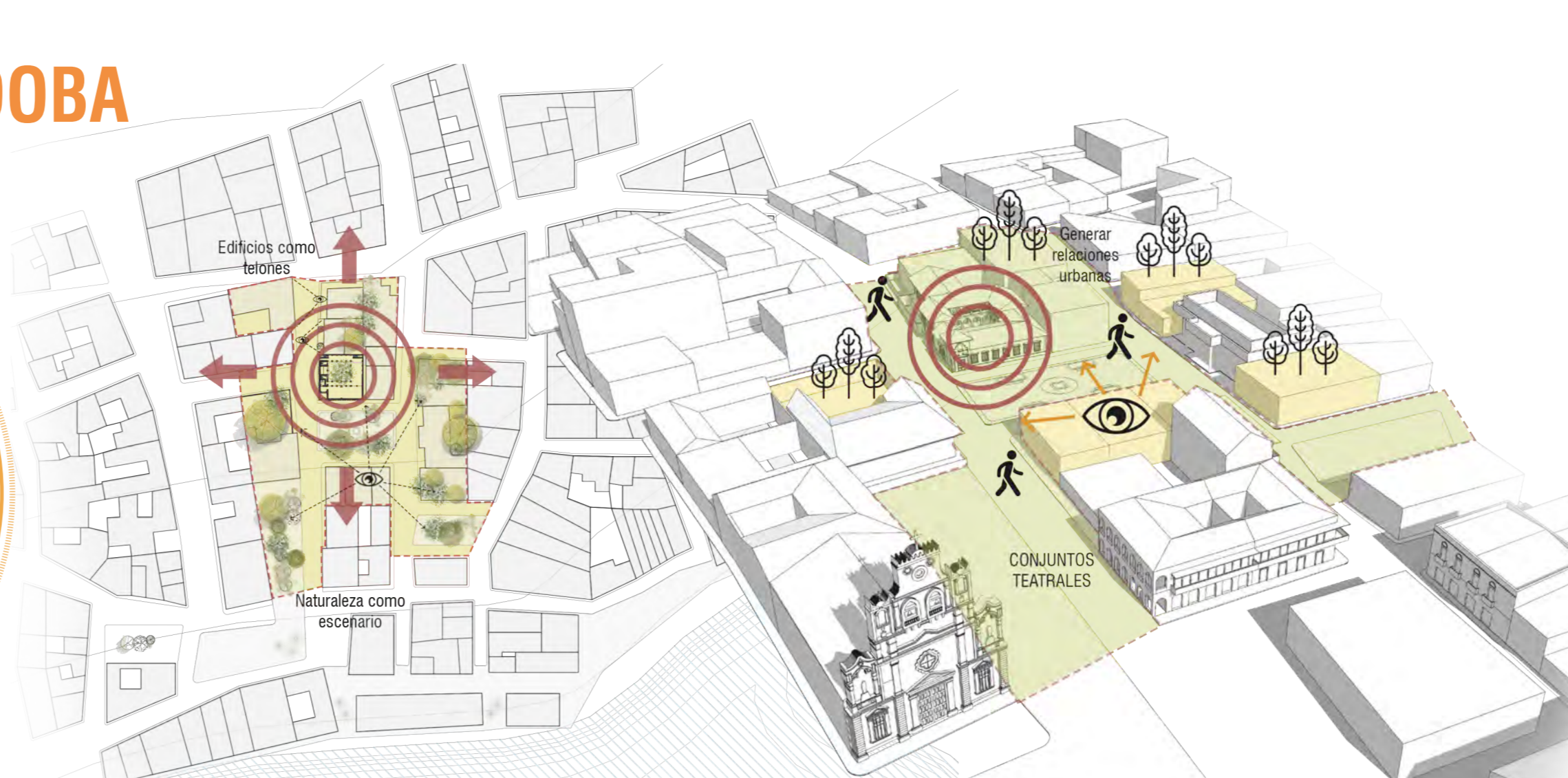
