en qué consiste una secuencia didáctica, después de cada intervención eran más las dudas de los demás participantes que escuchaban. Y en cuanto a los textos multimodales fueron pocos los ejemplos que lograron dar sobre estos tipos de textos.

Después de haber detallado aspectos relevantes que ha arrojado la aplicación del segundo instrumento, es notorio que la propuesta investigativa toma gran fundamentación y prioridad en los contextos de las instituciones educativas, así como también dentro de las aulas de los docentes de Lengua Castellana de tercer grado, manifestándose así la necesidad que muestran tanto estudiantes como docentes sobre el conocimiento de los textos discontinuos. Se pudo apreciar que los alumnos requieren un mayor uso de ellos para mejorar la comprensión lectora y poder enfrentarse a pruebas externas con esta competencia, ya que es de conocimiento que el Icfes en esta clase de pruebas enfatiza en dichos textos.

De acuerdo con el MEN (2016), la Prueba Saber evalúa dos competencias: la comunicativa - lectora y la comunicativa - escritora. La primera “explora la forma como los estudiantes leen e interpretan diferentes tipos de texto” (p. 21); los cuales se escogen de acuerdo con las “distintas formas de organización y estructuración de información: (1) Textos continuos organizados en oraciones y párrafos, esto es, escritos en prosa y también en verso; (2) Textos discontinuos como listas, formularios, gráficos o diagramas; (3) Textos mixtos como historieta o cómic” (MEN, 2016, p. 22). Es decir, la prueba tiene en cuenta estos tipos de textos para evaluar a los estudiantes de grado tercero. Por lo que, esta configuración de las preguntas en las pruebas, se debe tener en cuenta para el trabajo en el aula y la forma como se evalúa en las clases.

De acuerdo con la prueba Saber de Lenguaje se hace énfasis en,

(...) la comprensión y la producción. La primera se refiere a la búsqueda y reconstrucción del sentido y los significados presentes en diferentes tipos de textos (literarios, informativos, descriptivos, avisos, tablas, gráficos, entre otros) y otras formas de comunicación no verbal, como gestos, música y expresiones artísticas en general”. (MEN, 2016, p. 5).

Además de ello, el estudiante debería profundizar en los textos discontinuos, no solo en Lenguaje sino también en las demás áreas, razón más fuerte para que se elabore una propuesta interdisciplinar que permita con otras asignaturas la consecución de mejores resultados tanto en el aula como en las pruebas externas. Hecho por el cual “los proyectos interdisciplinarios implican trabajar más allá de las fronteras de una sola área o materia (...) intenta buscar respuestas sobre un centro de interés común” (Peixoto, 2014, p. 140). Desde este punto de vista, abordar los textos discontinuos como una necesidad educativa compartida por todos los docentes dinamiza y garantiza un mejor proceso hacia el fortalecimiento de la competencia lectora, que finalmente beneficiara a todas las áreas en forma general.

En cuanto a los profesores, estos dejaron ver su poco dominio en lo que se refiere a textos multimodales y secuencias didácticas en el proceso de aprendizaje, así como también en el poco ejercicio de actividades que fortalezcan la comprensión lectora con el uso permanente de otros textos diferentes al narrativo, denotando en este más afinidad al momento de explicarlos y hablar con propiedad de su funcionalidad en sus prácticas de aula, y evidenciando con mayor precisión la debilidad que poseen en la ejecución de textos multimodales. Todo lo anteriormente expuesto ofrece bases para determinar que las prácticas de aula de los docentes y el uso de los textos que utilizan han influido notoriamente en la baja comprensión lectora que manejan los educandos.

En concordancia al tercer instrumento este se direcciona hacia un plan de acción que lleva como objetivo diseñar una secuencia didáctica de textos multimodales que dinamice el proceso de la competencia lectora en los estudiantes de grado tercero de la Escuela Normal Superior Lácides Iriarte y el Centro Educativo Pitalito, y que busca dar solución a la subpregunta: ¿Cómo el diseño de una secuencia didáctica basada en los textos multimodales logra desarrollar la competencia lectora en los grados terceros de la Escuela Normal Superior Lácides Iriarte y el Centro Educativo Pitalito? Para ello se utilizó la técnica del taller investigativo, en el cual se adoptan diversas estrategias para combinar los saberes teóricos y prácticos involucrados en el desarrollo de una temática. Del mismo modo, con esta técnica se busca generar nuevos conocimientos en los educandos y favorecer la participación de ellos en las actividades planeadas, que finalmente contribuyen en la creación de espacios de reflexión.

En cuanto al instrumento de la técnica le corresponde la guía de taller, compuesta por una secuencia didáctica de textos multimodales, la cual se compone de seis talleres con distintas tipologías textuales, destacándose así: lectura de imágenes, mapas, textos instructivos, etiquetas de productos y avisos publicitarios. Es prudente señalar que las actividades están organizadas con unos momentos como son: inicio, desarrollo y cierre.

Con referencia a la aplicación de este instrumento cabe anotar que se realizó un pilotaje con una muestra correspondiente a veinte estudiantes de tercer grado de los dos establecimientos educativos objeto de estudio, arrojando información relevante con respecto a la competencia lectora que los alumnos manejan y dando la posibilidad de implementar proyectos investigativos que favorezcan sus aprendizajes dentro del aula, específicamente en el área de Lengua Castellana. Por lo que el grupo de docentes investigadores se ha dado a la tarea de aplicar la propuesta de intervención “Comprendo y aprendo con el texto multimodal”.

## 8. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

### **Título**

Comprendo y aprendo con el texto multimodal

### **Objetivo**

Fortalecer la competencia lectora de los estudiantes de grado tercero de la Escuela Normal Superior Lácides Iriarte y el Centro Educativo Pitalito, a través de la implementación de una secuencia didáctica basada en textos multimodales.

### **Estrategia**

La estrategia que fundamenta la propuesta de intervención, es una secuencia didáctica de textos multimodales, la cual está conformada por seis talleres, que están organizados por actividades que se dividen en tres momentos: un inicio, un desarrollo y un cierre. Entendiendo el primer momento como el de exploración de saberes previos y aprestamiento de los nuevos conocimientos, que permitirían realizar la tarea u objetivo del taller; el segundo implica el desarrollo de las actividades principales de comprensión, las cuales se pueden desarrollar de forma individual o grupal; y el último momento, está dedicado a la evaluación, esto es, al final de cada sesión se socializan los logros obtenidos en el taller, teniendo en cuenta que la intención de la evaluación en todo momento es formativa. El tiempo aproximado de duración de cada sesión es de dos horas aproximadamente, a excepción del cuarto taller que se divide en dos sesiones de trabajo.

En esta secuencia emergen diversos textos que permiten ampliar las tipologías textuales y al mismo tiempo mejorar la competencia lectora de los estudiantes objeto de estudio. Dicha estrategia es coherente al objetivo, ya que tiene como propósito fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado.

En lo que respecta a las fases que determinan este proyecto se pueden identificar las siguientes:

*Fase de sensibilización:* en esta se da a conocer la propuesta de investigación a los directivos docentes, docentes y estudiantes del grado tercero, en aras de ampliar el

conocimiento sobre el trabajo a realizarse; crear espacios para la aplicación de instrumentos y buscar motivarles a la participación activa.

*Fase de intervención:* esta fase estará determinada por la aplicación de la secuencia didáctica de textos multimodales que consta de diversos talleres orientados a desarrollar la competencia lectora a través de los textos discontinuos, los cuales estarán distribuidos a lo largo de dos años para su aplicación.

*Fase de evaluación:* Para evaluar la propuesta de intervención se elaboró una encuesta a docentes para indagar por la opinión de cada uno de ellos después de conocer las particularidades tanto del proyecto como del plan de actividades de la propuesta. La encuesta consta de seis preguntas abiertas que giran en torno a los puntos clave de la secuencia didáctica y del plan de actividades socializado con los docentes.

**Descripción de las actividades:**

<b>FASES</b>	<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Propósito</b>	<b>Metodología</b>	<b>Responsables</b>	<b>Fecha</b>	<b>Recursos</b>
<b>Sensibilización</b>	Socialización a directivos y docentes.	Dar a conocer la propuesta de intervención a directivos y docentes, con el fin de motivarles a participar, y al mismo tiempo faciliten los espacios para su aplicación.	La socialización de la propuesta de intervención se llevará a cabo a través de la presentación del título, objetivos y cronograma de actividades con base en la aplicación de la secuencia didáctica de textos multimodales al grado tercero. Se realizará con un tiempo aproximado de una hora, en el cual se puedan tomar 20 minutos para preguntas o dudas que surjan después de la exposición. Se les entregará un plegable sobre la información fundamental de la propuesta, siendo este material de apoyo para sustentar la investigación.	Grupo de investigación	02/04/2018	Video beam Computador Plegables Sala de informática
<b>Aplicación</b>	Socialización a estudiantes del grado tercero.	Dar a conocer la propuesta de intervención a estudiantes del grado tercero y de esta manera incentivarles a participar de forma activa, responsable y disciplinada.	La socialización se llevará a cabo a través de la presentación del título y el objetivo, a partir de ahí se cambiará hacia un diálogo entre los docentes investigadores y los estudiantes en aras de hacer más dinámico y ameno la sesión.	Grupo de investigación	02/04/2018	Video beam Computador Plegables Sala de informática

<p><b>Taller N° 1</b> Tal y como ocurrió</p>	<p>Aplicar la lectura de imágenes que contienen descripciones de acontecimiento s secuenciales que permitan desarrollar la comprensión lectora con otros tipos de textos.</p>	<p>En esta sesión se muestran una serie de imágenes que cuentan un hecho o suceso, solo que la secuencia de estas imágenes está en desorden. Los estudiantes ordenados en grupo, han de organizar la secuencia de hechos de tal forma que se cuente un hecho o suceso de forma coherente y con sentido. En equipos los estudiantes tratan de armar la secuencia para posteriormente compartir su trabajo al resto de equipos. Cada grupo de a conocer las secuencias e historias que construyeron, y se discute cuál es la secuencia con más sentido y que logra contar una historia completa. Para luego hacer un ejercicio de lectura en voz alta de la secuencia de imágenes ordenadas. Luego, en la siguiente secuencia de imágenes los estudiantes deben resolver el percance que les sucedió a los personajes que se muestran a continuación. Organizar los hechos que se muestran y aclarar lo sucedido. Y explicar tal y como ocurrieron los hechos a los compañeros de grupo.</p>	<p>Grupo de investigación</p>	<p>03/04/201 8</p>	<p>Taller de lectura de imágenes Video beam Computador Fotocopias Material para recortar Sala de informática</p>
<p><b>Taller N° 2</b> Etiquetas de productos</p>	<p>Utilizar las etiquetas de productos con el fin de que el estudiante interprete la información y la finalidad expuesta en</p>	<p>Para iniciar con la actividad se muestra una etiqueta de un producto con la cual van a comentar con un compañero toda la información que se muestra en esta. El docente ha de llamar la atención sobre los datos de importancia que aparecen en la etiqueta, sobre los colores y las formas llamativas que utiliza. De forma grupal los estudiantes escribirán o señalarán las partes más llamativas de la etiqueta a las que le prestaron más atención.</p>	<p>Grupo de investigación</p>	<p>05/04/201 8</p>	<p>Taller de etiquetas de productos Video beam Computador Fotocopias Sala de informática</p>

<p><b>Taller N° 3</b> Leamos un plano</p>	<p>Emplear los planos para la comprensión de íconos y símbolos buscando que el estudiante logre una interpretación de texto icónico.</p>	<p>estos tipos de textos.</p> <p>Luego, para el desarrollo de la actividad y con la información vista en la etiqueta se harán varias precisiones sobre los datos comentados inicialmente, como el tipo de bebida, la cantidad de jugo que contiene, las vitaminas, entre otras.</p> <p>Para el cierre de la actividad se organizan a los estudiantes en grupos de tres integrantes para elaborar el diseño de la etiqueta de su refresco favorito, en la que utilizarán los colores y los datos necesarios que usualmente se encuentra en las etiquetas comerciales.</p> <p>Cada grupo expondrá su etiqueta en un lugar visible del salón para que los demás la puedan conocer.</p> <p>Todo el grupo revisará si las etiquetas cuentan con todos los datos necesarios que se deben brindar al consumidor del producto.</p> <p>Para iniciar la actividad se muestra un mapa de un barrio, en el que se pueden ver lugares como el supermercado, el parque, la escuela, la plaza, la iglesia, entre otros.</p> <p>A los estudiantes se les pregunta, inicialmente, a qué lugares se puede ir estando en el barrio. De acuerdo a la iconografía del mapa y los detalles que hay en él, los estudiantes distinguirán los sitios que hay en el mapa. Luego de esto, se les pedirá responder de qué tipo es la ilustración que han empezado a leer: si es un plano, un mapa, una maqueta, un recorrido.</p> <p>Luego, para seguir con la actividad se utilizan varias señales de tránsito para ubicarlas en el plano de acuerdo al requerimiento o la necesidad del lugar</p>	<p>Grupo de investigación</p>	<p>12/09/2018</p>	<p>Taller de lectura de planos Video beam Computador Fotocopias Carteleras Sala de informática</p>
---	--	---	-------------------------------	-------------------	--



<p><b>Taller N° 4</b>          Sigue las instrucciones</p>	<p>Desarrollar textos instructivos a partir de una serie de indicaciones que conlleven al estudiante a interpretar y seguir instrucciones y de esta manera lograr una lectura más competente con esta tipología textual.</p>	<p>que se señale para ello. Para ello se muestran a estudiantes las señales informativas de museo, restaurante, plaza y hotel para ubicar en el plano. Para finalizar se les pide a los estudiantes que dibujen el recorrido que deben seguir si se ubican al frente de la oficina de correos para llegar al museo, cuántas cuadras hay que caminar. Ellos deben redactar la ruta a seguir y dibujar el recorrido en la ilustración. Después se compara con el grupo los recorridos que han escogido y quiénes han explicado de la mejor forma la senda que se debe hacer.</p> <p>Se le entrega a cada estudiante dos hojas, una con instrucciones para la creación de un paisaje, y la otra en blanco para la realización del dibujo; a partir de ahí el niño ira orientando su creación atendiendo a las indicaciones dadas. Al terminar la actividad el docente explicará, teniendo en cuenta lo realizado, el tipo de texto que han trabajado y ejemplificara con ayuda de un video “cómo hacer un cohete espacial” (alojado en <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CtpjI5IhRTY">https://www.youtube.com/watch?v=CtpjI5IhRTY</a>) y con situaciones cotidianas, las diversas maneras de hacer uso de ellos. (Recetas, instrucciones de juegos, entre otras).</p> <p>Después se le presenta a los estudiantes una guía de un texto instructivo “Cómo sembrar un árbol”; aquí ellos deberán hacer la lectura e interpretación con ayuda de las imágenes mostradas y llevar a cabo la actividad de siembra, con la orientación que se haga</p>	<p>Grupo de investigación</p>	<p>02/10/2018</p>	<p>Taller textos instructivos          Video beam          Computador          Fotocopias          Hojas          Carteleras          Videos          Plantas          Vestuarios          Utensilios de jardinería.</p>
--	--	--	-------------------------------	-------------------	--

**Taller N° 5**  
Lectura de  
libro  
ilustrado

Leer libros  
ilustrados que  
permitan  
mejorar el  
proceso lector  
por medio de la  
reconstrucción  
de la historia  
narrada en el  
texto.

paso a paso cada indicación dada, para ello se trasladarán a los alumnos al patio del colegio.

