

**LA INTERCULTURALIDAD MEDIADA POR TIC: UNA PROPUESTA  
DIDÁCTICA EN LA RED SOCIAL FACEBOOK**

**ANDERSON SALAZAR GONZALEZ**

**JHONY SMITH MARTINEZ ROMAÑA**

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**MEDELLIN**

**2019**

**LA INTERCULTURALIDAD MEDIADA POR TIC: UNA PROPUESTA  
DIDÁCTICA EN LA RED SOCIAL FACEBOOK**

**ANDERSON SALAZAR GONZALEZ**

**JHONY SMITH MARTINEZ ROMAÑA**

**Trabajo de grado para optar al título de Magister en Educación**

**Asesora:**

**Gloria María Álvarez Cadavid**

**Doctora en educación, Universidad de Salamanca - España**

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**MEDELLIN**

**2019**

## DECLARACION DE ORIGINALIDAD

Abril, 25 de 2019

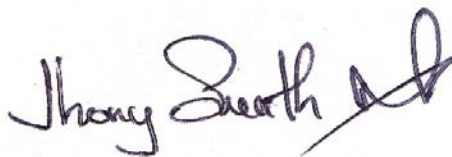
Anderson Salazar González

Jhony Smith Martínez Romaña

“Declaramos que este trabajo de grado (**LA INTERCULTURALIDAD MEDIADA POR TIC: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA EN LA RED SOCIAL FACEBOOK**) no ha sido presentado para optar por un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta universidad o en cualquier otra universidad” Art 82 Régimen discente de formación avanzada.



**Anderson Salazar González**  
**C.C. 1.152.205.854**



**Jhony Smith Martínez Romaña**  
**C.C. 11.801.180**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo está dedicado muy especialmente a nuestras familias, pues son el motor que nos impulsa a trasegar por la vida, realizando todas las actividades necesarias conducentes a la consecución de nuestros sueños. A los estudiantes del grado 11° 2 de la Institución Educativa Félix Henao Botero por su disposición y su invaluable participación en el trabajo propuesto. A todas aquellas personas e instituciones que sin descanso luchan por hacer del mundo un lugar donde los acervos culturales propios de cada región o de cada país, sean motivos para la integración social y el entendimiento de las diferencias que nos identifican como seres únicos e irrepetibles.

## **AGRADECIMIENTOS**

En primera medida agradezco a Dios todo poderoso por el favor de la vida, y permitirme alcanzar logros importantes en mi vida personal y profesional como éste; ser Magister.

Agradezco inmensamente a todas aquellas personas que a través de su ser y su quehacer han hecho posible la consecución de este objetivo que parecía ser lejano:

Al señor Alcalde Federico Gutiérrez, porque fui beneficiario de su política educativa a través de su programa, “BECAS de MAESTRÍA, Maestros y directivos líderes de calidad y excelencia”.

A mi compañero de batalla en este trabajo de grado, Anderson Salazar González, con el cual conformé un equipo inmejorable, que, sin reparo alguno, se sustentó en las largas jornadas de trabajo e investigaciones realizadas durante más de dos años para alcanzar la anhelada meta.

Al docente, Magister Juan Fernando Zambrano Acosta, que en su rol de coordinador de énfasis ejerció una impecable labor de guía y un excelente acompañamiento a lo largo de este camino pos gradual.

De una manera muy especial, a la Doctora en Educación, Gloria María Álvarez Cadavid, porque como asesora de proyecto, resultó ser fundamental para el trabajo investigativo; su minuciosidad, detalles puntuales, y tino a la hora de observar y recomendar,

nos enseñaron como se lleva a cabo una investigación que verdaderamente pueda impactar en el inmediato futuro, y ser un referente académico que trascienda.

A mi familia; Alademir Valois, María Fernanda Martínez y Laura Victoria Martínez, esposa e hijas respectivamente, por su sacrificio, entereza, amor y comprensión mientras cabalgaba hacia la meta. Sé que entender mi descuido no fue fácil, pero, sin su apoyo no habría sido posible.

**Jhony Smith Martínez.**

## **AGRADECIMIENTOS**

Doy las gracias a Dios por la consecución de una meta más en mi vida, por los momentos en los cuales sentí desfallecer, pero con su presencia pude lidiar con las diferentes circunstancias que se presentaron en este proceso formativo.

Un agradecimiento muy fraterno es para nuestra directora de trabajo de grado: la Dra Gloria Álvarez, que con su liderazgo, comprensión y trabajo supo direccionarnos en la consecución de los objetivos propuestos en esta investigación y por supuesto a mi compañero en el campo de batalla académico, a mi amigo Jhony por ser una persona siempre dispuesta y trabajadora para sacar este proyecto adelante a partir de nuestro trabajo como un equipo coherente y mentalizados en lograr esta meta desde el principio.

Una mención especial a mi familia, por ser el pilar para fortalecerme en momentos no tan buenos y la paciencia que debieron tener para aceptar a un hijo, hermano y primo ausente en muchas ocasiones en las cuales se pretendía integrarse, pero por mis deberes labores y académicos no pude estar con ellos.

A mi pareja por su incondicionalidad durante mi época de magistrado en donde sus palabras y amor fueron fundamentales para revitalizar mi ser y llenarme de nuevos argumentos para no desfallecer. Por siempre estar en los momentos significativos de mi vida tanto personales como académicos.

**Anderson Salazar González.**

## TABLA DE CONTENIDOS

Resumen.....	16
Abstract .....	17
Introducción .....	18
Capítulo 1. El problema de investigación .....	20
1.1 Identificación temática .....	20
1.2 Planteamiento del problema .....	23
1.3 Pregunta de investigación .....	31
1.4 Justificación .....	31
1.4.1 Aportes .....	33
1.5 Objetivos .....	34
1.5.1 Objetivo general .....	34
1.5.2 Objetivos específicos .....	34
Capítulo 2: Marco Referencial .....	35
2.1 Estado de la cuestión .....	35
2.1.1 Interculturalidad y educación: una mirada hacia una educación intercultural ...	36
2.1.2 Acervos Culturales .....	37
2.1.3 Iniciativas políticas como apoyo legal para la interculturalidad .....	37
2.1.4 Las RSD como vehículo para la comunicación y expresión de identidades de los jóvenes .....	38
2.1.5 Riesgos asociados al uso de las Redes Sociales Digitales (RSD) .....	43
2.2 Marco Conceptual .....	45



2.2.1 La interculturalidad como alternativa para entender la diversidad por medio de la educación .....	46
2.2.2 Educación intercultural: abarcando reflexiones continuas .....	48
2.2.3 ¿Es lo mismo multiculturalidad que interculturalidad? .....	51
2.2.4 Concepción sobre la multiculturalidad .....	53
2.2.4.1 Educación multicultural .....	53
2.2.5 El proceso de la identidad de los jóvenes en las lógicas de la educación intercultural.....	55
2.2.6 Las TIC como facilitadoras de la comunicación .....	57
2.2.6.1 La mediación tecnológica a través de las redes sociales digitales .....	58
2.2.6.2 Red social y red social digital .....	61
2.2.6.3 Facebook como plataforma dinámica para la socialización intercultural ...	64
2.2.7 El meme como lenguaje característico y categoría comunicativa de las RSD .....	66
2.2.8 Digiculturalidad .....	72
2.2.9 Soporte legal para la integración de la interculturalidad en los procesos de convivencia en el ámbito educativo .....	73
2.2.9.1 Convivencia escolar: reto para la educación intercultural .....	75
Capítulo 3: Diseño de una propuesta didáctica para generar experiencias formativas en estudiantes de grado 11° de la I.E. Félix Henao Botero de Medellín, mediante el uso de redes sociales .....	77
3.1 Esquema de la propuesta didáctica .....	78
3.1.1. Descripción detallada de la propuesta .....	79
3.2 Descripción de categorías previas .....	89
Capítulo 4: Metodología .....	92
4.1 Diseño metodológico .....	92

4.2 La propuesta didáctica para generar experiencias formativas .....	93
4.3 Validación de la propuesta .....	94
4.4 Población y muestra .....	95
4.5 Unidad de análisis .....	96
4.5.1 Elementos de la descripción cuantitativa .....	97
4.5.2 Elementos de la clasificación temática de las participaciones .....	97
Capítulo 5: Resultados y análisis .....	101
5.1 Análisis de la información obtenida de la propuesta didáctica .....	101
5.1.1 Análisis detallado de cada actividad de la propuesta didáctica .....	101
5.1.2 La interculturalidad como factor fundamental de transformación social y arraigo de la identidad .....	106
5.1.3 Educación intercultural asociada a la diferencia y aceptación .....	112
5.1.4 Identidad como proceso constante de cada persona .....	113
5.1.5 Convivencia escolar entendida desde la perspectiva del individuo .....	114
5.1.6 El reconocimiento y fortalecimiento de la identidad como eje de desarrollo personal y social .....	116
5.1.7 Prejuicios que suponen un reto para la educación intercultural .....	125
5.1.8 Medios de comunicación en la concepción de identidad de los jóvenes .....	126
5.1.9 Análisis general .....	140
5.1.9.1 El meme como manifestación cultural de la sociedad .....	141
5.1.9.2 El meme como una manifestación de creatividad .....	141
5.1.9.3 Cuadro con los conceptos usados en las actividades de la propuesta didáctica .....	141
5.1.9.4 Descripción y análisis de la comunicación propia de la red: emojis y memes .....	144

5.1.9.5 Análisis del sondeo llevado a cabo en la propuesta didáctica .....	147
5.1.9.6 Pensamientos posteriores a la experiencia formativa por parte de los estudiantes .....	153
5.1.9.7 Uso del concepto de cultura en los participantes .....	158
5.1.9.8 Factores que irrumpen en la convivencia según los participantes ..	159
5.1.9.9 Identidad como proceso continuo en los participantes .....	160
Capítulo 6: Conclusiones .....	162
Recomendaciones .....	166
Referencias Bibliográficas .....	168
Anexo 1. Consentimiento informado .....	178

## TABLA DE CUADROS

Cuadro 1. Grupo ya creado en Facebook .....	30
Cuadro 2. Recorrido latinoamericano en relación con educación intercultural.....	50
Cuadro 3. Modelo de educación multicultural .....	53
Cuadro 4. Etapas de la propuesta didáctica.....	87
Cuadro 5. Categorías conceptuales para el análisis .....	91
Cuadro 6. Matriz 1.....	97
Cuadro 7. Elementos de la clasificación temática de las participaciones.....	98
Cuadro 8. Extensión de los comentarios de los participantes en la PRIMERA ACTIVIDAD.....	103
Cuadro 9. Asociación de los comentarios de los estudiantes con las categorías conceptuales propuestas primera actividad.....	105
Cuadro 10. Extensión de los comentarios de los participantes en la SEGUNDA ACTIVIDAD .....	109
Cuadro 11. Asociación de los comentarios de los estudiantes con las categorías conceptuales propuestas segunda actividad.....	111
Cuadro 12. Extensión de los comentarios de los participantes en la TERCERA ACTIVIDAD .....	117
Cuadro 13. Asociación de los comentarios de los estudiantes con las categorías conceptuales propuestas tercer actividad tercer actividad .....	119
Cuadro 14. Extensión de los comentarios de los participantes en la CUARTA ACTIVIDAD .....	122
Cuadro 15. Asociación de los comentarios de los estudiantes con las categorías conceptuales propuestas cuarta actividad .....	124
Cuadro 16. Extensión de los comentarios de los participantes en la QUINTA ACTIVIDAD.....	128

Cuadro 17. Asociación de los comentarios de los estudiantes con las categorías conceptuales propuestas quinta actividad .....	129
Cuadro 18. Extensión de los comentarios de los participantes en la sexta actividad.....	132
Cuadro 19. Asociación de los comentarios de los estudiantes con las categorías conceptuales propuestas sexta actividad.....	134
Cuadro 20. Caracterización de los memes en la SEPTIMA ACTIVIDAD .....	137
Cuadro 21. Caracterización de los memes publicados por los estudiantes en relación con las categorías conceptuales .....	139
Cuadro 22. Cuadro con los conceptos usados en las actividades de la propuesta didáctica.....	143
Cuadro 23. Promedio de emojis utilizados en las actividades de la propuesta didáctica.....	145
Cuadro 24. Sondeo y sus aspectos respectivos.....	147
Cuadro 25. Caracterización de la Pregunta de la OCTAVA ACTIVIDAD.....	154
Cuadro 26. Asociación de los comentarios de los estudiantes con las categorías conceptuales propuestas octava actividad.....	156

## TABLA DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Rastreo de los ámbitos (local, nacional e internacional) .....	35
Gráfico 2. Meme sobre cultura .....	69
Gráfico 3. Meme sobre aspectos sociales .....	70
Gráfico 4. Meme sobre el impacto de las redes sociales .....	70
Gráfico 5. Meme sobre la procedencia racial .....	71
Gráfico 6. Meme sobre la dependencia de las nuevas formas de comunicación virtual .....	71
Gráfico 7. Esquema de la propuesta didáctica .....	79
Gráfico 8. Google classroom con los estudiantes del grado once .....	88
Gráfico 9. Blog del grado once .....	88
Gráfico 10. Rango de edad de los participantes .....	95
Gráfico 11. Origen cultural de los participantes en la actividad .....	96
Gráfico 12. Comentarios y respuestas realizadas por los participantes en la actividad 1, y la relación de sus opiniones con los conceptos o categorías de la propuesta .....	102
Gráfico 13. Comentarios segunda actividad .....	108
Gráfico 14. Comentarios tercera actividad .....	116
Gráfico 15. Comentarios cuarta actividad .....	121
Gráfico 16. Comentarios quinta actividad .....	127
Gráfico 17. Comentarios séptima actividad .....	137
Gráfico 18. Aspecto 1 .....	148
Gráfico 19. Aspecto 2 .....	149
Gráfico 20. Aspecto 3 .....	150

Gráfica 21. Aspecto 4 .....	151
Gráfica 22. Consumo móvil en Colombia .....	152

## RESUMEN

En esta investigación se presenta una propuesta didáctica a través de una mediación tecnológica en una red social digital (RSD): Facebook, con los estudiantes del grado once de la Institución Educativa Félix Henao Botero de la ciudad de Medellín, Colombia. Para ello se indagó, en el apartado del Estado de la cuestión, por posibles investigaciones previas que dieran luces a como la mediación tecnológica puede plantearse a partir de una dinámica pre establecida, en ese proceso investigativo surgieron caminos de cómo se han interpretado e implementado la mediación tecnológica en el campo educativo. Como tema a desarrollar en este trabajo en concreto utilizamos los conceptos de: interculturalidad, identidad y convivencia escolar como tópicos para el diseño e implementación de esta propuesta didáctica y utilizamos el lenguaje intrínseco de las nuevas RSD: el meme como vehículo para transmitir pensamientos, creencias y acervos culturales.