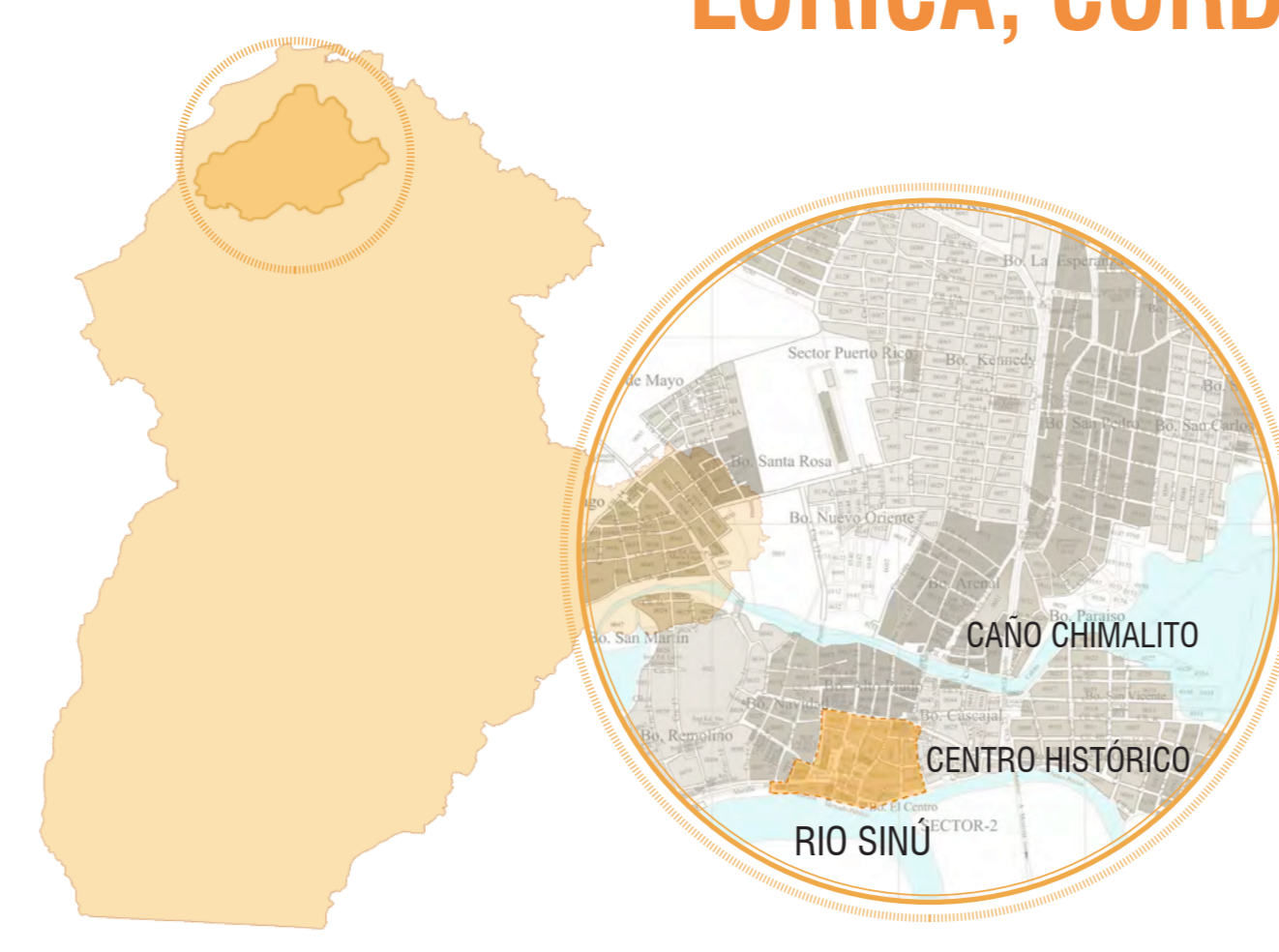


