

PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN EL APRENDIZAJE DEL CÓDIGO ESCRITO

GUADALUPE GÓMEZ ARCILA

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
ESCUELA DE EDUCACIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
MEDELLÍN
2020

PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN EL APRENDIZAJE DEL CÓDIGO ESCRITO

GUADALUPE GÓMEZ ARCILA

Trabajo de grado para optar por el título de
Licenciada en Educación Artística

ASESOR

FÁBER ANDRÉS PIEDRAHÍTA LARA

Magíster en Educación

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
ESCUELA DE EDUCACIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
MEDELLÍN

2020

DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD

FECHA: NOVIEMBRE 6 DE 2020

GUADALUPE GÓMEZ ARCILA

“Declaro que este trabajo de grado no ha sido presentado con anterioridad para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en ésta o en cualquiera otra universidad”. Art. 92, parágrafo, Régimen Estudiantil de Formación Avanzada.

FIRMA

Guadalupe Gómez A.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco de manera especial a mi asesor Fáber Piedrahíta Lara por su acompañamiento y disposición durante todo el proceso de realización del presente trabajo de grado, y adicionalmente a la Universidad Pontificia Bolivariana por acogerme durante todo este tiempo.

RESUMEN

El presente trabajo es el resultado de una exploración en un contexto educativo con niños de segundo grado para analizar la importancia del aprendizaje de la escritura y sobre todo de los aportes de las prácticas artísticas a este proceso. También da evidencia de la creación de ambientes y actividades diseñadas especialmente para aportar al aprendizaje de la escritura. Posteriormente se hizo un análisis del comportamiento de la población objeto de la investigación, en este caso niños de segundo grado de primaria, y finalmente, el diseño de un *fanzine* producto de la aplicación de las prácticas artísticas para el aprendizaje del código escrito que es un factor fundamental de la comunicación.

Palabras clave: escritura, artes, aprendizaje, dibujo.

ABSTRACT

The present written work is the result of an exploration in an educational context with second-grade children to analyze the importance of learning to write and, above all, of the contributions of artistic practices to this process. activities especially designed to contribute to the learning of writing. Subsequently, an analysis of the behavior of the population object of the investigation was made, in this case children of the second grade of primary school, and finally, the design of a *fanzine* product of the application of artistic practices for learning the written code that is a fundamental factor of communication.

Key words: writing, arts, learning, drawing.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	7
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
JUSTIFICACIÓN	9
OBJETIVOS	12
Objetivos específicos:	12
CONTEXTO	12
MARCO TEÓRICO	17
El aprendizaje de la escritura	17
Método globalizado-fonético:	20
Capítulo 1	21
Las prácticas artísticas visuales y el código escrito	21
Importancia de la grafomotricidad	22
Importancia del dibujo	22
Punto y línea: llaves maestras a mundos imaginarios, un encuentro con la	23
Escritura	23
El punto y la línea, una alternativa para empezar a escribir	24
Objeto de análisis y aplicación de las teorías	24
Capítulo 2	27
Técnicas de análisis de resultados	27
Capítulo 3	32
El <i>fanzine</i> como una alternativa didáctica de aprendizaje de la escritura	32
CONCLUSIONES	43
BIBLIOGRAFÍA	45

INTRODUCCIÓN

El arte forma parte de nuestras vidas en cualquiera de sus manifestaciones. Su sola presencia nos invita a recorrer otros mundos, leer otras mentes, ponernos en situaciones determinadas y cuantas otras cosas más, indescriptibles a veces. Reflexiona con algunas frases célebres sobre el arte. ¿Qué sería de nuestras vidas sin el arte? En cualquiera de sus diferentes expresiones, no sólo existe para alegrarnos la existencia a través del entretenimiento, sino que también (o principalmente) es un gran motor para disparar pensamientos, situaciones, emociones y un sinfín de cuestiones indescriptibles.

Este trabajo de investigación busca reconocer cómo las prácticas artísticas visuales se complementan con el proceso educativo en los estudiantes de segundo grado del Colegio Soleira. Aquí se encuentran las estrategias que utilizan el punto y la línea como elementos de representación gráfica, con la idea de que el niño los reconozca como entes primarios de las letras y que posteriormente serán palabras y textos. Vemos cómo estos elementos de las prácticas visuales generan un acercamiento al proceso de aprendizaje lectoescritor del niño.

Entre las estrategias para mediar el aprendizaje de la lecto-escritura, destaca el juego, el favorecimiento de actividades entre personas conceptualmente cercanas, para contribuir al aprendizaje colaborativo ya que este genera conflictos cognitivos y por ende contribuye a la construcción del aprendizaje.

La primera estrategia para identificar las contribuciones, es la lectura de escritores que tratan el tema del papel del docente en el proceso educativo que

consiste en propiciar la reflexión y las actividades que favorecen a la movilización, el avance de los educandos de un nivel al siguiente en el marco de una estrategia pedagógica y respetando los 'tiempos' de cada persona; sin homogeneizar.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los procesos escritores son una problemática existente desde el nacimiento del lenguaje, las distintas comunidades se han preocupado porque cada uno de sus integrantes conozca y reproduzca el idioma establecido en su región y de esta manera lograr la fácil comunicación y la prolongación de la misma, generación tras generación. El desarrollo escritor en edades tempranas es un factor clave para el correcto avance de los niños, es esencial para formarse culturalmente, adquirir conceptos claves y de esta manera aportar aprendizajes significativos a su vida en comunidad.

Los niños se encuentran en permanente contacto con los lenguajes escritos, permitiéndoles diferenciar entre los símbolos que pueden leerse como letras y números y lo que no, como los dibujos e imágenes. Posteriormente, adquieren la capacidad de comprender que, para leer, es necesario el uso de las palabras. Ferreiro y Teberosky afirman que:

“El niño debe ser considerado como un sujeto cognoscente y no como ignorante; aprovechar ese conocimiento inicial en su proceso de adquisición de la lengua escrita, teniendo en cuenta que la escritura no debe verse como un producto escolar, sino como objeto cultural resultado del esfuerzo colectivo de la humanidad.”

El papel de la escritura en la escuela, constituye uno de los objetivos principales de la formación educativa, ya que su correcto aprendizaje condiciona el éxito o el fracaso escolar. Estas temáticas preocupan a todo el personal de la institución,

puesto que el fracaso escolar va de la mano con la deserción impidiendo que los conocimientos mínimos logren ser impartidos a un nivel masivo de la población. Vale la pena preguntarse las causas que lo provocan y si el marco escolar es el único involucrado o si, por el contrario, el problema excede las aulas de clase de una institución para convertirse en un problema del sistema educativo.

Se trae a colación, algunas cifras oficiales (UNESCO, 1974) sobre la educación en América Latina:

- Los 2/3 partes del total de repitentes se encuentra en los primeros años de escuela y el 60% de niños que sale de un colegio para otro, repitió el grado por lo menos una o más veces.
- El 20% de los niños en edades comprendidas entre 7 y 12 años no hace parte de los sistemas educativos.
- El 53% de la población que hace parte del sistema educativo logra pasar de 4º grado, es decir, un poco menos de la mitad de las personas deserta de las instituciones educativas antes de complementar la mínima alfabetización.

