

La lectura y la escritura autónoma: una forma de interactuar con la vida y el mundo

Lludi Andrea Buitrago Arias

Sandra Mabel Úsuga Manco

Universidad Pontificia Bolivariana

Escuela de Educación y Pedagogía

Facultad de Educación

Maestría en Educación

Medellín

2019

La lectura y la escritura autónoma: una forma de interactuar con la vida y el mundo

Lludi Andrea Buitrago Arias

Sandra Mabel Úsuga Manco

Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Educación

Asesor

Jorge Hernán Marín Maya

Magíster en Participación y Desarrollo Comunitario

Universidad Pontificia Bolivariana

Escuela de Educación y Pedagogía

Facultad de Educación

Maestría en Educación

Medellín

2019

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Medellín, 2019

Junio de 2019

Lludi Andrea Buitrago Arias

Sandra Mabel Úsuga Manco

“Declaramos que este trabajo de grado no ha sido presentado para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o cualquier otra universidad” Art. 82 Régimen Discente de formación Avanzada.

Firmas

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Sandra Úsuga', written over a horizontal line.

Sandra Úsuga

Contenido

PRIMERA PARTE

Introducción	10
Pregunta principal de investigación	14
Subpreguntas de investigación	14
Problema	15
Identificación del problema a investigar	15
Justificación	22
Contexto	28
Marco referencial	40
Estado del Arte.....	40
Marco conceptual.....	48
Objetivos	79
Objetivo general.....	79
Objetivos específicos.....	79
Diseño Metodológico	80
Técnicas e instrumentos.....	81
Cronograma de actividades.....	83

SEGUNDA PARTE

Hallazgos por capítulo	84
Capítulo 1: Un acercamiento a los procesos de lectura y escritura	84
Capítulo 2: En la búsqueda de estrategias de aprendizaje.....	104
Capítulo 3: La lectura y la escritura autónoma: Una manera de transversalizar los conocimientos.....	117

LA LECTURA Y LA ESCRITURA AUTÓNOMA	6
Capítulo final.....	136
Propuesta de intervención.....	136
Conclusiones	163
Recomendaciones	169
COMPLEMENTARIOS	
Referencias	173
Bibliografía recomendada.....	181

Anexos y fuentes de verificación.....	182
Anexo 1. Consentimiento informado para padres o acudiente de estudiante participante en el proyecto de investigación	182
Anexo 2. Consentimiento informado a docentes para participar en proyecto de investigación.....	184
Anexo 3. Encuesta: La lectura en tu vida.....	186
Anexo 4. Entrevista: Tras las huellas de un lector y un escritor autónomo	191
Anexo 5. Análisis documental: Fichas de contenido.....	192
Anexo 6. Cuestionario a docentes.....	195
Anexo 7. Cuestionario a estudiantes.....	196
Anexo 8. Taller experimental integración de áreas.....	197
Anexo 8.1. Ficha de registro de observación.....	198
Anexo 8.2. Cuestionario Número 1.....	201
Anexo 8.3. Cuestionario Número 2.....	202
Anexo 8.4. Cuestionario Número 3.....	203
Anexo 8.5. Formato de acta.....	204
Anexo 9. Calendarios Maya y Azteca.....	206
Anexo 10. Fragmento: El hombre que calculaba (Capítulo III)	207

Resumen

La investigación que se presenta fue realizada en el colegio Vida para Todos en la sección de bachillerato Sor María Luisa Courbin, ubicada en la Comuna 8 del barrio Caicedo de Medellín. La muestra poblacional estuvo integrada por un grupo focal de estudiantes de los grados 8° y 9°, un docente de Educación Artística, dos docentes de Lengua Castellana y una docente de Matemática; con el fin de identificar procesos de lectura y escritura autónoma, conocer las prácticas docentes de los maestros, las preferencias lectoras y escrituras de los estudiantes y visualizar la necesidad de la integración de áreas para facilitar los aprendizajes y desempeños de los estudiantes. Para ello, se utilizó la entrevista estructurada, cuestionarios, una encuesta y un taller donde se integraron las áreas antes mencionadas. La información obtenida fue comparada con las teorías de diferentes autores como Lerner (2002), quien asegura que la formación de lectores autónomos requiere de un conjunto de condiciones didácticas que lleven al estudiante a asumir por sí mismo la responsabilidad de la lectura; Nussbaum (2010), quien afirma que la formación en arte no debe ser un ejercicio descuidado y que para formar el carácter y la autonomía es necesario orientar, guiar y enseñar; García- Fernández y Giménez- Mas (2010), retoman la inteligencia emocional como esa capacidad para procesar la información emocional, lo que facilita la interacción con los otros; Allueva -Torres (2002), presenta la metacognición como el conocimiento propio de los procesos cognitivos, la interacción con los saberes, pensamiento lógico o matemático; y, por último, Pérez- Porto y Merino (2015), quienes hablan de razonar como la actividad mental que permite lograr la estructuración y la organización de las ideas para llegar a una conclusión. En este sentido, los hallazgos principales se relacionan con una propuesta didáctica orientada hacia el proyecto de aula, el cual permitirá realizar no solo una integración de las áreas de Matemática, Educación Artística y Lengua Castellana, sino también formar a los estudiantes

como lectores y escritores autónomos capaces de intervenir en sus procesos académicos y en su entorno social.

Palabras clave: Autonomía, lectura, escritura, pedagogía, didáctica, metacognición, inteligencia emocional, arte, pensamiento lógico.

PRIMERA PARTE**Introducción**

El proyecto de investigación se orienta a indagar uno de los problemas que presenta la I.E Vida para Todos y es que no hay un reconocimiento de las didácticas en las asignaturas de Lengua Castellana, Matemática y Educación Artística dirigidas a la formación de lectores y escritores autónomos, ni el reconocimiento de las didácticas docentes alrededor de éstas que permitan su articulación. Lo dicho anteriormente, sirve como base para entender el objetivo de la presente investigación: Formar lectores y escritores autónomos, capaces de analizar, criticar e intervenir su realidad a través del diseño de estrategias metodológicas desde la interrelación de las didácticas en las áreas de Lengua Castellana, Matemática y Educación Artística, de tal manera que esto les permita a los estudiantes de los grados 8° y 9° de la Institución Educativa, mejorar el desempeño académico y la forma como interactúan con la vida y el mundo, llevándolos a ser más competentes como personas y profesionales.

Es por esto, que se hace necesario implementar la integración de áreas como una estrategia didáctica que posibilite a los estudiantes abordar los contenidos, de tal forma, que el aprendizaje sea más significativo, los cuales mediados por la lectura y la escritura les permitirá acceder a procesos de comprensión, interpretación y comunicación.

Una idea de ello, se complementa con lo que en matemática se comprende como pensamiento complejo, definido por Morin, 2009 (citado en Polanco y Payares 2012), quien dice que:

El pensamiento complejo se cimienta en tres principios: principio de la recursividad organizacional, principio dialógico y principio hologramático (...). La recursividad plantea una mutación constante en donde el efecto se vuelve causa, la causa se vuelve efecto; los

productos son productores, los productores son productos, el individuo forja cultura y la cultura forja al individuo. El segundo principio denominado dialógico, plantea que los efectos son a su vez creadores de aquello que los produce, lo cual es la base de lo que Morín llama una auto-eco-organización en los procesos (...). Finalmente, en cuanto al principio holográfico, el pensador francés lo entiende como los sistemas en los cuales las partes están en el todo y, a su vez, el todo está en las partes. La propuesta de este principio busca superar las nociones clásicas del holismo y el reduccionismo, dado que el holismo no ve más que el todo; en tanto que el reduccionismo no ve más que las partes. Cuestión que es superada por el principio hologramático pues éste ve las partes en el todo y el todo en las partes paralelamente. (p. 297)

Algo similar a lo que se presenta en las diferentes asignaturas que tienen que ver los estudiantes, donde cada conocimiento se ve de forma separada y fragmentada, sin que se les presente la oportunidad de integrar los saberes y vean la manera de que un área nutra otra, pues pareciera que cada una debiera manejar sus propios contenidos sin tener en cuenta que el conocimiento es uno solo que se nutre así mismo desde las diferentes áreas y no un desintegrador, el estudiante incluso aprende para el momento pero días más tarde, al no existir refuerzo de la temática, se pierde la secuencia y la aplicación práctica del saber enseñado mas no adquirido, pues no se presenta un dominio de este ni para ser aplicado desde lo académico ni mucho menos para las diferentes situaciones de la vida cotidiana.

De ahí la necesidad de ver la autonomía como “la capacidad para darse normas a uno mismo sin influencia de presiones externas o internas” (Navarra, s.f, p. 2) y la metacognición como “conocimiento de uno mismo concerniente a los propios procesos y productos cognitivos y a todo lo relacionado con ello, por ejemplo, las propiedades de información o los datos relevantes para el

aprendizaje” (Allueva- Torres, 2002, p. 72). Lo que las convierte en herramientas que conducen al mejoramiento de la lectura y la escritura; y más aún, que en relación al pensamiento complejo, la metacognición se convierte en un elemento fundamental a la hora de desarrollar o fortalecer habilidades lectoras y escritoras en los estudiantes, así como las diferentes dimensiones y procesos que le son inherentes como la metamemoria, la autorregulación, la metaatención, la metacompreensión y el metapensamiento; se convierten en piezas necesarias, ya que hacen parte de diferentes estrategias que puede implementar un estudiante a la hora de adquirir nuevos aprendizajes que le servirán no solo en lo académico sino también en lo social.

Es así, que, para indagar sobre procesos de lectura y escritura autónoma en los estudiantes, se utilizó el enfoque mixto (Cualitativo- Cuantitativo) a través del estudio explicativo y los grupos focales, se emplearon técnicas como la encuesta, la entrevista, dos cuestionarios: uno dirigido a estudiantes y otro a docentes, fichas de contenido, taller experimental de integración de áreas y un acta de socialización.

En cuanto a la fundamentación teórica, nos basamos en 4 conceptos fundamentales: Autonomía, pensamiento, pedagogía y habilidades; cada uno se desarrolló a partir de otros subconceptos, allí se brinda claridad al proyecto de investigación y se ofrecen algunas de las bases que nos fueron útiles para definir las rutas a seguir durante este y el planteamiento de la propuesta de intervención.

De otro lado, mediante la aplicación de instrumentos, se diseñó un taller para estudiantes (grupo focal) con la colaboración de los docentes de Educación Artística y Matemática y se evidenció cómo alrededor de una temática (elaboración de escultura), se pueden desarrollar otras habilidades y hacer los aprendizajes más significativos, ya que cuando se abordó la medición del área y el perímetro de las cajas empleadas desde Matemática y se inició la construcción de la

escultura desde Educación Artística, se continuó con la medición ya que los estudiantes necesitaban cajas simétricas para obtener el resultado que esperaban, esto permitió además que con la colaboración de todo el equipo, el proceso de construcción del texto descriptivo en Lengua Castellana se hiciera un poco más sencillo, pues el trabajo colaborativo les permitió recoger más ideas para el momento de la elaboración y lograr así un buen producto final; es por ello que cuando se hace uso constante de un saber (mediciones de área y perímetro , concepto de escultura, producción de texto descriptivo) desde la integración de áreas, se da una mejor interiorización de los aprendizajes, un mejor trabajo en equipo y se logra que los estudiantes sean más autónomos y líderes en su proceso de formación y la función del maestro aquí es la de mediador, guía y acompañante en la construcción del saber.

En los hallazgos, se podrá observar la confirmación de la falta de integración de áreas y de la necesidad de que estén transversalizadas por las habilidades de lectura y escritura, ya que se hizo evidente la ausencia de éstas en los procesos de adquisición de los conocimientos y además, de que son muy pocos los estudiantes que tienen hábitos lectores, muchos de ellos sienten apatía hacia ellas y en los casos en los que las utilizan, lo hacen por el cumplimiento que se les exige en la realización de trabajos.

Para terminar, se planteó una propuesta de intervención pedagógica conocida como Proyecto de aula, allí se proponen diversas actividades en las áreas de Matemática, Educación Artística y Lengua Castellana; a través de su integración, se buscará desarrollar otras formas de lectura y escritura, posibilitándose así no sólo una mejor aprehensión de los conocimientos desde las diferentes áreas, sino también, lograr mejores relaciones y desempeños en una sociedad que cada vez es más exigente y compleja en el saber y en el hacer.

La lectura y la escritura autónoma: una forma de interactuar con la vida y el mundo**Pregunta principal de investigación:**

¿Qué didácticas pueden implementarse y consolidarse con los estudiantes de grado 8° y 9° de la I.E. Vida para Todos en las asignaturas de Lengua Castellana, Matemática y Educación Artística para formarlos como lectores y escritores autónomos, de tal manera que esto permita incrementar su desempeño académico y otros procesos de la vida y el mundo?

Subpreguntas de la investigación:

¿Qué transformaciones se pueden plantear desde la I. E para qué a través de las diferentes áreas del saber, los estudiantes sientan gusto y placer por la lectura y la escritura y vean en ellas una motivación y una forma de acceder al conocimiento que no solo le servirá para el ámbito académico sino también para desenvolverse en la vida?

¿Qué cambios deberían realizarse en la enseñanza y en el aprendizaje que conduzcan a los estudiantes hacia una lectura y una escritura autónoma?

¿Qué propuesta didáctica podrá ser implementada para propiciar la integración de áreas y mejorar la adquisición de aprendizajes en los estudiantes?

Problema

No hay un reconocimiento en las didácticas de las asignaturas de Lengua Castellana, Matemática y Educación Artística dirigidas a la formación de lectores y escritores autónomos, ni una integración de éstas que permitan su articulación.

Identificación del problema

Aunque desde la asignatura de Lengua Castellana se han intentado implementar una serie de actividades y estrategias dirigidas a la lectura, por ejemplo la implementación del plan lector que tiene el colegio desde el año 2010 y la Colección Semilla que donó el MEN desde el año 2012, no ha sido posible motivar completamente a los estudiantes por la lectura y la escritura; muchos no leen por placer y a pocos se les nota el disfrute por esos mundos que le ofrece la lectura; y, en cuanto a la escritura, pocas veces les gusta plasmar sus ideas y se muestran apáticos hacia ésta, evidenciándose esto a partir de la aplicación de la encuesta: La lectura en tu vida, y en la entrevista: Tras las huellas de un lector y un escritor autónomo. En el primer instrumento se observó cómo sólo un 20% de los estudiantes encuestados les gusta leer y un 43% leen de vez en cuando por no sentirse muy motivados hacia ésta; en el segundo instrumento, la entrevista, la cual se realizó con una muestra de 7 estudiantes, a pesar de que 6 de ellos manifestaron el gusto por ambas, en su totalidad, se hace evidente que ese gusto no es por los textos sugeridos por el MEN, sino por aquellos que han buscado de forma personal en los cuales se abordan temas como el misterio, el romance, el suspenso y el terror; y la escritura se inclina hacia sus pensamientos, emociones, situaciones de la vida cotidiana y no como producciones académicas o trabajos de clases.

De otro lado, el sistema educativo de Colombia es estricto en cuanto a diversas situaciones: nos encontramos ante un Estado que le exige a los colegios presentar altos desempeños de sus estudiantes y que esto se vea reflejado en las pruebas externas; pero al mismo tiempo, no le brinda

a la población estudiantil una diversidad de actividades que les permita involucrarse en la lectura y la escritura de una forma diferente a la ofrecida por la escuela o simplemente lo hace en ciertos lugares y sectores del país, olvidando que estudiantes hay en cada rincón y que todos deberían contar con las mismas oportunidades, pareciera que les bastara con crear unos programas coyunturales y con pocos cupos para decir que se está mejorando la calidad de la educación.

Por otra parte, es difícil lograr calidad e integración de áreas cuando la institución no brinda los espacios para que los docentes se reúnan y creen comunidades académicas, cada uno trabaja por su lado, diseñan y planean sus clases de forma individual en el inicio del año escolar, siguiendo las directrices dadas por los directivos y según los lineamientos del MEN, cada docente se centra en su asignatura y sin la opción de reunirse y planear teniendo en cuenta los contenidos de otras asignaturas, pues ya se ha realizado desde el inicio del año y no se da tiempo para modificaciones en el transcurso de éste, además desde el PEI de la institución no se estipula ni se piensa en una integración de áreas que permitan ver el cocimiento como uno solo y no de forma fragmentada como siempre se ha trabajado en ésta y se hace un seguimiento constante desde los directivos, para que a partir de la planeación enviada por los docentes haya coincidencia entre ésta, los cuadernos de los estudiantes y el diario de campo, ya que puede ser requerido en cualquier momento del año por funcionarios de Secretaría de Educación al momento de realizar las auditorías a las instituciones.

De otro lado las aulas cuentan con una gran cantidad de estudiantes a los cuales el docente no puede atender como realmente se debería, pues en muchas ocasiones no se logra hablar en una clase con cada uno para asegurarse hasta qué punto se dio la comprensión de una temática y quizás poder ampliar aún más en los temas; se exige calidad educativa, pero, dónde está el Estado cuando de capacitar a los docentes se trata, encontramos casos por ejemplo de educación inclusiva pero,

¿en qué momento se han brindado las capacitaciones específicas para que un docente que no estudió Necesidades Educativas Especiales (NEE) pueda atender a este tipo de población?

Podría decirse que gran parte de las falencias que presentan nuestros estudiantes en las diferentes áreas del saber se debe a la apatía que muestran ante la lectura y la escritura, incluso cuando se les plantea un taller sobre un tema determinado que además de ser explicado se les han dado las pautas de trabajo. Pareciera que fuera algo completamente nuevo al momento de plantearles una pregunta, se les dificulta volver a los apuntes, olvidan lo que se ha abordado y se observa -en algunos- la displicencia de retomar los apuntes. Quizás los gobiernos con las políticas educativas están haciendo de esta generación, una generación facilista, que todo lo deja para el final porque saben que aún después de perder una materia, al final van a tener espacios para recuperar y que cuando se intenta exigir, se piensa al interior de la institución que no se puede superar un porcentaje de pérdida, porque eso “hablaría mal” de ésta y se llega a un punto incluso en que somos medidos por datos estadísticos, donde la institución con menos pérdida es la que mayor reconocimiento tiene.

Cabe anotar lo que se entiende por autonomía en este proyecto de lectores y escritores autónomos: autonomía se asume como la posibilidad que cada uno posee de tomar sus decisiones y por iniciativa propia la lectura de diversos textos sobre temas de su interés y ven en la escritura la alternativa para plasmar sus pensamientos y de realizar producciones que los lleven a inscribir su sello personal, ampliándoles la posibilidad de sentir tanto gusto y afinidad por estas habilidades que se permiten explorar otras alternativas para ampliar sus horizontes en el conocimiento, máxime cuando la escuela les ofrece una variedad de tipologías textuales (Narrativo, expositivo, descriptivo, argumentativo) que les posibilitará comprender, interpretar y desenvolverse en el mundo que habitan.

Sin embargo, muchas veces como docentes no les damos a nuestros estudiantes la oportunidad de participar en la construcción del conocimiento, la posibilidad de elegir qué leer, o qué escribir, pues desde el mismo Ministerio de Educación se dan unos lineamientos sobre las lecturas que se deben abordar según el grado escolar en el que se encuentren y de no hacerlo, se cuestionaría el tipo de educación que se le brinda a los estudiantes, incluso, es el mismo Ministerio quien determina a escala nacional cuáles son los contenidos que se abordan en cada uno de los grados y llenan las instituciones de tantos formatos que se termina por estar cumpliendo cada uno de los requisitos exigidos y se coarta la libertad del docente para innovar en ciertos aspectos, pues como se mencionaba en párrafos anteriores, se le hace seguimiento a través de los cuadernos de los estudiantes, del diario de campo, de los planes de clase, de que las temáticas se estén ejecutando adecuadamente, porque de no hacerlo, el resultado es que desde las secretarías de educación emprenden acciones de supervisión y vigilancia, paso a paso, hasta que cada una de las “falencias” presentadas queden subsanadas.

De ahí que, la mayor parte de la población en Colombia presente serias dificultades en la comprensión y producción textual, esto quizás porque estamos en un sistema en el que la mayor parte del trabajo que se realiza en lectura y escritura carece de sentido para los estudiantes y, por otra parte, se abordan más desde el nivel literal que desde la parte inferencial y crítica.

Por lo anterior, no es extraño encontrarse con estudiantes que aun teniendo las preguntas que deben resolver a partir de una lectura pregunten “¿qué hay que hacer?”, ya que muchos de ellos sienten pereza por leer y más aún por tratar de interpretar qué es lo que se debe hacer; si esto lograra superarse, se mejoraría no solo en la lectura y la escritura, sino también en los aportes que como estudiantes y partícipes de su formación podrían hacer, además de mejorar sus desempeños académicos no solo en Lengua Castellana sino también en otras áreas.

Si bien la lectura y la escritura son procesos que se desarrollan en la escuela, también es importante reconocer que la responsabilidad no solo está allí. La lectura y la escritura empiezan en la familia, se alimentan del ambiente sociocultural y su progreso continúa en el ámbito educativo. En consecuencia, los estudiantes de la institución no cuentan con ambientes favorables para potenciar habilidades de lectura y escritura; en las familias no se han creado estos hábitos pues solo un 4%, según uno de los instrumentos aplicados (encuesta) lee con sus hijos diariamente, una vez a la semana un 23% y nunca un 34.6%; en cuanto al trabajo de la lectura y la escritura en el aula, según un cuestionario aplicado a una muestra de 4 docentes de las áreas de Educación Artística, Matemática y Lengua Castellana, se evidenció que si bien promueven en el aula el uso de estrategias de lectura, no fomentan la autonomía hacia el uso de esta ya que se restringe a los contenidos estipulados en el plan de estudios, y en cuanto a la escritura, solo es abordada desde los contenidos de clase y se limita a la toma de apuntes y pocas veces se orienta a la producción e invención de textos; por ende, no hay un acompañamiento para la formación de lectores y escritores autónomos.

De ahí, la necesidad de que en las familias se concienticen de iniciar bien estos procesos, uno de ellos es el referido a la Madurez para la lectura, entendiendo esta como:

Un proceso de construcción (perceptivo- motor y cognoscitivo), que el niño avance en su autonomía, conociéndose más a sí mismo y a los demás. Se interese por manejar su lenguaje oral, sus lenguajes no verbales para comunicarse, pudiendo así avanzar más en expresar lo que desea y necesita. Siendo capaz de preguntar lo que no entiende y lo que la curiosidad le pida. (Charria de Alonso y Charria de Gómez, 1993, p. 32)

En este sentido, “Formar lectores y escritores autónomos es un propósito indelegable de la educación” (Lerner, 2002, p. 1), pero toda su responsabilidad no debe recaer en la escuela, ya que

es la familia quien facilita el primer contacto a la lectura; en experiencias observadas los mejores lectores son aquellos que desde pequeños fueron motivados por sus padres no solo porque les leyeron historias sino también porque los observaban leer, aquí el ejemplo cumple un papel fundamental en la creación de hábitos de lectura y por consiguiente incide en la formación de lectores y escritores. Otro aspecto observado es la influencia que pueden generar los amigos, algunos de ellos al poseer el hábito logran transmitirlo a otros que están cerca o a su alrededor.

No podemos afirmar tampoco que sea algo fácil, más cuando los estudiantes en un alto porcentaje sienten desmotivación por la lectura y la escritura, y lo que es peor aún, son muy dependientes en el aula, pocas veces actúan por iniciativa propia, en algunas ocasiones porque los mismos maestros nos encargamos de ello; un ejemplo lo encontramos en un grupo de estudiantes (grado sexto) donde al momento de presentarles diversos libros para que eligieran uno y realizaran su lectura, la mayoría tomó el libro dejándose cautivar quizás por el título, pero solo dos o tres iniciaron la lectura de forma inmediata, los demás esperaron instrucciones de lo que había que hacer con el texto y muchos se sintieron confundidos al saber que no había que responder preguntas o talleres, simplemente leer, incluso se dio la opción de cambiar el libro si este no lo cautivaba en las primeras páginas, algunos decidieron cambiarlo y otros se dejaron atrapar desde el momento en que iniciaron la primera página.

En esta misma línea, es necesario reconocer que no hay autonomía sin responsabilidad, no puede desdibujarse el concepto de autónomo como aquel que hace lo que quiere, sino quien toma decisiones de forma responsable, sobre todo, cuando se trata de su propia formación académica; de ahí, la necesidad de potenciar en la formación de lectores y escritores autónomos el desarrollo de habilidades de pensamiento tales como: la capacidad de clasificar, comparar, deducir, inducir y sintetizar; y estrategias de lectura como: predicción, comprensión global de un texto, y deducción

del significado a través del vocabulario, pues en la medida en que se formen en estas habilidades se podría decir que su desempeño también iría en aumento. Es de notar que, si bien el interés principal recae en subir el nivel académico, se buscará también, que, a través de la formación como lector y escritor autónomo, pueda desempeñarse además en las diferentes situaciones que la vida le presente y así salir triunfante de éstas.

Nuestra propuesta constituye un reto que buscará generar un impacto en la institución educativa y fuera de ella, pues hoy, son mayores los desafíos que hay que enfrentar en la sociedad, que no deben estar por fuera del marco político, económico, social y cultural; es por esto que la formación que se ofrezca debe responder a las demandas que exige el mundo actual. Conviene, entonces repensar y resignificar nuestras prácticas y así como lo dice Martínez Boom (2004): la situación no es definir uno u otro modelo, sino tratar de parar y crear otro lugar para que la pedagogía resista, luche, indague, sospeche y al mismo tiempo cree. Así cobra validez pensar otras maneras de formar lectores y escritores autónomos para construir una propuesta que pueda ser implementada y consolidada en las áreas de Lengua Castellana, Matemática y Educación Artística lo que influirá directamente en el desempeño académico y social de los estudiantes.

Justificación

El punto de partida es que la lectura y la escritura son necesarias en la vida académica de un ser humano, y también constituyen un factor esencial para desenvolverse en la vida cotidiana, pues le ayudan a comprender, interpretar, producir, criticar, transformar y entender el mundo y a su vez, intervenirlo.

Es así, como surge la inquietud de investigar sobre la lectura y escritura no solo desde el área de Lengua Castellana, sino también desde otras áreas, que para el caso de este proyecto serán Matemática y Educación Artística, ya que la Lengua Castellana transversaliza otras áreas del conocimiento; la Matemática aborda diferentes lenguajes simbólicos como las gráficas en un plano cartesiano, gráficas de barras, grafico de tortas, signos de operaciones básicas, figuras geométricas, ecuaciones, planteamiento de problemas, fórmulas, teoría de conjuntos, lenguaje algebraico, entre otros, ya que la Matemática representa la realidad de manera abstracta y ahí deberá intervenir la Lengua Castellana para su interpretación con un lenguaje más comprensible y entendible que nos lleve a interpretar el mundo desde otras ópticas, es decir, que no solo son los números, las gráficas ni los signos los que nos ayudan a interpretar el mundo, también lo hace la Educación Artística a través de imágenes, artes plásticas, artes escénicas, lenguaje musical, canto, danza, expresión corporal, poseen un lenguaje que nos da la posibilidad de plasmar e interpretar a través del arte, situaciones de la vida diferentes a las letras y a los números:

La noción de arte cobra relevancia en tanto se lo considera un campo de conocimiento, que produce sentido estéticamente comunicable en un contexto cultural determinado constituido por diversos lenguajes simbólicos; modos elaborados de comunicación humana verbal y no verbal que configuran procesos de enseñanza – aprendizaje. (Dirección de Educación Artística, 2007, p. 1)

De acuerdo con lo anterior, los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje (2003) reiteran que:

La producción de lenguaje no sólo se limita a emitir textos orales o escritos, sino también iconográficos, musicales, gestuales, entre otros. Del mismo modo, la comprensión lingüística y los procesos de comunicación no se restringen a los textos orales o escritos, sino que se lee y, en consecuencia, se comprende todo tipo de sistemas sígnicos (...). En suma, se puede afirmar que estimular la producción y la comprensión de los diferentes sistemas simbólicos mediante la generación de experiencias enriquecedoras de aprendizaje les brindará a los y las estudiantes la oportunidad de construir y expresar significados, de comprender y recrear el mundo. Estos tres caminos, abordados desde una perspectiva multidisciplinaria, colegiada y crítica, de seguro procurarán un mejor desarrollo de las competencias del lenguaje. (pp. 28-29)

Desde el sistema educativo no hay una relación directa entre las tres áreas, a pesar de esto, desde los Lineamientos Curriculares de Matemática y Educación Artística se establece una relación entre estas áreas con el aprendizaje y la enseñanza de la Lengua Castellana, pues el lenguaje es un agente comunicativo y actúa como un puente para generar estrategias de aprendizaje en éstas. Además, es importante tener en cuenta que aprender una ciencia o disciplina es aprender un lenguaje, así la lectura se convierte en una base de cualquier aprendizaje (la matemática y las artes son un lenguaje que se necesitan comprender para lograr un aprendizaje).

En cuanto al aprendizaje y la enseñanza de las matemáticas se tienen en cuenta los siguientes aspectos:

Lenguaje matemático; resolución y planteamientos de problemas; la elaboración, comparación y ejercitación de procedimientos; el razonamiento; lenguaje matemático; lenguaje simbólico. De ahí que la comunicación se convierta en la esencia de la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación de las matemáticas; además, para que los estudiantes puedan comunicarse matemáticamente necesitamos establecer un ambiente en nuestras clases en el que la comunicación sea una práctica natural, que ocurre regularmente, y en el cual la discusión de ideas sea valorada por todos. (Lineamientos Curriculares de Matemática, 1998, p. 75)

Se trata de que “los alumnos desarrollen habilidades intelectuales que les permitan acceder a la cultura matemática, utilizarla, estudiarla y aprenderla” (Ibid, p.81).

Desde los Lineamientos Curriculares de Matemática (1998), se observa la forma como la comunicación transversaliza el conocimiento compartido entre estudiantes y docentes, ya que durante las clases, se hace necesario que se establezcan conversaciones donde ambos escuchen, participen, propongan y aporten a la construcción del conocimiento, para observar los avances y la comprensión que realizan los estudiantes durante el desarrollo de una temática; y de esta manera, se puedan observar los alcances y la forma como están razonando y resolviendo problemas, facilitando a su vez la comprensión del lenguaje matemático y la habilidad para comunicar matemática.

De igual manera, los Lineamientos Curriculares de Artística (1998) dicen que:

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo

que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas. (p. 2)

Todo lo anterior, indica que los lenguajes presentados en las matemáticas, en las artes, en la literatura no son separados, desarticulados, que van por caminos diferentes; al contrario, la línea que los separa es mínima y se pueden fusionar para lograr mejores aprendizajes y una mirada holística de la vida y el mundo.

Quizás, en repetidas ocasiones hemos escuchado estudiantes quejándose de que no les gusta la matemática porque es muy difícil, porque no sirven para eso, porque les aburre; pero tal vez, no se han dado cuenta de que el problema de la matemática va más allá de aplicar operaciones básicas y estar atentos a las explicaciones; ya que muchas veces no se hace algo no porque no se sepa hacer, sino porque no se sabe qué es lo que realmente hay que hacer; no se comprende qué datos brinda un problema y ni siquiera qué es lo que se debe buscar o responder, porque, en repetidas ocasiones, no saben interpretar el enunciado o seguir de forma adecuada una instrucción.

En este sentido:

Los programas de estudio tienen como característica principal otorgar prioridad –entre los propósitos de la educación básica– al desarrollo de las habilidades intelectuales básicas (la lectura, la escritura, el razonamiento matemático, la capacidad de seleccionar y usar información) que constituyen la condición para aprender permanentemente y para actuar con iniciativa y eficacia en las múltiples situaciones de la vida cotidiana. Asimismo, se espera que la educación secundaria contribuya a consolidar la adquisición de conocimientos básicos acerca del mundo natural y social, así como a la formación de

actitudes y valores que son necesarios para la convivencia social y para participar crítica y constructivamente en la comunidad y en la sociedad. (Méndez- Sifuentes, 2012, p. 1)

Algo similar sucede con el área de Educación Artística, pocas veces comprendemos que todos nacemos con el potencial para hacer y producir otros sistemas simbólicos, pero que al no saber seguir una instrucción de un dibujo, por ejemplo, creemos que somos malos dibujantes; como sucede en Lengua Castellana cuando la relacionamos con Educación Artística, por citar otro ejemplo, allí le pedimos a nuestros estudiantes contar- resumir una historia a través de una historieta o simplemente, cuando les pedimos contar una historia solo con imágenes y nos encontramos con estudiantes que tienen mayor facilidad para hacerlo a través de la escritura, otros a través del dibujo, de la expresión corporal (dramatización) o desde la oralidad; lo que a su vez nos posibilita identificar el estilo de aprendizaje que utiliza el estudiante para aprehender el conocimiento, que puede ser visual, auditivo o kinestésico (Método VAK).

Dicha articulación entre áreas, resulta no solo importante sino también necesaria, ya que esto ayudará tanto a docentes como a estudiantes a reconocer, impulsar y definir estrategias que permitan mejorar los procesos de enseñanza- aprendizaje.

Una ayuda para esto nos la brinda de Sousa- Silva (2001), cuando plantea tres visiones de mundo que compiten entre sí en la época actual, cada una tratando de prevalecer como visión dominante de la época, como son: la visión mecánica de mundo, la visión económica de mundo y la visión holística de mundo; siendo esta última, la que nos dará mayores luces para orientar la investigación, ya que esta visión presenta:

La educación crítica como sinónimo de educación para la transformación de los ciudadanos, que son “formados” como “talentos humanos”, pensadores autónomos capaces

de imaginar y de crear más allá de su conocimiento previo, con el derecho a tener derechos y con la responsabilidad de seres socio-históricos (...). En este mundo, la ciudadanía por derecho debe generar ciudadanos de hecho (...), los seres humanos son percibidos como ciudadanas y ciudadanos, quienes tienen imaginación y son capaces de pensar y de crear más allá de su conocimiento y experiencias previas, y son gerenciados como “talentos” humanos. (Sousa- Silva, 2001, pp. 5, 13)

Formando así, personas que piensen, argumenten, innoven, propongan, creen y sean capaces de transformar su realidad, teniendo presente que una de las posibilidades para lograrlo es a través de una formación en lectura y escritura crítica, alcanzando así mayores niveles de autonomía como estudiantes y como ciudadanos.

Contexto

La Institución educativa Vida para Todos está ubicada en la comuna 8 de la ciudad de Medellín, en el barrio Caicedo Las Estancias, con una población estudiantil aproximada de 1550 estudiantes en 3 secciones: Vida para Todos, atiende los estudiantes de preescolar a segundo grado; Hogar Antioquia, estudiantes de tercero a quinto grado, incluyendo los grupos de Brújula y Aceleración; y, Sor María Luisa Courbin con estudiantes de sexto a undécimo grado; 51 docentes, 21 en primaria y 30 en bachillerato, de los cuales 15 ya poseen especialización, 15 ya realizaron maestría, 8 se encuentran realizándola y tres se encuentran adelantando estudios de doctorado. La institución presta sus servicios en dos jornadas -mañana y tarde-, en el caso de bachillerato con los grupos de sexto y séptimo en la tarde y los grupos de octavo a undécimo en la mañana; es de notar, que los grupos de noveno iniciaron jornada única desde el año 2016 y los grupos de décimo iniciaron media técnica en convenio con el SENA y el Politécnico Jaime Isaza Cadavid desde el año 2017.

Nuestras tres escuelas de origen son:

La Escuela Urbana Integrada Hogar Antioquia, creada por decreto departamental en febrero de 1971. En un principio funcionó como Escuela para niñas y se posicionó en el Barrio por su excelente calidad académica.

La Escuela Especial Municipal las Estancias, creada mediante acuerdo municipal en 1966, desde sus inicios se convirtió en alternativa real de Educación para aquellos estudiantes que eran remitidos de las Escuelas Regulares del Sector por presentar dificultades leves y moderadas en el aprendizaje, bloqueos emocionales, alteraciones en la conducta.

La Escuela Sor María Luisa Courbin, fue fundada por las Madres Vicentinas en 1950 y funcionó bajo su administración, hasta enero de 1970. Desde sus inicios, esta escuela fue reconocida en el barrio por su alto sentido social.

La Institución Educativa Vida Para Todos, fue creada en noviembre de 2002; producto de la fusión de las tres escuelas. Inició labores académicas el 20 de enero de 2003, con la convocatoria para matrículas a través de la invitación que hacía uno de los mayores protectores y líderes de nuestra comunidad educativa, el Sacerdote Oscar Vélez (Q.E.P.D), a través de su Parroquia Nuestra Señora de los Dolores. En marzo de ese mismo año, fue nombrado su primer Rector el Señor Miguel Ángel Guisao Varela, a quien posteriormente precedieron en el cargo Guillermo León Arbeláez Gallo, Francisco José Mesa Henao (Q.E.P.D), Jaime de Jesús Suárez Escobar, Beatriz Eugenia Ríos, Gloria Teresa Higueta Arango, Rodrigo Jiménez Martínez y actualmente el señor David Fernando Cortés.

La comunidad educativa ha carecido de estabilidad en su funcionamiento, como es de notarse, por el cambio repetido en la rectoría, bien por factores de orden social o bien por la reorganización de directivos y docentes desde la Secretaría de Educación, asunto que conlleva a la alteración en el desarrollo de todos los procesos institucionales, nada conveniente para alcanzar los logros que nos proponemos con respecto al mejoramiento académico y otros aspectos de la vida.

Nuestra institución educativa está enmarcada en un contexto que ha sido cambiante a través de la historia, social, económica y políticamente hablando. Es una comunidad que a lo largo de los años ha vivido la migración de muchas personas debido al conflicto de actores al margen de la ley, asunto que afecta la economía de sus familias, la construcción de tejidos territoriales y las posibilidades de mejorar sus condiciones de vida. Son familias “atendidas” por el Estado por su

condición de desplazamiento y esto trae como consecuencia que se establezca un conformismo frente a la parte económica, ya que reciben subsidios y a los estudiantes se les beneficia con el refrigerio o almuerzo escolar.

Las familias pertenecen en gran porcentaje al estrato 1, la mayoría de los padres poseen trabajos informales, se desempeñan en oficios varios, muchos de ellos no culminaron el bachillerato y algunos no saben leer ni escribir; no conciben como una necesidad el tener en su casa una biblioteca personal y son pocos los que poseen acceso a internet; en cuanto a su conformación, se presentan tipos de familia como: nuclear, extensa, monoparental y ensamblada.

En la planta física, hay una cancha para todos los estudiantes y no cuenta con sillas ni espacios diferentes a ésta para que ellos puedan estar durante el descanso, o zonas de encuentro para la realización de trabajos; la biblioteca posee poco material de consulta y el horario que ofrece no logra compensar las dos jornadas que maneja la institución; en cuanto al rendimiento académico de los estudiantes es medio-bajo, ya que la mayor parte de ellos presenta dificultades a la hora de realizar las actividades planteadas por los docentes.

En la sección de primaria, los docentes asisten a capacitaciones permanentes del PTA, en cuanto al PNLE (proyecto liderado por el MEN), donó a la institución 3 colecciones de material de lectura con temáticas de todas las áreas (Colección Semilla, en el año 2012), una para cada una de las secciones; desde el año 2010 el colegio cuenta con el proyecto de lectoescritura y desde hace 6 años aproximadamente cuenta con un plan lector, el cual busca que un estudiante lea por lo menos 4 libros en el año, lo cual se hace en la hora de lectura y en algunos casos en casa, cuando piden el libro prestado; de los 4 textos que se asignan por grado la institución cuenta con 10 ejemplares de cada uno. Algunos de los textos que conforman el plan lector resultan de interés para los estudiantes lo cual facilita en algunos casos (pocos) el acercamiento a ellos; también, se

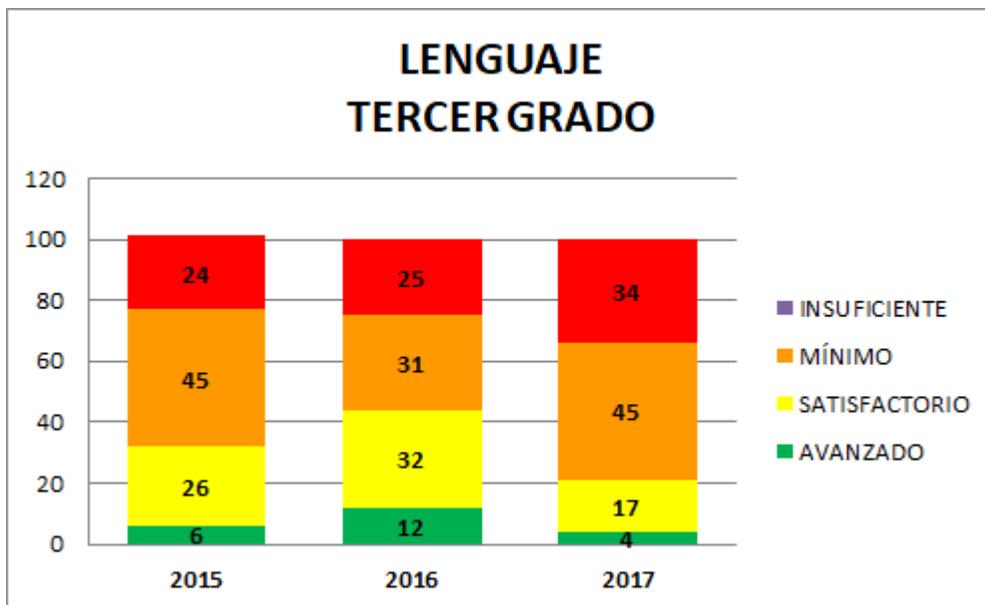
hace lectura de algunos libros que están en el canon literario y posterior a ello se hace un análisis del texto escrito y el texto audiovisual.