El proceso de validación de esta propuesta didáctica fue consultado con tres expertos diferentes en cada una de los aspectos mencionados (interculturalidad, mediación tecnológica y convivencia escolar) que dieron sus críticas constructivas para el mejoramiento de la misma. La puesta en escena de esta propuesta didáctica tuvo lugar en un grupo creado en Facebook para que los estudiantes participaran en cada una de las actividades diseñadas, posteriormente cada actividad fue analizada de acuerdo al cuadro categorial realizado y sus participaciones fueron categorizadas de acuerdo a los tópicos propuestos. Asimismo, cada actividad fue desglosada de acuerdo al número de emojis que recibió por parte de los estudiantes, así como la cantidad y frecuencia de los mismos. Por último, se realizó un sondeo en la misma RSD que constó de 4 aspectos que tenían como propósito indagar sobre la percepción que esta propuesta didáctica tuvo en los estudiantes.



## **ABSTRACT**

This research presents a didactic proposal through a technological mediation in a digital social network (DSN): Facebook, with the eleventh grade students of the Félix Henao Botero Educational Institution of the city of Medellín, Colombia. For this purpose, in the section of the State of the question, it was investigated by possible previous investigations that shed light on how technological mediation can be proposed from a pre-established dynamics, in this investigative process there emerged ways of how the interpretation and implementation of the technological mediation in the educational field. As a theme to develop in this particular work we use the concepts of: interculturality, identity and school coexistence as topics for the design and implementation of this didactic proposal and we use the intrinsic language of the new DSN: the meme as a vehicle to transmit thoughts, beliefs and cultural collections.

The validation process of this didactic proposal was consulted with three different experts in each of the mentioned aspects (interculturality, technological mediation and school coexistence) who gave their constructive criticism for the improvement of it. The staging of this didactic proposal took place in a group created on Facebook for students to participate in each of the activities designed, later each activity was analyzed according to the categorical data made and their participations were categorized according to the topics proposed. Also, each activity was broken down according to the number of emojis received by the students, as well as the amount and frequency of the same. Finally, a survey was conducted in the same DSN that consisted of 4 aspects that had the purpose of investigating the perception that this didactic proposal had in the students.

## INTRODUCCION

La inmersión de la tecnología en el quehacer pedagógico ha significado evidentemente un cambio de paradigmas en cuanto a la forma en la que actualmente se adquiere conocimiento dentro y fuera del aula, de tal forma, se considera hoy en día que esos cambios introducidos por la introducción tecnológica en los procesos de enseñanza y aprendizaje se manifiestan en el resultante de considerar que la configuración de educación formal tradicional ya no constituye la mayor parte del aprendizaje de los jóvenes y adolescentes actualmente, dado que sus dinámicas de interacción social han cambiado por causa del auge tecnológico del cual son los principales actores. (Siemens 2004).

Las Tecnologías de la información y las comunicaciones TIC, ofrecen un sinnúmero de herramientas que han introducido a la humanidad en un mundo en el cual se hace necesaria la reflexividad en su uso y apropiación para la flexibilización del conocimiento, el entendimiento de la sociedad, y un proceso de construcción de social estable, en donde se den soluciones a problemáticas que aquejan diferentes grupos o comunidades participantes del conglomerado social, a través de estrategias aplicables capaces de transformar y de reconfigurar, para bien, interacciones o actividades sociales anómalas, previamente configuradas y detectadas mediante un análisis riguroso.

Las dinámicas de interacción social de los jóvenes y adolescentes colombianos no están fuera del orden global y también están en marcadas dentro de los que en términos de Prensky (2010), son bien llamados “nativos digitales”. En ese sentido, la Institución Educativa Félix Henao Botero, de la ciudad de Medellín, sustenta y permite desde su modelo pedagógico “social desarrollista”, la búsqueda del acercamiento cultural, el entendimiento y el respeto por la diferencia dentro y fuera de sus aulas a través de estrategias beneficiosas que las tecnologías, en especial las redes sociales ofrecen.

Por lo anterior, este trabajo investigativo se desarrolla con el grado 11<sup>o</sup>2 de dicha institución, que, por su ubicación estratégica, es receptora de una marcada diversidad cultural, reflejo de la realidad nacional; estudiantes procedentes de la costa atlántica, pacífica, estudiantes

nativos o propios de la región antioqueña, y estudiantes procedentes del vecino país de Venezuela. Detectado el problema de investigación consistente en un desconocimiento de los distintos acervos culturales existentes en el aula y en la institución, lo que origina choques sociales, esta investigación se propone como principal objetivo “caracterizar la mediación tecnológica en el reconocimiento y socialización de diferentes expresiones, valores y creencias interculturales a través de una propuesta didáctica para generar experiencias formativas” como instrumento de aplicación, a través de las redes sociales, específicamente Facebook.

Atendiendo las dinámicas de interacción social de los jóvenes del grado 11<sup>o</sup>2, esta propuesta didáctica mediada por la red social Facebook y sus lógicas comunicacionales en donde ellos convergen y establecen muchas de sus actividades que le dan vida su realidad y a su virtualidad, se cimienta para el logro de sus objetivos en los tres pilares o categorías conceptuales que sostienen el presente trabajo investigativo; Interculturalidad, Identidad y TIC, los cuales se desarrollan desde el marco referencial con las tendencias investigativas en el estado de la cuestión, y la profundización investigativa y literaria de dichas categorías en el marco conceptual.

Los análisis y resultados en este trabajo investigativo son presentados como producto de las interacciones y participaciones reflexivas de los estudiantes objetos de investigación, e insumo para la caracterización de la mediación tecnológica como herramienta para la generación de competencias transversales, y una transformación beneficiosa del quehacer pedagógico en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por último, las conclusiones y recomendaciones se convierten en un necesario aprendizaje del direccionamiento de los procesos inmersos en el desarrollo investigativo, y que implica necesariamente una reflexión tendiente a la construcción de un mejor esquema social y por ende un mejor futuro.

## **CAPÍTULO 1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.**

### **LA INTERCULTURALIDAD MEDIADA POR TIC: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA EN LA RED SOCIAL FACEBOOK.**

#### **1.1 Identificación temática**

La temática presentada en esta investigación se enfoca en el papel mediador de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el quehacer educativo para la integración cultural y social en la escuela, por medio de las redes sociales digitales (caso concreto Facebook) y teniendo presente su lenguaje o las formas de comunicación que se han desarrollado a partir de sus posibilidades expresivas: los memes. Se quiere aprovechar el uso que hacen los jóvenes de dichas redes para llevar a este escenario una experiencia formativa en donde sea abordado el tema de las manifestaciones culturales o acervo cultural que identifican a una comunidad, una región o un país por medio de unas prácticas, unos valores y bienes inmateriales.

Se partirá de algunas definiciones sobre interculturalidad desde distintos autores (Brandt, 2008; Quing, 2009; Franco y Orozco 2014; Romero, 2014; Leiva, 2013; entre otros). Igualmente, se aprovechará el que los jóvenes se encuentran inmersos en un mundo virtual y utilizan las Redes Sociales Digitales (RSD) como herramientas para socializar, comunicar e interactuar con los demás. Facebook se ubica como la alternativa de los adolescentes para hacer comentarios, comunicar sentimientos y publicar diversidad de contenidos.

Generar un usuario con una visión más amplia de los problemas y con un poder de ubicuidad que lo hace capaz de conocer sucesos que ocurren en distintas partes del planeta, de forma simultánea; así como emitir juicios, establecer posiciones, interactuar con otros y tomar decisiones más acertadas en su vida cotidiana y social (Pineda et al, 2003, p.259).

La comunicación mediada tecnológicamente involucra a los usuarios y a las TIC como participes para su formación y utilización. En la formación adecuada para su uso, Pineda et al (2003) resaltan que es indispensable desarrollar competencias para la comunicación en red y la participación activa por medio de los dispositivos electrónicos en las diferentes redes

sociales, asumiendo estos elementos como pilares esenciales para la adquisición de estas competencias.

En la presente investigación, la mediación tecnológica pasará de ser un contenido teórico a una realidad tangible, así como señala Coll (2008):

No es en las TIC ni en sus características propias y específicas, sino en las actividades que llevan a cabo profesores y estudiantes gracias a las posibilidades de comunicación, intercambio, acceso y procesamiento de la información que les ofrecen las TIC, donde hay que buscar las claves para comprender y valorar su impacto sobre la enseñanza y el aprendizaje (p. 4).

Actualmente, las dinámicas por las cuales se rige la sociedad, independientemente del ámbito; la escuela, la familia, el trabajo, el estado, entre otras, están mediadas por la integración de las TIC en ellas, reconfigurando entonces la vida de las personas en relación con sus interacciones, la forma de relacionarse, la percepción y visión del mundo. Por tanto, requieren un acercamiento constructivo, asertivo y reflexivo de las mismas. La definición de las TIC por parte del Ministerio de Comunicaciones de Colombia es entendida como herramientas técnicas, programas informáticos, redes y aplicaciones que contribuyen a la integración de procesos educativos para el desarrollo del conocimiento. A su vez, se asumen como mediadores en relaciones inter y extra personales en los procesos educativos (Franco y Orozco 2014, p.15)

De acuerdo a lo planteado en el párrafo anterior, se puede inferir que la participación de las TIC en los diferentes campos de interacción y socialización de los individuos posibilita una alternativa para la construcción de la interculturalidad en la medida que las TIC, le dan estructura al contacto entre las personas sin estar limitados por unas condiciones espacio-temporales determinadas, además, su inserción en las prácticas educativas y pedagógicas como política educativa para la flexibilización del conocimiento, el desarrollo de la sociedad y el país, pueden de manera inequívoca, ayudar en la comprensión y sensibilización de temas transversales a la formación ciudadana como el de la interculturalidad que atañe a este trabajo investigativo.

Así pues, la escuela como plataforma de aplicación de estas políticas puede tener en las TIC una estrategia para superar esas barreras interculturales. Sin embargo, es fundamental el papel del maestro porque son ellos los encargados de proponer un uso crítico tanto de las herramientas como del lenguaje y su contenido. Es el maestro quien define el sentido de la mediación tecnológica para un tema como el de la interculturalidad en tiempos modernos y de posconflicto (paz):

Teniendo en cuenta toda la diversidad cultural que encontramos hoy en día en las aulas y los diferentes conflictos que se generan en ellas, como educadores competentes, debemos evitar el posible rechazo y discriminación hacia este colectivo.  
Romera, (2014. p. 2)

Se reconoce que el uso de las TIC en la actualidad no es novedoso, los estudiantes llegan a la escuela con conocimientos adquiridos extracurricularmente, tampoco lo es para la mayoría de los docentes por las mismas situaciones, lo novedoso podría ser el uso de estas herramientas en la facilitación del encuadramiento de la comunidad educativa y la generación de experiencias formativas, en busca del desarrollo personal, social y tecnológico, la superación de barreras que impiden entre otros; la construcción de ambientes educativos óptimos para la adquisición de conocimiento, la sana convivencia y una integración intercultural verdadera dentro de la escuela.

En su suma las TIC aparecen con un carácter dinámico y omnipresente, dada la conectividad a la que tienen acceso los jóvenes a través de sus distintos dispositivos electrónicos. Con ello se ha catapultado la forma en cómo se relacionan entre ellos y cómo cohabitan en un mundo virtual enmarcado por la diversidad cultural que en muchos casos no se le da una mirada crítica.

En consecuencia, frente a los profundos cambios sociales y culturales que supone el uso de las TIC también se hace necesario conceptualizar el uso reflexivo de estas, y asumir la realidad de la potencialidad de la interculturalidad como un mecanismo de acción facilitadora en el acercamiento social y la aceptación de la diferencia para la solución de conflictos evidenciados en el aula de clase, y en la nueva construcción social y en un nuevo orden global (Leiva, 2013) en donde la escuela tiene un papel fundamental en la formación de los ciudadanos. “Las redes telemáticas, han facilitado la creación de espacios colaborativos y

cooperativos logrando esa ruptura de las fronteras culturales y lingüísticas, no es sólo un entramado de tecnologías, sino fundamentalmente de personas interconectadas entre sí”. (p. 7)

Los cambios tecnológicos dados en la época contemporánea han traído variaciones en los ritmos de vida y las formas que tiene la sociedad para relacionarse y comunicarse. Esto causa impacto en las formas que tienen los individuos de entenderse a sí mismos y de relacionarse con el mundo y con el entorno inmediato, especialmente los adolescentes. Las TIC deberían ser, entonces, una parte integral y porque no, fundamental, en los procesos de enseñanza y aprendizaje de hoy, considerando su visión global y facilitadora de relaciones interpersonales alrededor del mundo (Hismanoglu. 2012).

## **1.2 Planteamiento del problema**

La investigación surge de la confluencia entre varios factores: primero, la lectura de una realidad local concreta de las problemáticas que hoy enfrenta la escuela, donde la interculturalidad como apuesta formativa transversal es un tema que pretende responder a problemas de convivencia escolar cada vez más agudizados dentro de las IE, incluida la institución Educativa Félix Henao Botero que sirve de marco a esta investigación; segundo, la evidencia de cómo las redes sociales digitales, concretamente Facebook, aparece como mediador en la comunicación entre los jóvenes y que es en estos espacios en donde se están abordando las temáticas referidas a las brechas de la interculturalidad, es decir, aquellas diferencias que en ocasión del lugar de procedencia, las costumbres o la raza nos separan, o no nos permiten una integración social efectiva, tales como los preconceptos que abordan cada cultura. Tercero, el discurso, casi imperativo del uso de TIC en la escuela que a veces pareciera casi un accesorio y que se instrumentaliza en lugar de naturalizarse y aprovechar su propio lenguaje y dinámica, no solo para el entretenimiento sino para la formación en la escuela con este tipo de temas transversales.