Por último, los niños en compañía del docente, crearán una obra teatral, simulando ser chefs profesionales, y mostrando la ejecución de una receta culinaria, la cual debe estar organizada con las características de un texto instructivo. Se tendrá en cuenta la creatividad, la atención la organización de ideas para llevar la secuencia del paso a paso en el desarrollo de las distintas actividades, además de esto, el trabajo cooperativo, y la imaginación en la creación del guio teatral del texto instructivo.

Se le presenta a los estudiantes una historia descrita con imágenes de un animal llamado el chigüiro, la cual está intervenida por diversos acontecimientos que ellos tendrán que ir analizando e infiriendo según los datos mostrados en la secuencia de imágenes hasta llegar al final y así describir, de forma general, la travesía que este personaje transcurrió a lo largo de la narración, lo cual permitirá conocer sus conocimientos previos e interpretaciones del texto.

Coherente a la actividad anteriormente realizada, ahora los niños tendrán el reto de armar un rompecabezas (grupos de tres), que se hará con la organización de los diversos acontecimientos por los cuales el personaje tuvo que transcurrir en la historia, para ello se debe tener en cuenta el orden de los sucesos, memoria y trabajo cooperativo.

Grupo de  
investigación

27/02/201  
9

Taller de  
lectura  
Video beam  
Computador  
Fotocopias  
Libro  
ilustrado  
Rompecabeza  
s  
Colores,  
lápices  
Sala de  
informática

<p><b>Taller N° 6</b> ¿Qué dicen estos textos publicitarios?</p>	<p>Analizar la finalidad de la información que poseen algunos avisos publicitarios.</p>	<p>Finalmente, con orientación de la docente los estudiantes resolverán un taller individual, referente al texto con imágenes, donde se resolverán interrogantes de forma dinámica y divertida, poniendo de manifiesto la interpretación y análisis obtenido.</p> <p>La evaluación se enfocará, teniendo en cuenta la interpretación individual y grupal que los estudiantes realicen respeto a la historia expuesta, del mismo modo, se tendrá en cuenta la participación y el trabajo cooperativo y las expresiones creativas demostradas en el proceso.</p> <p>En aras de identificar los conocimientos previos de los estudiantes, se les presentará un video alusivo a avisos publicitarios (alojado en <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_zotpAZhsqM">https://www.youtube.com/watch?v=_zotpAZhsqM</a>), lo cual irá acompañado de interrogantes como los siguientes. ¿Qué observaste en el video? ¿De los mensajes vistos cuál recuerdas? ¿Cuándo vas a la calle has logrado leer en algunos lugares? ¿Recuerdas en qué lugar has visto avisos o información importante? ¿Describe un aviso que haya llamado tu atención? ¿Cuál crees que es la intención de poner avisos en las calles?</p> <p>Luego habrá una acomodación de conocimientos a partir de la explicación del docente, seguidamente se les presenta la posibilidad de ver dos avisos publicitarios, uno con publicidad comercial y otro con publicidad Institucional, donde el estudiante tendrá la tarea de leerlas e interpretar lo que hay se</p>	<p>Grupo de investigación</p>	<p>28/08/2019</p>	<p>Taller de avisos publicitarios Videos Video beam Computador Fotocopias Hojas Colores, lápices Sala de informática</p>
--	---	---	-------------------------------	-------------------	--

Evaluación	Encuesta a docentes sobre los avances de la propuesta de intervención.	<p>Evaluar la propuesta de intervención, teniendo en cuenta la pertinencia, coherencia, viabilidad, creatividad, impacto en las instituciones educativas y aceptación por parte de la comunidad educativa.</p>	<p>expone, al mismo tiempo reconocer las intenciones comunicativas a las que se hace referencia.</p> <p>Finalmente se llevará a los niños a las afuera de la Institución, donde puedan observar diversos tipos de avisos, hacer lectura de ellos y así descubrir las intenciones que cada uno refleja, para luego en el aula socializar.</p> <p>Del mismo como actividad final, se creará un anuncio publicitario con un tema libre, lo cual deben hacer en grupo de dos estudiantes con la posibilidad que exploren su creatividad y trasmitan el conocimiento adquirido. La evaluación es continua, teniendo en cuenta la participación, la creatividad, imaginación.</p> <p>Para evaluar la propuesta de intervención se elaboró una encuesta a docentes para indagar por la opinión de cada uno de ellos después de conocer las particularidades tanto del proyecto como del plan de actividades de la propuesta.</p> <p>La encuesta consta de seis preguntas abiertas que giran en torno a los puntos clave de la secuencia didáctica y del plan de actividades socializado con los docentes.</p>	Grupo de investigación	10/04/2018	Guía de encuesta Fotocopias

## Evaluación de la propuesta

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>VALORACIÓN DEL DESARROLLO DE SU PROPUESTA A LA LUZ DEL CRITERIO CORRESPONDIENTE</b>
<b>Pertinencia</b>	<p>La propuesta fue pertinente en la medida que buscó mejorar una problemática latente en los establecimientos educativos objetos de estudio, logrando así intervenir a estudiantes, los cuales están presentando unas deficiencias en competencias lectoras, con base en los textos discontinuos y ofreciendo la posibilidad de mejorar las falencias existentes y convertirlas en fortalezas, por ello se inició un proceso de transformación de las prácticas de aula en Lenguaje, en cuanto al manejo de otros tipos de textos distintos a los textos narrativos y que notoriamente los estudiantes empiezan a manejar en distintas áreas, obteniendo con ellos una comprensión eficiente de los textos multimodales trabajados.</p>
<b>Coherencia</b>	<p>El desarrollo de la propuesta responde en todo momento al enunciado de los objetivos de la investigación, los cuales marcan la ruta para que los investigadores busquen los referentes teóricos que van a dar sustento a la investigación. Lo que a su vez da luces sobre la forma en que se ha de desarrollar la investigación para conseguir los resultados esperados. Es así como, la propuesta de intervención responde a la necesidad de fortalecer en grado tercero los niveles de comprensión lectora, razón por la cual recurre a los textos multimodales, por las características que estos poseen, para lograr dicho fin. Al final, se logra percibir el avance de los estudiantes cuando se les enfrenta a nuevos textos, diferentes, diversos y más atractivos.</p>
<b>Viabilidad</b>	<p>En la socialización a docentes directivos y docentes de la institución, así como en la aplicación de los dos primeros talleres de la secuencia se ha notado una gran receptividad y aceptación por parte de todos ellos. En los estudiantes se ha notado un interés desbordado acerca de los talleres y actividades que se han trabajado con ellos. Hecho que se pone de manifiesto en los comentarios positivos de todos ellos hacia la propuesta. Además, en la ejecución de las actividades iniciales la escuela ha asegurado los espacios y tiempos para que se desarrollen todas las actividades planteadas en el cronograma, y respondiendo adecuadamente a los requerimientos de los investigadores.</p>
<b>Creatividad</b>	<p>La propuesta implementada da muestra de gran creatividad, ya que ella está diseñada como una estrategia dinámica, activa en el cual el estudiante aprende de forma práctica, usando los medios tecnológicos que se basan en imágenes y videos, y con ellos se logra un proceso de enseñanza más espontáneo y</p>

---

**Impacto en la institución**

eficiente que cambia la lectura tradicional y se convierte en un punto de atención a la vista del estudiante obteniendo nuevos conocimientos que se pueden poner en práctica dentro y fuera del aula dejándolo con la competencia para enfrentarse a cualquier prueba lectora.

Teniendo en cuenta las deficiencias en lo que respecta a los textos discontinuos, se puede decir que ello ha mejorado notoriamente con el inicio de la aplicación de la propuesta, puesto ya los estudiantes poseen conocimientos de los diversos tipos de textos y que son diferentes al texto narrativos que era el que anteriormente manejaban, existe la motivación de los alumnos por trabajar con el texto multimodal, el dinamismo por realizar los talleres de la secuencia didáctica. En lo que respecta a los docentes empiezan a trabajar en sus deficientes en cuanto al texto multimodal, y actualizarse buscando nuevas alternativas de lectura con textos discontinuos. En lo que se refiere a los establecimientos educativos desde la coordinación académica las instituciones comienzan un proceso de reestructuración de los planes de área y planes de clase de Lenguaje basados en esta estrategia creativa que busca mejorar la competencia lectora de los educandos.

**Avances en la implementación**

En lo que va del primer semestre académico se han aplicado dos talleres de la secuencia didáctica, los cuales desarrollaban la temática de la lectura de imágenes y las etiquetas de productos. En estos dos talleres a los estudiantes se les ha explicado cómo se leen este tipo de imágenes y cuál es la intención comunicativa que buscan generar en el lector. Además, en el desarrollo de las actividades se notó al principio, por parte de los estudiantes, la falta de familiaridad con los textos propuestos, lo que a medida que transcurrían las actividades iba mejorando, se evidenciaba en los participantes la destreza que iban adquiriendo para leer estos textos para ellos nuevos y diferentes.

**Aceptación por parte de la comunidad**

La propuesta investigativa fue de gran aceptación en las comunidades educativas. Los directivos se mostraron muy complacientes, agradecidos y colaborativos con la implementación de una propuesta nueva y creativa que ofreciera a los estudiantes mejorar su competencia lectora, siendo esta una de las grandes problemáticas en las instituciones educativas objeto de estudio. En cuanto a los docentes recibieron con gran agrado la propuesta pues esta favorece sus prácticas de aula en Lenguaje y reconocieron sus debilidades en cuanto a la temática en la que se enfocó el estudio, motivo por el cual ha sido de gran relevancia en el ámbito profesional, pues permitió que ellos trabajaran en su actualización para fortalecer la lectura competente en sus alumnos. Finalmente en los estudiantes creó motivación por leer y se mostraron alegres y

---

---

activos de continuar con un proceso de lectura más dinámico  
apoyado de los medios tecnológicos actuales.

---

## 9. CONCLUSIONES

Después de haberse diseñado el proyecto investigativo y aplicado dos talleres de la propuesta de intervención, el grupo investigador ha podido concluir que los dos establecimientos educativos objeto de estudio presentan gran necesidad de la implementación de proyectos que se orienten hacia la competencia lectora, ya que los estudiantes reflejan mucha deficiencias en lectura comprensiva, Además de esto, es notorio que los estudiantes de tercer grado logran decodificar un texto, sin embargo, no logran la comprensión requerida para conocer las intenciones comunicativas que les transmite dicho texto. Otra particularidad para anotar en los alumnos, es la de desconocer en su gran mayoría las distintas tipologías textuales, en parte porque sus docentes enfatizan en las clases, sobretodo, en el texto narrativo, del cual logran hablar con más propiedad.

En lo que concierne al manejo de las secuencias didácticas por parte de los docentes de Lengua Castellana y otras áreas, estos expresan confusión y desconocimiento en algunos casos. También, se les dificulta explicar qué es un texto multimodal, qué diferencia hay entre uno continuo y uno discontinuo, razón por lo cual se usan muy poco en las clases. Así las cosas, se hizo necesario una explicación sobre la temática y aun así admitieron no aplicarlas en sus aulas. A partir de lo identificado surge la necesidad de capacitaciones y actualizaciones por parte de los profesores con respecto a la temática.

En lo que se refiere a la secuencia didáctica de textos multimodales, esta ofrece al estudiante una forma distinta de leer, más activa y participativa, no solo en el aula si no fuera de ella. Además, propicia tanto el trabajo individual como cooperativo, razón por la cual potencia los aprendizajes en contexto y de forma espontánea. Las secuencias didácticas si ofrecen cierta dificultad para comprenderlas, también son un reto para los docentes si se les propone la elaboración de una. Los profesores no elaboran este tipo de herramientas, puesto que suponen mucho esfuerzo y tiempo para su organización, sobre todo si la tarea la asumen de forma individual.

Por su parte, los alumnos participantes mostraron alegría y entusiasmo cuando trabajaban el texto propuesto, actitud con la cual se obtiene un mejor desarrollo de la competencia lectora que ayuda a enriquecer el conocimiento del estudiante y lo hace hábil en el estudio de las distintas áreas.

Otro aspecto necesario señalar es que el proyecto incentiva a compañeros docentes a la reflexión sobre su labor y, a su vez los orienta a seguir trabajando con esta clase de propuestas investigativas que tienen como finalidad fortalecer los procesos de lectura. Por otro lado, los



estudiantes se muestran dispuestos e incentivados cuando trabajan los textos discontinuos pues se sienten identificados con la herramienta tecnológica que ofrece la multimodalidad y que a su vez contribuye con esta actitud dinámica para lograr un mayor conocimiento.

En relación con los tipos de textos que usan los docentes y los niveles de lectura que poseen los estudiantes, se pudo determinar que el texto más trabajado es el de tipo narrativo, de los cuales los que más se trabajan son el cuento, fábula, el mito, la leyenda, entre otros. Es así como la comprensión lectora que tienen los educandos está en un promedio bajo, lo cual se logra evidenciar en las lecturas que hacen en las diversas áreas y la poca habilidad que muestran al enfrentarse a los textos discontinuos.

Los textos multimodales exigen cierta habilidad para su comprensión y utilización, no es que sea difícil, pero esa dificultad se incrementa cuando en el aula no hay diversidad en los textos que se leen. A medida que el estudiante se familiariza con un texto en particular, sus destrezas mejoran para comprender y utilizar la información que ofrece dicho texto. Cuando se le enseña a un alumno cómo se lee un texto en particular, se ponen en marcha las habilidades necesarias que activan la comprensión y el análisis para que se logre construir un argumento u opinión al respecto.

Además, los textos discontinuos muestran más información de la que están acostumbrados los estudiantes a leer, lo que complica la lectura y posterior comprensión. Les cuesta identificar la información relevante de la superficial, y, sobre todo, construir los significados necesarios que pide la tarea o pregunta que se les propone. Sin duda los textos son más atractivos para ellos, pero asimismo son retadores y marcan una forma diferente para leerlos y entenderlos. Hecho por el cual, en los talleres uno y dos de la secuencia la mayoría de los estudiantes requerían de la orientación de los docentes para ubicar la información que se le pedía en las guías de trabajo. Se notaba que para ellos era necesario hacer relectura las imágenes o las etiquetas propuestas para encontrar la información requerida.

En unas de las actividades desarrolladas se indagaba por información faltante en las imágenes de la guía, en las que se requería hacer predicción, inferencia o creación de contenido nuevo que se les pedía escribir. En ese tipo de acciones los estudiantes se quedan cortos para responder totalmente el requerimiento de la pregunta. Se les dificulta completar información faltante en una serie de imágenes, que ordenadas cronológicamente, narran un hecho o historia, es decir, se confunden para reorganizar y recontar los hechos o la historia que muestran las imágenes.

## 10. RECOMENDACIONES

Es necesario que se realice una revisión y transformación del currículo de las instituciones, en aras de vincular estrategias que favorezcan la comprensión lectora de los educandos en el uso de diversas estrategias y herramientas que generen motivación hacia la lectura.

Además de ello, se requiere continuar con el diseño de proyectos que aborden los textos multimodales y que a su vez permitan fortalecer la comprensión lectora en los niños.

Se debe promover por parte de los directivos crear espacios de reflexión acerca de la importancia de la secuencia didáctica en el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de la Básica Primaria.

Es prudente combinar el uso de textos continuos y discontinuos a favor de obtener un mejor proceso de aprendizaje en la lectura comprensiva, que finalmente ayudará en el desarrollo educativo en todas las áreas y en el resultado de las pruebas externas.