Se observa además, que no hay una transversalización de las áreas que conduzcan, tanto a estudiantes como a docentes, a la integración de los saberes en otras asignaturas, ya que desde los mismos planes de área y de clase, es evidente que cada docente trabaja en sus planeaciones de manera aislada, siguiendo directrices institucionales; se encuentra además, que docentes que comparten la asignatura en el mismo grado trabajan de forma diferente, sin consultarse sobre estrategias y actividades que pueden funcionar, sin establecer relaciones con otras áreas e incluso a la hora de desarrollar proyectos obligatorios, estos solo son relacionados con la asignatura que lo ejecuta y no se busca la manera de integrarlo a algunas o a todas las áreas; en temas como la ortografía y la redacción, algunos estudiantes y docentes tienen la idea de que esto solo le compete a la asignatura de lengua castellana y que la no comprensión de algunos textos en las diferentes áreas, es responsabilidad de ésta.

Cabe anotar que los estudiantes de la Institución han demostrado algunos avances en pruebas externas que han permitido mejorar en las habilidades de lectura y escritura, sin embargo, los resultados a pesar de no ser satisfactorios en todos los niveles, si se observan algunas mejorías en las pruebas saber y que comparadas con el promedio local demuestran un incremento en ellas, como se observa en las siguientes tablas:

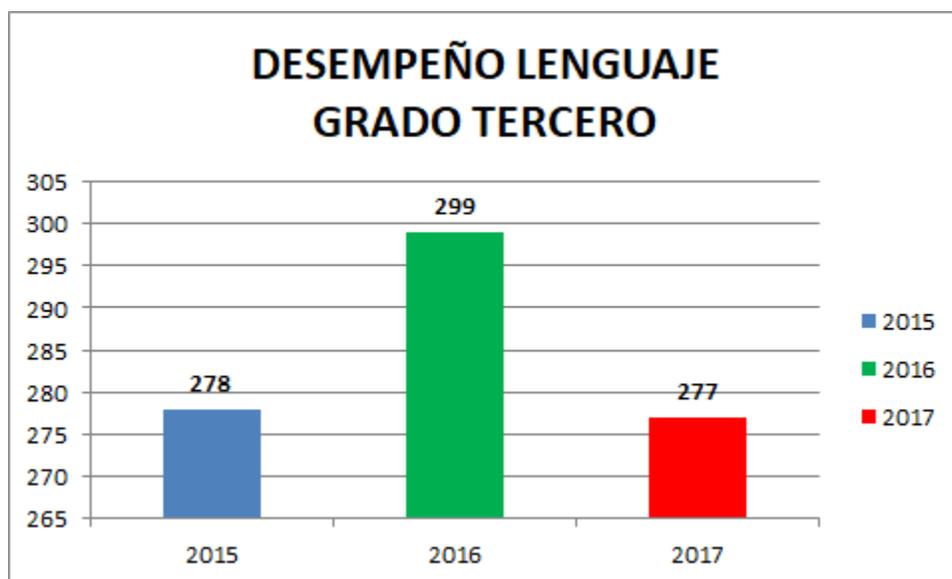
NIVELES DE DESEMPEÑO POR ÁREAS GRADO TERCERO

	MATEMÁTICAS			LENGUAJE		
	2015	2016	2017	2015	2016	2017
AVANZADO	7	10	4	6	12	4
SATISFACT ORIO	16	13	9	26	32	17
MÍNIMO	50	56	46	45	31	45
INSUFICIEN TE	27	21	42	24	25	34



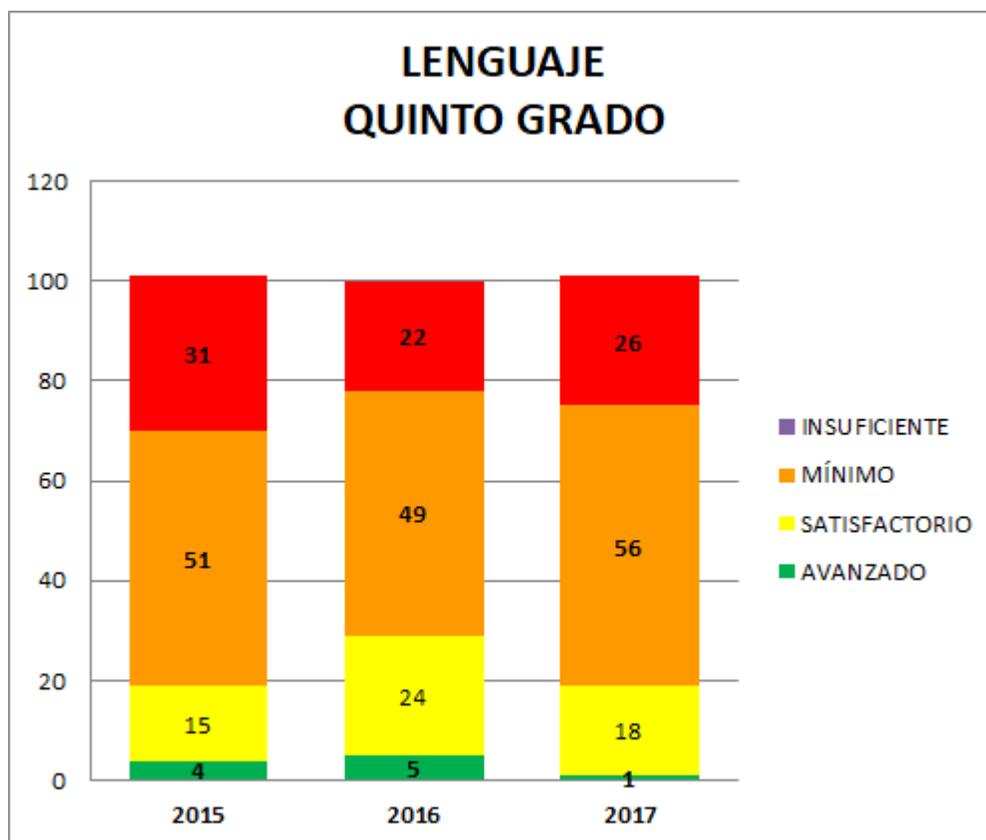
PUNTAJE PROMEDIO GRADO TERCERO

	MATEMÁTICAS			LENGUAJE		
	2015	2016	2017	2015	2016	2017
PUNTAJE	262	286	254	278	299	277



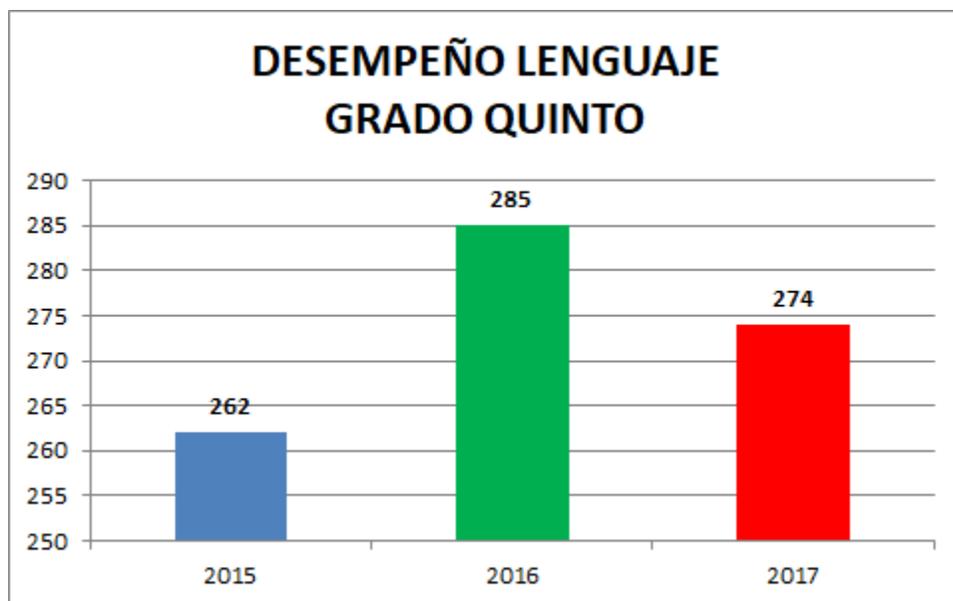
NIVELES DE DESEMPEÑO POR ÁREAS GRADO QUINTO

	MATEMÁTICAS			LENGUAJE		
	2015	2016	2017	2015	2016	2017
AVANZADO	1	0	0	4	5	1
SATISFACTORIO	7	10	1	15	24	18
MÍNIMO	25	26	19	51	49	56
INSUFICIENTE	67	65	80	31	22	26



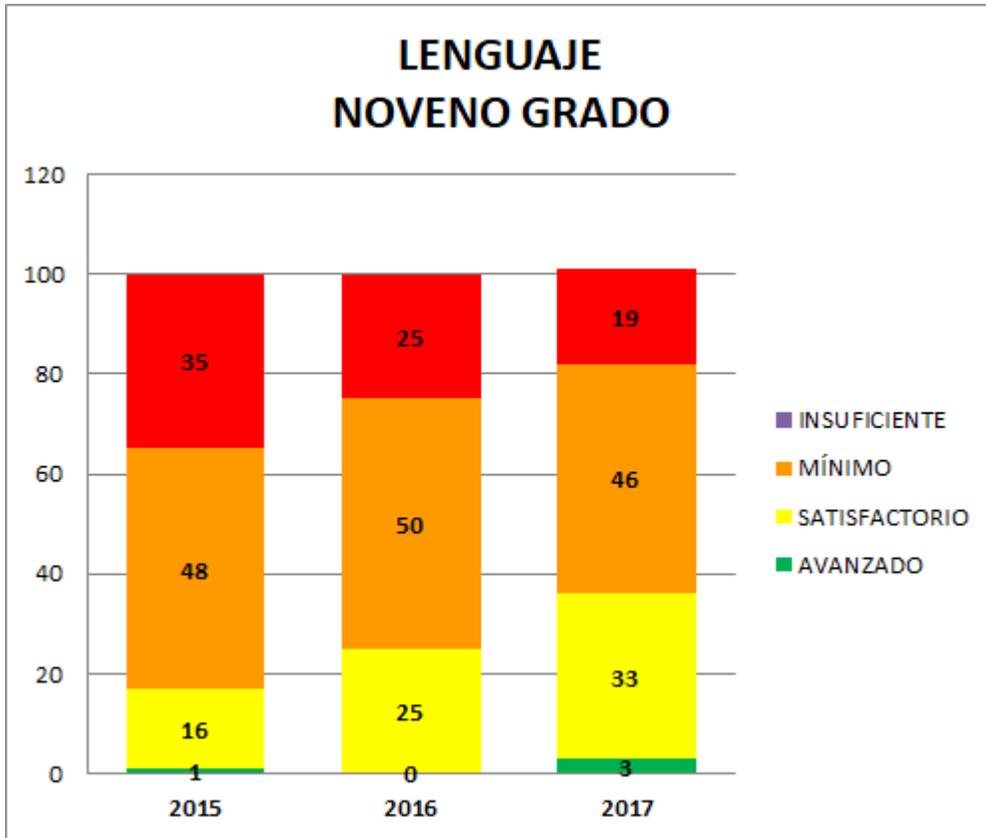
PUNTAJE PROMEDIO GRADO QUINTO

	MATEMÁTICAS			LENGUAJE		
	2015	2016	2017	2015	2016	2017
PUNTAJE	244	258	247	262	285	274



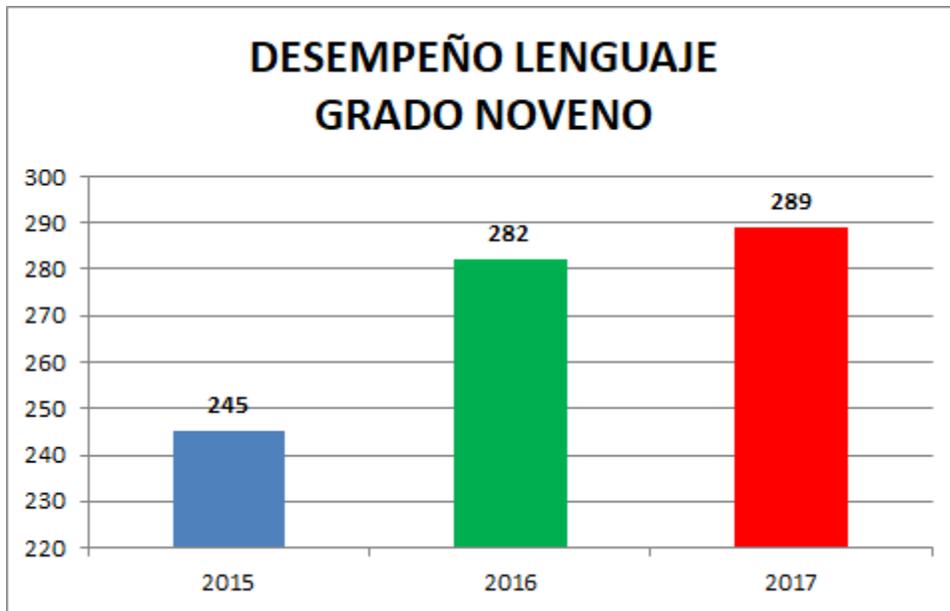
NIVELES DE DESEMPEÑO POR ÁREAS GRADO NOVENO

	MATEMÁTICAS			LENGUAJE		
	2015	2016	2017	2015	2016	2017
AVANZADO	0	0	0	1	0	3
SATISFACT ORIO	7	24	11	16	25	33
MÍNIMO	49	53	46	48	50	46
INSUFICIEN TE	44	24	43	35	25	19



PUNTAJE PROMEDIO GRADO NOVENO

	MATEMÁTICAS			LENGUAJE		
	2015	2016	2017	2015	2016	2017
PUNTAJE	242	295	266	245	282	289



En cuanto al contexto de la institución, se puede concluir que:

- Los estudiantes se sienten poco motivados por la lectura y la escritura ya que no encuentran de su interés algunas de las actividades que los maestros plantean, esto debido a que estas lecturas se presentan para cumplir con los cánones enviados por el Ministerio de Educación más que por los gustos lectores de los estudiantes, que según una de las encuestas realizadas a ellos, se inclinan hacia historias de terror y suspenso 76%, aventura 39%, y romance 34.2%, de situaciones relacionadas con sus vivencias y no con las historias de hace siglos que aún se conservan en este canon.
- El nivel de desempeño en la asignatura de lengua castellana mejoró un poco en el año 2017 respecto al año 2015 en el grado noveno (se toma este grado como referente ya que la investigación se dirige en parte a éste), se pasó de un puntaje de 245 a 289, los estudiantes de nivel avanzado de tener 1 en 2015 se pasó a 3 en 2017, en nivel satisfactorio se pasó de 16 a 33 estudiantes, y se redujeron los estudiantes que se encontraban en un nivel mínimo e insuficiente.

- La integración en las diferentes áreas tiende a ser bajo, pues la comprensión lectora no es un aspecto que se aborde desde todas ellas, y la preparación más fuerte para la prueba de lenguaje se llevó a cabo desde la misma asignatura de lengua castellana y con textos relacionados con las diferentes tipologías textuales, pero poco con las temáticas de asignaturas como ciencias, artística, matemática o sociales por citar algunas.
- La mayor parte de la población de la institución carece de hábitos de lectura y escritura debido a la poca motivación que se da desde el hogar, en una encuesta aplicada se evidenció como solo el 39% de los padres les leían a sus hijos desde pequeños, pero esta cifra se reduce al observar la regularidad con las que se hacía, solo un 4% leía diariamente y un 23% leía al menos una vez a la semana, situación que se agrava un poco debido a que alrededor del 75% de los padres alcanzaron estudios primarios debido a las condiciones de pobreza en las que se encontraban y debían empezar a trabajar, lo cual se convierte en un limitante a la hora de recomendar libros a sus hijos.
- Adelantar estudios superiores para los educandos no constituye una necesidad., esto debido a que, en sus hogares, como se mencionaba anteriormente los padres en su mayoría alcanzaron estudios primarios y solo un 23% alcanzó estudios secundarios, haciendo que en las familias esta situación se perpetúe pues en ellas es necesario mano de obra que ayude a mantener las condiciones económicas del hogar e incluso se observan estudiantes que terminan desertando del sistema escolar para irse a trabajar.

La educación no trasciende el desarrollo de capacidades y competencias y se queda en el nivel de la información, de habilidades de lectura, ya que son pocas las veces que se observa un trabajo dirigido por ejemplo al nivel inferencial o crítico, lo que hace que los estudiantes vean la lectura desde un nivel literal que poco aporta a la construcción de conocimiento en

cuanto no requiere de parte de ellos ningún esfuerzo mental, pues solo debe limitarse a volver al texto para extraer las respuestas a las preguntas que se le formulan, restringiendo las comprensiones del mundo y ocasionando que los despertares frente a la lectura y la escritura sigan siendo incipientes.

Marco referencial

Estado del Arte

A partir de la indagación de antecedentes investigativos sobre la lectura y la escritura autónoma, el placer de leer y escribir y la apatía que se presentan frente a estas habilidades, encontramos una serie de autores que los han abordado y han reconocido la influencia de estas en el desempeño académico de los estudiantes, tales como:

López (1999), en su investigación “Los profesores universitarios y la lectura: hacia la búsqueda de lectores autónomos”, hace un análisis de los desempeños de los estudiantes universitarios, los niveles literales de lectura con los cuales llegan y los esfuerzos de algunas inferencias sobre ésta:

Se piensa que los estudiantes universitarios tienen dificultades en el procesamiento y comprensión de textos escritos y, sin embargo, los profesores les exigimos un comportamiento de lectores expertos, sin que estén preparados adecuadamente para ello. A este respecto se plantea, más adelante, que un trabajo metacognitivo, específicamente de estrategias de metacompreensión, hace posible que nuestros estudiantes adquirieran y desarrollen competencias que les permitan el paso gradual, la transición a un mejor comportamiento lector hasta llegar a convertirse en lectores intencionales, autónomos y reflexivos que puedan asumir con propiedad su propio proceso de aprendizaje. (pp. 10-11)

Gil de Amaya (2000), en “Factores que influyen en el desinterés por la lectura”, describe los resultados obtenidos a partir de una investigación realizada sobre la existencia de un total desinterés de las nuevas generaciones por la lectura, allí realizó un estudio que le permitiera determinar cuáles eran esos factores que influían en niños y adolescentes para que se sintieran tan

apáticos ante mencionada actividad, encontrando que entre los múltiples factores están el papel de la familia y de los maestros en la creación del hábito lector, la aparición de la tecnología que ha hecho que diferentes estudiantes pierdan el gusto por la lectura y la falta de motivación hacia ésta en la escuela y perdiéndose de vista la toma de conciencia acerca de la alta correlación entre el hábito de la lectura, la comprensión de la misma y el rendimiento escolar. A este respecto, la autora afirma que

La lectura es un hábito que disminuye cada vez más, sustituido muchas veces por algunos medios de comunicación como la radio y la televisión...Nos encontramos ante niños y adolescentes que prefieren cualquier otra actividad que leer; se inclinan por las materias prácticas evitando aquellas que impliquen lectura de textos, resúmenes etc. Y qué decir de los libros que se consideran únicamente para cultivarnos, esos ni los alcanzan a ver... En la actualidad, leer para los niños es algo mortalmente aburrido, algo ajeno totalmente a sus intereses, una tarea impuesta que no les proporciona ningún placer ni satisfacción, una experiencia que prefiere evitar. Analizando la situación planteada, parece que en gran medida tenemos responsabilidad los adultos, que como padres y educadores no hemos tomado en cuenta que la gente lee cuando realmente le interesa lo que está leyendo, sin poner nuestros esfuerzos, desde el momento en que el niño inicia su educación, en dirigirlo hacia ese objetivo: despertar su interés por la lectura. (p. 9)

Lerner (2002) en “La autonomía del lector”, quien realizó una investigación acerca de los factores que influyen en la formación de lectores autónomos, encontrando que:

Los alumnos sólo se formarán como lectores autónomos si pueden ejercer como tales en el aula. Dos condiciones son necesarias para que este ejercicio sea posible: operar sobre la relación tiempo-saber de tal modo que los alumnos puedan anticipar lo que sucederá y

conservar la memoria de la clase para que ellos puedan retomar lo ya aprendido y relacionarlo con lo que se está aprendiendo. (p. 3)

Barrera y Munevar (2009), en “No tienen hábitos de lectura, no tienen una guía, no saben leer” Dificultades de lectura que perciben los maestros de la licenciatura en lengua castellana en los estudiantes de licenciatura de lengua castellana, inglés y francés de la Universidad De la Salle. realizaron una investigación en el campo universitario sobre los problemas de comprensión de lectura y escritura que presentan los estudiantes de licenciatura en lengua castellana, inglés y francés, observando la problemática que esto está generando para la formación de futuros profesionales en educación y la forma cómo podrán desempeñarse posteriormente si estos problemas no se logran subsanar, a este respecto las autoras se refieren a esta problemática en las habilidades de lectura y escritura así

Los estudiantes cada día pierden la motivación de leer, por lo tanto, este desinterés baja el rendimiento académico en cualquier área y es un problema que aqueja no solo a maestros, sino que perjudica a los futuros profesionales.

Por tanto, es una clave fundamental para lograr el éxito en la vida académica; a su vez proporciona cultura, desarrollando habilidades en cualquier sentido, muchas veces ayuda a la formación de la personalidad, por ello es la mejor fuente para el desarrollo de la creatividad y hasta la recreación; además es un vehículo para el aprendizaje y crea un vínculo esencial para el perfeccionamiento de la inteligencia.

La lectura al mismo tiempo que da información y afina el lenguaje, es una ayuda para mejorar la expresión oral, aumentando el vocabulario y mejorando las relaciones interpersonales para lograr una excelente comunicación, todo es a través de una buena lectura. Partiendo del hecho que la lectura es una de las partes fundamentales en cualquier

área que se quiera desempeñar, Patricia Nigro, docente especialista en Ciencias del lenguaje del Instituto Superior del Profesorado, y Joaquín V. González docente de la facultad de Comunicación de la Universidad Austral de Buenos Aires, muestran una investigación que parte de la mala escritura de los estudiantes debido a la pésima lectura, siendo más detallados dicen que los estudiantes, no respetan las consignas, y a su vez no leen comprensivamente. (pp. 11-12)

La revista PISA IN FOCUS (2011) también documenta la importancia de la lectura por placer para incrementar la comprensión y por ende los desempeños de los estudiantes, lo cual se expresa así:

Leer por placer diariamente está asociado a un mejor rendimiento en PISA (...) Los estudiantes que se involucran en una amplia gama de actividades de lectura tienden, más que otros alumnos, a ser eficaces en su aprendizaje y a tener un buen rendimiento en el centro escolar. Las investigaciones también documentan un fuerte vínculo entre las prácticas de lectura, la motivación y las competencias entre los adultos. La competencia lectora es crucial para que las personas den sentido al mundo en el que viven y continúen aprendiendo a lo largo de sus vidas. (p. 1)

Restrepo- Giraldo (2011), en “Formación de lectores autónomos y escritores juveniles” a partir de un proyecto aplicado en diferentes grados de escolaridad, y cuya implementación tiene ya más de una década, conduce a la autora a afirmar que:

Los hábitos de lectura se adquieren en un proceso de varios años y a través de prácticas permanentes, con materiales que satisfagan los intereses de cada lector, quien para desarrollar su proceso debe enfrentarse al texto de manera individual, vivenciando las estrategias. Simultáneamente al proceso de lectura se desarrolla la escritura, haciendo de

ella un acto de comunicación personalizado, a través del cual el estudiante interioriza su proceso lector y es él quien descubre sus propios errores, aplicando las estrategias de escritura. (pp. 4-5)

Peña y Ramírez (2012) en su proyecto “Hacia la formación de lectores autónomos”, identifican una serie de problemáticas con respecto a la comprensión de textos por parte de los estudiantes y su dificultad para realizar una lectura autónoma; por esta razón, para dar solución a dicha problemática utilizan diversas herramientas como la macroestructura, el mapa conceptual, el resumen y la reseña; dicha propuesta facilitó la comprensión lectora en la medida que el acompañamiento del docente fue conduciendo de un lector pasivo a un lector paulatinamente activo.

Amaya (2012), en: La escritura de los adolescentes: estrategias pedagógicas para contribuir a su cualificación, el autor deja ver, a través de una investigación que realiza, las dificultades que tienen los estudiantes a la hora de escribir, dice que este tipo de dificultades se presentan en la escuela porque en repetidas ocasiones ésta pide a los estudiantes textos que carecen de sentido para ellos y por esto se presenta la apatía hacia esta habilidad, a este respecto dice que

La escritura elaborada por adolescentes en el contexto escolar está caracterizada por una escasa significatividad que se manifiesta en los bajos niveles de autonomía, rigor y cantidad con que los estudiantes elaboran los textos que les propone la escuela. En un gran número de instituciones se pierden de vista los intereses cotidianos de los estudiantes para escribir y se impone una visión de la escritura como un producto sin sentido... La implementación de estrategias novedosas que tengan en cuenta el carácter lingüístico, cognitivo y social de la escritura se hace necesaria con el fin de conseguir un diálogo constante entre los intereses

particulares de los estudiantes adolescentes y los propósitos pedagógicos de la escuela frente a esta modalidad del lenguaje. (p.22)

Botello (2013) en su investigación “La escritura como proceso y objeto de enseñanza” resalta la importancia de la escritura en el desarrollo de los procesos de pensamiento de los niños y jóvenes, al ser una de las actividades propias de la escuela, además de fortalecer las relaciones en la sociedad. El objetivo principal es analizar las concepciones que sobre la escritura académica tienen los maestros de las áreas fundamentales en la educación media, para luego caracterizarlas y contrastar dichas concepciones de acuerdo con la formación individual. Para lograr dicho objetivo se lleva a cabo la metodología de tipo cualitativo, por lo cual las encuestas y las entrevistas dejan ver las concepciones de los docentes alrededor del tema de la escritura, y a su vez muestran la relación entre las concepciones y las estrategias empleadas para la enseñanza de la escritura en el aula de clase. En los hallazgos el uso de instrumentos como la entrevista a docentes condujo al reconocimiento de la escritura como una actividad que exige procesos de pensamiento, y un dominio del código lingüístico, dejando ver que es una actividad poco realizada por los docentes, lo cual fue argumentado por diferentes aspectos como el tiempo, las dificultades en la escritura y falta de claridad.

Dezcallar, Clarina, Cladelles, Badia y Gotzens (2014), a partir de una investigación realizada en España sobre La lectura por placer, encontraron que aquellos estudiantes que leen por placer y alcanzan buenos niveles de lectura obtienen resultados positivos en lo académico mientras que aquellos que dedican gran parte de su tiempo a observar televisión, presentan una incidencia negativa en el estudio; por otra parte, afirman que la lectura está asociada al desarrollo del pensamiento crítico y esto contribuye a que se den mejores niveles de socialización de los

ciudadanos y que en la vida adulta puedan tener acceso a un mejor nivel socioeconómico. Citan a Gil (2011) para mostrar que

Una lectura frecuente de textos literarios, con un propósito recreativo, se asocia a niveles altos de competencia en los ámbitos matemático, lingüístico y científico. Se conoce por lectura recreativa o voluntaria la que se realiza al margen de las actividades académicas y por propia decisión y libertad de elección de material. Por otro lado, la lectura instrumental o impuesta es la que se asocia a actividades propias del ámbito académico, como puede ser la lectura de textos para el estudio, los deberes, etc... El hábito lector y sus competencias no solo se asocian al rendimiento académico dentro del sistema educacional, sino que se correlacionan también con los niveles socioeconómicos en la vida adulta. (p. 108)

Reátegui- Malafaya, L. y Vásquez- Elecano, L. (2014), en “Factores que influyen en el hábito de lectura en estudiantes de 5º grado de primaria de las instituciones educativas públicas de Puchana- 2014”, en la investigación que realizaron con estudiantes de diferentes escuelas, observaron que algunos de los factores que intervienen para que se den hábitos lectores están: la actitud hacia la lectura, la planificación y ejecución del plan lector, y la motivación hacia la lectura por parte de los padres de familia; de igual manera, realizaron un análisis en los resultados obtenidos por Perú en el año 2012 en las pruebas PISA y concluyen que

Una de las causas de las deficiencias en la comprensión lectora y el razonamiento lógico-matemático es la falta de hábitos de la lectura, en la medida que la mayoría de estudiantes no tienen hábitos de lectura por voluntad propia sino por obligación; es decir, que sólo leen o supuestamente estudian sólo para cumplir con las tareas que encomiendan los profesores pero no se manifiesta como una necesidad interna propia del estudiante para enfrentar con responsabilidad y eficacia su proceso de construcción de aprendizaje. Esta falta de hábito

de lectura, hace que el estudiante pierda interés y no desarrolle en su real dimensión sus capacidades cognitivas y, por consiguiente, no alcance los aprendizajes esperados en el área curricular correspondiente... Desde el punto de vista cognitivo, la competencia comunicativa es fundamental para el desarrollo de aprendizajes en las demás áreas, dado que la lengua es un instrumento de desarrollo personal y medio principal para desarrollar la función simbólica, así como para adquirir nuevos aprendizajes. (pp. 2-4)

Ortega- González (2018), en “Hábitos de interés por la lectura que tienen los alumnos de la escuela Normal Intercultural de Chiquimula”, reconoce la importancia de la lectura y la escritura y los efectos que éstas ejercen en el desempeño académico de los estudiantes, además, no desconoce los factores que en muchas oportunidades dificultan el desarrollo óptimo de estas habilidades como son el medio, los materiales que se eligen y que no resultan siendo los más idóneos para trabajar con los estudiantes, pues no logran captar su atención y por esta razón se ha fallado en los propósitos académicos por parte del docente, es por ello, que afirma que

En la sociedad guatemalteca el poco interés por la lectura en el ámbito educativo es preocupante a nivel de autoridades educativas, sobre todo en la actualidad, ya que a través de la lectura las personas obtienen un desarrollo humano; de tal manera que logren obtener un vasto conocimiento en diferentes ámbitos culturales, tales como: las artes, política, las letras y otros.

La familia y los maestros son los actores de la sociedad con mayor influencia sobre la falta de práctica hacia la lectura por los alumnos, ya que son los vínculos sociales con que los alumnos tienen contacto, por tanto, su respuesta lectora es deficiente; es decir, esos actores influyen en cómo el o la estudiante del nivel diversificado se desenvuelve en los demás

círculos sociales con los que se relaciona, como con sus amigos, escuela, maestros, entre otros. (p. 2)

En síntesis, son muchas las investigaciones que en torno a la lectura y la escritura existen, evidenciando las falencias que hay para el ejercicio de estas habilidades, además ofrecen propuestas para dar solución a dichas falencias; del mismo modo, con este proyecto de investigación se busca mejorar la lectura y la escritura desde la autonomía, enfocado hacia la transversalización de áreas (Lengua Castellana, Matemática y Educación Artística), posibilitando que la comprensión de los saberes sea más significativo y aportando no sólo en lo académico sino también en lo social.

Marco conceptual

La enseñanza de la Lengua Castellana desde la lectura y la escritura autónoma, así como su transversalización con diferentes áreas, para este caso específico, con Matemática y Educación Artística, constituirá un desafío en su integración, se buscará que tanto docentes como estudiantes comprendan la necesidad de la lectura y la escritura en la enseñanza y el aprendizaje, para que el conocimiento sea algo más integrador, holístico y significativo.

En esta perspectiva, el primer concepto a bordar será el de autonomía, ya que este será uno de los que dirigirán el norte de este proyecto, luego el concepto de pensamiento, más adelante el de pedagogía y finalmente el de habilidades; lo cual hará más comprensible la importancia que estos guardan no solo en la lectura y la escritura, sino también en la influencia que pueden ejercer en los desempeños académicos y sociales de los estudiantes y desde luego, constituirán un referente para el cumplimiento de los objetivos y el desarrollo de la propuesta de intervención.

Autonomía

Para que la lectura y la escritura puedan trabajarse de manera eficaz y eficiente, es preciso la formación de lectores autónomos, donde el estudiante tenga la capacidad de lograr sus objetivos al momento de abordar cualquier lectura. De esta manera, es importante entender la autonomía como una habilidad que puede ser guiada y autorregulada hacia el logro de unas metas claras y no como una actividad descuidada y libre y sin objetivos definidos. Así, entendemos que:

La autonomía es un concepto de la filosofía y la psicología evolutiva que expresa la capacidad para darse normas a uno mismo sin influencia de presiones externas o internas. Se opone a la heteronomía. Autonomía se refiere a la regulación de la conducta por normas que surgen del propio individuo. Autónomo es todo aquél que decide conscientemente qué reglas son las que van a guiar su comportamiento. (Navarra, s. f., p. 2)

Es por ello que, si bien la autonomía está dada por grados de responsabilidad en el individuo, esta no depende de situaciones externas a él, pues está en la libertad de elegir en que momento aplicarlas debido a su autorregulación y autorreflexión, las cuales han sido adquiridas en su proceso de madurez y en diferentes ambientes como el familiar, el escolar y el social. En este sentido, es preciso tener en cuenta que:

Para formar lectores autónomos en el marco de la institución escolar, no alcanza con modificar los contenidos de la enseñanza –incluyendo, por ejemplo, estrategias de autocontrol de la lectura–, es necesario además generar un conjunto de condiciones didácticas que autoricen y habiliten al alumno para asumir su responsabilidad como lector. Analizar los obstáculos que se enfrentan cuando se orienta el trabajo hacia la construcción de la autonomía nos ayudará a esclarecer cuáles son las condiciones didácticas que es

necesario crear. Estudiar el funcionamiento de algunas de estas condiciones encarnándolas en la descripción de diversas situaciones didácticas que tienen lugar en el curso de la escolaridad nos permitirá delinear el camino que estamos intentando recorrer para cumplir con nuestro propósito. (Lerner, 2002, p. 1)

Es así que la didáctica cumplirá un papel importante en la búsqueda de la autonomía en el ámbito escolar a través de la lectura y la escritura y en el ámbito social, a través de las relaciones que se establecen con los individuos que les rodean, ya que ésta brindará planes de acción que facilitarán el acercamiento y potencialización en éstas habilidades.

De acuerdo con lo anterior, Chaverra (2015) define lector autónomo como:

Aquel que posee diversos intereses que se ven reflejados en los materiales que selecciona para leer y en los propósitos u objetivos de su lectura: estudio, recreación, búsqueda de información específica. Además, cumple con otras características como: analiza fuentes diversas; selecciona la información relevante y sabe reconocer una fuente autorizada de una que no lo es; anticipa el contenido a leer y asume expectativas sobre la lectura; sabe obtener información relevante de un título a partir de revisar la cubierta, la página legal, el índice, entre otros; durante la lectura relaciona o asocia las ideas contenidas en el libro con otras que formuló o que ha leído antes; durante la lectura y después de ella reflexiona sobre lo que lee. (p. 1)

En este orden de ideas, se puede establecer una relación con lo que plantea Adler y Van-Doren (2001) sobre los niveles de lectura; la de inspección, entendida como el arte de examinar un texto desde el índice, títulos, capítulos, que le permitan al lector tener una idea general, tratar de inferir el posible contenido de un texto; en cuanto al nivel de lectura analítica, el lector analiza

y comprende el texto abordado, requiere más tiempo, el lector se hace preguntas que le ayuden a hacer un seguimiento y control de lo que lee; y por último, el nivel de lectura paralela o comparativa, que le implica al lector establecer relaciones con otros textos e identificar las temáticas que son comunes entre ellos.

En esta misma línea, y reforzando el concepto anterior, nos referiremos a la lectura autónoma como aquella en la que el lector elige qué leer ya sea para obtener información sobre un tema que le es de su interés o simplemente por el gusto y el placer que ésta le puede generar, la cual le conduce a la adquisición de nuevos conocimientos o a la ampliación de éstos. Este gusto se hace evidente cuando empieza a desplazar otras actividades, como salir de casa, ver televisión, practicar algún juego o deporte para dedicarse a sus lecturas. De esta manera, se buscará que los estudiantes, a través de las lecturas que realicen se tengan como objetivos: anticipar contenidos de la lectura y los relacionen con elementos paratextuales, pasen de escuchar leer al docente y sean ellos quienes lo hagan por iniciativa propia o ayuden a leer en el aula y busquen otras fuentes que les permitan ampliar los conceptos adquiridos.

Todo lo anterior, debe contribuir a que el estudiante se vuelva más competente y autónomo en sus procesos de lectura, de escritura, de pensamiento complejo y en la comprensión del mundo simbólico que le rodea, empleando para ello como medio de expresión el lenguaje, entendido este como “la capacidad humana por excelencia, que lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos” (Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, 2003, p. 2). De esta forma, la autonomía se convierte en un componente fundamental para el progreso de las diferentes manifestaciones del lenguaje, pues el estudiante a partir de los elementos que ha recibido de un docente puede adquirir la capacidad para elegir un libro que responda a sus intereses e

intenciones, puede utilizar diferentes estrategias durante su lectura y además esto le permitirá asumir una posición crítica que se verá reflejada en sus producciones escritas.

Además, para que pueda darse la autonomía en los procesos de lectura y escritura es necesario fortalecer la Inteligencia Emocional, la cual ha sido definida por muchos autores que presentan una posición y generan estrategias al abordar la lectura y la escritura. Así, García-Fernández y Giménez- Mas (2010) para dar claridad retoman algunos autores para definirla como:

El uso inteligente de las emociones (Weisinger, 1998). Asimismo, Gardner (1993, p. 301), define inteligencia emocional como “El potencial biosociológico para procesar información que puede generarse en el contexto cultural para resolver los problemas”. Por otro lado, la inteligencia emocional se convierte en una habilidad para procesar la información emocional que incluye la percepción, la asimilación, la comprensión y la dirección de las emociones (Mayer y Cobb, 2000, p. 273)”. “Mayer et al. (2000, p. 109) explicaron que la inteligencia emocional es la capacidad de procesar la información emocional con exactitud y eficacia, incluyéndose la capacidad para percibir, asimilar, comprender y regular las emociones. (p. 45)

Así mismo, la inteligencia emocional permite desarrollar mejores competencias no solo desde lo social sino también desde lo académico y a su vez generar espacios en los que la autorreflexión, la autorregulación, la autonomía, la autocrítica, las relaciones intra e interpersonales, el autocuidado y el cuidado de los demás le orienten hacia la formación y adquisición de otras habilidades que le permitan tener un mejor desenvolvimiento en el medio que habite.

De la misma manera, García- Fernández y Giménez- Mas (2010), retoman a Mehrabian (1996), para resaltar las habilidades que posee la inteligencia emocional, tales como:

- Percibir las emociones personales y la de otras personas.
- Tener dominio sobre las emociones propias y responder con emociones y conductas apropiadas ante diversas circunstancias.
- Participar en relaciones donde las emociones se relacionen con la consideración y el respeto.
- Trabajar donde sea, en la medida de lo posible, gratificante desde el punto de vista emocional.
- Armonización entre el trabajo y el ocio. (p. 45)

Por lo anterior, el desarrollo de esta habilidad es un complemento a la formación cognitiva de toda persona, que contribuye a marcar una diferencia entre un profesional que la posee y un profesional que carece de ella. En definitiva, la inteligencia emocional entendida como habilidad ayuda a obtener mejores desempeños en la lectura y la escritura, pues le permitirá al estudiante no solo tener éxito en cuanto a sus relaciones con los otros, sino también aportar conocimientos, vivencias y emociones adquiridas a partir de su experiencia como lector o escritor, dejando un sello personal al lugar que llegue y en el oficio en el que se desempeñe.