Sí bien el asunto de la interculturalidad no es un saber que se pueda enseñar de forma directa; es decir no existe un modelo específico para abordarla se asume que su práctica conlleva la

participación de toda la comunidad educativa y entes que están por fuera de la misma (sociedad, familia, estado). Además, el rastreo realizado permitió dar cuenta de que la interculturalidad en los jóvenes o adolescentes, como objeto de estudio, no ha sido muy tratado en nuestro país, lo que conlleva al deseo de indagar sobre cómo es su aplicabilidad atendiendo a una población de estudiantes de undécimo grado mediante una propuesta formativa inicial que permita entender los procesos de mediación pedagógica, tecnológica y comunicativa.

Las herramientas digitales de las que se dispone en la actualidad ofrecen una alternativa para generar interacción y participación. Las competencias que son necesarias para un uso óptimo y reflexivo de ellas permiten reconocerlas como medios para expresarse, organizarse y facilitar los canales comunicativos, tal como menciona García (2007): “la comunicación dialógica a través de las redes virtuales cambia los modos de relacionarse, amar y saberse amados o acaso imaginarlo” (p.54). El desarrollo de estos dispositivos electrónicos ha permeado todos los campos del quehacer de las personas y su influencia radica en modelar no solo las relaciones que se crean dentro de la virtualidad, sino que ratifican a las personas que son competentes en su uso.

El plan Vive Digital (2014-2018) fue creado en Colombia con la intención de dotar a las poblaciones de escasos recursos con las herramientas necesarias para capacitarlos en relación con su uso y aplicabilidad, con el propósito de acortar brechas digitales y formar a la población con competencias digitales en función de una nación que busca estar a la vanguardia en términos tecnológicos. Por otra parte, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) es el organismo encargado de generar la integración de la tecnología en el aula a partir de la dotación de dispositivos tecnológicos en el salón de clases que posibiliten la dinamización de las mismas.

La integración de las TIC en los procesos educativos nacionales toma relevancia a partir de la iniciativa gubernamental Antioquia la más educada (2012), por empoderarse de las políticas nacionales en cuanto a educación y TIC se refieren, y que se materializa en proyectos como la red de matemática de Antioquia (2014) y en el proyecto de alfabetización digital que realiza la Universidad Pontificia Bolivariana (2014).



En el contexto institucional, la IE Félix Henao Botero (IEFHB), integra en su quehacer institucional y comunitario dispositivos como computadores de mesa, portátiles y *tablets* para la incorporación de programas municipales como Medellín Digital, los estudiantes hacen uso de ellos en las clases de informática y tecnología y los padres de familia tienen la posibilidad de asistir a cursos de informática básica dictados por los docentes del área respectiva. Toda la comunidad educativa tiene la posibilidad de integrar estos dispositivos a sus actividades académicas y extracurriculares dependiendo de la utilidad que considere pertinente el docente de turno; lo anterior es diseñado con el fin de lograr una inserción reflexiva en el mundo digital por parte de los estudiantes.

Este establecimiento educativo se sitúa dentro del marco de la alfabetización del ciudadano digital, asumiendo éste desde la perspectiva que ofrece el Ministerio de las Telecomunicaciones como aquel ciudadano que es capaz de utilizar de manera óptima y reflexiva las herramientas tecnológicas: computador, *tablets*, *smartphones*, etc.

Ahora bien, los estudiantes de undécimo grado de esta institución educativa podrían responder a la definición de ciudadano digital en la medida que son competentes frente al uso y manipulación de los suplementos tecnológicos con los cuales ha sido dotada la IE, además, ésta caracterización permite formar ciudadanos capacitados en términos de interactividad virtual y social, complementando lo anterior y como se expone en el portal Colombia Aprende (2014) otros beneficios que articulan a un ciudadano digital y que se proyectan como objetivos institucionales son:

- Los Ciudadanos Digitales están más cerca del Estado a través de los recursos ofrecidos por Gobierno en línea.
- Un amplio número de ciudadanos capacitados en Tecnologías de Información y Comunicaciones (TIC) crea una demanda de infraestructura y estimula el comercio de bienes y servicios a través de Internet.
- Los Ciudadanos Digitales fomentan el crecimiento de la industria tecnológica.
- Promueve la generación de nuevas fuentes de empleo y de teletrabajo.
- Los grupos de Ciudadanos Digitales fortalecen las comunidades locales asegurando la equidad y la inclusión digital. La inclusión digital fomenta la inclusión socio-económica

Lo anterior pone de manifiesto los beneficios que se esperan en la formación de un ciudadano digital como una persona competente para aportar conocimientos que sean significativos para impactar en el conglomerado social del cual hace parte. Es indispensable que estos ciudadanos digitales transformen la información en conocimiento y que vean en la virtualidad la oportunidad de seguir creciendo y formándose de forma competente ante las necesidades de un mundo globalizado.

Así pues, las redes sociales digitales (RSD) aparecen como un escenario para interactuar entre las personas de forma virtual que se encuentran en diferentes puntos físicos, el impacto que Facebook ha tenido en Colombia ha sido reconocido según González (2016) como la red social digital con más cibernautas del País, con 26 millones de perfiles registrados, allí mismo resalta a la ciudad de Medellín como la segunda ciudad con más usuarios registrados, con un total de 2.4 millones de usuarios que representan el 9.23% del total nacional, después de la ciudad de Bogotá que ocupa el primer lugar con un 28% de los usuarios registrados a nivel nacional.

La pertinencia que para esta investigación puede tener este escenario de las redes sociales parte de la necesidad de observar el uso de estas redes sociales digitales en los estudiantes de undécimo grado de la Institución Educativa Félix Henao Botero, donde se dan situaciones concretas de *bullying*, acoso, faltas disciplinarias, actos de discriminación y de no aceptación de la diferencia, que se han presentado dentro y fuera de los salones de clase en relación con temas culturales, es decir, se ha manifestado situaciones en las cuales algunos estudiantes que proceden de diferentes municipios, ciudades o regiones del País, en especial de la costa caribe (departamentos de Córdoba y Sucre), la costa pacífica (Departamento del Chocó) e incluso de otros países como Venezuela, sufren estas situaciones que no ayudan a una convivencia pacífica en la IE.

Resulta, interesante que actualmente la inmigración de ciudadanos venezolanos en nuestro país, han encontrado en paralelo ante una negativa establecida por quienes son arraigados culturalmente en las regiones y a las ciudades. El barrio Caicedo de la ciudad de Medellín, donde se encuentra la IEFHB perteneciente a la comuna 9 del área metropolitana se encuentra agobiado por las fronteras invisibles derivadas del conflicto intraurbano de la ciudad, éstas, en simples palabras, son delimitaciones territoriales que son designadas por los grupos al

margen de la ley que operan en el sector. Esta problemática recae en la IE como la realidad que acontece a los jóvenes afuera, pero que es llevada al aula de clase en forma de *bullying* y de no aceptación o rechazo hacia quien se percibe como distinto.

Estos acontecimientos se han trasladado y manifestado en la virtualidad por medio de burlas en las RSD y la creación de memes que ponen en descubierto la falta de tolerancia y de diálogo entre acervos culturales. Además, aparece el *ciberbullying* como situación negativa que afecta la identidad de quienes están padeciendo esta situación. Para Morales y Serrano (2014), resulta innegable la influencia de las tecnologías en las formas cómo los individuos se relacionan con los demás, especialmente en la edad escolar de los jóvenes y adolescentes, y cómo el uso de la tecnología resguardada en la no presencialidad, los desinhibe para mediante el acoso, el insulto, la exclusión, las estructuras culturales y personalidades dominantes manifiesten su descontento y rechazo a otras culturas en proceso de inserción, mediante la creación y viralización de memes que transmiten falta de tolerancia y aceptación ante la diversidad de las personas.

De forma concreta, se quiere asumir un lenguaje que toma su auge por las RSD: los memes, los cuales reflejan una combinación de humor, sarcasmo y realidad sobre una situación o vivencia en particular, la cual propagan gracias a que el lenguaje verbal se combina con el visual. Además, el lenguaje que utiliza el meme está caracterizado de forma icónica, es decir, el uso de símbolos e imágenes permite plasmar ideas, emociones y características culturales que se viralizan en la red social digital. No obstante, el contenido que se genera en el meme puede tener repercusiones tanto positivas como negativas hacia una idea, pensamiento o identidad de quien haya creado el meme (Muñoz, 2014).

De igual forma, el meme es considerado como una revolución mediática y viral cargado de gran impacto social por su carácter satírico, humorístico, de rechazo y de crítica a situaciones de orden global o de gran importancia, y que alteran, de alguna manera, el orden social. Los memes llevan implícito un lenguaje encubierto que tiene como propósito la reconfiguración del desarrollo del pensamiento crítico acerca de algo, de alguien o de algún fenómeno social, de allí su importancia como lenguaje característico de la RSD como insumo para el logro de experiencias formativas a través de esta investigación.

Por tanto, esta investigación pretende a partir de la puesta en escena de una experiencia formativa en Facebook analizar la mediación de las TIC en el reconocimiento y socialización de acervos culturales en los jóvenes de undécimo grado de la I.E. Félix Henao Botero de la ciudad de Medellín.

Esta investigación toma como un elemento clave de expresión el meme, en tanto que tiene la capacidad de generar opiniones, establecer agenda de temas y que en ese sentido permitiría abordar la temática de la generación de identidad y el acento de los acervos culturales en los individuos, que son promovidos, esparcidos y dados a conocer a través de las RSD, para el caso específico de este trabajo, la red social Facebook por la relevancia que ha tomado en las interacciones de los jóvenes y adolescentes actualmente, convirtiéndola en la de mayor uso a nivel mundial. De acuerdo con Muñoz (2014) los memes podrían constituirse en un elemento potenciador del aprendizaje simbólico y colectivo dado el auge viral de las redes sociales en las cuales estos se soportan y comunican su contenido, ya que generan gran impacto en las formas de pensamiento y de visión de las cosas, e incluso en la formación de opinión según el contexto social en el que se presenten, además, pueden ayudar en la transmisión de valores y factores culturales que propicien cambios en la sociedad.

Se determina que los sujetos objeto de investigación en este proyecto son los estudiantes de grado undécimo de la Institución Educativa Félix Henao Botero (IEFHB) quienes, por su especialidad de la media técnica en sistemas, avalada y regida por el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, interactúan de manera frecuente con las TIC. Igualmente, se evidenció que este grupo de estudiantes hace uso activo de la red social Facebook donde intercambian opiniones, temas de actualidad, estudio y sus intereses personales. Es decir, se tienen evidencias claras de que existen rutinas de uso de esta red en el grupo de interés investigativo, incluso se tienen reportes de que se presentan situaciones que afectan negativamente la convivencia escolar, como expresiones de discriminación y rechazo por el género, la raza y el lugar de procedencia, y que están debidamente documentadas en los libros reglamentarios que el manual de convivencia escolar estipula para tal fin, como lo es el observador del grupo.

En esta RSD los estudiantes de undécimo han creado desde el inicio del año lectivo un grupo, inicialmente, para tener una comunicación en línea fuera de los horarios de clase acerca del

acontecer institucional, en el caso de Facebook. Después de un rastreo histórico por algunos grupos creados en años anteriores, se evidencia que estos son creados con ocasión del año lectivo y del grado que cursan para los fines antes mencionados. En la presente edición del año lectivo 2018, se realizó una indagación premilitar en el grupo de Facebook del grado undécimo con el fin de identificar desde la red social las posibles problemáticas que allí se presentan en relación con la interculturalidad, la convivencia escolar y la identidad.

Según la indagación preliminar, la creación de estos grupos en las redes sociales parte de una iniciativa libre y espontánea de los estudiantes. En suma, a este colectivo se le realizó la siguiente delimitación con el fin de identificar las características establecidas en las comunicaciones, la frecuencia y el uso de los espacios para interactuar, en especial la red social Facebook, y las características que se pueden presentar en la convergencia virtual de los estudiantes:

### **Red social digital: FACEBOOK**

<b>Grupo</b>	11° 2
<b>Estudiantes matriculados en el aula</b>	28
<b>Estudiantes en el grupo de Facebook</b>	27
<b>Cuando interactúan</b>	Los estudiantes del grupo 11° 2 interactúan habitualmente en sus hogares y en horas de la tarde y la noche, o cuando tienen acceso a las dos salas de informática de la institución en la jornada escolar (06:30 – 12:30 p.m.). El acceso a las salas se da en las clases de informática y de Tecnología. El uso de los equipos por norma institucional está restringido solo a las actividades de clase, pero, afirmaciones de los docentes encargados dan cuenta que en ocasiones los estudiantes acceden a las redes sociales en detrimento de los asuntos

	académicos y para lo cual se toman acciones pedagógicas correctivas.
<b>Estudiantes que interactúan de manera habitual en el grupo de Facebook</b>	21 estudiantes interactúan de manera habitual, de ellos, 6 estudiantes no lo hacen por fuera de la institución por no tener los dispositivos tecnológicos como el celular o el computador para hacerlo habitualmente. Cuando lo hacen es por medio de los dispositivos y herramientas disponibles en la sala de informática de la institución. Tres de los estudiantes del grupo manifiestan que solo interactúan en el aula.
<b>Administrador del grupo</b>	Estudiante del grupo.
<b>Funcionamiento del grupo</b>	El grupo interactúa a partir de publicaciones posteadas por algunos estudiantes, en donde destacan reflexiones sobre un suceso actual e imágenes alusivas a creencias culturales y es a partir de allí donde comienzan a comentar en relación con el tópico, también se evidencia comunicación en relación con tareas académicas.
<b>Temas que se tratan</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las tareas.</li> <li>• Memes del día.</li> <li>• Acontecer del día a día dentro y fuera del aula.</li> <li>• Situaciones de convivencia por apodos, bromas por la diferencia y la variedad cultural que son reflejados en forma de meme.</li> </ul>

**Cuadro 1. Grupo ya creado en Facebook**

La red social digital Facebook aparece entre los jóvenes como una opción que permite la conjugación de las competencias de un ciudadano digital y su capacidad para interactuar en el contexto social, posibilitando formarlos con competencias idóneas para la manipulación y consecución de una interactividad continua, basada en la virtualidad. Así pues, y de acuerdo con Krichman (2010), la escuela es donde se construyen las personas y las redes sociales son el vehículo para la inmersión y el desempeño comunicativo entre ellas. En su investigación Gómez (2015) afirma que los estudiantes expresan o dan cuenta del favorecimiento de las redes sociales, en especial Facebook, en las relaciones e interacciones sociales dentro de las instituciones y fuera de ellas, también de la ayuda decisiva que hace la red social Facebook a la visibilidad de algunos estudiantes a través de la creación de grupos que permiten la consecución e intercambio de información para construir conocimiento, generar actividad social y la ampliación del horizonte social para tener una mejor visión de mundo.