Implementar proyectos de aula interdisciplinarios que permitan un trabajo cooperativo de los docentes hacia un mismo objetivo, en este caso, secuencia de textos multimodales.

Coherente a la información obtenida es necesario que los docentes se actualicen sobre los diversos tipos de textos que se requieren trabajar en el grado tercero, puesto que se evidenció las confusiones que hay sobre textos discontinuos, así como también sobre el uso y conceptualizaciones de la secuencia didáctica.

Es de gran importancia que los docentes tengan criterios claros para la escogencia de los textos que se han de trabajar en las aulas con el fin de construir propuestas coherentes alrededor de la comprensión lectora.

Es pertinente implementar gradualmente la propuesta en los demás grados de formación, con el objeto de dinamizar las prácticas de aula y fomentarse nuevas estrategias que impulsen el proceso lector.

Se sugiere replicar la propuesta de intervención en otras instituciones educativas con el propósito de crear comunidad de aprendizaje entre todas ellas, ya que esta no solo se realizó para resolver una problemática especial, sino también para contribuir a mejorar las prácticas de aula de los docentes de Lenguaje en la Básica Primaria.

Motivar a los docentes para que desde primer grado se empiece el abordaje de textos multimodales, y así dar la continuidad para que cuando el estudiante este en tercer grado tenga un mayor conocimiento y habilidad en este tipo de textos.

## REFERENCIAS

- Álvarez, J. (2007). Secuencias didácticas de los docentes de inglés del Departamento de Lenguas de la Universidad de La Salle: avances y reflexiones en torno a un proceso investigativo. *Revista Actualidades Pedagógicas*, (50), 117-137.
- Betancur, G. y Moreno, D. (2014). *Habilidades cognitivas en la escritura de textos multimodales. Estudio exploratorio con estudiantes en Educación Básica Primaria* (Tesis de pregrado). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
- Betancur, S. (2013), *El libro álbum y la metacognición en los niños* (Tesis de pregrado). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
- Cabrera, M., Ríos de la Rosa, E. y Montalvo, A. (2015). *Implementación de pictogramas como estrategia pedagógica para promover el aprendizaje de la lectura y la escritura de los estudiantes del grado primero en el Instituto mixto Freinet* (Tesis de pregrado). Universidad de Cartagena, Cartagena, Colombia.
- Campoy, T. y Gomes, E. (2009). Técnicas e instrumentos de recogida de datos. En A. Pantoja (coord.), *Manual básico para la realización de tesinas, tesis y trabajos de investigación*. (pp. 273-300). España: EOS.
- Camps, A. (2008). Hacia un modelo de enseñanza de la composición escrita en la escuela. En M. Rincón (coord.), *Lecturas complementarias para maestros: Leer y escribir con niños y niñas*. (pp. 22-31). Colombia: Fundalectura.
- Cantero, F. (2008). Complejidad y competencia comunicativa. *Revista Horizontes de Lingüística Aplicada*, 7(1), 71-87.
- Cassany, D. (2003). Escritura electrónica, C&E. *Educación y Cultura*, 15(3), 239-251.

Chaverra, D. y Bolívar, W. (2016). Escritura multimodal digital, formas alternativas de comunicación y su incidencia en el aprendizaje de estudiantes de Educación Básica Primaria. *Revista Lasallista de Investigación*, 13(1), 181-187. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=69545978016>

Colombia. (1991). Constitución Política de Colombia. Recuperado de <http://www.secretariassenado.gov.co/index.php/constitucion-politica>

Congreso de Colombia. (1994). Ley General de Educación. [Ley 115 de 1994]. Recuperado de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-86098\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-86098_archivo_pdf.pdf)

Escuela Normal Superior Lácides Iriarte. (2015). Proyecto Educativo Institucional.

Galeano, M. (2012). *Estrategias de investigación social cualitativa. El giro en la mirada*. Medellín, Colombia: La carreta editores.

García, B., González, S., Quiroz, A. y Velásquez, A. (2002). *Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa*. Medellín, Colombia: Fundación Universitaria Luis Amigó.

García, J y Lidueña, T. (2014). *Didáctica de los fragmentos literarios: una forma de mejorar la comprensión lectora en estudiantes de 2º segundo de Básica Primaria de la Institución Educativa Distrital Santa Bernardita de la ciudad de Barranquilla* (Tesis de maestría). Universidad de la Costa, Barranquilla, Colombia.

González, J. (2013). Alfabetización multimodal: usos y posibilidades. *Campo Abierto*, 32(1), 91-113.

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. (5ª. Ed.). México: McGrawHill.

- Hymes, D. H. y Bernal, J. G. (1996). Acerca de la competencia comunicativa. *Forma y función*, (9), 13-37.
- Martínez, M. (2000). La investigación-acción en el aula. *Agenda Académica*, 7(1), 27, 39.
- Melo, A. (2013), Procesos de comprensión y producción de textos multimodales a través del libro álbum. (Tesis inédita de maestría). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional –MEN-. (1994). *Decreto 1860*, por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales.
- Ministerio de Educación Nacional –MEN-. (2004). *El desarrollo de la educación nacional en el siglo XXI: informe nacional de Colombia*. Recuperado de [www.ibe.unesco.org/International/ICE/natrap/Colombia.pdf](http://www.ibe.unesco.org/International/ICE/natrap/Colombia.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional –MEN-. (2011a). *Misión y Visión. Misión*. Recuperado de <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-89266.html>
- Ministerio de Educación Nacional –MEN-. (2011b). *Plan Nacional de Lectura y Escritura de Educación inicial, Preescolar, Básica y Media*. Recuperado de [http://www.colombiaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-317417\\_base\\_pnl.pdf](http://www.colombiaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-317417_base_pnl.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional –MEN-. (2013). *Sistema colombiano de formación de educadores y lineamientos de política*. Bogotá, Colombia: Imprenta Nacional de Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional –MEN-. (2016). *Lineamientos para las aplicaciones muestral y censal 2016*. Recuperado de <http://www.icfes.gov.co/item/2186-guias-de-preguntas-saber-3-5-y-9>
- Múnera, L. (2013). *Desarrollo de la comprensión lectora apoyada en soportes icónicos y audiovisuales* (Tesis de maestría). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

- Murillo, J., Madera, A., Monasterio, I., Jaraiz, A., Cantador, R., Sánchez, J., y Varas, R. (2002). *Estudio de casos*. Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado de [https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/EstCasos\\_Trabajo.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/EstCasos_Trabajo.pdf)
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura –UNESCO-. (2011). *La Unesco y la Educación*. Francia: Unesdoc.
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura -OEI- (2010). *Metas Educativas 2021. La educación que queremos para la generación de los bicentenarios*. Madrid, España: Cudipal.
- Orrego, M., Tamayo, O. y Ruiz, F. (2016). *Unidades didácticas para la enseñanza de la ciencia*. Manizales, Colombia: Universidad Autónoma de Manizales.
- Peixoto, L. (2014). Proyecto interdisciplinar, «escuela: comunidad olímpica». *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (25), 140-143.
- Pérez, M. (2011). Leer, escribir, participar: un reto para la escuela, una condición de la política. *Lenguaje*, 32, 71-88. Consultado de <http://revistalenguaje.univalle.edu.co/index.php/lenguaje/article/view/4813>
- PM4DEV. (2009). *Gestión del Cronograma del Proyecto*. Recuperado de <http://www.gestionsocial.org/archivos/00000831/PM4DEV.2.pdf>
- Rico, M. (2015), *La comprensión lectora en educación Primaria. Una investigación sobre las inferencias como estrategia básica de lectura*. Universidad de Granada. Granada, España.
- Rojas, D. (2013), *La lectura de textos multimodales en el contexto de proyectos de aprendizaje en la escuela Primaria* (Tesis de doctorado). Universidad Autónoma de Barcelona. España. Recuperada de <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/129504/derl1de1.pdf>

Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona, España: Graó.

Suárez, M. y Torres, T. (2015). *Implementación de estrategias cognitivas para mejorar los niveles de comprensión lectora en las estudiantes del grado quinto de Educación Básica Primaria del colegio de nuestra señora de la Candelaria* (Tesis de pregrado). Universidad de Cartagena, Cartagena, Colombia.

Vásquez, E. (2016), *Comprensión lectora: comprobación del conocimiento y uso de las estrategias lectoras metacognitivas y cognitivas en alumnos de 5° de Primaria* (Tesis de doctorado). Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España.

Zabaleta, V. (2008). *La competencia lectora en los programas nacionales e internacionales de evaluación educativa. Orientación y sociedad*. Recuperado de [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1851-88932008000100005&lng=es&tlng=en](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-88932008000100005&lng=es&tlng=en).



## ANEXOS

### Anexo 1: Formato entrevista a estudiantes



**Universidad Pontificia Bolivariana**  
**ENTREVISTA A ESTUDIANTES DE GRADO TERCERO**  
**Proyecto de investigación de Maestría en educación:**  
**Tipologías textuales más utilizadas por los docentes en el desarrollo de las competencias lectoras.**

Objetivo: Identificar las tipologías textuales más utilizadas por los docentes del grado 3° en la Escuela Normal Superior Lácides Iriarte y el Centro Educativo Pitalito.

<b>Establecimiento Educativo:</b>		
<b>Jornada</b>	<b>Grado y Curso</b>	<b>Fecha</b>
<b>Área</b>		

Apreciado estudiante se está adelantando una investigación con respecto a competencia lectora y la información que puedas suministrar a través de estas preguntas serán de gran importancia en el proceso.

#### Cuestionario

1. ¿El profesor recurre a revistas o periódicos para trabajar en clases?
2. ¿El profesor te muestra lecturas que contienen imágenes?
3. ¿El profesor de lenguaje utiliza avisos publicitarios para hacer actividades en clases?
4. ¿En clases de lenguaje hacen lectura de mapas, planos, gráficos o imágenes?
5. ¿En clases utilizan las etiquetas de productos para leerlas?
6. ¿En las clases el docente emplea historietas o comic para leer?
7. ¿En clases lees cuentos ilustrados (con imágenes).?
8. ¿Trabajas en clase textos instructivos (recetas, manuales, reglamentos)?
9. ¿Cuál de estos tipos de textos conoces o que recuerdes que hayas trabajado en clases?  
\_\_\_ Narrativos \_\_\_ Descriptivos \_\_\_ Argumentativos  
\_\_\_ Expositivos \_\_\_ Informativos
10. De los siguientes tipos de textos cuáles lees con más frecuencia en clases:  
\_\_\_ Afiches \_\_\_ gráficos \_\_\_ avisos publicitarios

## **Anexo 2: Transcripción de entrevista a estudiante**

**Docente:** La siguiente tiene como objetivo identificar las tipologías textuales más utilizadas por los docentes de grado tercero en la Escuela Normal. Sí, las preguntas van a girar en torno al quehacer del docente, docente de lengua castellana, en las clases de tercero. Listo, entonces como primera pregunta tenemos... Estás en toda la libertad de responder con franqueza, oistes. No solamente es decir sí y no puedes explicar también tu respuesta.

Entonces por ejemplo la primera pregunta es: ¿El profesor recurre a revistas, periódicos para trabajar en clases?

**Estudiante entrevistado:** No

**Docente:** No, ¿qué profesor utiliza periódicos o revistas para trabajar en clases? ¿De qué área?

**Estudiante entrevistado:** eh...

**Docente:** ¿Ninguno en particular?

**Estudiante entrevistado:** No

**Docente:** Bueno, segunda ¿El profesor te muestra lecturas que contienen imágenes?

**Estudiante entrevistado:** Sí

**Docente:** Eh, además del profesor de lenguaje, ¿quién más utiliza textos con imágenes?

**Estudiante entrevistado:** La señora Dancy

**Docente:** Esa es la señora ¿de qué área?

**Estudiante entrevistado:** De Ciencias Sociales

**Docente:** Ciencias Sociales. El profesor de Lenguaje utiliza avisos publicitarios para hacer actividades en clases. Sabes ¿cuáles son los avisos publicitarios?

**Estudiante entrevistado:** No

**Docente:** Es la propaganda que tú ves por allí pegada en las paredes o la que sale en televisión.

**Estudiante entrevistado:** Ah no.

**Docente:** No utiliza. En clases de Lenguaje hacen lectura mapas, planos, gráficos o imágenes. ¿En alguna ocasión el profesor ha utilizado un mapa, ha utilizado plano o un gráfico o un imagen para hacer la clase?

**Estudiante entrevistado:** ¿Qué es un gráfico?

**Docente:** Un gráfico puede ser eso que está ahí ve. En matemáticas se utilizan los diagramas de barras, son unas figuritas para ordenar la información.

**Estudiante entrevistado:** En castellano no.

**Docente:** Y en qué área lo utilizan

**Estudiante entrevistado:** Matemáticas

**Docente:** Matemáticas, y en Naturales, ¿no lo utilizan?

**Estudiante entrevistado:** No

**Docente:** ¿Nunca lo han utilizado en Naturales? Y en Sociales, en Sociales los mapas, ¿no han utilizado mapas en Sociales?

**Estudiante entrevistado:** Sí, en Sociales sí hemos utilizado los mapas.

**Docente:** Planos me imagino.

**Estudiante entrevistado:** Sí

**Docente:** En clases se utilizan las etiquetas de productos para leerlas. Las etiquetas de las papas, las bolsas de papas, las etiquetas que vienen pegadas en las botellas.

**Estudiante entrevistado:** Sí ¿En qué área?

**Docente:** ¿En qué áreas las han utilizado?

**Estudiante entrevistado:** En...

**Docente:** Que algún día el profe las haya utilizado para leerlas para ver la información de allí. ¿No? ¿En ninguna área?

**Estudiante entrevistado:** No

**Docente:** ¿En clases el docente emplea historietas o comics para leer?

**Estudiante entrevistado:** Sí

**Docente:** Sí. ¿En qué área?

**Estudiante entrevistado:** En... El profesor Guillermo

**Docente:** En el área de...

**Estudiante entrevistado:** De Castellano

**Docente:** Castellano. Muy bien. ¿En clases trabajas textos instructivos? Como recetas, manuales o reglamentos.

**Estudiante entrevistado:** Sí.

**Docente:** Has leído recetas, manuales o reglamentos, ¿cuál de ellos?

**Estudiante entrevistado:** manuales

**Docente:** Cuál de estos tipos de textos conoces por o que recuerdas que hayan trabajado en clases: Textos narrativos, textos descriptivos, textos argumentativos, textos expositivos o textos informativos. ¿Reconoces a alguno de ellos?

**Estudiante entrevistado:** Sí

**Docente:** ¿Cuál? Te repito: narrativo...

**Estudiante entrevistado:** ¡Narrativo!

**Docente:** Narrativo, muy bien. Ese es el que más trabajan.

**Estudiante entrevistado:** Sí

**Docente:** Ok. Y la última, de los siguientes textos cuáles lees con más frecuencia en clases: afiches, gráficos o avisos publicitarios.

**Estudiante entrevistado:** Afiches...

**Docente:** Gráficos o avisos publicitarios. O ninguno de los dos, de los tres.

**Estudiante entrevistado:** ninguno

**Docente:** Listo Kevin, eso era todo. Gracias.

### Anexo 3: Formato Grupo de discusión



Universidad Pontificia Bolivariana

#### GRUPO DE DISCUSIÓN A DOCENTES DE GRADO TERCERO

Proyecto de investigación de Maestría en educación:

Tipologías textuales más utilizadas por los docentes en el desarrollo de las competencias lectoras.

