

**ALTERACIONES EN LAS FESTIVIDADES
DEL CARMEN DE VIBORAL: LAS
AFECTACIONES EN EL TERRITORIO Y
LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS
CARMELITANOS.**

MARIANA RESTREPO VILLEGAS
KAREN RODRIGUEZ CASTRILLÓN
MARÍA CAMILA SORIANO MONTOYA

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
FACULTAD DE DISEÑO INDUSTRIAL
PROGRAMA DE DISEÑO INDUSTRIAL
MEDELLÍN
2021**

**ALTERACIONES EN LAS FESTIVIDADES
DEL CARMEN DE VIBORAL: LAS
AFECTACIONES EN EL TERRITORIO Y
LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS
CARMELITANOS.**

MARIANA RESTREPO VILLEGAS
KAREN RODRIGUEZ CASTRILLÓN
MARÍA CAMILA SORIANO MONTOYA

Trabajo de grado para optar al título de Diseñador Industrial

Asesor

Margarita María Cruz Amaya

Diseñadora Industrial

Miguel Arango Marín

Diseñador Industrial

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
FACULTAD DE DISEÑO INDUSTRIAL
PROGRAMA DE DISEÑO INDUSTRIAL
MEDELLÍN
2021**

Alteraciones en las festividades del Carmen de Viboral: las afectaciones en el territorio y la identidad cultural de los carmelitanos.

Mariana Restrepo Villegas, Karen Rodríguez Castrillón y María Camila Soriano Montoya
Facultad de Diseño Industrial, Universidad Pontificia Bolivariana, Sede Medellín, Circular 1 N° 70-01, Medellín, Colombia

Resumen

Esta investigación está planteada en relación a cómo la pandemia afectó las festividades más relevantes en El Carmen de Viboral. Específicamente las que refuerzan el origen social de esta. Se partió de unas categorías como lo son: la identidad colectiva, territorio y las colectividades emergentes, donde el factor principal es identificar las alteraciones de las festividades desde la presencialidad a la virtualidad y su repercusión en el territorio y la identidad colectiva del municipio. Fue relevante considerar cómo los habitantes se apropian y sienten las festividades según la temporalidad, en este caso: antes, pandemia, después.

Se llevó a cabo por medio de unas salidas de campo donde se realizó una metodología guiada por la etnografía y de carácter cualitativo debido a que el enfoque de la investigación está mediado desde las prácticas y modos de vivir en un ámbito social puntualmente en las festividades como manifestaciones socio culturales.

Palabras clave: Festividades; Territorio; Identidad colectiva; colectividades.

1. Introducción

En el año 2020 se desató a nivel nacional e internacional, una emergencia sanitaria a causa del virus COVID-19, el cual ha implicado la parálisis de una gran cantidad de actividades económicas, sociales, culturales y educativas a lo largo del país, específicamente en el municipio del Carmen de Viboral donde durante casi más de un año, la incertidumbre llevó a cancelar, posponer o virtualizar un gran número de importantes ferias, festivales, obras teatrales, conciertos y eventos religiosos del municipio.

Estas festividades han sido un conducto necesario para la materialización de escenarios que reproducen la identidad colectiva carmelitana, un símbolo de la inagotable imaginación de sus artesanos, un medio de cultivo y valores que manifiestan en todos los aspectos de la vida local y el contexto actual ha puesto en cuestionamiento la forma en que esto afecta a la fidelidad de sus habitantes, a su identidad histórica y la memoria colectiva que ha sido reafirmada desde hace años por estos medios.

La virtualidad ha sido sin duda un cambio abrupto para las personas que por muchos años han participado de aquellos eventos presenciales en los cuales su artesanía, arte y su música ha sido presenciado y expandido históricamente por las diferentes colectividades que ofrecen prácticas y dinámicas muy variadas y por las que el municipio ha sido nacional e internacionalmente reconocido,

la mayoría de sus eventos fueron transmitidos por redes sociales y por el canal local “Viboral Televisión”, sin embargo, no hubo mayor asistencia virtual o participación como alguna vez lo tuvo.

Se podría decir que el mayor desafío que ha tenido el municipio ha sido sin duda el mantener la identidad y memoria colectiva a pesar de los cambios en la normativa, protocolos y escenarios, pues pese al esfuerzo por parte de gestores e instituciones locales, la virtualidad llegó con una reducción significativa de las prácticas, actos simbólicos y las formas de festejar realmente valoradas por el público, y con esto a su vez una reducción de los mismos asistentes a estas fiestas, llevando al mínimo los diálogos e interacciones sociales tan grandes que estas permitían, pudiendo presuponer incluso una ruptura en la unidad social diferenciada por los que son tan reconocidos los carmelitanos.

