

DESAFÍOS Y OPORTUNIDADES EN EL PATRIMONIO: LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN AMAGÁ

Jimena Muñoz Marín

Historia, Universidad Pontificia Bolivariana

RESUMEN

La Gestión del Patrimonio Cultural es un conjunto de actividades por parte de administraciones públicas destinadas a la salvaguardia, protección y difusión de bienes declarados patrimoniales. Este proyecto pretende reflexionar acerca de la Gestión del Patrimonio Cultural desde el análisis y observación participante de la historia, anclado al caso de la Gestión Patrimonial en el municipio de Amagá, Antioquia en su presente, su manejo, estrategias, autoridades encargadas de velar por su conservación, sus valores y tipos de Patrimonio Cultural. Asimismo, se articula la estrategia Vigías del Patrimonio, un programa que lidera el Ministerio de Cultura a nivel nacional, como iniciativa de reconocimiento, conservación, divulgación, turismo y apropiación social del Patrimonio Cultural del municipio de Amagá.

Palabras clave:

Gestión patrimonial, Memoria, Identidad, Cultura, Vigías.

INTRODUCCIÓN

Este proyecto, se inscribe en el marco de realización de práctica profesional del programa de Historia de la Universidad Pontificia Bolivariana en la Secretaría de Educación, Deportes, Cultura y Turismo de la Alcaldía de Amagá. Por lo que se

fundamenta en reflexionar acerca de la Gestión del Patrimonio Cultural desde el análisis y observación participante de la historia, para ello se analiza los Vigías patrimoniales como una estrategia que puede contribuir a la Gestión del Patrimonio Cultural en el municipio de Amagá en su presente partiendo de la pregunta: ¿De qué manera la estrategia de Vigías patrimoniales puede aportar desde acciones públicas a la gestión del patrimonio cultural en el municipio de Amagá?

Para lograrlo, se plantearon los siguientes objetivos específicos: Identificar las dependencias y legislaciones que protegen el patrimonio cultural en Colombia. Aplicar el método histórico-crítico a la información de las fuentes más pertinentes para abordar el tema de la gestión patrimonial y relacionarlas a través de un estado de la cuestión. Utilizar estrategias pedagógicas de gestión patrimonial a través de la conformación de un grupo de vigías patrimoniales.

Es por esto que este proyecto, se relaciona de manera directa con la identificación, descripción y reflexión de conceptos o enfoques característicos de la gestión del patrimonio desde la reflexión histórica, donde la Memoria, Identidad, Cultura y Valor son metodologías de observación, análisis y participación de la historia en la Gestión Patrimonial, y son pensados desde los aportes de los teóricos: Pollak, Michael, 2006; Le Goff, Jacques, 1991; Pierre Nora, 2008, Hall, Stuart, 2003; Said, Eduard, 2001; Geertz, Clifford, 1990; Bauman, Zygmunt, 2002, Ballart Hernández, Josep, 1996 y Niglio, Olimpia (2012).

Respectivamente y de manera general, se entiende por Memoria como el vehículo en el que mejor se manifiestan los sentimientos de identidad, júbilo o tristeza de las

comunidades. Se expresa y se recrea a partir de las creencias, ritos, mitos y el constructo que comparte un determinado grupo de personas y que se transmite por generaciones.

Por el concepto de Identidad, o de identidades se entiende como un punto de relación entre los individuos que están ligados a las formas de inclusión y exclusión, mientras que el concepto de Cultura como el conjunto de manifestaciones creativas del ser humano, tanto las pasadas como presentes que se construyen a partir de las relaciones de tres variables fundamentales: el entorno natural, el entorno cultural y una colectividad.

De acuerdo al concepto de Valor, es comprendido como la cualidad que crea una relación con los principios sociales y culturales en relación con la importancia de su conservación y apropiación como ente patrimonial, que transmite y promueve sentimientos de arraigo y cercanía entre las sociedades pasadas y las presentes.