De acuerdo a lo anterior, los estudiantes mediante el uso de memes ilustran de forma visual lo que acontece en su diario vivir y para su realización se requiere humor o sarcasmo con sus pares, es decir, la utilización de los memes genera interpretación y comunicación de identidades que se plasman mediante una imagen o un video que posteriormente es publicado en la red social, por ende la comunicación que existe en Facebook ubica la transformación del lenguaje escrito a un lenguaje multimodal con interpretaciones culturales.

### **1.3 Pregunta de investigación.**

¿Cómo la mediación tecnológica a través de una experiencia formativa en Facebook posibilita el reconocimiento y socialización de diferentes acervos culturales en los jóvenes de undécimo grado de la I.E. Félix Henao Botero de la ciudad de Medellín, para un entendimiento intercultural?

### **1.4 Justificación**

Las tecnologías digitales han permitido el desarrollo de una comunicación instantánea por medio del internet y los desarrollos de la *web 2.0*, en la cual la comunicación no se limita a

la presencialidad ni a un espacio en común determinado. Al respecto Ruiz y De Juanas (2010) enuncian que:

Sin duda, nos encontramos frente a un entorno en el que la capacidad de comunicación ha roto barreras y ha evolucionado de una forma tan extraordinaria que está afectando a los modos en los que se emite, circula y se recupera la información. (p. 96)

Además, son causantes de una nueva organización en términos económicos, sociales y educativos (Ruiz y De Juanas, 2010). Esta reconfiguración social tiene repercusiones en los ritmos de vida de los jóvenes que son agentes activos y usan estas tecnologías para la construcción y solidificación de una identidad. Sin embargo, la aceleración de integrar las nuevas tecnologías al quehacer cotidiano podría conllevar a un uso inadecuado de las mismas y por ende crear seres dependientes de una red social. Corroborando lo anterior Díaz Gandasegui (2011) plantea que “(...) en el mundo de las comunicaciones en que vivimos, el que no está conectado prácticamente no está en la sociedad” (p.5) Es allí, en el espacio virtual, donde se producen las interacciones didácticas entre iguales, en donde los jóvenes poseen un espacio por el cual navegar y estar en contacto permanente con sus amistades lo que conlleva a configurar una identidad donde las redes actúan en doble vía tanto por los mensajes que allí circulan como por los mensajes que ellos también ponen a circular. (Castellana, Sánchez-Carbonell, Graner y Beranuy, 2007).

Para Roig (2010) existe una preocupación generalizada a nivel mundial sobre cómo se deben incorporar las Tecnologías de la Información y la Comunicación al currículo de la escuela sin que esto genere traumatismos y alteraciones en lo esencial del ser, y que se haga de manera relevante y efectiva en lo que concierne a la configuración de las identidades, sin desconocer de manera consciente que no bastará solo con la inclusión de las TIC en los procesos educativos sino que esto deberá necesariamente estar ligado a cambios en la producción de resultados dentro y fuera del aula.

Este proceso de configuración de la identidad se ve enmarcado dentro de las lógicas que presenta la interculturalidad en la medida que un reconocimiento propio promueva el interés



de poner en diálogo lo que se conoce de sí mismo y los factores externos de otra cultura, tales como: valores, creencias y pensamientos, permitan fortalecer y acentuar una identidad en un joven. Complementando lo anterior, Ferrao (2010), expone que “en este sentido, la interculturalidad se asume como una estrategia que favorece la cohesión social, en tanto y en cuanto asimila a los grupos socioculturales subalternizados a la cultura hegemónica.” (p.4)

#### **1.4.1 Aportes**

El uso pedagógico y la inserción de las TIC en las prácticas docentes se consideran actualmente una acción importante en la transmisión de conocimientos y en la aprehensión de procesos que faciliten la conexión de los estudiantes con los logros propuestos. En este sentido, reconocer que nuestros estudiantes hoy en día son considerados tecnológicamente nativos, con todos los matices y consideraciones que este concepto pueda tener hoy y aprovechar esto para beneficio de ellos y toda la comunidad educativa puede resultar beneficioso y pertinente porque le aporta al docente herramientas innovadoras con las cuales los procesos de enseñanza y aprendizaje encuentran flexibilidad en su ejecución, al estudiante le aporta la comodidad recibirlos en un ambiente conocido, que puede resultar motivante para abordar temas fundamentales que no necesariamente son académicos sino que están en el horizonte del desarrollo de capacidades para vivir en sociedad.

El uso de las TIC en el reconocimiento de la Interculturalidad en la Institución Educativa Monseñor Félix Henao Botero, permite que esta investigación brinde elementos que aporten al diseño de estrategia efectivas para la formación personal y social de los estudiantes y el uso reflexivo de los diferentes recursos tecnológicos en el reconocimiento e intervención de diversas situaciones problemáticas dentro y fuera del aula. A la Maestría en educación en el ámbito local es evidente que le aporta una apuesta novedosa pues esta clase de investigaciones sobre la mediación de TIC en temas formativos transversales como la interculturalidad que repercuten en la formación de ciudadanos respetuosos de las diferencias.

## **1.5 Objetivos**

### **1.5.1 Objetivo general**

Caracterizar la mediación tecnológica en el reconocimiento y socialización de diferentes expresiones, valores y creencias como los acervos culturales, a través de una experiencia formativa en Facebook con jóvenes de undécimo grado de la I.E. Félix Henao Botero de la ciudad de Medellín.

### **1.5.2 Objetivos específicos**

- Diseñar una propuesta formativa en redes sociales que permita el reconocimiento de los distintos acervos culturales existentes dentro y fuera del aula, y la socialización de expresiones, valores y creencias interculturales de los estudiantes de undécimo grado.
- Identificar los usos de los estudiantes de grado undécimo IE Félix Henao Botero de la red social Facebook para expresar y visibilizar sus acervos culturales, pensamientos, valores y creencias en temas interculturales que se abordan dentro de su proceso formativo.
- Describir las posibilidades de la mediación tecnológica dentro de los procesos de formación individual y social con temas transversales orientados a la sana convivencia escolar.

## CAPÍTULO 2: MARCO REFERENCIAL

### 2.1 Estado de la cuestión

Para la realización de este estado de la cuestión se partió de la búsqueda de investigaciones que abordaran los siguientes conceptos:

- Mediación de TIC en la educación.
- Uso de redes sociales en jóvenes.
- Interculturalidad (en inglés y en español)
- Facebook y memes, entre otras.

En el siguiente gráfico se ilustra el rastreo realizado en los ámbitos locales, nacionales e internacionales:

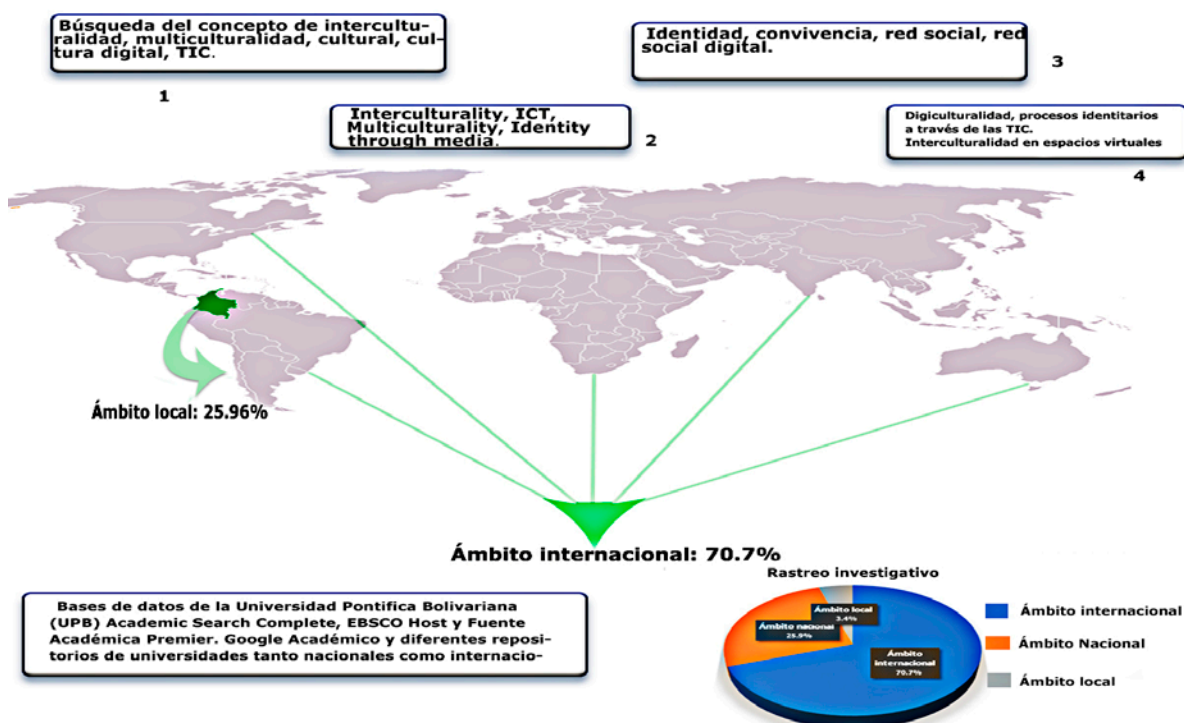


Gráfico 1. Rastreo de los ámbitos (local, nacional e internacional)

La presente investigación, también, toma datos obtenidos del trabajo de grado de Salazar (2015) realizado para la Licenciatura en Inglés-Español de la Escuela de Educación y Pedagogía de la Universidad Pontificia Bolivariana (Medellín, Colombia) denominado: Interculturalidad en el aula de clase, cambio desde temprana edad. El tema central de dicha

investigación estuvo orientado a conocer la experiencia concreta de trabajo sobre el tema en las aulas de la básica secundaria en una institución educativa de la ciudad de Medellín.

Este estado de la cuestión está dividido en 4 temáticas diferentes:

- Interculturalidad y educación: una mirada hacia una educación intercultural
- Iniciativas políticas como apoyo legal para la interculturalidad
- Las RSD como vehículo para la comunicación y expresión de identidad de los jóvenes.
- Riesgos que acontecen dentro de las RSD

### **2.1.1 Interculturalidad y educación: una mirada hacia una educación intercultural**

Leiva (2013) reconoce claramente que se transita en una época de modernidad desbocada y la sociedad está inmersa en ella, pero se hace necesario también la adecuación de las actividades sociales y humanas a esta modernidad y a la tecnología con el fin de integrar toda la sociedad dentro y fuera de la escuela como un método para promover la interculturalidad a nivel nacional, internacional y global. Para ello propone las “comunidades virtuales de aprendizaje intercultural” (p. 4) en donde explica que el uso de las TIC ya no son algo novedoso en nuestros días, y por tanto deben estar o procurar estar en los currículos y las actividades diarias de los estudiantes y profesores y a través de estas generar ambientes interculturales enriquecedores, no una carga académica o laboral más: “La educación intercultural reclama instituciones y personas que necesariamente trabajen en red, en comunidades de aprendizaje que promuevan la diversidad cultural como una riqueza y no una lacra perturbadora de la convivencia o del rendimiento académico”. (p. 5)

En relación con ello, Roig (2010) sugiere que “La escuela debe adaptarse a la realidad social y a las necesidades de los individuos que van a vivir en ese entorno social, laboral, económico y político.” (p. 334). Esto claramente hace referencia al uso reflexivo de las TIC y al aprovechamiento que de estas se debe hacer en el aula y fuera de ella para la formación de jóvenes que establezcan sus relaciones basados en el respeto por la dignidad y la diferencia del otro. Olmos-Alcaraz (2016) cita del Plan de Objetivos Específicos de la Promoción del Plurilingüismo de España: “La educación intercultural para los estudiantes será mejorada

para fortalecer la conciencia, promover la tolerancia y asegurar el respeto mutuo entre los estudiantes de diferentes lenguas y de distintas raíces culturales. (p. 9)”

Lo anterior evidencia que la interculturalidad en el aula ha de convertirse en un elemento de convivencia efectiva y de reconocimiento de las diferencias, y las TIC por estar inmersas en las actividades sociales de los jóvenes son la plataforma de este elemento.

La interculturalidad trata de entender y hacer raciocinio de las diferencias y las relaciones socio-culturales de los individuos. Por su parte Aman (2015) sugiere que la entrada del término interculturalidad en la educación no solo debe convertirse en el reemplazo del término multiculturalidad, si no que esta entrada debe estar acompañada de estrategias que atiendan entre otras cosas la diversidad en el aula, producto de la ejecución de políticas públicas de educación, luego de surtido el debate sobre la diferencia y el pluralismo: *“Interculturality is said to characterise actual interaction between people, once impediments to relations have been removed”* (p.522).

### **2.1.2 Acervos Culturales**

Dentro del ejercicio intercultural propuesto, se precisa la definición del concepto de acervos culturales como un compendio de elementos relacionados con las etnias, las expresiones artísticas, las tradiciones orales y escritas, representaciones, creencias, bienes materiales e inmateriales, forma de sentir y pensamientos que otorgan y promueven la identidad y la preservación de individuos y comunidades dentro de un espacio de coexistencia a nivel regional, nacional e internacional, enmarcados en el respeto por la diferencia y la convivencia pacífica (Llull, 2005). Así pues, los acervos culturales son elementos fundamentales para un entendimiento intercultural dentro y fuera del aula en el grado 11.2 de la I.E. Félix Henao Botero de la ciudad de Medellín, dada la variedad étnica de sus estudiantes.