Y es que como menciona el historiador Jorge Dubatti (2020, citado por Álvarez) “La festividad no puede ser apresada en estructuras in vitro, no puede ser enlatada, lo que se enlata de estas grabaciones, registros filmicos, transmisiones por internet, u otros; es información sobre el acontecimiento no el acontecimiento en sí mismo”(p.4), pues esa información ya no es festiva, ya no es esa zona de experiencia territorial, incapturable e imprevisible y solo aporta de una manera muy superficial al tejido social Carmelitano.

Es esta premisa la que hace reflexionar sobre ¿Qué queda de las festividades del Carmen de Viboral cuando estas pasan a la virtualidad?, ¿Qué sentido tienen estas fiestas a distancia para el carmelitano? pero sobre todo nos hace formular la pregunta bajo la cual girará en torno la investigación, y sobre la que se orientan los objetivos específicos, y es ¿Cómo la transición de celebrar las festividades de manera presencial a lo virtual ha influido en el territorio del Carmen de Viboral a nivel social? Pudiendo presuponer como hipótesis inicial, incluso una ruptura en la unidad diferenciada de los Carmelitanos.

Es allí donde esta investigación ayudará a validar estas incógnitas y reconocer la manera en que las diversas colectividades de este municipio se han encargado de “rediseñar”, en respuesta a la problemática actual, unas nuevas condiciones en torno a sus rituales festivos, en un intento por mantener la fortaleza cultural e identitaria que estas fiestas inconscientemente han prometido y logrado a lo largo de los años.

En este texto se presentan entonces los resultados especialmente cualitativos en torno a este estudio diacrónico de los eventos festivos en el Carmen de Viboral apoyado en tres estrategias metodológicas principales: la comparación crítica, el uso de formas de estudio etnográfico y la aproximación al estudio histórico, las cuales estarán directamente relacionados a los objetivos de esta investigación, además de unas categorías o conceptos transversales al campo de los estudios festivos (festividades, identidad colectiva, territorio y colectividades) que servirán como cimientos para la consolidación y direccionamiento de la investigación.

2. Metodología

Para responder a los objetivos de esta investigación, realizamos una recolección de datos de carácter cualitativo, esto apporto para obtener información sobre las opiniones, practicas, creencias y emociones en torno a las festividades del municipio en el escenario social y cultural.

El objetivo principal de la investigación cualitativa es proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven (Taylor y Bogdan, 1984).

Este análisis parte de indagar acerca de las practicas festivas de un colectivo en particular como lo es el Carmen, entendiéndolo como un fenómeno social debido a que se crean significados, por lo que el trabajo etnográfico es indispensable ya que nos interesa en concreto, las acciones simbólicas como lo son las festividades y que responde a ese enfoque social de la investigación por esto es que las preguntas están pensadas en términos de emoción y maneras de ver el contexto específico de cada colectivo investigado, según su papel y función dentro de las fiestas, ya que aquí es donde se le permite construir ese significado que es de interés para nuestra investigación.

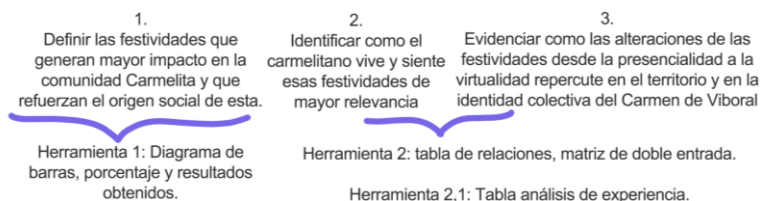
Se ejecuto mediante herramientas como encuestas en línea y entrevistas semiestructuradas que realizamos a diferentes actores involucrados en las festividades, quienes la producen (gestores culturales), los que las viven (habitantes) y participantes (quienes las llevan a cabo) permitiendo realizar una sistematización de la información mediante tres herramientas planteadas posteriormente.

Para la sistematización de la información se utilizó un diagrama de barras donde se expone por medio de porcentajes cuales son las festividades con mayor impacto según las respuestas. además se implementa una matriz de doble entrada donde se relacionan las variables investigadas: colectividades, identidad colectiva, territorio y festividades exponiendo cada una según la temporalidad antes, virtual y después de la pandemia, exponiendo la información recolectada de la entrevista semiestructurada en contraste con las variables definidas previamente desde los autores, posteriormente se expone la información adquirida en relación al objetivo 3 por medio de un mapa de experiencias según cada categoría de público, donde se encuentran los gestores culturales, los artesanos y el público asistente a las festividades.