Finalmente, este proyecto articula la acción del conocimiento del patrimonio y su gestión con el ejercicio pedagógico de construcción social y cultural que promueve el saber en la administración del patrimonio, la apropiación social y fortalecimiento del sector pedagógico y turístico del municipio de Amagá

METODOLOGÍA

La metodología o metodologías más idóneas para este estudio son el método cualitativo, como aquel que se utiliza para obtener y analizar datos de tipo subjetivo, trabajado con el propósito de reconstruir los diferentes puntos de vista y divulgación que emplean las diversas bibliografías investigadas sobre el tema de la Gestión Patrimonial. Asimismo, el método crítico y el análisis del discurso, siempre desde la mirada crítica y lo

más objetiva posible frente a cada punto de información y conocimiento que aborda la bibliografía para lograr una investigación precisa y rigurosa.

En ese orden, se utilizó bibliografía directa como indirecta, organizada cronológicamente y que se relaciona con el tema de investigación de acuerdo a las temáticas: A. Patrimonio desde la perspectiva global B. Gestión del Patrimonio a nivel nacional y local en el Municipio de Amagá y C. Gestión del Patrimonio desde la reflexión histórica, complementado a través del análisis y reflexión de teóricos en las humanidades, que estudian los conceptos de Memoria, Identidad, Cultura y Valor dentro de los marcos de reflexión de lo individual y colectivo, para así comprender situaciones presentes y articularlas en torno a la acción de conocimiento, valoración, formación e identidad como construcción de tejido capaz de sustentar una herencia cultural de conocimiento y sentido de pertenencia en el Municipio de Amagá.

RESULTADOS

- La literatura relacionada con el aporte de la historia desde la mirada y reflexión de la memoria, identidad, cultura y valor dentro de la gestión del patrimonio en Colombia ha sido poco investigada.
- El concepto de patrimonio y sus tipologías se han ido configurando a través del tiempo relacionadas directamente a los acontecimientos y transformaciones sociales. Tal es el caso del valor histórico interpretado de una forma que contribuye a desautorizar discursos tradicionales de representaciones del pasado, que se encontraban relacionados directamente con el valor estético y estático, los cuales han perdido peso, a la vez que el

valor social y cultural ha ganado terreno en la clasificación de los valores patrimoniales, ejemplo claro es la inserción del concepto de Patrimonio Cultural Inmaterial.

- La preocupación general, las observaciones, los llamados de atención y la necesidad de la regulación administrativa constante, es un asunto que reclama nuevos retos, perspectivas y metodologías creativas que aporten de manera directa a la gestión del patrimonio en las localidades.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

De manera sustancial, los resultados hasta el momento encontrados de este proyecto se relacionan de manera directa con los objetivos específicos formulados inicialmente, permitiendo comprobar desde el análisis del método histórico-crítico la existencia de producción teórica del Patrimonio Cultural como ente tangible e intangible que crea y fortalece la Memoria e Identidad en las sociedades presentes.

Del mismo modo, conocer la gestión actual del patrimonio que lideran las dependencias y legislaciones desde el marco legal y jurídico a nivel internacional, nacional, departamental y local, permiten un análisis profundo de los cambios transcendentales del concepto de patrimonio, la gestión del mismo y las estrategias que se implementan para aportar de manera directa a la necesidad de la regulación administrativa y el compromiso social de las comunidades que le relacionan.

CONCLUSIONES

- La influencia de la Historia en las perspectivas de patrimonio y su aporte en la gestión del mismo, comprende una estrecha relación con la Memoria, Identidad, Cultura y Valor como análisis profundo dentro de los valores patrimoniales actuales y el rol que desempeñan en la actualidad como herramientas para identificar, conservar, apropiar y difundir las transformaciones culturales.
- La articulación en torno a la acción de conocimiento, valoración, formación, memoria, cultura e identidad resultan sustanciales para la construcción de tejido social capaz de sustentar una herencia cultural de conocimiento, apropiación y sentido de pertenencia en el Municipio de Amagá.