### **2.1.3 Iniciativas políticas como apoyo legal para la interculturalidad**

La voluntad política del estado, cualquiera que sea, debe corresponderse con las necesidades de integración efectiva de sus habitantes por mucha diversidad que exista en él, pues el estado

es solo uno. Pero también es pertinente resaltar que la interculturalidad no puede estar siempre atada a una cuestión política ni de dispositivos, sino que esta debe ser una acción inherente a la condición social del ser humano. Esta acción por supuesto debe estar acompañada por la identidad o la construcción progresiva del yo, lo cual permite al individuo su inserción social al mundo intercultural sin restricciones.

La incorporación de las TIC en el diseño de políticas interculturales en la educación trae “*per se*” un acercamiento hacia diferentes culturas puesto que, hoy en día, corresponden a nuevas formas de relacionarse e interactuar con el otro. El desconocimiento del tema de la interculturalidad genera situaciones insospechadas de intolerancia, violencia y racismo que se han evidenciado y documentado desde la escuela hasta toda esfera de la sociedad. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) surgen como una especie de mediador entre los sujetos, la escuela y las prácticas interculturales, y como política educativa, es en este proceso donde de manera acertada deben intervenir los educadores como facilitadores y factor de difusión en la sociedad de dichas políticas (Bernat,2003).

Así pues, son pocos los resultados que ciertamente den cuenta del uso de las TIC en la educación intercultural en un país tan multicultural como Colombia, pero se toma como referencia para su aplicación, el parágrafo 4 del artículo 5 del decreto 1620 del 2013 “Ley de Convivencia Escolar” porque en su esencia concuerda con los objetivos de la propuesta de una educación intercultural: **Parágrafo 4.** “El sistema se fundamenta en el reconocimiento, respeto y valoración de la dignidad propia y ajena, sin discriminación por razones de género, orientación sexual, etnia o condición física, social o cultural”.

#### **2.1.4 Las RSD como vehículo para la comunicación y expresión de identidades de los jóvenes.**

Soutullo y Mardonmingo (2010) enfatizan en cómo la adolescencia es el punto clave para formar a los jóvenes hacia una vida social sana , entendida como la capacidad de asimilar , comprender e interactuar con otros jóvenes sin que exista ningún tipo de discriminación, “(...) la adolescencia, aun siendo un constructo social, es considerada como el momento vital

clave para la configuración de la identidad personal” (p.106); Además, aluden que los jóvenes entre 13 y 17 años están en la edad idónea para su adecuada inserción en el contexto social por medio de la red , es decir, estos autores consideran que los jóvenes entre estas edades tienen las capacidades cognitivas suficientes para interactuar y mostrarse a los demás por medio de una red social digital. No obstante, señalan, es imprescindible que exista un bagaje y un acompañamiento cercano para orientarlos.

Las redes sociales digitales se han convertido en el medio por el cual las personas acortan distancias y se comunican en el mundo global. Hoy internet es la fuente más grande de información a nivel mundial y se ha convertido en el entorno que beneficia el aprendizaje sobre una extensa variedad de temas y no solo se reduce a ser un contenedor de información, sino que se transforma en un medio que conecta a muchas personas y facilita tener y entablar una comunicación continua y sin ningún tipo de restricciones entre individuos en cualquier parte del mundo.

El estudio realizado por García, Lledó, Martín, Nieto, Sánchez, Terol, y Sitges (2008) evidenció que el uso del internet está asociado a su acceso en las casas e instituciones educativas por parte de los usuarios. Para efectos de su investigación, los autores utilizaron una muestra de 391 estudiantes de diferentes carreras de la universidad de Valencia divididos de la siguiente manera: Psicología (28,1%); Ciencias Ambientales (25,6%), Relaciones Laborales (22,8%) Fisioterapia (13%) Administración y Dirección de Empresa (8,4%) y Podología (2%). De esta muestra, según los datos ofrecidos de la investigación, 26,1 % son hombres y el 73,9% son mujeres y el promedio de edad oscila entre los 19 años (los participantes del estudio tenían una edad entre los 18 y 47 años).

Para la obtención de datos sobre el uso y abuso del internet se realizó un cuestionario online dando como resultado que la mayoría de la muestra (94,6%) ha utilizado alguna vez internet. En términos de la frecuencia de uso, un 76,2% de los entrevistados se conecta a diario, el 2,2% del total de entrevistados se conecta esporádicamente y el 9,0% se conecta una vez al mes o menos.

La investigación cuantitativa de Colas, Gonzales y Pablos (2013) arrojó que el 95 % de los participantes en su investigación tienen un primer acercamiento a la utilización de redes sociales entre los 12 y 15 años. El 64 % de las personas, que hicieron posible la investigación,

tienen contacto diario con las redes sociales en términos de revisar y actualizar su interacción social por medio de la virtualidad. También, se pudo evidenciar que el uso de las redes sociales estaba asociado al compartir experiencias por medio de fotografías y conversaciones en las cuales las personas trataban en la virtualidad de mostrarse al otro tal como son.

Este cambio de paradigma ha evolucionado los entornos de comunicación en la cual la información circula, emite y es recibida por los demás. Estos espacios virtuales se configuran a partir de la creación de cuentas que son modificadas por el usuario, este imperativo de vivir conectados en red alude al deseo de querer estar actualizado y en sintonía de lo que ocurre en las sociedades virtuales, " en el mundo de las comunicaciones, el que no está conectado prácticamente no está en sociedad" (Díaz, 2011, p.5).

Ruiz y De-juanas (2013) refieren en su investigación que las formas de comunicación han cambiado y se encuentra en la virtualidad la forma en cómo se relacionan las personas, interactúan y construyen identidades:

Un primer elemento que debemos tener en cuenta es que estamos ante una tecnología que modifica la forma de percibir la realidad, de pensarla y de narrarla, lo que condiciona las formas de relacionarnos con los demás y con el mundo que nos rodea.  
(p.106)

La configuración de identidad y la posibilidad de compartirla a través de la red pondera un uso consiente de las herramientas virtuales "Prima la inteligencia visual, se trata de un territorio simbólico en el que lo gráfico es la forma de plasmar lo que conocemos y lo que sentimos" (Ruiz y De-juanas, 2013, p.106). Este imaginario envuelve la adolescencia de forma significativa dado que impulsa al joven a interactuar con los demás de forma activa. En suma, las redes sociales posibilitan al adolescente un espacio propicio en el cual el proceso de construcción de identidad se ve reflejada en la manera en cómo se muestra a los demás. (Castellana, 2007)

Siguiendo con Ruiz y De Juanas (2013) exponen que las TIC son herramientas que alteran los ritmos de vida de las personas por medio de su participación en las tareas del diario vivir, donde lo extraordinario se vuelve cotidiano, es decir, estas nuevas formas de comunicarse están supeditadas por el uso de plataformas virtuales que utilizan territorios simbólicos que



muestran los intereses e incluso lo que podrían llegar las personas a sentir en términos sentimentales.

Guzmán (2011) expone que a través de los espacios virtuales los jóvenes están en un desarrollo continuo de sus identidades en la medida que el contacto virtual permite narrarse y representarse a sí mismos antes otros. Caso contrario, menciona el autor, sucede cuando este acto comunicativo es en ámbitos físicos al referirse a que los prejuicios condicionan la manera cómo el otro lo percibe. Y es a través de la virtualidad donde el joven puede tener la posibilidad de expresar sus deseos y miedos de forma libre y continua.

A este rastreo se suma Martín - Barbero (2004) quien considera que las identidades están permeadas de estímulos sociales que configuran y limitan al desarrollo de las mismas y por ende se desata la saturación del yo por la cantidad de información que es recibida desde el exterior. Con lo anterior, este autor asume una postura crítica en cuanto a la información del mundo exterior como exceso y ello problematiza la configuración de la identidad.

En la investigación realizada por Guzmán, León y Vélez (2014), a nivel local, resaltan en su trabajo investigativo que la relación entre la identidad y la tecnología trasciende a nuevos ámbitos, es decir, el contacto que tiene una persona en una red social se ha de constituir como una ciber-identidad lo que pondera el factor de la virtualidad como eje central para el desarrollo de la identidad. Además, la interacción que existe entre personas desde diferentes puntos geográficos a través del internet facilita el contacto y comunicación. También, estudiaron la construcción de identidad de adolescentes entre los 13 y 16 años a través de las redes sociales, los resultados obtenidos mostraron que la dinámica virtual de intercambiar información, a través de la red, posibilita la construcción y crecimiento de las identidades en los jóvenes debido a su compartir en red , es decir, a través de las conversaciones en línea los adolescentes tenían la posibilidad de mostrar pensamientos, gustos personales e incluso estados de ánimo lo que es proclive a la configuración de una ciber-identidad a través del uso diario de estas aplicaciones virtuales.

Sarriera (2013) realiza un aporte a la presente investigación al resaltar que el tema de la identidad es un acto inacabado y que está relacionado de forma directa con la interacción con

otras personas. La identidad de un joven se ve en continuo desarrollo a partir de su inmersión en la web, es decir, por medio del mundo de la virtualidad las personas tienen acceso a mostrarse como son frente a otros, es decir, se tiene la oportunidad de manifestar en las interacciones sociales sus diferentes acervos culturales que identifican de manera particular a un individuo o comunidad. Es allí donde las TIC aparecen como innovación en las interacciones virtuales que transforman o cambian al ser humano en distintos aspectos tales como: social, económico y sentimental.

En su trabajo Gómez (2016), investiga el uso de la red social Facebook como mediador tecnológico en estudiantes de grados 9°, 10° y 11° de una institución educativa del departamento de Antioquia, para ello realiza una etnografía virtual a partir de debates en grupos creados en la red social, en cual a partir de la lectura y escucha de las noticias de actualidad que acontecen a nivel regional, nacional y mundial, los jóvenes publican en dichos grupos sus opiniones y puntos de vista, éstas opiniones son tomadas para su posterior estudio por medio de screenshots (pantallazos).

La investigación de Gómez (2016) usó una población de 300 estudiantes cuyas edades oscilan entre 13 y 18 años de edad, el 64.2%, promueve con sus comentarios e intervenciones la competencia de la participación y responsabilidad democrática, el 21.9% con sus intervenciones promueve y reflexiona sobre la pluralidad, identidad y valoración de las diferencias y, el 13.9% promueve la convivencia y la paz ciudadana.

La investigación cualitativa de Morales y García (2015), mostró la red social Facebook como una plataforma de gran importancia para la interacción digital a partir de su indagación en 277 estudiantes de grado séptimo, a los cuales se les observó de manera detallada sus prácticas académicas a partir del uso de la red social Facebook, los resultados más destacados son:

- El 100% de los estudiantes domina, o al menos, tiene una noción de lo que significa una red social digital.
- El 75% de los estudiantes del grado hacen uso o tienen acceso a un perfil en la red social Facebook.

Entre los usos más frecuentes por parte de los estudiantes se pudieron resaltar: la realización de tareas, chatear con amigos, hacer nuevos amigos, publicación de fotografías, jugar, entre otras actividades.

### **2.1.5 Riesgos asociados al uso de las Redes Sociales Digitales (RSD)**

El desconocimiento del tema de la interculturalidad genera situaciones insospechadas de intolerancia, violencia y racismo que se han evidenciado y documentado desde la escuela. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) surgen como una especie de mediador entre los sujetos, la escuela y la interculturalidad. En el contexto educativo se hace la invitación a intervenir por parte de los educadores a ser facilitadores de competencias para formar al alumnado en miras de lo que propone la interculturalidad (Bernat,2003).

La investigación realizada por Davis (2013) expone que existen riesgos en relación con el uso del internet en términos de problemas para la construcción de identidad que deriva en su abuso y mala utilización por parte de los adolescentes, es decir, la relación entre persona y realidad social se ve alterada, lo que conlleva a generar malos hábitos en el uso. Además, este estudio encontró que la utilización del internet por parte de los estudiantes estaba centrada en entablar comunicaciones con sus familiares y amigos por medio de dispositivos electrónicos.

Panicker y Sachdev (2014) presenta los riesgos que puede sufrir la identidad a través de las redes sociales, en la medida que el uso del internet se transforme en una adicción por parte de los jóvenes y que esto se convierta en un distractor a la hora de relacionarse de forma física con las personas a su alrededor. Además, efectos psicológicos tales como: depresión, angustia, y trastornos de identidad, es decir, mostrarse como alguien que no es por el hecho de querer ser aceptado por los demás. Lo anterior aparece como factores negativos debido a un uso inapropiado de las redes sociales.

Echeruburúa (2014) en su investigación problematiza el hecho que las TIC se vuelven una adicción para los jóvenes reflejada en la obsesión por obtener nuevos dispositivos tecnológicos (celulares, tablets, etc.) que les permitan mantener un estado en línea con sus

contactos. En suma, este autor enfatiza que el contacto de la identidad de un joven con una red social pondera la creación de una falsa identidad y difumina la real.

Wincour (2012) en su investigación plantea como el uso de las redes sociales digitales pueden contribuir a difuminar la identidad en un joven, es decir, el joven se encuentra en contacto directo con millones de informaciones que podrían opacar su propia esencia y posteriormente asumir rasgos identitarios ajenos como propios, dado que las constantes y activas dinámicas virtuales exigen un alto grado de aceptación propia para acentuar una postura firme e inequívoca, del tal forma que la identidad de los jóvenes se configuran en la medida en que interaccionan con los demás en la red.

Se muestran más flexibles en sus mecanismos de inclusión social, tiende a reproducir las desigualdades que se dan fuera de la red: si alguien es popular fuera de la red, lo es igualmente en la red; si alguien es invisible en el mundo offline lo más probable es que también lo sea online. Porque la red social es una extensión de la sociabilidad en el mundo real (p.6).