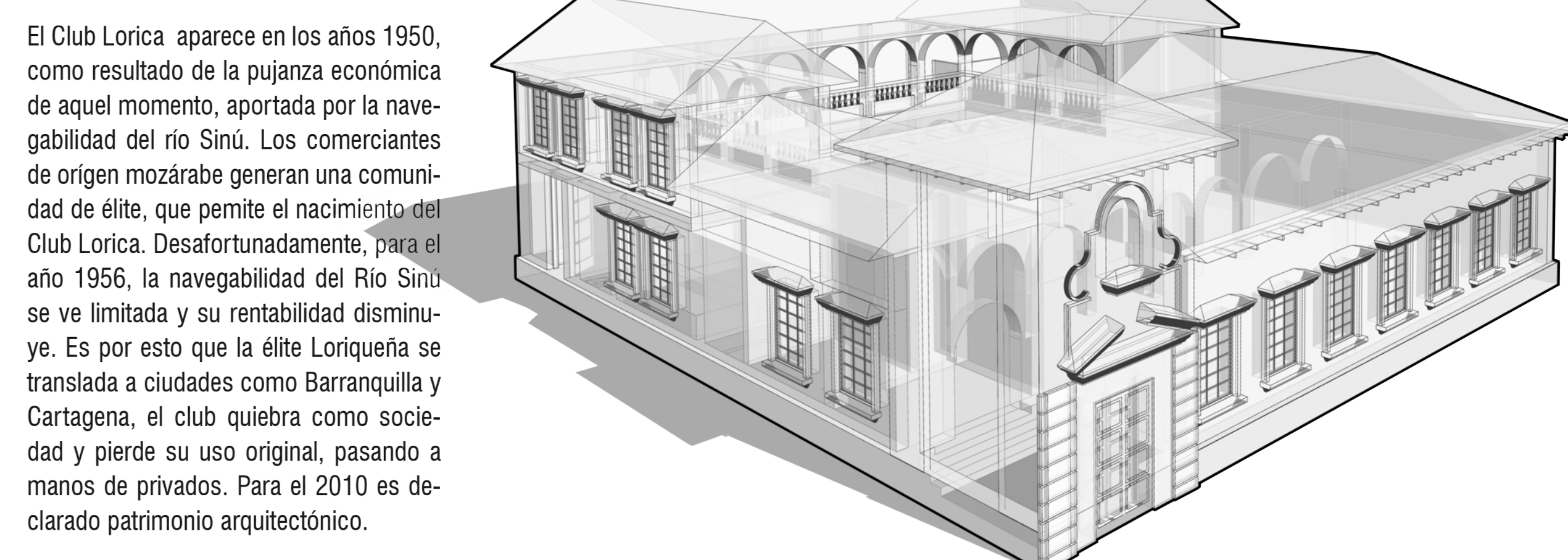
Escenarios ecológicos

LA CLAVE PARA LA ARTICULACIÓN PATRIMONIAL

LORICA, CORDOBA



CLUB LORICA



El Club Lorica aparece en los años 1950, como resultado de la pujanza económica de aquel momento, apoyada por la navegabilidad del río Suro. Los comerciantes de origen mozárabe generan una comunidad de élite, que permite el nacimiento del Club Lorica. Desafortunadamente, para el año 1958, la navegabilidad del Río Suro se ve reducida y su rentabilidad destruida. Es por esto que la elite Loriquense se traslada a ciudades como Baeza y Cañete. El club, que se había convertido en un espacio de ocio y placer de unos pocos, pasa a manos privadas. Para el 2010 es declarado patrimonio arquitectónico.

EVOLUCIÓN DEL SISTEMA ESPACIAL

<p>1950 Construcción</p> <p>Café con jardín en un nivel. Tipología L.</p> <p>Paredes en bloque, 20 y 30cm de espesor.</p> <p>Plataforma tradicional anti-humedades al interior.</p> <p>Piso de baldosa hidráulica tipo siseño.</p> <p>Detalles ornamentales en concreto, en ventanas y puertas de fachada.</p> <p>Cielo raso en madera.</p> <p>Techo en teja de esbofo cemento, pintado de rojo, con cercha anclada en cerda.</p> <p>Mural realizado por Kurt Lewy Pineda, artista alemán.</p>	<p>1970 Adición segundo nivel</p> <p>La adición transforma el edificio a una tipología de patio central. Claustro.</p> <p>Estructura apropiada, pilares adosados del patio.</p> <p>Muros de adición en ladrillo de cerámica.</p> <p>Piso en baldosa hidráulica tipo siseño.</p> <p>Cielo raso adición en madera.</p> <p>Continúa funcionando como el Club Lorica.</p>	<p>1990 Modificación</p> <p>Demolición de la planta alta sur del edificio, original de 1950.</p> <p>Adición rotunda en el segundo nivel, ala occidental.</p> <p>Cambio de uso a restaurante.</p>	<p>2007 Modificación</p> <p>Remodelación baños.</p> <p>Pisos y paredes en baldosas cerámicas.</p> <p>Cambio de cielo raso en el primer nivel a yeso.</p> <p>Detalles en yeso ciego del primer nivel.</p> <p>Detalle ornamental arcos.</p> <p>Se transforma el programa a un centro de eventos.</p>	<p>2018 Modificación</p> <p>Demolición de muros en bloque original de 1950, en el ala oriental.</p> <p>Remodelación baños.</p> <p>Pisos y paredes en baldosas cerámicas.</p>
---	--	---	---	---