Teniendo en cuenta lo anterior, el presente trabajo busca dar a conocer los aportes o la contribución que las prácticas artísticas pueden hacer al proceso de aprendizaje de la escritura a los niños que estén cursando el segundo grado de primaria, en este caso, específicamente los de la institución educativa Colegio Soleira.

JUSTIFICACIÓN

Cada país cuenta con sus propias actividades, ya sean sociales, políticas, religiosas y culturales que se encuentran plasmadas en cada rincón del mismo y recogen todo lo que los hace ser una región, de ésta manera, leer implica conocer y reconocer toda ésta parte práctica del idioma además de su morfología, su punto de vista sintáctico y los recursos literarios. Por otro lado, la escritura es un poco más complicada ya que se deben asociar símbolos, letras y sonidos para que la combinación de estos sea “la palabra”.

Está en el humano ser un ser social, relacionarse con las demás personas que lo rodean y el aula de clase, no es la excepción. La manera en la que los niños se agrupan en el salón de clases es un factor que pueden afectar los comportamientos del alumno y por ende influir en el proceso de aprendizaje de los mismos además el acompañamiento de los padres fuera del aula es fundamental para el desarrollo educativo de los niños, especialmente cuando son niños entre 3 y 7 años, ya que se encuentran en una edad, donde sus aprendizajes son más significativos pues están en una constante exploración del mundo.

Estas relaciones sociales generadas en el ambiente escolar, pueden llegar a generar presiones en los alumnos. Se han creado estereotipos sociales donde se premia el menor esfuerzo, donde el capital se ha vuelto la única posibilidad de salir adelante y cada vez los niños están menos interesados en hacer parte de una institución educativa, cabe destacar que un correcto aprendizaje de los métodos de lectoescritura está vinculado completamente al fracaso o éxito escolar y de ésta manera formarse correctamente para desempeñar empleos en un futuro, desde los más sencillos hasta los más complejos.

Durante el siglo XVII, la enseñanza del latín era desde el mismo idioma, haciendo repeticiones memorísticas de palabras y reglas gramaticales. Mientras que Comenio planteó que el latín podría aprenderse mejor, desde la lengua materna

del estudiante, y creó una especie de enciclopedia ilustrada donde exponía de forma básica conceptos, lugares y cosas que hacían parte del contexto del siglo. Una de las principales herramientas para el correcto desarrollo del idioma y de su proceso lectoescritor ha sido el uso de imágenes, símbolos y el arte gráfico.

Actualmente, el estudio de los procesos lectoescritores no ha parado, el lenguaje se encuentra en constantes cambios y su forma de enseñanza no es la excepción, dos pioneras de éste estudio son Ana Teberosky y Emilia Ferreiro que, en conjunto, han trabajado en pro de la reflexión sobre las metodologías tradicionales de enseñanza de la lectura y la escritura en Hispanoamérica.

En varios de sus libros tales como *“Proceso de alfabetización. La alfabetización en proceso”*, y *“Aprendiendo a escribir”*, Ferreiro y Teberosky han estado en medio del debate y la verdad es que han revolucionado la alfabetización y la lectoescritura en su configuración histórico-social. Ya que considera que los anteriores procesos de formación y desarrollo, no dependen del estudio de metodologías para la enseñanza de los mismos, sino por el contrario, del estudiante, el enfoque y el contexto sociocultural. Concluyen en el “Programa para la transformación y el fortalecimiento académico”. (México. Escuelas normales, 2006):

“La enseñanza de la lengua escrita en los primero grados, pretende que los estudiantes comprendan, en primer lugar, que la alfabetización está íntimamente ligada a la vida social, al contexto familiar y comunicativo de las personas y cada quien, vive una realidad comunicativa, por lo que, el sentido que le dan a la lectura y la escritura, la manera cómo interactúan con estas prácticas, la historia social e individual que se constituye en torno a la alfabetización, debe ser materia de estudio de los maestros.”

Teniendo en cuenta lo anterior, la enseñanza de la escritura toma gran importancia el proceso de aprendizaje de la escritura como uno de los primeros

métodos de comunicación y como el medio de interacción y relación con el entorno y las demás personas.

OBJETIVOS

Objetivo general: Proponer una metodología desde las prácticas artísticas visuales para la enseñanza de la escritura en los niños de segundo de primaria del Colegio Soleira.

Objetivos específicos:

1. Crear ambientes de aprendizaje donde se vivencien las prácticas artísticas visuales en sintonía con los procesos de escritura.
2. Analizar el código escrito previo que utilizan los niños de segundo de primaria del Colegio Soleira y cómo este hace una transición al alfabeto.
3. Diseñar un *fanzine* como una las prácticas artísticas, enfocado al proceso de aprendizaje de la escritura en la infancia.

CONTEXTO

La escuela tiene un punto muy importante para el aporte significativo de los procesos de enseñanza-aprendizaje lector ya que debe tener un apropiado abordaje de los mismos, desde las reflexiones e investigaciones previas que debe realizar un maestro, hasta la organización de contenidos, temas y logros a tratar por la misma institución, es decir, su currículo.

El Colegio Soleira se fundamenta en principios humanistas que pretenden realizar acciones educativas humanizantes, que aspiran a ser un aporte al desarrollo integral de la sociedad colombiana. Para ello, fomenta el desarrollo de programas de educación formal centrados en la persona y en los desarrollos que la sociedad colombiana requiera, impulsa el autoconocimiento y el interconocimiento entre personas, fomenta la capacidad de relacionarse y articularse respetuosamente con la vida, orienta sus procesos académicos hacia el asombro y la indagación permanente de manera individual y grupal, impulsa altas competencias comunicacionales en lengua materna e idioma extranjero.

La referencia pedagógica es la filosofía humanista y la escuela activa. En el colegio se aceptan todas las diversidades de la vida basados en las realidades pluridimensionales del ser: biológica, psicológica, social y cultural. Están completamente comprometidos con la biofilia, el amor y pertenencia por la vida en todas sus manifestaciones, es decir, la vida en general es el centro (biocentrismo), en lugar del antropocentrismo.

Explícitos en su manual de convivencia están los siguientes principios en los cuales actúa la institución, de manera que el padre de familia comprenda a cabalidad las especificaciones y al entorno social y cultural al que se verá expuesto su hijo:

- Libre filosófica, religiosa y políticamente
- Capacidad de autonomía y autodeterminación personal, social, moral y cognitiva
- Máximos niveles posibles de felicidad y bienestar
- Capacidad y voluntad de participación crítica en lo social, en lo económico y en lo político
- Calidad de vida con salud física, psíquica, emocional y social.

Bajo estos horizontes, la institución pretende formar niños y jóvenes que se destaquen en ámbitos como: la autonomía, capaces de asumir responsablemente su propia vida, dispuestos a respetar todas las formas de la vida, abiertos a la pluralidad y a la diversidad humana, capaces de asumir la convivencia pacífica en el mismo espacio local, regional, nacional y planetario. Trabajando siempre de la mano con la misión del colegio Soleira: “educar niños, niñas y jóvenes en los niveles preescolar, básica y media académica en el marco de la filosofía humanista y de la escuela activa, hacia el desarrollo humano integral, sostenible, equitativo y diverso, en un espacio natural que permite el goce del aprendizaje”

“Humanizamos la persona” Los niños, niñas y jóvenes soleiranos evidencian en su pensamiento y en su acción los resultados del pensamiento y la acción de la sociedad que les corresponde vivir. Para posicionar el desarrollo de la autonomía moral e intelectual de los integrantes de la comunidad educativa, así como la socionomía, es necesario, tener los siguientes referentes:

- El trabajo comprometido al servicio de la vida en todas sus manifestaciones.
- La capacidad de pensar por sí mismos.
- La capacidad de ponerse en el lugar del otro.
- La importancia de la coherencia en la vida.

