

CARACTERIZACIÓN DE LA VIVIENDA EMBERA KATIO EN CÓRDOBA Y SU COSMOVISIÓN ARQUITECTÓNICA

Edwin Jesús Caraballo Pérez¹, edwincaraballo32@gmail.com

Eduardo González Correa¹, gonzalez.ed@hotmail.com

Linda Alejandra Rodulfo Gómez², linda.rodulfo@upb.edu.co

¹Estudiante facultad de Arquitectura, Universidad Pontificia Bolivariana Montería

²Docente facultad de Arquitectura, Universidad Pontificia Bolivariana Montería

1. INTRODUCCIÓN.

Esta investigación busca caracterizar la vivienda indígena de la comunidad Embera Katio en Córdoba desde una perspectiva cultural y arquitectónica, para compararla directamente con la vivienda convencional urbana y rescatar todas las características bioclimáticas, vernáculas y patrimoniales que estas poseen promoviendo su uso al momento de brindar vivienda social a la comunidad indígena en la región por parte del gobierno.

Esta caracterización expondrá las tipologías de vivienda usada en la comunidad Embera Katio, los materiales, los usos y espacios productivos, la cosmovisión y premisas de diseño usadas tradicionalmente y las técnicas constructivas autóctonas que deben ser preservados por ser de importancia patrimonial y para la conservación en el tiempo de estas tradiciones.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN.

Para la investigación a ejecutar, se busca analizar las comunidad indígena Embera Katio que actualmente habita en Córdoba, donde su modo de vida se ha visto alterado por la intervención de las culturas externas y los avances modernos, algo que puede estar afectando a las comunidades debido a la pérdida de la tradición ancestral y por lo tanto patrimonial de la cultura indígena en el departamento.

Una primera muestra se observa en la configuración de sus casas, la manera como hoy en día están siendo construidas y en los que en muchos casos, difiere con las actividades a las cuales han estado vinculados por años, como la agricultura, las artesanías, entre otras. Si bien solían habitar en viviendas adaptadas a su entorno y con un espacio adecuado por ellos mismos a las actividades que realizan, los nuevos materiales y los nuevos estándares de arquitectura y de vivienda llevadas a sus comunidades, afectan los aspectos anteriormente mencionados, los espacios usados dentro de sus viviendas, los espacios usados fuera de esta para realizar actividades de sustento, la arquitectura propia que en sí misma es una expresión de su tradición de su concepción ancestral hacia sus formas de vida, son apartadas al fomentar modelos modernos de construcción con el ladrillo y el concreto, con espacios arquitectónicos que cambian su percepción de habitar y vivir. Caso específico, la tradición para los indígenas de dormir en hamacas en espacios amplios y de techo alto, se ve apartada al momento de tener una habitación convencional, donde la forma para realizar la actividad de dormir es una cama común, algo que puede ser una reacción encadenada al hecho de inferir que por esta razón dejaran de usar hamacas, dejaran de manufacturarlas y posteriormente olvidaran la tradición artesana de fabricar estos elementos propios de su cultura.

La cocina tradicional se puede ver afectada también cuando espacios tradicionales como cocinas fuera

del habitáculo principal y que funcionan de manera artesanal son remplazadas por cocinas que usan elementos diferentes para la preparación de alimentos, así por mencionar espacios como los patios abiertos donde se suele hacer agricultura y el habitáculo principal, el cual es apartado por la convencional sala social de las casas urbanas.

De otro modo, reconocer los beneficios bioclimáticos que muchos habitáculos tradicionales indígenas poseen, que es un factor central en la problemática establecida, ya que se habla de un cambio en los materiales y en la configuración arquitectónica de los espacios, no se tiene en cuenta la facilidad para acceder a los materiales al momento de construir o las condiciones por las cuales los indígenas usaban ciertos materiales y de cierta manera para adaptarse a las condiciones ambientales, al ser impuestos modelos constructivos convencionales a las comunidades indígenas, se desconocen todos estos aspectos.

La vivienda social a la que las comunidades indígenas acceden, son foco potencial de la anterior problemática expuesta, ya que son llevadas como incentivo para mitigar una problemática social y económica que actualmente acarrear los indígenas cordobeses pero se adaptan muy poco a sus costumbres y se refleja en los puntos que se han establecido.

La comunidad indígena en general pierde su fraternidad tradicional de vivir en grandes familias en espacios abiertos a volverse más individualistas y en espacios reducidos.

3. OBJETIVOS.

OBJETIVO GENERAL

Analizar y caracterizar los componentes arquitectónicos y constructivos de la vivienda Embera Katío en Córdoba.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Caracterizar la importancia cultural que tienen las construcciones efímeras para la comunidad indígena Embera Katío en Córdoba.

- Determinar los beneficios bioclimáticos que posee la vivienda indígena.
- Estudiar el uso que actualmente la comunidad hace de la vivienda tradicional (Tambo).
- Analizar y contrastar el modelo de vivienda implantado por los organismos gubernamentales con la vivienda indígena.