2.1. Recolección y sistematización

Se tuvo en cuenta a la hora de sistematizar la información crear una relación directa entre los objetivos y las herramientas que ordenaron y permitieron relacionar la información de la siguiente manera (Figura 2.1).

Figura 2.1. mapa mental relación objetivos y herramientas. Autoría propia.



Las herramientas utilizadas para la recolección de datos son la entrevista semiestructurada y una encuesta en línea con respuestas cerradas y abiertas debido a que nos interesa entender cuáles son las festividades con mayor relevancia. La entrevista semiestructurada se realiza de manera

presencial en el Carmen de Viboral dividida en dos salidas de campo realizadas en el mes de septiembre del año 2021.

En la primera salida de campo se realiza el primer encuentro en horas de la tarde donde se lleva a cabo la entrevista semiestructurada (tabla 2.1.2) dirigida a los dos gestores culturales de la secretaria de desarrollo económico y competitividad del Carmen de Viboral. La segunda salida de campo se realiza en horas de la mañana dirigida a los habitantes del Carmen de Viboral que se encuentran por el parque principal, mujeres y hombres entre la edad de 30 a 50 años. Se realiza una entrevista semiestructurada con respuestas abiertas a 15 personas (tabla 2.1.3) Posteriormente se realiza una encuesta en línea por medio de la plataforma Google Docs. con respuestas cerradas (figura 5.1.4), la encuesta es distribuida a una base de datos previamente consolidada por la gestora cultural de la secretaria de desarrollo económico y competitividad.

Tabla 2.1.2. Formato de gráficos y porcentajes. Autoría propia

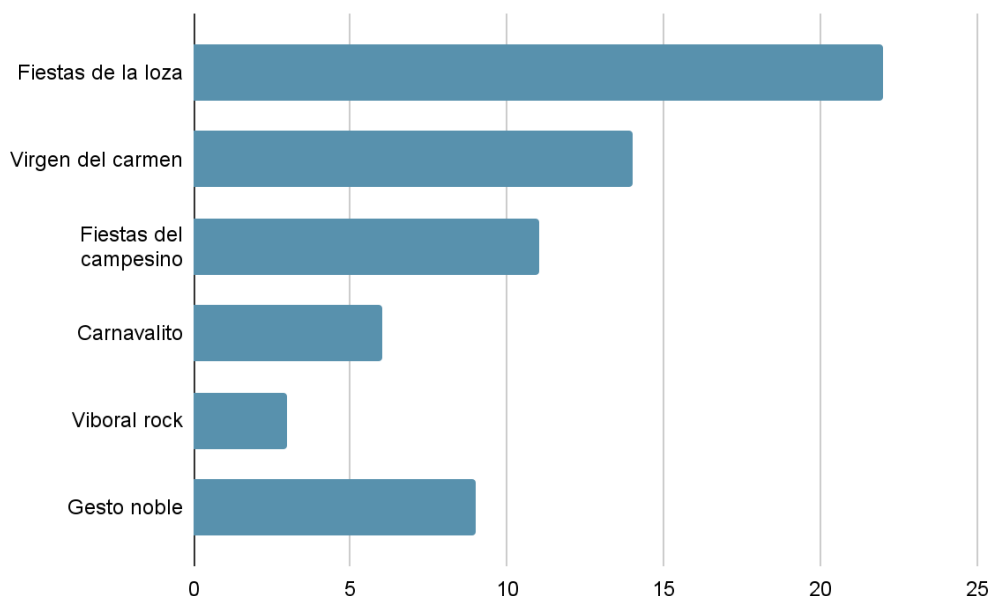


Tabla 2.1.2. Formato de entrevista para gestores. Autoría propia

Formato entrevista (Gestores)
¿Cuáles son las festividades con mayor impacto para el municipio y por qué?
¿Cuáles festividades identifican el origen social del municipio y por qué?
¿Cómo se relaciona la identidad de los carmelitanos con las festividades?
¿De qué manera afecto la virtualidad las festividades?
¿Considera que la virtualidad tuvo influencia dentro de las festividades respecto a la creación de identidad, si, ¿no por qué?

Tabla 2.1.3. Formato de entrevista para Habitantes del Carmen de Viboral. Autoría propia

Formato entrevistas (habitantes)
¿A cuáles festividades del Carmen no puedes dejar de asistir?
¿Con quién sueles ir a las festividades? ¿Y porque con esas personas?
¿Qué es lo que más te gusta de asistir a las festividades del Carmen?
¿Qué opinas de celebrar las festividades desde lo virtual?