El Colegio Soleira tiene como fin una pedagogía incluyente, donde se tiene en cuenta los diálogos interculturales y multiculturales asumiendo las siguientes diversidades como parte de la riqueza humana y cultural en el pueblo colombiano: capacidades funcionales diversas, religiosas, agnósticas y ateas, sexuales, étnicas y lingüísticas, estéticas, fenotípicas y de historia y/o procedencias.

La práctica docente 1 implica tener un control sobre los modelos pedagógicos sobre el área de artística de segundo, sin embargo, la vinculación de la tesis de grado exige además el área de lengua castellana (Palabra).

Por un lado, el área de artística tiene dos enfoques, la música y las artes desde lo visual, el teatro y las danzas, ambas con una intensidad horaria de 1 hora a la semana, es decir, un docente para música y otro para artes. Sin embargo, ambos docentes trabajan de la mano en la creación de las mallas curriculares para todos los grados, aunque se evalúan como dos materias diferentes. La calificación del docente de arte, es procesual de acuerdo con las diferentes formas de aprendizaje de los alumnos y con las competencias establecidas a principio de año; guía su acción pedagógica a partir de la comprensión socio crítica y reflexiva hacia el fortalecimiento de un criterio propio. Por otro lado, guía sus mallas curriculares a partir de los derechos básicos de aprendizaje de cada grado del ministerio de educación y cada docente está encargado de apropiar los lineamientos a las necesidades especiales de su grupo.

Actualmente, en los lineamientos curriculares de artística del país, se enfatiza que el área es obligatoria y que debe aparecer en los PEI de cada institución educativa, sea como artes visuales, escénicas, música o danzas. El propósito de la enseñanza de la misma es contribuir con el proceso educativo y cultural de los estudiantes usando el arte como medio de comunicación y de sensibilización. Teniendo en cuenta que ésta es una de las principales herramientas de comunicación, al igual que la lectura y la escritura.

“La pintura, la escultura, los textiles, así como la danza o la poesía, son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida.” (Lineamientos curriculares de educación Artística, 2014, p.24)

Por otro lado, el área de español, adopta el nombre de “Palabra” en la institución, su intensidad horaria es de 4 horas a la semana y es impartida en primaria por el

maestro acompañante del grupo. Su guía de trabajo es la renovación curricular (cf. MEN, 1983) del área de español que adoptó el enfoque “Semántico-comunicativo” basándose en 3 tipos de interacciones, Matética: Fines cognitivos, Sociocultural: fin de relacionarse con los demás y sus productos culturales y Estética: fines del disfrute y la creación de lo bello. A través de esta experiencia humana de interacción, el niño construye su identidad, hace parte de su comunidad, se relaciona con el mundo que lo rodea y conceptualiza lo que conoce

En este sentido, las temáticas principales de búsqueda fueron, metodologías de enseñanza de lectura y escritura, el desarrollo cognitivo en la etapa escolar y el arte como estímulo y medio de preparación al aprendizaje.

Leer: La lectura es un proceso de construcción de significados a partir de un texto. Este acto se convierte en un puente dinámico que permite la transferencia de ideas, sentimientos y emociones, del mundo del autor al mundo del lector, llegando, entonces, a ser un diálogo entre ellos, mediado por el texto.

El autor desea comunicar una información específica, y para ello, se sirve de elementos lingüísticos (sintácticos y semánticos), psicológicos, sociales, cognitivos y culturales enlazados coherentemente y representados por medio de signos gráficos en un texto escrito; mientras tanto el lector, en la distancia, buscará descubrir el mensaje que el autor plasmó en el texto. En este proceso, las estructuras cognitivas, tanto del lector como del autor, juegan un papel decisivo en la transmisión de la información. El autor moldea sus estructuras mentales figuradas como rompecabezas, y las simboliza en un texto, mientras el lector, sirviéndose de sus propios esquemas cognitivos, sus pre saberes y su conocimiento del mundo, organizará la información, dándole al texto el significado que él y el autor han convenido. De este modo, “cuando leemos un texto, llevamos a cabo una tarea cognitiva enormemente compleja que implica diferentes procesos que actúan coordinadamente sobre la información escrita” (Vieiro, Peralbo, García, 1997:17)

Escribir: El segundo acto ligado a la lectura es la escritura; ésta es la representación gráfica del pensamiento humano. Es el “medio de comunicación más profundo, el que nos enfrenta a nosotros mismos, el que nos permite acceder a lo más íntimo y en apariencia más pequeño e insignificante” (García, 2003:13).

Desde los rincones más recónditos del pensamiento y de los sentimientos, la escritura toma su lugar como instrumento de comunicación de emociones, creencias y valores, en un juego dicotómico fantasía-realidad, poniendo a prueba los conocimientos cognitivos del individuo, permitiéndole ejercitar su pensamiento e implicar, de paso, complejos procesos psíquicos motrices.

Es la palabra plasmada en papel la que entra a formar parte del tiempo y el espacio, dejando en la humanidad una huella que permite a los seres humanos entender el mundo del pasado, reconocer el presente y darle al futuro la posibilidad de entablar una relación con el mundo que le precedió.

Dibujo: El dibujo es el lenguaje universal, ya que sin mediar palabras es posible transmitir ideas de modo gráfico que resulten comprensibles para todos. Es la representación de un objeto por medio de líneas que limitan sus formas y contornos. Se trata de una abstracción de nuestra mente que permite fijar la apariencia de la forma, puesto que el ojo solo percibe masas coloreadas de diversa intensidad. Los dibujos suelen ser representaciones de objetos o escenas donde el dibujante ve, recuerda o imagina.

MARCO TEÓRICO

El aprendizaje de la escritura

Este texto es un recurso de apoyo y presenta sus temas a través de preguntas que suelen hacerse los docentes. Ofrece algunas pautas para la enseñanza de la lecto-escritura. El fin de una enseñanza correcta es disminuir la inseguridad,

frustración, deserción escolar, también evitara en los educandos futuros problemas de aprendizaje y conducta. Además de mejorar el aprendizaje de las demás áreas del currículo, adecuado manejo de las habilidades de lectura y la adquisición de habilidades para la comunicación escrita, para que el alumno pueda expresarse de manera espontánea y creativa.

Se ha llegado a pensar que la escritura y la lectura son aprendizajes mecánicos, pero en realidad son aprendizajes fundamentales para la transferencia cognitiva por algo, a nivel universal, se les considera aprendizajes esenciales para la vida además del pensamiento lógico-matemático. Leer, implica un acercamiento permanente entre el texto y el lector para así lograr interpretar y construir el sentido de la lectura, es comprender el sentido del mensaje, quién escribe, para quién escribe, para qué lo hace, y qué quiere comunicar. Aprender a leer es llegar a comprender que la lectura transmite mensajes.