Del mismo modo, es importante reconocer la Metacognición, la cual significa “el conocimiento de uno mismo concerniente a los propios procesos y productos cognitivos y a todo lo relacionado con ello, por ejemplo, las propiedades de información o los datos relevantes para el aprendizaje” (Allueva- Torres, 2002, p. 69). Lo que la convierte en una herramienta que potencia la lectura y la escritura; y más aún, que, en relación al pensamiento complejo, la metacognición resulta ser un elemento fundamental a la hora de fortalecer habilidades lectoras y escritoras en los

estudiantes, así como las diferentes dimensiones que le son inherentes como la metamemoria, la autorregulación, la metaatención, la metacompreensión y el metapensamiento. Se vuelven piezas importantes y necesarias, ya que hacen parte de diferentes estrategias que puede implementar un estudiante a la hora de adquirir nuevos aprendizajes, constituyen estrategias requeridas no solo en lo académico sino también en lo social.

En este sentido, Allueva- Torres (2002), afirma que:

La Metacognición se está revelando en los últimos años como uno de los principales puntos de referencia en el estudio de las estrategias de aprendizaje. Así, las modalidades metacognitivas más directamente relacionadas con el desarrollo metacognitivo y que, por tanto, habrá que procurar desarrollar, son:

a) Metamemoria: conocimiento que tenemos de nuestra propia memoria. Hace referencia a todo lo que conocemos de nuestra memoria, si somos o no capaces de recordar alguna cosa, nuestras capacidades y limitaciones memorísticas, cómo poder controlar el olvido, etc.

b) Metaatención: Conocimiento del funcionamiento y de las variables que afectan y controlan la atención. Qué debemos hacer para atender, cómo evitar distraernos, cómo controlar la atención, etc., son preguntas que somos capaces de contestarnos cuando tenemos conocimiento de nuestra atención.

c) Metacompreensión: ¿Qué somos capaces de comprender de una materia determinada?, ¿qué tenemos que hacer para comprender?, ¿cómo debemos hacerlo?, etc. Estas preguntas nos sitúan en el conocimiento de nuestra comprensión, que es lo que llamamos metacompreensión.

Cuando hablamos de deficiencias en el aprendizaje, una de las principales se refiere a los problemas en la lectura comprensiva. Muchos alumnos leen, pero no comprenden, leen y memorizan, pero no entienden y, lo que es peor, no son conscientes de que no comprenden. Esto mismo les sucede, cuando escuchan las explicaciones del profesor.

Por tanto, es esencial desarrollar esta metacomprensión en los alumnos para que sean conscientes de cuando comprenden o no, lo que están leyendo o escuchando.

d) Metapensamiento: Deberíamos enseñar a los estudiantes cómo pensar; en lugar de ello, enseñamos principalmente lo que pensar” (Lochhead, 1979).

Conocimiento del pensamiento o como también se le ha llamado “pensamiento del pensamiento”, dado que, en muchas ocasiones, pensamos sobre nuestros propios pensamientos. El pensamiento como actividad global del sistema cognitivo (Vega, de, 1984) nos sitúa, de alguna forma, en el campo de la metacognición. Recordemos que para Brown (1978) metacognición es el “conocimiento del propio conocimiento”. (pp. 72-73)

Allueva- Torres (2002) continúa con los alcances que un sujeto logra al abordar la metacognición:

En la medida en que el sujeto adquiera y desarrolle las habilidades metacognitivas, el proceso de aprendizaje será más satisfactorio. Deberá tomar conciencia del proceso de aprendizaje de forma reflexiva, de tal manera, que le ayude a controlar dicho aprendizaje (...) Para que el alumno sea capaz de controlar y regular sus aprendizajes es necesario que domine los cuatro “puntos o momentos” que propone Brown:

1. Saber cuándo uno sabe

2. Saber lo que uno sabe
3. Saber lo que necesita saber
4. Conocer la utilidad de las estrategias de intervención. (pp. 68,70)

En consecuencia, el uso de las habilidades metacognitivas favorece logros significativos en los estudiantes al momento de abordar la lectura y la escritura, pues se convertirán en experiencias más productivas cuando se planteen objetivos desde el inicio, como obtener aprendizajes, información o entretenimiento. En este sentido, Valenzuela (2018) retoma otros autores para afirmar que:

Es por ello que, al ser la lectura y la escritura una actividad mental compleja (Flower & Hayes, 1981), se requiere de procesos subyacentes que regulen las exigencias cognitivas vinculadas al contenido, al propósito y a la estructura del texto, tanto en su comprensión como en su producción. Griffith y Ruan (2005) señalan que tanto los lectores como los escritores utilizan la información metacognitiva para monitorear su comprensión tanto para el éxito como para el fracaso, y así distribuir los recursos cognitivos de manera eficiente. (p. 72)

Tanto la inteligencia emocional como las habilidades metacognitivas conllevan al logro de la autonomía y por ende al desarrollo de las habilidades de la lectura y la escritura para lograr mejores desempeños en los ámbitos académico, personal, social. Como complemento a esto, Ruiz-Iglesias (201?) afirma que: “Las habilidades metacognitivas, tanto como las autorreguladoras y la capacidad de transferencia, tributan al logro de autonomía” (p.10). Y, en definitiva, estos conocimientos solo podrán convertirse en saber, a través del uso apropiado de las estrategias de

lectura y escritura que se hayan adquirido durante la vida académica, al ser éstas, habilidades que transversalizan todos los campos del saber.

Y agrega Ruíz- Iglesias (2018):

Es imposible ser autónomos de un momento para otro. Cuando una institución exige a sus estudiantes autonomía, tiene también que responsabilizarse de cómo los prepara para serlo. Se trata de educar al alumno para regularse, para que entre en procesos metacognitivos y, ¿cómo enseñamos a la gente a entrar en esa autonomía? Mediante una práctica guiada. (párr. 26)

Esa práctica requiere de cinco pilares: favorecer el acceso y la comprensión de la información dada en clase; enriquecerla con el trabajo en equipo y la discusión; globalizarla, llevándola a otros escenarios; y hacer una elaboración constructiva de nueva información para, en últimas, usar el conocimiento. (párr. 27)

Pensamiento

El pensamiento cobra un papel importante y necesario para la integración de estas áreas, ya que este es una habilidad mental que los seres humanos desarrollan y potencializan en el transcurso de su existencia y que implica el uso de otras destrezas y habilidades como son asociar, analizar, deducir, comparar, clasificar, representar, sintetizar, generalizar, abstraer, entre otras, y que a su vez, sirven como punto de apoyo para entender la manera cómo procesan, reflexionan, asocian o se dan ciertas actitudes a partir de los análisis que realizan los estudiantes de algunas situaciones a las que se ven enfrentados. Para este proyecto nos enfocaremos en dos tipos de pensamiento: pensamiento matemático y pensamiento complejo, relacionados a su vez con algunas

dimensiones que les facilitará a los estudiantes volverse más competentes en lectura y escritura; estas dimensiones son abordadas por Báez y Onrubia (2016) así:

- **Metacognición:** Introspección reflexiva (filosofía de la mente), como habilidad de auto- observación (conductual-cognitivismo), en calidad de control ejecutivo (procesamiento de la información), como un tipo de reflexión en y sobre la propia acción (investigación en la acción) o como un proceso de internalización de la regulación interpsicológica a la intrapsicológica (enfoque sociocultural). (p. 97)
- **Resolución de problemas:** Habilidad que considera el uso de procesos cognitivos para resolver situaciones reales que consideran un ámbito disciplinar donde la solución no es obvia y donde los dominios de la instrucción o las áreas del plan de estudios que pudieran ser aplicables no estén dentro de un solo dominio de las matemáticas, de la ciencia o de la lectura. (p. 100)
- **Pensamiento crítico:** Es en sí mismo un conjunto de habilidades y disposiciones que le permiten al individuo decidir qué hacer y en qué creer utilizando como herramientas la reflexión y la racionalidad. Lo reflexivo se entiende como el cuestionamiento que se hace a partir del análisis de las relaciones existentes entre los diferentes puntos de vista. Se analiza, se relaciona y se cuestiona dos o más puntos de vista. Lo racional está inmerso en la reflexión, haciendo un trabajo conjunto; se puede entender como argumentar objetivamente y con razones. (p. 100)
- **Pensamiento creativo:** La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular

hipótesis, a probar y comprobar estas hipótesis, modificarlas si es necesario, además de comunicar los resultados. (p. 101)

- **Razonamiento lógico:** Razonar es la actividad mental que permite lograr la estructuración y la organización de las ideas para llegar a una conclusión. La lógica, por su parte, es la ciencia dedicada a la exposición de las formas, los métodos y los principios del conocimiento científico. Algo lógico, en este sentido, es aquello que respeta estas reglas y cuyas consecuencias resultan justificadas, válidas o naturales, en definitiva, es un proceso mental que implica la aplicación de la lógica. A partir de esta clase de razonamiento, se puede partir de una o de varias premisas para arribar a una conclusión que puede determinarse como verdadera, falsa o posible. (Pérez- Porto y Merino, 2015, párr.1)

Si en un estudiante se logra desarrollar o potenciar, según el caso, las dimensiones antes mencionadas, el terreno ganado en este aspecto contribuirá a mejores desempeños en el ámbito académico y por consiguiente en el ámbito social, ya que serán personas capaces de pensar, proponer, criticar, resolver problemas, interactuar con sus semejantes y transformar el contexto que le rodea, llevándolo a aprovechar y a enriquecer los conocimientos aportados desde las diferentes áreas del saber.

Por otra parte, la sensibilidad desde la educación artística está dirigida a lo táctil, lo visual y lo auditivo; y es entendida como:

La facultad de experimentar impresiones físicas, y esto es una función que corresponde a los nervios, y se relaciona directamente con el proceso psíquico de la percepción, pero también con la facultad de sentir vivamente, y en este caso se conecta con la emotividad, los sentimientos de compasión y de humanidad, y directamente con todas las

manifestaciones del arte. Desde este punto de vista la sensibilidad está muy concatenada con los procesos afectivos. (Asociación Mundial de Educadores Infantiles, s. f., p. 1)

En este sentido, la sensibilidad ha de ser potenciada en el estudiante en la medida en que no solo se aborden conceptos, sino también las capacidades que poseemos como seres humanos de dejarnos sorprender ante ciertas situaciones, las sensaciones y sentimientos que se pueden generar por aquello que nos conmueve, que nos genera asombro y de las cuales no podemos dejar perder, pues somos individuos dotados de creatividad, emociones y sensaciones que nos ayudan en el proceso de socialización y adquisición del conocimiento.

Retomando los tipos de pensamiento, ha de entenderse por pensamiento matemático aquel que:

Está relacionado con la habilidad de trabajar y pensar en términos de números y la capacidad de emplear el razonamiento lógico. El desarrollo de este pensamiento, es clave para el desarrollo de la inteligencia matemática y es fundamental para el bienestar de los niños y niñas y su desarrollo, ya que este tipo de inteligencia va mucho más allá de las capacidades numéricas, aporta importantes beneficios como la capacidad de entender conceptos y establecer relaciones basadas en la lógica de forma esquemática y técnica. (Maya- García, 2015, párr. 1)

En cuanto al pensamiento complejo, es:

Un componente fundamental de la inteligencia que logra a través de la descomposición y la síntesis, abarcar y definir un elemento, mediante la transferencia de conceptos, creando una nueva identidad de análisis. Este eje del pensamiento comprende el desarrollo de habilidades, procedimientos y procesos que nos ofrecen una posibilidad razonable para

solucionar un problema. Está orientado a la generación de conocimientos, técnicas, recursos y acciones creativas e innovadoras. (Ladino- Velásquez, 2008, p. 22)

El trabajo en el aula de este tipo de pensamientos, tanto el matemático como el complejo, permiten hacer evidente las múltiples ventajas que pueden adquirir los estudiantes al desarrollarlos, pues lo vuelven competentes en la resolución de un problema no solo desde la parte numérica, sino que le ayuda a saber cómo desenvolverse ante situaciones de la vida cotidiana, pero para que esto sea posible, el docente debe pensar unas estrategias que tiendan al desarrollo de dichos pensamientos, para ello, podría por ejemplo, llevar a las clases situaciones problemáticas de la vida real, brindar espacios en el aula donde los estudiantes narren algunos de los problemas a los que se han enfrentados y en medio de la puesta en común, los compañeros brinden posibles soluciones de acuerdo a su lógica, pues esto daría pie a que ante un problema se pueden establecer diferentes salidas, ya que la lógica no funciona igual para todos y a su vez, contribuiría a que quienes no la posean puedan empezar a desarrollarla.

Pedagogía

Sobre el concepto de pedagogía se ha investigado mucho, por esta razón, son variados los aportes que en el ámbito educativo se tienen sobre éste; lo que, a su vez, al momento de estudiarlo genera confusiones; ya que unos lo conciben como ciencia, otros como disciplina, otros como un concepto que toma de otras ciencias para definirse. Para nuestro trabajo de investigación, es preciso retomar una definición que pueda crear una relación entre pedagogía de la lengua castellana, pedagogía de la literatura, pedagogía de otros sistemas simbólicos y pedagogía sociocrítica, para de esta forma pensar en la enseñanza de la lectura y la escritura como habilidades transversales en todas las áreas del conocimiento y en específico en la enseñanza de las áreas de Matemática y

Educación Artística, y a su vez como habilidades que no sólo trasciendan en lo académico, sino también en lo personal y en lo social.

De acuerdo con esto, la pedagogía pensada como arte permite:

Interpretar la educación como formación, modelación o configuración al modo que la obra de arte y la acción del artista. El educador trata aquí de formar o modelar una personalidad. Trata de convertir un material informe en un ser formado, humano, lo mismo que el artista quiere plasmar o crear en una obra de arte. (Bravo- Castañeda, 2013, p. 41)

Como complemento a esto también es importante reconocer la pedagogía como ciencia y lo demuestra su constitución:

La pedagogía tiene su objeto peculiar, la educación, que le corresponde exclusivamente a ella. Toda ciencia debe disponer de una serie de métodos para resolver sus problemas y así los tiene la pedagogía con sus métodos de observación, experimentación, comprensión, etc., de la realidad educativa. (Ibid, p. 44)

El dilema sobre si la pedagogía es arte o ciencia queda aún sin resolver, ya que son variadas las teorías que intentan explicarlo, sin embargo, casi que dejaran a que sean los lectores quienes deban tomar posición frente a esto, a pesar de ello, pareciera que la pedagogía pudiera concebirse de forma simultánea como arte y como ciencia; como arte, ya que es algo que se desarrolla en la práctica, en el ejercicio de la misma y de la cual se aprende y se perfecciona a través de su ejecución, y como ciencia, ya que por sí misma emplea métodos, crea hipótesis en la enseñanza que le permiten catalogarse como tal y posee un nivel de rigurosidad que la lleva a teorizar en el contexto educativo.

Tal como se percibe la relación entre Pedagogía y Educación, también se evidencia una relación entre Pedagogía y Didáctica, pues ambas deben complementarse para que haya efectividad en la acción educativa. Así:

Mientras la didáctica se ocupa de la relación del sujeto con el aprendizaje, de las representaciones, los medios intelectuales, del cómo aprender; la pedagogía se centra en la resistencia entre los actores, el poder, la ética, la libertad y su trascendencia en el acto de enseñar, vale decir, del cómo enseñar. La didáctica se ocupa de la realidad; la pedagogía reflexiona. En una gran síntesis, tanto la didáctica como la pedagogía se ocupan de organizar, trabajar y explicar la transmisión y apropiación de los saberes, tanto desde la óptica del aprendizaje como de la enseñanza, por lo cual se complementan. (Liscano, 2007, p. 24)

La didáctica constituye ese vehículo que permite llevar a cabo la enseñanza y el aprendizaje a través de estrategias, metodologías y haciendo palpable el trabajo educativo en el que interactúan docentes y estudiantes quienes son los actores principales en su ejecución. De ahí que sea definida como:

Una disciplina pedagógica aplicada, esto indica su carácter eminentemente práctico. Es en la comunidad, en la escuela, en el aula donde la didáctica se concreta (...) la didáctica se ha fortalecido a través de métodos y estrategias metodológicas que permiten que los procesos de inter aprendizaje se verifiquen de manera que constituyan experiencias formativas importantes para los estudiantes (...) cada vez que como maestros inventamos nuevas y diversas formas de generar experiencias de aprendizaje para los niños, estamos contribuyendo a la construcción y desarrollo de la didáctica. (Bravo- Castañeda, 2013, p. 7)

De ahí que, la didáctica cobra sentido en la enseñanza y en el aprendizaje, en el cual no sólo aporta, sino que también se fortalece; a este respecto, Liscano (2007) afirma que:

La didáctica tiene principalmente una carga práctica orientada al aprendizaje, por lo que se ocupa principalmente de la transmisión de los saberes, lo que determina que exista una didáctica general que podemos desagregar en didáctica de la matemática, de la biología, (...) donde cobra valor y sentido, aquí es necesario admitir que la didáctica se ocupa de hacer llegar, entender y asimilar los conocimientos. (p. 24)

Es por ello, que la propuesta de intervención de esta investigación estará orientada a la creación de propuestas didácticas que buscan explorar la enseñanza de la lectura y la escritura autónoma desde la transversalización de las áreas de Matemática, Lengua Castellana y Educación Artística. De ahí que, sea necesario entender que: “La Didáctica es algo más que el método de enseñar, ya que implica la intencionalidad educativa, la formación del discente. Por tanto, no sólo se busca la instrucción, sino la formación. Prevalece la comprensión sobre la imitación (Hernández Fernández, 2010-2011, p. 10). Lo que deja claro que pensar en una didáctica desde la transversalización requiere de los aportes de las diferentes didácticas.

En cuanto a la Didáctica de las Matemáticas, se hace un especial énfasis en la enseñanza y aprendizaje, teniendo en cuenta los saberes previos a través de la interacción con el contexto, es así como:

El fin de la enseñanza de las matemáticas no es sólo capacitar a los alumnos a resolver los problemas cuya solución ya conocemos, sino prepararlos para resolver problemas que aún no hemos sido capaces de solucionar. Para ello, hemos de acostumbrarles a un trabajo matemático auténtico, que no sólo incluye la solución de problemas, sino la utilización de

los conocimientos previos en la solución de los mismos. (Godino, Batanero y Font, 2004, p. 68)

En la Didáctica de la Educación Artística, se plantea una visión amplia en sus procesos de enseñanza, pues a partir de ella se puede pensar en proyectos desde el área y la transversalización con otras áreas. Además, propende por una educación en la que el estudiante pueda aprender haciendo a partir de la experiencia con sus diferentes dimensiones como la emocional, la afectiva, la comunicativa y la cognitiva, para conducir al estudiante hacia una formación integral (Arango-Tutalchac, 2016). En consecuencia: “Cuando un estudiante tiene una motivación, el espacio adecuado, las herramientas para plasmar sus pensamientos y emociones, se logra desarrollar en él todo un proceso de capacidad creadora, que surge de los sentidos” (Ibid, p. 6).

En la Didáctica de la lengua castellana se deja claridad en que: “Los procesos de enseñanza y aprendizaje en todas las áreas del currículo están mediados por el lenguaje, en sus diversas manifestaciones, como son: la oralidad, la lectura, la escritura y la escucha” (Rojas y Jiménez, 2016, p. 32). Por esta razón, la enseñanza y el aprendizaje de la lengua se constituye en una posibilidad para transversalizarla con otras áreas.

Para enseñar lengua es necesario reconocer los diferentes problemas que plantea el contexto real a través de la utilización de diferentes recursos como el cuerpo, la palabra, la actitud y todos los artefactos culturales (Ibid). Además, el maestro es un sujeto discursivo, quien debe identificar los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes: “Esto significa, identificar la manera cómo el estudiante asimila y usa el lenguaje; reconocer los contextos sociocognitivos y culturales que determinan su uso en diversos contextos discursivos (virtuales, impresos, orales y escritos), entre otros” (Ibid, pp.32- 33).

Con todo lo anterior, se puede pensar que, sí es posible la integración de áreas a través de la potenciación de la lectura y la escritura autónoma, pues en estas didácticas se puede ver que hay algunos elementos en común, como el aprendizaje desde el contexto, experiencia o realidad próxima; la importancia de las buenas relaciones entre docente-estudiante para lograr aprendizajes más significativos. Por supuesto, no podemos olvidar el papel fundamental que cumple el docente en este proceso, en él recae, en parte, la planificación y diseño de actividades, las cuales son ejecutadas a través de las estrategias didácticas que se requieran para el momento.

Es así, que la pedagogía está permeada por la didáctica, la educación y la cultura, pues es en ellas que encuentra su sentido:

La cultura ha sido visualizada como una especie de ambiente o estructura que preexiste a la llegada del sujeto y que, en alguna manera lo trasciende a la vez que lo determina. En consecuencia, la perspectiva psicológica ha enfatizado la dimensión subjetivista, y la perspectiva sociocultural a la dimensión objetivista. Cada una de ellas responde a una parte de la problemática de la cultura, pero deja intocado y sin responder el otro conjunto de interrogantes. (Ávila- Penagos, 2002, p. 10)

La educación por su parte, es entendida como:

El proceso de socialización de los individuos. Al educarse, una persona asimila y aprende conocimientos. La educación también implica una conciencia cultural y conductual, donde las nuevas generaciones adquieren los modos de ser de generaciones anteriores. El proceso educativo se materializa en una serie de habilidades y valores que producen cambios intelectuales, emocionales y sociales en el individuo. De acuerdo al grado de

concientización alcanzado, estos valores pueden durar toda la vida o sólo un cierto periodo de tiempo. (Pérez- Porto, 2008, párr.1).

La educación, en la actualidad tiene una connotación más amplia, pues debe tener en cuenta las diferentes culturas, sus valores, sus prácticas, la libertad del sujeto, las relaciones sociales, entre otras; es así como Lizcano (2007) plantea que:

La educación actual asume el reto de la interculturalidad (...), la educación pretende dotar de autonomía a los sujetos, lo que resulta central para una cultura democrática. Esta labor hacia la independencia de los seres humanos origina cuatro principios contradictorios, sin duda complejos, que ahora nos limitamos a enunciar: el principio de ruptura, el principio de continuidad, el principio de exterioridad y el principio de interioridad, cuya interacción debe coadyuvar al logro de la meta de la libertad. Todas estas razones, igualmente válidas para la didáctica, confirman que la vigencia de la pedagogía como una ciencia de la educación no sólo no está en discusión, sino que, pudiera decirse, está en boga. (p. 25)

En este sentido, tiene validez la propuesta que ofrecen los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, al abordar la enseñanza de la lengua a partir de diferentes pedagogías: de la Lengua Castellana, de la Literatura y Otros Sistemas Simbólicos, con el fin de abarcar sus contenidos hacia una visión amplia y holística, y a su vez apostándole a una integración del conocimiento.

Pedagogía de la lengua castellana

En Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje se ofrecen orientaciones sobre la enseñanza de la lengua castellana, las cuales hacen alusión al desarrollo de las competencias comunicativas que le permiten al estudiante desempeñarse competitivamente en su vida personal

y social, sin abandonar completamente los elementos estructurales y gramaticales de la lengua, pero sí, hacerlos más significativos, cercanos y contextualizados para el estudiante. De esta manera, esta pedagogía:

Centra su foco de atención e interés en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, en el sentido de que estén en condiciones de identificar el contexto de comunicación en el que se encuentran y, en consecuencia, saber cuándo hablar, sobre qué, de qué manera hacerlo, cómo reconocer las intenciones que subyacen a todo discurso, cómo hacer evidentes los aspectos conflictivos de la comunicación, en fin, cómo actuar sobre el mundo e interactuar con los demás a partir de la lengua y, desde luego, del lenguaje. De lo que se trata, entonces, es de enriquecer el desempeño social de los y las estudiantes mediante el empleo de la lengua castellana en los diferentes contextos en que ellos lo requieran. (Estándares Básicos de competencias en lenguaje, 2003, p. 25)

Desde esta perspectiva, la enseñanza de la lengua castellana se plantea de manera amplia, capaz de transformar esas prácticas tradicionales y reduccionistas, impulsando así:

Un enfoque que siga propiciando la potenciación de múltiples formas de comprensión y de producción discursivas desde una perspectiva holística (...) significa estudiar la lengua desde una perspectiva discursiva y llevar a cabo un acercamiento a los fenómenos gramaticales en que se hacen evidentes: a) las necesidades cognitivas del estudiante; b) el estudio de la gramática desde las exigencias que plantea la construcción de discurso y, c) los aportes que la gramática ofrece para la concreción de los procesos de significación y de comunicación. (Estándares Básicos en Competencias Lenguaje, 2003, p. 25)

Pedagogía de la Literatura

De igual manera, en los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, la pedagogía de la literatura busca consolidar el uso de herramientas y estrategias durante el ejercicio de lectura de textos literarios, que promuevan no solo la comprensión, sino también la crítica, la sensibilidad, la apreciación, la formación del carácter, es decir, que la lectura al generar placer se convierte en una provocación que invita a profundizar en el texto; además, se concibe a la lectura como una excusa para la producción escrita:

La pedagogía de la literatura obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria que llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes y que, por otra parte, les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje (...) la formación en literatura busca también convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de competencias relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico, lo cognitivo y lo pragmático. En tal sentido, se requiere abordar la obra literaria en la escuela, de tal suerte que se generen lectoras y lectores críticos de su propia cultura, creativos y sensibles ante el lenguaje poético, con un amplio conocimiento cultural y con la disposición necesaria para disfrutar la ficción literaria y la libertad expresa de poder leer cuando y como se desee. (Ibid, p. 25)

Esta concepción de la enseñanza de la literatura le da sentido a esta propuesta de investigación, ya que al resignificar la lectura desde el goce literario invita a una lectura libre para

leer lo que se desea y al mismo tiempo se puede inferir a la escritura expresada en la comunicación pedagógica, es decir, de todo aquello que se puede construir y proponer más allá de la lectura.

En definitiva, son muchas las posibilidades que se pueden abordar en la enseñanza de la literatura, ya que la lectura y la escritura son habilidades que van ligadas la una a la otra, así la lectura de un texto puede propiciar la producción de un texto nuevo. De tal manera que, “puedan expresar sus formas particulares de sentir, ver y recrear el mundo, a la vez que desarrollen su producción escrita, teniendo en cuenta que el texto literario aporta al mejoramiento de las capacidades expresivas, imaginativas y cognitivas de los estudiantes” (Ibid, p. 26).

Pedagogía de otros sistemas simbólicos

Como es bien sabido, la lectura y la escritura son habilidades que se corresponden la una a la otra, por tal razón no deben darse de manera separada o aislada; por esto, es común plantear que el buen lector generalmente tiene la capacidad de plasmar con facilidad sus ideas. Además, estas habilidades no se restringen a una lectura y escritura de códigos escritos; sino que deben ser miradas desde un enfoque holístico, integral, una lectura y escritura que abarque las diferentes manifestaciones y formas que estas puedan tener. Es así, como esta propuesta de investigación pretende ir más allá, planteando que dichas habilidades se desarrollen también en las áreas de Matemática y Educación Artística, para lograr una mejor comprensión de los contenidos de cada área y por ende de la vida y el mundo. Así como se plantean diferentes formas de abordar las tipologías textuales, también se permite plantear otras formas de lectura y escritura en estas áreas.

En este sentido, se abre la posibilidad de una lectura y escritura desde la pedagogía de otros sistemas simbólicos, pues los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje (2003) nos muestran ese horizonte:

La capacidad del lenguaje posibilita la conformación de sistemas simbólicos para que el individuo formalice sus conceptualizaciones. Estos sistemas tienen que ver con lo verbal (lengua castellana, para este caso) y lo no verbal (gestualidad, cine, video, radio comunitaria, grafiti, música, pintura, escultura, arquitectura, entre muchas otras opciones), sistemas estos que se pueden y deben abordar y trabajar en el ámbito escolar, si se quiere en realidad hablar de una formación en lenguaje. (p. 26)

Según esto, para la formación en lenguaje se requiere el conocimiento de otros sistemas, que le posibiliten a los seres humanos expresar sus pensamientos, emociones, deseos o ideas con otras personas:

Esto quiere decir, que se hace necesario trabajar en la comprensión y producción de los distintos aspectos no verbales: proxémicos, o manejo del espacio con intenciones significativas; kinésicos, o lenguaje corporal; prosódicos, o significados generados por el uso de entonaciones, pausas, ritmos, etc. Estos aspectos se deben abordar puesto que se emplean y forman parte de las representaciones y procesos comunicativos. Así, pues, se busca desarrollar y potenciar la competencia simbólica de los y las estudiantes, con el fin de que reconozcan las características y los usos de los sistemas no verbales y el papel que estos juegan en los procesos lingüísticos, ya sean de representación conceptual o de interacción, y su incidencia en los procesos de organización social, cultural e ideológica. (Ibid, p. 26)

Para la creación de una pedagogía de otros sistemas simbólicos, el ámbito educativo es el punto de partida, ya que el mundo simbólico sirve de aporte a la solución de problemáticas en la escuela; así lo plantea Santos- Gómez (2013) retomando a Mélich (2004):

La educación implica una acción difícilmente conceptualizable porque entronca con la compleja realidad humana, con la realidad humana educativa que es una recreación constante (...), un fondo que no puede ser alcanzado con armas conceptuales porque está más allá de lo conceptual. En palabras de Mélich, se trata de un universo simbólico y no sígnico que, contra lo que pretendiera Freud, no puede ser interpretado en un sentido positivista. Uno debe sumergirse en él, como en la literatura o en los mitos, y probar hermenéuticas aproximativas (...). La educación es también algo simbólico, ambiguo, referido a esa penumbra incierta (...). Ahora se trata de asumir que en efecto somos en gran parte seres simbólicos que no pueden vivir sin relatos, relatos que nos motivan e implican afectivamente, compuestos de símbolos, con ritos, de mitos, al fin y al cabo. (p.5)

En este sentido, la educación no debe desconocer que estas simbologías están sumergidas en la escuela; así, el desarrollo de las habilidades de la lectura y la escritura ayudará a comprenderlas, interpretarlas y criticarlas.

Desde nuestra propuesta, damos tal relevancia a la pedagogía de otros sistemas simbólicos, pues en ella cobran sentido las anteriores pedagogías; la enseñanza de la Lengua Castellana, la Literatura, la Matemática y la Educación Artística están cargadas de simbologías que permiten reconocer nuevos mundos, por esto, se hace necesario aprender nuevas formas de lectura y escritura, en las que se transversalicen estas áreas del conocimiento. Para así, no solo potenciar las habilidades de lectura y escritura, sino también, fortalecer otros desempeños.

En consecuencia, no se puede negar que desde el Ministerio de Educación se ha dado tal importancia a las áreas básicas para fortalecer determinadas competencias en los estudiantes y entre ellas tenemos la competencia comunicativa, la competencia matemática, entre otras; necesarias para lograr buenos desempeños en la vida y en el mundo; relegándose la enseñanza de

otras áreas que son de igual importancia en la formación del ser humano; por ejemplo, las artes se han reducido a la simple ocupación del tiempo libre y el entretenimiento en la escuela, dejando a un lado los aportes que esta área le ofrece a la construcción del ser humano, es decir, un ser más holístico, con capacidad de crítica, más sensible al mundo que lo rodea, más interesado en sí mismo y en el otro. Desde esta línea, Nussbaum (2010) dice que:

Para desempeñar bien su función en este sentido, las instituciones educativas deben adjudicar un rol protagónico a las artes y las humanidades en el programa curricular, cultivando un tipo de formación participativa que active y mejore la capacidad de ver el mundo a través de los ojos de otro ser humano. (p. 132)

La formación en artes no debe ser un ejercicio descuidado en el que el estudiante haga lo que desee, debe ser orientado por quien tenga la competencia. Nussbaum describe la experiencia de Sen en la escuela de Tagore, quien después de ser formada en artes, ya en su adultez llega a afirmar: “la formación artística requiere de disciplina y ambición para ampliarse y extender las capacidades de comprensión y expresión” (p. 144); por lo que ésta no podría lograrse dejando que los niños jueguen por su cuenta, esto reafirma que para formar en carácter y autonomía es necesario orientar, guiar, enseñar.

Desde los componentes pedagógicos, didácticos y contextuales se ofrecen elementos para la enseñanza de las artes:

Por lo tanto, es necesario que cultivemos los “ojos interiores” de los alumnos, lo que supone una formación cuidadosamente diseñada en materia de artes y humanidades, siempre acorde a la edad del niño, su grado de desarrollo que lo ponga en contacto con diversas

cuestiones de raza, de género, origen étnico y experiencia intercultural. (Nussbaum, 2010, pp.146-147).

Al igual que en la apreciación, que recoge todas las actividades de aproximación a la obra de arte, como son la interpretación, el análisis, el disfrute o toda forma de experiencia estética, logrando despertar el valor que posee algo por el simple hecho de existir.

Pedagogía sociocrítica

En cuanto a la pedagogía sociocrítica o pedagogía crítica, llamada así por Paulo Freire, es comprendida como una propuesta de enseñanza que intenta ayudar a los estudiantes a cuestionar y a desafiar la dominación y las creencias y prácticas que la generan; es decir, es una teoría y una práctica en la que los estudiantes alcanzan una conciencia del aprendizaje que van adquiriendo en su escolaridad y que a su vez logran intervenirlo, creando conciencia de aquellos conocimientos que van adquiriendo y se elimina la concepción de que son simples receptores del conocimiento, ya que esto los lleva no solo a pensar sino también a construir, criticar, transformar y aportar a los conocimientos que están siendo discutidos con un docente que sirve como guía y mediador y no como un simple transmisor o depositario de este:

El primer paso de la pedagogía crítica es lograr que el estudiante se cuestione así mismo como miembro de un proceso social (que incluye las normas culturales, la identidad nacional y la religión, por ejemplo). Una vez hecho esto, el alumno advierte que la sociedad es imperfecta y se lo alienta a compartir este conocimiento para modificar la realidad social. (Pérez- Porto y Merino, 2008, párr.10)

Habilidades

De este modo, cobran sentido la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación de la Lengua Castellana que, como es sabido, desde la normatividad, hace parte de las áreas fundamentales. Los conocimientos sobre la lengua son importantes para la formación del estudiante durante la etapa escolar, pues cuando son bien potenciados se logran avances en ella y en todas las áreas del conocimiento; pero cuando hay dificultades en la lectura y la escritura, esto puede afectar los niveles de comprensión en las demás áreas.

En este sentido, se entiende la lectura y la escritura como:

La lectura: Un proceso esencialmente lingüístico y cognitivo, porque está determinado por el pensamiento y el lenguaje. El núcleo del proceso lector es la comprensión lectora y no la velocidad, comprender un texto es igual a dar cuenta del mismo por medio de ideas lógicas, esta es la primera fase del proceso lector; la segunda, es crear, aportarle al texto, enriquecerlo (Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, 1998, p. 50).

La escritura como instrumento de comunicación se relaciona con la expresión de ideas, significados, emociones, sentimientos o con la comunicación de un mensaje, la cual, para que sea más grata para el estudiante se debe integrar con otras áreas, a la vez que se establece una relación entre la escuela y el lugar donde viven los niños. Cuando ellos escriben, deben saber el para qué lo hacen y la utilidad que ésta posee. (Charria y González, 1993, p. 13).

Dentro del inmenso campo de los signos y los códigos, la lengua posibilita la realización de cuatro procesos psicolingüísticos: hablar, escuchar, escribir y leer. Procesos determinantes no

solo para la expresión y representación de las ideas, sino para la interacción entre los hombres y la construcción de comunidad, lo que en otros términos podríamos llamar, comunicación.

Sin embargo, entender a los otros, al escucharlos o al leer, y hacerse entender por los demás, hablando o escribiendo, implica mucho más que el dominio de unas destrezas específicas; es algo más complejo, se juega lo semántico en relación con lo contextual, lo psico-social, lo político y lo pragmático. Del dominio de estos factores depende, en gran medida, la comprensión o el logro de todo propósito comunicativo. Quintero (1994) lo expresa de la siguiente manera: Cuando como escritores sabemos las falencias con las que contamos, es más fácil identificar el tipo de inconvenientes con que nos podemos encontrar, ya que al saberlo, esto nos permite hacernos preguntas como: qué quiero escribir, a quién, si la persona a quien va dirigido lo podrá entender y sabrá qué es lo que le quiero comunicar, esto facilitará una mayor eficacia en el mensaje que se desea transmitir.

Otro aspecto que evidencia la importancia de la enseñanza de la lengua es su utilidad fuera de la escuela, pues allí se reflejarán todas las herramientas adquiridas a través del desempeño en el mundo. Herramientas como la lectura, la escritura, la comunicación, la interpretación del lenguaje no verbal y de los diferentes símbolos, las capacidades crítica, propositiva y argumentativa, en el que se den:

Interpretaciones que aborden aspectos culturales, éticos, afectivos e ideológicos de la información que circula a través de diferentes medios (...) y se generen experiencias significativas (...) donde se promueva la exploración y el uso de las diferentes manifestaciones del lenguaje (...) de tal forma que las asuman e incorporen de manera consciente, intencional y creativa. (Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, 2003, p. 28)

En esta misma línea, es válido reconocer que la enseñanza de la Lengua Castellana es importante hoy día en la escuela, entendida ésta como “un texto simbólico y comunicativo en el que ocurren acciones intencionadas pedagógicamente” (Lineamientos Curriculares de Lengua Castellanas, 1998, p. 13), y como “un espacio en el que los interlocutores con acciones pedagógicas mancomunadas transforman las visiones, concepciones y haceres que se tienen frente al poder, al saber y al ser” (Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, 2003, p. 29), que le aportan al estudiante en la construcción e interpretación de los significados que le rodean constantemente y, le permiten ser más efectivo a la hora de establecer no solo una comunicación sino también la posibilidad de comprender y producir diferentes textos.

Para ello se pueden implementar diversas estrategias de lectura y de escritura, entendidas éstas como una clase particular de procedimientos de orden elevado:

Como se podrá comprobar cumplen con todos los requisitos: tienden a la obtención de una meta; permiten avanzar en el curso de la acción del lector, aunque no la prescriban en su totalidad; se caracterizan por el hecho de que no se encuentran sujetas a una clase de contenido o a un tipo de texto exclusivamente, sino que pueden adaptarse a distintas situaciones de lectura, implican los componentes metacognitivos de control sobre la propia comprensión, dado que el lector experto no sólo comprende, sino que sabe qué comprende y cuándo no comprende. (Solé. 2016, p. 7)

Valiéndose de estrategias como: predicción, muestreo, recuento, relectura, parafraseo, redes conceptuales, lluvia de ideas, planificación, redacción de borradores, edición, revisión y evaluación, entre otras.

En síntesis, se trata de enseñar el lenguaje creando preocupación y deseo por el conocimiento, analizando problemas de la vida cotidiana, dudando de verdades al preguntarse por

su origen y su aplicabilidad a la vida práctica, haciendo uso del pensamiento complejo y matemático y creando la necesidad de saber.

Con todo lo anterior, el camino de la educación y de la enseñanza, se hace más esperanzador, pues los aportes no solo ofrecen herramientas para abordar la enseñanza de la lengua, sino que explora un cúmulo de posibilidades que permiten ser aplicadas desde cualquier contexto en el que se dé la práctica educativa, poniendo de manifiesto, que el docente tiene la autonomía suficiente para transformar dentro del aula. Es necesario no centrar la atención en los programas curriculares, en los libros de texto, en la acumulación de saberes, sino tomarlos solo como referentes. Para ello, es más importante acudir a la interacción, a los procesos colectivos, a la charla, a la indagación, a la sospecha, al asombro, para construir el conocimiento; donde la escritura sea una forma de plasmar el pensamiento y la lectura de los libros sea una excusa para conocer y enfrentar el mundo y la vida.

Objetivos**Objetivo general:**

Formar lectores y escritores autónomos, capaces de analizar, criticar e intervenir su realidad a través del diseño de estrategias metodológicas desde la interrelación de las didácticas en las áreas de Lengua Castellana, Matemática y Educación Artística, de tal manera que esto les permita a los estudiantes de los grados 8° y 9° de la Institución Educativa Vida para Todos mejorar el desempeño académico y la forma como interactúan con la vida y el mundo, llevándolos a ser más competentes como personas y profesionales.