¿Que sientes hacia las festividades del Carmen?
¿Sientes que el Carmen sería igual sin sus festividades? ¿Por qué?

Tabla 2.1.4. Formato de encuesta. Autoría propia

Ocupación	<ul style="list-style-type: none"> • Respuesta abierta
Edad	<ul style="list-style-type: none"> • 18-26 • 27-35 • 36-44 • 45-53
¿Cuál de las siguientes festividades (IMG) es la más importante para Ud. y por qué?	<ul style="list-style-type: none"> • Fiesta de la loza • El gesto noble • El carnavalito • Viboral rock • Fiestas del campesino • Fiestas de la virgen del Carmen
¿Ha asistido a alguna festividad de manera virtual?	<ul style="list-style-type: none"> • Si • No
¿Considera que se ha visto afectadas las festividades en el municipio debido al confinamiento por el covid19?	<ul style="list-style-type: none"> • Respuesta abierta

La sistematización de la información se realiza mediante tres herramientas. La primera herramienta que se utiliza es la de análisis de datos mediante un gráfico de barras donde el insumo principal de este es la encuesta en línea y la primera pregunta realizada a los habitantes. Computando las respuestas se logra analizar mediante un gráfico de barras que nos brinda información de carácter cuantitativo. La segunda herramienta de sistematización que utilizamos consiste en una matriz de doble entrada (Tabla 2.1.5) donde se relacionan las categorías involucradas en la investigación y las respuestas dadas de las entrevistas, donde se exponen atravesadas por la temporalidad (antes, virtual y despues), además se utiliza una herramienta de mapeo de la experiencia emocional (tabla 2.1.6) donde se relacionan los 3 grupos investigados (gestores, habitantes y participantes) en contraste donde se logra ver una gráfica de si su experiencia es negativa o positiva según la temporalidad en la que se está indagando.

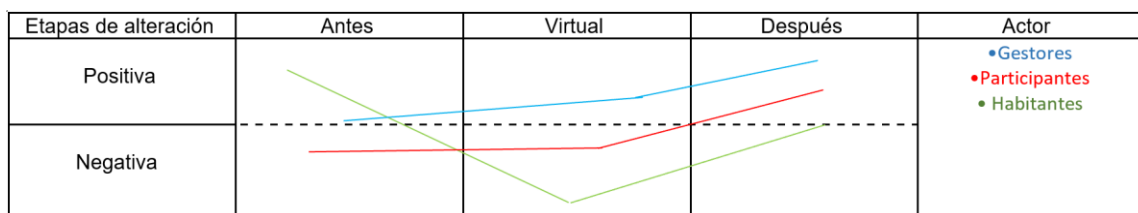
Tabla 2.1.5. Matriz de síntesis. Autoría propia

Categoría/ variables	ANTES	VIRTUAL	DESPUES
<p>Festividad</p>	<p>Fiestas de la loza Históricamente conocida como fiestas del frijol cargamanto o fiestas de la loza y el frijol cargamanto, ha ido mutado a la par con la economía. desde que entra la cerámica al municipio comienza a reemplazar al frijol cargamanto convirtiéndose el ícono del Carmen.</p> <p>Fiestas de campesino Intercambio entre los nativos y ciudadanos debido a que se han llevado las 57 veredas del municipio del Carmen a el parque principal a exponer su gastronomía, arte, con tablado y programación musical.</p> <p>Fiestas de la Virgen del Carmen Tipo de religiosa donde desde todas las veredas llegan peregrinaciones renovando esta tradición y el desfile final se ve engalanado. Donde hay importancia a adquirir objetos e imágenes religiosos con el fin de estar bendecido y acompañado.</p>	<p>Fiestas de la loza Las Fiestas de la Loza 2020 se realizaron completamente desde la virtualidad, donde volver a lo nuestro es el eje, los ceramistas tuvieron más papel. Se dio otro tipo de dinámicas principalmente recursos de foros, tertulias y debates para compartir con el televidente enfocándose en los locales mediante redes sociales y tv.</p> <p>Fiestas de campesino El asistente del parque pudo ir a cada una de las comunidades rurales y a las veredas, para los ciudadanos y participantes se dificultaba ir a todas estas por los tiempos de transporte, distancias, y presupuestos necesarios para esto.</p> <p>Fiestas de la Virgen del Carmen Todo el desfile, banda y elementos musicales fueron vividos desde algunos el hogar con acceso a la virtualidad de cada familia mediante transmisiones en vivo pues no podían interactuar o participar de estas desde la presencialidad.</p>	<p>Existe el temor de llevar eventos masivos al parque, se harán en formato mediano con aforo controlado, pero se sigue con la idea de lo local y el reconocimiento de los artesanos y campesinos sobre la rumba y parafernalia, sin embargo, en un futuro más lejano se planea reintegrar nuevamente los artistas internacionales y reintegrar mucho más público manteniendo las nuevas perspectivas de relevancia cultural que se desarrolló durante la virtualidad.</p>