Por otra parte, escribir, tampoco es una tarea mecánica de codificación, no es suficiente conocer los signos y saber construir con ellos combinaciones, implica entender el recurso para lograr representar el lenguaje oral y transmitir el mensaje.

A partir de imágenes, grafías conocidas y grafismos propios hasta ir reemplazando estos por los convencionales. Emilia Ferreiro basándose en la teoría de Piaget, demostró, que antes de ingresar al primer grado, los niños tienen ya información sobre el sistema de la lengua escrita.

Primer nivel: pre-silábico: Este nivel comienza cuando el niño descubre la diferencia entre el dibujo y la escritura. Cuando relaciona que el dibujo es la representación de las características del objeto y la escritura es algo diferente. Al principio “escriben” empleando garabatos y letras yuxtapuestas con una libre interpretación.

Características de la escritura:

- Diferencia el dibujo de la escritura.

- Reconoce que las cadenas de letras son objetos sustitutos que representan nombres de objetos del mundo, personas, animales, etc.
- Escribe en una línea horizontal de izquierda a derecha, empleando signos arbitrarios. No crea nuevas formas o signos.
- Se concentra en las palabras como globalidad. No percibe la relación entre los signos del lenguaje escrito y los sonidos del lenguaje oral.

Etapas intermedia: A medida que progresan en este nivel surge una etapa intermedia de aproximación al siguiente nivel. En esta etapa tratan de explicarse las diferencias entre una palabra y otra, surgen así las primeras hipótesis que se plantean:

- La cantidad de letras depende del tamaño del objeto o de la cantidad de objetos que represente.
- Para escribir se necesita por lo menos tres letras (para que diga algo) y como máximo seis.
- Se necesitan diferentes formas gráficas (letras) para palabras diferentes.

Segundo nivel: silábico: En este nivel el niño fortalece su “conciencia fonológica”, comienza la asociación entre sonidos y grafías, se pregunta por qué determinadas letras son necesarias para “decir” una palabra y no otras, para explicarlo formula la hipótesis silábica que es el primer intento para resolver el problema de la relación entre el todo –la cadena escrita– y las partes constituyentes –las letras–.

Características de la escritura:

- Establece correspondencia entre el sonido silábico y su grafía. Representa una sílaba con una grafía.
- Continúa usando las hipótesis de cantidad y variedad.
- Busca diferencias gráficas en los escritos porque “dos cosas diferentes no se pueden escribir igual”

Tercer nivel: silábico – alfabético: Es un período de transición por lo que es una etapa híbrida, en la que los niños combinan la hipótesis silábica con inicios de la hipótesis alfabética.

Características de la escritura:

- Escribe partes de la palabra según el nivel silábico, otras tienen correspondencia alfabética, por lo que algunas grafías representan sílabas y otras representan ya fonemas.
- Usa grafías convencionales, pero también espontáneas. A veces representa las consonantes con cualquier grafía, pero las vocales siempre con la grafía correspondiente.

Cuarto nivel: alfabético: Surge cuando los niños han comprendido la naturaleza de nuestro sistema de escritura al hallar la relación de una letra para cada fonema.

Características de la escritura:

- Establece correspondencia entre fonema–grafía (sonido–letra).
- Usa las grafías convencionales.
- Se puede comprender lo que escribe

Método globalizado-fonético:

No trabaja con letras y sílabas aisladas, sino con los sonidos que articulan las palabras; la idea es enseñar desde la necesidad de la transmisión de mensajes con sentido. Luego a partir del mismo, se va incursionando en la grafía de las palabras de manera que comprenda lo que está diciendo mientras escribe la palabra. El fonema es otro de los factores clave, mientras se tenga presente que las letras por

sí solas no representan un sentido propio, sino que, por el contrario, adquieren dicho sentido cuando se enlazan unas con otras.

Con el método globalizado-fonético, aunque los niños no están en capacidad de razonar este aprendizaje, van asimilando de manera inconsciente y empírica. Algunos requisitos para trabajar este método son: respetar la capacidad del alumno para elegir, decidir y actuar según sus propias decisiones; respetar y reconocer los logros individuales y el ritmo de aprendizaje de cada estudiante, con el fin de resaltar su capacidades personales, estimular una convivencia pacífica y permitir el trabajo en equipo por un bien común; incentivar en el alumno una actitud de auto enseñanza que lo incite a investigar, buscar, resolver problemas ya que las personas tenemos mejores experiencias de aprendizaje haciendo.

Capítulo 1

Las prácticas artísticas visuales y el código escrito

Este capítulo aborda el concepto de “niveles de conceptualización de la escritura” En estas investigaciones el papel del docente consiste en propiciar la reflexión y las actividades que favorecen a la movilización, el avance de los educandos de un nivel al siguiente, en el marco de una estrategia pedagógica y respetando los ‘tiempos’ de cada persona sin homogeneizar o generalizar.

Entre las estrategias para mediar el aprendizaje de la lectura y escritura, destaca el juego, el favorecimiento de actividades entre personas conceptualmente

cercanas, para contribuir al aprendizaje colaborativo, ya que este genera conflictos cognitivos y, por ende, contribuye a la construcción del aprendizaje.

Importancia de la grafomotricidad

El término grafomotricidad en el nivel inicial es esencialmente un acto motórico que tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura. Estrada, R. (2006) afirma que la grafomotricidad es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras.

El objetivo de la grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos. El niño controla cada vez más su cuerpo. El control del trazo se transforma en el último escalón del desarrollo grafomotor. (Revista digital, 2011).

Importancia del dibujo

El juego es parte fundamental del desarrollo y aprendizaje del estudiante, y el dibujo, como parte de este, es una de las actividades que más disfrutan los niños. El dibujo es una herramienta que permite plasmar pensamientos e ideas, y esto le permite al niño comunicarse con su entorno. Algunos beneficios del dibujo en la etapa escolar son, el desarrollo de la creatividad e imaginación, el estímulo al proceso cognitivo, el desarrollo de habilidades motoras y la capacidad de comunicación. Al respecto el autor Lowenfeld afirma que “Si se considera el

dibujo como un proceso que el niño utiliza para transmitir un significado y reconstruir su ambiente, el proceso del dibujo es algo mucho más complejo que el simple intento que una representación visual” (Lowenfeld 1972, p.46).

Lowenfeld (1972), presenta la siguiente secuencia en la evolución del dibujo:

- El garabato
- Etapa pre-esquemática
- Etapa esquemática
- Comienzos del realismo
- Pseudonaturalismo

Punto y línea: llaves maestras a mundos imaginarios, un encuentro con la Escritura

Este material didáctico (cartilla) surge a partir de la experiencia pedagógica, empírica y formal, busca ser un instrumento que genere un acercamiento al proceso lectoescritor del niño-joven entre los 10 y los 12 años. Está basado en el estudio de escritores y teóricos como el suizo Jean Piaget (2002) con su teoría del desarrollo cognitivo. Se utiliza el punto y la línea como elementos de representación gráfica con la idea de que el niño los reconozca como entes primarios de las letras que posteriormente serán palabras y textos.