Objetivos específicos:

1. Identificar procesos de lectura y escritura a través del acercamiento de diferentes obras literarias, simbólicas y artísticas que lleve a los estudiantes a la reflexión, la crítica, la argumentación y que repercutan en su vida cotidiana.

2. Diseñar estrategias de enseñanza aprendizaje visuales, auditivas y kinésicas a través de las cuales los docentes de las áreas de Lengua Castellana, Matemáticas y Educación Artística puedan llevar a los estudiantes hacia una lectura y una escritura autónoma.

3. Construir una propuesta didáctica que pueda ser implementada o consolidada en las áreas de Lengua Castellana, Matemática y Educación Artística y así influir directamente en el desempeño académico y social de los estudiantes.

Diseño metodológico

Esta investigación se desarrolla a partir de un enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo), el cual es definido como “un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento” (Ruiz- Medina, 2012, párr. 6), ya que permite analizar de forma directa y en interacción con la población objeto de estudio la realidad de los estudiantes en el contexto educativo en las áreas de Matemática, Educación Artística y Lengua Castellana y a su vez a interpretar, analizar y sistematizar las circunstancias que rodean a los estudiantes no sólo en el desempeño en estas áreas con respecto a la lectura y la escritura; sino también, en la forma como acceden a los conocimientos que en éstas se imparten.

El contexto en el que se lleva a cabo la investigación es en la I.E. Vida para Todos, con los estudiantes de los grados octavo y noveno (grupo focal), pues al ser grados intermedios en la básica secundaria, facilitan la identificación de las fortalezas y debilidades que en torno a la lectura y la escritura poseen, para así, poder intervenir esas debilidades a través de la interrelación de las áreas de Matemática, Educación Artística y Lengua Castellana, que posibilite a los estudiantes mejores desempeños académicos y sociales. Del mismo modo, se cuenta con la participación de docentes de las áreas de Matemática, Lengua Castellana y Educación Artística, los cuales son de gran ayuda para el diseño de la propuesta metodológica; además, es importante aclarar que, tanto los estudiantes como los docentes, antes de iniciar la investigación dieron su autorización y consentimiento para participar en el proyecto (ver Anexos 1 y 2).

Como método de investigación mixta se emplea el estudio explicativo, el cual consiste en:

Ir más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas. (Hernández, Fernández y Baptista. 1999, p. 66)

En este sentido, el estudio explicativo sirve para identificar el nivel de autonomía en el que se encuentran los estudiantes de los grados octavo y noveno frente a la lectura y la escritura, la integración entre áreas y la identificación de prácticas docentes relacionadas con el problema de investigación.

Técnicas e instrumentos:

Con los estudiantes y docentes se utilizaron algunas técnicas como:

La encuesta: para esta técnica se empleó como instrumento un formato de encuesta organizada en 23 preguntas, que abordaban en su mayoría las preferencias lectoras, hábitos lectores y motivación por la lectura, planteada para determinar los hábitos de lectura en relación a los contextos familiar, académico y social. (Ver nexo 3).

Entrevista estructurada y semiestructurada: En esta técnica se utilizó el formato de entrevista, allí se plantearon 14 preguntas, las cuales estuvieron dirigidas a un grupo focal de estudiantes con el fin de identificar las inclinaciones y experiencias lectoras y escritoras (ver anexo 4).

El análisis documental: se empleó como instrumento las fichas de lectura, se rastrearón los conceptos de autonomía y lector autónomo, con el fin de resaltar su importancia para el proyecto y al mismo tiempo para generar claridad en los conceptos. (Ver Anexo 5).

Cuestionario: se empleó como instrumento dos cuestionarios, uno dirigido a docentes y otro dirigido a estudiantes (Ver anexos 6 y 7); en el primero, se buscó identificar las prácticas docentes frente a la lectura y la escritura y la importancia que se les da en el aula para la comprensión de los conceptos específicos; el segundo cuestionario, buscó hacer visible las estrategias que emplean los estudiantes al momento de leer y cómo esto les facilita la comprensión.

Taller (Ver anexo 8): Se planteó un taller experimental de integración de áreas, éste, se ejecutó en diferentes fases, para las cuales se aplicaron algunos instrumentos como: Diario de campo (ver anexo 8.1), se implementó para registrar los momentos que utilizaron los estudiantes durante la ejecución del taller; cuestionario (Ver anexo 8.2), se utilizó para dar cuenta del proceso creativo durante la realización de la escultura; cuestionario instructivo para la producción del texto descriptivo (ver anexo 8.3), éste se elaboró con la intención de que el grupo focal de estudiantes diera cuenta del procedimiento que siguió durante la elaboración de la escultura; cuestionario después de la aplicación del taller (ver anexo 8.4), se elaboró con la intención de obtener conclusiones por parte del grupo focal de estudiantes del proceso creativo; acta (Ver anexo 8.5), con la intención de recoger conclusiones de todo el taller realizado por parte de los docentes que colaboraron en su desarrollo.

En síntesis, con esta última técnica se aplicó una actividad experimental para que se diera la integración de las áreas de Matemática, Educación Artística y Lengua Castellana; con ella, se buscó que el grupo focal de estudiantes a través de la actividad no solo lograran establecer la relación entre los conceptos abordados en las áreas, sino también, que identificaran los procesos de lectura y escritura que les permitiera establecer una relación con su vida cotidiana. En este sentido, el planteamiento de diversos instrumentos ayudó no solo a interactuar de forma directa con la población objeto de estudio, sino también con grupos focales que contribuyeron a la

recolección de la información que se requirió para buscar las estrategias didácticas que serían más convenientes y que permitieran mejorar los desempeños académicos y sociales de los estudiantes.

Cronograma de actividades:

Semestre	Actividades	Duración	Responsables
I	<ul style="list-style-type: none"> • Situación problemática • Problema • Marco contextual • Referencias bibliográficas 	4 meses	Sandra Mabel Úsuga M. Lludi Andrea Buitrago A. Daniel Antonio Avendaño
II	<ul style="list-style-type: none"> • Problema de investigación • Justificación • Objetivos (general y específicos) • Referencias bibliográficas 	4 meses	Sandra Mabel Úsuga Manco Lludi Andrea Buitrago Arias Jorge Hernán Marín
III	<ul style="list-style-type: none"> • Problema de investigación • Pregunta de investigación • Justificación • Marco contextual • Objetivos (general y específicos) • Marco teórico • Diseño metodológico • Referencias bibliográficas 	4 meses	Sandra Mabel Úsuga Manco Lludi Andrea Buitrago Arias Jorge Hernán Marín
IV	<ul style="list-style-type: none"> • Problema de investigación • Pregunta de investigación • Justificación • Marco contextual • Objetivos (general y específicos) • Marco teórico • Diseño metodológico • Aplicación de instrumentos • Sistematización y análisis de la información • Diseño de la propuesta de intervención • Conclusiones • Recomendaciones • Referencias bibliográficas 	4 meses	Sandra Mabel Úsuga Manco Lludi Andrea Buitrago Arias Jorge Hernán Marín

SEGUNDA PARTE

Hallazgos por capítulo

Capítulo 1: Un acercamiento a los procesos de lectura y escritura

La lectura y la escritura son habilidades necesarias durante los momentos de enseñanza - aprendizaje de los estudiantes, ya que gracias a ellas pueden no solo adquirir nuevos conocimientos sino también establecer relaciones entre las diferentes áreas del saber para que el conocimiento sea interiorizado y luego aplicado en otras situaciones que se requieran.

Es así que, desde los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998) definen **la lectura** como “un proceso esencialmente lingüístico y cognitivo, porque está determinado por el pensamiento y el lenguaje. (p. 50) y **la escritura** “como instrumento de comunicación, se relaciona con la expresión de ideas, significados, emociones, sentimientos o con la comunicación de un mensaje” (Charria y González, 1993, p. 13).

En este sentido, es necesario tener presente lo que se entiende por lectura y escritura autónoma en el marco del proyecto de investigación. **La lectura y la escritura autónoma** hacen referencia a los procesos de acercamiento que hace el estudiante a diferentes obras literarias o no, con el fin de adquirir un conocimiento ya sea para su vida escolar o personal, empleando para ello dimensiones de la metacognición como lo son: autorregulación, autocontrol, metamemoria, metaatención, metacompreensión y metapensamiento, que lo lleven a reflexionar sobre el contenido de éstas, su aplicación e influencia en su formación y a la producción de textos que le permitan plasmar no solo sus interpretaciones sino también una manera de proponer, de reflexionar e interactuar con los textos a los que se ha acercado.

A través de la implementación del proyecto de investigación, se aplicaron diferentes técnicas (encuesta, entrevista y cuestionario) que contribuyeron no solo a conocer las concepciones que sobre lectura y escritura tenían los estudiantes, sino además a identificar sus preferencias lectoras y escritoras.

De esta manera, observamos cómo los estudiantes tienen poca afinidad por la lectura, pues de una muestra de 26 estudiantes, solo un 20% evidenció el gusto por ésta y el 80% restante se inclinaron hacia otras actividades como ver televisión, asistir a conciertos, a cine o a eventos deportivos, ya que esto les resulta más grato que sacar tiempo para leer un libro, incluso manifiestan que en el hogar son bajos los hábitos de lectura, pues solo el 3.8% de los padres les leen a sus hijos diariamente y un 22% les lee una vez a la semana; un 18% les regala a sus hijos algo para leer y un 7.6% nunca les obsequió un libro; incluso cuando los estudiantes se acercan a una obra literaria no acostumbran compartir lo leído con otras personas como compañeros de estudio, amigos, o padres de familia ya que solo un 18% lo hace.

En cuanto a estos últimos, aunque algunos han buscado que sus hijos se acerquen a la lectura, son escasos los que lo han logrado; primero, porque un 61.5% de los padres no tienen este tipo de hábitos lectores; segundo, alrededor de un 80% de ellos reciben pocos ingresos económicos y el dinero no les alcanza para acceder a la compra de libros; y tercero, el nivel educativo de los padres tiende a ser bajo, pues el 77% de ellos solo alcanzaron a culminar estudios primarios y el 19% estudios de bachillerato, esto resulta ser una dificultad, pues no cuentan con bases para recomendar a sus hijos qué leer o motivarlos hacia esta habilidad.

Sin embargo, no solo la responsabilidad de que los estudiantes no fortalezcan hábitos de lectura y escritura recae en los padres de familia, también están involucrados los maestros que con ciertas prácticas de aula, en lugar de motivarlos, generan cierta apatía hacia estas habilidades; por

ejemplo, cuando no se elige el texto adecuado para cada estudiante, o cuando no se crean las excusas de escritura que los lleven a producir textos con sentido, cuando se les limita de forma constante a la asignación de una nota y no se crea la conciencia necesaria de las ventajas que estas habilidades le pueden generar en la vida ya sea académica o social; o quizás, cuando por seguir los parámetros dados por el Estado el docente se limita y se ve obligado a replicar los cánones literarios dados por el MEN, allí, de acuerdo al grado en el que se encuentre el estudiante, se asignan unas temáticas y unos textos que todo estudiante “debe manejar” pero que a la hora de abordarlos en el aula, a gran parte de ellos no les resulta placentero este tipo de literatura y de temáticas.

Una de las dificultades encontradas durante la aplicación del proyecto, se dio al observar que para que exista autonomía en la lectura y la escritura, es necesario contar con la responsabilidad que se puede dar por parte de los estudiantes, pero solo algunos la poseen en cuanto al cumplimiento de responsabilidades escolares y extraescolares, lo cual evidencia poca constancia y compromiso con aspectos relacionados con su proceso formativo; en la muestra de 26 estudiantes encuestados que se mencionó en párrafos anteriores, un 70% encontró una mayor afinidad en el uso, por ejemplo, de redes sociales o en todo aquello que haga más fácil su aprendizaje, de hecho, al preguntarles por las fuentes de consulta, un 92% manifestó acudir a internet y 0% a bibliotecas, aduciendo que estas les quedaban muy lejos de casa, que implicaban invertir más tiempo y que en internet encontraban de forma directa lo que necesitaban para el cumplimiento de una consulta asignada.

Otra de las situaciones encontradas durante la aplicación de los instrumentos, es que los estudiantes se cansan fácilmente a la hora de abordar un texto, el 50% de los estudiantes encuestados dicen que les duelen los ojos cuando llevan mucho tiempo leyendo, el 33% que les duele la cabeza y que tienen otras cosas más importantes que hacer y un 17% restante dice que no

aprenden nada nuevo, que pierden mucho tiempo y que no encontraron un libro que fuese de su interés. Sin embargo, en otras de las preguntas realizadas, se observó en un 20% de los estudiantes que al acercarse a la lectura sienten gusto, placer y emoción de poder conocer otros mundos posibles a través de la literatura, ampliar su vocabulario, mejorar la expresión oral y encuentran diversión en ella.

Se observó además, que el gusto y el placer por la lectura está dado por el género hacia el cual se inclinan ellos a la hora de abordar un texto, pues dentro de sus géneros preferidos están en un 66% terror, 39% aventura y 9% romance y afirman que leerían más si pudieran escoger qué leer, lo cual relacionan de forma directa con la escritura, pues dicen que escribirían más si lo hicieran sobre sus anécdotas, sobre sus emociones y sentimientos y que esto a su vez, les ayudaría a tener mejor ortografía, mejorar el desempeño académico, la redacción y su expresión oral.

No basta entonces con propiciar en el aula espacios de lectura y escritura si estas no guardan un propósito y un sentido para los estudiantes, pues todo aquello que carece de sentido, pierde su objetividad y su posibilidad de convertirse en algo productivo, de ahí la necesidad de propiciar en el aula espacios de autorregulación y autocontrol a la hora no solo de abordar textos o de producirlos, es necesario también que se generen las condiciones suficientes para motivar a los estudiantes hacia estos aspectos, y aquí cobra importancia la relación entre las áreas y el papel del maestro, ya que al abordar diferentes estrategias sobre una misma temática, esto hará que los estudiantes no vean el conocimiento como algo fragmentado, sino como un todo a través del cual adquieran conocimientos y puedan aportar en la construcción del mismo.

Cobra importancia aquí la creación de espacios en los que la lectura se convierta en una excusa para encontrar no solo conocimientos, sino también para divertirse y proponer, por parte de los estudiantes, otras actividades que conduzcan a una mayor apropiación de la misma y a su

vez, la escritura se convierta en el medio y en la excusa para expresar sentimientos, emociones y pensamientos, y sirva como herramienta para comunicar, reflexionar, criticar, construir y transformar el conocimiento, pues cuando se participa de forma directa en la construcción de este, los aprendizajes terminan cobrando mayor valor y sentido y se podrá decir que se está formando en lectura y escritura autónoma; serán los estudiantes quienes a través de los avances que se vayan logrando, terminarán contribuyendo en la generación de gustos lectores y además encontrarán en la escritura una forma de establecer diálogos con otros que también les pueden aportar a un proceso de aprendizaje.

De esta manera, se puede llevar a los estudiantes a la comprensión del entorno que los circunda y para que logren interactuar, así como lo hacen con los libros, con otros tipos de textos, ya sean icónicos, visuales, kinésicos, lenguajes verbales y no verbales que encuentran al visitar otros espacios como: centros comerciales, museos, teatros, bibliotecas, su barrio o al observar programas de televisión, documentales, películas; y a su vez comprenderlos e interpretarlos, presentando una posición crítica frente a las diversas posibilidades de lectura y escritura con las que puedan encontrarse, permitiendo la intervención de su realidad y no sólo la que encuentren en los textos escritos y logren comprender, que así como la palabra se encuentra inmersa en todos los ámbitos de la vida, la lectura y la escritura también están en todas partes.

De ahí que la autonomía en el aula esté determinada por la capacidad que presente un individuo de autorregularse y establecerse reglas propias que lo lleven a la conexión entre acciones y consecuencias, donde la autonomía sería una libertad con responsabilidad, pues no se trata de que el estudiante la asuma como aquello que quiera o elija hacer, todo debe tener una intención clara para que se propicien espacios en el que cada cual aporte desde su experiencia y desde los saberes que ha logrado construir a partir de sus estrategias metacognitivas y de su inteligencia

emocional, definiendo en su aprendizaje qué, cómo, cuándo y por qué leer y escribir, y haciéndolo por iniciativa propia y de forma autorregulada.

PRÁCTICAS DE LECTURA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VIDA PARA TODOS ENCUESTA "LA LECTURA EN TU VIDA"			
PERFIL DEL ENCUESTADO			
1	¿Qué edad tienes?		
2	Sexo	M	16
		F	10
3	Grado		9º
4	¿En tu casa vives con?	Tradicional	5
		un solo padre	5
		Otros	16
5	Escolaridad del padre	primaria	18
		secundaria	6
		superior	2
	Escolaridad de la madre	primaria	20
		secundaria	5
		superior	1
TIPO Y FRECUENCIA DE LECTURA			
6	En tu infancia te leían o leías?	si	11

ANÁLISIS

El 64% de los estudiantes pertenecen a familias ensambladas o extendidas

La mayor parte de los padres (72%) alcanza estudios primarios

El 80% de las madres alcanzan estudios de educación primaria

		no	6
		no recuerda	9
7	¿Tu padre o tu madre lee habitualmente?	si	10
		no	8
		no se	8
8	¿En tu hogar cada cuánto leen los adultos con los niños entre 5 y 15 años, por entretenimiento?	Diariamente	1
		Una vez a la semana	6
		Una vez cada quince días	4
		Una vez al mes	3
		Con otra frecuencia ¿cuál?	3
		Nunca	9
9	Después de que aprendiste a leer ¿Tus padres o familiares te regalaron libros, historietas y/o revistas?	Muchas veces	4
		Pocas veces	20
		Nunca	2
10	¿Con qué frecuencia comentas la lectura de libros, periódicos o revistas con las personas que viven en tu hogar?	Frecuentemente	1
		De vez en cuando	16

Pocos estudiantes contaban con personas que les leían cuando estaban pequeños (43%)

Se evidencian pocos hábitos lectores en los padres (39%)

Se evidencia que en los hogares los adultos no acostumbran a leerle a los niños (4%)

Pocas veces familiares o amigos regalaron material de lectura para ser leído por los estudiantes (80%)

De vez en cuando los estudiantes comentan lo que leen en sus casas

		Nunca	9	
11	¿Qué personas influyen para que tú leas?	Padre, madre	11	
		Hermanos	6	
		Otro familiar	7	
		Amistades	4	
		Profesor	9	
		Vecinos	0	
		Bibliotecario	0	
		Ninguna persona	5	
		Otra persona ¿cuál?	0	
		12	¿Cuántas veces en los últimos doce meses fuiste:	
		Más de una vez por mes	una vez por mes	nunca
	Al cine	5	8	14
	Al teatro/danza	0	2	22
	Concierto de música clásica	1	3	21

Las personas que más influyen para acceder a la lectura son en primer lugar los padres (43%) y en segundo el profesor (36%)

	Concierto de rock/música popular	1	3	21
	A discotecas	3	5	17
	A ferias/fiestas populares	3	9	14
	A espectáculos deportivos	7	8	11
	A museos, exposiciones	1	8	18
	A bibliotecas	1	4	20
	A una librería	2	2	22
MOTIVOS PARA LEER, RAZONES POR LAS QUE NO SE LEE Y LIMITACIONES				
13	¿Cuando lees lo haces cómo?	Requisito ^[1] _{SÉP}		7
		Iniciativa propia		19
14	¿Qué cantidad de tiempo le dedicas a la lectura diariamente?	Más de dos horas		5
		Más de una hora		3
		Sólo media hora		13

Aunque la asistencia a los diferentes espacios fue muy baja, los más visitados fueron: el cine (20%) y espectáculos deportivos (28%) y los menos visitados fueron: las bibliotecas (4%), las librerías(8%), museos (4%), conciertos(4%), teatro/ danza (0%), (No hay hábitos para asistir a eventos culturales, además de que algunos no tienen la solvencia económica para hacerlo)

El 76% de los estudiantes lee por iniciativa propia

El 50% de las personas encuestadas dedican media hora diaria a la lectura

		Nada	5
15	¿Hablas con alguien sobre las lecturas que realizas?	Siempre	3
		Casi siempre	1
		A veces	13
		Nunca	9
16	De las siguientes categorías literarias ¿Cuál es de tu gusto? (Puedes seleccionar dos)	Terror	19
		Aventura ^{[[[]]]} _{[[SEP]]}	10
		Urbano ^{[[[]]]} _{[[SEP]]}	2
		Clásicas	3
		Romántico	9
		Policiaco	1
		Ciencia Ficción	9
		Autoayuda	0
17	¿Qué sitio frecuentas para realizar las consultas?	Internet ^{[[[]]]} _{[[SEP]]}	24
		Bibliotecas ^{[[[]]]} _{[[SEP]]}	0
		Libros en casa	2
18	En internet ¿Qué es lo que más visitas?	Blogs	3
		Bibliotecas virtuales	1

El 50% de los encuestados Pocas veces comparte con otras personas lo que lee y el 36% nunca comparte lo que lee

Las categorías por las cuales evidencian más gusto a la hora de leer son las de terror (76%) y las de aventura (39%)

El 92% de los encuestados recurre a internet para realizar las consultas

Gran parte de los encuestados (70%) visita internet para acceder a redes sociales

		Buscadores	4
		Redes sociales	18
19	Sugiere un blog o una página para visitar		buscadores/redes sociales
20	¿Cuál de las siguientes frases explica mejor tu relación con la lectura?	No puedo vivir sin la lectura	1
		Me gusta mucho leer	5
		Me gusta leer de vez en cuando	11
		Me gusta poco leer	5
		No me gusta nada leer	4
21	¿ Por qué no te gusta o te gusta poco leer? (puedes escoger 3 respuestas)	Lo odio	1
		Me cansa la vista	13
		Me da dolor de cabeza	9
		Pierdo mucho tiempo	3

Los encuestados en su totalidad solo emplean internet para buscar información o comunicarse con otras personas a través de redes sociales

El 43% de los encuestados les gusta leer de vez en cuando, esto significa que se da poco gusto por ella.

El 50% de los estudiantes leen poco o no les gusta leer porque se cansan de la vista, el 33% les da dolor de cabeza y tienen otras cosas más interesantes que hacer

		No se aprende nada nuevo	1
		Nada me incentiva a leer	6
		Nunca encontré un libro que me agradara	6
		Tengo otras cosas más interesantes que hacer	9
22	¿Qué te lleva a leer? (puedes escoger 3 respuestas)	Deseo conocer cosas nuevas	18
		Deseo expresarme bien	14
		No quiero quedar excluido de las conversaciones	2
		El ejemplo de los padres o familiares	4
		La diversión que encuentro en la lectura	11
		La influencia de los profesores	1
		El ejemplo de los amigos	4
		Me obligan mis padres o el colegio	3

El 70% de los estudiantes manifiesta que lo que los lleva a leer es el deseo de conocer cosas nuevas, el 54% lo hace para expresarse bien y el 42% por la diversión que encuentra en la lectura

23	Crees que leerías más...			
		si	tal vez	no
	Si tuvieras más tiempo	6	17	3
	Si obtuvieras más placer al leer	4	14	6
	Si los libros tuvieran más dibujos	5	8	10
	Si pudieras elegir las lecturas	12	8	4
	Si las historias fueran más cortas	7	10	7
	Si las bibliotecas estuvieran más cerca	10	7	6
	Si leer fuera más fácil	3	12	9
	Si tus amigos leyeran más	3	9	12
	Si los profesores te animaran más	0	11	14
	Si tus padres te animaran más	0	14	10
	Si tuvieras que hacer trabajos que necesiten lecturas complementarias	5	11	8

El 46% de los estudiantes leería más si pudieran elegir qué leer y el 38% si las bibliotecas estuvieran más cerca

Fuente: Elaboración propia

MATRIZ DE ANÁLISIS: TRAS LAS HUELLAS DE UN LECTOR Y UN ESCRITOR AUTÓNOMO

Pregunta	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	Análisis
1. ¿Te identificas con este video?	El video apareció como no disponible	El video apareció como no disponible	Si, porque me gusta leer, escribir, no mucho, pero si escribo	El video no cargo	Yo sí, porque a veces me gusta escribir frases, historias y también me gusta leer	Si, porque muchas veces me gusta desahogarme por medio de la lectura y la escritura, porque en ellas encuentro tranquilidad	El video no cargo	La mayoría de los estudiantes no logró ver el video para resolver la pregunta ya que les aparecía como si el video ya no estuviera disponible; los pocos que lo observaron si lograron identificarse con éste.
2. ¿Te gusta leer?, ¿Te gusta escribir?	Me encanta leer y escribir	No leo muy a menudo. Me gusta escribir lo que pienso y quisiera hacer.	Leer si, escribir no mucho	Ambas me gustan	Si me gusta leer porque por medio de la lectura aprendo y por medio de la lectura puedo adquirir conocimientos . También me gusta escribir puedo expresar sentimientos de esta forma.	Si, porque para mi la lectura y la escritura no solo es un pasatiempo sino también es una manera para ayudarnos a controlar nuestras emociones y sentimientos, es una forma de desconectarnos de la tecnología	Si me gusta leer mucho y escribir no me gusta tanto pero si	Predomina que la mayoría les gusta leer y escribir y a una minoría les gusta más leer que escribir
3. ¿Qué es para ti la lectura y qué es para ti la escritura?	La lectura y la escritura es una forma de aprender, de distracción , de	Para mí la lectura es una forma de vida, porque al leer aprendemos y desarrollamos métodos	La lectura son cuentos, leyendas, historias, etc, en algunas veces son	Para mi la lectura es como un proceso de comprender algo que tenga información.	Para mí la lectura es un proceso en el cual puedo comprender alguna información analizando y la escritura es	Para mí la lectura son unas historias las cuales me transmiten sentimientos y emociones, en ella puedo autocontrolarme y esta me enseña a	Para mi la lectura es una forma de escape del mundo real a mi mundo ideal . Y la escritura es la forma en la	La lectura para algunos es una forma de aprender, de comprender, de distraerse y escaparse. La escritura es una forma de

	creatividad, de expresión de sí mismo al escribir	para expresarnos. La escritura es una forma de expresar y “liberar” pensamientos de sí mismo	reales y en otras no. Y la escritura es esa manera que tienes de expresarte	La escritura es el medio por el cual podemos representar sentimientos y muchas cosas más. También es importante para nuestra vida	el proceso en el cual uso letras para formar palabras y a partir de esto crear textos	expresarme a la hora de escribir; la escritura para mí es la forma en la que me expreso hacia los demás o hacia mí misma, por medio de un texto	que me puedo desahogar tranquilamente sin necesidad de contarle mis problemas a las personas	expresarse, liberar el pensamiento, representar sentimientos
4. ¿De qué manera accedes a la lectura?	Accedo a la lectura por medio de los libros o textos y documentos en internet	Al entrar a cualquier sitio web ya sea facebook, whatsapp o cualquier otro, en estos llegamos a la lectura leyendo una noticia, biografías.	Por medio del internet o compro algunos libros	En realidad no acostumbro a leer mucho, pero cuando hay algo que verdaderamente me llama la atención, lo leo.	Por medio de internet o por medio de los libros	Por medio de internet o por medio de libros	Yo accedo a la lectura en formato digital y personal (manual)	La mayoría de los estudiantes lee lo que ve en internet y algunos pocos acceden a ella a través de libros
5. ¿Qué recuerdos de la infancia tienes con relación a la lectura?	Siempre mi madre se dedicaba a leerme cuentos infantiles y demás cosas	Cuando estaba pequeño mi abuelo solía leerme un libro (cuyo nombre no me acuerdo), que me leía cada tarde, y mi abuelo solía enseñarme de ahí	Cuando estaba en preescolar y nos daban libros para leer	Cuando estaba en tercero de primaria mi maestra vio que tenía mucha habilidad leyendo y me llevó al salón de un grado superior al mío, les dijo a los estudiantes que me	Cuando estaba en primaria que me sentaba en los descansos a escuchar a la profesora porque me gustaba los cuentos que ella narraba	Cuando estaba pequeña recuerdo que mis maestros y mis padres me leían fábulas, cuentos, etc. Recitaban por medio de la lectura muchas canciones	Uno de mis recuerdos con la lectura es con mi madre leyéndome un libro para dormir	la mayoría se remite a recordar las personas que les leían, en primer lugar, están los maestros, luego la madre y por último el abuelo.

		aprendí a leer		prestaran atención y de inmediato empecé a leer. Al final muchos aplaudieron				
6. ¿Qué motivaciones o grandes influencias has tenido para realizar lecturas por iniciativa propia?	Mi gran influencia han sido mis temas preferidos, me encanta la filosofía, historia, crimen y demás temas	Una vez vi una película que trataba sobre un niño y al tiempo creció, ese “niño” tenía un sueño y era especial, la película trataba de fantasía y misterio de ahí que me motive a leer libros parecidos a esta película que vi.	Lo importante que es leer para aprender más cosas sobre el mundo	Cuando me recomiendan algún libro	Adquirir nuevos conocimientos para mi vida	A mi lo que me motiva a leer es que me gusta, además de eso porque por medio de ella adquiero conocimientos	Mis motivaciones fueron varias, una de ellas es para escapar del mundo real y poder ser yo misma	A los estudiantes los motiva para leer los aprendizajes que pueden adquirir a partir de esta, que el libro tenga un tema que les guste, que alguien se los recomiende y otros por el placer que esto les genera. Uno de ellos manifiesta que por una película.
7. ¿Te gusta visitar la biblioteca de la Institución?	Si me gusta bastante ya que puedo encontrar muchos libros interesantes.	Sinceramente no, pero puede que lo haga a mitad de año o el algún momento que sienta curiosidad sobre algún tema y quiera aprender	Más o menos	Nunca he ido	La verdad no voy a la biblioteca porque cuando estoy en el colegio me gusta más compartir con mis compañeras	Pues la verdad a mí si me gusta mucho leer, pero en este caso no en el colegio, porque de por si me gusta leer en privado	Algunas veces	Pocas veces visitan la biblioteca de la institución

8. ¿Cómo es tu espacio preferido de lectura?	mi espacio preferido para leer es mi habitación, que haya mucho silencio y preparado para leer.	Mi espacio preferido para leer sería en un parque temático, porque me siento libre y tranquilo para leer.	Un lugar silencioso para poderme concentrar	Un ambiente donde no haya ruido para concertarse fácilmente	Me gusta mucho leer en lugares tranquilos, donde haya poca gente y pueda concentrarme	Pues mi espacio preferido de lectura es en un lugar tranquilo y preferiblemente cuando estoy sola	Mi espacio preferido es el campo recostada en un árbol y escuchando música	El espacio preferido para la lectura es que sea silencioso, un ambiente tranquilo, un parque, donde haya poca gente
9. ¿Cuáles son tus textos preferidos?	Me encantan los libros del autor Dan Brown y los libros y textos de filosofía	No tengo ninguno en particular	Misterios, romance	románticos	Me gusta mucho leer los textos que hablan sobre la naturaleza y también la biblia porque aprendo más cosas sobre Dios.	Mis textos preferidos son los de amor, misterio y suspenso	Mis textos preferidos son: -Harry Potter (Saga) - Cazadores de sombras (saga) - Maravilloso desastre - El soñador desconocido - Hielo negro Y muchos más	La mayoría siente gusto por los textos de misterio, aventura, romance, naturaleza, religioso
10. ¿Sobre qué te gusta escribir y en qué momentos lo haces?	Me gusta escribir mis momentos vividos, lo que pienso de la sociedad, de Colombia, mi filosofía de la vida, me gusta escribir mis sueños y metas, "mi	Me gusta escribir sobre mis pensamientos y emociones, lo hago en momentos que quiera desahogarme o ansiedad	Lo que me inspire, la verdad no me apasiona mucho, me gusta más leer.	Me gusta escribir para expresar mis sentimientos hacia una persona importante, ya que no acostumbro a decir las cosas personalmente , pues me parece que esa es la forma más adecuada de hacerlo	Me gusta mucho escribir sobre experiencias especiales que he vivido, también sobre los sentimientos que tenga en ese momento. Me gusta escribir en mis tiempos libres	Me gusta escribir sobre casos de la vida real y mi vida cotidiana, me gusta escribir en los momentos en los que me siento inspirada o tengo un sentimiento o emoción en especial	A mí personalmente solo me gusta escribir solo cuando estoy triste para poder desahogarme	A los estudiantes les gusta escribir sobre lo que les sucede en su vida y sus sentimientos.

	proyecto de vida”.							
11. ¿Crees que la lectura y la escritura guardan alguna relación con otras áreas como artística y matemática?, ¿Por qué?	Sí, pienso que en artística fortalece la creatividad y demás cosas y en matemáticas, el pensamiento lógico-matemático	Sí, en la escritura no habrían las matemáticas ni el área de artística, la escritura es un método muy práctico e importante para la vida y la historia, si no como estaría copiando	Depende, porque si en las historias mencionan cosas de las áreas como números, dibujos	Todas las materias tienen relación con ambas	Si, porque por medio de una lectura me podría inspirar para hacer un buen dibujo y la escritura me podría ayudar a ubicar de forma correcta cada número	Si, porque por medio de una lectura me inspiro para hacer algún dibujo (artística) por medio de un texto puedo comprender los problemas temáticos	Si, porque tanto matemáticas como el artística necesitan de la lectura y escritura, en artística porque con un texto se puede hacer o representar lo que quieres decir y en las matemáticas porque si no se lee y escribes bien no entiendes lo que tienes que hacer, en general la lectura y la escritura son fundamentales para todo	Los estudiantes coinciden en afirmar que las áreas se relacionan entre sí porque unas ayudan a las otras
12 ¿Qué aportes te brindan la lectura y la escritura en tu desempeño social?	a enseñarme a expresarme mejor, a tener un mejor vocablo, a tener una lectura y pensamiento crítico, a tener y fortalecer mi	Me ayuda mucho a entender y a socializarme	Me aporta conocimiento	Me brindan demasiado, ya que gracias a esto tengo conocimientos más previos	La lectura me brinda aportes como el conocimiento, por medio de este puedo charlas interesantes. Y por medio de la escritura puedo aprender a tener una buena ortografía	Gracias a la lectura y la escritura puedo interactuar y expresarme mejor con los demás	Depende de lo que tu leas o escribas, por ejemplo: fantasía; tú te comportas como crees que es tal genero	la lectura y la escritura aportan a la adquisición de conocimientos, a expresarse mejor, a socializarse, tener mejor ortografía

	ortografía e imaginación para redactar							
13. Si no existiera la escritura, ¿qué otros recursos implementarías para comunicarte con otras personas además de la oralidad?	Creo que por medio de señas o dibujo	Pues en mi opinión, creo que usaría los dibujos como método de comunicarme	Por lo visual, gestual	La verdad, no sé	Yo me comunicaría por medio de señas	La única forma que se me ocurre para comunicarme con las personas es el mensaje de señas y los telegramas	Otra forma que yo utilizaría sería el dibujo	Se comunicarían por medio de señas, dibujos y gestos.
14. ¿Qué ventajas te han brindado la lectura y la escritura en tu desempeño académico?	En mi ortografía, creatividad e imaginación, para redactar, pensamiento lógico y crítico, etc	Gracias a que puedo leer y escribir soy capaz de desarrollar métodos de aprendizaje para mejorar mi desempeño	Me han ayudado a que me interese las áreas, conocer más el mundo	Muchos, porque comprendo las cosas más fácil	Por medio de la lectura he podido comprender con más facilidad los textos y por medio de la escritura he podido tener una buena ortografía a la hora de un dictado.	Que gracias a ellas tengo una mejor ortografía, una buena lectura y una mejor forma de hablar	Me a brindado mas comprensión a la hora de hablar y de expresarme	Ventajas: ortografía, redacción, creatividad, imaginación, mejorar el desempeño, a interesarse por otras áreas, mejor forma de hablar, mejor comprensión

Nota: Se hace copia fiel de las respuestas dadas por los estudiantes para mantener la originalidad en la escritura de las producciones.

Fuente: Elaboración propia

Capítulo 2: En la búsqueda de estrategias de aprendizaje

En todo ámbito educativo, encontramos procesos de enseñanza- aprendizaje, y las estrategias que cada uno de los actores debe implementar según sus estilos de aprendizaje o de enseñanza, pero no se trata de categorizar en el maestro las estrategias de enseñanza y en el estudiante las estrategias de aprendizaje, pues en un contexto donde la lectura y la escritura autónoma constituyen uno de los fundamentos para acceder al conocimiento, los maestros terminan volviéndose aprendices de sus estudiantes por todo el cúmulo de saberes que logran construir y compartir en el aula, y a su vez, ellos guían al docente sobre aquellas estrategias que se podrían implementar para acceder de forma adecuada a la adquisición de conocimientos:

Los maestros participan en el establecimiento de un ambiente en el aula que influye en las interacciones (...) los maestros trabajan junto con sus estudiantes, los motivan para que se ocupen de sus tareas, plantean preguntas y los hacen compartir sus ideas (...). El liderazgo democrático alienta la independencia y la iniciativa de los estudiantes, quienes trabajan productivamente aun sin la presencia del maestro. (Schunk, 1997, p. 420)

Es así, que los estudiantes pasan a ser partícipes activos en la construcción del conocimiento y el maestro cumple entre sus variadas funciones, la de mediador entre el conocimiento que construye el estudiante y el conocimiento válido que existe, para de esta manera construir en compañía de los estudiantes aprendizajes significativos, válidos y duraderos en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Es por ello, que, en todo ámbito educativo, encontramos estos procesos, los cuales son el pilar que conducen tanto a docentes como a estudiantes a la construcción del conocimiento. Pero por sí solo no se da, es necesario que se creen ambientes en los que se pueda criticar, investigar,

participar, construir, reflexionar y analizar y donde el maestro descubra que algunos de sus estudiantes poseen diferentes formas de aprender, algunos de forma visual, otros de forma auditiva y otros de forma kinestésica.

De esta manera, el maestro no es una persona que impone el conocimiento, por el contrario, ayuda, guía, y orienta en su construcción, de ahí que el primer cometido de los maestros sea:

Actuar como facilitadores que establecen en el aula un clima orientado hacia el aprendizaje significativo y ayudan a sus alumnos a aclarar sus metas. Los facilitadores organizan los recursos de manera que pueda darse el aprendizaje y, ya que ellos mismos son recursos, comparten sus ideas y sentimientos con los estudiantes (...) brindando a los estudiantes los recursos para que satisfagan sus necesidades. (Ibid., p. 404)

Los maestros trabajan junto con sus estudiantes, los motivan para que se ocupen de sus tareas, plantean preguntas y comparten ideas, propiciando que los estudiantes se vuelvan autónomos, libres y seguros de que pueden acceder al conocimiento con o sin la ayuda del docente, pues no pueden depender completamente de él para acceder a este.

En este sentido, se aplicó a los docentes de las áreas de Educación Artística, Lengua Castellana y Matemática una serie de instrumentos como entrevistas y encuestas, de tal manera que se indagara por aquellas estrategias de enseñanza- aprendizaje que implementaban con sus estudiantes a la hora de enseñar una temática, encontrando que:

- En las diferentes áreas se emplea la lectura (consultas, lectura de obras de arte, fragmentos de textos).
- Los docentes emplean diferentes recursos como materiales y preguntas para llevar a los estudiantes a la comprensión e interpretación de los temas.

- Aclaran conceptos propios del área a partir del contexto en que se producen.
- La lectura y la escritura les aportan a las áreas las comprensiones del mundo desde otras posibilidades (números, obras de arte, imágenes, códigos, símbolos).
- Se da gran valor al conocimiento que traen los estudiantes para que estos se conecten con el nuevo conocimiento.
- Es importante emplear estrategias de lectura independientemente del área y teniendo en cuenta el estilo y el ritmo de aprendizaje de los estudiantes.
- Una buena selección de textos contribuye a acceder a mejores aprendizajes.
- La actividad lectora le ayuda a los estudiantes a tener mejor autocontrol del lenguaje, controlar impulsos y comunicarse mejor.
- Los estudiantes leen textos que coinciden en el género y en el tema.
- La concentración permite realizar predicciones y suposiciones sobre el texto, lo que indica el uso de estrategias antes de leer un texto y acceder a una mejor comprensión
- El gusto por la lectura determina una mayor interpretación de los textos, al igual que la motivación que tengan hacia ésta.
- Durante la lectura, los estudiantes emplean estrategias como el subrayado y la relectura para comprender el texto.

