

Heterotopías en tiempos de confinamiento

“La música, los estados de felicidad, la mitología, las caras trabajadas por el tiempo, ciertos crepúsculos y ciertos lugares, quieren decirnos algo, o algo dijeron que no hubiéramos debido perder, o están por decir algo; esta inminencia de una revelación, que no se produce, es, quizá un hecho estético”.

(Borges, 1960, p.12)

“De los espacios otros”, hace parte de la conferencia ofrecida por el filósofo francés Michael Foucault en 1967, allí viajó a través del tiempo para analizar algunas épocas específicas en las cuales describe el espacio que habitamos, época de yuxtaposición, simultánea, próxima –lejana – separada. Sin embargo, afirmará Foucault que no se trata de negar el tiempo, sino que será una manera de analizar lo que llamamos tiempo y lo que llamamos historia, donde el espacio como experiencia e irrupción se entrecruza con el tiempo tradicional. Por tanto, los espacios para Foucault han adquirido otras formas de emplazamiento, si bien, el mundo medieval había jerarquizado y localizado los lugares entre sagrado- profano, la ciencia moderna con Galileo ofrecía un espacio supraterrrestre, infinitamente abierto; el pensador francés también afirmó que, en la contemporaneidad el emplazamiento no sólo debe ser visto en términos demográficos, lo cual es importante, pero ofrece otra perspectiva porque la humanidad deviene de múltiples formas de emplazamiento. Con respecto al espacio, el autor considera que no se ha permitido una desacralización práctica de este, puesto que las instituciones y la práctica han imperado en el espacio público y privado dominados por la sacralización. No obstante, en palabras del autor

[...] las descripciones de los fenomenólogos nos han enseñado que no vivimos en un espacio homogéneo y vacío, sino, por el contrario, en un espacio que está cargado de cualidades, un espacio que tal vez esté también visitado por fantasmas; el espacio de nuestra primera percepción, el de nuestras ensoñaciones, el de nuestras pasiones guardan en sí mismos cualidades que son como intrínse-

Claudia Inés Londoño Sepúlveda

Docente de apoyo académico, gestora editorial. Licenciada en español e inglés Universidad Pontificia Bolivariana.

Sandra Milena Varela Tejada

Profesora del Colegio UPB, Licenciada en Filosofía y Letras Universidad Pontificia Bolivariana, Maestrando Historia y Memoria Universidad Nacional de la Plata (Argentina).

cas; es un espacio liviano, etéreo, transparente, o bien un espacio oscuro, rocalloso, obstruido: es un espacio de arriba, es un espacio de las cimas, o es por el contrario un espacio de abajo, un espacio del barro, es un espacio que puede estar corriendo como el agua viva, es un espacio que puede estar fijo, detenido como la piedra o como el cristal (Foucault, 1967, p.2).

De ahí que estos espacios se encuentren entretejidos con otros, donde las utopías serán emplazamientos sin lugar, dándose en un espacio real de manera directa o inversa. En oposición a las utopías, esos *espacios otros*, Foucault los llamará heterotopías y, asegura que:

[...] entre las utopías y estos emplazamientos absolutamente otros, estas heterotopías, habría sin duda una suerte de experiencia mixta, medianera, que sería el espejo. El espejo es una utopía, porque es un lugar sin lugar. En el espejo, me veo donde no estoy, en un espacio irreal que se abre virtualmente detrás de la superficie, estoy allá, allá donde no estoy, especie de sombra que me devuelve mi propia visibilidad, que me permite mirarme allá donde estoy ausente: utopía del espejo. Pero es igualmente una heterotopía, en la medida en que el espejo existe realmente y tiene, sobre el lugar que ocupó, una especie de efecto de retorno; a partir del espejo me descubro ausente en el lugar en que estoy, puesto que me veo allá (Foucault, 1967, p.3).

Es necesario precisar que, durante su conferencia, Foucault clasificará y señalará diversas heterotopías, una de ellas es la *heterotopía de crisis* fundamental en algunas culturas en las que se hizo indispensable el servicio militar, por otra parte, referirá las *heterotopías de desviación*, la cual comprende como la norma exigida o dada por una institución, y, por último, señalará las *heterocronías* como ruptura absoluta con el tiempo tradicional, entre otras.

Nuestros estudiantes realizaron ese viaje a través del espejo, hicieron uso de la fotografía como recurso, ellos pudieron evidenciar la cotidianidad de su espacio, en función de las heterotopías o los emplazamientos que produjo el tiempo de confinamiento, una puesta en escena que permite, a partir de la reflexión crítica, evidenciar sus experiencias. De ahí, que la vida cotidiana la define Ágnes Heller como "heterogénea en los sentidos y aspectos más diversos, razón por la cual solo puede ser el particular, en el cual aquellas esferas, formas de actividad se articulan en una unidad" (Heller, 1987, p. 93). Puesto que la autora considerará que, la vida adquiere sentido si se da con el otro y su contexto, lo cual permitirá la construcción de su propio conocimiento, se reconocerá en sociedad, se construirá, pero ¿Qué pasa cuando esta cotidianidad se irrumpe?

Filonautas continúa brindando en esta edición el espacio pedagógico para que los estudiantes exploren las diferentes conceptualizaciones y puedan responder las preguntas que se derivan de esa experiencia con el conocimiento, en esta oportunidad, las fotografías y el texto que acompaña cada una se llenan de sentido al reflejar las realidades, lo concreto y lo incierto dentro de un presente que indudablemente confronta a todos en las emociones y en las comprensiones sobre el tiempo y el espacio.

Dentro de estas propuestas es notable cómo lo cercano y lo cotidiano irrumpen y habitan al ser que dispone unos espacios sin anticipar su trascendencia, su posibilidad para irrumpir en sensaciones y percepciones inimaginables. Veremos también, que el pasado se configura en un nuevo fenómeno que reta al reposo natural de la historia y de la memoria. En cada intervención, la cotidianidad del espacio será desafío, será oportunidad para comprender que nos carcome, nos perturba, nos sostiene y libera.

Referencias

- Borges, J. (1960). *Otras Inquisiciones*. Buenos Aires: Argentina. Editorial Emecé
- Foucault, M. (1967). *De los espacios otros*. (Trad. Pablo Blitstein & Tadeo Lima). *Architecture, Mouvement, Continuité* N° 5.
- Heller, A. (1987). *Sociología de la vida cotidiana*. (Trad. José Francisco Yvars & Enric Pérez Nadal). Barcelona: España. Ediciones Península