BIBLIOGRAFÍA

- Ángeles Querol, María. *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*. España: Ediciones Akal, 2010.
- Ballart Hernández, Joseph. *El valor del patrimonio histórico*. Barcelona: Complutum Extra (6) II (1996): 215 – 224
- Bauman, Zygmunt. *La cultura como praxis*. Barcelona: Paidós, 2002.
- Caride Gómez, José Antonio. “La cultura como construcción social: animación, desarrollo comunitario y patrimonio”. En *Revista de Educación* núm. 336 (2005), 73
88, https://www.researchgate.net/publication/28157954_La_Animacion_Sociocultural_y_el_Desarrollo_Comunitario_como_educacion_social (consultado 07-08-2023)

- Culturapedia: “DECLARACIONES UNESCO: 84 en total escritas desde 1931 hasta el 2018” en, <https://culturapedia.com/2020/09/30/cartas-internacionales-patrimonio-cultural/> (consultado 07-08-2023)
- Geertz, Clifford. “Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura”. En *La interpretación de las culturas* 19-38. Barcelona: Gedisa, 2003.
- Gobernación de Antioquia y Universidad de Antioquia: *VIGÍAS DEL PATRIMONIO ANTIOQUIA*. Medellín: Universidad de Antioquia, 2011
- Hall, Stuart. “Introducción ¿quién necesita “identidad”?”. En *Cuestiones de identidad cultural* 13-39. Buenos Aires: Amorrortu, 2003.
- Le Goff, Jacques. *El orden de la memoria El tiempo como imaginario*. Barcelona: Paidós. 1991, 131 – 181
- Machuca Ramírez, Jesús A., “El patrimonio cultural: entre la historia y la memoria colectiva”. *Dimensión Antropológica*, Año 27, Vol. 80 (2020), <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/articulo:22321> (consultado 17-07-2023)
- Ministerio de Cultura de Colombia “Patrimonio en Colombia”.<https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonio-cultural-en-Colombia/Paginas/default.aspx>
- Navajas Corral, Oscar y Fernández Fernández, Jesús. La gestión patrimonial desde la responsabilidad social. PASOS. *Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, vol. 17, núm. 2, (2019), <https://ojsull.webs.ull.es/index.php/Revista/article/view/950> (consultado 04-02-2023)

- Niglio, Olimpia, “Introducción al concepto de valor para el patrimonio cultural”. *Arquitectura y Urbanismo*, vol.33 Núm..3 La Habana (2012), http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-58982012000300010 (consultado 12-06-2023)
- Nora, Pierre, “Entre memoria e historia. La problemática de los lugares”. En *Lex lieux de mémoire*: Traducida por José Rilla, 19-33. Uruguay: Trilce, 2008.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura: “Patrimonio Mundial”, en <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-mundial>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura: “Lista del Patrimonio Mundial”, en <https://whc.unesco.org/es/list/>
- Pollak, Michael. *MEMORIA, OLVIDO Y SILENCIO La producción social de identidades frente a situaciones límite*. Buenos Aires: Ediciones al margen. 2006.
- Ruíz Berrio, Julio. El patrimonio histórico-educativo. Su conservación y estudio. *Education Siglo XXI*, Vol. 28 núm. 2, (2010).
- Said, Eduard. “Teoría de la cultura. Un mapa de la cuestión”. En *Cultura, identidad e historia*, 37 – 53. Buenos Aires: Fondo de la Cultura Económica. 2001.
- Secretaria de Cultura Ciudadana, Alcaldía de Medellín, Programa Memoria y Patrimonio. *Guía Conceptual y Práctica: Tejiendo el Patrimonio*. Medellín: Universidad de Antioquia, 2010.
- Téllez Luque, Ana María. “El patrimonio: Un espacio en disputa y construcción” *Revista nuestraAmérica*, vol. 1, núm. 1, enero-junio, (2013), <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=551956257002> (consultado 15-07-2023)

Marco Legal Normativo para la protección y salvaguardia del Patrimonio en Colombia:

- La quinta C, comunidad de la UNESCO
- Comisión para la Salvaguardia del patrimonio Mundial -Cultural y Natural 1972
- Constitución Política de Colombia 1991
- Ley 397 de 1997. 1991
- Ley 720 del 2001. 2001
- Comisión para la Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. 2003 documento Conpes 3.255. 2003
- Ley 1185 de 2008. 2008
- Decreto 241 de 2009. 2009
- Resolución 983 de 2010
- Esquema de Ordenamiento Territorial, Municipio de Amagá - Acuerdo N° 021. Diciembre 09 de 1999, 6-17
- Plan Municipal de Cultura Amagá 2020-2029. Dirección de Educación y Cultura Consejo Municipal de Cultura 2019, 6-30.