Es claro entonces, que tanto docentes como estudiantes interactúan en el aula con una serie de estrategias y de estilos de aprendizaje que contribuyen a que se dé una participación e interacción de todos en el aula, de tal manera que se logre no solo la construcción del conocimiento sino también su adquisición. De ahí la necesidad, de:

Articular el trabajo colectivo, grupal e individual de tal modo que todos los alumnos puedan beneficiarse con los aspectos productivos de la interacción cognitiva al mismo tiempo que

asumen la responsabilidad del proyecto de aprendizaje y, en particular, la responsabilidad de comprender lo que leen. (Lerner, 2002, p. 6)

MATRIZ A- CUESTIONARIO A DOCENTES

Preguntas	D A	D M	DE1	DE2	ANÁLISIS
1. ¿Fomentas la participación del alumno en la construcción de conocimientos a partir de la lectura? Justifica tu respuesta.	En Educación Artística la lectura de textos hace parte un proceso de instrucción, en la etapa de apreciación de técnicas, la cual busca agudizar la sensibilidad frente a una obra de arte o frente a una propuesta, en tal sentido los elementos de juicio están apoyados en el conocimiento de los componentes de la obra observada o de la obra presentada	Si estimulo la participación activa de mis estudiantes mediante contenido lógico- matemático, consultas para que el estudiante mire o relacione lo que trata el contenido y lo que se le pide y así dar solución a los problemas planteados.	Se fomenta la participación activa del estudiante a partir de fragmentos literarios o diferentes tipos de texto- se logra que mediante trabajo colaborativo apliquen, construyan y refuercen conocimientos	Sí, por medio de la implementación del plan lector en cada grado. También en el análisis y comprensión de textos en los temas de cada periodo	Los docentes en las diferentes áreas coinciden en afirmar que sí fomentan la participación de los estudiantes en la construcción del conocimiento a partir del uso de diferentes formas de lectura según cada área y el tema que se vaya a abordar, a través de consultas y de la lectura de obras de arte, fragmentos de textos, entre otros.
1.1. ¿Utilizas recursos para facilitar la interpretación personal de los alumnos?	Antes de abordar un texto, es importante contextualizar el texto mismo, es decir, hablar un poco del autor, dar una idea general de lo que trata el texto y ubicarlo en el tiempo y en el espacio	Si utilizo recursos para facilitar la interpretación como materiales de trabajo: escuadras, transportador, imágenes, para que con esto ellos puedan resolver de manera acertada lo que se les pide	El recurso más utilizado para la interpretación es hacer preguntas que le permitan llegar gradualmente a interpretaciones acertadas	Sí, los libros, lecturas individuales, diccionarios, revistas, entre otros	Los docentes de acuerdo a su área utilizan recursos para facilitar la interpretación a través de la contextualización, preguntas y materiales propios de cada área.
1.2. ¿De qué manera aboradas con los estudiantes las palabras que no comprenden y que han podido condicionar	Es importante indagar primero al estudiante sobre sus posibles interpretaciones, luego, si es necesario, se harían las aclaraciones pertinentes. Quiero mencionar que en el contexto del arte	Primeramente en cuanto a matemáticas, abordo a mis estudiantes con ejemplos cotidianos, de su diario vivir para que así puedan aclarar las dudas e	Con los estudiantes se aclaran términos desconocidos o dudosos a partir del contexto, repitiendo la lectura y recurriendo al análisis	Buscando su significado en el diccionario, internet, interpretándola por medio de palabras sinónimas	Se indaga al estudiante sobre sus propias interpretaciones, a través de ejemplos desde la vida cotidiana, se aclaran términos desconocidos de acuerdo al contexto del texto, se utiliza el diccionario.

una u otra interpretación?	encontramos muchos términos propios de su teorización o acuñados para conceptualizar sus dinámicas	inquietudes que se les presenten			
2. ¿Presentas la lectura y la escritura no solo desde el código escrito, sino también desde otros sistemas simbólicos para facilitar su comprensión?	Absolutamente, si bien la escritura se usa para explicar y justificar la obra de arte, esta misma se convierte en un elemento de comunicación con todas las posibilidades de lectura e interpretación, el acto de presentar la obra se establece como un diálogo poderoso capaz de relacionarnos de muchas maneras y en muchas direcciones	En matemáticas más que el lenguaje escrito se manejan códigos y símbolos para la comprensión de las lecturas y/o contenidos	La lectura y la escritura se realiza, además de la forma convencional, desde la imagen, la parte gestual y situaciones del entorno	Sí, interpretación de imágenes, códigos y gestos	Los docentes coinciden en que utilizan la lectura y la escritura para facilitar su comprensión ya sea desde otras formas como la lectura de imágenes, de códigos, símbolos, situaciones, gestos que les permiten la interpretación la comprensión desde sus áreas.
2.1. ¿Destacas la importancia de los conocimientos previos para la construcción de una lectura y una escritura coherente?	El acto de escribir y su resultado da cuenta de procesos previos ya que la acción misma no es relevante en la ausencia de argumentos, es decir, la escritura se justifica cuando se tiene algo que decir y cuando se es capaz de ordenar las ideas para que el acto comunicativo sea eficaz	Es de gran relevancia los saberes previos que los estudiantes tengan en el momento de pedirles de manera escrita algún conocimiento para que se le facilite resolver problemas de su contexto	Es importante que ellos identifiquen la relación del contexto en construcción con su propio contexto y previos conocimientos que le permitan apoyo y ampliación del tema	Sí, al inicio de cada clase siempre se tiene en cuenta los conocimientos, ideas, interrogantes que el estudiante tenga sobre el tema, al igual, la capacidad que tenga de la contextualización	Los conocimientos previos son importantes para los docentes ya que esto les permite identificar los vacíos y los saberes que poseen los estudiantes al momento de enfrentar un tema y a los estudiantes les permite acceder mejor al conocimiento y conectar a su contexto el nuevo conocimiento que se está por adquirir
3. ¿Tienes en cuenta que en la lectura el conocimiento de saberes previos incide en la ampliación y	Por supuesto, es lo que en arte llamamos apreciación, lo cual quiere decir, manejar los conceptos y la terminología permite una mejor lectura – en el significado amplio de la	Si tengo en cuenta que la lectura, como también los saberes previos son agentes importantes para que mis estudiantes asimilen o amplíen de	Cada actividad programada, enfocada en la lectura, siempre tendrá como propuesta de actividad el trabajo	Sí, a mejores conocimientos y asimilación, es mejor su vocabulario, escritura, su amor a la lectura y por ende a la escritura de nuevos textos	sí, ya que esto le permite a los estudiantes manejar mejor los conceptos que se requieren para el desarrollo de la actividad que se proponga y a su vez les permite ampliar y asimilar mejor los conocimientos

mejor asimilación de conocimientos lingüísticos?	palabra- de observado, esto sin duda también posibilita la creatividad en construcciones propias	mejor manera sus conocimientos	de aplicación lingüística		
4. A la hora de diseñar actividades y proponer pautas de lectura, ¿tienes en cuenta los aspectos anteriores y las estrategias lectoras de los alumnos?	No hay una única forma de hacer esto, pero lo que si es importante es que los procesos creativos son el resultado de estrategias donde el estudiante se apropia del conocimiento para luego proponer sus propias construcciones, y además es capaz de explicar, no obstante, cada estudiante podría lograr buenos resultados utilizando caminos distintos	Si tengo en cuenta al momento de plantear actividades los contenidos anteriores, ya que son de gran relevancia para que puedan asimilar lo que se le enseña o imparte	En las propuestas de lectura se prefiere la lectura compartida pero de igual manera se aplican diferentes estrategias que permitan al estudiante apropiarse del texto	Sí, hay que partir del estudiante, para que se dé una mejor comprensión de las actividades y desarrollen el gusto por la lectura	Los docentes coinciden en que sí tienen en cuenta a la hora de diseñar las actividades, estrategias de lectura, pero de igual forma respetan y tienen cuenta el ritmo de aprendizaje de sus estudiantes y los contenidos de sus áreas.
5. ¿La selección de textos y tus propuestas metodológicas permiten al alumno una mejor comprensión y por ende una mejor comunicación con otros compañeros en el aula?	El acto comunicativo requiere ciertos códigos para ser eficaz, sin embargo, la contradicción también hace parte de su dinámica. En el aula todos los estudiantes acceden al mismo texto o sistema simbólico, pero no es imperativo que su respuesta sea igual, de hecho esa diversidad favorece la apreciación, lo cual sin duda es bueno para el resultado	Claro que sí, la selección de textos y mis propuestas metodológicas encaminadas a que el alumno comprenda de manera más fácil los contenidos, y así puedan hablar con un mismo lenguaje en las clases	A partir del trabajo grupal se da un intercambio de conocimientos previos que facilitan la comprensión	Sí, es muy importante saber que texto se le entrega al estudiante para que ellos se relacionen con él; y a partir de allí, con sus compañeros por medio de la socialización	Los docentes seleccionan textos que les permitan a los estudiantes acceder mejor al conocimiento y luego este es socializado para facilitar no solo la comprensión, sino también darle validez a las diferentes interpretaciones que se pueden generar, lo cual podrá enriquecer aún más el tema abordado

<p>5.1. ¿Las actividades que diseñan desarrollan la habilidad para analizar y asimilar los textos abordados?</p>	<p>Básicamente las lecturas abordadas corresponden a elementos y conceptos que facilitan la creación, en tal sentido su acercamiento se hace en contexto, lo cual facilita su comprensión</p>	<p>Por supuesto, que al diseñar mis actividades son con el fin de que el alumno desarrolle las habilidades de analizar e interpretar los textos propuestos</p>	<p>Las actividades le permiten resolver preguntas y construir otras a partir de ellas mismas, que facilitan el acercamiento comprensivo al texto</p>	<p>Sí, pienso que es un proceso que se va dando en cada estudiante a partir de los hábitos de lectura que tenga el estudiante, su atención y compromiso</p>	<p>Los docentes plantean actividades que les permitan a los estudiantes desarrollar habilidades para crear, asimilar, interpretar, comprender y analizar los textos.</p>
<p>5.2. ¿Pensas que la actividad lectora contribuye a fortalecer las destrezas de producción y comprensión oral y escrita?</p>	<p>Claro, leer enriquece el vocabulario y las herramientas discursivas</p>	<p>Claro que sí, una buena lectura ayuda a fortalecer la producción y comprensión, ya sea oral o escrita</p>	<p>La actividad lectora si contribuye en el fortalecimiento de la actividad lectoescritural, toda vez que el estudiante se va familiarizando con diversas formas de expresión que le permiten ampliar y mejorar su discurso y escritos</p>	<p>Si, no se concibe un estudiante lector que no tenga buena habilidad para comunicarse de forma verbal y por escrito de forma coherente</p>	<p>Los docentes coinciden que la actividad lectora le permite al estudiante mejorar su discurso, su vocabulario, fortalecer la actividad lecto-escritural y comunicarse mejor de forma verbal y escrita.</p>
<p>6. ¿Consideras la actividad lectora como un recurso de perfeccionamiento, ampliación permanente y autocontrol de los dominios del lenguaje?</p>	<p>Además del conocimiento que encontramos en el texto, podemos ampliar los recursos en cuanto a formas de resolver los mensajes en la comunicación</p>	<p>Para mí, la comprensión lectora permite perfeccionar y ampliar los conocimientos y por ende llegar a un autocontrol de los dominios del lenguaje, porque estaría familiarizado con los contenidos, códigos, que facilitan la comunicación</p>	<p>La actividad lectora aplicada de forma continua sí permite mejorar el manejo del lenguaje</p>	<p>Si, en la medida que se lee, se controlan los impulsos, se comprende mejor, se adquiere mayor conocimiento.</p>	<p>La actividad lectora le permite a los estudiantes tener mejor autocontrol del lenguaje, controlar impulsos, comunicarse mejor y acceder a un mayor conocimiento</p>

Fuente: Elaboración propia

MATRIZ B- CUESTIONARIO A ESTUDIANTES

Preguntas	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	ANÁLISIS
1. Si durante la lectura has asociado este texto con alguna otra lectura previa, indica si se trata de semejanzas debidas a: a) el título; b) el asunto; c) el género; d) el léxico; e) las construcciones lingüísticas; f) otras	Semejanzas debido al género (c)	El asunto (a)	No respondió	No lo he asociado con nada	El asunto (b)	El género (C)	El género (C)	Los estudiantes coinciden en que lo han asociado por semejanzas en el género y en el asunto
2. ¿Te ha sido fácil suponer de qué trataba el texto? Sí ___ ___ NO ___ . Indica las causas:	Sí, siempre tenía muchos detalles entonces no era difícil de comprender	Si, porque decía de que trataba del principio al final	Sí, considero que tengo buena comprensión lectora y además me introduzco bastante en el texto o la lectura y así me es más fácil entender	No, ya que el texto trata sobre misterios y la intención es causar curiosidades hacia el lector	No	sí, porque en la imagen del comienzo del libro observaba a un fantasma , porque en la primera página aparecía la foto y los nombres de los personajes y también porque con solo leer un poco me podía imaginar de que se trataba	sí, Sinopsis y el título	La mayoría coincide en que han logrado suponer de que se trata un texto por la forma como inicia y porque se concentran durante la lectura, ayudándose también de algunos elementos paratextuales que presenta el libro

<p>3. ¿Te ha sido posible hacer una lectura sin que ningún aspecto del texto dificultara su comprensión ? Sí ___ NO___</p>	<p>sí</p>	<p>sí</p>	<p>Sí</p>	<p>sí</p>	<p>No</p>	<p>Sí, porque me concentré en lo que leía</p>	<p>No</p>	<p>La mayoría coincide en que ha sido posible realizar una lectura y comprenderla sin que ningún aspecto lo dificulte.</p>
<p>3.a. ¿Crees que has logrado una comprensión total del texto?</p>	<p>Si lo entendi, ya que cuando no logro entender algo le pregunto a un profe o lo busco en internet para poder continuar con la lectura</p>	<p>sí</p>	<p>Creo que lo he logrado en algunos textos que me gustan muchísimo en otras pocas cosas no comprendo o entiendo, pero hago lo posible por comprender todo el texto</p>	<p>Sí, aunque no leo muy seguido entiendo muchas cosas</p>	<p>Sí, porque he logrado comprender la trama de la historia y me ha sido fácil decir, describir la historia</p>	<p>Sí, estuve muy atenta y creo que esto me ayudó a comprender mejor</p>	<p>No porque hay palabras y /o expresiones que no entiendo</p>	<p>La mayoría de los estudiantes dicen que sí han logrado la comprensión de un texto porque les gusta mucho el libro, se concentran en la lectura y en caso de no hacerlo buscan a personas para que les ayude a una mejor comprensión.</p>
<p>3.b ¿Por el contrario, cuando tienes una comprensión de una parte del texto, te</p>	<p>No, ya que cuando no sé algo me gusta saber que fue lo que quiso decir el autor en ese párrafo entonces prefiero parar la</p>	<p>sí</p>	<p>En algunos textos me ha sido fácil ya que como digo me introduzco bastante en la lectura y</p>	<p>sí, he llegado a entender mucho lo que leo</p>	<p>Si me ha sido posible porque mi texto trata de suspensos, en donde hay que imaginar o</p>	<p>Sí, porque con mi imaginación pienso en posibilidades y así me puedo ayudar</p>	<p>Más o menos, porque aunque lo logro entender no lo logro mantener el hilo de la historia</p>	<p>La respuesta de los estudiantes en general es que sí, gracias a que reflexionan sobre lo que no entendieron, se introducen mucho</p>

ha sido posible entender a partir de suposiciones personales y contextuales?	lectura y comprender a que se refería		varias veces puedo suponer cosas más adelante y luego resultan ciertas		suponer lo que pasó			en la historia, hacen suposiciones, comprueban e imaginan.
3.c Intenta enumerar los casos en que has suplido la comprensión mediante intuiciones, suposiciones, conjeturas, etc.	Ninguno	Frases, preguntas, construcciones	En 3 ocasiones	ninguna	Cuando hay suspensos, dramas, muertes, misterios. Etc.	Cuando leí que los fantasmas se podían combatir con vino. Cuando finaliza el texto, trato de imaginarme qué sucedió después	sólo he logrado enumerar más o menos 2 porque las veces que lo he suplido es cuando estoy muy metida en la trama de la historia	Aunque todos no dan respuesta directa a la pregunta de cuantos casos, sí evidencian que han suplido la comprensión a través de intuiciones y suposiciones
4.a Subraya las palabras, frases, construcciones, etc., que has debido releer para comprender mejor.	Sobre ese libro tuve que leer varias veces la descendencia. Al principio me dieron un mapa de la descendencia entonces ía que retroceder a buscar en el mapa cada vez que mencionaban a alguien nuevo para saber de dónde provenía, de quien era hijo y así.	preguntas	Políticamente ennoblecida. Habría tenido el germanismo Mantener compacta esa promiscuidad	palabras	Palabras y frases	Sin responder	Sin responder	Coinciden en que subrayan palabras cuando no las entienden.

<p>4.b Indica qué fragmento, palabra, frase, etc., has dejado provisional mente en suspenso sin atribuirles un significado.</p>	<p>Ninguno, siempre antes de continuar un libro trato de comprenderlo si no lo comprendo no continuo con el libro hasta entenderlo</p>	<p>Palabras que algunas veces no las encuentro en el diccionario</p>	<p>Creo que ninguno, trato de entender y comprender muy bien, bucándole su significado, preguntando, etc, para asi entender y comprender bien el texto o el libro</p>	<p>He tenido problemas al momento de leer ya que muchas palabras no las conozco y he tenido que releer de nuevo</p>	<p>baronesa, voracidad, presagio, exuberante de vida, comisura de sus labios, verdes alamedas, ermita, cochero</p>	<p>no me acuerdo porque lo leí hace cuatro meses</p>	<p>Sin responder</p>	<p>Los estudiantes coinciden en que las palabras o frases que no han comprendido tratan de buscar el significado o releer el texto antes de avanzar en la lectura</p>
<p>4.c Indica qué fragmento, palabra, frase, etc., te ha quedado definitivamente sin atribución clara de significado.</p>	<p>Lo mismo que el inciso b</p>	<p>Los personajes de los siglos pasados, porque no se sabe con claridad que hicieron por la humanidad</p>	<p>Hay muchos, pero alguno de los más recientes es en el libro “Código Da Vinci” donde explican la verdadera historia y significado del pentáculo, explican su historia , el por qué es considerado pagano, sus diferentes significados en distintas partes del mundo etc.</p>	<p>sin responder</p>	<p>Campiña, seudónimo, metafórica, voluptuosidad, ermita, la porta, flanqueados, baritono</p>	<p>Sin responder</p>	<p>Sin responder</p>	<p>Una parte de los estudiantes no dieron respuesta a esta pregunta debido a que no recordaban el fragmento, la frase o la palabra por no tener a la mano el libro. Otra parte de los estudiantes citan aquellos términos que se les han dificultado</p>
<p>5.</p>	<p>Creo yo que el segundo ya que</p>	<p>fue más claro</p>	<p>No la respondió</p>	<p>Sin responder</p>	<p>El espejo gótico- el</p>	<p>Yo me leí Hugo en la cienaga y</p>	<p>El de más fácil comprensión</p>	<p>La comprensión de los textos se</p>

<p>Compara el texto que elegiste para este cuestionario con otro que hayas leído anteriormente, determina cuál fue de más fácil comprensión y a que crees que se debió esto.</p>	<p>el primero era bastante líneal y lo iban explicando todo a medida que se iba leyendo en cambio el segundo te deja que lo interpretes como tú quieras no te da explicación alguna, entonces fue más difícil el segundo , porque por ejemplo yo decía “de seguro esto no fue lo que quería decir el autor”, pero fue divertido tratar de interpretar a mi manera lo que quería transmitir el autor</p>	<p>comprender el otro porque desde un principio contó que la historia trataba de drogas y luego la historia se siguió desarrollando, pero el otro no tenía mucho sentido ni interés</p>			<p>misterio de la campaña se compara con otro texto que leí que se llama El misterio de la casa Mirm, el texto que leí con mayor facilidad fue El misterio de la casa Mirm, debido a que tenía palabras más fáciles de comprender</p>	<p>Hugo en la columna de fuego, y comprendi mejor el de Hugo en la columna de fuego, pienso que es porque le puse más atención y me gustó un poco más</p>	<p>para mí fue el de El despertar del fuego “Mila Scot” y se debió a que al ser fantasía entendí todo lo que en este libro decía</p>	<p>dio mejor porque tenía palabras más fáciles, explicaba más, el tema era más fácil, se prestó mayor atención y el libro le gustó.</p>
--	---	---	--	--	---	---	--	---

Nota: Se hace copia fiel de las respuestas dadas por los estudiantes para conservar la originalidad en la escritura de las producciones.

Fuente: Elaboración propia

Capítulo 3: La lectura y la escritura autónoma: Una manera de transversalizar el conocimiento

Para lograr lectores y escritores autónomos se hace necesario tomar como base los fundamentos que proporciona la didáctica, pues allí cobra sentido la participación del docente en ese proceso de enseñanza- aprendizaje, convirtiéndose en el vehículo que puede llevar al aula de clase todas las herramientas y estrategias para lograr un cúmulo de aprendizajes en el estudiante. En este sentido, Lerner (2002), nos habla de que para la formación de lectores autónomos no basta con cambiar los contenidos de los planes de estudio, sino que es necesario ir más allá, se requiere crear condiciones didácticas que habiliten al estudiante para asumir su responsabilidad como lector, y nosotros diríamos que lo mismo se requiere para la formación de la escritura autónoma, ya que ambas se complementan.

Lerner (2002) plantea que para lograr que los estudiantes puedan ejercer como lectores autónomos, se hace necesario la creación y mantenimiento de ciertas condiciones como las siguientes:

- Otorgar a los alumnos cierto poder sobre el tiempo didáctico e instalarlos en la duración.
- Favorecer la construcción de una memoria de la clase –y la participación de los niños en dicha construcción–.
- Distribuir las funciones del docente y los alumnos de tal modo que estos últimos puedan asumir la responsabilidad de comprender y de validar sus interpretaciones, que tengan la oportunidad de construir los conocimientos y estrategias necesarios para hacerlo.
- Articular el trabajo colectivo, grupal e individual de tal modo que todos los alumnos puedan beneficiarse con los aspectos productivos de la interacción cognitiva al mismo tiempo que

asumen la responsabilidad del proyecto de aprendizaje y, en particular, la responsabilidad de comprender lo que leen. (p. 6)

Reconocemos entonces la importancia que tiene para este proyecto la didáctica, pues a través de esta se puede ver materializada y llevada a la práctica todas las propuestas que puedan surgir en torno a la lectura y la escritura autónoma, es así que coincidimos con Liscano (2007) cuando dice que:

La didáctica tiene principalmente una carga práctica orientada al aprendizaje, por lo que se ocupa principalmente de la forma de transmisión de los saberes, lo que determina que exista una didáctica general que podemos desagregar en didáctica de la matemática, de la biología, de la química, de la geografía, del inglés, entre otras; si admitimos que la didáctica se ocupa de hacer llegar, entender y asimilar los conocimientos; si aceptamos, igualmente, que la didáctica es específica, no tendremos dificultad en reconocer que existe la pedagogía y que ella tiene vida propia, pues también posee un espacio que le ofrece especificidad de existencia en el amplio campo de las Ciencias de la Educación. (p. 24)

En consecuencia, pensar la didáctica desde su especificidad permite identificar una serie de estrategias de enseñanza-aprendizaje que desde las diferentes áreas contribuyen a la adquisición de los saberes específicos, y en este caso, de Matemáticas, Lengua Castellana y Educación Artística.

De esta manera, en la ejecución del proyecto, se aplicó un taller que permitió la integración de las áreas antes mencionadas para analizar de qué forma los desempeños de los estudiantes se podrían ver favorecidos al abordar una temática, teniendo en cuenta los conocimientos que se pueden ofrecer desde las diferentes áreas y cómo esto les puede facilitar el acceso al saber volviéndolo más significativo. Se hizo registro de lo observado en un formato de diario de campo,

en él se consignaron los eventos más significativos durante la ejecución de las actividades, se realizaron unos cuestionarios que daban cuenta del paso a paso del proceso creativo (hallar el área y el perímetro, diseñar una escultura y realizar un texto descriptivo) y para finalizar la aplicación del taller, se realizó una reunión con los docentes participantes en el proyecto, dejando registradas en un acta los aportes y las conclusiones, llegando así a los siguientes hallazgos:

- Para los estudiantes el trabajo en equipo resulta de gran utilidad, ya que se pueden colaborar entre sí.
- Explicar con ejemplos, más que con una teoría ayuda a una mejor comprensión de las matemáticas.
- Los equipos de trabajo estuvieron muy concentrados y con una muy buena disposición durante la actividad, se observó el uso continuo de la matemática, ya que constantemente median distancias entre algunas partes de las cajas para lograr simetría en las figuras o formas que necesitaban crear, además de dialogar constantemente sobre los resultados que iban obteniendo y las sensaciones que se iban generando en el transcurso del ejercicio creativo.
- El trabajo en equipo favorece la solución de actividades, promueve el surgimiento de ideas y una mayor integración y apoyo entre los estudiantes.
- Partir de la cotidianidad permite darle mayor sentido y significado a las actividades que se proponen.
- El pensamiento lógico contribuye a la organización coherente de ideas, como es el caso de la descripción del proceso creativo en el texto descriptivo.
- Ser claro en una instrucción y comprenderla le posibilita a los estudiantes tener mejores desempeños.

- La integración de áreas al momento de abordar una temática facilita la comprensión de los contenidos que se pretendan abordar.
- La motivación de los estudiantes frente a una actividad propuesta determina los futuros desempeños.
- La lectura y la escritura contribuyen a la adquisición de conocimientos y el uso continuo de éstas favorece la comprensión de las áreas.
- En la ejecución de las actividades propuestas, los estudiantes logran identificar la transversalización que se da entre Lengua Castellana, Matemática y Artística, además de desarrollar procesos de autonomía durante la aplicación del taller, pues de forma constante se observó autorreflexión, autorregulación y metacomprensión.
- En la aplicación de cualquier actividad desde las áreas, es necesario contar con la participación y acompañamiento de la familia, aunque en el caso de nuestros estudiantes, esto se dificulta por la baja escolaridad que poseen los padres, además de los bajos recursos económicos, los cuales impiden el acceso a otros eventos socioculturales y a la adquisición de material de aprendizaje que no les permiten abrir nuevos horizontes.

En la didáctica de las matemáticas para la enseñanza y el aprendizaje se requiere del conocimiento de unas reglas y unas normas que otros ya han trabajado en la historia. Es así como se ha hecho una mala interpretación desde el Constructivismo en la enseñanza y aprendizaje de las matemáticas; intentando que los estudiantes solucionen problemas y de esta manera construyan el conocimiento; pues esta no solo debe radicar en la solución de problemas, es necesario reconocer que la matemática es un lenguaje simbólico que requiere del conocimiento de unas reglas. Por esto, la matemática no se construye en el vacío, debe tenerse en cuenta los pilares ya establecidos, es

preciso solucionar problemas a los cuales no se les conoce la respuesta, a través de la utilización de los saberes previos. (Godino, 2004)

Aunque no es posible encontrar recetas e instrucciones claras sobre la enseñanza y aprendizaje de las matemáticas, es importante que el maestro posea un conocimiento idóneo de esta área, lo que le facilitara la flexibilidad en sus actividades docentes. Godino (2004) plantea en este sentido que los docentes:

Necesitan comprender y comprometerse con sus estudiantes en su condición de aprendices de matemáticas y como personas y tener destreza al elegir y usar una variedad de estrategias pedagógicas y de evaluación. Además, una enseñanza eficaz requiere una actitud reflexiva y esfuerzos continuos de búsqueda de mejoras. (pp. 68-69)

Desde la didáctica de la lengua castellana para la enseñanza y aprendizaje se tiene como prioridad que haya un conocimiento de la disciplina que le permita al docente explorar la lengua desde todas sus formas; además de crear un espacio para la creatividad y el disfrute. El conocimiento de las ciencias del lenguaje es lo que en definitiva permitirá crear condiciones didácticas en las prácticas educativas. (Rojas y Jiménez, 2016)

En este sentido, la posibilidad de la enseñanza y aprendizaje de la lengua conlleva una acción reflexiva en doble vía, es decir:

Como una mirada del lenguaje que se vuelve sobre sí mismo, por cuanto el hombre no puede concebirse como tal sin el lenguaje; y, en segundo lugar, como un hacer humano que no puede hacerse de cualquier forma, sin pensar y sentir de alguna manera que requiera la presencia de la decisión humana. (Rojas y Jiménez, 2016, p. 4)

Lo que indica que para lograr que el estudiante aprehenda de manera significativa la lengua se necesita partir de un problema que se encuentra en la misma realidad que lo circunda, sobre el cual hay que tomar decisiones y realizar acciones intencionadas, lo que conducirá a crear una relación directa entre el que enseña y el que aprende.

En la didáctica de la educación artística se concibe a la enseñanza y aprendizaje desde la formación a la diversidad, respetando las diferencias y fortaleciendo las raíces culturales; además de esto, en la práctica didáctica es necesario fomentar la creatividad, la participación, el trabajo en equipo, es así como “la voluntad y el compromiso del docente juega un papel importante para construir y desarrollar en los educandos la capacidad de enfrentarse y resolver situaciones del cotidiano vivir estudiantil y social” (Arango- Tatalchac, 2016, p. 7).

El reconocer la especificidad de las didácticas desde las tres áreas, no es para crear una línea divisoria entre ellas, por el contrario, ayuda a reconocer los puntos en común, las maneras cómo pueden abordarse para lograr una integración, pues esas diferencias ayudan a la complementación de estrategias de enseñanza y aprendizaje, lo que conducirá a la creación de una propuesta de intervención.

Por lo tanto, en la propuesta de intervención se verán materializados los aportes de la didáctica, pues las actividades que se plantearán, además de evidenciar una integración de las áreas, pondrán la lectura y la escritura como elementos en común. En esta parte, también es fundamental el papel que cumple el maestro, que será decisivo al momento de llevar a la práctica aquellas estrategias y actividades, allí no solo se beneficiará un área específica sino las tres áreas en conjunto, lo que hará necesario una visión integradora y no fragmentaría del conocimiento por parte del educador; esto hará que la propuesta de intervención sea más efectiva y significativa.

Nuestra intervención será llevada a cabo a través de la estrategia metodológica “Proyecto de aula”, el cual es pertinente debido a que busca la integración de las áreas, pues no se concibe al conocimiento como desarticulado. También es válido, ya que facilita establecer relaciones entre el conocimiento y la realidad, logrando que el estudiante construya el saber partiendo desde lo que conoce, ayudando, a su vez a desarrollar habilidades y competencias no solo para el mundo académico sino para la vida.

Para la evaluación de dicha propuesta, pensamos una evaluación basada en el logro de competencias, pues ya no sería el dominio de un tema o concepto específico, sino más bien la implementación de unas competencias dadas por la integración de varios conceptos aportados por las áreas de Matemática, Lengua Castellana y Educación Artística. La Evaluación basada en competencias es definida como aquella que: “verifica y valora la capacidad de una persona con relación al desempeño establecido, puede estar traducido en una norma. Se puede llevar a cabo mediante pruebas, exámenes prácticos, observación o examen de evidencias sobre el desempeño” (Ruiz- Iglesias, s.f., p. 4). Dicha evaluación, con una perspectiva integradora ayudará a corregir los errores y orientará las estrategias durante su ejercicio.

En esta medida, la evaluación basada en competencias concibe ciertos rasgos: la evaluación como proceso continuo, donde los diferentes momentos de aprendizaje son relevantes para este proceso, así, la recuperación de la información obtenida en otro momento posibilitará la relación con un nuevo conocimiento. La evaluación como proceso sistemático, está relacionada con los insumos, mecanismos, metas, etc.; elementos que dan claridad y organización al proceso de evaluación; aquí, la evaluación es formativa al permitir reajustes, tiene en cuenta la autorregulación y la metacognición como ejes orientadores. La evaluación como proceso basado en evidencias serían aquellos aportes que ofrece el estudiante a partir de determinados criterios. (Ibid.).

Finalmente, la evaluación basada en competencias, permitirá observar de manera permanente el avance que van alcanzando los estudiantes, pues ellos serán los actores principales en la realización de las actividades, lo que ayudará a la elaboración de los ajustes en el momento que se requiera, y esto no solo beneficiará a los estudiantes, sino que también aportará a las prácticas educativas de los docentes involucrados en la integración de las áreas.

MATRIZ: CUESTIONARIO 1

Preguntas	Equipo 1 Escultura: Estación Singapur	Equipo 2 Escultura: Guitarra	Análisis
¿Qué ideas surgieron	Una estación de tranvía para facilitar el movimiento del transporte y personas	Una pirámide, un barco, un perro, una gallina, un tesseracto y una guitarra	Los estudiantes tuvieron diferentes ideas para realizar la escultura
¿Cómo se imaginaron la escultura?	Imaginamos que hay posibilidades de evitar accidentes	Porque a unos integrantes del equipo les gusta la música y se inspiraron en ello	Los dos equipos pensaron en su vida cotidiana para la realización de la escultura
¿Qué los motivó a hacerlo así?	Nos motivó hacerlo así el pensar en el bien para nosotros los ciudadanos	Porque les gusta la música	Un equipo pensó en los beneficios para los ciudadanos y el otro equipo en los gustos musicales
¿Qué dificultades tuvieron durante el proceso creativo?	Ninguna	La unión de las piezas en el momento de montar y unir las piezas	Uno de los equipos manifiesta la dificultad para ensamblar las cajas
¿Qué fortalezas tuvieron durante el proceso creativo?	El trabajo en equipo	Que a medida que iba pasando el tiempo nos iban surgiendo más ideas	El trabajo en equipo favorece el desarrollo de actividades y permite el surgimiento de más ideas
Conclusiones	Cuando trabajamos en equipo todo es más fácil y las ideas fluyen más	Nos divertimos mucho y algunos integrantes del equipo pues para ellos fue una experiencia nueva	Los trabajos en equipo producen mejores resultados y además permiten la unión y la integración de los estudiantes

Fuente: Elaboración propia

MATRIZ: CUESTIONARIO 2

Preguntas	E1	E2	E3	E4	E5	Análisis
1.Elabora una lista de los materiales empleados durante el ejercicio	-Cajas -Tijeras -Cilicona -Cinta -Hilo -Visturi	Silicona liquida, bisturi, tigeras, cajas, hilo de coser, cinta de enmascarar	-Cajas de carton -Bistutin -Silicona -Tijeras -Agujas -Hilo	-Cajas de diferentes tamaños -bisturi -Tijeras -Cilicona -cinta	-Cajas -Cinta -Silicona -Hilo	Los estudiantes realizan una lista clara de todos los materiales utilizados para el ensamble de la escultura
2.Indica las estrategias de planeación que llevaste a cabo para la realización del ejercicio (Lluvia de ideas, ensayo-error, bosquejo de la escultura, fuente de inspiración...)	Fuimos un equipo conformado por 4 personas el cual dos de nosotros somos músicos, entonses instantaneamente nos surgio la idea de elaborar un instrumento musical ya que las dos opciones anteriores que era una piramide o un tesseracto pero todo el equipo no estaba de acuerdo entonses decidimos elaborar una guitarra ya que a todo el equipo le gustó	Fuente de inspiración: - Fue porque en el equipo de nosotros habia unos compañeros que les gustaba la musica y ellos dieron la idea de hacer una guitarra como fuente de inspiración a la música	La fuente de inspiración se baso en dos de mis compañeros que les gusta mucho la musica y uno de ellos practica la musica y como le gusta el nos propuso hacer una guitarra y nosotros aceptamos sabiendo que va a quedar bonita	Tuvimos muchos problemas al principio ya que no teniamos una idea clara y fuerte de lo que queriamos hacer. Al principio ensallamos con una persona , creando el cuerpo de este. Pero empleamos una mejor idea pensando en que podria mejorar el tran-via de medellin y se nos ocurrio crear un tran-via	Pues fue algo casi como un ensayo-error, primero empezamos a hacer una piramide pero terminamos haciendo una guitarra	Se observa en los equipos que 3 de los estudiantes tomaron como fuente de inspiración para la realización de la escultura la música y un estudiante hizo varios bosquejos antes del producto final.
3.Describe paso a paso el proceso que llevaste	Primero que todo empezamos escogiendo las cajas a utilizar, segundo	Primero dimos ideas y fuimos haciendo los bosquejos para	-Primer paso escoger las cajas que necesitabamos	Primero pensamos en algo "Artistico" como en el tran-via y se nos ocurrio en que tal vez	Lo primero que hicimos fue escoger las cajas	3 de los estudiantes iniciaron escogiendo las cajas y los otros 2 estudiantes pensaron

<p>a cabo para realizar la escultura</p>	<p>empezamos a ensamblar y a armar la caja o cuerpo de la guitarra luego de esto continuamos con el brazo o diapason de la guitarra, despues hicimos los pequeños detalles a la guitarra, ecualizadores, puentes etc y por ultimo ensamblamos las cuerdas</p>	<p>pode tener una idea principal pero maicol saco el celular y nos mostro una imágenes de una figura pero era muy dificil de hacer y luego estefania y maicol pensaron en una guitarra y luego dijimos que si que esa era una muy buena idea y la hicimos acompañado de un amplificador</p>	<p>y los materiales necesarios</p> <p>-Segundo paso empezamos a hacer un ejemplo de como debiamos poner las partes y como iba a quedar al final</p> <p>-tercer paso nos distribuimos algunos materiales para empezar a formar las partes del instrumento</p> <p>-Cuarto paso empezamos a hacer huecos, apegar, a cortar y unir las partes y ver en que nos equivocabamos o que habia que arreglar</p> <p>-Quinto paso empezamos a pegar las partes y corregir errores para al fin dejar completa</p>	<p>podriamos mejorarlo empezando recortando las cajas y unie ndolashaciendo un grandioso trabajo en equipo</p>	<p>que hibabos a utilizar,</p> <p>-Lo segundo que hicimos fue empezar con el ensamble de las cajas para darle la forma a la guitarra</p> <p>-La tercer parte despues de que unieramos todas las piesasle pucimos el hilo como si fueran las cuerdas</p>	<p>en ideas antes de iniciar el ejercicio creativo. todos finalizaron con la realización de la escultura.</p>
<p>4.Recomendaciones que darías a otras personas que pretendan realizar la escultura</p>	<p>Como primero que todo el trabajo en equipo la union de el grupo y tener en cuenta la opinión de todos, segundo que todos los</p>	<p>Que durante la realización de la escultura estar todos de acuerdo a la hora de hacerla y tambien que todos ayuden a la hora de</p>	<p>Yo recomendaría que cada uno tuviera los materiales necesarios para haci terminar mas rapido y tambien que cada integrante del grupo</p>	<p>Recomendaria trabajar en equipo, mientras otros recortan unos pegan y ayudandose para tener clara la idea que se generara</p>	<p>Mi recomendación seria que trabajen en equipo y se dividan el trabajo</p>	<p>El trabajo en equipo resulta fundamental para realización de un proceso creativo.</p>

para evitar inconvenientes durante su realización.	integrantes estén de acuerdo con el proyecto a realizar, tercero compromiso y lluvia de ideas de todos los integrantes	realizarla en su debido aprendizaje	lo vaya a hacer este concentrado y haga las cosas bien			
--	--	-------------------------------------	--	--	--	--

Nota: Se hace copia fiel de las respuestas dadas por los estudiantes para conservar la originalidad en la escritura de las producciones.