<p>Identidad colectiva</p>	<p>Carmen municipio de personas inclusivas, nocturnas y sociables</p> <ul style="list-style-type: none"> - En la festividad donde disfrutan del juego: vaca loca, cartas y juegos pirotécnicos. - Personas de ambiente, que disfrutan del reír, beber, mecatear, conversar, compartir, chismosear y participativos. - Fiestas de la loza: aguardiente, la loza carmelitana, disfrutan de los cantantes aplaudirles, escuchar música popular, disfrutar de exhibiciones, cervecita y bailar. - Fiestas de la virgen: Donde disfrutan de los toldos de comida, comparsas, procesiones, misas y del compartir y conversar. - Fiestas del campesino: Donde disfrutan de la música carrilera, del <i>chirrinchi</i> o <i>tapetusa</i> y de la agricultura 	<ul style="list-style-type: none"> - Carmelitano nostálgico y desesperado, que no disfruta del encierro, cambió la vida y la esencia del territorio - Adaptación de artistas, procesos y colectivos culturales - Fiestas de la loza: invitando a un carmelitano que quisiera aprender y escuchar más de procesos culturales - Carmelitano que viva más desde la localidad (artistas locales) - Digitalizado: Plataformas digitales (Facebook) - Viboral televisión: Canal el vivo con programa comunitario. - El vivir maso menos la festividad desde tarimas en pequeño formato, comparsas pequeñas y sin compartir con los nuestros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Carmelitano que disfruta nuevamente de eventos como conciertos en cafeterías, nuevamente se ve la dinámica del municipio donde los espacios tienen vida nuevamente y se llenan del público. - Buena acogida del Carmelitano a modificaciones que se hacen en las festividades: cambio de formatos - Más control: Las obras de teatro con aforo controlado, pero es la posibilidad que haya escenarios para volvernos a encontrar - Excusas para el reencuentro desde los cambios en aforos y tamaños pero que igual ellos lo aceptan y prefieren eso, antes que nada. - Carmelitano que vuelve al parque, participa y es sensible.
<p>Territorio</p>	<p>Desde la parte histórica el comienzo de las festividades es por medio de la territorialización como proceso de apropiación donde se evidencia una ideología en búsqueda del desarrollo económico de un territorio agrícola donde su transformación territorial es antrópica. Su actividad económica muta por el conflicto armado que complica el trabajo del campesino agricultor. desplazando la actividad productiva, evidenciando desde su composición física espacial su gran desarrollo económico y como se migra cada vez más de lo rural al casco urbano. Generando un parque central donde converge y conviven prácticas y festividades que recalcan una cultura unificada por una razón por ser parte de.</p>	<p>Debido a la pandemia la apropiación espacial por los carmelitanos se ve afectado debido a que no pueden continuar con sus prácticas y relaciones que configuran y sitúan este territorio. Se comienza a segregar lo que era antes para todos, ahora es para unos cuantos, afectando la identidad, ya que "la producción de bienes públicos locales donde el territorio atreves de sus actores se reconoce como un todo", se está viendo interferido debido a que ese parque principal que reúne y constituye el territorio se ve completamente invalidado. generando una actitud de los habitantes de comparación frente a los modos de vivir antes y después, repercutiendo en el territorio de manera significativa ya que afecta el proceso de territorialización debido a que no hay una apropiación espacial ni somatización del espacio.</p>	<p>Proceso de Segmentación... donde los micro colectivos hacen parte de un macro que da cuenta del proceso de territorialización. Donde la mirada hacia esta ruptura varía según los tipos de colectivos, donde los actores públicos culturales ven una oportunidad el pueblo ve una discontinuidad en la tradición la cual repercute en el territorio de manera significativa resignificando nuevas connotaciones frente a los espacios y dejando una tendencia en lo virtual, donde en el caso del Carmen podría desdibujar por completo sus festividades.</p>

Colectividades	<ul style="list-style-type: none"> - Los bebedores. - Los que bebían antes y ya no pueden - Los devotos. - Los rumberos. - Los rockeros. - Los artistas cotizados. - Los campesinos. - Los gestores - Los turistas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Quienes tienen acceso a medios virtuales y apoyan las festividades - Los que NO TIENEN ACCESO la virtualidad - Los artistas nacionales - Los gestores reinventándose. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los que asisten y ejecutan actividades más culturales. - Los artistas nacionales. - Los campesinos, pero en las veredas propias. - Los gestores controlándose de acuerdo a una normativa.
-----------------------	--	--	--