SÍNTESIS VALORACIÓN

<p>URBANA</p> <p>Integración con el entorno urbano.</p>	<p>ARQUITECTÓNICA</p> <p>Valoración de la arquitectura patrimonial.</p>
--	--

El carácter privado del Club Lorica, ha permitido que durante el tiempo se haya conservado adecuadamente. Ha presentado diferentes modificaciones las más drásticas en los años 70 y otras pequeñas en años recientes. Por esta razón el Club se ha mantenido como un hito en el lugar, lo que genera un lenguaje entre el edificio y su entorno y permite la aparición de unos continuos urbanos conjuntos de edificaciones patrimoniales, otras que respetan y le aportan al entorno patrimonial y otras que no lo hacen.

- Se ha mantenido y debe conservarse
- Se ha transformado y debe conservarse
- Se ha transformado y debe modificarse

EL PROYECTO

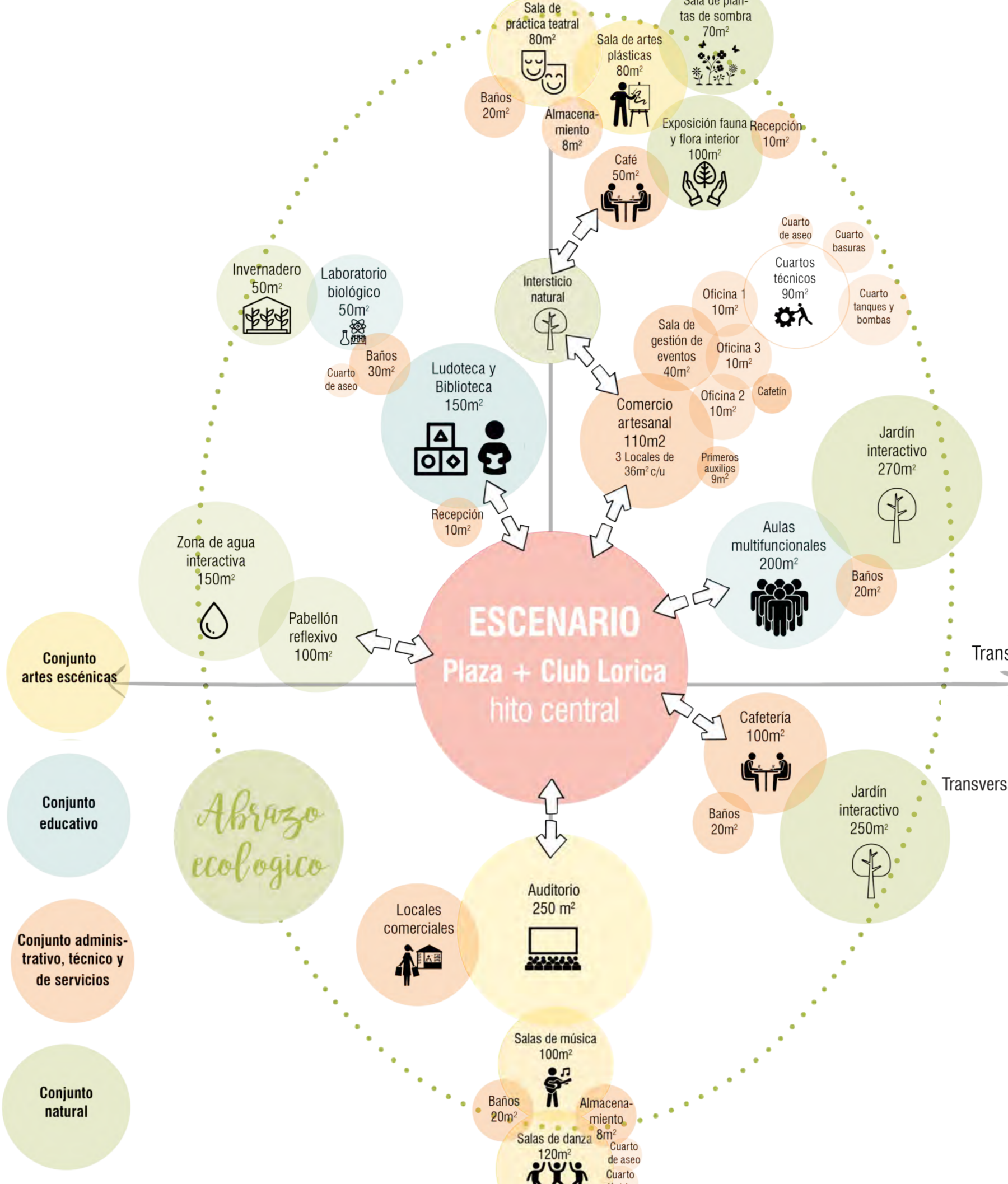
¿QUÉ?
Continuos patrimoniales y naturales, que generan un conjunto teatral, bajo el programa de escenarios ecológicos.