En su teoría del desarrollo cognitivo Jean Piaget (2002) define tres principios que se interrelacionan en ese proceso. estos son *organización*, con esta se ordenan las estructuras de más sencillas a más complejas; luego, hay un proceso de *adaptación*, en el que las estructuras se modifican de acuerdo con las nuevas situaciones; y finalmente, se hace un proceso de *asimilación* en el que el sujeto

reestructura la información ajustándose a su experiencia y, de esta forma, generar nuevo conocimiento.

El punto y la línea, una alternativa para empezar a escribir

Desde temprana edad, el niño dispone del punto y la línea como elementos a partir de los cuales puede darle significado de manera gráfica a su mundo interior y exterior. Según Wassily Kandinsky (2002) este "(...) es el resultado del choque de un instrumento con la superficie material, es decir, con la base. Ésta puede ser papel, madera, tela, estuco, metal, etc. El instrumento puede ser lápiz, punzón, pincel, pluma, aguja, etc. (...) (p. 19)". En cuanto a la línea, Schneider (1982) dice que "Resulta ya más sencilla de imaginar. Puede uno figurarse engendrada por el movimiento de un punto, es lo mismo que sucede con la punta de un lápiz y el trazo que dibuja, va dejando una línea como huella, tras de sí" (p.19).

El reconocimiento del punto y la línea en el alfabeto, vuelve a hacer nacer en el estudiante, la curiosidad por formar letras, alfabetos, frases, oraciones, párrafos y textos, porque en esta etapa de desarrollo el replantear el uso del punto y la línea, abarca e introduce la noción estética de estos dos elementos, cuya función lúdica, colorida y de movimiento parece perderse en el acto de escribir palabras.

Objeto de análisis y aplicación de las teorías

El espacio elegido para llevar a cabo la investigación es el Colegio Soleira, institución educativa que se fundamenta en principios humanistas que pretenden realizar acciones educativas humanizantes. Con una filosofía que es incluyente que educa niños, niñas y jóvenes en los niveles preescolar, básica y media

académica en el marco de la filosofía humanista y de la escuela activa, hacia el desarrollo humano integral, sostenible, equitativo y diverso, en un espacio natural que permite el goce del aprendizaje (Manual de convivencia, 2016).

El grupo de segundo grado está compuesto por 27 estudiantes caracterizados por ser respetuosos entre ellos, con los docentes y con todos los actores educativos y espaciales que los rodean en el colegio. Son niños amorosos y tolerantes, en su ser no discriminan a sus compañeros por diferencias, raciales, físicas, religiosas, culturales o cognitivas. Por el contrario, son comprensivos y siempre están dispuestos a ayudar a los demás.

El grupo es activo presto siempre para realizar las diferentes actividades propuestas por los distintos docentes en sus áreas. No obstante, por su edad se les dificulta el desempeño en los espacios para clases magistrales, donde deben permanecer sentados y en silencio; porque, aunque eran trabajadores, su atención se dispersaba con facilidad.

Durante la implementación de diferentes prácticas artísticas con los niños de grado segundo del Colegio Soleira, se evidencian diferentes comportamientos de acuerdo con las actividades planteadas para cada día. Las actividades que se desarrollan durante los momentos (periodos) están completamente ligadas al plan de trabajo propuesto por el colegio, es decir, de manera individual y semipersonalizada. Además, se tienen en cuenta los Derechos Básicos de Aprendizaje del grado segundo.

Los estudiantes estaban en proceso de reforzar el aprendizaje de la lecto-escritura convencionales. Es importante mencionar antes el contexto del espacio de enseñanza. Para reforzar el aprendizaje, hay una serie de actividades lúdicas visuales y artísticas con el fin de complementar la pedagogía tradicional para la enseñanza de la lectura y escritura y el desarrollo de la grafomotricidad:

- *“Separador segundo momento”*: los niños deben plasmar sus compromisos para el segundo período del año, acompañándolos de la técnica de dibujos. Para ello tenían a su disposición colores, crayolas y marcadores.

- *Actividad exploratoria con tiempo cronometrado*: los niños deben dibujar los personajes de un cuento que se leyó leído en voz alta de acuerdo con su imaginación. Para la realización de cada dibujo había un tiempo específico.

- *Grupos especiales*: se crean espacios para compartir en espacios artísticos o deportivos. La idea de la actividad es compartir entre pares.

- *Proyecto de creación artística de un juego de mesa a partir del libro "donde viven los monstruos" de Maurice Sendak*: Dada la complejidad de la actividad se da un plazo de 20 días para que se realice en casa con el acompañamiento y ayuda de los padres. Sin embargo, en el aula de clases se realiza un anteproyecto en el que con materiales artísticos como: cartulina, papel iris, colores, marcadores y pinturas los alumnos creaban las bases de su juego de mesa.

- *Collage infantil*: los niños deben pintar y rasgar fragmentos de papel para pegarlas y formar la imagen propuesta para la actividad.

- *Actividad de tejido*: se hace acompañamiento a los grupos que estaban tejiendo una figura circular.

- *Intervención mural en el salón de clases - Parte 1*: con base en las propuestas de dibujo de todos los niños, se crea un diseño para plasmarlo en el tablero del salón. Esta actividad se realiza con marcadores, cartón, pinturas, pinceles y lápices de color.

- *Intervención mural en el salón de clases - Parte 2*: cada uno de los niños debe plasmar su “firma” en el mural. Inicialmente la hacían con lápiz y luego con pinturas. Para plasmar su firma deben pasar al tablero en parejas.

- *Moldeo de palabras con plastilina*: en esta actividad los niños deben moldear una palabra utilizando plastilina y los demás deben escribirla en sus cuadernos.

Esas actividades se implementan con el fin de trabajar en la motricidad fina de los niños y en la grafomotricidad. Con cada una de ellas permiten evidenciar que las actividades lúdicas artísticas son de gran ayuda para el aprendizaje y desarrollo de la lectura y escritura por medio de elementos como lápices, pinturas y crayones.

Además, a través del dibujo como base principal de cada una de esas actividades se puede obtener información acerca de las habilidades de los niños y en cuáles aspectos era importante hacer énfasis para reforzar su enseñanza.

Capítulo 2

Técnicas de análisis de resultados

Del ejercicio de aplicación de las actividades se logra sustraer tres categorías que se sustrajeron para el diseño e implementación de estas: la grafomotricidad, el aprendizaje colaborativo y el desarrollo de la lectura y escritura, como acción principal de las manos para el aprendizaje de la escritura iniciando con las formas de las letras y el plasmado de dibujos.

Vale la pena recalcar la importancia del aprendizaje colaborativo. Es fundamental que los niños, desde sus primeros años escolares, aprendan a relacionarse con sus pares sobre todo en las actividades académicas al interior del salón de clases principalmente. Para el análisis de todos los elementos e información sustraída se utilizan las siguientes técnicas:

1. La observación participante: Cabe resaltar que en este instrumento el observador es un participante activo dentro del grupo que se está estudiando al punto que puede llegar a ser considerado como miembro del mismo. En palabras de Goetz y LeCompte (1998): “la observación participante se refiere a una práctica que consiste en vivir entre la gente que uno estudia, llegar a conocerlos, a conocer su lenguaje y sus formas de vida a través de una intrusa y continuada interacción con ellos en la vida diaria”.