#### Guía de Grupo de discusión

<b>Propósito</b>	Describir la relación existente entre las tipologías textuales utilizadas por los profesores en las clases de lenguaje y los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero de la Escuela Normal Superior Lácides Iriarte y el Centro Educativo Pitalito.
<b>Cuestiones a debatir</b>	<p>Según los diagnósticos realizados en el aula, ¿cómo describes el nivel de lectura de los estudiantes?</p> <p>¿Qué entienden por comprensión lectora y nivel de comprensión lectora?</p> <p>¿Qué tipologías textuales usan más en el aula?</p> <p>¿En qué medida trabajan textos continuos y discontinuos en el aula?</p> <p>¿Qué ventajas o desventajas creen que existen al utilizar textos multimodales frente a los textos continuos en la comprensión lectora?</p> <p>Teniendo en cuenta la modalidad de textos usados en pruebas externas, ¿Con qué tipos de textos preparan a los estudiantes de tercer grado, para enfrentarse a las Pruebas Saber?</p> <p>Después de haberse realizado las Pruebas Saber, ¿usas los cuadernillos para reforzar la competencia lectora en los estudiantes atendiendo a los textos allí trabajados?</p> <p>¿Han trabajado secuencia didácticas en el aula que utilicen textos multimodales? Si la respuesta es sí, mencione algunas de ellas</p> <p>¿Qué opinas del uso de la lectura de imágenes, lectura de etiquetas, textos publicitarios, textos instructivos y libros ilustrados en el desarrollo de la competencia lectora?</p> <p>¿Crees que influye el tipo de texto que usas en el aula en el desarrollo de la competencia lectora de tus estudiantes?</p>

## **Anexo 4: Transcripción del audio de la sesión del Grupo de discusión**

### **Grupo de discusión**

(Grabación de audio realizada el 12 de febrero de 2018)

**Moderador:** Buenas tardes, agradecerles la puntualidad y asistencia en este encuentro que mediante sus aportes será de gran utilidad en nuestros establecimientos educativos. El motivo por el cual han sido citados es para hacer una discusión de los textos multimodales o tipologías textuales más usadas en el grado tercero.

Este grupo está conformado por ustedes que son los docentes de grado tercero. Y va a existir un moderador, en este caso soy yo, y pues todos los miembros del grupo van a participar y se le irá dando la palabra a cada uno de acuerdo a las preguntas que se vayan realizando. el propósito es describir la relación que existe entre las tipologías textuales utilizadas por los profesores en las clases de lenguaje y los niveles de comprensión lectora, entonces pues la primera pregunta que les haría sería: ¿Según el diagnóstico realizado en el aula cómo describe el nivel de la lectura en los estudiantes? cómo es el nivel de nuestros estudiantes cuando llegan al aula pues por primera vez que hacemos el diagnóstico.

**Merle:** Los niños cuando tú le entregas un texto ellos leen lo que les mandas a leer exclusivamente... de pronto no tienen una fluidez así como que... la entonación no es la más adecuada... pero lo hacen... lo hacen bien...

**Fradit:** Bueno el nivel de comprensión lectora en caso que compete a nosotros que es grado tercero, grado tercero es el último grado del ciclo, verdad, de primero, segundo, tercero, ahí llega mucho niño con deficiencia en cuanto a comprensión, incluso en lectura y escritura, entonces, si el niño no lee bien y no escribe bien, difícilmente va a comprender, y si lo llevamos al ejercicio nos damos cuenta que el niño básicamente se queda en lo literal, entonces, podemos decir que diagnósticamente el niño en grado tercero no comprende otros niveles de comprensión, no podemos hablar de nivel crítico, nivel inferencial sino básicamente el niño se queda en el nivel literal, no siendo el grado tercero barrera para llevar a que comprenda, pero que diagnósticamente, yo creo que el diagnóstico general en el niño de grado tercero se queda en lo literal.

**Moderador:** según usted están en el nivel literal, según usted señor ¿qué aporta usted?

**Diana:** sí eso es lo que uno encuentra cuando hace diagnóstico en los estudiantes apenas entran,

uno mira las deficiencias que tienen en lectura oral, las deficiencias que tienen en lectura comprensiva, pues si el niño tiene lectura oral limitada obviamente que la comprensión lectora va también a estar en el mismo nivel, muy limitado, se limitan solamente a lo que leen y algunos con mucha dificultad, todavía el nivel de comprensión, como dice el profe, no pasa del nivel literal.

**Moderador:** Bueno qué entendemos por comprensión lectora y niveles de comprensión lectora, osea, qué es comprensión lectora y niveles de comprensión lectora, que son, pues, dos preguntitas ahí parecidas pero tienen una diferencia.

**Merle:** Bueno la comprensión lectora es el entender lo que se lee y donde lo podríamos aplicar o cómo podríamos transferir eso a nuestra vida, podría ser un tipo de qué es comprensión lectora.

**Moderador:** Dígame profe qué sería para usted qué la comprensión lectora y el nivel de comprensión lectora.

**Fradit:** Bueno, yo básicamente entiendo por comprensión lectora es la capacidad que tiene en este caso el estudiante de identificar el mensaje que está ahí dentro de la lectura, ya sea fábula ya sea cuento. Toda lectura tiene un propósito, entonces, cuando el estudiante comprende, logra captar el propósito, porque fue hecho ese escrito y cuál fue la intención del autor. Ahora el nivel... pues tenemos estandarizados tres niveles, cierto, el inferencial, el literal, perdón, que es primero, el literal, el inferencial y el crítico, eso serían los pues los niveles cierto

**Moderador:** Dígame seño, usted qué entiende por comprensión lectora

Diana: Comprensión lectora que el niño entienda, que el niño pueda explicar con sus palabras lo que entiende de lo que lee, es comprender una lectura, y el nivel quiere decir hasta donde llega el niño a comprender o con qué profundidad hace el la comprensión lectora, por ejemplo, en tercero, los niños se quedan literalmente en lo que está en el texto, inferir les cuesta, les cuesta inferir y mucho menos hacer una pregunta de nivel crítico, quiere decir que el trabajo nuestro en tercero es llevar a los niños que lleguen a un nivel crítico de acuerdo al grado porque tampoco se les va a exigir un nivel crítico, pero allá en un alto nivel, porque el nivel crítico además de ser de acuerdo al grado, es de acuerdo al grado en el que el estudiante esté, por ejemplo en quinto, hay un nivel crítico, pero con una profundidad diferente a la de un cuarto y un tercero.

**Fradit:** Claro que sí seño, porque se tiene en cuenta la escolaridad y la edad, cognitivamente el niño en tercero no se puede comparar con un niño de quinto o de sexto o de noveno.

**Diana:** De acuerdo al nivel cognitivo de ellos

**Moderador:** De acuerdo a la escolaridad a la edad, también de acuerdo a lo que tú le hayas

enseñado a ese niño, porque si tú nunca lo llevaste a que comprendiera ese tipo de preguntas el no lo va puede llegar a once no no sabe el nivel crítico, de pronto literal...

**Fradit:** Por eso seño lo que usted dice tiene razón, lo que yo decía que no es barrera de que el niño en tercero...

**Diana:** Que maneje los tres niveles

**Fradit:** Sí se puede manejar el nivel crítico y el inferencial de acuerdo a la escolaridad y allí está la tarea de nosotros como docentes seño si nosotros hemos ejercitado el niño en eso seguro que nos va a dar resultados y de hecho lo hacemos porque por regla tenemos que hacerlo...

**Diana:** Los tres niveles hay que trabajarlos...

**Fradit:** Esas pruebas nos exigen a nosotros los que estamos en estos grados a que trabajemos eso

**Moderador:** Bueno gracias profe, ¿qué tipologías textuales usa más en el aula?

**Merle:** textos informativos narrativos instructivos para ese nivel pues yo manejo ese tipo de textos

**Moderador:** Y usted profe

**Fradit:** Básicamente básicamente siendo realista me he centrado en los textos narrativos narrativos y lectura de imágenes básicamente en esos tipos de textos

**Moderador:** Y usted seño

**Diana:** bueno en tercero en este grado tengo la experiencia en tercero pero generalmente trato de que se manejen todos los tipos de textos Uno centra el narrativo pero uno puede combinar el narrativo con algún instructivo lo puede hacer en el aula o lo puede combinar con una imagen con una noticia un texto periodístico o con un afiche

**Moderador:** Profe ¿qué tipo de texto usa más en el aula?

**Ramiro:** El narrativo poniendo en práctica siempre me gusta colocar en práctica no sé a poner a trabajar a los muchachos con el material que nos llega si ese plan semilla era narrativo y el proyecto que se lleva allá a cabo he llevado siempre "jugando el camino a la lectura y la escritura" casi siempre es el narrativo sí del que se encuentra y el que ellos crean

**Fradit:** 09:01 Lo que dice acá la seño me parece que de resaltarlo cuando dice de que se trabaja en lo narrativo pero se combina me hizo acordar de Michell Adams que dice eso que los textos no se pueden clasificar, eh eh como es qué...

**Moderador:** Encasillar

**Fradit:** 09:23 Encasillar, sí sí Este é dice que los textos son heterogéneos que nunca son



homogéneos, que no se puede hablar de narrativo solamente que cuando se trabaja la narrativa ahí implícito va los otros tipos de textos entonces por ser el narrativo el más general a mi modo de ver es el que más utilizamos pero ahí va otros tipos de textos

**Moderador:** Para ustedes ¿cuál prevalece más?

**Merle:** El narrativo

**Ramiro:** Toño, este el narrativo porque ajá las distintas cositas que hay, pero yo siempre he tenido he sido inquieto en las cosas digo para mí hay esa clasificación descriptivo, de todo eso dijo la seño antes, pero para mí desde que uno está así sea describiendo algo para mí todo eso es narrativo sí, narrativo no es solamente el que narra historias mitos leyendas lo que sea no si no que para mí los textos son narrativos todos

**Merle:** 10:31 Lo que pasa es que los textos debe tener unas características como el inicio, el nudo, el desenlace a diferencia del texto informativo que te va a hablar de un tema en forma más general o instructivo que te va dando el paso a paso

**Ramiro:** 10:54 Yendo más allá para mí yo siempre he manejado eso así allá, osea, no es que no es lo correcto, pero para mí siempre tiene sus personajes implícito aunque no estén ahí sí porque si no fuera por los narrativo ninguno se desarrollara

**Diana:** Pero es la estructura, la forma en que se presenta el texto, la forma en que se presenta y hay que enseñarlos a ellos a distinguirlos, desde segundo, que este es un texto narrativo, que este es un texto expositivo, que este es un informativo, que este es un texto instructivo porque hay que establecer las diferencias porque en las pruebas saber se los cogen por ahí

**Fradit:** Sí, sí

**Moderador:** Bueno pasamos a la otra preguntica que está muy buena la discusión ¿En qué medida trabajan los textos continuos y discontinuos en el aula? en qué medida se van trabajando tanto continuos como discontinuos

**Merle:** No eso es siempre, eh todos los temas los relaciona uno con, yo diría tanto el continuo porque como estábamos hablando ahora de la narrativa y el discontinuo porque tu llevas tus láminas, eh los dibujos, sí y tú le vas a mostrar a ellos para que ellos se ubiquen en lo que tú le estas explicando. Entonces se puede manejar los dos

**Moderador:** Usted que me dice profe

**Fradit:** Indiscutiblemente los dos siempre manejamos los dos eh no solo en grado tercero, en todos los grados se trabaja el texto el texto continuo porque quizá con eso estrenamos al niño,

voy a llamarlo así, entrenarlo, porque lleva todo la historia lineal, y el niño la comprende, pero cuando está más allá, cuando le trabajamos los textos discontinuos le damos la capacidad al niño de contarle el texto y que él lo siga y vean las cantidades de historias que se forman, en mi caso yo lo he trabajado y los dejo hasta ahí y empiezo a que ellos, los motivo a que ellos continúen, de ahí se forman una cantidad de historias todíticos, entonces ahí vemos la capacidad del niño y ratificarnos de que cada estudiante es un ser individual

**Diana:** 13:12 Y los textos discontinuos, este se utilizan y se, ayudan mucho pa cuando los niños vayan a pasar a un nivel o cuando les toque leer unas noveles de un nivel literario más elevado porque el autor a veces juega con uno, y mete dos historias, se devuelve

**Fradit:** trastoca el tiempo

**Diana:** En el tiempo entonces ellos ahí, para que no se acostumbren siempre a lo lineal, porque el texto continuo es lineal y no hay una interrupción, en cambio que el texto discontinuo es para eso maneja mucho esa parte

**Ramiro:** Todos dos se trabajan

**Diana:** Sí se trabajan todos

**Moderador:** Bueno muy bien ¿qué ventajas i desventajas creen que existe al utilizar textos multimodales frente a los textos continuos en la comprensión lectora? Ya ¿Qué ventaja o desventaja hay entre, para utilizar el texto discontinuo en la comprensión lectora?

**Merle:** Ventaja bueno eh ayuda a ubicar más al niño verdad hablando de que los, bueno dependiendo el multimodal, si son imágenes como habíamos hablado antes si son imágenes pues de pronto una etiqueta o algo te ayuda a que el niño se ubique más en lo que el está leyendo, estas utilizándolo los dos comprensión lectora y de pronto un texto narrativo y le colocas imágenes el niño se va a ubicar yo digo que sería ventaja, pero desventaja de pronto no lo ayuda a soñar porque ya le estás dando algo ya plasmado, de pronto no lo va ayudar a que él se imagine porque ya tú se lo diste no, entonces quizá

**Moderador:** ¿Qué me diría profe?

**Fradit:** Estoy muy de acuerdo con la seño y ratifico lo que yo había dicho en la pregunta pasada, este el texto eh eh continuo tienen la ventaja la ventaja de que en el momento de comprender el niño como es lineal de pronto se leen más fácil comprender verdad, pero cuando ya utilizas un texto multimodal que también podríamos llamarlo otro tipo de texto, le damos libertad al estudiante si le cortamos la historia, lo que decía la seño, le damos la oportunidad de soñar, de

imaginar, decía por ahí un señor que el niño en el momento de interpretar utiliza mucho su vivencia real lo que nosotros llamamos saberes previos y entonces, ese es Cassani, entonces los saberes previos son indispensables para que los niños comprendan y si le damos esa oportunidad de él construir de hecho le va a ir bien con los textos

**Moderador:** Señó

**Diana:** Ventajas del multimodal motiva al estudiante a la lectura, es una ventaja, que tiene otras limitaciones en cuanto a la imaginación de pronto sí, pero es una estrategia que de pronto sí ayuda a que el estudiante se motive, porque es lo que está ahora en el boom de ellos, la tecnología de pronto un texto lleno de imágenes que le atraigan de colores, que ver la lectura lineal, apenas ven la lectura lineal eso es

**Fradit:** Les da sueño

**Diana:** Les da sueño se cansan y de pronto sí ayuda un poco

**Moderador:** Esa sería una desventaja

**Ramiro:** Lo que la señó dijo, tiene algo que ver con lo que yo le voy a decir, aunque llegue tarde no sé, cuando hay gráficas, cuando hay dibujos a mí me parece que la mente del estudiante se las ingenia más se imagina más cosas connota más cosas sí lo ayuda a connotar mucho de lo que lee, sí para mí es una ventaja cuando ven un multimodal

**Merle:** Bueno, pasamos a la otra pregunta, teniendo en cuenta la modalidad del texto en las pruebas externas con qué tipo de texto prepara a los estudiantes de tercer grado para enfrentar la prueba saber, o sea, con qué tipo de texto estamos preparando a los estudiantes enfrentar esa prueba que la estamos haciendo anual

**Merle:** Bueno, lectura de imágenes, eh textos narrativos, textos descrip... eh perdón, narrativos, informativos...

**Diana:** Los textos poéticos

**Ramiro:** ¿Cuál?

**Merle:** A la poesía

**Diana:** Que salen los textos poéticos

**Fradit:** Indiscutiblemente yo creo que estamos de acuerdo, ya nosotros conocemos la prueba saber verdad entonces la prueba saber maneja mucha lectura de imágenes, entonces básicamente con eso trabajamos lectura de imágenes y los textos narrativos

**Merle:** Aunque los niños son muy quedados en la lectura de imágenes

**Fradit:** Muy quedados

**Merle:** 18:24 Ese es una de las problemáticas que hay ahí

**Fradit:** Es una desventaja que el niño tiene

**Diana:** Porque de pronto no lo hemos enseñado...

**Fradit:** Eso...

**Diana:**...a hacer la relación, porque los textos de imágenes es para hacer relación, relación, entonces no hemos de pronto enseñado a no lo hemos enseñado a trabajar bastante a que ellos relacionen, hagan relaciones sobre las imágenes... o crearles a ellos dejarlos así en... ponerlos a jugar con la imaginación y que ellos mismos vayan creando su historia de pronto así ayuda

**Ramiro:** Pero donde sí en esa prueba saber donde sí hay que preparar mejor a los estudiantes es en la informativa, el muchacho esos textos informativos a mi parecer los toman como cansones y casi no los leen lo que son noticia así como que no las leen, en cambio si ve un texto de de cuentos, narrativos, ombe se entusiasma si tiene el dibujito las imágenes...