4. REFERENTE TEORICO.

Conceptos como el patrimonio cultural, social y arquitectónico, que en una sociedad representan el valor histórico y el conjunto de experiencias vividas, costumbres y legado de una comunidad a las generaciones futuras y que por tales razones se hace importante preservar para una nación, en el caso especial de los indígenas y sus tradiciones arquitectónicas, el legado a preservar está también en la tipología y método constructivo ancestral de la vivienda, refiriéndose por tipología a la forma y espacialidad que caracteriza a la vivienda tradicional de estas comunidades, es decir, el número de habitaciones que pueden conformar, la manera como están distribuidas y como se relaciona un espacio con otro, así como otros parámetro más ligados a componentes bioclimáticos y de la vivienda vernácula en sí, en cuyo tipología busca adaptar el lugar de hábitat al medio en el cual se encuentra, ya sea por el tipo de material usado, como los de procedencia vegetal con el fin de aclimatar un espacio o la implementación de una técnica constructiva para protegerse de las inclemencias y fenómenos del clima como fuertes lluvias o altas exposiciones de luz solar por medio de grandes aleros y alturas considerables.

En el artículo investigativo “Representaciones de la vivienda urbana indígena – una aproximación desde los wayuu en Maraca” se puede apreciar la explicación por parte del autor con respecto a la relación cultura – arquitectura en el ítem representaciones sociales y vivienda, citando: “abordar estudios de arquitectura desde enfoques socioculturales partiendo del hombre como artífice

del objeto arquitectónico, requiere considerar fundamentalmente los discursos de los investigadores y, a partir de sus sentimientos explícitos e implícitos en su verbo desentrañar sus imaginarios y sus formas particulares de comprender el mundo. Desde los aportes socioculturales relativos a la vivienda que han ofrecido Rapoport (1969), Hall (1972), Egenter (1990), Mari-Jose Amerlinck (1995) y otros, se ha recorrido un largo trayecto que ha contribuido a construir una metodología de investigación que parte del razonamiento holístico del objeto social vivienda y del mismo sujeto que la concibe, construye y semantiza desde sus propias vivencias y cultura. ”

5. METODOLOGIA.

-Fase 1: Documentación:

Búsqueda de fuentes de información para establecer diferentes parámetros que ayuden a conocer las características de la vivienda indígena.

Resultado: elementos a evaluar (parámetros.)

-Fase 2: Elaborar instrumentos que permitan evaluar los parámetros, características y composición de las viviendas indígenas.

Resultado: fichas técnicas y entrevistas.

-Fase3: visita de campo:

Visita a las diferentes comunidades existentes en Córdoba, para obtener material audiovisual, mediciones técnicas y realizar entrevistas a nativos del lugar para conocer su estilo de vida.

-Fase 4: interpretar la percepción de los habitantes a través de un texto argumentativo y tabulación de los resultados obtenidos en las mediciones.

-Fase 5: creación de premisas de diseño pertinente para futuras intervenciones en estas comunidades.

6. RESULTADOS ESPERADOS.

La caracterización de la vivienda Embera Katio en Córdoba y su cosmovisión arquitectónica busca como resultados finales plantear guías y premisas

arquitectónicas por medio de documentación sobre la manera como los indígenas construyen y desarrollan sus viviendas y así frente a eventos como las viviendas sociales propuestas por el gobierno, se respeten parámetros como los hábitos culturales, los modelos constructivos, cosmovisión, entre otros, para no alterar la tradición ancestral de su modo de vida y preservarla como patrimonio para la nación y también como una muestra de respeto a la dignidad indígena.

La caracterización constará de:

-Espacios que se desarrollan en la vivienda Embera Katio y su función.

-Actividades productivas desarrolladas en torno a la vivienda Embera Katio y su espacio.

-Métodos constructivos y materialidad de la vivienda Embera Katio.

-Mediciones de temperatura sobre los materiales propios de la vivienda Embera Katio versus la vivienda convencional urbana.

-Principales aspectos culturales y cosmovisión de los indígenas Embera Katio para desarrollar su arquitectura.

Los documentos estarán soportados con levantamiento arquitectónico de la vivienda base Embera y registro fotográfico.

Otro resultado que se busca analizar es la posible “Hibridación” de la vivienda tradicional Embera con nuevos materiales que perduren más en el tiempo y no choquen con todos los aspectos mencionados. Actualmente se plantean este tipo de soluciones por parte de los mismos indígenas que muchas veces no llenan las expectativas o no están bien planteados.

7. BIBLIOGRAFIA.

Alonso Morillo, A. (2011). Representaciones sociales de la vivienda urbana indígena: una aproximación desde los Wayúu en Maracaibo, Venezuela. Universidad del Zulia, 33.

Audefroy, J. (2005). El mejoramiento de la vivienda indígena en la ciudad de México. Universidad de Chile, 28.

González, J. L. (2002). Cultura y Sinuanología. Montería: Gobernación de Córdoba.

Haramoto, E. (2002). Vivienda Social: una hipótesis de acción. Universidad de Chile, 17.

Olano García, H. A. (2006). El derecho a la vivienda Digna en Colombia. Universidad de la Sabana, 9.

Rodríguez Sanchez, L. A. (2011). Transformación de la vivienda Indígena. Proyectos de desarrollo en influencias externas. Universidad Nacional de Colombia, 9.