Esta modalidad es una de las principales técnicas de los antropólogos, etnógrafos, psicólogos experimentales y, en general, investigadores sociales. Una de las premisas básicas del investigador que opta por esta técnica de recopilación de datos es pasar el mayor tiempo con los individuos que estudia y vivir del mismo modo que ellos. Normalmente vive su experiencia y vida cotidiana con el propósito de conocer directamente todo aquello que a su juicio puede constituir en una información sobre las personas o grupos que se observan. Por medio de este procedimiento se pueden conocer todos los aspectos y definiciones que posee cada individuo sobre la realidad y los constructos que organizan sus mundos. (Goetz y LaCompte, 1988).

La observación participante implica al investigador de forma directa en las actividades que se llevan a cabo con el grupo investigado con el fin de participar y facilitar la comprensión de las mismas. Ayuda al investigador a sentir cómo están organizadas y priorizadas las cosas, cómo se relaciona la gente y cuáles son sus parámetros culturales. ayuda al investigador a ser conocido por los miembros de la cultura y de esa manera facilitar el proceso de investigación y otorga al investigador una mejor comprensión de lo que está ocurriendo en la cultura, y da credibilidad a las interpretaciones que hace de la observación.

2. Historia de vida: Técnica que permite al investigador acceder a la forma de vida de las personas y cómo estas reflejan en el producto, el mundo social en

que viven. La historia de vida tiene como eje central el sujeto de forma individual y su comportamiento en comunidad, además hace uso del género narrativo la persona habla de sus experiencias vitales. Hay historia de vida en el momento en que el investigador registra e interpreta el relato del sujeto en su propio contexto.

Se caracteriza por ser una fuente primaria, teniendo en cuenta que el investigador agrega elementos propios para la realización de la actividad como producto investigativo; el investigador planea y construye el medio para presentar la información de los hallazgos. Hay tres tipos posibles de “historia de vida” sea por temáticas focales; por construcción del investigador o completa; ésta última será la utilizada para el desarrollo de la investigación.

La historia de vida completa, “el investigador abarca toda la experiencia memorable y comunicable en la situación de la investigación.” (Gómez, E. 2013, p). El resultado podría compararse con una autobiografía que se construye con el sujeto abarcando desde sus primeros recuerdos de infancia hasta el momento en que se finaliza el contexto de la investigación. Por otra parte, el investigador debe construir su propia reflexión con el fin de comprender, de primera mano, la experiencia personal relatada por el sujeto investigado.

3. Taller: Sennet (1997) afirma que: “En el taller las desigualdades de habilidad y experiencia se convierten en un asunto de relaciones personales. El taller exitoso deposita la autoridad legítima en personas, no en derechos y deberes preestablecidos en el papel.” (p.20)

Es un instrumento de suma importancia en los proyectos de investigación – participación, ya que brinda la capacidad de construcción de perspectivas integrales, individuales y, a su vez, participativas en las problemáticas sociales que quieren ser cambiadas o desarrolladas por medio de la investigación. Partiendo del análisis y diagnósticos de las situaciones se comienza a elaborar las actividades a desarrollar; luego, la identificación de las posibles variables de

acción en el proceso y finalmente la formulación y construcción del plan de trabajo.

Lo interesante de esta técnica, es que además de recolectar datos específicos de los sujetos a investigar, sirve como planeador donde se plantean inicialmente los objetivos y metas, se logran definir tiempos e impulsar la creatividad del investigador en el desarrollo del mismo.

El taller es el hogar del artesano, expresión que debe entenderse históricamente en su sentido literal. [...] Es fácil comprender el atractivo romántico que el taller-hogar ejercía sobre los socialistas que afrontaba por primera vez el paisaje industrial del siglo XIX. Karl Marx, Charles Fourier y Claude Saint-Simon veían en el taller un espacio de trabajo humano, donde también parecían encontrar un buen hogar, un lugar en el cual el trabajo y la vida se entremezclaban. (Sennet, 1997).

El aporte de las prácticas visuales y artísticas durante el proceso pedagógico de la escritura es demasiado enriquecedor tanto para los docentes como para los niños porque obviamente ellos disfrutaban más aprendiendo con actividades que les permitan interactuar con elementos lúdicos que puedan tocar, moldear o manipular de diferentes maneras.

Se ha llegado a pensar que la escritura y la lectura son aprendizajes mecánicos, pero en realidad son aprendizajes fundamentales para la transferencia cognitiva por algo, a nivel universal, se les considera aprendizajes esenciales para la vida además del pensamiento lógico-matemático. Leer, implica un acercamiento permanente entre el texto y el lector para así lograr interpretar y construir el sentido de la lectura, es comprender el sentido del mensaje, quién escribe, para quién escribe, para qué lo hace, y qué quiere comunicar. Aprender a leer es llegar a comprender que la lectura transmite mensajes.

Por otra parte, escribir, tampoco es una tarea mecánica de codificación, no es suficiente conocer los signos y saber construir con ellos combinaciones, implica entender el recurso para lograr representar el lenguaje oral y transmitir el mensaje. A partir de imágenes, grafías conocidas y grafismos propios hasta ir reemplazando estos por los convencionales. Emilia Ferreiro basándose en la teoría de Piaget, demostró, que antes de ingresar al primer grado, los niños tienen ya información sobre el sistema de la lengua escrita.

La contribución de las prácticas artísticas visuales en el proceso escritor de los niños de segundo de primaria del Colegio Soleira será analizada y posteriormente sistematizada a través del enfoque de recolección y análisis de datos cualitativo, para estudiar el rango de comportamiento de la población anteriormente mencionada teniendo en cuenta no sólo las problemáticas encontradas en la generalidad de la investigación, sino también las percepciones y motivaciones de los actores involucrados en el espacio objeto de estudio.

Capítulo 3

El *fanzine* como una alternativa didáctica de aprendizaje de la escritura

Para hablar de este término es preciso hacer primero énfasis en su origen etimológico. La palabra *Fanzine* es la contracción de las palabras fan magazine ambas de origen inglés. Los fanzines tienen un papel fundamental en la evolución general de los medios, y, más concretamente, de las formas culturales marginadas por las instituciones oficiales administradoras del saber. (Lara, 1976)

Normalmente, un *fanzine* se hace para expresar con un humor “sarcástico”, opiniones sobre algún tema de política o como medio de difusión de pensamientos o sentimientos propios, son publicaciones independientes y no profesionales a diferencia de los cómics, algo así como una revista “casera”.

Pero el *fanzine* producto de este proyecto investigativo es diferente. su intención es hacer un aporte desde las prácticas artísticas, a la enseñanza de la escritura a niños y al desarrollo de la grafomotricidad y apropiación de las manos en los niños, como primer paso para aprender a escribir. Propone actividades lúdicas tales como: trazado de figuras, rasgado de papeles, creación de figuras, entre otras. Es además un proyecto que toma sentido desde el punto de vista del análisis que se hizo del a de cada una de las actividades que realizaron los estudiantes.

De esta manera, el aprendizaje es más ameno y divertido para los niños porque además les brinda la oportunidad de utilizar e interactuar con diferentes herramientas o materiales como lápices, colores, papel, hilo, etc. Y puede hacerlo de manera grupal o individual, porque es importante también que desde la niñez se aprenda la importancia del aprendizaje en grupo y la interrelación con el entorno.