Autores como Hidalgo (2013) y Guzmán, León y Vélez (2014) corroboran cómo el proceso de la identidad en la web es un asunto inequívoco y que está en continuo crecimiento, en la medida que la persona exponga, muestre e interactúe a partir de su propia identidad. Sin embargo, y de acuerdo a Martin - Barbero (2004) la exposición a la que se encuentra la identidad de una persona cuando interactúa de forma virtual es proclive a sufrir cambios y debido al continuo flujo de información que se encuentra alojada en la red y su interacción puede conducir a desorientar los procesos de construcción de identidad.

Las investigaciones anteriores coinciden, en su mayoría, en considerar la interculturalidad como un fenómeno que si bien es relativamente nuevo, está teniendo un efecto globalizante en los procesos educativos en los países donde en virtud de la diversidad cultural de sus habitantes resulta pertinente ser objeto de observación, de estudio e incorporación que conduzca a verdaderas transformaciones sociales y a la construcción o reconstrucción de identidades individuales y colectivas, sin desconocer su complejidad.

Las investigaciones consultadas arrojaron nuevos descubrimientos en cuanto al término de interculturalidad en la educación y a las implicaciones que su inserción en el currículo puede

tener en la identidad de los jóvenes, y al desarrollo de las relaciones sociales de estos en sus comunidades virtuales. Las investigaciones condujeron también al descubrimiento de políticas, normas, programas y prácticas que advierten el uso de las TIC como elemento importante o fundamental en el reconocimiento de la interculturalidad en países desarrollados que por esa condición tienen un alto grado de inmigración de personas procedentes de diversas partes del mundo, y sugieren que le es imposible a país alguno no atender este fenómeno actual.

Las TIC juegan, de manera definitiva, un importante rol en la observación, estudio e incorporación de la interculturalidad por ser el instrumento de mediación idóneo en estos tiempos de modernidad, además, la promoción de su uso reflexivo en tal sentido, podría ayudar a la consolidación de los propósitos sociales que supone la interculturalidad; reconocimiento e integración.

Así pues, la realización del estado de la cuestión permitió llegar a claridades en relación con el tema de interés de la presente investigación, con ello se continua la construcción más precisa de los conceptos sobresalientes y cómo están articulados entre sí, en ese sentido las formas en cómo las personas socializan e interactúan a través de la utilización de redes sociales digitales permite indagar cuáles son sus repercusiones en los procesos de construcción de la identidad enmarcados en las lógicas de la interculturalidad.

## **2.2 Marco Conceptual**

En el transcurso de esta investigación se desarrollaron diferentes conceptos que se convierten en el eje fundamental de la ruta investigativa. Estos conceptos confluyen dentro del quehacer pedagógico y si bien pueden estar originados en otros ámbitos, aquí se enfatiza en su vínculo con los procesos educativos:

- La interculturalidad
- Educación intercultural
- La multiculturalidad
- Educación multicultural
- Identidad

- Las TIC
- La mediación tecnológica
- Las redes sociales
- Facebook
- Meme
- Convivencia escolar

### **2.2.1 La interculturalidad como alternativa para entender la diversidad por medio de la educación**

Walsh (2005), argumenta que la interculturalidad puede ser entendida a partir de tres conceptos: la relacionalidad, la funcionabilidad y la crítica. La relacionalidad hace referencia al intercambio de acervos culturales en términos de poder compartir conocimientos, valores y tradiciones en la medida que se pondera el contacto entre dos o más culturas. La funcionalidad alude al diálogo entre las culturas dejando de lado la preocupación por las desigualdades y los prejuicios existentes en el establecimiento de las interacciones sociales, lo que a su vez fomenta la sana convivencia con el fin de crear un entorno propicio para el acercamiento de esos diferentes acervos culturales.

La crítica como tercer elemento, alude al análisis de las circunstancias que promueven las desigualdades sociales en el contacto entre culturas, es decir, se enfoca en determinar las situaciones problemáticas que tienen resultados negativos en relación con el tema de la interculturalidad, para ello se realiza un acercamiento más profundo en dichas problemáticas con el fin de estudiarlas y buscar soluciones positivas para cuando éstas se presenten. Así mismo está direccionado a la transformación que se presenta en las relaciones de personas y grupos culturales cuando existen acciones peyorativas que imposibilitan un contacto adecuado.

Por otra parte se pudo encontrar en la indagación realizada que diversos autores (Jandt, 1995; Engvig, 2002; Byram, Gribkova & Starkey, 2002; Doye, 2005; Leclercq, 2004; Chevillard, 2007; Deardorff, 2009; Santos, 2009; Martinez y Zurita, 2011); sostienen que la

interculturalidad asumida desde una perspectiva crítica es un proceso en formación y construcción en el cual están en escena las culturas a través de una negociación constante, es decir, el contacto que se produce entre culturas estimula el desarrollo de competencias interculturales para entender, respetar y crear valores positivos entre las personas.

El objetivo de la interculturalidad es que se puede reconocer y otorgar el mismo valor a las diferencias que puedan tener los otros (Antequera, 2004). El concepto de la interculturalidad no solo se limita a poder establecer una relación respetuosa con las diferentes apreciaciones sobre la vida que posea otra persona. Un acercamiento más profundo del concepto resalta la importancia en el vínculo que se genera cuando dos culturas entran en contacto, en el cual es trascendental llevar dicha relación a horizontes en términos de respeto y reconocimiento mutuo, en el que no se admite ningún tipo de exclusión en los campos social, político, económico, cultural y el educativo. García Martínez (2007) con su argumento allana el camino hacia la aplicación del concepto interculturalidad: “Debemos entender la interculturalidad desde su prefijo inter que marca el deseo de ir hacia, una búsqueda de conexión y relación, una reciprocidad de perspectivas” (p.10).

A partir de la cita anterior se puede seguir argumentando la importancia que tiene poder configurar una educación intercultural basada en dos pilares como son el respeto y la igualdad. Asimismo, se presentan circunstancias negativas que van en contra de la dinámica de la interculturalidad como son: desigualdades económicas, sociales y políticas. En el momento en el que estos factores se presentan lo ideal es no esconderlos, sino por el contrario determinar las posibles acciones que permitan realizar un cambio. Los conflictos son inherentes a cualquier sociedad y tratar de evadirlos o esconderlos es innecesario; por el contrario, si en la sociedad se presentan dichos conflictos es importante mostrarlos a todos para que de esta forma se diagnostiquen los factores que producen estas problemáticas y a su vez, entre todos, poder buscar y configurar las posibles soluciones (Aguilera Reija, 1996).

La sociedad se encuentra permeada por el contacto que existe entre diferentes culturas, dicha distinción posibilita el acercamiento y reconocimiento de un mundo intercultural, donde el diálogo es el camino por el cual se enriquecen los bagajes propios en relación con la asimilación de los acervos culturales.

### **2.2.2 Educación intercultural: abarcando reflexiones continuas.**

La educación intercultural reflexiona sobre los valores y formas en cómo se relacionan diferentes acervos culturales dentro un grupo de personas en específico, ya que no es un punto de vista desde una sola cultura, hegemónica, sino que abarca las interacciones que repercuten en la puesta en escena de diferentes culturas. Además, aporta en el campo educativo una visión enriquecedora que posibilita la comprensión de la diversidad cultural como un hecho humano. Para ello, la educación intercultural propone diferentes formas de analizar las situaciones que existen dentro de un grupo social con el fin de re configurar la sociedad en términos de justicia y equidad (García Segura, 2004).

La escuela aparece como el lugar idóneo para llevar a cabo las lógicas de una educación intercultural (Carbonell, 2002) debido a que es un lugar privilegiado por el alto flujo de personas que asisten a estos espacios educativos, y el lugar por excelencia donde se dan las situaciones concretas, que llevan a la formulación de estrategias que ponderen el reconocimiento propio y la aceptación sobre diferentes bagajes culturales, que se establecen como los retos de la educación intercultural.

La educación intercultural presenta objetivos que buscan la integración de los estudiantes que proceden de grupos culturales diferentes de la cultura oficial de un espacio determinado (Malik, 2000). También, pretende mitigar los factores negativos que se pueden presentar a la hora de integrar diferentes culturas. Corroborando lo anterior Aguado (1991) plantea que la educación intercultural presenta:

Un enfoque educativo basado en el respeto y valoración de la diversidad cultural, dirigido a todos y cada uno de los miembros de la sociedad en su conjunto que propone un modelo d intervención, formal e informal, holístico, integrado, configurador de todas las dimensione del proceso educativo en orden a lograr la igualdad de oportunidades/resultados, la superación del racismo en sus diversas manifestaciones, la comunicación y las competencias interculturales. (p.36)



Continuando con Malik (2000) considera que los objetivos de una educación intercultural están basados en:

- Reconocimiento y aceptación de la diversidad cultural.
- Reconocimiento y análisis entre las desigualdades sociales que existan entre los estudiantes.
- Fomentar las interacciones entre culturas.
- Crear estrategias que permitan la aplicación de una educación intercultural en los diferentes campos sociales.

Así pues, la educación intercultural desde el contexto latinoamericano concibe la tolerancia y el respeto como pilares para la aceptación e interacción de las culturas (Dietz y Mateos, 2011). Este tipo de educación esta direccionada a la identificación de la diversidad y a la incorporación de acervos culturales para el enriquecimiento personal.

Una educación intercultural consiste en la forma como varias culturas establecen contacto en un momento tiempo-espacial determinado. Lo que conlleva a entablar relaciones interculturales, es decir, el diálogo se hace presente en la medida que los diferentes acervos culturales se correlacionan y comparten valores que permiten establecer una distinción de cada uno de ellos. También, este autor, plantea que una educación intercultural no corresponde a relacionarla y entenderla como una estrategia pedagógica, hace la salvedad que esta educación conlleva a la identificación propia y a su relación en contexto con los demás.

El momento en el cual dos o más culturas tienen contacto directo o indirectamente es cuando se posibilita la incorporación de nuevas formas de asimilar otra cultura de forma didáctica, es decir, una cultura incorpora intrínsecamente factores que están arraigados en un acervo cultural diferente mediante la aceptación de elementos propios y diversificados. (López, 2001)

A continuación, se presenta recorrido breve por la concepción de educación intercultural en algunos países de Latinoamérica, cómo esta apareció y su respectiva aplicabilidad en el contexto educativo:

País	Concepción de educación intercultural
Brasil	El concepto de interculturalidad es acuñado en el contexto de la educación intercultural indígena (basada en los trabajos de Paulo Freire), cuya finalidad era la formación de maestros indígenas.
Guatemala	El discurso intercultural se vincula al campo educativo con apoyo de las ONG e instituciones de cooperación internacional con el objetivo de trabajar con niños indígenas en el campo de la educación formal.
Colombia	Entre 1984 y 1986, el término de interculturalidad entra al campo educativo vinculándose con la noción de “etno-desarrollo”
Ecuador	La interculturalidad y su vínculo con la educación aparecen en el marco de un proyecto de alfabetización impulsado por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE).
México	En 1996, el concepto de interculturalidad es utilizado oficialmente dentro del sistema educativo.

**Cuadro 2. Recorrido latinoamericano en relación con educación intercultural.** Fuente: Dietz y Mateos, 2011

Este recorrido evidencia cómo la educación intercultural ha tenido un impacto en las políticas educativas, hasta el punto de ser necesaria su integración en el currículo del quehacer educativo, proceso con el cual se pretende, que la educación intercultural no sea

interiorizada como algo estigmatizado, sino por el contrario como una posibilidad de reconocimiento propio y aceptación de lo que otro acervo cultural puede llegar aportar, encaminados hacia la oportunidad de seguir enriqueciendo el bagaje propio.

### **2.2.3 ¿Es lo mismo multiculturalidad que interculturalidad?**

Para Recanses (2001), el significado de la multiculturalidad puede ser mucho más amplio de lo que generalmente se aborda para darle contexto en el ámbito social. Desde su perspectiva tres conceptos se involucran:

El primero, la multiculturalidad, expresada en el hecho real, evidente y circundante de la existencia de “varias culturas en un mismo espacio geopolítico”. (p. 4)

El segundo, lo intercultural que establece entendimientos y relaciones sociales que saltan la barrera que en ocasiones existe, con relación a lo étnico y los prejuicios, es decir, reconocimientos de culturas diferentes y la sensibilidad a la existencia y coexistencia de los demás.

El tercer concepto y que para esta investigación resulta ser muy novedoso, es la transculturalidad, la definición de este concepto engloba además de lo que representa el significado de interculturalidad; una acción de comprensión, empatía y aceptación de todas las estructuraciones y formación cultural del resto de los individuos. “un viaje comprensivo...” “de objetos, imágenes, relatos, signos, información, costumbres” (Recanses, 2011,p. 4)

De acuerdo a lo anteriormente expuesto, Bernal (2003), argumenta que la multiculturalidad es un entorno educativo y social complejo y nuevo, en el cual se debe atender a la población estudiantil en igualdad de condiciones teniendo en cuenta las consideraciones culturales que vienen inmersas en cada individualidad étnica y en sus necesidades educativas, facilitando así al nuevo o al inmigrante su adaptación de manera efectiva a un nuevo ambiente social sin que este se despoje o pierda los propios acervos culturales que trae de su lugar de procedencia.

Bernal (2003), también sugiere que paralelo a toda la inserción educativa, es una urgencia no limitarnos solamente a eso; lo educativo. Es necesaria la inserción en los temas políticos, económicos y jurídicos porque se consolidaría la integración efectiva a las nuevas sociedades de los nuevos individuos provenientes de sociedades culturalmente distintas. Se plantea, además, que no hacer énfasis en la discusión o el asunto multicultural e intercultural, trae consigo un agudizamiento de las diferencias culturales y puede poner de presente un grave problema social de índole “transcultural” que supondría una enorme dificultad para la integración y la cohesión social de las comunidades con influjos culturales diversos.

Por otra parte, Bueno Riog (como se cita en Perry y Fraser, 1993) señala que por la complejidad que supone la educación multicultural, es necesario estudiarla desde la evolución que esta ha sufrido en los últimos decenios, entendiendo que se trata de un asunto nuevo en el espectro social. El hacerlo promueve y privilegia en una acción subyacente el conocimiento, el estudio, la aceptación y la integración de diferentes culturas y grupos minoritarios coincidentes dentro de una sociedad. Bueno (2008) infiere que: “La multiculturalidad representa la oportunidad de establecer un debate crítico sobre la educación, ya que desarrolla un tipo de discurso que obliga a conectar y a pensar los temas educativos desde un punto de vista social”. (p. 5)

Existen varias propuestas de modelos educativos que profundizan la reflexión y análisis que el multiculturalismo genera en una sociedad moderna, democrática y armónica, por tal razón, revisar y estudiar estos modelos adquiere gran importancia para la comprensión sin ambigüedades del mismo fenómeno social.