Tabla 2.1.6. Mapa de experiencia emocional para gestores, participantes y habitantes del Carmen de Viboral. Autoría propia



3. Resultados y discusión

Mediante las herramientas de sistematización se logran identificar esas festividades que más impacto generan en la comunidad Carmelitana y que refuerzan el origen social de esta como lo son: Las Fiestas de la Loza, La Fiesta Patronal de la Virgen del Carmen y La Fiesta del Campesino. Estas 3 con mayor importancia debido a que llevan una trayectoria histórica y de tradición, según nuestro objetivo estas pueden ser las que refuerzan el origen social de la comunidad debido a esta tendencia de ser las más mencionadas.

Las **festividades** como esas expresiones que se dan de manera lúdica que permite el descubrimiento de diferentes facetas de la actividad humana (Sarricolea y Ortega, 2009). Desde la herramienta de sistematización de matriz de doble entrada se logra responder a los otros dos objetivos donde logramos identificar como el Carmelitano vive y siente esas festividades de mayor relevancia y se evidencia como las alteraciones de estas desde la presencialidad a la virtualidad repercute en el territorio y en la identidad colectiva del Carmen de Viboral. La festividad no es estática, de lo contrario pueden mutar con el tiempo estando relacionada de una manera directa con el territorio, este entendido como un dominio y apropiación de los espacios por los diferentes grupos humanos (Haesbaert, 2004). La festividad como esas "prácticas simbólicas que transmiten y representan aquellos valores y ordenes que mantienen cohesionada una comunidad" (Byung Chu, 2020) en el Carmen esas festividades mencionadas anteriormente son el escenario perfecto para que el Carmelitano se desenvuelva llevando a cabo esas prácticas que representan sus valores como Comunidad devota a la Virgen del Carmen y a la religión católica. Una festividad con gran acogida por la comunidad que participa. Realizan prácticas religiosas, pero además de expresiones lúdicas tradicionales como la vaca loca y otros juegos representativos del territorio y función de

juegos pirotécnicos. Las calles céntricas de pueblo acogen a las personas que participan y realizan rituales que llevan realizando año tras año, además del comercio de cuadros, escapularios y demás objetos religiosos. Festividades como La Fiesta de la Loza y La del Campesino se dan de manera más lúdica, desde la del Campesino reforzando el origen social de la comunidad donde en el parque central se dan las muestras gastronómicas cultural del territorio, procesos artísticos con tablados, programación musical con artistas campesino e invitados que aluden a su folclore donde se da el intercambio entre nativos y ciudadanos y las comunidad campesinas que a pesar de estar unos al lado de otros se ve la necesidad de generar un dialogo entre ellos que se dan a partir de dichas festividades. Desde La Fiesta de La Loza se da esa transmisión de mensajes simbólicos.

Las fiestas están enmarcadas en un territorio. El **territorio** del Carmen de Viboral. Fiestas que surgen desde la manera en cómo el ser humano se apropia de este, llevando a cabo diferentes prácticas en búsqueda del desarrollo económico de un territorio agrícola donde su transformación territorial es antrópica. La manera en cómo el Carmelitano vive y siente la festividad permite ver en su celebración la identidad del ser Carmelitano, es decir su **identidad colectiva**. Se evidencia el grupo de personas reunidas en un mismo territorio que se identifican con ciertos elementos significativos que desean compartir, reproducir y refirmar. (Homobono, J. 1990) Es en estas donde revelamos la identidad del Carmelitano como personas sociables, que disfrutan del compartir como comunidad, conversar, bailar, escuchar música y diferentes prácticas que se dan en el territorio en el marco de las festividades generando un parque central donde converge y conviven prácticas que recalcan una cultura unificada. Es ahí donde se entiende la importancia de evidenciar como el Carmelitano vive y siente las fiestas desde tres temporalidades que se dieron en el transcurso del 2020 y parte del 2021, así evidenciamos como el cambio desde la presencialidad a la virtualidad repercute de manera negativa en el territorio del Carmen que afecta de manera directa su identidad colectiva. En el periodo de la festividad vivida desde la virtualidad el Carmelitano se identifica como un ser nostálgico, desesperado, que no disfruta del “encierro” y como un ser que no habita su territorio, sino detrás de unas paredes que dejan a lo lejos los espacios de encuentro. El Carmelitano que se ve forzado al encuentro a través de una pantalla y que por amor al encuentro llega a participar de estas, pero no con la misma disposición ni frecuencia. En la temporalidad enmarcada como el despues el Carmelitano responde a las alteraciones de manera positiva, se percibe una buena acogida por la búsqueda permanente al reencuentro, una excusa para retomar sus prácticas que al cambiar de formato o de aforo igual permiten realizar sus prácticas donde puede volver al parque, participar y ser sensible por su cultura.