Fuente: Elaboración propia

MATRIZ CUESTIONARIO DEL TALLER

Preguntas	E1	E2	E3	E4	E5	Análisis
1. ¿Qué saberes previos debías tener para realizar el proceso creativo?	Saber que era el instrumento que íbamos a hacer y también saber manejar los materiales	Primero que todo saber que es una escultura, segundo tener creatividad para poder elaborar lo que se planteaba muy importante saber trabajar en equipo	Los saberes previos que debíamos tener para realizar la actividad era la medida de las cajas	Trabajo de equipo y derecho de opinión	Saber que era una escultura	Se debe tener claro el concepto sobre el que se va a trabajar
2. ¿Qué ideas vinieron a tu mente al momento de realizar la escultura?	Pensé en hacer una gallina, un robot, un transformer, un barco.	Como soy músico inmediatamente pensé en elaborar un instrumento musical, y elaboramos una guitarra	Fueron varias las ideas que se nos vinieron a la mente - un transformer -Una pirámide Una figura en cuatro dimensiones -Y la guitarra	En darle un mejor uso a nuestro transvia	un perro, una gallina, un barco, un carro, robot y una nave de “star wars”	Los estudiantes tuvieron diversas ideas de acuerdo a sus gustos personales.
3. ¿Hiciste un bosquejo antes de materializar la escultura? ¿Por qué?	Yo no, porque ya me iba imaginado como iba a hacer	No porque ya teníamos la idea muy bien planteada y ya sabíamos como íbamos a ensamblar todo	No, solo empezamos a improvisar	Tal vez, al principio tenía otra idea pero me acople a los recursos que teníamos	Si, porque necesitábamos saber como quedaría mejor realizado	Tres estudiantes manifestaron tener claro lo que iban a hacer por lo que no requirieron la elaboración de un bosquejo, un estudiante dijo que si para tener una idea de cómo quedaría la escultura y otro estudiante, aunque no hizo bosquejo se dejó llevar por la imaginación de

						acuerdo al recurso con el que contaba
4. ¿Qué fue lo que más se te dificultó al momento de realizar la escultura?	Se me dificultó a la hora de cortar la caja con bisturín y hacer las cortadas bien	Lo que mas se me dificulto fue poner las cuerdas de la guitarra	Lo mas dificil fue la parte de los clavijeros (parte de arriba)	Hacer que el proyecto se realizara	En el momento de hacer una perilla en las cajas	Todos los estudiantes manifestaron que la mayor dificultad fue la manipulación del material
5. ¿Qué fue lo que más se te facilitó al momento de realizar la escultura?	Lo más fácil fue unir algunas partes de la escultura	Lo que mas se me facilito fue armar el cuerpo de la guitarra	Lo mas facil fue poner las cuerdas en la guitarra	El trabajo en equipo facilito la realización	en el momento de recortar y pegar	Cuatro estudiantes manifestaron la facilidad de unir algunas partes de la escultura y solo un estudiante resalta lo fácil que resulta un trabajo cuando se hace en equipo
6. ¿Qué asignaturas se pueden identificar en el taller? Justifica tu respuesta	Lo puedo relacionar con matemáticas ya que había que calcular el tamaño de las piezas para conformar la escultura	Matematicas, ya que hallamos y encontramos el perímetro y el área de algunas cajas y objetos de nuestra casa, tambien lengua castellana ya que en las primeras encuestas el tema era en base a la lectura, comprensión lectora, y demas, también artística ya que teníamos que construir una escultura con cajas	Se pueden ver: matematica: para encontrar las medidas Artística: la escultura	Artística, porque esto es una realización de arte (una escultura)	Matematicas, en la hora de sacar el perimetro y el area de las cajas -Español, a la hora de hacer el escrito de lo que hicimos -Artística, en la hora de hacer la escultura	Dos de los estudiantes coinciden en identificar en el ejercicio las asignaturas de matemática, artística y castellano; otro estudiante lo relaciona con matemática y artística; un estudiante solo con matemática y el otro solo con artística.

<p>7. ¿De qué manera podrías relacionar este ejercicio con las asignaturas de matemática, artística y lengua castellana?</p>	<p>No respondió</p>	<p>Matematicas = área , perímetro Lengua Castellana= lectura, comprensión lectora y demas - Artística = construcción de una figura por medio de cajas</p>	<p>En matematicaspor las medidas, e arttistica por la escultura y en castellano por la definición que le dimos a la figura</p>	<p>A medida, asi aplicariamos matemática y artistica. En cuanto a la lengua castellana se aplicaria en la importancia de este</p>	<p>Lo puedo relacionar, en el caso de matematica al hallar el area y el perimetro, en español a la hora de hacer el escrito y en artistica, a la hora de hacer la escultura</p>	<p>De los 5 estudiantes, 4 de ellos establecen una relación clara entre las tres asignaturas en el desarrollo del taller propuesto y el otro estudiante no da respuesta a la pregunta</p>
<p>8. Cuando se plantean estas u otras actividades en el aula de clase, ¿los docentes establecen relaciones con otras asignaturas? ¿En cuáles?</p>	<p>Sí muchas veces en clases de sociales a la hora v de calcular años o fechas o escribir números romanos, ya sea el profesor o el estudiante por lógica lo puede relacionar con matemáticas</p>	<p>Considero que pasa en clase de etica y catedras ya que en algunas ocaciones vemos el tema del manual de convivencia, entonces lo asociamos con la asignatura de sociales</p>	<p>Normalmente en matematicas y artistica y unas que otras veces en español</p>	<p>Es importante de los docentes el integrar otras asignaturas</p>	<p>Yo no se, pues no me e dado cuenta o no e prestado atención</p>	<p>Cuatro estudiantes logran establecer relaciones entre diferentes áreas de acuerdo a algunas temáticas y solo uno manifiesta no establecer relaciones.</p>
<p>9. ¿Crees qué si un mismo tema se explicara en diferentes asignaturas de acuerdo al contenido de éstas, ayudaría a una mejor comprensión y por ende a un mejor uso</p>	<p>No creo que se entienda bien ya que cada asignatura es diferente y el profesor también y esto generaría muchas dudas y uno se confundiría y no estaría seguro en verda como es el tema en concreto</p>	<p>Opino que si, ya que veríamos el mismo temdesde doferentes asignaturas y diferntes puntos de vista, asi le cambiaria varias cosas, y de pronto para diferentes estudiantes es mas facil aprender y entender desde del modo de</p>	<p>Si, porque sería una forma mas ludica de aprender y asi despertar la atencion de los estudiantes</p>	<p>Ayudaría muchisimo, porque estos proyectos nos dan a ver cosas avanzadas que nos ayudan en futuro, ademas es divertido y entretenido</p>	<p>Si, porque seria una ayuda en la hora de hacer actividades o talleres enlas otras asignaturas</p>	<p>4 estudiantes piensan que relacionar los contenidos entre las diferentes asignaturas ayudan a una mejor comprensión y solo uno manifiesta que esto lo confundiría.</p>

de éstos? ¿Por qué?		aprendizaje de ellos.				
10. ¿De qué manera la lectura y la escritura permiten la comprensión en las diferentes asignaturas?	Nos permite comprender más fácil ya que leyendo podemos ir pensando en como es el texto y que voy a decir, escribiendo me ayuda a entender lo que uno vaya a hacer	La lectura nos permite comprender, interpretar y entender que informacion nos estan dando a conocer, dicho que esto nos ayuda para todo en nuestra vida. Y la escritura pienso que nos ayuda a expresar mejor nuestras ideas y muy importante con un mejor vocablo	La manera en que la lectura y la escritura permiten la comprension es porque todas las asignaturas parten de la lectura y la escritura	en forma al trabajo virtual y equitativo	Para poder entender o saber hacer lo que nos pongan a hacer	Los 5 estudiantes coinciden en reconocer la importancia de la lectura y la escritura en el desarrollo de diferentes conocimientos, y el uso continuo que se hace de estas para la comprensión de las diferentes áreas
11. ¿Cómo evalúas tu participación en la actividad realizada?	En la actividad lo hice bien y contribuí al grupo y aporte ideas para que quedaran mejor	El estudiante asigna una nota cuantitativa para valorar su participación en la actividad en la asignatura: 4.5	Bien	La evaluaría en 8/10 igualmente fue trabajo en equipo y todos ayudabamos	Pues no mucho porque no hacírti a todas las clases pero si es en las clases que fui muy bien porque aprendi y ayude	En general los estudiantes resaltan la buena participación y la buena disposición que tuvieron para el desarrollo de la actividad propuesta

Nota: Se hace copia fiel de las respuestas dadas por los estudiantes para conservar la originalidad en la escritura de las producciones.

Fuente: Elaboración propia

Capítulo final**Propuesta de Intervención****Presentación**

La presente propuesta de intervención pedagógica surge como complemento del proyecto de investigación denominado “La lectura y la escritura autónoma: una forma de interactuar con la vida y el mundo”, el cual pretende diseñar estrategias didácticas de lectura y escritura autónoma a través de la interrelación de las áreas de Lengua Castellana, Matemática y Educación Artística, con el fin de mejorar el desempeño académico y la interacción con la vida y el mundo de los estudiantes de los grados 8° y 9° de la institución educativa Vida Para Todos del municipio de Medellín.

Es por esto que esta propuesta a través de la estrategia metodológica “Proyecto de Aula”, plantea diversas actividades que por medio de la integración de áreas contribuye a la ejecución de otras formas de lectura y escritura, posibilitándose así no solo una mejor aprehensión de los conocimientos abordados desde las diferentes áreas sino también lograr mejores relaciones y desempeños en una sociedad que cada vez es más exigente.

El trabajo por proyectos no es una propuesta nueva, viene desde años atrás, es definida por William Kilpatrick (1871-1965), en sus inicios, y retomada por Rincón- Bonilla (2012) como: “Una actividad preconcebida en el que el designio dominante fija el fin y la actuación, guía su proceso y proporciona su motivación” (p. 12). Lo que da a entender el reconocimiento de unos procesos para su construcción como la elaboración de un diagnóstico que conlleve a la identificación de un problema, la importancia de tener unos objetivos definidos que orienten hacia unas propuestas para llegar a unas conclusiones y todo esto teniendo en cuenta a una población

específica. Lo que lleva a aclarar, que en el proyecto de aula no se da una secuencia fija, sino que da la posibilidad de transformaciones en cualquier momento de su desarrollo.

En consecuencia, a través del tiempo, la propuesta de proyecto ha continuado alimentándose de teorías de Vygotsky al cambiar el paradigma del aprendiz como una tábula rasa, y la enseñanza como transmisión; seguidamente con Ausubel, se incorpora el concepto de Aprendizaje significativo en el que el aprendizaje se da a través de relaciones; desde la pedagogía, por su parte, los estudios sobre integración curricular proponen el aprendizaje de procedimientos relacionados con las maneras de hacer y de pensar que no limiten el conocimiento sino que le permitan al educando seguir aprendiendo durante su vida. (Rincón- Bonilla, 2012).

En este sentido, lo que se entiende hoy por proyecto de aula es aquel que permite la integración de la teoría y la práctica, que además le abre el espacio a un currículo integrado, pues desde aquí el conocimiento se puede relacionar, integrar y complementar, dejando de lado la enumeración y acumulación de contenidos desde los que no se percibe una relación. A pesar de esto, en el área de Lengua Castellana, el proyecto de aula no se ha constituido en una metodología constante en las aulas de clase, aún se da predominancia en los contenidos y a un programa conceptual (Gómez- Benítez, 2004). De ahí la necesidad de pensar en una propuesta desde el proyecto de aula que permita establecer no solo una relación entre los contenidos, sino también una organización, una pertinencia y una evaluación permanente de los mismos teniendo en cuenta las necesidades del estudiante.

En el proyecto de aula, la pedagogía será la encargada de orientar la labor educativa y el camino a seguir en el proceso de enseñanza- aprendizaje, pues ésta tiene como fundamento el desarrollo de una persona desde el punto de vista educativo, abarcando varias dimensiones de ésta como lo personal, lo social, lo cultural, entre otras; pero de manera integrada y no se limita a la

etapa de la niñez ni de la juventud, sino que se da durante todas las etapas de la vida; esto le da sentido a nuestra propuesta, pues el estudiante al formarse en la lectura y en la escritura autónoma tendrá la capacidad de enfrentarse al conocimiento en la escuela y fuera de ella, utilizándolo para su beneficio.

Las metodologías aportadas por la pedagogía son las que le dan forma a la didáctica, facilitando la aprehensión de los conocimientos. Con respecto a la didáctica, “en los proyectos de aula aparece en las fases de desarrollo del proyecto y particularmente en el plan de acción” (Gómez- Benítez, 2004, p.6). Es por esto que permite guiar, orientar, acompañar las formas de enseñar y las formas de aprender, teniendo en cuenta el contexto que rodea la acción educativa. Es por ello que, desde nuestra propuesta, pensada para el grado octavo, a pesar de tener en cuenta una serie de contenidos planteados desde el plan de estudios de Lengua Castellana, se les da una resignificación, a través de su integración conceptual con las áreas de Matemática y Educación Artística, en la que los estudiantes podrán identificar la relación entre ellos, y al mismo tiempo cuestionarlos y ampliarlos a partir del saber que van adquiriendo. En este sentido, como lo plantea Gómez- Benítez (2004) durante este plan de acción, se debe dar un juego con el error y aprender de éste, además de los conocimientos que lleva el estudiante. Lo que hace evidente que estos contenidos se deben ir construyendo teniendo en cuenta los aportes del estudiante junto con la orientación y mediación del docente.

En la enseñanza y aprendizaje de la Lengua Castellana desde el proyecto de aula resulta ventajoso, tal como lo plantea Rincón- Bonilla (2012) cuando dice:

En general, y en relación con la enseñanza y aprendizaje de la lengua, el trabajo por proyectos permite comprender cómo la lengua no se restringe a un área escolar, por cuanto ella está presente en el currículo por lo menos de tres maneras:

- Como sistema de comunicación de la clase y la escuela.
- Como medio de aprendizaje
- Como objeto de conocimiento. (p. 52)

Lo anterior reitera que en la enseñanza de la lengua y en nuestro caso, en la formación de lectores y escritores autónomos, hay una transversalización en todas las áreas del conocimiento, por lo que la lectura y la escritura actúan como un puente movilizador y facilitador de los aprendizajes.

Otro aspecto fundamental respecto al proyecto de aula es que permite prácticas interactivas no sólo entre maestros-estudiantes, sino también entre pares. En este sentido lo plantean Barrios y Chávez (2016):

Por ello, los proyectos de aula favorecen el intercambio de información, la confrontación de puntos de vista distintos, y en esta actividad, el profesor debe estar especialmente atento a las interacciones que se producen en el grupo, interviniendo para propiciar que se analicen y resuelvan los conflictos en un clima de aceptación, ayuda mutua, cooperación y tolerancia. Ello implica favorecer la autonomía de los escolares en la toma de decisiones, asumiendo sus responsabilidades como miembros de un grupo. (p. 44)

Lo anterior favorece a su vez actitudes de colaboración, compañerismo y ayuda, facilitando la aprehensión de los saberes y permitiéndole el desarrollo de la autonomía y el protagonismo frente al conocimiento. Este proceso de interacción fue evidenciado durante la aplicación de los instrumentos, donde los estudiantes en el momento de la realización del taller creativo manifestaron que se les facilitaba la realización de las actividades cuando entre compañeros se aportaban ideas. Del mismo modo, muchas de las actividades diseñadas en la propuesta de

intervención en la fase del plan de acción en el proyecto de aula invitan a una interacción de los estudiantes para que propongan, diserten, debatan y lleguen a acuerdos.

En consecuencia, el proyecto de aula conducirá al avance en los procesos de lectura y escritura autónoma, a partir de variadas actividades tales como: la consulta, la lectura de diferentes textos, el resumen, los mapas conceptuales, los mapas de ideas, las exposiciones, la proyección de películas, las socializaciones, los debates, las mesas redondas y todas las estrategias de lectura y escritura antes, durante y después; dichas actividades de manera directa o indirecta tomarán como base a la lectura y la escritura y a su vez las potenciarán. Desde esta perspectiva, Rincón- Bonilla (2012) nos presenta algunas características que desde la pedagogía por proyectos se aporta en la enseñanza de la lengua diciendo que:

La didáctica de la lengua escrita en el marco de la Pedagogía por Proyectos se caracteriza porque permite que:

- La lectura y la escritura se vivan como procesos de construcción de sentido, procesos en el que se ponen en juego los conocimientos previos, lo que ya se sabe, que también son un medio para aprender, para incorporar nueva información, para integrarla con lo que ya se sabe.
- Se logre un aprendizaje contextualizado sobre los procesos de comprensión y producción escrita, por cuanto se vincula la realidad psico-socio-cultural del aprendiz, sus necesidades y competencias con las normas sociales que regulan la lectura y la escritura, con los conocimientos lingüísticos que ayudan a lograr comprender y producir adecuadamente textos complejos o poco comunes en el entorno de los estudiantes.
- En la escuela se lean y escriban textos auténticos, es decir que tienen un propósito concreto y buscan responder a un desafío “real”.

- Sea posible aprender a leer y escribir de un modo cooperativo, gracias a que los proyectos son definidos, realizados y evaluados colectivamente.
- Se incorpore la reflexión metacognitiva como vía privilegiada para formarse como lector y productor de textos, en cuanto se comprende que en estos procesos es fundamental saber anticiparse, tener una percepción global de lo que se busca, saber planificar, saber confrontar ideas y valorar las proposiciones de los demás, así como saber autoevaluarse.

(p. 61)

La metodología del proyecto de aula implica una transformación en la vida escolar, ya que se cambian las relaciones de poder, de saber, de relacionarse y de autovalorarse, pues todos sus participantes, maestros, y estudiantes entran a participar de éste de una forma equitativa, donde el estudiante pasa de ser un receptor del conocimiento, a ser un protagonista activo en la construcción y transformación del saber y el maestro, pasa de ser un transmisor a convertirse en un medidor y facilitador en la construcción de éste.

En definitiva, el proyecto de Aula es una estrategia metodológica que precisamente busca que el conocimiento pueda ser integrado y no desarticulado o fraccionado, lo que hace que éste sea más significativo y útil para el estudiante. Esta estrategia, también conecta el aprendizaje con la realidad, pues los estudiantes en lugar de memorizar datos aislados pueden construir el conocimiento y hacer uso de este en un contexto real; lo que a su vez se verá reflejado en las habilidades, competencias para desenvolverse en diferentes ámbitos y además, mejorar en habilidades sociales, autonomía, responsabilidad, comunicación, trabajo cooperativo y liderazgo, con la ayuda de los docentes como mediadores y facilitadores de este proceso de enseñanza aprendizaje.

Todo lo anterior servirá como excusa para articular los contenidos de las tres áreas con las que contará esta propuesta, lo que posibilitará el planteamiento de actividades encadenadas, prácticas y significativas no solo para los estudiantes sino también para los docentes y demás integrantes de la comunidad educativa.

Título del proyecto: *La lectura y la escritura transversalizan mis aprendizajes*

Contexto de la propuesta de intervención

- **Descripción del contexto:**

La Institución educativa Vida para Todos está ubicada en la comuna 8 de la ciudad de Medellín, en el barrio Caicedo Las Estancias, con una población perteneciente a los estratos uno y dos.

En la actualidad, las docentes de castellano (maestras investigadoras), desarrollamos con un grupo focal de estudiantes de los grados 8° y 9° la aplicación de una serie de instrumentos (entrevista, taller, cuestionario...) que ayudaron a la identificación de las fortalezas y/o falencias en cuanto a los procesos de lectura y escritura autónoma llevados desde el área de lengua Castellana y de las áreas que se integraron al proyecto como Matemática y Educación Artística.

Aunque se contó con la disposición de los docentes y de los estudiantes participantes del proyecto, en algunas ocasiones se tornaron complicados los encuentros por la falta de disponibilidad en el tiempo por parte de ellos, pero, aun así, se logró la aplicación de los instrumentos. Es de notar que la idea de trabajar el proyecto con este grupo focal, facilitó una mejor aplicación de las técnicas y a su vez, identificar los problemas de lectura y escritura que presentan, los cuales resultan ser una constante entre los demás estudiantes que integran la institución.

Una de las técnicas empleadas, como lo fue El taller, evidenció la viabilidad de retomar una temática desde diferentes áreas, ya que contribuyó a la transversalización de éstas, facilitó el aprendizaje y refuerzo de los conceptos, movilizó el trabajo en equipo, el cual permitió el reconocimiento de las habilidades de cada estudiante e hizo que la adquisición de los conceptos abordados fuera más clara y fácil de comprender.

A partir de los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos, en los hallazgos y análisis realizados, encontramos que una de las mejores opciones en cuanto a propuestas didácticas para trabajar la lectura y la escritura autónoma era a través del “Proyecto de aula”, ya que este no solo posibilita la integración de las áreas, sino que además promueve en los estudiantes el mejoramiento de estas habilidades, el trabajo autónomo, el liderazgo, la solidaridad, el respeto por el otro y habilidades de pensamiento. Cambia el rol del maestro como transmisor para pasar a ser un facilitador y mediador entre el conocimiento existente y el que van a construir los estudiantes, lo que a su vez contribuye a mejores desempeños en el aula y en su entorno social.

Identificación del problema:

A partir de la aplicación de las técnicas y de los instrumentos diseñados para la ejecución del proyecto, se visualizó que uno de los problemas que presenta la institución, es que no hay una integración en las áreas para abordar el conocimiento que se trabaja con los estudiantes, se observó desarticulación entre ellas y se hizo, aún más evidente, la necesidad de generar comunidades académicas que promuevan la socialización de estrategias no solo de enseñanza aprendizaje, sino también de lectura y escritura autónoma, planes de aula y metodologías que conlleven a una integración de las áreas para facilitar tanto la enseñanza como la adquisición de los conocimientos.

Una vez iniciada la indagación de estrategias didácticas para diseñar una propuesta de intervención, nos dimos cuenta que el Proyecto de aula se encajaba a nuestras necesidades, ya que éste desde su planteamiento, promueve la integración de áreas, desarrolla y potencializa habilidades y destrezas en los estudiantes, orienta hacia un trabajo colaborativo y conduce a los estudiantes a la construcción de sus aprendizajes, pasan de depender totalmente del docente a convertirse en protagonistas de su proceso formativo.

Población beneficiada:

La población beneficiada, inicialmente, con la aplicación del proyecto de aula serán los estudiantes de grado 8° con la ayuda de los docentes de las áreas de Lengua castellana, Matemática y Educación Artística.

Objetivo General de la propuesta de intervención:

Desarrollar actividades que potencien la lectura y la escritura autónoma a través de la transversalización de las áreas de lengua Castellana, Matemática y Educación Artística.

Objetivos específicos:

- Generar espacios de análisis con los docentes de Lengua Castellana, Matemática y Educación Artística que les permitan reflexionar sobre los planes de estudio encaminados a la integración de las áreas.
- Proponer a los estudiantes actividades que promuevan la integración de las áreas de Lengua Castellana, Matemática y Educación Artística que fortalezcan las habilidades de lectura y escritura.

Justificación

Al reconocer la importancia que tienen la lectura y la escritura como habilidades transversales en la vida académica y social de los estudiantes, diseñamos y ejecutamos una serie de instrumentos que nos permitieron identificar las fortalezas y debilidades que ellos presentaban frente a estas; lo que nos llevó a pensar e investigar sobre cuál sería la estrategia más adecuada para suplir las necesidades no solo del proyecto sino de nuestros estudiantes para su proceso formativo.

A partir de esto, vimos que el Proyecto de aula respondía a nuestras necesidades y cómo desde éste era necesario recurrir a los aportes de la didáctica, la cual, como complemento de la pedagogía, se convierte en una ayuda para el docente, al poner los conocimientos al alcance de los estudiantes, los cuales son llevados a cabo a través de una serie de estrategias y actividades que facilitan la enseñanza y el aprendizaje; además, de ocuparse de la relación del sujeto con el aprendizaje, de la manera cómo este aprende, teniendo en cuenta su contexto inmediato para que así acceda a los saberes de forma más significativa, pues “tanto la didáctica como la pedagogía se ocupan de organizar, trabajar y explicar la transmisión y apropiación de los saberes, tanto desde la óptica del aprendizaje como de la enseñanza, por lo cual se complementan” (Liscano, 2007, p.24).

Fue así que surgió la propuesta de intervención a través de la estrategia metodológica llamada: “Proyecto de aula”, la cual además de centrarse en los gustos y en las necesidades de los estudiantes, también los involucra de forma directa en la construcción del conocimiento, potencia habilidades y competencias como: la responsabilidad, el trabajo colaborativo, la participación, la comunicación asertiva, la toma de decisiones, la autoestima; formándolos como personas autónomas, líderes e integrales para una sociedad cada vez más competitiva.

En cuanto a los docentes, los conduce a un acompañamiento en el que cambia su función tradicional, pues ya no se transmite un conocimiento, sino que actúa como un mediador y facilitador en la construcción, integración y transversalización del conocimiento con otras áreas, guía a sus estudiantes en una propuesta que implica indagar, investigar, construir y proponer diversas soluciones a problemas que se plantean no solo desde el ámbito escolar, sino también intervenir en su entorno social.

De esta manera, el proyecto de aula nos permitirá el acceso a un conocimiento más significativo y más sencillo, pues ya no se abordarán saberes de forma aislada, sino que se integrarán a través de los diferentes contenidos que puedan aportar las áreas con su plan de estudios, los cuales están permeados constantemente por nuevas posibilidades de lectura y escritura (símbolos, imágenes, números, gráficos...) y a su vez harán de estos procesos algo tan habitual en el desarrollo del proyecto que se convertirán en una parte más de éste y con la posibilidad de mejorar cada vez más en estas habilidades, además del desempeño académico y social.

Dicha articulación entre áreas a través de esta propuesta de intervención, resulta no sólo adecuada sino también necesaria porque nos permitirá, tanto a docentes como a estudiantes, reconocer, impulsar y definir estrategias que ayudarán a mejorar su vida académica y social, en un mundo que cada vez resulta más exigente.

**Articulación del proyecto de aula con el plan de estudios de las áreas de Matemática,
Educación Artística y Lengua Castellana**

A continuación, se abordarán los contenidos de las tres áreas definidos en el Plan de estudios en el primer periodo, lo cual se sintetiza en un cuadro, donde se establece la relación de los contenidos y las competencias:

Áreas	Contenidos	Competencias
Lengua Castellana	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura precolombina: Cultura Maya, Inca y Azteca. La conquista y la colonia en Colombia. • Clases de párrafos: Estructura de los párrafos • Signos de puntuación y los conectores. • La oratoria: el discurso oral. 	<p><u>Competencia interpretativa:</u> Análisis de textos, socialización de conceptos</p> <p><u>Competencia propositiva:</u> Producción de textos narrativos y argumentativos</p> <p><u>Competencia argumentativa:</u> Producción de textos publicitarios y presentación de textos literarios</p> <p><u>Competencia comunicativa</u> Producción y socialización de diferentes tipologías textuales, conceptos, significados y uso de los mismos, interpretación de símbolos,</p>

		interpretación de textos, producción de imágenes.
Matemática	<p>SISTEMAS NUMÉRICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Números naturales • Números enteros • Números racionales • Números irracionales • Operaciones con números irracionales (adición, sustracción, multiplicación, división, potenciación, números reales) <p>ALGEBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresiones Algebraicas • Adición y sustracción de expresiones algebraicas • Multiplicación de expresiones algebraicas 	<p><u>Pensamiento lógico</u></p> <p>Organización de ideas de forma oral y escrita, uso de conectores, elaboración de líneas de tiempo, análisis de la información.</p> <p>Plantear y resolver problemas</p> <p>Elaboración de textos con problemas matemáticos inmersos en la narrativa y resolverlos a través de inferencias</p> <p><u>Representar y simbolizar</u></p> <p>Creación de imágenes de las épocas literarias, elaboración de líneas de tiempo de dichas épocas, análisis de encuestas.</p>
Educación Artística	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo espacial del plano 3D • Manejo de la cuadrícula en el diseño 3D 	<p><u>Percepción de relaciones</u></p> <p>Identificación de relaciones entre un texto narrativo y la matemática.</p> <p><u>Atención al detalle</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo de la sombra en la imagen 3D 	<p>Elaboración de imágenes a través del manejo de la cuadrícula y del plano 3D.</p> <p><u>Desarrollo de habilidades para tomar decisiones en ausencia de reglas</u></p> <p>Socialización de los hallazgos en las consultas realizadas, decidir sobre la selección de la información a socializar.</p> <p><u>Imaginación como fuente de contenido</u></p> <p>Propuesta creativa para convencer a otros equipos sobre el abordaje de diferentes textos, producción de textos e imágenes en 3D</p>
--	---	---

Trazabilidad

Se toman como punto de partida los contenidos de Lengua Castellana y las actividades están diseñadas para que, en la resolución de las mismas, el estudiante ponga en práctica saberes de las áreas de Matemática y Educación Artística.

A partir de los contenidos de las tres áreas, se plantearán una serie de acciones y estrategias que permitirán la integración de los saberes para facilitar la comprensión, tales

como: técnicas de participación grupal, informes de lectura, interpretación y producción de textos, elaboración de líneas de tiempo, análisis de imágenes, consultas, entre otras.

Evaluación

La evaluación será permanente, colaborativa e interdisciplinaria, ya que el proyecto de aula implicará la implementación de una serie de actividades donde los estudiantes serán los actores principales y quienes con ayuda de los docentes estarán haciendo los ajustes que se vayan requiriendo en su desarrollo.

Además, en la implementación de las actividades, se buscará evidenciar las dimensiones metacognitivas (metamemoria, metapensamiento, metaatención y metacompreensión), ya que estas son factores claves no solo para la integración del conocimiento, sino también, para la formación de lectores y escritores autónomos.

La evaluación ayudará a fortalecer los procesos formativos de la institución, las prácticas educativas de los docentes y las estrategias de aprendizaje de los estudiantes.

Relación institucional con las políticas del sector

Nuestra institución educativa ha estado permeada por un contexto social violento, lo que ha generado transformaciones dentro de ésta, no todas positivas; se ha presentado por ejemplo el traslado de docentes, directivos y hasta personal de vigilancia y aseo por amenazas; en el caso de algunas familias de nuestros estudiantes esto les ha conducido a un desplazamiento intraurbano, lo que ha reducido considerablemente la población que conformaba la institución; en el inicio de año, por ejemplo, los grupos resultan numerosos, pero en el transcurso de este se van reduciendo.

Esto ha causado que sus procesos académicos se vean afectados y en algunos casos hasta terminan desertando de su formación.

No solo el desplazamiento ha causado dificultades en el rendimiento académico sino también la apatía que muestra la mayor parte de la población estudiantil por la lectura y escritura, lo que ha conducido a desempeños medio- bajos, lo cual se ve reflejado no solo en las pruebas internas sino también en las externas.

Aunque el colegio ha contado desde el año 2010 con el proyecto de lectoescritura y desde hace 6 años aproximadamente cuenta con un plan lector, algunos estudiantes no han mostrado interés ni motivación en el uso de estas habilidades (lectura y escritura) y aún se nota que no representan un hábito para su vida académica y social; sumado a esto está la desintegración del trabajo entre las áreas, lo que de alguna manera les dificulta la aprehensión eficaz del conocimiento.

Es así, como esta propuesta, busca a partir de la integración de las áreas de Lengua Castellana, Matemática y Educación Artística presentar otras posibilidades de lectura y escritura, como lectura de: imágenes, proxémicas, kinestésicas, gestuales, del entorno, del contexto escolar y social, entre otras; y escrituras de: anécdotas, gustos, representaciones icónicas y temporales, producción de historietas, frisos y de escritos a partir de temas libres, con el fin de mejorar los desempeños académicos y sociales de los estudiantes, convirtiéndolos en personas más competentes y líderes de su proceso de aprendizaje.

Actividades y estado de avance

A continuación, se presenta una matriz de actividades correspondientes al primer periodo académico del grado 8º, en ella se podrá observar la integración de las áreas de Lengua Castellana, Matemática y Educación Artística, las estrategias y los productos esperados a partir de los 4 momentos que se plantean en ella, y las semanas que tardará cada una para su ejecución.

MATRIZ DE ACTIVIDADES

Nota: Las actividades se realizarán en equipos de 3 ó 4 integrantes previa decisión con el grupo de estudiantes que harán parte del proyecto

Objetivos específicos	Actividades	Competencias a desarrollar en estudiantes	Tiempo	Responsables	Productos	Recursos
Identificar y analizar los aspectos más representativos de las épocas precolombina, la conquista y la colonia	<p>Tema: Literatura precolombina, de la conquista y la colonia.</p> <p>1. Recoger información sobre la temática como: características, textos representativos, acontecimientos relevantes, fechas importantes, las civilizaciones más representativas, los adelantos científicos y culturales más significativos.</p> <p>2. Socialización de los hallazgos. (Mesa redonda, a partir de ésta, los estudiantes darán cuenta de las comprensiones adquirida durante la consulta).</p> <p>3. Realización de una línea de tiempo teniendo en cuenta las siguientes categorías: personajes, acontecimientos y literatura representativa, desde la época precolombina hasta la época de la colonia. (Exposición: cada equipo presentará ante el grupo su línea de tiempo, para ello podrán emplear</p>	<p>Competencia interpretativa</p> <p>Competencia propositiva</p> <p>Competencia argumentativa</p> <p>Competencia comunicativa</p> <p>Pensamiento lógico</p> <p>Plantear y resolver problemas</p> <p>Representar y simbolizar</p>	5 semanas	<p>Docentes de: -Lengua Castellana</p> <p>-Matemática</p> <p>-Artística</p>	<p>1. Informe de las consultas realizadas</p> <p>2. Elaboración de una línea de tiempo</p> <p>3. Creación de imágenes en 3D</p> <p>4. Producción de mitos, leyendas y crónicas</p>	<p>Consulta en Internet</p> <p>Libros de consulta</p> <p>Hojas de block</p> <p>Regla</p> <p>Colores</p> <p>Película “Apocalyppto”</p> <p>Televisor</p> <p>DVD</p>

	<p>carteleras o diapositivas y más adelante se construirá una línea general de tiempo donde se unifique la información presentada por los equipos).</p> <p>4. Para la ampliación e ilustración de la temática se proyectará la película “Apocalypto” de Mel Gibson y a partir de ella:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realizará un conversatorio dirigido por el docente, donde los estudiantes logren identificar diferentes temáticas que puedan relacionarlas con la realidad, por ejemplo, la supervivencia, los ritos religiosos, la arquitectura, las tácticas de guerra, la convivencia entre las tribus, la caza, el vestido y los accesorios en el cuerpo, el pensamiento político, entre otros). - Elaborar imágenes en 3D de aquellas escenas que les resultaron más significativas. - Identificar y analizar las pinturas plasmadas en los muros vistas en la película, tratando de encontrar el mensaje y su intención y relacionarlo con algunos grafitis de la ciudad de Medellín tratando de descifrar su mensaje y su intención. Esto les permitirá la creación de sus propios grafitis en los que tendrán en cuenta el mensaje y su intención. -Analizar algunas esculturas de la ciudad como Torso de mujer, Torso masculino y El pájaro, del pintor y escultor Fernando Botero, con esto los estudiantes realizarán 	<p>Atención al detalle</p> <p>Desarrollo de habilidades para tomar decisiones en ausencia de reglas</p>		<p>5. Análisis de calendarios</p> <p>6. Planteamiento de problemas en cuanto a la concepción de tiempo según los calendarios</p>	<p>Lápiz</p> <p>Borradores</p> <p>Lapiceros</p> <p>Cuadernos</p> <p>Computador</p> <p>Plastilina</p> <p>Cartulina</p> <p>Arcilla</p>
--	--	---	--	--	--

	<p>conjeturas del porqué estas esculturas se muestran mutiladas, la interpretación que se puede dar de esto y los posibles signos de violencia que se ocultan tras éstas, guardando y reflejando algunos de los momentos difíciles de la época de violencia en Medellín, para que más adelante, por equipos de trabajo creen algunas esculturas donde se reflejen las distintas situaciones de violencia por las que ha atravesado su barrio (Caicedo).</p> <p>5. Producción de mitos, leyendas y crónicas sobre las épocas precolombina, de la conquista y la colonia y socialización de las mismas. Para la producción escrita los estudiantes de manera individual elegirán uno de los textos y deberán tener en cuenta las características de las épocas. (Socialización de los textos en una Mesa redonda).</p> <p>6. Dibujar el calendario solar Maya y Azteca (ver anexo 9), luego realizar una descripción de ambos, finalmente representar en ellos el plano cartesiano donde se evidencie la cantidad de días que poseía cada mes y luego realizar la representación. empleando números racionales. Para dicha ilustración los estudiantes elegirán el material en el representarán los calendarios. Se realizará la exposición de los trabajos realizados.</p> <p>7. Plantear entre los equipos algunos problemas matemáticos que involucren la</p>					
--	--	--	--	--	--	--

	concepción de tiempo que tenían los mayas en su calendario, relacionarlo con el que actualmente existe y luego intercambiarlos para su solución. (Socialización de la resolución de los problemas).					
<p>Analizar, producir y socializar textos de la literatura precolombina, la Conquista y la Colonia</p> <p>Dibujar inventos de las épocas literarias empleando la técnica: el manejo de la cuadrícula en 3D</p>	<p>Interpretando y analizando textos</p> <p>1. Consulta y lectura de textos producidos por las culturas más representativas de la literatura precolombina, de la conquista y la colonia en Colombia apoyado de algunos videos (Foro).</p> <p>2. Identificación en los textos de consulta de algunos signos de puntuación y de conectores, resaltando la función que cumplen dentro de estos.</p> <p>3. Socialización de hallazgos.</p> <p>4. Producción de textos (Artículos de opinión) sobre los acontecimientos más significativos de dichas épocas), teniendo en cuenta los tipos de párrafos.</p> <p>5. Socialización de los textos producidos (artículos de opinión) y análisis estadístico de las diferentes conclusiones que presentan los equipos durante la socialización. Aspectos a favor y en contra, situaciones positivas o negativas). (Foro y debate).</p> <p>6. Dibujar algunos de los inventos producidos por las civilizaciones más representativas de estas épocas (Empleando como técnica el manejo de la cuadrícula en 3D).</p>	<p>Competencia interpretativa</p> <p>Competencia propositiva</p> <p>Competencia comunicativa</p> <p>Plantear y resolver problemas</p> <p>Representar y simbolizar</p> <p>Percepción de relaciones</p> <p>Atención al detalle</p>	4 Semanas	<p>Docentes de:</p> <p>-Lengua Castellana</p> <p>-Matemática</p> <p>-Artística</p>	<p>1. Consultas de textos literarios</p> <p>2. Textos donde estén resaltados con un color los signos de puntuación y con otro color los conectores</p> <p>3. Artículos de opinión</p> <p>4. Diseño de encuesta a partir de las posturas dadas en</p>	<p>Consulta en Internet</p> <p>Libros de consulta</p> <p>Tablero</p> <p>Marcador – tiza</p> <p>Hojas de block</p> <p>Lapiceros</p> <p>Colores</p> <p>Diapositivas</p> <p>Cuadernos</p> <p>Resaltadores</p>

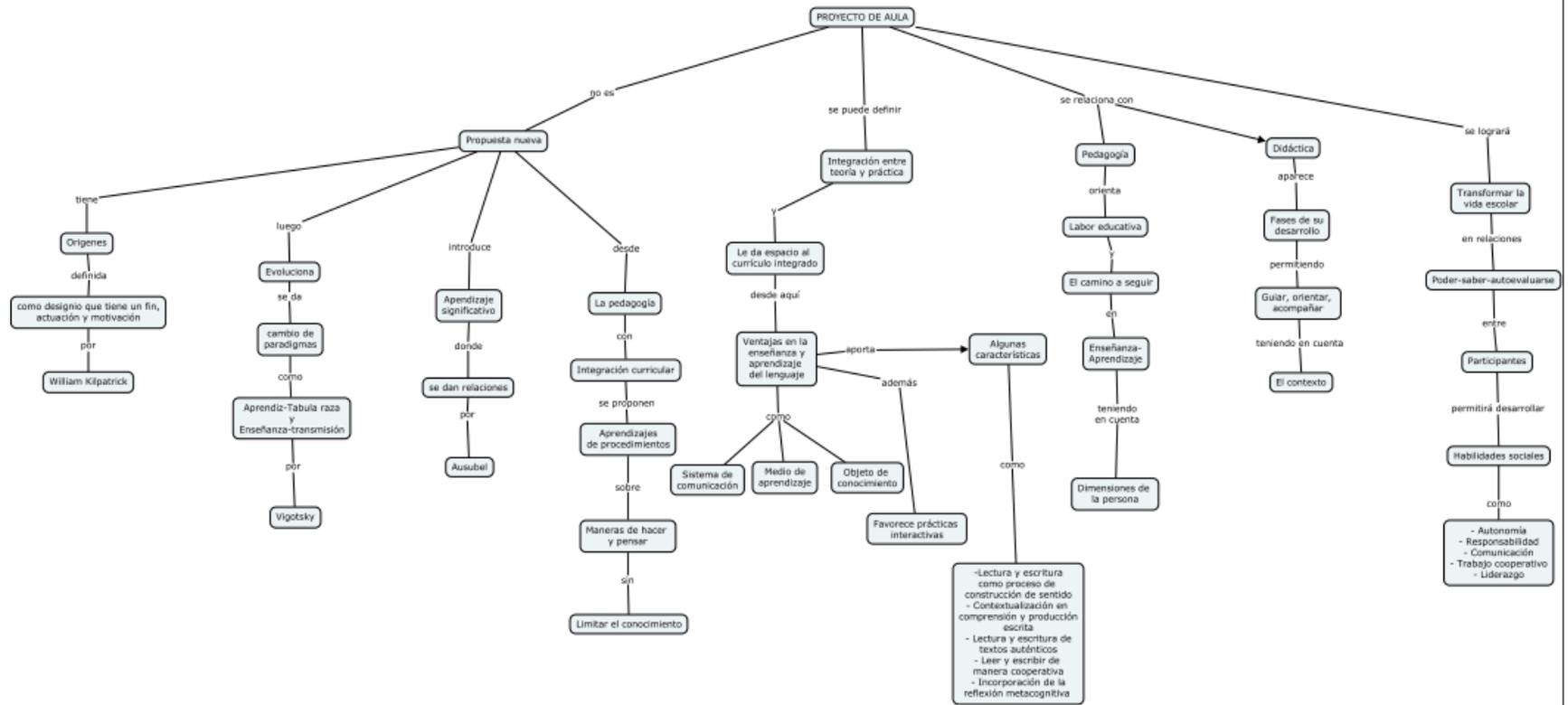
					<p>el artículo de opinión y análisis estadístico de ella.</p> <p>5. Dibujos de inventos con la técnica de cuadrícula en 3D</p>	<p>Videos de mitos y leyendas de las épocas precolombina, conquista y colonia</p>
<p>Analizar textos narrativos e identificar la relación de estos con las matemáticas</p> <p>Producir textos donde se observe la relación entre la matemática</p>	<p>Tema: Sistemas numéricos</p> <p>1.Lectura del capítulo 3 del texto: El hombre que calculaba (Ver anexo 10).</p> <p>2.Realizar un recuento de la historia con la participación de los estudiantes para identificar la comprensión de la misma. (Mesa redonda).</p> <p>3.Análisis del problema de los 3 hermanos y la herencia de los camellos, y la solución dada al problema.</p> <p>4. Los equipos inventarán una historia en la que planteen problemas matemáticos, donde no haya un final, para que se intercambien las producciones y los demás equipos hallen la solución a lo planteado en la historia y escriban de acuerdo a esto, el final para ésta.</p>	<p>Competencia interpretativa</p> <p>Competencia propositiva</p> <p>Competencia argumentativa</p> <p>Competencia comunicativa</p> <p>Pensamiento lógico</p> <p>Plantear y resolver problemas</p>	<p>1 Semana</p>	<p>Docentes de: -Lengua Castellana -Matemática -Artística</p>	<p>1.Lectura y análisis del texto. 2.Producción de texto narrativo 3.Planteamiento de problemas.</p>	<p>Libro: El hombre que calculaba (Cap. 3)</p> <p>Hojas de block</p> <p>Cuadernos</p> <p>Lapiceros</p> <p>Lápiz</p>