Al respecto Bueno (2008), propone analizar tres modelos de educación multicultural que a continuación se nombran y se explican sus objetivos:

- a. **Modelo de educación multicultural:** Bueno (como se citó en García, 1999 p. 47-61), resalta que este modelo tiene como objetivo principal, el diseño de estrategias aplicables al currículo en donde se promueva la acogida, la integración y el respeto por los individuos de otras culturas a través de seis simples pasos:

Primer paso	La asimilación cultural
-------------	-------------------------

Segundo paso	El entendimiento cultural
Tercer paso	Pluralismo cultural
Cuarto paso	La educación bicultural
Quinto paso	La educación multicultural como construcción social
Sexto paso	Una educación anti racista

Cuadro 3. Modelo de educación multicultural

- b. Modelo de análisis de la desigualdad social:** en este modelo, Bueno (como se citó en McCarthy, 1994), afirma que el surgimiento de este modelo se debe a la reflexión recurrente sobre los conflictos existentes en las sociedades donde confluyen varias culturas, debido precisamente a la desigualdad en el acceso al estado y sus derivaciones de bienestar.
- c. Multiculturalismo teórico – crítico:** Para la conceptualización de este modelo, Bueno (como se citó en Kincheloe y Steinberg 1999), argumenta que este agrupa las transformaciones sociales que surgen producto del propio multiculturalismo, paralelo al proceso de construcción y reconstrucción de las subjetividades y la identidad individual o colectiva dentro de la sociedad.

## 2.2.4 Concepción sobre la multiculturalidad

### 2.2.4.1 Educación multicultural

Una educación multicultural consiste en la forma como varias culturas establecen contacto en un momento tiempo-espacial determinado. Lo que conlleva a entablar relaciones interculturales, es decir, el diálogo se hace presente en la medida que los diferentes acervos culturales se correlacionan y comparten valores que permiten establecer una distinción de cada uno de ellos. También, una educación multicultural no corresponde a relacionarla y entenderla como una estrategia pedagógica, esta educación conlleva a la identificación propia y a su relación en contexto con los demás. El momento en el cual dos o más culturas tienen

contacto directo o indirectamente es cuando se posibilita la incorporación de nuevas formas de asimilar otra cultura de forma didáctica, es decir, una cultura incorpora intrínsecamente factores que están arraigados en un acervo cultural diferente mediante la aceptación de elementos propios y diversificados (López, 2001).

Por otra parte, Peñafiel; Hernández y Peñafiel Leyva (2010) aportan que la educación se caracteriza por el valor que es otorgado a otras culturas, pero su contacto con ellas no radica en una transformación a la propia cultura, es decir, se basa en el reconocimiento de otras posturas, pero dichas posturas no tienen repercusiones en sí misma.

Aguado (2003), aporta un concepto de educación multicultural:

Un enfoque educativo basado en el respeto y valoración de la diversidad cultural, dirigido a todos los miembros de la sociedad en su conjunto, que propone un modelo de intervención, formal e informal, holístico, integrado, configurador de todas las dimensiones del proceso educativo en orden a lograr la igualdad de oportunidades / resultados, la superación del racismo en sus diversas manifestaciones, la comunicación y competencia interculturales. (p.15)

La relación que existe entre lo multicultural e intercultural radica en que su propósito es aceptarse a sí mismos y poder configurar estrategias que faciliten la creación de un vínculo cultural con otras personas, es decir, con el acceso que tienen las personas a otras culturas y por medio de la utilización de los procesos cognoscitivos y conocimientos que ayudan a conocer y respetar las características que presenta dicha cultura. Sin embargo, la diferencia más notoria radica en que la multiculturalidad se enfoca en la aceptación de una cultura y presenta un leve acercamiento hacia otras culturas, en tanto que la interculturalidad se enfatiza en el diálogo activo entre diferentes culturas que ponderan el enriquecimiento personal, (Abdallah, 2001).

En su investigación Díaz (2014), se refiere a Dietz (2012) y en ella presenta una mirada diferenciadora entre multiculturalidad e interculturalidad; dos conceptos estrechamente relacionados pero con cargas semánticas distintas en donde se nota que la multiculturalidad

es el conocimiento de la existencia de diferentes o muchas culturas dentro de territorio, y la Interculturalidad, además del concepto anterior, es la aceptación, el reconocimiento y la puesta en marcha de acciones sociales que hagan posible esa aceptación y ese reconocimiento.

### **2.2.5 El proceso de la identidad de los jóvenes en las lógicas de la educación intercultural**

Para Giddens, (1991) los procesos identitarios individuales y colectivos están directamente ligados al contorno social y a la modernidad desbocada en la que inevitablemente estamos inmersos, en cualquier época de nuestra existencia pues la necesidad del hombre por transformar su realidad, tendiendo siempre a facilitar su interacción con el mundo, hace que así lo sea. A propósito, el autor alude: “las transformaciones en la identidad del yo y la mundialización son los dos polos de la dialéctica de lo local y lo universal en condiciones de modernidad reciente”. (p. 48)

Enmarcados en la ideas del párrafo anterior, para Pidando (2005) los medios de comunicación se están convirtiendo en una clase de espejo donde los jóvenes y adolescentes se están viendo reflejados, y continuamente comparan su propio y cotidiano devenir con el televisivo, radial y por supuesto con el de las redes sociales para construir identidad e incluso conciencia, y como lo denominó Bourdieu (año) en su concepto de la teoría sociológica; la transformación del “habitus” “El modo de relación que establecen con esos símbolos mediáticos, lejos de ser simple, se halla rodeado de cierta complejidad (p. 13)”

Por otra parte, Bauman (2013), refiere que todos los seres humanos por el solo hecho de poseer una condición social pedimos a gritos una identidad propia y sólida, que nos de fortaleza como persona y nos asegure un lugar visible en la sociedad, pero que también muestre con vehemencia a los demás participantes sociales que pertenecemos a ella, es decir, tenemos la necesidad de sentirnos vivos y hacerlo saber, que los demás lo reconozcan mediante la utilidad que tengamos dentro del colectivo social. La adolescencia se asume como la etapa más susceptible que experimentan las personas en crecimiento, es en ella donde el impacto de los medios que los rodea configuran las formas cómo las personas se relacionan con los demás, y, a partir de estas relaciones se permean los procesos de identidad (Gross,

2010). En cuanto a la relación entre identidad y cultura, para Lopez-Vincent *et al* (2014) esta relación se encuentra marcada y en ocasiones determinada por el sentimiento territorial, las creencias y los grupos de pertenencia dentro de los territorios. Pero esta relación suele tener una constante extraterritorialidad y nuevas formas de relación conceptual cuando las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones intervienen en los procesos identitarios de los individuos y las comunidades, por tanto es de vital importancia para el asertivo direccionamiento de estos procesos la valoración, la relevancia y la significancia de las redes sociales por ejemplo, como vehículo de transformación reconocimiento, valoración y transformación de las culturas y las identidades.

En la relación educación e identidad, se pretende que la educación fortalezca los procesos de identidad en los estudiantes, es decir, mediante la transmisión, uso y aplicabilidad de valores que permitan el desarrollo y consagración de una identidad en los estudiantes que ayuden a asumir posturas críticas frente a las realidades globalizadas que existen en la era contemporánea denominándolos como ciudadanos globales (Castell, 2006).

Sarriera (2013) realiza un aporte a la presente investigación al resaltar que el tema de la identidad es un acto inacabado y que está relacionado de forma directa con la interacción con otras personas. Complementando lo anterior, la identidad de un joven se ve en continuo desarrollo a partir de su inmersión en la web, es decir, por medio del mundo de la virtualidad las personas tienen la posibilidad de mostrarse como son frente a otros. Es allí donde las TIC aparecen como innovación en las interacciones virtuales que transforman o cambian al ser humano en distintos aspectos tales como: social, económico y sentimental.

A este rastreo se suma Martín - Barbero (2004) quien considera que las identidades están permeadas de estímulos sociales que configuran y limitan al desarrollo de las mismas y por ende se desata la saturación del yo por la cantidad de información que es recibida desde el exterior. Con lo anterior, este autor asume una postura crítica en cuanto a la información del mundo exterior como exceso y ello problematiza la configuración de la identidad.

Ahora bien, la relación que existe entre educación y Tecnologías de la Información y comunicación alude a un acercamiento hacia la sociedad contemporánea en la cual las dinámicas sociales están mediadas por la integración de las TIC, reconfigurando la vida de las personas en relación con la participación ciudadana, la familia y la educación misma. Es



evidente que los cambios tecnológicos dados en la época contemporánea, producidos por el fenómeno de la globalización, han traído variaciones en los ritmos de vida y las formas que tiene la sociedad para relacionarse y comunicarse.

### **2.2.6 Las TIC como facilitadoras de la comunicación**

Las TIC son entendidas por Ávila (2001) como la agrupación de recursos que facilitan la comunicación, creación y divulgación de la información. Además, permiten entablar relaciones por medio de la interacción del sujeto con las nuevas tecnologías que plasman un nuevo acontecer en los diversos campos del habitar del sujeto. Las TIC presentan alteraciones en las dinámicas sociales de los individuos, ya que su implementación y uso permiten desarrollar capacidades para su uso de forma consciente y efectiva.

Los usos que se dan de las TIC desde las perspectivas de Coll y Monereo (2008) son cinco: El primer uso de las TIC, como facilitadores de las interrelaciones entre contenidos y estudiantes y sus cargas académicas (tareas); segundo, medio entre los docentes y los contenidos; tercero, y el que mejor corresponde al enfoque de la presente investigación, como mediadores de las relaciones que se presentan entre estudiantes y docentes o entre pares; cuarto, promotor de facilidades que posibilitan la realización de tareas; y, por último, como instrumento creador de espacios virtuales para la promulgación de tareas específicas.

La conceptualización anterior permite argumentar cómo el uso de las TIC podría condicionar las relaciones que establecen los distintos agentes educativos entre sí. Por lo tanto, dichas relaciones parten desde la construcción de vínculos que son fortalecidos por la virtualidad y su apogeo subyace con el deseo de una comunicación que trascienda los espacios físicos. Por otra parte, la apropiación de las TIC como ejes centrales de la comunicación entre personas en el siglo XXI se define desde la perspectiva de Ramírez y Burgos (2010) como la obligación de llevar a la virtualidad los procesos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Cabe hacer la aclaración que el uso no es lo mismo que apropiación, su diferencia radica en que el uso no siempre genera apropiación y cada apropiación si necesita de un uso (Álvarez, Vega y Álvarez, 2011).

Morduchowicz (2012) explica como en la etapa de la adolescencia suscitan los cuestionamientos filosóficos en relación con “¿quién soy?” y “¿cómo me ven los demás?” en la medida que los adolescentes vayan encontrando cierto tipo de respuestas a estas incógnitas, estas funcionan como insumos para el desarrollo de una identidad. Además, la forma en cómo me ven los demás determina la manera en cómo los adolescentes ratifican o difuminan su propia autoestima. La inserción de estas redes sociales digitales y de las nuevas tecnologías condicionan las formas en como los jóvenes se ven expuestos a la opinión de los otros como condicionadores para asumir su propio proceso identitario. En relación con lo anterior, la autora afirma:

Estas transformaciones tecnológicas –junto a los cambios sociales y culturales que las acompañaron–sin duda han afectado directamente la manera en que los adolescentes construyen su identidad. Porque en cada texto, imagen o video que suben a su blog o a su página web en la red social, se preguntan quiénes son y ensayan perfiles diferentes a los que asumen en la vida real. (p.12)

En contraposición con lo anterior, Betancur, (2009) asume que estas nuevas formas de comunicación a través de las redes sociales digitales exponen y permiten entrar en las vidas de los demás. Esta conceptualización no se limita a buscar las respuestas de "quien soy" sino, de acuerdo con los autores, se presente asumir "quiero ser como él/ella). Con ello el adolescente está expuesto a la vida ajena como modelo a seguir e incluso a imitar y hacer una falsa apropiación como suya: encuentran en lo exterior una posibilidad de asumirlo como propio. Ahora bien, la apropiación de las TIC no se ve condicionada simplemente por su uso instrumental ya que la forma en cómo se utilizan como mediadores entre la comunicación de las personas generan reconfiguraciones en los contextos en el cual se presentan.

#### **2.2.6.1 La mediación tecnológica a través de las redes sociales digitales.**

Para desglosar el concepto de redes sociales digitales es preciso abordar el concepto de sociedad de la información el cual fue introducido hace más de 45 años (Bells, 1973). El cambio de paradigma que ha acontecido a la sociedad con la inmersión de nuevas tecnologías de la información y comunicación comprende, al mismo tiempo, una revolución en los estilos

y ritmos de vida de las personas que componen dicha sociedad, es decir, los estilos de vida han sido transformados ante la verticidad que trae consigo la inclusión de las TIC en el quehacer cotidiano de las personas. Para Coll (2005) este cambio de paradigma implica la asimilación de nuevas formas de comunicarse, de organización social, económica y política hasta incluso permea las formas de pensar y aprender, en suma, este autor resalta la inminente participación de valores éticos y estéticos en las nuevas visiones del mundo, a lo cual se denomina sociedad de la información.

Con el cambio de sociedad y las TIC configurando los modos de organización y comunicación como ejes transversales para el crecimiento del ser humano en sus campos de socialización cabe traer a colación a Corradini (2005) quien reconoce que los cambios de paradigmas sociales han transformado al ser humano y lo ha llevado a una nueva era, a una "nueva humanidad" debido a que las TIC ayudan a estar en contacto con personas que se encuentran a miles de kilómetros de distancia a través de la utilización de la internet como facilitador de comunicación, también, el contacto que existe entre el hombre y las TIC provocan nuevas formas de avizorar y asimilar el mundo que lo rodea.