¿CÓMO?
Creando corredores biológicos que integren los nodos programáticos (edificios), con una mezcla entre lo botánico y lo escénico (arte).

¿POR QUÉ?
Porque entre las prioridades establecidas en el Plan de Desarrollo de Lorica, se hace énfasis en la necesidad de potenciar la biodiversidad y ecología local, revalorar la ciudad y enriquecer la cultura de sus habitantes mediante la creación del Jardín Botánico y la Casa de la Cultura. Esto con la finalidad de embellecer el Centro Histórico y fomentar el turismo.

Articular - Complementar - Adecuar

PROGRAMA



PIEZAS

<p>Pabellón primario</p> <p>Edificio introductorio. Puerta de entrada al conjunto patrimonial.</p> <p>Mezcla entre las artes escénicas, artes plásticas y naturaleza.</p>	<p>¿QUÉ? USO</p> <p>Uso de administración y servicios.</p>	<p>¿CÓMO? ESTRATEGIAS</p> <p>Uso de materiales naturales y artesanales, red de patios.</p>	<p>¿PARA QUÉ? ¿POR QUÉ?</p> <p>Para dar un primer vistazo al usuario, de lo que se encontrará en el recorrido de los escenarios ecológicos, mediante un contraste de lo patrimonial y lo contemporáneo, y entre lo construido, lo vivo y lo ecológico.</p>	<p>REFERENTES</p> <p>HACIENDA BACOC</p> <p>PRACA DAS ARTES</p> <p>FRAC DUNKERQUE</p> <p>MARINA ABRAMOVIC INSTITUTE</p> <p>MUSEO DEL AGUA</p> <p>CARRÉ D'ART</p> <p>UPNAGREMA NATURE HOUSE</p> <p>ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL</p> <p>PLAZA 19 DE ABRIL</p> <p>INGULHE PARK</p>
<p>Intersticios naturales</p> <p>Recorridos internos en la manzana.</p>	<p>Club Lorica</p> <p>Punto de convergencia de usos y dinámicas educativas y lúdicas.</p>	<p>Pabellón del agua</p> <p>Espacio destinado a la interacción y la reflexión sobre el agua. Muestrario de agua y espacio público de recreación.</p>	<p>Volúmenes que destacan</p> <p>El vacío como elemento integrador de manzana.</p>	
<p>Pabellón mirador</p> <p>Lugar de interacción visual con el entorno ecológico y artístico, tanto interior como exterior.</p>	<p>Pabellón de las mariposas</p> <p>Escenario múltiple adaptable.</p>	<p>Escenario de la cruz</p> <p>Plaza escenográfica del hecho urbano y creativo con relación ecológica.</p>	<p>Hábitos que permite</p> <p>Naturaleza incorporada.</p>	
<p>Corredores biológicos</p> <p>Recorridos de circulación urbana y escenográfica (natural y patrimonial).</p>	<p>Pabellón de comidas</p> <p>Espacios de picnic urbano.</p>	<p>Corredores biológicos</p> <p>Recorridos de circulación urbana y escenográfica (natural y patrimonial).</p>	<p>Iluminación y ventilación</p> <p>Iluminación natural y artificial.</p>	



EL CONJUNTO

PLANTA PRIMER NIVEL
ESC. 1:100