Este elemento es un aporte pedagógico importante para los docentes que están en el proceso de enseñanza de la escritura; plantea o sugiere una serie de actividades que busca la apropiación del cuerpo, en este caso, específicamente de las manos como “herramienta” para aprender el lenguaje escrito.



TRAZOS
QUE GUÍAN
MIS LETRAS
GUADALUPE GÓMEZ
2020

INTRODUCCIÓN

NORMALMENTE, UN FANZINE SE HACE PARA EXPRESAR CON UN HUMOR "SARCASTICO", OPINIONES SOBRE ALGUN TEMA DE POLITICA O COMO MEDIO DE DIFUSION DE PENSAMIENTOS O SENTIMIENTOS PROPIOS, SON PUBLICACIONES INDEPENDIENTES Y NO PROFESIONALES A DIFERENCIA DE LOS COMICS, ALGO ASI COMO UNA REVISTA "CASERA".

PERO EL FANZINE PRODUCTO DE ESTE PROYECTO INVESTIGATIVO ES DIFERENTE: SU INTENCION ES HACER UN APORTE DESDE LAS PRACTICAS ARTISTICAS, A LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA A NIÑOS Y AL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD Y APROPIACION DE LAS MANOS EN LOS NIÑOS, COMO PRIMER PASO PARA APRENDER A ESCRIBIR. PROPONE ACTIVIDADES LUDICAS TALES COMO: TRAZADO DE FIGURAS, RASGADO DE PAPELES, CREACION DE FIGURAS, ENTRE OTRAS.

DE ESTA MANERA EL APRENDIZAJE ES MAS AMENO Y DIVERTIDO PARA LOS NIÑOS PORQUE ADEMAS LES BRINDA LA OPORTUNIDAD DE UTILIZAR E INTERACTUAR CON DIFERENTES HERRAMIENTAS O MATERIALES COMO LAPICES, COLORES, PAPEL, HILO, ETC. Y PUEDE HACERLO DE MANERA GRUPAL O INDIVIDUAL, PORQUE ES IMPORTANTE TAMBIEN QUE DESDE LA NINEZ SE APRENDA LA IMPORTANCIA DEL APRENDIZAJE EN GRUPO Y LA INTERRELACION CON EL ENTORNO.



APROPIACIÓN DE MI CUERPO

MIS MANOS

ENTRELAZAR LOS DEDOS
Y JUNTAR LAS PALMAS



CON LA MANO CERRADA,
SACAR LOS DEDOS UNO POR UNO



JUNTAR Y SEPARAR
LOS DEDOS LIBREMENTE



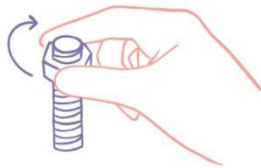
HACER CAMINOS LIBREMENTE
SOBRE ARENA O AGUA



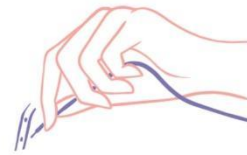
APROPIACIÓN DE MI CUERPO

MOVILIDAD

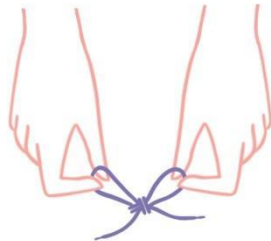
ENROSCAR Y
DESENROSCAR



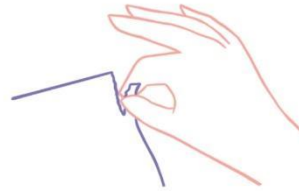
ENSARTAR
CORDONES



ABROCHAR Y
DESABROCHAR CORDONES



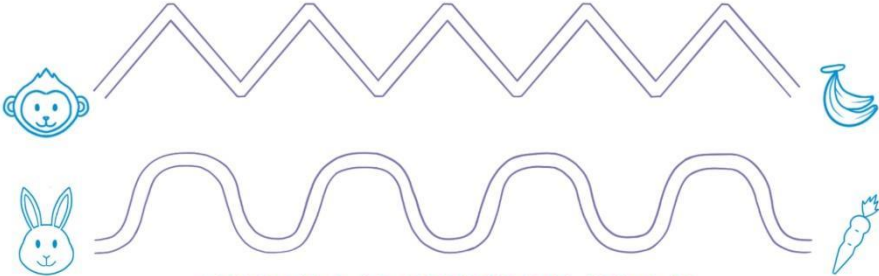
RASGAR Y
ARRUGAR PAPEL



APROPIACIÓN DE MI CUERPO

TRAZOS RECTOS

EJERCICIOS DE TRAZADO DE LÍNEAS ENTRE DOS RECTAS PARA ENTRENAR EL FRENADO



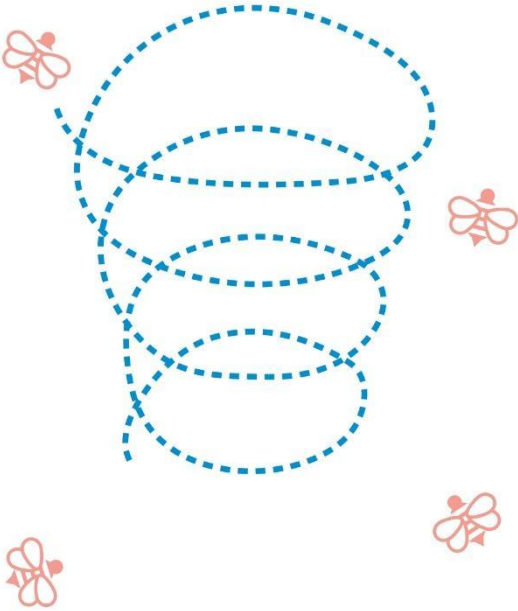
RELLENADO DE ESPACIOS Y FIGURAS

TRAZOS QUE GUÍAN MIS LETRAS

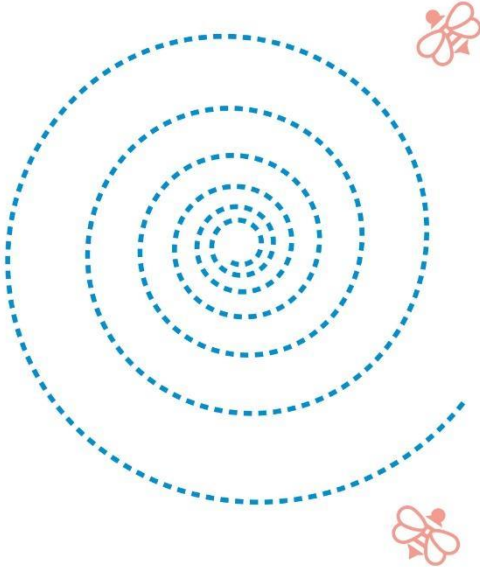
APROPIACIÓN DE MI CUERPO

TRAZOS CURVOS

EJERCICIOS DE ONDAS
CON LÍNEA PUNTEADA



ESPIRAL CON PUNZÓN

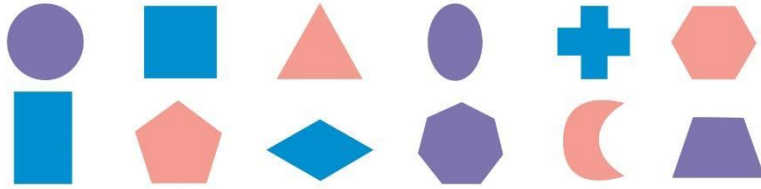


COLLAGE

RASGA PEQUEÑOS PEDAZOS DE PAPEL DE REVISTAS, PERIÓDICOS O LIBROS VIEJOS, PROCURA QUE TENGA MUUUCHOS COLORES, TEN A LA MANO COLBÓN O PEGASTICK Y DIVIÉRTETE.