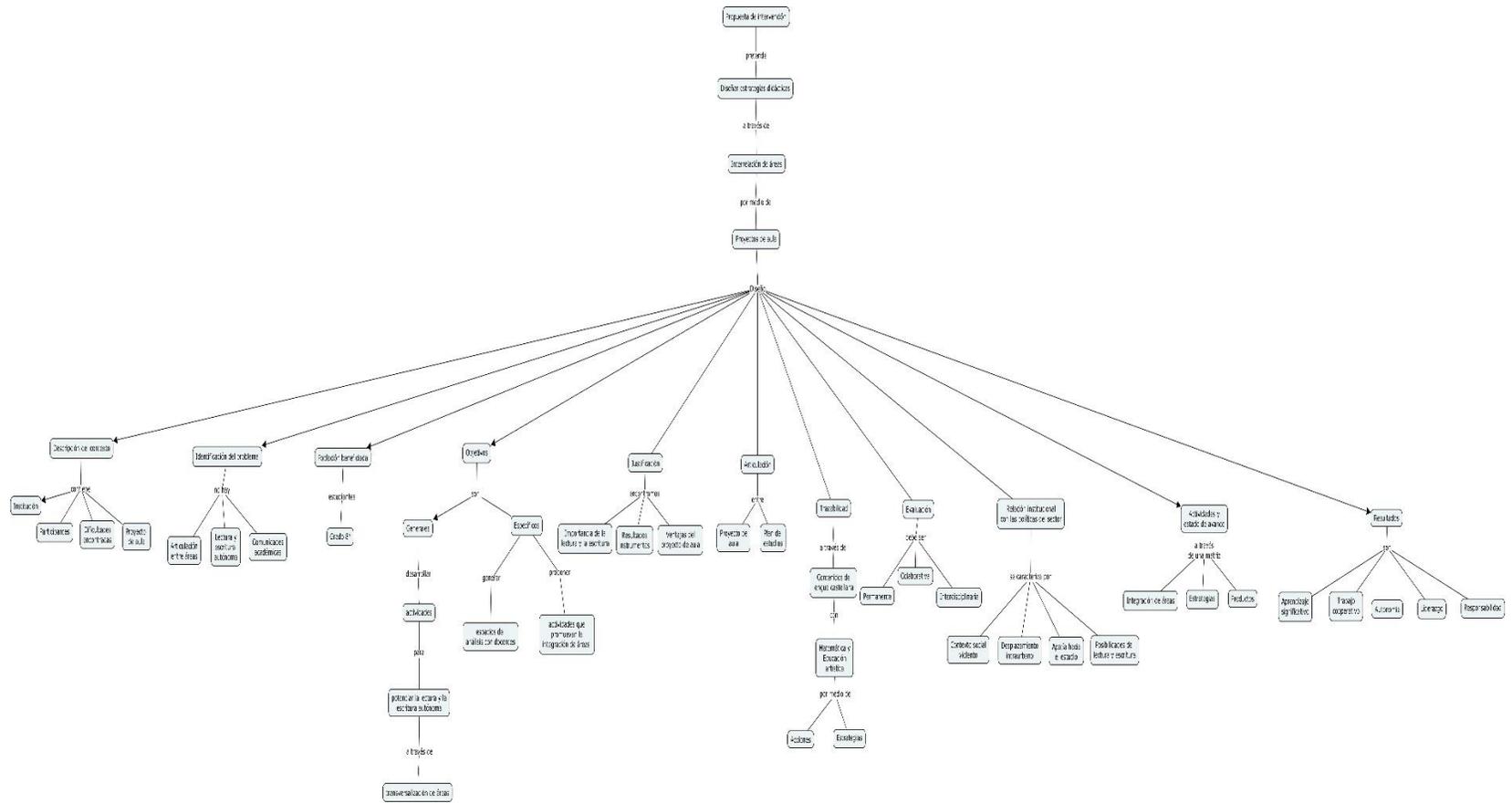
<p>y la literatura</p>		<p>Representar y simbolizar</p> <p>Percepción de relaciones</p> <p>Atención al detalle</p> <p>Desarrollo de habilidades para tomar decisiones en ausencia de reglas</p> <p>Imaginación como fuente de contenido</p>				
<p>Convencer a los interlocutores, a través de textos publicitarios del abordaje de textos de las épocas literarias</p>	<p>Actividad de cierre: Proponiendo textos</p> <p>1.Después de las actividades desarrolladas, de la información obtenida y de los trabajos presentados por los equipos, cada uno consultará una serie de textos relacionados con las temáticas abordadas.</p> <p>2.Presentará y recomendará al grupo al menos dos textos como sugeridos para leer pero deben hacerlo de forma creativa, a través de textos publicitarios donde los demás equipos se sientan motivados a abordarlos. (Exposición).</p>	<p>Competencia interpretativa</p> <p>Competencia propositiva</p> <p>Competencia argumentativa</p> <p>Competencia comunicativa</p>	<p>3 Semanas</p>	<p>Docentes de: -Lengua Castellana -Matemática -Artística</p> <p>Estudiantes de grado 8°</p>	<p>1.Consultas</p> <p>2. Textos publicitarios</p> <p>3. Elaboración y análisis de encuestas</p>	<p>Internet</p> <p>Libros de consulta</p> <p>Cartulina</p> <p>Colores</p> <p>Hojas de block</p>

	<p>3.Elaboración de encuestas y análisis de las mismas para indagar cual fue la mejor propuesta y a que se debió. (Debate).</p> <p>4. Programación de un centro literario donde los equipos narren de forma oral cuales fueron los textos que mejor les parecieron y en que radicó la selección de estos (Mesa redonda).</p>	<p>Pensamiento lógico</p> <p>Plantear y resolver problemas</p> <p>Representar y simbolizar</p> <p>Percepción de relaciones</p> <p>Atención al detalle</p> <p>Desarrollo de habilidades para tomar decisiones en ausencia de reglas</p> <p>Imaginación como fuente de contenido</p>			<p>4. Video del centro literario</p>	<p>Lápiz</p> <p>Lapiceros</p> <p>Video cámara</p>
--	--	--	--	--	--------------------------------------	---

Resultados esperados/ resultados obtenidos

A partir de la propuesta con el proyecto de aula, esperamos que los estudiantes adquieran aprendizajes significativos y se sientan partícipes activos en la construcción de este, además de potenciar el trabajo cooperativo, el liderazgo, el respeto, la comunicación, la responsabilidad y la autonomía, entendiendo esta última como la posibilidad que cada uno posee de tomar sus decisiones y por iniciativa propia la lectura de diversos textos sobre temas de su interés y ver en la escritura la alternativa para plasmar sus pensamientos y de realizar producciones en las que inscriban su sello personal, ampliándoles la posibilidad de sentir tanto gusto y afinidad por estas habilidades que se permitan explorar otras alternativas para ampliar sus horizontes en el conocimiento, máxime cuando la escuela les ofrece una variedad de tipologías textuales (narrativo, expositivo, descriptivo, argumentativo) que les lleve a comprender, interpretar y desenvolverse en el mundo que habitan.





Conclusiones

A partir de la realización del trabajo de grado y de los distintos instrumentos que permitieron llevar a cabo la investigación, llegamos a las siguientes conclusiones:

Para iniciar, es relevante tener presente que la lectura y la escritura adquieren gran valor durante la adquisición de conocimientos, ya que en ellas es inherente el uso de otras habilidades como comprender, interpretar, proponer, criticar, analizar y que a su vez llevan a los estudiantes a entender no solo procesos académicos sino también la comprensión de otros escenarios que le son comunes en su vida cotidiana, lo cual los llevará a un mejor desenvolvimiento en su vida escolar y social.

Del mismo modo, es importante reconocer que el concepto de Autonomía ha adquirido una gran relevancia en el ámbito de la educación, es por esto que dentro de los principios de la Institución Educativa Vida Para Todos debe trascender como una apuesta implícita a una opción explícita en su pedagogía, pues desde allí se busca que el estudiante reciba una formación integral para que pueda desenvolverse de manera competente en la sociedad. Así, para nuestra propuesta de investigación fue clave el preguntarnos cómo es entendida y vivida la autonomía con respecto al desarrollo de las habilidades de lectura y escritura, por lo cual, la aplicación de los instrumentos nos permitió evidenciar ciertas situaciones, como: los estudiantes se sienten poco motivados por la lectura y la escritura, hay bajos desempeños desde lo académico, el conocimiento no trasciende y se queda en el nivel de la información, se requiere del progreso en competencias para tomar decisiones frente a la vida.

Es así que la lectura y la escritura autónoma jugaron un papel decisivo durante la investigación, pues a través de ellas se buscaba consolidar procesos de aprendizaje para que los

estudiantes mejoraran en estas habilidades a través del gusto y del placer que se les podía generar al acercarse a estas, ya que se pasaba de leer por obligación a elegir qué leer por gusto y por placer y de esta manera tener acceso a esos mundos que ofrece la literatura y a la posibilidad de expresar sentimientos, emociones y pensamientos por medio de la producción de textos no solo escritos sino también simbólicos y gráficos.

Acceder de esta forma a la lectura, le implica a los estudiantes “abandonar” otras tareas u ocupaciones como: salir, ver televisión, conversar con otros y/o chatear, para dedicar tiempo a esas historias que logran cautivarlos y que no desean interrumpir por la manera como logran ese disfrute y ese placer, sentimientos que más adelante se convertirán en aprendizajes, pues a través de la lectura, accedemos a un mejor vocabulario, conocemos otros lugares, mejoramos en nuestra expresión oral y escrita, en ortografía, mejores niveles de atención y concentración, los cuales se requieren en cualquier momento del aprendizaje.

Fue así como vimos la necesidad de pensar en la integración de las áreas de Lengua Castellana, Matemática y Educación Artística como una posibilidad para implementar la lectura y la escritura autónoma en la institución, lo que facilitó reconocer y consolidar las diferentes prácticas que desde dichas áreas se dan, tanto para la apropiación de los conocimientos específicos como en el desarrollo de las habilidades lecto-escriturales. Todo esto, nos recordó la transversalización que se logra a través de la lectura y la escritura para el abordaje de cualquier conocimiento e hizo que esta investigación adquiriera más sentido.

El reconocimiento de las didácticas de las diferentes áreas aportó a la integración de éstas, ya que se pudo encontrar diversos elementos en común en la enseñanza de dichas áreas como es el aprendizaje desde el contexto, experiencia o realidad circundante; la importancia de establecer buenas relaciones entre maestro-estudiante para que el aprendizaje tenga significado y la

identificación de que la lengua castellana, la matemática y las artes como lenguajes que posibilitan hacer diferentes lecturas y producciones escritas a través de la utilización de códigos, símbolos, imágenes, entre otros.

De este modo, y con base en lo que íbamos observando durante la investigación, las técnicas empleadas al igual que el enfoque mixto, cumplieron un papel fundamental durante la ejecución del proyecto, ya que nos ayudaron a hacer evidentes diversas situaciones que en algunos casos sospechábamos y en otros, llegar a la confirmación de algunas situaciones y circunstancias. Cobraron valor entonces, la aplicación de entrevistas, encuestas, cuestionarios, talleres, entre otros, que nos permitieron interactuar con la población objeto de estudio y a su vez, observar de primera mano diferentes situaciones inherentes a la lectura y a la escritura, nada fáciles para el caso de nuestros estudiantes, ya que, en algunos casos, encontramos que así como algunos sienten un gran placer y pasión hacia estas habilidades, pues terminan un libro y buscan la forma de acceder a otros textos, existen otros estudiantes que evidencian apatía y aversión hacia estos, esto último, porque no contaron con personas que los motivaran, como padres de familia, amigos o docentes que los condujeran hacia éstas, o quizás, con los que se han encontrado en su camino, que han tenido la intención de crearles amor y gusto hacia estas habilidades, sin querer, lo único que han logrado, es que cada vez quieran estar más lejos de ellas.

Y es que, para crear ese deseo y ese placer hacia la lectura y la escritura, no basta con la intención de generar ese gusto hacia ellas, se necesita, según lo documentan algunas investigaciones, que se dé también el ejemplo, ya que, en ocasiones, en el caso de los docentes, llevamos mucho material para que nuestros estudiantes lean, pero pocas veces ellos nos ven leyendo o hablar de libros. Evidenciar el gusto y el placer hacia la lectura y la escritura, posibilita que quienes nos rodean se vayan contagiando por ellas; el escuchar hablar a sus amigos o a sus

maestros de ciertos libros y con la pasión que lo hacen, conduce a que se cree en ellos esa curiosidad de acercarse a esos textos y más adelante los recomienden a otras personas, convirtiéndose esto en una manera más de motivar y de incentivar ese gusto hacia estas habilidades.

No se trata entonces, solo de leer, se trata también de comentar, discutir, socializar y contagiar a otros por esos mundos que ofrece la lectura, para luego sugerir, motivar y por qué no, proponer y crear otros textos que ayuden a la consolidación de los conocimientos que adquirimos cada vez que leemos.

Otro de los aspectos que logramos constatar es que aquellos estudiantes que poseen hábitos lectores y escritores, tienden a presentar mejores desempeños en el aula de clase y en su vida social, ya que, a través de estas habilidades, como lo son la lectura y la escritura autónoma, se trabaja en ellos otras habilidades del pensamiento y la metacognición, como son: la metamemoria, la metaatención, la metacomprensión y el metapensamiento, las cuales logran consolidarse cuando emplean de forma consciente la autorreflexión, el autocontrol y la inteligencia emocional; descubriendo entonces que esta autonomía se puede alcanzar, abordando en el aula diferentes propuestas didácticas, que conduzcan a la consecución de estos últimos procesos.

Sabemos que lograrlo no es fácil, más aún, cuando las políticas del Estado y la realidad de los contextos individuales, familiares y comunitarios, no facilitan la formación de sujetos críticos, autónomos, capaces de intervenir su realidad, ya que cada vez sus directrices generan en los estudiantes hábitos facilistas, pues a pesar de perder constantemente las áreas durante el año, saben que tienen la posibilidad de “recuperar” y “recuperar” en cualquier momento del año; tal es el caso de muchos de nuestros estudiantes, los cuales presentan gran desinterés por las actividades académicas, se les dificulta cumplir con los compromisos propuestos, no les preocupa perder las

áreas en los periodos académicos y dejan para el final del año las recuperaciones, con la intención de ganar en el último momento. De igual manera, muchos estudiantes no tienen la proyección de continuar con estudios superiores, pues manifiestan pereza por el estudio y no buscan las oportunidades que el medio les ofrece. Lo que deja claro que, no han adquirido hábitos de estudio desde sus hogares y durante su formación académica.

Es por ello que se requiere la participación activa no solo de los docentes, sino también de los padres de familia, de la institución, del Estado y lo más importante, de la disposición de los estudiantes, pues nuestro país no posee entre una de sus actividades preferenciales la lectura y la escritura, desafortunadamente no aparecemos entre los países más lectores, pero eso no significa que desde la escuela no podamos crear ese hábito y ese gusto, son muchos los actores implicados en estos procesos, pero con la participación de todos, será posible volver a nuestros estudiantes en mejores lectores, capaces de intervenir, proponer, criticar y transformar sus realidades.

Es por esto que nos ha resultado de gran valor la construcción de una propuesta de intervención, teniendo en cuenta la transversalización de las áreas, lo que la hace más innovadora e interesante, pues hemos encontrado como algunos saberes en matemática, como lo es la resolución de problemas se han visto afectados más que por la aplicación de una operación básica, por los bajos niveles de comprensión de los datos que ofrece un problema; y, cómo se ha dejado a un lado el área de Educación Artística que cobra gran valor y sentido para la implementación de esta propuesta, pues le permite a los estudiantes manifestar sus ideas de otras formas que les ayudan a salir de la rutina y de expresar libremente sus sentimientos.

Así mismo, esta propuesta ha evidenciado que desde las diferentes áreas se reconozca que hay otras formas de lectura y escritura que también buscan la comprensión e interpretación del

mundo y la vida, además de acercar a los estudiantes hacia estas habilidades sin incluso darse cuenta, facilitando así la adquisición de diversos aprendizajes.

En síntesis, se hace necesario que en la formación de lectores y escritores autónomos no se delegue únicamente la responsabilidad a la escuela, sino también a la familia, al Estado y a todas las personas que estamos inmersas en la labor educativa, ya que cuando se realiza un trabajo conjunto, los resultados tienden a ser más fructíferos y satisfactorios; así mismo, se promueven no solo mejores desempeños académicos en nuestros estudiantes, sino que a su vez, se promueve la formación de ciudadanos críticos, autónomos y como lo hemos repetido en varias oportunidades, seres creativos y capaces no solo de intervenir en su formación académica, sino también de transformar su realidad.

Recomendaciones

Como se ha mencionado en otros apartados del proyecto de investigación, la lectura y la escritura autónoma son necesarias no solo en el aula de clase sino también en los desempeños sociales de los estudiantes, ya que gracias a ellas se pueden potenciar habilidades que les ayudarán a desenvolverse en diferentes ámbitos de la vida social, sin embargo, resulta necesario advertir que no es llenando de actividades al estudiante como esto se logra; es relevante que cada actividad que se plantee despierte el interés y la duda por aprender, y que todo cuanto se proponga adquiera un sentido y un significado para quien lo realiza.

De esta manera, se hace necesario repensar estas habilidades en las prácticas diarias de los docentes, dejar de verlas como actividades mecánicas y sin sentido, y esto no solo desde el área de Lengua Castellana, pues el compromiso de formar lectores y escritores autónomos debe ser desde todas las áreas del conocimiento. Cuando se busca la integración del conocimiento y se tiene una visión holística frente a este, es posible que la lectura y la escritura se conviertan en herramientas de movilización y ayuden a lograr diversas comprensiones del mundo; pero esto solo se logra cuando en el aula se hace consciente el uso de estas habilidades, es decir, reconociendo que la lectura y la escritura son procesos metacognitivos, que orientan a la apropiación de los saberes, cambio de actitudes, desarrollo del pensamiento, de tal forma que se les guíe al logro de mejores desempeños en la vida personal y social.

Es por ello que resulta fundamental implementar la integración de áreas para el trabajo de las diferentes temáticas, pero para lograrlo, debe hacerse una reestructuración desde los planes de estudios y desde el PEI, donde se conciba esta transversalización como una prioridad, pues los estudiantes solo aprenden para el momento y esto es el resultado del trabajo de las áreas de forma fragmentada. En lugar de esto, desde el mismo currículo, debe trabajarse la integración de áreas,

la articulación de contenidos, los procesos de evaluación y toda la didáctica que propone la institución. Que busca que cualquier temática que se aborde se haga desde las ciencias, las matemáticas, las artes, las humanidades, por citar solo ejemplos. Insistimos que ello permitiría a los estudiantes acceder y aprehender todo aquello que se trabaja en el aula de forma más apropiada y con sentido y de alguna manera, lograr que esto permanezca en su memoria a largo plazo.

Si bien lograrlo no es fácil, tampoco es imposible, basta la disposición de los maestros y las directivas para iniciar ese cambio en pro no solo de los estudiantes, sino de la misma comunidad educativa, ya que, si nuestros estudiantes ganan en la adquisición de conocimientos, también los padres de familia y los docentes ganamos al observar que los objetivos que se tienen para los diferentes grados se están cumpliendo y por ende los futuros desempeños de los estudiantes se verán reflejados no solo durante su vida escolar, sino también en las diferentes situaciones que la vida les presente, ya que la lectura y la escritura autónoma movilizan otras habilidades de la metacognición que le ayudan a volverse cada vez más hábiles en la resolución de problemas y en el desarrollo del pensamiento lógico, aspectos necesarios para el desenvolvimiento social.

Y es que para lograr verdaderos procesos de lectura y escritura autónoma, se hace necesario no solo partir del entorno del estudiante, de su vida cotidiana, de aspectos que les sean significativos, sino también de la realización de actividades que los transformen en seres autorreflexivos, capaces de emplear su inteligencia emocional en diferentes entornos y de poseer autocontrol en las tareas que emprendan, ya que de esta manera, podrán alcanzar otras dimensiones como la metamemoria, la metaatención, el metapensamiento y desde luego la metacompreensión, aspectos que más adelante se convertirán en habilidades en aquellos estudiantes que fueron formados en la lectura y en la escritura autónoma desde cada una de las áreas del saber.

De otro lado, y aunque no desconocemos las políticas del Estado en cuanto a ciertos lineamientos que se dan, la Institución debe replantear el número de estudiantes que se tienen por aula, ya que la cantidad de estudiantes que integran cada uno de los grupos es numerosa, esto dificulta en algunos momentos la ejecución de ciertas actividades, pues el maestro no puede atender a todos sus estudiantes como realmente lo merecen y en ocasiones no alcanza a abarcarlos a todos para asegurar los niveles de comprensión y en caso de dificultades en las temáticas, no se puede hacer una retroalimentación oportuna, pues mientras se les explica a unos se “desatiende” a otros, haciendo que el tiempo no alcance para resolver satisfactoriamente cada una de las dudas que se generan por el saber.

Además, aunque reconocemos las características del contexto y sabemos de las carencias económicas, la falta de acompañamiento, de autoridad, de hábitos de estudio que se da en las familias de los estudiantes, dificulta el logro de mejores desempeños académicos y por ende la motivación hacia la lectura y la escritura. Creemos conveniente la realización de una intervención, desde la institución, a los padres de familia a través del proyecto Escuela de Padres, en el que se les involucre y se busque motivarlos hacia el acompañamiento de los procesos académicos de los estudiantes.

De igual forma, se vuelve relevante la creación de espacios permanentes, como jornadas pedagógicas, comunidades académicas, capacitaciones constantes, que faciliten la socialización de las prácticas educativas que se llevan a cabo en el aula de clase desde las diferentes áreas, no solo estrategias de enseñanza- aprendizaje sino estrategias que en sus prácticas de aula les han favorecido en el desarrollo de los procesos lecto-escriturales y de esta manera, recibir retroalimentación de otros pares académicos que contribuyan al fortalecimiento del quehacer docente, y por consiguiente a la consecución de mejores desempeños no solo de los maestros sino

también de los estudiantes, incluso invitar en algunas ocasiones a los estudiantes a estas socializaciones, permitiría enriquecer aún más las clases, pues estaríamos enterados de qué despierta su interés, qué falencias se presentan desde las distintas áreas y cuales pueden resolverse incluso desde otras, ya que el plantear un currículo integrado facilitaría la resolución de este tipo de problemas y la innovación en la didáctica de la Institución.

En conclusión, un currículo integrado facilitaría no solo los procesos de lectura y escritura autónoma y la aprehensión de los conocimientos, sino que además aportaría a la formación de ciudadanos críticos, reflexivos, libres, autónomos y capaces de intervenir su entorno social, apoyados por padres de familia, docentes, compañeros de clase y desde luego del Estado y esto es posible si modificamos las maneras de concebir la educación, de comprender la pedagogía y didáctica escolar y si avanzamos en diferentes estrategias que motiven a los estudiantes a hacer de la educación parte de su proyecto de vida y a sus familias, una oportunidad de generar bienestar en sus vidas y en la sociedad, en general.

Referencias

- Adler, M. J. y Van- Doren, C. (2001). *Cómo leer un libro: Una guía clásica para mejorar la lectura*. (2a. Ed.). España: Debate.
- Allueva- Torres, P. (2002). *Conceptos básicos sobre Metacognición*. En Allueva, P. *Desarrollo de Habilidades Metacognitivas: programa de intervención*. Zaragoza: Consejería de Educación y Ciencia. Diputación general de Aragón. 59-85.
- Amaya, J. (2012). *La escritura de los adolescentes: estrategias pedagógicas para contribuir a su cualificación*. Enunciación, 17, (1), 22-39 recuperada de <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/4224>
- Arango-Tutalchac, S. C. (2016). *La didáctica desde la educación artística: una práctica del quehacer pedagógico para la formación en la diversidad*. Recuperado de <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/2849/Sandra%20C.%20Arango.2016.pdf.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Asociación Mundial de educadores infantiles. (s.f). *Educamos: la sensibilidad*. Recuperado de <http://www.waece.org/webpaz/bloques/PDF/Sensibilidad.pdf>
- Ávila- Penagos, R. (2002). *Las relaciones entre la educación y la cultura en Pierre Bourdieu*. Revista colombiana de sociología, VII, (1),9-26. Recuperado de <http://www.bdigital.unal.edu.co/16266/1/11147-26712-1-PB.pdf>

Báez- Alcaíno, J. y Onrubia- Goñi, J. (2016). *Una revisión de tres modelos para enseñar las habilidades de pensamiento en el marco escolar*. En: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso Perspectiva Educacional. Formación de Profesores, 55, (1), 94-113

Barrera, A. y Munevar, I. (2009). “*No tienen hábitos de lectura, no tienen una guía, no saben leer*” *Dificultades de lectura que perciben los maestros de la licenciatura en lengua castellana en los estudiantes de licenciatura de lengua castellana, inglés y francés de la Universidad De la Salle*. (Tesis inédita de maestría). Universidad De la Salle, Bogotá, Colombia. Recuperada de <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/7876/T26.09%20B274n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Barrios- Oviedo, L. M. y Chávez- Silva M. A. (2016). *El proyecto de aula como estrategia didáctica*. Universidad de Córdoba, Facultad de Educación y Ciencias Humanas. Avances en Educación y Humanidades, 1, (1), 39-54.

Botello- Carvajal, S. M. (2013). *La escritura como proceso y objeto de enseñanza*. (Tesis inédita de maestría). Universidad de Tolima, Ibagué, Colombia. Recuperado de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1039/1/RIUT-BHA-spa-2014-La%20escritura%20como%20proceso%20y%20objeto%20de%20ense%C3%B1anza.pdf>

Bravo- Castañeda, C. (2013). *Modulo Pedagogía General*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Recuperado de <ftp://ftp.puce.edu.ec/Facultades/CienciasEducacion/ModalidadSemipresencial/Pedagog%C3%ADa%20General-Claudia%20Bravo.pdf>

Charria de Alonso, M. E. y Charria de Gómez, M. J. (1993). *La escuela y la formación de lectores autónomos: Los primeros pasos en la formación de lectores 4*. (3a. Ed.). Bogotá: Cerlal.

Charria de Alonso, M. E. y González Gómez, A. (1993). *La escuela y la formación de lectores autónomos: La producción de textos escritos en un programa de lectura 7*. (3a. Ed.). Bogotá: Cerlal.

Chaverra, D. (2015). *Módulo de Lengua Castellana*. Medellín: Serfín educativo.

Curbelo, D. (2013). *Principio de autonomía, menores y práctica clínica*. Tesis doctoral. UNED.

Recuperado de

https://www.researchgate.net/publication/282852721_PRINCIPIO_DE_AUTONOMIA_MENORES_Y_PRACTICA_CLINICA?enrichId=rgreq-7ccf35ec9097bed7a86eb5365f47c604-XXX&enrichSource=Y292ZXJQYWdlOzI4Mjg1MjcyMTtBUzoyODQ1MzUxODgxNDgyMzFAMTQ0NDg0OTg4MzY5Ng%3D%3D&el=1_x_3&_esc=publicationCoverPdf

De Sousa- Silva, J. (2001). *La Educación Agrícola Superior Latinoamericana ante la Globalización. Escenarios hacia las pedagogías de la alienación, de la domesticación y de la transformación*. En: XII Conferencia de la Asociación Latinoamericana de Educación Agrícola superior (ALEAS) “Hacia una Mayor Integración y Pertinencia de las Instituciones de Educación Agrícola Superior Latinoamericanas”, México.

Dezcallar, T., Clariana, M., Cladelles, R., Badia, M. y Gotzens, C. (2014). *La lectura por placer: su incidencia en el rendimiento académico, las horas de televisión y las horas de videojuegos*. Ocnos, 12, 107-116. Recuperado de <http://www.revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/564>

Dirección de Educación Artística, Subsecretaría de Educación, DGCyE. (2007). *Los lenguajes artísticos en el sistema educativo de la Provincia*. En: Anales de la educación común. Año 3 (6). Buenos Aires. Recuperado de http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/revistacomponents/revista/archivos/anales/numero06/archivosparaimprimir/30_lenguajesartistico_st.pdf

Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje.(2003). MEN. Santafé de Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-116042_archivo_pdf1.pdf)

García- Fernández, M. y Giménez- Mas, S.I. (2010). *La inteligencia emocional y sus principales modelos: propuesta de un modelo integrador*. Espiral. Cuadernos del Profesorado [en línea], 3(6), 43-52. Recuperado de <http://ojs.ual.es/ojs/index.php/ESPIRAL/article/view/909/828>

Gil de Amaya, R. (2000). *Factores que influyen en el desinterés por la lectura* (Tesis inédita de maestría). Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala. Recuperada de http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07_1191.pdf

Godino, J. D., Batanero, C. y Font, V. (2004). *Didáctica de las Matemáticas para maestros: Enseñanza y aprendizaje de las matemáticas*. Granada. Recuperado de https://www.ugr.es/~jgodino/edumat-maestros/manual/9_didactica_maestros.pdf

Gómez- Benítez, S. (Noviembre, 2004). Primer coloquio sobre didáctica de la lengua materna. Los proyectos de aula en lengua castellana, espacios para la mediación pedagógica en lectura y escritura. Universidad del Valle, Cali.

Hernández- Fernández, A. (2010- 2011). Universidad de Jaén. *Didáctica General*. Recuperado de http://www4.ujaen.es/~ahernand/documentos/efdgmagtema_1.pdf

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (1999). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.

Ladino- Velásquez, A.Y. (2008). *El pensamiento complejo como herramienta para nuevas propuestas de diseño en objetos de uso*. (Tesis inédita de maestría) Universidad de Palermo, Palermo, Argentina.

Lerner, D. (2002). *La autonomía del lector: Un análisis didáctico*. Recuperado de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a23n3/23_03_Lerner.pdf/view

Lineamientos Curriculares de Educación Artística.(1998). MEN. Santafé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana. (1998). MEN. Santafé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Lineamientos Curriculares de Matemática. (1998). MEN. Santafé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Liscano, A. (2007) *La pedagogía como ciencia de la educación*. Revista Ciencia y tecnología. 14, (56), 24- 25. Recuperado de www.revista.unam.mx/index.php/archipelago/article/view/19931/18922

López, G. S. (1999). *Los profesores universitarios y la lectura: hacia la búsqueda de lectores autónomos*. Revista Lenguaje, (27), 1-33. Universidad del Valle. Colombia. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/11862596.pdf>

Martínez- Boom A. (2004). *De la escuela expansiva a la escuela competitiva: Dos modos de modernización en América Latina*. Bogotá: Anthropos

Maya- García, C. (2015). *La importancia del pensamiento matemático*. Recuperado de <http://www.formandoformadores.org.mx/colabora/publicaciones/la-importancia-del-pensamiento-matematico-el>

Méndez- Sifuentes, E. (2012). *Campo de formación específica especialidad: Matemática*. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/77208982/CAMPO-DE-FORMACIÓN-ESPECÍFICA-MATEMÁTICAS>)

Navarra. (s.f). *Escuelas de familia moderna, Bloque III, documentación sobre las competencias. Autonomía y Responsabilidad*. Modelo de desarrollo Económico de Navarra, 2-6
Recuperado de https://www.educacion.navarra.es/documents/27590/51352/AUTONOMIA_Y_RESPONSABILIDAD.pdf/34e7af0a-341e-47eb-b7a6-5b44a2c56a4e

Nussbaum, M. (2010). *Sin fines de lucro: Por qué la democracia necesita de las humanidades*. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/148775584/Nussbaum-Sin-Fines-de-Lucro-Completo-OCR>

Ortega – González, L. (2018). *Hábitos de interés por la lectura que tienen los alumnos de la escuela Normal Intercultural de Chiquimula*. (Tesis inédita de maestría). Universidad Rafael Landívar, Zacapa, Guatemala. Recuperada de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2018/05/09/Ortega-Lourdes.pdf>

Peña- Maldonado, M. y Ramírez- Jiménez, E. (2012). *Hacia la formación de lectores autónomos en estudiantes de grado décimo de los colegios Colsubsidio, Torquigua I.E.D. y el Liceo*

- Edad de Oro, mediante estrategias que fortalecen la comprensión lectora.* (Tesis inédita de especialización). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://docplayer.es/52237031-Hacia-la-formacion-de-lectores-autonomos-en-estudiantes-de-grado-decimo-de-los-colegios-colsubsidio-torquigua-i-e-d-y-liceo.html>
- Pérez- Porto, J. 2008. *Definición de educación.* Recuperado de <https://definicion.de/educacion/>
- Pérez- Porto, J. y Merino, M. 2008. *Definición de: definición de pedagogía crítica.* Recuperado de <https://definición.de/pedagogía-crítica/>
- Pérez- Porto J. y Merino, M. (2015). *Definición de razonamiento lógico.* Recuperado de <https://definicion.de/razonamiento-logico/>
- Polanco, H. y Payares, L. (2012). *Patrimonio histórico-cultural y pensamiento complejo como estrategias del desarrollo sostenible.* Ciencias de la educación. 12, (3), 295- 299.
- Quintero, Nucha, y otros. (1994). *A la hora de leer y escribir... Textos: Una didáctica del texto para 4º, 5º, 6º y 7º grado.* Buenos Aires: Aique editores
- Reátegui- Malafaya, L., Vásquez- Elescano, L. (2014). *Factores que influyen en el hábito de lectura en estudiantes de 5º grado de primaria de las instituciones educativas públicas de Puchana- 2014.* (Tesis inédita de maestría). Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, Puchana, Perú. Recuperada de http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/3504/Luisa_Tesis_Titulo_2_014.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Restrepo- Giraldo, E. (2011). *Formación de lectores autónomos y escritores juveniles.* Recuperado de <http://ayura.udea.edu.co/nodoantioquia/wp->

<content/uploads/2013/02/FORMACI%C3%93N-DE-LECTORES-AUT%C3%93NOMOS-Y-ESCRITORES-JUVENILES.pdf>

Rincón- Bonilla, G. (2012). *Los proyectos de aula y La enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito*. Red Colombiana para la Transformación de la Formación Docente en Lenguaje. Bogotá. Editorial Kimpres Ltda.

Rojas- Noriega, G. y Jiménez- Mahecha, H. (2016). *Memorias del primer Congreso Nacional. Didáctica de la lengua Castellana y la Literatura: debates contemporáneos sobre la enseñanza y el aprendizaje de la Lengua Castellana y la Literatura*, Universidad de la Amazonía, Florencia, Caquetá. Recuperado de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/2300/1/Memorias%20Congreso%20Didactica.pdf>

Revista Pisa In Focus. (2011) (8). *¿Leen actualmente los estudiantes por placer?* Recuperado de <http://blog.intef.es/inee/2013/10/11/leen-actualmente-los-estudiantes-por-placer/>

Ruiz- Iglesias, M. (201?). *Compilación y preparación. Cuando el modelo pedagógico está centrado en el aprendizaje*. Universidad Eafit. Medellín, Colombia.

Ruiz- Iglesias, M. (2018). *Currículos con enfoques basados en competencias: Aprender para la vida*. Revista El Eafitense. (114). Recuperado de <http://www.eafit.edu.co/noticias/eleafitense/114/curriculos-enfoque-base-competencias>.

Ruiz- Iglesias, M. (s.f). *La evaluación basada en competencias*. Recuperado de http://www.cca.org.mx/profesores/congreso_recursos/descargas/mag_competencias.pdf

Ruiz- Medina, M. (2012). *Enfoque Mixto*. Recuperado de http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_mixto.html

Santos- Gómez, M. (2013). *Educación, símbolo, tacto. Más allá del modelo instrumental en la pedagogía*. Arbor, 189, (763): a073. doi: <http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2013.763n5010>

Schunk, D. H. (1997). *Teorías del aprendizaje*. (2a. Ed.). México: Prentice Hall

Solé, I. (2016). *Estrategias de lectura. Materiales para la innovación educativa*. Recuperado de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura>

Valenzuela, A. A. (2018). *La metacognición en los procesos de lectura y escritura académica: ¿qué nos dice la literatura?* Lenguaje. 46, (1), 69-93. Recuperado de <http://revistas.univalle.edu.co/index.php/lenguaje/article/view/6197#B16>

Bibliografía recomendada:

Cabrera, J., Bedoya, M. y Cuastumal, G. (2010). *Proyecto de Aula: Me divierto con las Tic y aprendo lectoescritura*. Institución Educativa Técnica Agropecuaria San Diego.

Guachucal, Nariño, Colombia. Recuperado de

<https://es.slideshare.net/AgamezArguello/ejemplo-proyecto-de-aula>

Galeana de la O, L. (s.f). *Aprendizaje Basado en Proyectos*. Universidad Colima. Recuperado de <http://ceupromed.ucol.mx/revista/PdfArt/1/27.pdf>

Moguel- Marín, S (2007). *Aprendizajes por proyectos*. Universidad Autónoma de Campeche. Serie: Aprender a Aprender.

Anexos y fuentes de verificación

Anexo 1

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES O ACUDIENTE DE ESTUDIANTE
PARTICIPANTE EN EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Institución Educativa: _____ Código DANE:

_____ Municipio: _____

NOMBRE DEL PROYECTO: _____ DOCENTES

PARTICIPANTES _____

Yo _____, _____, o

Yo _____ mayor de edad, [] madre, [] padre, [] acudiente del

estudiante _____ de _____ años de edad, he (hemos) sido

informado(s) sobre la participación de mi hijo (a) en el Proyecto de investigación denominado

“La lectura y la escritura autónoma: una forma de interactuar con la vida y el mundo”, con el fin

de cualificar la formación de los docentes participantes en la investigación, el cual está siendo

orientado por la Universidad Pontificia Bolivariana.

Dicho Proyecto tiene como objetivo(s) principal(es) Formar lectores y escritores autónomos,
capaces de analizar, criticar e intervenir su realidad a través del diseño de estrategias

metodológicas desde la interrelación de las áreas de Lengua Castellana, Matemática y Educación

Artística, de tal manera que esto les permita a los estudiantes de los grados 8° y 9° de la

Institución Educativa Vida para Todos mejorar el desempeño académico y la forma como

interactúan con la vida y el mundo, llevándolos a ser más competentes como personas y

profesionales. Por lo anterior, es pertinente la participación de su hijo (a) en la investigación, mediante la cual se le solicita su consentimiento informado.