**Diana:** Porque de pronto es el que más trabaja desde preescolar...

**Fradit:** Es el que más trabaja en ese grado

**Merle:** 19:25 Y desde preescolar, iba a decir eso, la lectura de imágenes desde preescolar como el niño no sabe leer le manejan esa los cuentos a través de imágenes

**Diana:** A través de imágenes...

**Ramiro:** Incluso si para uno es para mí ha sido así ... eh las pruebas esas del gobierno cuanto viene del magisterio cuando vienen esos textos informativos para uno es y no siente entusiasmo por leer

**Moderador:** Bueno, después de haber realizado la prueba saber han usado los cuadernillos para reforzar esta prueba, osea los han utilizado para utilizar como, preparar a los estudiantes para la prueba

**Merle:** Sí, nosotros tanto antes como después se utilizan hasta pa los que vienen, nos pasamos el material para uno estar más ubicado con la prueba no queremos quedarnos nunca atrás entonces nos ubicamos nos basamos con eso los cuadernillos o descargamos de internet, tipos de prueba saber

**Fradit:** 20:25 Indiscutiblemente ese es el material que tenemos en uso y vea y si nosotros nos damos cuenta la educación gira alrededor de las pruebas saber nuestras instituciones tienen miedo

de quedar mal clasificadas quién los clasifica la prueba saber, entonces nosotros tenemos ese material ahí, yo como experiencia propia eh llegué este año a grado tercero enseguida rebusqué en todo el colegio la prueba saber del año pasado y de hecho la tengo aquí al lado mío, y ya lo poquito que llevamos ya le he hecho tres simulacros, y básicamente he empezado con lenguaje en la comprensión tratar de que el niño, lo que pasa es que de pronto hacemos un mal ejercicio, dejamos que el niño trabaje, pero no lo ayudamos a retroalimentar eh la retroalimentación no se la hacemos entonces utilizar ese material, pero con retroalimentación

**Diana:** Esa es la herramienta básica que debe utilizar ahora porque uno puede escoger las preguntas que están ahí la forma de hacer las preguntas y trabajarlas en clases que ellos no es que me respondan no, sino cómo llegó, cómo llega el niño a esa respuesta, como llega, cómo la busca, de qué manera lo hace y es la forma de trabajar, no entregarle el cuadernillo y resuelva, no no, trabajarlo como un taller, para mí, yo llegué a tercero también este año y a veces me quedo en una sola actividad en la clase de lenguaje, me quedo en una sola, porque porque los niños, unos llegan facilito a la respuesta, otros no, otros se confunden, otros dicen aquí no está la respuesta, aquí no está seño, me discuten, que aquí no está, que aquí no está, entonces porque simplemente no tienen el entrenamiento todavía.

**Ramiro:** Indiscutiblemente eso se utiliza porque mira a veces hasta nos damos cuenta cómo vienen las, osea, cómo vamos a preparar a los estudiantes ese año, eh incluso allá hemos practicado con lo de matemáticas, recuerda que, en lo de matemáticas lo que son las figuras esas que salen, en nuestro plan de área lo dábamos de último, qué nos ha obligado la prueba saber, a darle a esos temas porque vienen, porque se llega la fecha y no se han dado, entonces esas pruebas son importantes, uno se da cuenta qué es lo que da y se adelantan los temas esos.

**Moderador:** Bueno muy bien. ¿Han trabajado secuencia didáctica que utilice textos multimodales? Nos podrían decir cuáles, cómo...

**Merle:** Bueno así como literalmente no sabría decirte qué es secuencia didáctica, eh nosotros manejamos, eh preparamos las clases, eh utilizamos textos utilizamos actividades correspondientes al tema, pero no sabría decirte qué es una secuencia, de pronto videos, de pronto, por ajá, en el video se hace lectura de imágenes y todo, pero no sabría decirte

**Fradit:** Sí sí, yo básicamente sí sí he trabajado bastante secuencia didáctica, me recuerdo una cuando trabajé la rima, la rima la hice básicamente con puras imágenes, entonces yo por ejemplo les coloqué, eh una imagen de un balón y un botón, entonces yo les decía: qué es esto, sin no

había letra, balón, botón, entonces ellos fueron haciendo la relación de la rima, eh les puse una campana, qué es esto? Campana, y esto, una ventana, entonces díganmela campana, ventana, entonces con esa secuencia didáctica trabajé la rima.

**Moderador:** Usted seño

**Diana:** Bueno, ustedes se refieren aquí a secuencias didácticas, de pronto a los textos que utilizamos en clases, o las diferentes estrategias que uno realiza....

**Fradit:** Secuencia didáctica básicamente es una clase preparada, si no que a veces la secuencia didáctica, es más extensa, usted la puede, de hecho nosotros hacemos, cuando preparamos una clase, la preparamos no a una hora, dos horas, al bloque de clase, eso sigue verdad porque la llevamos a la otra clase, incluso en una semana trabajamos... vamos a llamarlo proceso de aprendizaje porque ya no podemos hablar de contenido...

**Diana:** Exactamente.

**Merle:** Osea...

**Ramiro:** Si es así como tú dices

**Diana:** Sí, sí

**Ramiro:** porque si das la fábula, personificación, eso no es para una sola clase

**Merle:** No es para una clase

**Diana:** Uno uno organiza aquí, organiza la clase...

**Merle:** Y tiene que tener la secuencia de eso...

**Fradit:** Sí...

**Merle:** Y empezar desde lo, de lo poco y para ir ampliando más, ir aumentando la la...

**Diana:** Uno prepara la clase desde el nivel más... bajo para los estudiantes y va aumentando de acuerdo a lo que ellos van dando y lo que ellos van preparando, de lo que ellos van diciendo en la clase, y uno va metiendo incluyendo las actividades que sirven para reforzar eso.

**Moderador:** Debemos tener en cuenta que son textos multimodales... bueno pasamos a la siguiente pregunta: ¿qué opina del uso de la lectura de imágenes, lectura de etiquetas, textos publicitarios, textos instructivos, libros ilustrados en el desarrollo de la competencia lectora? ¿Qué opinamos de cada uno de estos tipos de textos?

**Merle:** bueno yo digo que son vitales, bueno porque... y los niños con eso es que se enfrentan eh en su diario vivir, uno que se enfrentan en su diario vivir y dos que es uno de los puntos que salen en las pruebas saber, entonces es necesario que nosotros estemos dándole ese ese, transmitiéndole

el conocimiento a través de ese tipo de de lectura porque ellos se van a enfrentar a ello y para que puedan comprenderla porque si nosotros nunca le hemos mostrado eso ellos no van a saber no lo van a poder relacionar con lo que se les quiere transmitir, el mensaje que que conlleva esa imagen

**Fradit:** Indiscutiblemente son todos esos tipos de texto son indispensables para la comprensión y lo llevamos, vea este... nosotros le damos por ejemplo un texto instructivo una receta, cierto, si hacemos la prueba práctica, ajá dele la receta al niño, le damos la receta al niño y por decir algo vamos a preparar un pan, entonces si el niño no comprende, no va a saber hacer el pan, si sabe que tiene que echarle por decir algo media cucharadita de esto, si no lleva el orden quizá no lo sabe preparar, pero vea ese texto, ese tipo de texto, es muy muy llevado a que el niño comprenda, entonces indiscutiblemente esos textos son indispensables

**Diana:** Son básicos, para la comprensión, porque ayudan a que el estudiante se le abra aquí un cúmulo de conocimiento y le amplie más lo que ellos están leyendo literalmente, sí, la imagen habla por sí sola y les ayuda a encaminarse de pronto a lo que queremos llegar

**Ramiro:** Ayudan a desarrollar la imaginación, pues que nos pueden decir una imagen y van a hacer distintos conceptos, el niño va a decir algo el otro va a decir algo totalmente distinto ayuda a...

**Merle:** Mira y hablando del texto instructivo, es muy importante de manejar este tipo de textos y decirles al niño y decirles al niño que tú debes de seguir lo que te va indicando porque si no no te va a dar, cuando tú le pones una actividad al niño, por lo general los míos son así, no leen, no saben qué van a hacer, entonces si ellos siguieran el paso a paso uno no les tuviera que explicar lo que uno lleva, osea a pesar de que es no es un texto instructivo, de pronto en una actividad ahí le estás dando una instrucción, que tiene que, digamos, tienes que observar la imagen, luego debes escribir un título a esa imagen o ordenar las secuencias de esa imagen, entonces ellos, señó qué vamos a hacer aquí, porque no leen, aunque uno lo maneje no lo debe manejar aislado, esto uno esto es otro no, manejarlo...

**Ramiro:** Hace tiempo cuando se manejaba escuela nueva, seguí la distribución, el año pasado nos dieron unos textos que iban a dar varios verdad, yo me alegré porque esos muchachos cuando un docente lleva el curso ese, y me alegré porque ahí deben recibir instrucciones para llegar al conocimiento, al concepto...

**Fradit:** Mire, mire, y si ven la, eh los textos informativos, de pronto el texto informativo no necesita ser muy largo, pero entonces por ejemplo, el niño va por la calle y ve un pasa calle y le

está diciendo que 21, 22 eh en el barrio tal hay una fiesta tal en honor al... el niño se está informando de algo, entonces en este caso que hablamos de la escolaridad y la edad, así de fácil podemos trabajar nosotros los textos informativos, jornada de salud el día tal en tal parte, vea nosotros vamos a las veredas y encontramos esa cantidad de textos informativo en los puntos claves, en las tiendas, y vean el niño lo ve se informa y de pronto el lleva la noticia primero a la casa, la información llega a la casa primero de que los padres se enteren, si ven son fácil de utilizarlos por eso, los debemos de traer y yo creo que todos los utilizamos siempre

**Diana:** Todos todos

**Merle:** Todos

**Moderador:** ¿Creen ustedes que los textos que usan en el aula influyen en la comprensión lectora?

**Merle:** Claro, vital

**Ramiro:** Si uno los escoge

**Merle:** Lleva un objetivo, y el objetivo principal es que el niño comprenda, que entienda que lo asimile, para que diga el por qué de las cosas o el por qué de lo que está ahí escrito.

**Fradit:** sí claro, y de hecho cuando nosotros preparamos la clase, que decimos preparamos la clase o hacemos la secuencia, ya nosotros nos trazamos un objetivo, verdad, entonces cuando nos trazamos ese objetivo, enseguida tenemos que buscar el material que vamos a llevar entonces...

**Merle:** De qué manera lo conducimos al logro de ese objetivo

**Fradit:** Exactamente yo necesito este texto porque este texto, y vea y investigamos, es que nosotros como docentes trabajamos las 24 horas...

**Ramiro:** Escoge el texto, no va a escoger un texto sin haberlo leído...

**Fradit:** Exactamente

**Diana:** Uno lo escoge porque de acuerdo a lo que ven los estudiantes, qué es lo que más le agrada para llegar a ellos, para llegar más fácil a ellos, para que ellos también ayuden, lleguen al texto y puedan comprender hacer la comprensión. Uno selecciona siempre selecciona el texto.

**Moderador:** Bueno hasta aquí llega esta serie de preguntas y quiero que me digan cómo les pareció pues este encuentro este debate que hicimos pues yo quiero escuchar a cada uno de ustedes como les parece... vamos a concluir qué tan bueno fue y qué tan seguido podemos seguir haciendo estos encuentros, con qué frecuencia?

**Merle:** Me pareció muy bueno porque intercambiamos ideas eh aclaré algunas dudas que de



pronto tenía, a veces hago las cosas y no sé cómo se llaman entonces lo estamos haciendo y también implementar más, implementar más el tipo de lectura de imágenes, de etiquetas, entonces con qué frecuencia lo debe seguir haciendo, hombre ojalá que nos reunamos, esto se debe hacer siquiera una vez al mes para que, para nosotros traer nuestras experiencias que tenemos y compartirla

**Diana:** Compartirla

**Fradit:** Compartirla, en realidad el debate la discusión enriquece, enriquece, yo siempre lo he dicho que cuando uno está en el descanso, y empieza y se reúne como docente, vea la importancia del descanso, que de pronto por ahí gente mal intencionada, no lo cogen es para echar cuento, pero mentira nosotros mientras estamos en la institución nos comentamos, mira que el niño tal me hizo esto y esto y el otro me comenta y el otro, y nos vamos enriqueciendo todo de las experiencias de cada uno de las aulas de clase, y vamos conociendo esos niños, y entonces, lo que dice la seño, estos momentos pedagógicos nos buenísimos y enriquecen pedagógicamente y personalmente y vamos obteniendo conocimiento

**Diana:** El docente cada vez que se reúne con otro docente no habla más sino de su quehacer pedagógico, no hablamos más nada, es más cuando estamos en una reunión distinta que no sea, dice uno por allá nada de colegio, porque todo se refiere al quehacer diario nuestro, porque uno el compartir o el escuchar al otro de pronto le da una idea para que lo aplique en el aula, en alguna situación que se le presente o de pronto aprendo un poco más de lo que los profesores me dicen, o de pronto mira yo estaba haciendo eso como dice Merle, pero es lo que, no sabía que eso se llamaba así o que era así y lo estoy haciendo, entonces aprende uno mucho, siempre aprendemos en estos...

**Ramiro:** Hombre sí este estos encuentros como dice Merle, pedagógicos son excelentes, a veces uno no quiere preguntarle al otro docente, pero cuando estamos así todo el mundo en todas partes habla de educación, me gustó la aclaración no la tenía muy bien la de continuos y discontinuos, sí, uno si los maneja pero no sabe que eso, muchas veces hay que reconocerlo, pero si se maneja, me gustó eso, en sí toda clase de texto yo los veo todos indispensable, lo que hay es que saberlo combinar en la escuela, en el quehacer, no cogerlos toditos informativos siempre irlos...