Desde las diferentes temporalidades tomando el primero como antes de la pandemia y todo lo que esto conlleva entendemos que las festividades son significativas para un gran **colectivo**, es aquí la comunidad Carmelitana, además de ser una forma de apropiación y de territorialización de un espacio no solo limita, sino que crea en el receptáculo personas que lo habitan y lo viven desde unas festividades que refuerzan su identidad. Hay festividades para todas las **colectividades** que encontramos enmarcadas en este territorio, mostrando así la inclusividad en este. Se generan diferentes dinámicas y practicas realizadas que invita a un mayor número de micro colectivos que conforman el gran colectivo del ser Carmelitano que se identifican en él. Practicas desde el ocio como el juego, la ingesta de alimentos y licores, el comercio local, actividades que giran en torno hacia la culturalización, la socialización, el goce y el disfrute. Todas estas como prácticas de apropiación que una colectividad desarrolla para manifestar su ejercicio de poder sobre el espacio.

En la virtualidad, las festividades, el territorio y la identidad colectiva se ve afectada desde las prácticas como desde los elementos que la componen y donde se llevan a cabo. Afectando la apropiación espacial por los carmelitanos debido a que no pueden continuar con sus prácticas y relaciones que configuran y sitúan este territorio. Desplazando al Carmelitano de su territorio a sus hogares o hacia una pantalla comienza a segregar lo que era antes para todos, ahora es para unos

cuantos, afectando la identidad, los micro colectivos que se diferencian pero que unen, disminuyen creando una segregación más notoria. Afectando la producción de bienes públicos locales donde el territorio, a través de sus actores se reconoce como un todo (Belligiano y Labianca, citando Conti y Salone 2011, 2020) El territorio comprendiendo al parque principal como lugar de encuentro y protagónico en el marco de las festividades se está viendo interferido ya que de acuerdo a Conti y Salone (2011) citado en (labianca, 2020) ese parque principal que reúne y constituye el territorio se ve completamente invalidado afectando directamente el proceso de territorialización debido a que no hay una apropiación espacial ni semantización del espacio.

Por último, desde la temporalidad que surge a mediados del 2021 y actualmente, se entiende la importancia de las festividades desde el afán de retomar las practicas que se vivían antes de la pandemia, ese afán de celebrar las festividades hasta con las condiciones que se imponen que modifican espacios, formatos, cantidades, colectivos, prácticas y dinámicas. Todo por esa misma necesidad de volver al encuentro de esos micro colectivos que hacen parte de un macro que dan cuenta de un proceso de territorialización y de identidad colectiva.

4. Conclusiones

- Las festividades que generan mayor impacto en la comunidad Carmelita y que refuerzan el origen social de esta, se logran encontrar identificando los tres grandes periodos de auge en la historia del Carmen de Viborál como su fundación bajo una posición de devoción a la virgen, que responde a su fiestas de la Virgen; pasando el apogeo de la actividad agrícola y el frijol Cargamanto, lo que responde a las fiestas del campesino y la inclusión en la tradición cerámica que responde a procesos de territorialización ya que el conflicto armado del país afecta la producción agrícola; lo que trajo consigo la celebración de las fiestas de la loza.
- En estas fiestas se vive, siente y habitan de diversas formas, según los colectivos (**los bebedores, devotos, rumberos, mecateros, los que compran y chismosean, artistas, gestores y turistas**) y la forma en que estos se identifican como individuos. En el Carmen de Viboral hay festividades para todos, mostrando la inclusividad en el territorio. Sin embargo las practicas que se desenvuelven en el marco de las festividades también logran expresar el cómo se identifican como carmelitanos y como comunidad, una personas sociable, donde prima el compartir, conversar, bailar, escuchar música, tomar, comer, caminar y encontrarse con el otro, todo esto sobre todo en el parque, el cual ha servido como espacio cohesionador a lo largo de los años, además de ser una forma de apropiación y de territorialización de un espacio no solo limita, sino que crea en él receptáculo personas que lo habitan y lo viven desde las siguientes festividades que refuerzan su identidad:

Fiestas de la virgen: se dispone de banda y concierto, muestra de juegos pirotécnicos y la tradición vaca loca y otros juegos representativos del territorio. Llenan las calles céntricas.