CREA CON FIGURAS



UTILIZA LOS STICKERS UBICADOS EN LA PARTE SUPERIOR PARA CREAR TU PROPIO DIBUJO A PARTIR DE FIGURAS GEOMÉTRICAS COMO LO MUESTRA EN EL SIGUIENTE EJEMPLO.





TRAZOS
QUE GUÍAN
MIS LETRAS
GUADALUPE GÓMEZ
2020

CONCLUSIONES

Las prácticas artísticas son de gran aporte en el aprendizaje de la escritura cuando se aplican de manera adecuada y se diseñan actividades que aporten a la enseñanza del código escrito, como herramienta fundamental de la comunicación y la interacción de los niños con el entorno y con sus pares. La investigación de campo realizada evidencia que, para los niños de segundo grado, en este caso del Colegio Soleira, la aplicación de las actividades diseñadas con base en las prácticas artísticas, dinamiza el aprendizaje y les abre un espacio para la creatividad y la imaginación cuando pueden utilizar y manipular de manera libre materiales como crayolas, plastilina, pinturas, papel, etc. No se puede olvidar que todos los niños nacen creativos. La necesidad de explorar, de investigar, de descubrir y por lo tanto la creatividad en ellos debe estimularse constantemente (Lowenfeld, 1972).

De igual forma, la enseñanza a través de prácticas artísticas sirve para que los niños con deficiencias cognitivas aprendan a escribir a la par con los niños que no las tienen, porque el aprendizaje colaborativo a través del juego y las actividades didácticas, si bien no corrige esas deficiencias, sí ayuda para que estas no sean un obstáculo para la educación específicamente en el ámbito de la escritura y el desarrollo de la grafomotricidad. La educación artística es un campo de formación amplio y que responde a diferentes procesos tanto sensoriales como cognitivos que realiza aportes significativos a la enseñanza, es importante otorgar la importancia que merece en un sistema educativo, el impartir las asignaturas que respondan a las necesidades de sensibilización en torno al arte y el fortalecimiento del conocimiento. (Figuerola, 2015).

Para el desarrollo de la escritura y la comunicación a través del código escrito, es fundamental la interacción en entorno y el aprendizaje colaborativo porque la producción de la información y la comunicación sigue dependiendo de las relaciones entre personas y las coordinaciones de acciones están en las personas y en el uso que ellas hacen y no en sus productos. (Teberosky, 1992).

Como se evidenció a lo largo del presente trabajo, teniendo como base los conocimientos de varios autores que se han centrado en la importancia del aprendizaje de la escritura, estas conclusiones son el registro de la revisión detallada de cada uno de los referentes, teniéndolos como base para poder afirmar que el aprendizaje del código escrito es necesario y para ello, la apropiación de las manos y el acercamiento a la aplicación de la grafomotricidad y la destreza con las manos como primer ejercicio para aprender a escribir.

Por lo tanto, según todo lo expuesto, se puede concluir que las prácticas artísticas contribuyen en gran medida a la enseñanza y el aprendizaje de la escritura, a través, en este caso, de actividades que tienen como objetivo principal el desarrollo de la grafomotricidad, la apropiación de las manos por medio de la interacción con diferentes herramientas o materiales didácticos (lápices, colores, pintura, etc.), y la interacción con el entorno, y de igual forma, que es necesario que la educación y la enseñanza se complementen con prácticas artísticas; el arte es una de las herramientas más versátiles y es aplicable a cualquier tipo de conocimiento que se quiera brindar. Por lo tanto, el *fanzine* diseñado como resultado de la observación y análisis de la población objeto de estudio puede utilizarse con niños de todas las edades, no necesariamente de segundo grado y por supuesto no solo del Colegio Soleira. Es un material que pueden utilizar los docentes y también teniéndolo como referencia, diseñar actividades similares.

BIBLIOGRAFÍA

Barrantes Echaverría, R. (1998). *Investigación: Un camino al conocimiento, un enfoque cuantitativo y cualitativo*

Ferreiro, E. (1990). *Proceso de alfabetización. La alfabetización en proceso*. Bibliotecas Universitarias. Centro editor de América Latina. Argentina

Figuroa, J. (2015). *El desarrollo de las habilidades cognitivas a través de la enseñanza de las plásticas y visuales*. Universidad Santo Tomás. Bogotá. Colombia

Flores, L & Hernández. (2008). *Construcción del aprendizaje de la lectura y la escritura* – Revista Educare Universidad nacional Volumen XII N.1. Costa rica

Font, S. *Cómo hacer un fanzine*. Gobierno de España. Ministerio de educación, cultura y deporte. España.

García, J. (2003) *Educación para escribir*. México: Limusa

Goetz, J. P. LeCompte, M. (1998). *Etnografía y Diseño Cualitativo en Investigación Educativa*. España: Morata.

Gómez, Y (2007). *Punto y línea: Llaves maestras a mundos imaginarios, un encuentro con la lecto-escritura*. Cuadernos de lingüística Hispánica. Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia.

Kandisky, W. (2008). *Punto y línea sobre el plano*. México: Coyoacán.

Lara, A. (1976)- *El mundo de los "Fanzines"*. Diario El país. España. [En línea]. Disponible en

https://elpais.com/diario/1976/07/23/cultura/206920810_850215.html

Linstone, H. y Turoff, M. (Eds.) (1975). *The Delphi method: techniques and applications*. Reading, Mass: Addison-Wesley.

Lowenfeld, V. (1972). *El desarrollo de la capacidad creadora*. Kapeluz, Buenos Aires

Matias Seijas, E. (2009). *Los fanzines también son cultura*. La huella digital. [En línea]. Disponible en <http://www.lahuelladigital.com/los-fanzines-tambien-son-cultura/>

Movimiento de educación popular Fe y Alegría del Perú – (Cartilla) *El aprendizaje de la lecto-escritura*, Perú.

Pérez Serrano, G. *Investigación Cualitativa: Tomo I Métodos Investigación Cualitativa: Retos e Interrogantes*. Editorial la Muralla S.A. Madrid 1998

Piaget, J & Inhelder, B. (2002). *Psicología del niño*. Madrid: Morata

Rodríguez, J. & García, E. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe.

Ruiz, José Ignacio. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Universidad de Deusto, Bilbao, España

Schneider, W & Sapperter, D (1982). *Manual práctico de dibujo técnico*. Reverté

Tolchinsky, L. (1993): *Aprendizaje del lenguaje escrito*. Barcelona.

Teberosky, A. (1992): *Aprendiendo a escribir*. Barcelona. ICE Universitat Autònoma-Horsori

V, P; Peralbo, M & García, Juan. (1997). *Proceso de adquisición y producción de la lectoescritura*. Madrid: Visor