**Merle:** Una secuencia didáctica...

**Ramiro:** Una secuencia didáctica...

**Moderador:** Qué podríamos concluir en lo que tiene que ver con texto continuos y discontinuos,

qué conclusión podríamos hacer de este tipo de texto. Cómo podríamos concluir estos tipos de textos, los continuos y discontinuos, qué conclusión podríamos sacar de allí.

**Fradit:** A qué conclusión podemos llegar

**Moderador:** Sí

**Fradit:** No no no, fíjate fíjate, la conclusión que podemos sacar en este caso aquí en este debate, esos textos son indispensables para comprensión, lo trabajamos todos los trabajamos, miren este eh aquí que nos trae a reunarnos la comprensión lectora con la tipología de textos, aquí nos centramos en los textos continuos y discontinuos, bueno vean una conclusión, que el texto discontinuo podría ser una ventaja, o es una ventaja, el texto discontinuo combina lo que yo dije, lo que dice Cassani, que para que el niño pueda interpretar necesita de su quehacer diario, de su experiencia social, habla Cassani, la experiencia social, bueno el niño se enfrenta al texto y se enfrenta a su realidad, a su saber previo y le es más fácil comprender, si nosotros hacemos esa lectura y por allá termínala tú, lo que yo dije, si tengo 25, son veinticinco historias diferentes que voy a tener en el aula de clases, y de pronto el niño no la plasme como la siente cuando la escribe, pero si tú le preguntas, él te la cuenta, entonces si estamos llevando a que el niño interprete textos discontinuos, yo pienso que es esencial para llegar a la comprensión del niño, igual que el texto continuo, si no que fíjate si los combinamos ambos, ambos nos van a enriquecer ese quehacer pedagógico, esa preocupación que tenemos, que es lo que nos trae acá, saber cómo llevar al niño a que comprenda, teniendo en cuenta a que el niño se enfrenta a una cantidad de procesos comprensivos desde la escuela hasta lo que nos hace, lo que dije yo, que cada uno los clasifica teniendo en cuenta la comprensión, porque básicamente eso se maneja en la prueba externa, la comprensión.

**Moderador:** Bueno, darle las gracias por estar aquí, pues fue muy nutrido este debate, pues, esperemos que otro día nos podamos encontrar, darles las gracias.

**Diana:** Gracias

**Merle:** Bueno gracias a ustedes por habernos invitado

**Diana:** Por habernos invitado.

Fin del audio.

## Anexo 5: Formatos de Talleres de secuencia didáctica



Universidad Pontificia Bolivariana

Secuencia didáctica

Proyecto de investigación de Maestría en educación:

Tipologías textuales más utilizadas por los docentes en el desarrollo de las competencias lectoras.

**Actividad: Tal y como ocurrió**

**Sesión: 1 Duración: 2 horas Área: Lenguaje**

**Objetivo de aprendizaje:**

Ordenar un texto basado en imágenes de acuerdo a la secuencia de hechos que se presentan en las mismas.

**Derechos Básicos de Aprendizaje:**

Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.

**Desempeños esperados:**

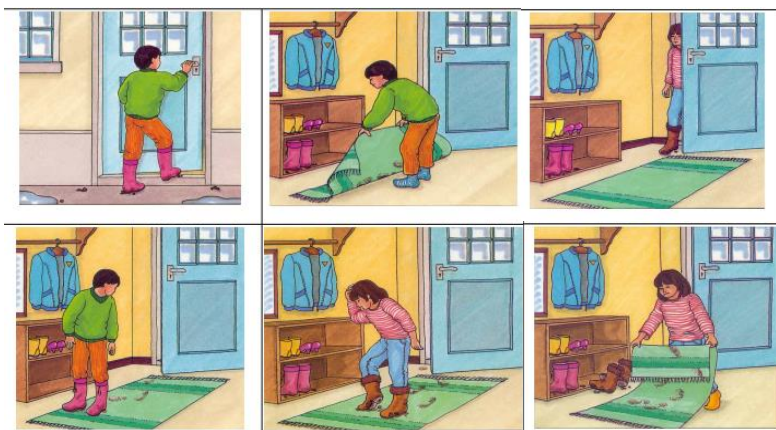
Organiza una secuencia de imágenes de acuerdo a la información que interpreta de estas.

### Estrategias didácticas

#### Inicio

Observa detenidamente la serie de imágenes que se muestran

- ¿Cuántas escenas muestran las imágenes? ¿Qué cuentan las escenas?



#### Desarrollo

- Recorta las escenas y ordena la secuencia de tal forma que adquiriera sentido para todos y se pueda entender cómo transcurren los hechos.


- Cuenta lo que sucedió en las escenas anteriores. Hazlo de forma detallada con cada escena

---

---

---

---

- De acuerdo a lo que se puede ver en las imágenes, quién de los dos personajes fue el primero que ensució la alfombra.

---

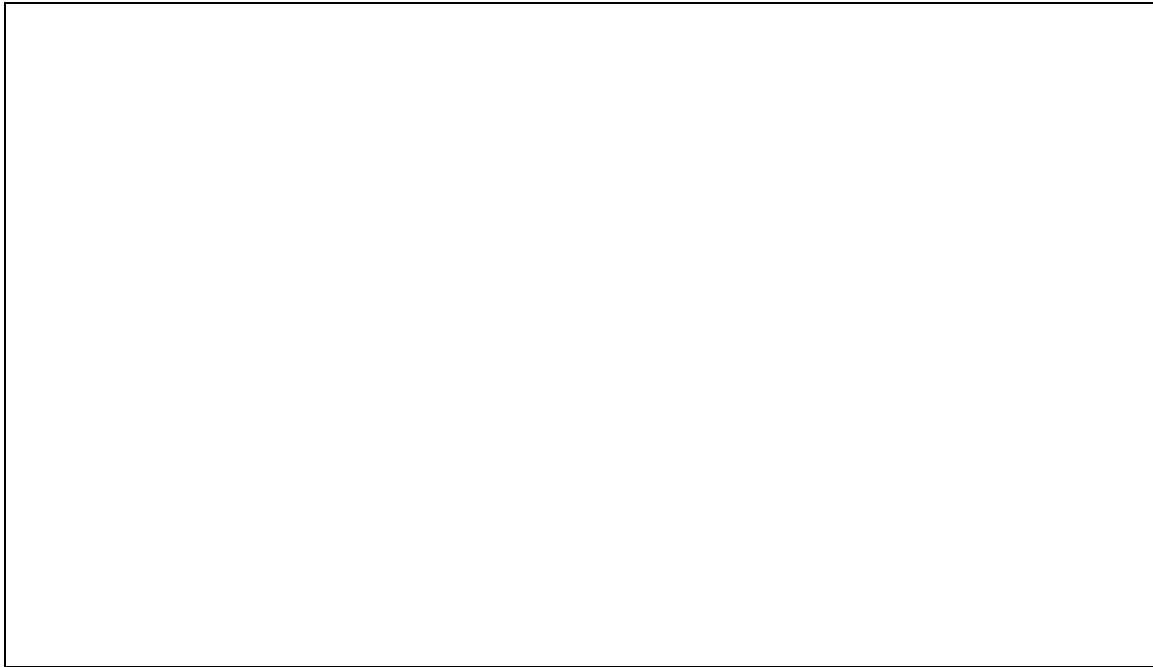
- Qué te imaginas que hará la niña, después de darse cuenta que la alfombra está completamente sucia. Dibuja la escena en el espacio de abajo.

---

---

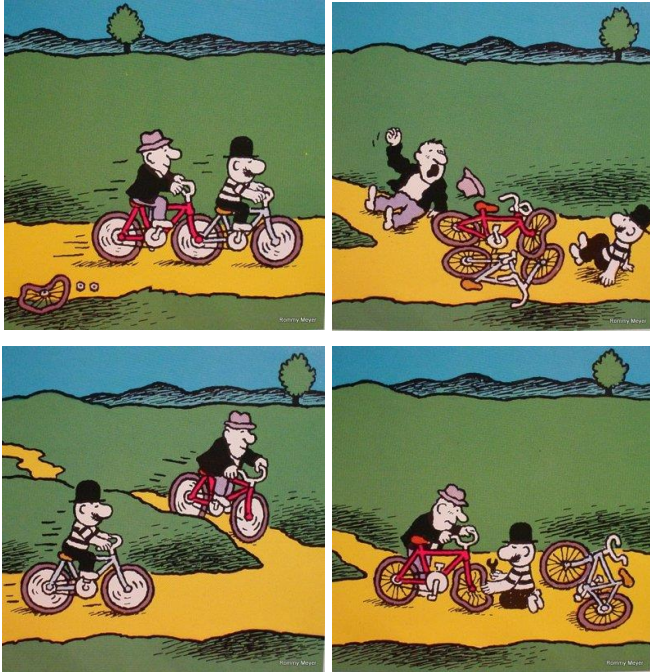
---

---



### **Cierre**

- Ahora ayuda a resolver el percance que le sucedió a los personajes que se muestran a continuación. Organiza los hechos que se muestran y aclara lo sucedido. Explica tal y como ocurrieron los hechos.



**Organiza:**

- Recorta las imágenes y organízalas en el espacio que sigue a continuación.


**Explica:**

---

---

---

---

---

**Actividad: Etiquetas de productos**

**Sesión:** 2 **Duración:** 2 horas **Área:** Lenguaje

**Objetivo de aprendizaje:** Reconocer la información que se encuentra en las etiquetas de productos comerciales.

**Derechos Básicos de Aprendizaje:** Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.

**Desempeños esperados:** Identifica la función de las imágenes en textos como: manuales de instrucción, carteles y etiquetas de productos.

**Estrategias didácticas**

**Inicio**

1. Observa la etiqueta del producto. Comenta con tus compañeros la información de la imagen.





## Desarrollo

2. En conjunto con el docente y los compañeros de tu clase, responde cada uno de los incisos que siguen.

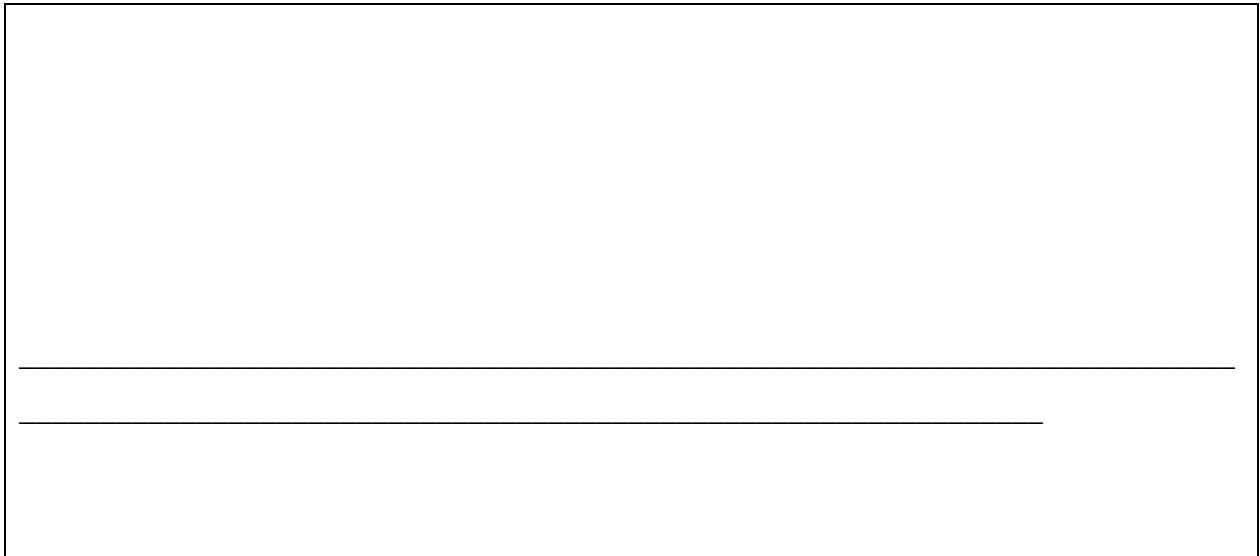
- Con base en la información que se muestra del envase del producto se puede decir que es de:

Una bebida gaseosa

Un jugo de fruta natural

Una bebida láctea

- Dibuja la fruta con la que se hizo el jugo del envase que se muestra arriba. Menciona si es una fruta que se puede cultivar en tu región.



- El envase de la bebida exactamente, ¿cuántos mililitros contiene? Y de esos cuánto es el porcentaje de azúcares que aporta. Colorea la fila que contenga la información correcta.

Cantidad en ml	Porcentaje de azúcares
220 ml	3%
330 ml	10%
120 ml	14%
330 ml	15%

- Según la información de la etiqueta, **¿un envase de 330 ml qué contiene?** Enumera los componentes y el porcentaje correspondiente.

Componente	Porcentaje

### 3. Observa esta otra etiqueta



- De acuerdo a la etiqueta anterior, de qué bebida se trata:

---

- Enumera los ingredientes con los que está hecho el producto.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

- ¿Cuántos litros tiene el producto? ¿Y cuántos gramos de azúcar contiene un vaso de 250 ml?

<b>Contenido del producto (litros)</b>	
<b>Gramos de azúcar en un vaso de 250 ml.</b>	

**4. Observa estos empaques de productos que se comercializan en la tienda del colegio.**



- ¿Qué producto identificas en las etiquetas de los productos anteriores?

---

- ¿Qué sabores son los de cada paquete? ¿Y qué color le corresponde a cada sabor?

---

- De los tres paquetes, ¿cuál crees que ofrece más cantidad? ¿Por qué?

---



---



---

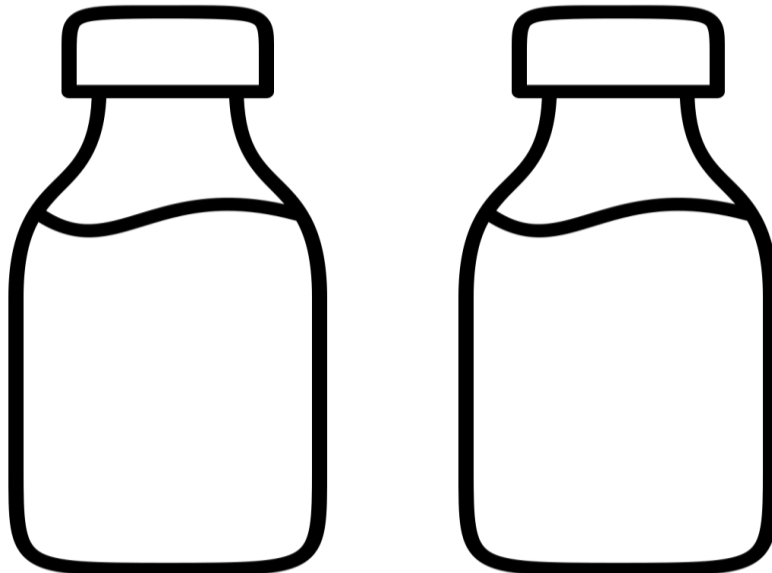
- De acuerdo a la información de los paquetes, ¿de qué marca es el producto?
- 

- Si no alcanzas a tomarte todo el contenido del producto, en qué lugar es más recomendable guardarlo. Explica tu respuesta.
- 

- Deduce de qué material están hechos los paquetes de los productos anteriores. Explica si es un material que se puede reciclar.
- 

## Cierre

5. Elabora el diseño de un refresco tomando como base el envase del jugo que se presentó al principio de la actividad. Ten en cuenta los colores y la información que requiere ponerse en las etiquetas de este tipo de productos. (Toma como ejemplo los envases de refrescos que el docente trajo a la clase)



**Actividad: Leamos un plano**

**Sesión: 3 Duración: 2 horas Área: Lenguaje**

**Objetivo de aprendizaje:**

Comprender los íconos y símbolos que se encuentran en un texto icónico.

