

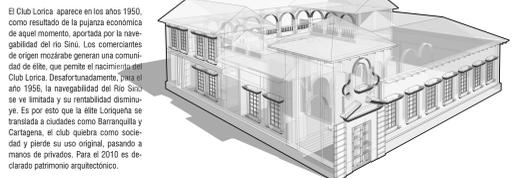
# Escenarios ecológicos

LA CLAVE PARA LA ARTICULACIÓN PATRIMONIAL

LORICA, CÓRDOBA



CLUB LORICA



El Club Lorica aparece en los años 1950, como resultado de la pujanza económica de aquel momento, apoyada por la navegabilidad del río Suro. Los comerciantes de origen mozárabe generan una comunidad de élite, que permite el nacimiento del Club Lorica. Desafortunadamente, para el año 1958, la navegabilidad del Río Suro se ve reducida y su realidad destruye. Es por esto que la elite Loriquense se traslada a ciudades como Baeza y Carmona. El club quedaba como actividad y pierde su uso original, pasando a manos de privados. Para el 2010 es declarado patrimonio arquitectónico.

## EVOLUCIÓN DEL SISTEMA ESPACIAL

1950 Construcción	1970 Adición segundo nivel	1990 Modificación	2007 Modificación	2018 Modificación
<p>Edificio con jardín de un nivel. Tipología L.</p> <p>Paradas en bloque, 20 y 30cm de espesor.</p> <p>Plataforma tradicional anti-hundimientos al interior.</p> <p>Piso de baldosa hidráulica tipo siseño.</p> <p>Detalles ornamentales en concreto, en ventanillas y puntas de fachada.</p> <p>Cielo raso en madera.</p> <p>Techo en teja de albañal cemento, pintado de rojo, con cercha anclada en cerda.</p> <p>Mural realizado por Kurt Lewy Pineda, artista alemán.</p>	<p>La adición transforma el edificio a una tipología de patio central. Claustro.</p> <p>Estructura apropiada, pilares adosados del patio.</p> <p>Muros de adición en ladrillo de cerámica.</p> <p>Piso en baldosa hidráulica tipo siseño.</p> <p>Cielo raso adición en madera.</p> <p>Continúa funcionando como el Club Lorica.</p>	<p>Demolición de la planta original de 1950.</p> <p>Adición rotunda en el segundo nivel, ala occidental.</p> <p>Cambio de uso a restaurante.</p>	<p>Remodelación baños.</p> <p>Pisos y paredes en baldosas cerámicas.</p> <p>Cambio de cielo raso en el primer nivel a yeso.</p> <p>Detalles en yeso ciego del primer nivel.</p> <p>Detalle ornamental arcos.</p> <p>Se transforma el programa a un centro de eventos.</p>	<p>Demolición de muros en bloque original de 1950, en el ala oriental.</p> <p>Remodelación baños.</p> <p>Pisos y paredes en baldosas cerámicas.</p>

## SÍNTESIS VALORACIÓN

URBANA	ARQUITECTÓNICA
<p>El carácter privado del Club Lorica, ha permitido que durante el tiempo se haya conservado adecuadamente. Ha presentado diferentes modificaciones las más drásticas en los años 70 y otras pequeñas en años recientes. Por esta razón el Club se ha mantenido como un hito en el lugar, lo que genera un lenguaje entre el edificio y su entorno y permite la aparición de unos continuos urbanos conjuntos de edificaciones patrimoniales, otras que respetan y le aportan al entorno patrimonial y otras que no lo hacen.</p>	<p>Se ha mantenido y debe conservarse</p> <p>Se ha transformado y debe conservarse</p> <p>Se ha transformado y debe modificarse</p>

## EL PROYECTO

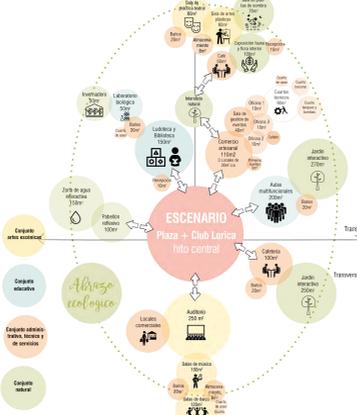
**¿QUÉ?**  
Continuos patrimoniales y naturales, que generan un conjunto teatral, bajo el programa de escenarios ecológicos.

**¿CÓMO?**  
Creando corredores biológicos que integren los nodos programáticos (edificios), con una mezcla entre lo botánico y lo escénico (arte).

**¿POR QUÉ?**  
Porque entre las prioridades establecidas en el Plan de Desarrollo de Lorica, se hace énfasis en la necesidad de potenciar la biodiversidad y ecología local, revalorar la ciudad y enriquecer la cultura de sus habitantes mediante la creación del Jardín Botánico y la Casa de la Cultura. Esto con la finalidad de embellecer el Centro Histórico y fomentar el turismo.