Fiestas del campesino: muestra gastronómica, rumba con tablado y programación musical con artistas (folclore campesino, variedad gastronómica cultura que tiene el territorio)

Fiestas de la loza: factores de la fiesta, la rumba o grupos musicales que se han involucrado, cultura y muestra cerámica en menor medida.

Estas festividades se relacionan a partir de compartir y actividades de ocio como la rumba, comer y el hecho de celebrar 3 tradiciones que consolidan este municipio, donde la transición hacia lo virtual genera una segmentación, ya que la mirada hacia este punto de quiebre difiere según el colectivo, esto evidencia como las festividades responde a las intenciones y códigos de cada uno de los colectivos creando una red de prácticas y marcas distintas, donde da cuenta de que en el territorio conviven varias connotaciones donde los puntos en común son los que configuran esa identidad.

- Las mayores alteraciones y retos vividos en la celebración de las festividades en el Carmen de Viboral van desde el intento por armonizar las medidas de seguridad con la diversión, el “trabajar con lo desconocido”, la sensación de perder el contacto con las expectativas del público, cambiar la ubicación céntrica y accesible de los festivales y limitación del aforo, el cambio en la política de los eventos. Sin duda las ediciones 2020 han sido calificada como “única”, “diferente” y “difíciles”, unas fiestas flexibles que se intentan adaptar al contexto actual. Las consecuencias de estas en los eventos festivos del Carmen de Viboral causados por la pandemia se hacen especialmente evidente por el desgaste temporal de la comunidad, la desorientación, retraimiento, individualización de las diversas colectividades asistentes, esto principalmente por la ausencia de los diversos factores en torno a parafernalia, la mutación de dinámicas, y espacios dispuestos en su territorio que eran los que propiciaban el dialogo y la apropiación cultural. Sin embargo, en la colectividad de los gestores se evidencia un esfuerzo por aprovechar la situación para transformar las fiestas hacia una visión más formativa y local mediante lo virtual. Reconocimiento de la identidad sobre la rumba y parafernalia.
- La investigación llevada a cabo, a grandes rasgos permite avanzar en el proceso de concientización disciplinaria en el campo de los estudios festivos, el cual ha demostrado tener el potencial de atravesar de manera provechosa los paradigmas etnográficos, tradiciones culturales, fenómenos sociales, identidad colectiva y ordenes territoriales, dejando entrever a su vez los mecanismos simbólicos que lo hacen funcionar cada una de estas variables desde las festividades, y qué significados y funciones sociales refleja.

Referencias

Alvarez, A. (2020). A nuestros espectadores. Periódico del Festival Internacional de Teatro El Gesto Noble. El Carmen de Viboral. Retrieved from:

https://issuu.com/puebloconvidacultural/docs/peri_dico_gesto_noble_copia_v3_individual

Byung-Chul (2020). La desaparición de los rituales: Una topología del presente. Herder Editorial, Barcelona

García, P. (2006), Univesitat de válencia. Apuntes para el estudio social de la fiesta en España Vol. 1, No. 6, 20. Retrieved from <https://dialnet-apuntesparaestudiosocialdelafiestaenespana-2519990.pdf/>

Gradinaru, C. (2021) COMMUNITY, SOCIAL CAPITAL AND FESTIVALS. A PANDEMIC PERSPECTIVE. Revista de cercetare și intervenție socială, 2021, vol. 73, pp. 154-171. Retrieved from: <https://doi.org/10.33788/rcis.73.10>

Homobono, J. (1990) Fiesta, tradición e identidad local. Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra Vol. 22 Núm. 55 Pág. 43-58

Karen Davies (2021) Festivals Post Covid-19, Leisure Sciences, 43:1-2, 184-189, Retrieved from: [10.1080/01490400.2020.1774000](https://doi.org/10.1080/01490400.2020.1774000)

Ribeiro, R; Pinto, M; Lima, M. Introductory note: resignifications of festivities and community identities .Revista Lusófona de Estudos Culturais. Universidade do Minho. Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade (CECS). Retrieved from <http://repositorium.sdum.uminho.pt/handle/1822/63021>

Testa, A. (2019) “Doing Research on Festivals: Cui Bono?” Journal of Festive Studies 1, no. 1 (Spring 2019): 5–10.

Torres, S. Palma, A. Palma, J. (2019) “Una mirada antropológica al estudio de los rituales festivos. La fiesta de XV años”, en Dimensión Antropológica, vol. 45, pp. 131-152. Instituto nacional de antropología e historia. Retrieved from: <http://www.dimensionantropologica.inah.gob.mx/?p=3020>