**Derechos Básicos de Aprendizaje:**

Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.

**Desempeños esperados:**

Interpreta la información que se encuentra en un mapa.

Utiliza conocimientos previos para la comprensión e interpretación de un texto icónico.

**Estrategias didácticas**

**Inicio**

Observa cuidadosamente el plano y responde las preguntas



## Desarrollo

### Comenta con tus compañeros las siguientes preguntas

- De acuerdo a la imagen qué tipo de texto es el que acabas de leer:
  - un plano
  - un mapa
  - una maqueta
  - un recorrido
  
- Ubica en qué lugar del plano se puede colocar las siguientes señales:

### Museo Restaurante Plaza Hotel



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

### Cierre

- Si te ubicas al frente de la oficina de correos, cuántas cuadras hay que caminar para llegar al museo. Redacta la ruta a seguir y dibuja el recorrido en la ilustración. Luego compara con tus compañeros los recorridos que han escogido y quiénes han explicado de la mejor forma la senda que se debe hacer.

Secuencia didáctica

Proyecto de investigación de Maestría en educación:

Tipologías textuales más utilizadas por los docentes en el desarrollo de las competencias lectoras.

**Actividad: Textos Instructivos**

**Sesión:** 4 **Duración:** 2 horas **Área:** Lenguaje

**Objetivo de aprendizaje:**

Desarrollar la competencia lectora a través de guías de textos instructivos

**Derechos Básicos de Aprendizaje:**

Comprende textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

**Desempeños esperados:**

Lee diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, textos instructivos, entre otros.

**Estrategias didácticas**

**Inicio**

**Observa El Siguiendo Video**



Alojado en <https://www.youtube.com/watch?v=CtpjI5IhRTY>

- Con base al video, socializa con tus compañeros las respuestas a los siguientes interrogantes
  - a) Nombra los personajes principales que participaron en el video.
  - b) ¿Cuáles son los materiales que se requieren para hacer el cohete espacial?

- c) Recuerdas porque es importante según los personajes seguir las instrucciones correctamente para hacer el cohete.
- d) ¿Qué pasos recuerdas de los usados para crear el cohete? Trata de mencionarlos de forma organizada del inicio al final.

## Desarrollo

### Estrategia 2

Analiza la siguiente guía y con ayuda de tu docente trasládase al patio de la escuela, donde llevaras a la práctica los pasos que en ella se indican.



## Cierre

### Estrategia 3

- **Comenta con tu docente y compañeros la importancia que tiene seguir la secuencia de los pasos.**

¿Qué paso fue el más complicado en realizar?

¿Qué tipo de texto acabas de leer y llevar a la práctica?

Los textos instructivos son aquellos que se refieren a la secuencia de indicaciones sobre cómo llevar a cabo una determinada acción.

Comenta las acciones que haces desde el momento en que te levantas hasta que llegas al colegio.



**Actividad: Lectura de libro álbum: Chigüiro viaja en chiva**

**Sesión: 5 Duración: 2 horas Área: Lenguaje**

**Objetivo de aprendizaje:**

Desarrollar la competencia lectora a través de texto con imágenes

**Derechos Básicos de Aprendizaje:**

Comprende la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.

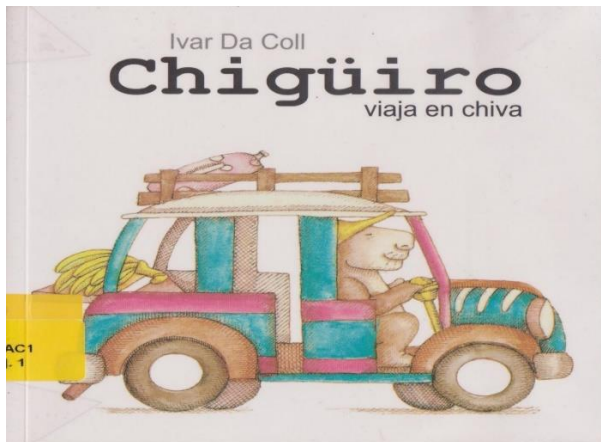
**Desempeños esperados:**

Entiende el lenguaje empleado en diversos tipos de textos con imágenes fijas.

**Estrategias didácticas\***

**Inicio**

Observa las imágenes presentadas en el televisor e interpreta lo que está sucediendo en cada escena, hasta llegar al final de la historia.



**Desarrollo**

Reúnete con tres compañeros más, y con las fichas entregadas por tu docente, armen el rompecabezas teniendo en cuenta la secuencia de la historia desde el inicio hasta el final.

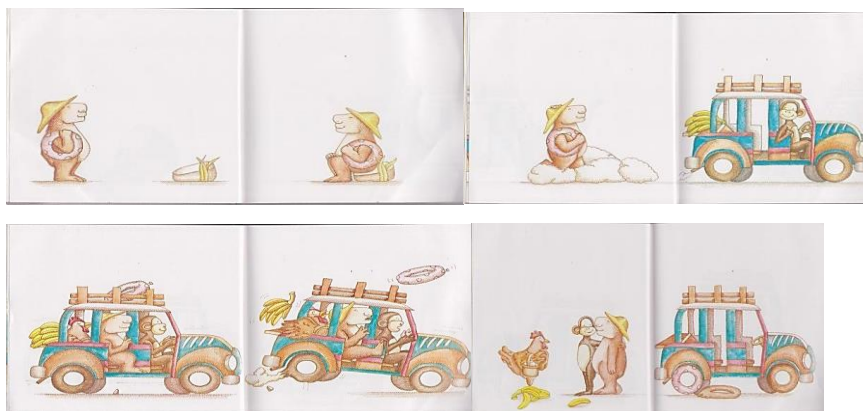
### Cierre

Responde los siguientes interrogantes a partir de las interpretaciones obtenidas después de leer el texto de imágenes.

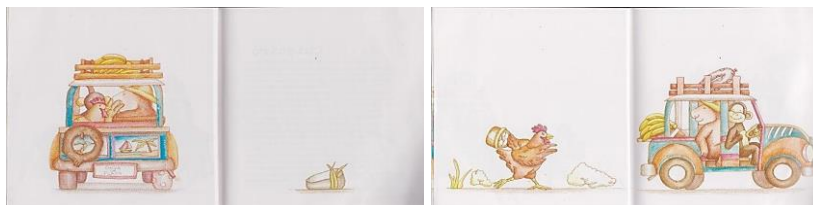
1-Retiña la escena que representa el inicio del texto “Chigüiro”:



2-Retiña la escena que ilustra la situación problema en la historia de “Chigüiro”:



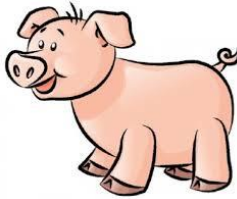
3-Encierra con un círculo la escena que representa el final en la historia de “Chigüiro”:





\*Actividades tomadas del taller de lectura de imágenes del programa PTA

4-Encierra en un círculo sólo los personajes que intervienen en la historia de “Chigüiro”:



**Actividad: ¿Qué dicen estos textos publicitarios?**

**Sesión: 6 Duración: 2 horas Área: Lenguaje**

**Objetivo de aprendizaje:**

Desarrollar la competencia lectora a través de la información transmitida en avisos publicitarios.

**Derechos Básicos de Aprendizaje:**

Comprende la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.

**Desempeños esperados:**

Entiende el lenguaje empleado en diversos tipos de textos ilustrados.

**Estrategias didácticas**

**Inicio**

**Estrategias didácticas 1**

Observa el siguiente video.



Alojado en [https://www.youtube.com/watch?v=\\_zotpAZhsqM](https://www.youtube.com/watch?v=_zotpAZhsqM)

- **Teniendo en cuenta el video visto, socializa con tus compañeros y docente los siguientes interrogantes.**
  - a. ¿Qué observaste en el video?
  - b. ¿De los mensajes vistos cuál recuerdas?

- c. ¿Cuándo vas a la calle has logrado leer en algunos lugares?
- d. ¿Recuerdas en qué lugar has vistos avisos o información importante?
- e. Describe un aviso que haya llamado tu atención.
- f. ¿Cuál crees que es la intención de poner avisos en las calles?

## Desarrollo

### Estrategias didácticas 2

- Analiza los siguientes anuncios publicitarios, luego expone cuál crees que es la intención que se busca con cada uno de ellos.



## Cierre

### Estrategias didácticas 3

- Teniendo en cuenta las características que presentan los anuncios publicitarios, elabora uno con la ayuda de un compañero de clase.
- Socializa tu trabajo y explica la intencionalidad del anuncio.

## Anexo 6: Taller 1 de secuencia didáctica



Universidad Pontificia Bolivariana

### Secuencia didáctica

**Proyecto de investigación de Maestría en educación:  
Fortalecimiento de la competencia lectora mediante la implementación de una  
secuencia didáctica de textos multimodales.**

**Actividad: Tal y como ocurrió**

**Sesión: 1**

**Duración: 2 horas**

**Área: Lenguaje**

**Objetivo de aprendizaje:**

Ordenar un texto basado en imágenes de acuerdo a la secuencia de hechos que se presentan en las mismas.

**Derechos Básicos de Aprendizaje:**

Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.

**Desempeños esperados:**

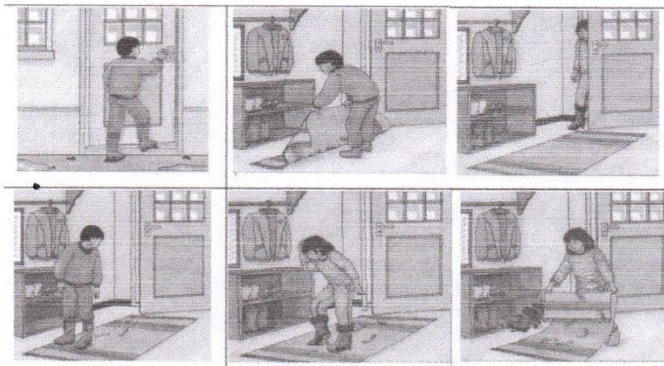
Organiza una secuencia de imágenes de acuerdo a la información que interpreta de estas.

#### Estrategias didácticas

##### Inicio

**Observa detenidamente la serie de imágenes que se muestran**

- ¿Cuántas escenas muestran las imágenes? ¿Qué cuentan las escenas?



2

**Desarrollo**

- Ordena la secuencia de tal forma que adquiera sentido para todos y se pueda entender cómo transcurren los hechos.

7	5	2
3	4	6

- De acuerdo a lo que se puede ver en las imágenes, quién de los dos personajes fue el primero que ensució la alfombra.

El que ensució alfombra fue el cabello corto

- Qué te imaginas que hará la niña, después de darse cuenta que la alfombra está completamente sucia. Dibuja la escena.

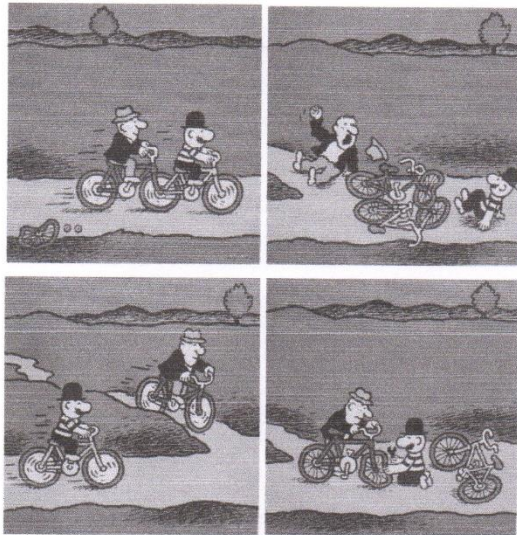
La niña la lava la alfombra que estaba sucia

**Cierre**



3

- Ahora ayuda a resolver el percance que le sucedió a los personajes que se muestran a continuación. Organiza los hechos que se muestran y aclara lo sucedido. Explica tal y como ocurrieron los hechos.

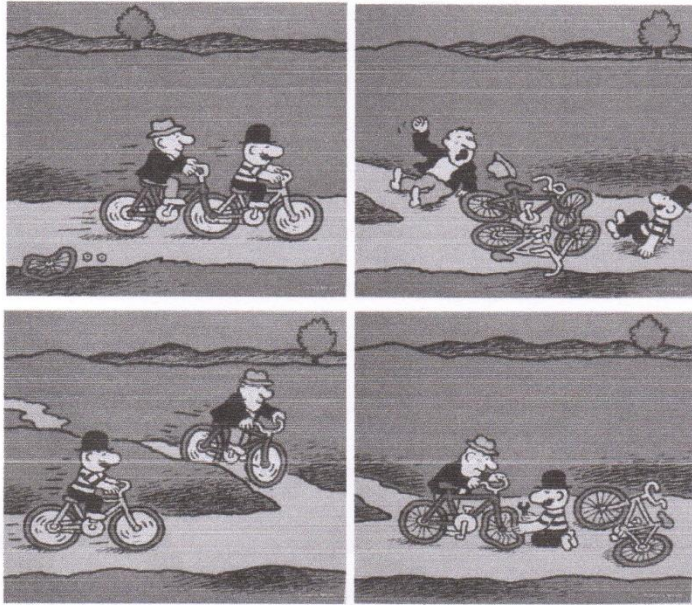


Organiza:

7	3
4	2



4



dian por un camino cuando los chocamos

## Anexo 7: Taller 2 de secuencia didáctica

Maylin Liseth Patron Diaz



Universidad Pontificia Bolivariana

Secuencia didáctica

Proyecto de investigación de Maestría en educación:  
Fortalecimiento de la competencia lectora mediante la implementación de una  
secuencia didáctica de textos multimodales.

Actividad: Etiquetas de productos

Sesión: 2

Duración: 2 horas

Área: Lenguaje

**Objetivo de aprendizaje:** Reconocer la información que se encuentra en las etiquetas de productos comerciales.

**Derechos Básicos de Aprendizaje:** Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.

**Desempeños esperados:** Identifica la función de las imágenes en textos como: manuales de instrucción, carteles y etiquetas de productos.

Estrategias didácticas

Inicio

1. Observa la etiqueta del producto. Comenta con tus compañeros la información de la imagen.



Desarrollo

2. En conjunto con el docente y los compañeros de tu clase, responde cada uno de los incisos que siguen.

- Con base en la información que se muestra del envase del producto se puede decir que es de:

Una bebida gaseosa

Un jugo de fruta natural

Una bebida láctea

- Dibuja la fruta con la que se hizo el jugo del envase que se muestra arriba. Menciona si es una fruta que se puede cultivar en tu región.



- El envase de la bebida exactamente, ¿cuántos mililitros contiene? Y de esos cuánto es el porcentaje de azúcares que aporta. Colorea la fila que contenga la información correcta.

Cantidad en ml	Porcentaje de azúcares
220 ml	3%
330 ml	10%
120 ml	14%
330 ml	15%

- Según la información de la etiqueta, ¿un envase de 330 ml qué contiene? Enumera los componentes y el porcentaje correspondiente.