La colaboración de su hijo (a) en esta investigación, consistirá en diligenciar encuestas, entrevistas y realización de actividades donde se integrarán las áreas de Matemática, Lengua Castellana y Educación Artística, identificando a su vez los procesos de lectura y escritura autónoma, lo cual se realizará mediante formato de encuestas, formato de entrevistas, Taller de integración de áreas, diario de campo, fotografías, video, etc. Dicha actividad durará aproximadamente un mes, dividido en 4 secciones y será realizada en la institución Educativa Vida para Todos, en jornada contraria a la escolar.

El acto de autorizar la participación de su hijo (a) en la investigación es absolutamente libre y voluntario. Todos los datos que se recojan, serán estrictamente anónimos y de carácter privados. Además, los datos entregados serán absolutamente confidenciales y sólo se usarán para los fines científicos de la investigación.

Agradecemos su participación.

DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO [] NO DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO []
para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en el proyecto de investigación desarrollado en la Institución Educativa donde estudia.

Lugar y Fecha: _____

Firma padre C.C.

Firma madre C.C.

Firma acudiente C.C.

Anexo 2**CONSENTIMIENTO INFORMADO A DOCENTES PARA PARTICIPAR EN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Institución Educativa: _____ Código DANE: _____

Municipio: _____ NOMBRE DEL PROYECTO: _____

DOCENTES INVESTIGADORAS _____

Yo _____, mayor de edad, [] Docente de _____, he sido informado(a) sobre la participación en el Proyecto de investigación denominado “La lectura y la escritura autónoma: una forma de interactuar con la vida y el mundo”, con el fin de cualificar la formación de los docentes participantes en la investigación, el cual está siendo orientado por la Universidad Pontificia Bolivariana.

Dicho Proyecto tiene como objetivo(s) principal(es) Formar lectores y escritores autónomos, capaces de analizar, criticar e intervenir su realidad a través del diseño de estrategias metodológicas desde la interrelación de las áreas de Lengua Castellana, Matemática y Educación Artística, de tal manera que esto les permita a los estudiantes de los grados 8° y 9° de la Institución Educativa Vida para Todos mejorar el desempeño académico y la forma como interactúan con la vida y el mundo, llevándolos a ser más competentes como personas y profesionales. Por lo anterior, es pertinente su participación como docente de la institución.

La colaboración suya como docente en esta investigación, consistirá en diligenciar encuestas y/o cuestionarios y el diseño de actividades y aportes para la integración de las áreas de Matemática, Lengua Castellana y Educación Artística, identificando a su vez los procesos de lectura y

escritura autónoma, lo cual se realizará mediante formato de encuestas, formato de entrevistas, Taller de integración de áreas, diario de campo, fotografías, video, etc. Dicha actividad durará aproximadamente un mes, divididas en 4 secciones y será realizada en la institución Educativa Vida para Todos.

El acto de autorizar su participación en la investigación es absolutamente libre y voluntario.

Todos los datos que se recojan, serán estrictamente anónimos y de carácter privados. Además, los datos entregados serán absolutamente confidenciales y sólo se usarán para los fines científicos de la investigación.

Agradecemos su participación.

DOY EL CONSENTIMIENTO [] NO DOY EL CONSENTIMIENTO [] para la participación en el proyecto de investigación desarrollado en la Institución Educativa donde laboro.

Lugar y Fecha: _____

Firma docente _____

Fuente: Autoría propia

Anexo 3

Encuesta

INSTITUCIÓN EDUCATIVA VIDA PARA TODOS*“Construyendo Tejido Social con Dignidad Humana”***LA LECTURA EN TU VIDA**

A partir del siguiente cuestionario nos gustaría obtener información sobre tus hábitos de lectura. El cuestionario es anónimo. No hay respuestas buenas o malas. Lo que nos interesa son respuestas verdaderas. Muchas gracias por tu participación.

A. PERFIL DEL ENCUESTADO

1. ¿Qué edad tienes? _____ años.

2. Sexo Masculino Femenino

3. Grado de estudio que estas cursando _____

4. En tu casa vives con

5. ¿Cuál es el último grado de escolaridad de tus padres o acudiente? Padre

Madre _____

B. TIPO Y FRECUENCIA DE LECTURA

6. ¿En tu infancia te leían o leías?

 Sí No No recuerda

7. ¿Tu padre o tu madre lee habitualmente?

 Sí No No sé

8. ¿En tu hogar cada cuánto leen los adultos con los niños entre 5 y 15 años, por entretenimiento?

 Diariamente Una vez a la semana Una vez cada quince días

Una vez al mes

Con otra frecuencia ¿cuál?

Nunca

9. Después de que aprendiste a leer ¿Tus padres o familiares te regalaron libros, historietas y/o revistas?

Muchas veces Pocas veces Nunca

10. Con qué frecuencia comentas la lectura de libros, periódicos o revistas con las personas que viven en tu hogar?

Frecuentemente De vez en cuando Nunca

11. ¿Qué personas influyen para que tú leas?

Padre, madre Hermanos Otro familiar Amistades Profesor Vecinos Bibliotecario

Ninguna persona Otra persona ¿cuál? _____

12. Cuántas veces en los últimos doce meses fuiste:

	Más de una vez por mes	Una vez por mes	Nunca
Al cine	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Al teatro/danza	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Concierto de música clásica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Concierto de rock/música popular	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A discotecas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A ferias/fiestas populares	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A espectáculos deportivos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A museos, exposiciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A bibliotecas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A una librería	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

C. MOTIVOS PARA LEER, RAZONES POR LAS QUE NO SE LEE Y LIMITACIONES

13. ¿Cuándo lees lo haces cómo?

Requisito^[1]_[SEP]

Iniciativa propia

14. ¿Qué cantidad de tiempo le dedicas a la lectura diariamente?

- Más de dos horas
- Más de una hora
- Sólo media hora
- Nada

15. ¿Hablas con alguien sobre las lecturas que realizas?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

16. De las siguientes categorías literarias ¿Cuál es de tu gusto? (Puedes seleccionar dos)

- Terror
- Aventura
- Urbano
- Clásicas
- Romántico
- Policiaco
- Ciencia Ficción
- Autoayuda

17. ¿Qué sitio frecuentas para realizar las consultas?

- Internet
- Bibliotecas
- Libros en casa

18. En internet ¿Qué es lo que más visitas?

- Blogs
- Bibliotecas virtuales
- Buscadores
- Redes sociales

19. Sugiere un blog o una página para visitar _____

20. ¿Cuál de las siguientes frases explica mejor tu relación con la lectura?

- No puedo vivir sin la lectura
- Me gusta mucho leer
- Me gusta leer de vez en cuando
- Me gusta poco leer
- No me gusta nada leer

21. ¿Por qué no te gusta o te gusta poco leer? (puedes escoger 3 respuestas)

- Lo odio
- Me cansa la vista
- Me da dolor de cabeza
- Pierdo mucho tiempo
- No se aprende nada nuevo
- Nada me incentiva a leer
- Nunca encontré un libro que me agradara
- Tengo otras cosas más interesantes que hacer

22. ¿Qué te lleva a leer? (puedes escoger 3 respuestas)

- Deseo conocer cosas nuevas
- Deseo expresarme bien
- No quiero quedar excluido de las conversaciones
- El ejemplo de los padres o familiares
- La diversión que encuentro en la lectura
- La influencia de los profesores
- El ejemplo de los amigos
- Me obligan mis padres o el colegio

23. Crees que leerías más...

	SÍ	TAL VEZ	NO
Si tuvieras más tiempo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Si obtuvieras más placer al leer	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Si los libros tuvieran más dibujos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Si pudieras elegir las lecturas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Si las historias fueran más cortas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Si las bibliotecas estuvieran más cerca	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Si leer fuera más fácil	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Si tus amigos leyeran más	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Si los profesores te animaran más	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Si tus padres te animaran más	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Si tuvieras que hacer trabajos que necesiten lecturas complementarias	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

MUCHAS GRACIAS POR TU COLABORACIÓN

Fuente: www.lectibe.eu/attachments/article/26/cuestionario_habitos_lectura2.pdf y algunas variaciones según la necesidad de la investigación realizada por las autoras.

Anexo 4

Entrevista

TRAS LAS HUELLAS DE UN LECTOR Y UN ESCRITOR AUTÓNOMO

ENTREVISTA:

El estudiante o estudiantes observan video de Random House Mondadori (https://www.youtube.com/watch?v=oX1LM9HIk_s) y a partir de allí inician una entrevista que apunta a hacer visibles sus inclinaciones lectoras y escritoras.

1. ¿Te identificas con este video?
2. ¿Te gusta leer?, ¿Te gusta escribir?
3. ¿Qué es para ti la lectura y qué es para ti la escritura?
4. ¿De qué manera accedes a la lectura?
5. ¿Qué recuerdos de la infancia tienes con relación a la lectura?
6. ¿Qué motivaciones o gran influencia has tenido para realizar lecturas por iniciativa propia?
7. ¿Te gusta visitar la biblioteca de la Institución?
8. ¿Cómo es tu espacio preferido de lectura?
9. ¿Cuáles son tus textos preferidos?
10. ¿Sobre qué te gusta escribir y en qué momentos lo haces?
11. ¿Crees que la lectura y la escritura guardan alguna relación con otras áreas como artística y matemática?, ¿Por qué?
12. ¿Qué aportes te brindan la lectura y la escritura en tu desempeño social?
13. Si no existiera la escritura, ¿qué otros recursos implementarías para comunicarte con otras personas además de la oralidad?
14. ¿Qué ventajas te han brindado la lectura y la escritura en tu desempeño académico?

Fuente: Elaboración propia

Anexo 5

Análisis Documental: Fichas de contenido

FICHA DE CONTENIDO		
Localización Clasificación/ Código: <i>Archivo Personal</i>	Clasificación / código: Filosofía y Psicología	Nº 01
<p>Descripción: Navarra. (s.f). <i>Escuelas de familia moderna, Bloque III, documentación sobre las competencias. Autonomía y Responsabilidad.</i> Modelo de desarrollo Económico de Navarra, 2-6 Recuperado de https://www.educacion.navarra.es/documents/27590/51352/AUTONOMIA_Y_RESPONSABILIDAD.pdf/34e7af0a-341e-47eb-b7a6-5b44a2c56a4e</p>		
<p>Contenido: Autonomía: “La autonomía es un concepto de la filosofía y la psicología evolutiva que expresa la capacidad para darse normas a uno mismo sin influencia de presiones externas o internas. Se opone a heteronomía. Autonomía se refiere a la regulación de la conducta por normas que surgen del propio individuo. Autónomo es todo aquél que decide conscientemente qué reglas son las que van a guiar su comportamiento. Tener autonomía quiere decir ser capaz de hacer lo que uno cree que se debe hacer, pero no sólo eso. También significa ser capaz de analizar lo que creemos que debemos hacer y considerar si de verdad debe hacerse o si nos estamos engañando. Somos autónomos cuando somos razonables y consideramos qué debemos hacer con todos los datos a nuestra disposición. Dicho de otro modo: somos verdaderamente autónomos cuando usamos nuestra conciencia moral. Precisamente cuando hacemos esto, nos fijamos en la conexión causal entre las acciones y los efectos que producen. La conciencia de esa conexión nos lleva al concepto de responsabilidad. Sólo cuando somos libres en el sentido positivo de la palabra -es decir, autónomos, conscientes-, nos damos cuenta de la repercusión de nuestras acciones y podemos ser responsables”. (p. 2)</p>	<p>Palabras Claves:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomía</i> • <i>Filosofía</i> • <i>Psicología</i> • <i>Heteronomía</i> • <i>Regulación</i> • <i>Conducta</i> • <i>Razonables</i> • <i>Conciencia moral</i> • <i>Acciones</i> • <i>Efectos</i> • <i>Libres</i> • <i>Responsables</i> 	
<p>Observaciones: La cita textual nos muestra la procedencia de la autonomía desde la filosofía y la psicología, por lo cual, hace consciente la capacidad de regulación de la conducta bajo el uso de reglas propias, análisis, racionabilidad; permite la conexión entre acciones y consecuencias, esta libertad conduce a la responsabilidad.</p>		
<p>Tipo de Ficha: Textual</p>	<p>Elaborada por: Sandra Mabel Úsuga M. Lludi Andrea Buitrago A.</p>	

FICHA DE CONTENIDO		
Localización Clasificación/ Código:	Clasificación / código	Nº 02
<p>Descripción: Curbelo, D. (2013). <i>Principio de autonomía, menores y práctica clínica</i>. Tesis doctoral. UNED. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/282852721_PRINCIPIO_DE_AUTONOMIA_MENORES_Y_PRACTICA_CLINICA?enrichId=rgreq-7ccf35ec9097bed7a86eb5365f47c604-XXX&enrichSource=Y292ZXJQYWdlOzI4Mjg1MjcyMTtBUzoyODQ1MzUxODgxNDgyMzFAMTQ0NDg0OTg4MzY5Ng%3D%3D&el=1_x_3&esc=publicationCoverPdf</p>		
<p>Contenido: Autonomía: “Etimológicamente, la palabra autonomía proviene del griego (auto “uno mismo” y nomos “norma”, “ley”), y hace referencia a una realidad que se rige por sus propias leyes, teniendo la capacidad de darse la ley a sí misma 2. Tal era el concepto que tenían por autonomía las ciudades-estado griegas de la antigüedad, llamadas “autónomas” por su capacidad de autogobierno. Si bien Aristóteles no usa el término autonomía expresamente, sí que se refiere al ciudadano libre como aquel que posee capacidad de decisión en su vida personal y puede intervenir en la organización de la ciudad. Pero esa libertad que se menciona no es la libertad que pertenece a la naturaleza de todo hombre, sino la libertad civil, la que pertenece a la condición social de hombre-libre”.</p>	<p>Palabras Claves:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Auto (uno mismo)</i> • <i>Nomos (Norma)</i> • <i>Autogobierno</i> • <i>Libertad</i> 	
<p>Observaciones: Esta cita nos presenta el análisis etimológico de la palabra autonomía; además plantea el concepto desde la historia y el reconocimiento que le dan los filósofos griegos como Aristóteles, entendiéndolo como ciudadano libre.</p>		
<p>Tipo de Ficha: Textual</p>	<p>Elaborada por: Sandra Mabel Úsuga M. Lludi Andrea Buitrago A.</p>	

FICHA DE CONTENIDO		
Localización Clasificación/ Código:	Clasificación / código	Nº 03
<p>Descripción: Chaverra, D. (2015). <i>Módulo de Lengua Castellana</i>. Medellín: Serfín educativo.</p>		
<p>Contenido: Lector Autónomo “aquel que posee diversos intereses que se ven reflejados en los materiales que selecciona para leer y en los propósitos u objetivos de su lectura: estudio, recreación, búsqueda de información específica. Además, cumple con otras características como: analiza fuentes diversas; selecciona la información relevante y sabe reconocer una fuente autorizada de una que no</p>	<p>Palabras Claves:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Intereses</i> • <i>Propósitos u objetivos de lectura</i> • <i>Estudio</i> • <i>Recreación</i> 	

<p>lo es; anticipa el contenido a leer y asume expectativas sobre la lectura; sabe obtener información relevante de un título a partir de revisar la cubierta, la página legal, el índice, entre otros; durante la lectura relaciona o asocia las ideas contenidas en el libro con otras que formuló o que ha leído antes; durante la lectura y después de ella reflexiona sobre lo que lee”. (Chaverra Barrera 2015).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de información • Selección de información
<p>Observaciones: Esta cita expresa las características que debe tener un lector autónomo; además retoma las estrategias antes, durante y después de la lectura que realiza este tipo de lector para avanzar en este proceso.</p>	
<p>Tipo de Ficha: Textual</p>	<p>Elaborada por: Sandra Mabel Úsuga M. Lludi Andrea Buitrago A.</p>

<p>FICHA DE CONTENIDO</p>		
<p>Localización Clasificación/ Código:</p>	<p>Clasificación / código</p>	<p>Nº 04</p>
<p>Descripción: Lerner, D. (2002). <i>La autonomía del lector: Un análisis didáctico.</i> Recuperado de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a23n3/23_03_Lerner.pdf/view</p>		
<p>Contenido: Lector Autónomo: “para formar lectores autónomos en el marco de la institución escolar, no alcanza con modificar los contenidos de la enseñanza –incluyendo, por ejemplo, estrategias de autocontrol de la lectura–, es necesario además generar un conjunto de condiciones didácticas que autoricen y habiliten al alumno para asumir su responsabilidad como lector. Analizar los obstáculos que se enfrentan cuando se orienta el trabajo hacia la construcción de la autonomía nos ayudará a esclarecer cuáles son las condiciones didácticas que es necesario crear. Estudiar el funcionamiento de algunas de estas condiciones encarnándolas en la descripción de diversas situaciones didácticas que tienen lugar en el curso de la escolaridad nos permitirá delinear el camino que estamos intentando recorrer para cumplir con nuestro propósito”. (Delia Lerner, 2002, pág. 1)</p>	<p>Palabras Claves:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contenidos de enseñanza • Estrategias de autocontrol • Didácticas • Responsabilidad. • Autonomía 	
<p>Observaciones: Esta cita pone en juego el papel de la didáctica como uno de los caminos para lograr lectores autónomos; por lo cual propone el análisis de los obstáculos que se enfrentan cuando se orienta el trabajo hacia la construcción de autonomía, lo que puede facilitar y dar claridad al propósito de nuestra propuesta.</p>		
<p>Tipo de Ficha: Textual</p>	<p>Elaborada por: Sandra Mabel Úsuga M. Lludi Andrea Buitrago A</p>	

Fuente: Adaptación de María Eumelia Galeano (Magister en Administración educativa de la U. de A.)

Anexo 6

A. Cuestionario a Docentes

Cada respuesta será justificada

1. ¿Fomentas la participación activa del alumno en la construcción de conocimientos a partir de la lectura? Justifica tu respuesta.

1.1. ¿Utilizas recursos para facilitar la interpretación personal de los alumnos?

1.2. ¿De qué manera abordan con los estudiantes las palabras que no comprenden y que han podido condicionar una u otra interpretación?

2. ¿Presentas la lectura y la escritura no solo desde el código escrito, sino también desde otros sistemas simbólicos para facilitar su comprensión?

2.1. ¿Destacas la importancia de los conocimientos previos para la construcción de una lectura y una escritura coherente?

3. ¿Tienes en cuenta que en la lectura el conocimiento de saberes previos incide en la ampliación y mejor asimilación de conocimientos lingüísticos?

4. A la hora de diseñar actividades y proponer pautas de lectura, ¿tienes en cuenta los aspectos anteriores y las estrategias lectoras de los alumnos?

5. ¿La selección de textos y tus propuestas metodológicas permiten al alumno una mejor comprensión y por ende una mejor comunicación con otros compañeros en el aula?

5.1. ¿Las actividades que diseñas desarrollan la habilidad para analizar y asimilar los textos abordados?

5.2. ¿Piensas que la actividad lectora contribuye a fortalecer las destrezas de producción y comprensión oral y escrita?

6. ¿Consideras la actividad lectora como un recurso de perfeccionamiento, ampliación permanente y autocontrol de los dominios del lenguaje?

Fuente: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/04/04_0313.pdf, y se agregaron o modificaron algunas preguntas según los intereses de la investigación.

Anexo 7

B. Cuestionario a Estudiantes

Para responder a las siguientes preguntas, piensa en uno o algunos de los textos que has leído.

1. Si durante la lectura has asociado este texto con alguna otra lectura previa, indica si se trata de semejanzas debidas a: a) el título; b) el asunto; c) el género; d) el léxico; e) las construcciones lingüísticas; f) otras
2. ¿Te ha sido fácil suponer de qué trataba el texto? Sí ____ NO ____ . Indica las causas:
3. ¿Te ha sido posible hacer una lectura sin que ningún aspecto del texto dificultara su comprensión? SÍ ____ NO ____
 - 3.a) ¿Crees que has logrado una comprensión total del texto?
 - 3.b) ¿Por el contrario, cuando tienes una comprensión de una parte del texto, te ha sido posible entender a partir de suposiciones personales y contextuales?
 - 3.c) Intenta enumerar los casos en que has suplido la comprensión mediante intuiciones, suposiciones, conjeturas, etc.
4. Si has tenido problemas de comprensión:
 - 4.a) Subraya las palabras, frases, construcciones, etc., que has debido releer para comprender mejor.
 - 4.b) Indica qué fragmento, palabra, frase, etc., has dejado provisionalmente en suspenso sin atribuirles un significado.
 - 4.c) Indica qué fragmento, palabra, frase, etc., te ha quedado definitivamente sin atribución clara de significado.
5. Compara el texto que elegiste para este cuestionario con otro que hayas leído anteriormente, determina cuál fue de más fácil comprensión y a que crees que se debió esto.

Fuente: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/04/04_0313.pdf, y se agregaron o modificaron algunas preguntas según los intereses de la investigación

Anexo 8**TALLER EXPERIMENTAL DE INTEGRACIÓN DE ÁREAS.**

TÍTULO DEL TALLER: Producción de textos en un proceso creativo

OBJETIVO: Crear una escultura con paralelepípedos (cajas de material reciclado) y documentar el proceso creativo.

METODOLOGÍA:

En equipos de trabajo, los estudiantes (grupo focal) deberán traer para la clase cajas de material reciclado, por ejemplo, cajas de cremas dental, cajas de cosméticos, cajas de jabones, etc. Las cuales geoméricamente son paralelepípedos, con estos elementos y utilizando un material aglomerante como pegante, cinta o hilo, cada equipo construye una escultura, la cual estará fundamentada en un texto que dé cuenta del proceso creativo y argumente la propuesta.

Durante el ejercicio, se solicitará a los estudiantes hallar el área y el perímetro de las cajas a utilizar en la escultura, aunque previo a esto, la docente de matemáticas hará un repaso de éstos conceptos y se acompañara de un instructivo donde los estudiantes podrán encontrar ejemplos y fórmulas para entender con claridad el ejercicio propuesto; luego en casa hallarán el área y el perímetro de los diferentes espacios u objetos que hacen parte de ella (habitaciones, sala, baño, cocina, cama, televisor, mesa del comedor, computador, libro, puertas...) y se socializara los hallazgos. Las docentes encargadas de la actividad estarán realizando una observación directa, al tiempo que se hará registro de la misma, para luego proceder al análisis.

Fuente: Elaboración propia

Anexo 8.1

Ficha de registro de observación N°1

<p>Día: 14 de marzo de 2019 Hora de inicio: 11:10 a. m Hora de finalización: 12 m. Actividad: Medidas de las cajas para hallar el área y el perímetro</p>
<p>Participantes: Yuleisy Córdoba, Sebastián Benedetty, Juan Pablo Salazar, Estefanía Oquendo, Maicol Mazo, Jean Alejandro Salazar, Angie Gallego, Sara Callejas, Geraldín Colorado, Kevin Acevedo, Ana Rubilda Moreno (docente de matemáticas), Lludi Andrea Buitrago Arias (docente investigadora), Sandra Mabel Úsuga Manco (docente investigadora).</p>
<p>Descripción de actividad a realizar: Los estudiantes deben hallar el área y el perímetro de 5 cajas de diferentes productos del hogar.</p> <p>Descripción de lo observado: Se le pidió a un grupo de estudiantes ubicarse en un aula y que se organizaran en grupos de 3 ó 4 personas, a lo que ellos respondieron “hagámonos en equipos donde quedemos mezclados estudiantes de octavo y noveno para que nos ayudemos”, Luego se le entregó a los tres equipos resultantes 5 cajas de diferentes tamaños y se les dijo que debían hallar el área y el perímetro de cada caja. Para esto se leyó la instrucción enviada por la docente de matemáticas donde explicaba con ejemplos como hacerlo y la fórmula que se debía emplear para cada una de estas. Una vez leída la instrucción se les preguntó a los estudiantes si habían comprendido, aunque la mayoría respondió que sí, tres movieron la cabeza indicando que no, por lo que se decidió explicar nuevamente la actividad a través de un ejemplo, escribiendo con un marcador y numerando cada una de las caras de la caja, luego se tomaron las medidas y se reemplazaron los valores en la fórmula dada ayudando a una mejor comprensión del ejercicio. Más adelante, los equipos se distribuyeron las cajas para tomar las medidas y otro de los equipos se distribuyó las funciones de la siguiente manera: uno tomaba las medidas de las cajas, otro escribía y reemplazaba en la fórmula y otro hallaba con la ayuda de la calculadora los resultados de las operaciones de la fórmula.</p> <p>Mientras se daba el desarrollo de la actividad se escuchaba los comentarios de algunos estudiantes: “Eso está muy fácil”, “Es muy divertido” “Noo yo no sirvo para matemáticas”, otro responde “Pues venga yo le explico”. Cuando se dieron los dos últimos comentarios una de las docentes se acercó al equipo y preguntó a la estudiante qué era lo que no entendía, a lo que ella respondió “es que a mí en matemáticas me va muy mal, yo no sirvo para eso”. La docente se sentó con la estudiante y le explicó paso a paso el ejercicio con una de las caras de la caja, la estudiante observó y escuchó atentamente a la docente, después se le solicitó a la estudiante realizar lo mismo con la segunda cara de la caja y se observó una mejor comprensión del ejercicio propuesto. Quedó pendiente continuar la actividad en una próxima sesión.</p> <p>Comentario: Para los estudiantes el trabajo en equipo resulta de gran utilidad, ya que se pueden colaborar entre sí. Explicar con ejemplos, más que con una teoría ayuda a una mejor comprensión de las matemáticas.</p>

Fuente: Elaboración propia

Ficha de registro de observación N°2

<p>Día: 15 de marzo de 2019 Hora de inicio: 11 a. m Hora de finalización: 12 m Actividad: Continuación de medidas de las cajas área, perímetro</p>
<p>Participantes: Yuleisy Córdoba, Sebastián Benedetty, Juan Pablo Salazar, Estefanía Oquendo, Maicol Mazo, Jean Alejandro Salazar, Daniel Osorio y Nicolás Gómez, Ana Rubilda Moreno (docente de matemáticas), Lludi Andrea Buitrago Arias (docente investigadora), Sandra Mabel Úsuga Manco (docente investigadora).</p>
<p>Descripción de actividad a realizar: Los estudiantes deben hallar el área y el perímetro de 5 cajas de diferentes productos del hogar.</p> <p>Descripción de lo observado: Los estudiantes continuaron realizando la actividad propuesta en grupo del día anterior y de esta manera se les facilitó la comprensión de los conceptos matemáticos. Seguidamente resuelven dudas con la profesora de matemáticas quien trata de ofrecerles los conceptos de manera sencilla. Algunas de las expresiones de los estudiantes frente a la actividad es que “está muy fácil”, “que para armar la escultura será como un juego de Tetris” (videojuego de puzzle). Unos estudiantes miden las cajas, otros usan las calculadoras desde el celular y otros pasan los datos; por lo que logra evidenciarse un trabajo colaborativo entre los estudiantes.</p> <p>Comentario: Los estudiantes demostraron buena disposición para la realización de la actividad. 3 estudiantes de la sesión anterior no pudieron estar en la segunda sesión ya que tenían otros compromisos, en cambio, 2 estudiantes también de octavo y noveno decidieron unirse a la actividad y colaborarle a uno de los equipos.</p>

Fuente: Elaboración propia

Ficha de registro de observación N°3

<p>Día: 27 de marzo de 2019 Hora de inicio: 9: 10 a.m. Hora de finalización: 11: 40 a.m. Actividad: Elaboración de la escultura</p>
<p>Participantes: Estudiantes de grado 8° y 9°, docente de Artística y docentes investigadores</p>
<p>Descripción de actividad a realizar: Elaboración de escultura empleando cajas de diferentes tamaños, empleando otros materiales como silicona, hilo, aguja, tijeras. Técnica: Ensamble</p> <p>Descripción de lo observado: Los estudiantes se organizaron en dos equipos, cada uno integrado por cuatro estudiantes, cada equipo eligió 15 cajas de diferentes tamaños y posterior a esto, el docente de artística explicó las diferentes clases de esculturas (Escultura de esculpido, escultura de modelado y escultura de ensamble), luego hizo énfasis en la escultura de ensamble, ya que esta era la que los estudiantes iban a realizar. Se dio un espacio a los estudiantes para dialogar y pensar que figura iban a realizar y el nombre que le iban a dar. Pasado este tiempo, los equipos de trabajo iniciaron la elaboración de la escultura, teniendo presente algunas de las ideas que se generaron antes de realizar el proceso creativo: algunos iniciaron con la idea de realizar una escultura en cuarta dimensión, la cual tenían fotografiada desde el celular, luego pensaron en instrumentos musicales, pues en ese</p>

equipo existen dos estudiantes que estudian música y en el segundo equipo, antes de decidirse por la escultura que realizarían, empezaron a medir los tamaños de las cajas para decidirse que realizar.

Este equipo contó de forma constante con la intervención de todos sus integrantes, pues todos daban ideas sobre la figura que se podría realizar; mientras que, en el otro equipo, uno de sus integrantes asumió el liderazgo e indicaba a sus otros compañeros las funciones que debían cumplir durante la realización del ejercicio.

Se observó en los dos equipos un buen trabajo colaborativo además se notó que se pueden concentrar con facilidad, incluso, a pesar de haberles dado un límite de tiempo (30 minutos) para la elaboración de la escultura, encontraron tan llamativa la actividad, que lograron superar el límite de este sin darse cuenta.

Se evidenció un gran compromiso en el desarrollo del ejercicio creativo, ya que hubo dedicación y responsabilidad en su desarrollo, trataron de ser muy pulidos y fijarse mucho en el detalle de cada una de las partes de la figura, incluso se escuchaban comentarios como: “esto está muy divertido”, “nos está quedando bonito”.

Al final se obtuvo como producto en un equipo una guitarra antigua con una forma cuadrada en la parte de la caja y además de esto diseñaron su amplificador y en el otro, una estación del tranvía con un diseño diferente al que tenemos hoy en la ciudad.



Comentario:

Los dos equipos de trabajo estuvieron muy concentrados y con una muy buena disposición durante la actividad, se observó el uso continuo de la matemática, ya que constantemente medían distancias entre algunas partes de las cajas para lograr simetría en las figuras o formas que necesitaban crear, además de dialogar constantemente sobre los resultados que iban obteniendo y las sensaciones que se iban generando durante el desarrollo del ejercicio creativo.

Fuente: Elaboración propia

Terminada la escultura, los estudiantes resolvieron en equipos unas preguntas que dan cuenta del proceso creativo.

Anexo 8.2

Cuestionario Número 1

- ¿Qué ideas surgieron?
- ¿Cómo se imaginaron la escultura?
- ¿Qué los motivó a hacerlo así?
- ¿Qué dificultades tuvieron durante el proceso creativo?
- ¿Qué fortalezas tuvieron durante el proceso creativo?
- Conclusiones

Fuente: Elaboración propia

Después de la creación de la escultura (la cual contará con el acompañamiento del docente de artística), y del texto descriptivo, los estudiantes darán respuesta a los siguientes interrogantes:

Anexo 8.3

Cuestionario Número 2

INSTRUCTIVO PARA LA PRODUCCIÓN DEL TEXTO DESCRIPTIVO

Después de realizar la escultura, elabora un texto descriptivo donde des cuenta del proceso que llevaste a cabo para realizarlo, tomando como base algunas indicaciones:

1. Elabora una lista de los materiales empleados durante el ejercicio
2. Indica las estrategias de planeación que llevaste a cabo para la realización del ejercicio (Lluvia de ideas, ensayo-error, bosquejo de la escultura, fuente de inspiración...)
3. Describe paso a paso el proceso que llevaste a cabo para realizar la escultura
4. Recomendaciones que darías a otras personas que pretendan realizar la escultura para evitar inconvenientes durante su realización.

Fuente: Elaboración propia

Anexo 8.4

Cuestionario Número 3

CUESTIONARIO DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL TALLER

1. ¿Qué saberes previos debías tener para realizar el proceso creativo?
2. ¿Qué ideas vinieron a tu mente al momento de realizar la escultura?
3. ¿Hiciste un bosquejo antes de materializar la escultura? ¿Por qué?
4. ¿Qué fue lo que más se te dificultó al momento de realizar la escultura?
5. ¿Qué fue lo que más se te facilitó al momento de realizar la escultura?
6. ¿Qué asignaturas se pueden identificar en el taller? Justifica tu respuesta
7. ¿De qué manera podrías relacionar este ejercicio con las asignaturas de matemática, artística y lengua castellana?
8. Cuando se plantean estas u otras actividades en el aula de clase, ¿los docentes establecen relaciones con otras asignaturas? ¿En cuáles?
9. ¿Crees que si un mismo tema se explicara en diferentes asignaturas de acuerdo al contenido de éstas, ayudaría a una mejor comprensión y por ende a un mejor uso de éstos? ¿Por qué?
10. ¿De qué manera la lectura y la escritura permiten la comprensión en las diferentes asignaturas?
11. ¿Cómo evalúas tu participación en la actividad realizada?

Fuente: Elaboración propia

Anexo 8.5

FORMATO DE ACTA

Fecha: Mayo 03 de 2019

Hora de inicio: 10: 00 am

Lugar: Sala de docentes

Asistentes: Alveiro Manco (Docente de Educación Artística)

Ana Rubilda Moreno (Docente de Matemática)

Sandra Mabel Úsuga Manco (Docente Investigadora)

LLudi Andrea Buitrago Arias (Docente Investigadora)

Objetivo:

Socializar las conclusiones derivadas de la aplicación de los instrumentos y escuchar puntos de vista y aportes al proyecto.

Orden del día

1. Lectura de las conclusiones identificadas a partir de una matriz.
2. Análisis y socialización de los instrumentos aplicados en el proyecto.
3. Aportes dados por los docentes participantes sobre los resultados dados en los instrumentos.

Desarrollo de la sesión

1. Se hizo lectura de las conclusiones identificadas en cada uno de los instrumentos, las cuales estaban consignadas en una matriz.
2. Los docentes participantes, identificaron como viables los diferentes instrumentos aplicados durante el proyecto, ya que estos permitieron hacer evidente las falencias que se tienen en la institución en cuanto a la lectura y la escritura y la necesidad de integrar las áreas para hacer de la adquisición del aprendizaje algo más significativo.

3. A partir de la información brindada en la matriz y de los aportes dados por los docentes involucrados en el proyecto, se obtuvo información importante que derivó en los siguientes aportes:

- Los estudiantes a veces no presentan un buen desempeño en el área de Matemática debido a que no comprenden lo que deben hacer, pero cuando hay un trabajo en equipo bien estructurado y con indicaciones claras se logran mejores resultados porque entre ellos se pueden colaborar.
- Se hace necesario la intervención de la familia en procesos de lectura, pues si desde la casa se da una motivación, será más fácil conducirlos y apoyarlos en la escuela porque ya viene con el hábito desde la casa, facilitándoles también el acceso a la escritura.
- No es excusa que los padres no sepan leer y escribir para que sus hijos no lo hagan también, algunos padres buscan que sus hijos se superen y logren lo que ellos no pudieron alcanzar.
- Los docentes involucrados en el proyecto reconocieron la importancia del desarrollo de habilidades de lectura y escritura en el aula para lograr un avance en los conocimientos específicos de cada área.
- Los docentes que apoyaron el proyecto hacen la siguiente recomendación: Más adelante, aplicar un instrumento (entrevista o cuestionario) a padres de familia sobre hábitos lectores y escritores.

Se da por finalizada la reunión a las 11:00 a.m.

Fuente: Elaboración propia

Anexo 9

Calendarios Maya y Azteca



This is Maya.



This is Aztec.

Recuperado en: <https://descubriramerica.wordpress.com/la-prehistoria-de-america/los-antiguos-imperios-de-los-andinos-y-mesoamerica/historia-de-los-calendarios/>

Anexo 10

Fragmento: El hombre que Calculaba (Capítulo III)
por Rai | Ene 22, 2007 | Cuentos | 0 Comentarios

Donde se narra la singular aventura de los treinta y cinco camellos que tenían que ser repartidos entre tres hermanos árabes. Cómo Béremiz Samir, el Hombre que Calculaba, efectuó un reparto que parecía imposible, dejando plenamente satisfechos a los tres querellantes. El lucro inesperado que obtuvimos en la transacción.

Extracto del libro "El hombre que Calculaba" de Malba Tahan

Hacía pocas horas que viajábamos sin detenemos cuando nos ocurrió una aventura digna de ser relatada, en la que mi compañero Beremiz, con gran talento, puso en práctica sus habilidades de eximio cultivador del Álgebra.

Cerca de un viejo albergue de caravanas medio abandonado, vimos tres que discutían acaloradamente junto a un hato de camellos.

Entre gritos e improperios, en plena discusión, braceando como posesos, se oían exclamaciones:

— ¡Que no puede ser!

— ¡Es un robo!

— ¡Pues yo no estoy de acuerdo!

El inteligente Beremiz procuró informarse de lo que discutían:

Somos hermanos, explicó el más viejo, y recibimos como herencia esos 35 camellos. Según la voluntad expresa de mi padre, me corresponde la mitad; a mi hermano Hamed Namir una tercera parte; y a Harim, el más joven, sólo la novena parte. No sabemos, sin embargo, cómo efectuar la partición y a cada reparto propuesto por uno de nosotros sigue la negativa de los otros dos. Ninguna de las particiones ensayadas hasta el momento nos ha ofrecido un resultado aceptable. Si la mitad de 35 es 17 y medio, si la tercera parte y también la novena de dicha cantidad tampoco son exactas ¿cómo proceder a tal partición?

— Muy sencillo, dijo el Hombre que Calculaba. Yo me comprometo a hacer con justicia ese reparto, mas antes permítanme que una a esos 35 camellos de la herencia este espléndido animal que nos trajo aquí en buena hora.

En este, punto intervine en la cuestión.

— ¿Cómo voy a permitir semejante locura?

¿Cómo vamos a seguir el viaje si nos quedamos sin el camello?

— No te preocupes. bagdalí, me dijo en voz baja Beremiz. Sé muy bien lo que estoy haciendo. Cédeme tu camello y verás a que conclusión llegamos. Y tal fue el tono de seguridad con que lo dijo que le entregué sin el menor titubeo mi bello *jama*, que

inmediatamente, pasó a incrementar la cáfila que debía ser repartida entre los tres herederos.

— Amigos míos, dijo, voy a hacer la división justa y exacta de los camellos, que como ahora ven son 36.

Y volviéndose hacia el más viejo de los hermanos, habló así:

— Tendrías que recibir, amigo mío, la mitad de 35; esto es: 17 y medio. Pues bien. Recibirás la mitad de 36 y, por tanto, 18. Nada tienes que reclamar puesto que sales ganando con esta división.

Y dirigiéndose al segundo heredero, continuó:

— Y tú, Hamed, tendrías que recibir un tercio de 35, es decir 11 y poco más. Recibirás un tercio de 36; esto es, 12. No podrás protestar, pues también tú sales ganando en la división.

Y por fin dijo al más joven:

— Y tú, joven Harim Namur, según la última voluntad de tu padre, tendrías que recibir una novena parte de 35, o sea, 3 camellos y parte del otro. Sin embargo, te daré la novena parte de 36 o sea, 4. Tu ganancia será también notable y bien podrás agradecerme el resultado. Y concluyó con la mayor seguridad:

— Por esta ventajosa división que a todos ha favorecido, corresponden 18 camellos al primero; 12 al segundo y 4 al tercero, lo que da un resultado $(18 + 12 + 4)$ de 34 camellos. De los 36 camellos sobran por tanto dos. Uno, como saben, pertenece al bagdal, mi amigo y compañero; otro es justo que me corresponda, por haber resuelto a satisfacción de todos el complicado problema de la herencia.

— Eres inteligente, extranjero, exclamó el más viejo de los tres hermanos. Y aceptamos tu división con la seguridad de que fue hecha con justicia y equidad.

Y el astuto Beremiz —el Hombre que Calculaba— tomó posesión de uno de los más bellos jamares del hato. Y me dijo entregándome por la rienda el animal que me pertenecía:

— Ahora podrás, querido amigo. Continuar el viaje en tu camello, manso y seguro.

Tengo otro para mi especial servicio.

Y seguimos camino hacia Bagdad.

Fuente:

<https://onedrive.live.com/edit.aspx?cid=9ef508c563e5a7da&page=view&resid=9EF508C563E5A7DA!2654&parId=9EF508C563E5A7DA!117&app=Word>