**Articular - Complementar - Adecuar**

## PROGRAMA



PIEZAS	¿QUÉ? USO	¿CÓMO? ESTRATEGIAS	¿PARA QUÉ? ¿POR QUÉ?	REFERENTES
<b>Pabellón primario</b>	Edificio introductorio. Puerta de entrada al conjunto patrimonial.	Mezcla entre las artes escénicas, artes plásticas y naturaleza.	Abrega los usos administrativos, técnicos y de servicios, que soportan funcionalmente el programa establecido en el Club y el Pabellón Primario. Conserva además el carácter urbano de uso comercial.	<b>HACIENDA BACOC</b> Abrega los usos administrativos, técnicos y de servicios, que soportan funcionalmente el programa establecido en el Club y el Pabellón Primario. Conserva además el carácter urbano de uso comercial.
<b>Intersticios naturales</b>	Recorridos internos en la manzana.	Recorridos internos en la manzana.	Para crear un centro de manzana contenido por un conjunto de edificaciones que sustentan el programa, logrando así articularlas entre sí y generar una relación directa con el exterior.	<b>PRACA DAS ARTES</b> Conecta de la manzana e interacción con el exterior.
<b>Pabellón gestor</b>	Abrega los usos administrativos, técnicos y de servicios, que soportan funcionalmente el programa establecido en el Club y el Pabellón Primario. Conserva además el carácter urbano de uso comercial.	Abrega los usos administrativos, técnicos y de servicios, que soportan funcionalmente el programa establecido en el Club y el Pabellón Primario. Conserva además el carácter urbano de uso comercial.	Una de las razones por las cuales se ha conservado en buen estado el Club en el transcurso del tiempo, es haber contenido siempre usos dinámicos pero no invasivos, por esto, se concluye que la vocación educativa le permite mantener un dinamismo y confluencia de personas en su interior del centro manzana por el mismo, convirtiéndose en un paso obligado para interactuar con todo el conjunto.	<b>MUSEO DEL AGUA</b> Programa y usos del que del que el Club.
<b>Club Lorica</b>	Punto de convergencia de usos y dinámicas educativas y lúdicas.	Punto de convergencia de usos y dinámicas educativas y lúdicas.	Este espacio de servicio se adapta al programa para permitir una interacción y diferentes maneras escénicas de convivir con las naturales y los conjuntos patrimoniales.	<b>MARINA ABRAMOVIC INSTITUTE</b> Programa y usos del que del que el Club.
<b>Pabellón del agua</b>	Espacio destinado a la interacción y la reflexión sobre el agua. Muestran el agua y espacio público de recreación.	Espacio destinado a la interacción y la reflexión sobre el agua. Muestran el agua y espacio público de recreación.	Las condiciones climáticas y ambientales de Lorica, hacen necesaria la generación de microclimas y espacios confortables. Por su parte, el agua ha sido un elemento de gran importancia y estructurante de la ciudad, el cual debe ser recordado mediante la generación de conciencia colectiva.	<b>CARRÉ D'ART</b> Edificio que mira al patrimonio. Acceso espacio que se flexiona a la...
<b>Pabellón mirador</b>	Lugar de interacción visual con el entorno ecológico y artístico, tanto interior como exterior.	Lugar de interacción visual con el entorno ecológico y artístico, tanto interior como exterior.	A parte de la modificación y cambio de uso del Club, el caso urbano de Lorica - con 54ml habitantes aproximado - requiere de un espacio adecuado para eventos esporádicos que propicien la cohesión social, tales como bailes, grupos de yoga o fiestas de grupos, bodas y 15 años. También es un lugar que permite llevar a cabo talleres y actividades del programa nuevo establecido.	<b>UPNAGRENA NATURE HOUSE</b> Programa y usos del que del que el Club.
<b>Pabellón de comidas</b>	Espacios de picnic urbano.	Espacios de picnic urbano.	Para permitir generar un nodo escénico a modo de "teatro" donde se puedan desarrollar tanto dinámicas teatrales como escénicas, actividades de arte y la naturaleza como elemento reflexivo.	<b>ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL</b> Programa y usos del que del que el Club.
<b>Pabellón de las mariposas</b>	Escenario múltiple adaptable.	Escenario múltiple adaptable.	Para vivir de los recorridos escénicos urbanos que unifique el programa como una supermanzana, revitalizando el centro, generando microclimas y potenciando los escenarios urbanos.	<b>PLAZA 19 DE ABRIL</b> Programa y usos del que del que el Club.
<b>Escenario de la cruz</b>	Plaza escénica del hecho urbano y creativo con relación ecológica.	Plaza escénica del hecho urbano y creativo con relación ecológica.		<b>JARDÍN BOTÁNICO</b> Programa y usos del que del que el Club.
<b>Corredores biológicos</b>	Recorridos de circulación urbana y escénica (natural y patrimonial).	Recorridos de circulación urbana y escénica (natural y patrimonial).		



## EL CONJUNTO

**Naturaleza incorporada**

**Volúmenes que destacan**

**El vacío como elemento integrador de manzana**

**Hábitos que permite**

**Iluminación y ventilación**

**Planta Primer Nivel**  
ESC. 1:100

**CORTE POR FACHADA PABELLÓN INGRESO**  
ESC. 1:50

**CORTE POR FACHADA CLUB**  
ESC. 1:50

**SECCIÓN B - B'**  
ESC. 1:100

**SECCIÓN C - C'**  
ESC. 1:100