Componente	Porcentaje
clorids	3%
Grasd	0%
Grasa saturada	0%
Azúcdres	15%
Sdl	0%

3. Observa esta otra etiqueta



- De acuerdo a la etiqueta anterior, de qué bebida se trata:

Coca cold

- Enumera los ingredientes con los que está hecho el producto.

1. Energía
2. Azúcdres
3. Grasd
4. Grasd Saturadas
5. Sodio
6. \_\_\_\_\_

- ¿Cuántos litros tiene el producto? ¿Y cuántos gramos de azúcar contiene un vaso de 250 ml?

Contenido del producto (litros)	2 litros
Gramos de azúcar en un vaso de 250 ml.	290 gramos

4. Observa estos empaques de productos que se comercializan en la tienda del colegio.



- ¿Qué producto identificas en las etiquetas de los productos anteriores?

papas fritas

- ¿Qué sabores son los de cada paquete? ¿Y qué color le corresponde a cada sabor?

Natural, Limón, pollo azul, verde, naranja.

- De los tres paquetes, ¿cuál crees que ofrece más cantidad? ¿Por qué?

Porque la de pollo tiene más contenido

- De acuerdo a la información de los paquetes, ¿de qué marca es el producto?

Margarita

- Si no alcanzas a tomarte todo el contenido del producto, en qué lugar es más recomendable guardarlo. Explica tu respuesta.

- Deduce de qué material están hechos los paquetes de los productos anteriores. Explica si es un material que se puede reciclar.

no se puede reciclar

### Cierre

3. Elabora el diseño de un refresco tomando como base el envase del jugo que se presentó al principio de la actividad. Ten en cuenta los colores y la información que requiere ponerse en las etiquetas de este tipo de productos. (Toma como ejemplo los envases de refrescos que el docente trajo a la clase)



## Anexo 8: Taller 2 secuencia didáctica



Jose Alejandro  
Universidad Pontificia Bolivariana

### Secuencia didáctica

Proyecto de investigación de Maestría en educación:  
Fortalecimiento de la competencia lectora mediante la implementación de una secuencia didáctica de textos multimodales.

Actividad: Etiquetas de productos

Sesión: 2

Duración: 2 horas

Área: Lenguaje

Objetivo de aprendizaje: Reconocer la información que se encuentra en las etiquetas de productos comerciales.

Derechos Básicos de Aprendizaje: Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.

Desempeños esperados: Identifica la función de las imágenes en textos como: manuales de instrucción, carteles y etiquetas de productos.

### Estrategias didácticas

#### Inicio

1. Observa la etiqueta del producto. Comenta con tus compañeros la información de la imagen.



Desarrollo

2. En conjunto con el docente y los compañeros de tu clase, responde cada uno de los incisos que siguen.

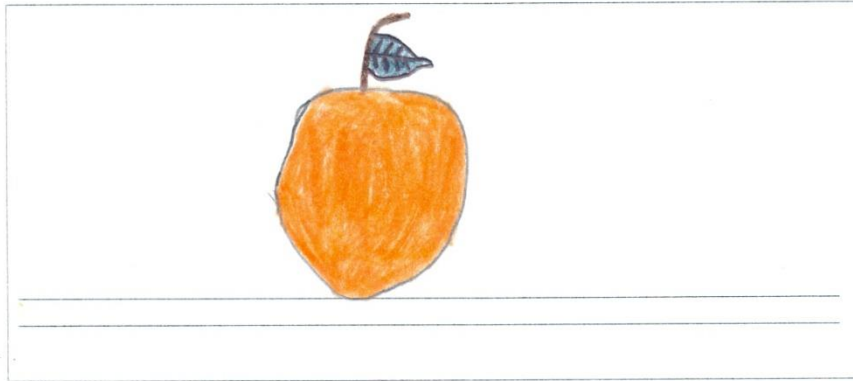
- Con base en la información que se muestra del envase del producto se puede decir que es de:

Una bebida gaseosa

~~Un jugo de fruta natural~~

Una bebida láctea

- Dibuja la fruta con la que se hizo el jugo del envase que se muestra arriba. Menciona si es una fruta que se puede cultivar en tu región.



- El envase de la bebida exactamente, ¿cuántos mililitros contiene? Y de esos cuánto es el porcentaje de azúcares que aporta. Colorea la fila que contenga la información correcta.

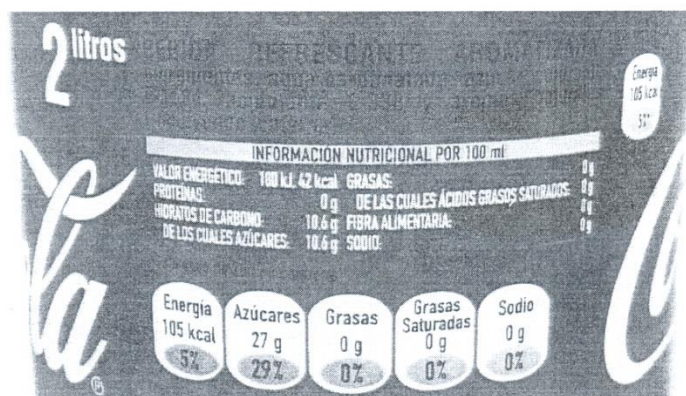
Cantidad en ml	Porcentaje de azúcares
220 ml	3%
330 ml	10%
120 ml	14%
330 ml	15%



- Según la información de la etiqueta, ¿un envase de 330 ml qué contiene? Enumera los componentes y el porcentaje correspondiente.

Componente	Porcentaje
Grasa	0
Sal	0
Azúcares	14
Calorías	52

3. Observa esta otra etiqueta



- De acuerdo a la etiqueta anterior, de qué bebida se trata:

De coca cola

- Enumera los ingredientes con los que está hecho el producto.

- agua carbonatada
- azúcar
- acidulante
- aromas naturales
- cafeína
- colorante

- ¿Cuántos litros tiene el producto? ¿Y cuántos gramos de azúcar contiene un vaso de 250 ml?

Contenido del producto (litros)	27 milímetros
Gramos de azúcar en un vaso de 250 ml.	29 milímetros

4. Observa estos empaques de productos que se comercializan en la tienda del colegio.



- ¿Qué producto identificas en las etiquetas de los productos anteriores?

Margarita

- ¿Qué sabores son los de cada paquete? ¿Y qué color le corresponde a cada sabor?

Natural, limón y pollo el de Natural es azul el de limón es verde y de pollo es naranja

- De los tres paquetes, ¿cuál crees que ofrece más cantidad? ¿Por qué?

Es el de pollo porque tiene 250g

- De acuerdo a la información de los paquetes, ¿de qué marca es el producto?

Margarita

- Si no alcanzas a tomarte todo el contenido del producto, en qué lugar es más recomendable guardarlo. Explica tu respuesta.

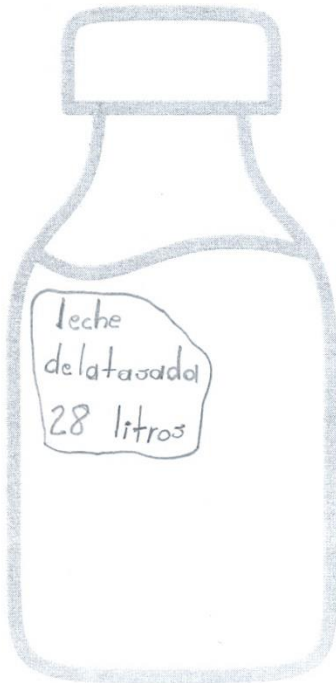
guardarlo en la lonchera

- Deduce de qué material están hechos los paquetes de los productos anteriores. Explica si es un material que se puede reciclar.

de plástico

### Cierre

3. Elabora el diseño de un refresco tomando como base el envase del jugo que se presentó al principio de la actividad. Ten en cuenta los colores y la información que requiere ponerse en las etiquetas de este tipo de productos. (Toma como ejemplo los envases de refrescos que el docente trajo a la clase)



## Anexo 9: Taller 2 secuencia didáctica

Angel Arturo



Universidad Pontificia Bolivariana

### Secuencia didáctica

Proyecto de investigación de Maestría en educación:  
Fortalecimiento de la competencia lectora mediante la implementación de una  
secuencia didáctica de textos multimodales.

Actividad: Etiquetas de productos

Sesión: 2

Duración: 2 horas

Área: Lenguaje

**Objetivo de aprendizaje:** Reconocer la información que se encuentra en las etiquetas de productos comerciales.

**Derechos Básicos de Aprendizaje:** Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.

**Desempeños esperados:** Identifica la función de las imágenes en textos como: manuales de instrucción, carteles y etiquetas de productos.

### Estrategias didácticas

#### Inicio

1. Observa la etiqueta del producto. Comenta con tus compañeros la información de la imagen.



Desarrollo

2. En conjunto con el docente y los compañeros de tu clase, responde cada uno de los incisos que siguen.

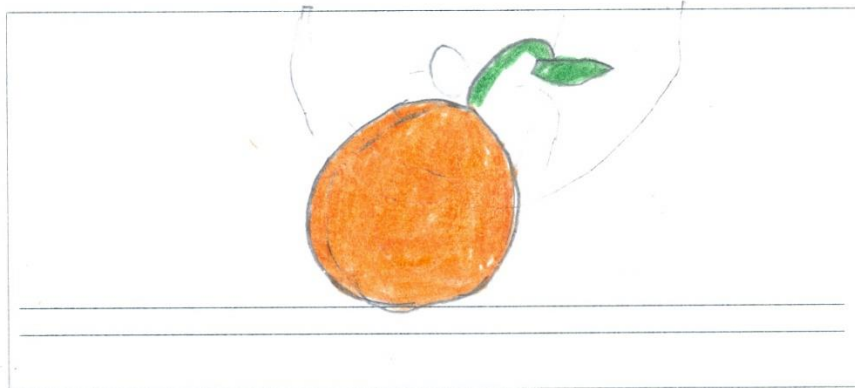
- Con base en la información que se muestra del envase del producto se puede decir que es de:

Una bebida gaseosa

~~Un jugo de fruta natural~~

Una bebida láctea

- Dibuja la fruta con la que se hizo el jugo del envase que se muestra arriba. Menciona si es una fruta que se puede cultivar en tu región.



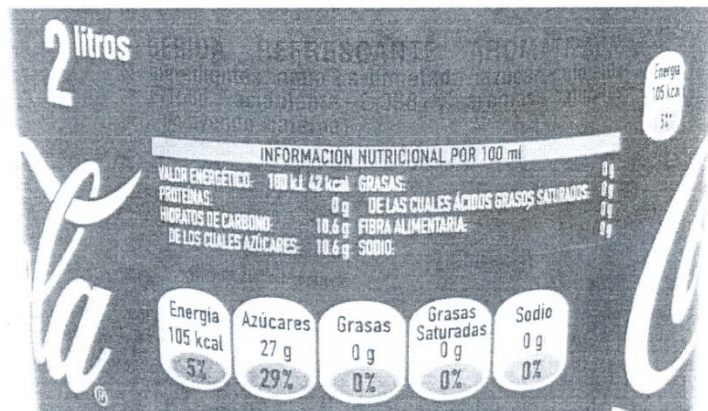
- El envase de la bebida exactamente, ¿cuántos mililitros contiene? Y de esos cuánto es el porcentaje de azúcares que aporta. Colorea la fila que contenga la información correcta.

Cantidad en ml	Porcentaje de azúcares
220 ml	3%
330 ml	10%
120 ml	14%
330 ml	15%

- Según la información de la etiqueta, ¿un envase de 330 ml qué contiene? Enumera los componentes y el porcentaje correspondiente.

Componente	Porcentaje
Grasas	0
SALA	0
AZÚCAR + SODIO	74
Carbón	62

3. Observa esta otra etiqueta



- De acuerdo a la etiqueta anterior, de qué bebida se trata:

De Coca Cola

- Enumera los ingredientes con los que está hecho el producto.

1. agua carbonada
2. azúcar simple
3. acidulante
4. aromas naturales
5. cateína
6. colorante

- ¿Cuántos litros tiene el producto? ¿Y cuántos gramos de azúcar contiene un vaso de 250 ml?

Contenido del producto (litros)	27 milímetros
Gramos de azúcar en un vaso de 250 ml.	29 milímetros

4. Observa estos empaques de productos que se comercializan en la tienda del colegio.



- ¿Qué producto identificas en las etiquetas de los productos anteriores?

Margarita

- ¿Qué sabores son los de cada paquete? ¿Y qué color le corresponde a cada sabor?

La natural es azul / La de limón es verde / Pollo naranjada

- De los tres paquetes, ¿cuál crees que ofrece más cantidad? ¿Por qué?

La de limón

- De acuerdo a la información de los paquetes, ¿de qué marca es el producto?

Maracita

- Si no alcanzas a tomarte todo el contenido del producto, en qué lugar es más recomendable guardarlo. Explica tu respuesta.

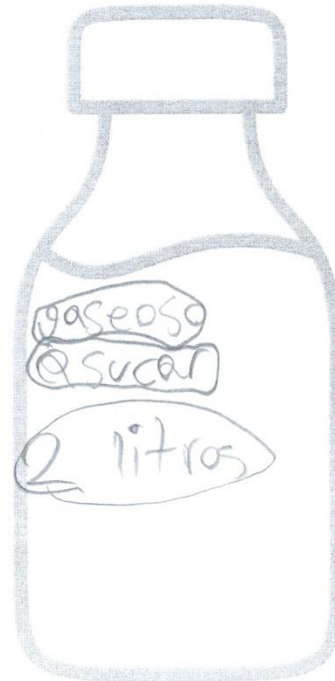
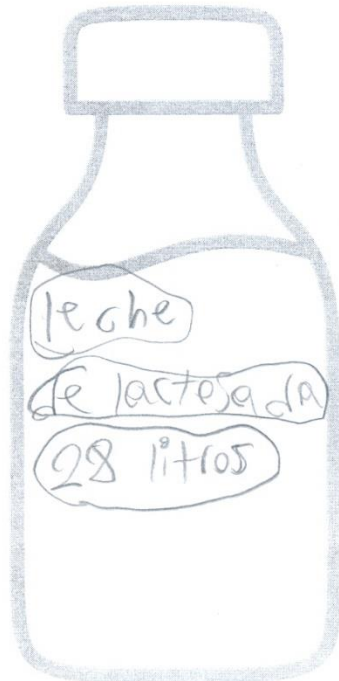
en la nevera

- Deduce de qué material están hechos los paquetes de los productos anteriores. Explica si es un material que se puede reciclar.

si se puede reciclar

### Cierre

3. Elabora el diseño de un refresco tomando como base el envase del jugo que se presentó al principio de la actividad. Ten en cuenta los colores y la información que requiere ponerse en las etiquetas de este tipo de productos. (Toma como ejemplo los envases de refrescos que el docente trajo a la clase)





**Anexo 9.**



Estudiantes grado tercero en la socialización de la propuesta de intervención. Fuente: autoría propia.

**Anexo 10**



Estudiantes grado tercero en el taller de secuencia didáctica. Fuente: autoría propia.

## Anexo 11



Estudiantes grado tercero en el taller de secuencia didáctica. Fuente: autoría propia.

## Anexo 12



Estudiantes grado tercero en el taller de secuencia didáctica. Fuente: autoría propia.

## Anexo 13



Socialización a directivos docentes y docentes del Centro Educativo Pitalito. Fuente: autoría propia.

## Anexo 14



Socialización a directivos docentes y docentes de la Escuela Normal Superior. Fuente: autoría propia.

**Anexo 15**



Docentes de la Básica Primaria participando en el Grupo de discusión. Fuente: autoría propia.