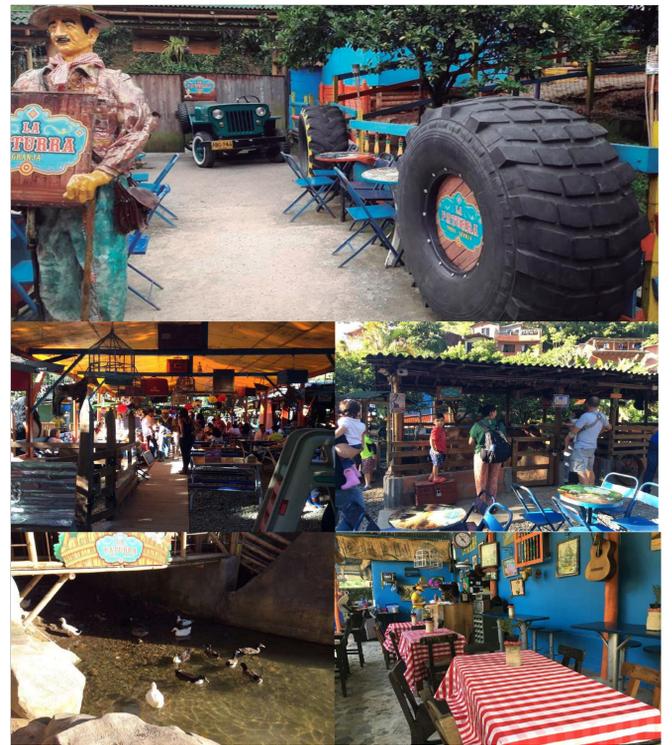


# TRADICIONES EN CONTACTO

Valentina Burgos Cardona

Este concepto nace del lugar la paturra donde se reviven todas las tradiciones antioqueñas campesinas, principalmente por las texturas rústicas, campestres, coloridas y formas orgánicas, donde la joyería permite representar y despertar una variedad de sentidos contribuyéndole a el campo y granjas un reconocimiento por sus tradiciones que se mantienen presentes.

## ¿CÓMO CONTRIBUIR AL RECONOCIMIENTO DE LAS TRADICIONES CAMPESINAS DE NUESTRA REGIÓN MEDIANTE LA JOYERÍA?



### FUNCIÓN VISCERAL

El objeto debe llamar la atención del usuario por su apariencia, principalmente por sus elementos los cuales representan la tradición antioqueña, no se puede dejar atrás la variedad de texturas tradicionales de las granjas, las formas que brinda como raíces, arboles, agua y entre otras más diversidades que nos ofrece el campo.

### FUNCIÓN CONDUCTUAL

El objeto busca contar una historia por medio de argollas, hechas con cobre y madera que haga revivir en las personas la tradición campesina antioqueña de sus ancestros.

### FUNCIÓN REFLEXIVA

Se debe representar la tradición que se encuentra en el lugar, lo rústico, las antigüedades y los animales, logrando que se reconozca la tradición antioqueña que existe en la paturra.

## SINOPSIS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

### ORDEÑANDO

#### Manos

Esta pieza esta basada en el ordeñar ya que es una de las tradiciones antioqueñas mas típicas, todavía es habitual en las personas que viven en el campo.

Las manos son una extensión para la conexión entre el campo y las personas.

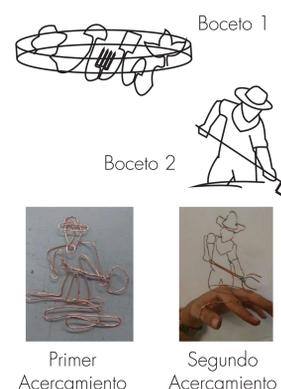


### SEMBRANDO

#### Manos

Esta pieza esta basada en el sembrar ya que es una de las tradiciones antioqueñas mas conservada, ya que es el sustento diario de algunas de las familias antioqueñas que viven en el campo

Las manos son una extensión para la conexión entre el campo y las personas.



### GRANERO

#### Manos

Esta pieza esta basada el lugar de la venta de los productos campesinos el cual son los graneros que se ven en los pueblos de lo contrario en Medellín se evoca con objetos que vemos en lugares como tiendas y fondas que reviven tradiciones del campo, ponen objetos que son herencias familiares y su única función es exhibirlos.

Las manos son una extensión para la conexión entre el campo y las personas.