Bauman (2013) ofrece su propia perspectiva en relación con el uso de dispositivos móviles que alteran los ritmos de vida de las personas, es decir, asume cómo a través de la virtualidad se podría suplantar la vida de una persona lo que alejaría y diluiría las relaciones humanas en términos de comunicación afectiva y efectiva. Esta idea del autor, en mención, nutre el presente estudio en la medida que aporta riesgos evidentes en las relaciones entre las personas a través de la virtualidad, en otras palabras, muestra el punto negativo de la conectividad en la sociedad de la información.

Al momento de definir las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y de su impacto en la educación no se puede dejar de lado la reflexión sobre cómo las tecnologías están directamente relacionadas con la manera en cómo las personas interactúan en nuestra sociedad contemporánea. Se aprende todo el tiempo en contextos diversos, de múltiples formas y de diferentes fuentes, que permiten enriquecer el propio bagaje de nuestros conocimientos, competencias y valores. Los entornos en los que las personas han venido aprendiendo normalmente han sufrido cambios relevantes con la integración de las TIC en los procesos educativos en su mayoría por medio del internet.

Desde la perspectiva de Castells (1999) la internet es la fuente más grande de información a nivel mundial y se ha convertido en el entorno que beneficia el aprendizaje sobre una extensa variedad de temas y no sólo se reduce a ser un contenedor de información, sino que se transforma en un medio que conecta a muchas personas, a su vez facilita tener y entablar una comunicación continua sin ningún tipo de restricciones entre individuos en cualquier parte del mundo. La sociedad contemporánea, que se puede denominar como una sociedad de la información (Castells, 2006) se ve influenciada de manera directa por las nuevas tecnologías que inciden de manera inmediata en todos los niveles educativos. Esta nueva irrupción de la tecnología en la educación toma como sujetos primordiales las nuevas generaciones que ven reflejado en su salón de clase la inclusión de estos dispositivos hasta el punto de ser estos totalmente cotidianos. Este cambio de paradigma ofrece a los sujetos de una nueva generación la asimilación natural de objetos tecnológicos en sus procesos de aprendizaje, caso contrario ocurría con generaciones pasadas las cuales no tenían una relación directa con estos objetos tecnológicos, su uso era escaso.

La integración de la internet y las nuevas tecnologías han generado una transformación en los modelos sincrónicos y asincrónicos, en la medida que la búsqueda de la información se realiza en la inmediatez, asimismo la producción de contenidos se ve expandida por la capacidad de compartir y producir conocimientos más allá de una barrera física que limite la comunicación entre personas que se encuentren ubicados en diferentes puntos.

Vallejo (2013) ilustra la forma como la modernización divide a la sociedad en dos sectores: uno tradicional y otro moderno. Aquellos que no logren adecuarse a las nuevas lógicas que presenta la modernidad resultan marginados y excluidos por las dinámicas que exige un mundo moderno. Este autor enfatiza en la posibilidad que brindan las nuevas tecnologías y la nueva modernidad como oportunidad para el cambio en los diferentes campos del quehacer humano, empero, la poca participación del sector político, económico y cultural como ejes centrales para la integración de las nuevas tecnologías en los lugares donde más cohabitan las personas, es decir, en la escuela.

Por otra parte, UNESCO (2005) ha transformado el termino de sociedad de la información a sociedad del conocimiento a partir de que “Las sociedades emergentes no pueden contentarse con ser meros componentes de una sociedad mundial de la información y tendrán que ser

sociedades en las que se comparta el conocimiento, a fin de que sigan siendo propicias al desarrollo del ser humano y de la vida”. (p. 5)

Desde lo anterior la UNESCO proyecta que la sociedad de la información no se puede reducir al almacenamiento de contenidos, sino que su ideal es concebir a las personas con las herramientas cognitivas para poder interactuar con el conocimiento de una forma natural, es decir, plantea una perspectiva más integral que posibilita la expresión, creación y uso del conocimiento como pilares para los procesos de comunicación a lo cual denomina como sociedad del conocimiento.

#### **2.2.6.2 Red social y red social digital**

Desde el origen del significado se podría decir que las redes sociales son unos entramados comunitarios existentes desde las épocas más antiguas hasta hoy día, y pueden definirse como el conjunto de interacciones y acciones que hacen posible la edificación y transformación de la sociedad. Ahora bien, estas redes sociales lo que evidentemente han sufrido con la llegada de la modernidad y la tecnología, es una reestructuración en sus formas de interacción, en donde ya no es necesaria la presencialidad ni el lenguaje oral.

Sluzki (1996) parte de que las interacciones que construyen las personas se centran en lo que define como red social personal, en la cual las personas con las que se comparte el día a día son las que integran esta red social. Esta interacción permite el desarrollo de la propia identidad, en donde las personas más cercanas que cohabitan en el mismo espacio físico se vuelven co-constructores de identidad. El pilar de esa red social personal radica en el núcleo familiar como motor para la interacción y la configuración de los procesos identitarios de un individuo. En ese sentido, el autor identifica que dentro de esa red social personal habitan otras redes más amplias que se componen por amistades, otros subgrupos culturales que existen en otros contextos socio económicos, es decir, Sluzki (1996) articula la importancia de factores externos tales como: el contexto social, político, cultural y sus negativos trastornos de identidad y perturbación de cambio como los factores que permiten crear y enriquecer una red social personal significativa en función de la configuración de la propia identidad.

Siguiendo con Sluzki (1996) se afirma que es posible crear micro redes y macro redes. Las primeras se construyen por medio de las interacciones que aparecen dentro de un sub grupo de personales con intereses particulares y las redes macro aluden a un todo en general, en otras palabras, concibe a toda la sociedad, a toda la comunidad como partícipes de las interacciones.

Kurt Lewin (citado por Wolf 1987) ha trabajado ampliamente el concepto de red social quien en sus estudios identifica el liderazgo y actividades participativas a través de su estudio "decisión de grupo" en el cual se analiza las acciones y funciones que configuran a un líder y los canales comunicativos que existen en la forma de interactuar los unos con los otros dentro de un mismo grupo social. La analogía del líder formula un nuevo acontecer en las interacciones entre personales, donde se identifican roles, medios y fines (Lewin) lo que permite hacer la relación con la llamada web 2.0 que involucra el rol del administrador de red y es quien articula los medios para que los usuarios (miembros de su comunidad) establezcan interacciones bajo los parámetros establecidos.

Por otra parte, y desde una mirada antropológica, Valenzuela (2013) argumenta que el hombre siempre ha tejido a lo largo de su existencia redes sociales a través de las relaciones comerciales o afectivas que le proporcionan identidad y pertenencia, y lo que conceptualiza hoy como redes sociales, son las herramientas o plataformas virtuales que permiten y masifican la comunicación social entre individuos alrededor del mundo, brindando los insumos necesarios para colaboración. Valenzuela (2013) además propone el uso de las redes sociales como WhatsApp, Facebook, entre otras, en el quehacer educativo por su poder y capacidad para comunicar, transformar subjetividades, y la forma tradicional en que se llevan los procesos de enseñanza y aprendizaje en la escuela. Para ello propone un uso reflexivo de los dispositivos para su óptimo funcionamiento en relación con metas pedagógicas: “Sin embargo, antes de definir, que alternativa de las redes sociales puede apoyar al profesor en cierta actividad, es importante establecer claramente cuáles son los objetivos de enseñanza que se desean alcanzar”. (Valenzuela, 2013, p. 10)

La compañía O'Reilly en el año 2004 introduce en la sociedad un nuevo cambio de paradigma al incorporar nuevas tecnologías que permiten el desarrollo de las comunicaciones entre las

personas a través de la virtualidad, lo cual conlleva al nacimiento de la Web 2.0. Anteriormente se utilizaba el concepto de web 1.0 a aquellos sitios que permitían la acumulación de información y la posibilidad de consultar y compartir, es decir, la web 1.0 estaba demarcada por la utilización de blogs y wikis que sufrieron transformación en la web 2.0 en términos de interactividad, conectividad y productividad. Por otra parte, la integración de la web 2.0 a los procesos educativos promovió el término de e-Learning 2.0, en otras palabras, se incorporaron las nuevas tecnologías a los procesos de enseñanza y aprendizaje. (Miratia, 2012).

Area y Pessoa (2012) asumen la web 2.0 como un acumulador de información que se propaga por el mundo entero a través de espacios virtuales que se conectan hipertextualmente. El acceso a esta información se encuentra disponible para todas las personas en general, lo que conlleva a una interacción entre las personas que buscan algún tipo de referente que puedan necesitar lo que fomenta crear interacciones a partir de una meta en común en una red social digital. Esta red social digital posibilita la comunicación multimedial y audiovisual, así como las relaciones en entornos virtuales. “Una red social es una estructura social formada por nodos que están vinculados por uno o más tipos de independencia, tales como: puntos de vista, ideas, entre otras” (Santamaría. 2008, p.1).

La red social digital es entendida por Llorens Capdeferro (2014) como el espacio propicio que a través de la interactividad virtual posibilita la creación de conexiones entre personas donde no se ven limitadas por género, edad o cultura. La idea de Mitjans (2008) quien considera que el usuario de las redes sociales son agentes activos creadores de contenidos que se relacionan de forma dinámica por medio de los ciberespacios que facilita la web 2.0.

De acuerdo a las consideraciones anteriores, se puede decir que las redes sociales son una especie de transformación de las dinámicas e interacciones sociales en la virtualidad, que construyen un nuevo orden comunicacional y relacional de los individuos en un entorno o comunidad, en donde se tiene como principal característica, la masividad y la inmediatez del flujo de la información o contenido que se obtiene en los procesos comunicativos, en donde no siempre se propende por la objetividad, veracidad o importancia de la misma.

### **2.2.6.3 Facebook como plataforma dinámica para la socialización intercultural**

La red social digital Facebook es una red social creada por Mark Zuckerber en el 2004, con el fin de comunicar labores académicas entre pares por medio de su interacción dinámica, con el pasar de los años tuvo una reestructuración en su diseño ya que el muro que pretendía ser usado para plasmar las notas de clase se vio convertido en un espacio que trascendía lo académico y agregó situaciones más cotidianas como saludos, realidades que vivía una persona y se veían plasmadas en el muro. Además, posibilita la interacción entre personas, ya que es un potenciador dinámico para la educación, sin embargo, éste no fue su principal propósito.

Por otra parte, Facebook permite orientar procesos formativos y estimula al joven a indagar sobre las alternativas que pueden presentar debido a que "demuestra un gran interés al utilizar estas nuevas tecnologías para compartir información y comunicarse" (Llorens y Capdeferro, 2014, p.4).

Facebook permite el encuentro virtual entre personas que establecen una relación a partir de intereses en común, hobbies e incluso formas de pensar. Esta red social digital proporciona una forma característica de mostrar opiniones y pensamientos que es a través de un muro (Herreros.2010) este espacio digital con el que cuenta Facebook implementa un pensamiento o estado de la persona al cual los demás tienen acceso.

Caldevilla (2010) considera que las redes sociales digitales son el auge de un mundo globalizado que responde a las demandas de la interacción virtual por medio de dispositivos inteligentes que facilitan entablar una comunicación directa y activa debido a que estos usuarios son motivados por intereses en común. Además, el autor muestra cómo las redes sociales digitales estimulan, también, el aprendizaje autónomo en la medida que las personas aprenden a cómo navegar e interactuar por una red social digital "es el conjunto de los internautas con sus respuestas, referencias, opiniones y desacuerdos el que hace que la página, y por ende el flujo de comunicación, funcione y crezca". (p.47)

La plataforma virtual Facebook es el reflejo de las dinámicas cambiantes de las estructuras sociales ya que se visualizan como facilitadoras de la comunicación. Flores (2009) corrobora lo anterior al expresar que la visión de la red social digital es crear un espacio virtual en el



cual la socialización compartida pondera la interactividad y formas de relacionarse. Así mismo, Facebook como herramienta tecnológica para la mediación en el intercambio y la socialización intercultural, utilizada en la propuesta didáctica para generar experiencias formativas de este trabajo investigativo, promueve el aprovechamiento de las lógicas de su interacción por parte de los estudiantes objetos de investigación para la concreción de un verdadero acercamiento intercultural. El factor negativo que surge en la utilización de las redes sociales digitales está ligado con la manera inadecuada de hacer uso de ellas, es decir, el ocio sobrepasa la intención de comunicarse y se convierte en un distractor o una pérdida de tiempo ya que aleja a las personas de sus quehaceres académicos. Estas posturas negativas están siendo repensadas desde posturas científicas, debido a que se conciben estos espacios como idóneos para la socialización y el trabajo cooperativo, además del fortalecimiento de relaciones fraternales entre personas.

La comunicación empleada en las redes sociales digitales no se limita a la presencialidad ni supone el contacto físico como única e irrefutable forma de entablar una comunicación, así pues, su estructuración pondera la comunicación a través de canales virtuales y deja en segundo plano la necesidad de verse frente a frente. Ahora bien, el adolescente asume las redes sociales digitales como una prolongación de su mundo, es decir, identifica en ella la oportunidad de existir para sí mismo y mostrarse a otros (Morales, 2011).

Islas y Carranza (2011), desde la praxis conceptual afirman que la inserción de aplicaciones en los procesos y el quehacer educativo, sin duda supone una nueva mecánica en la realización de las acciones de estos. A su vez, se plantea con esto plantea el desafío de la capacitación, formación, modernización para asumir los retos en la nueva forma de realización de las actividades educativas. La mediación de las redes sociales en este sentido, clarifica un poco más las acciones comunicativas y formativas, y promueven la determinación, la responsabilidad, el trabajo en equipo y la autonomía. Las redes sociales digitales se han integrado a todos los campos cotidianos del hombre, de modo que están presentes en los diferentes campos del quehacer. Por otra parte, las personas que no están familiarizadas con el uso de un dispositivo inteligente para acceder a las redes sociales digitales, al menos, han escuchado o tienen un imaginario de lo que significan (Hernández, 2012).

### **2.2.7 El meme como lenguaje característico y categoría comunicativa de las RSD**

El meme como nueva expresión de la comunicación en las redes sociales digitales surge como manifestaciones de rechazo o sátira a situaciones de orden social que afectan a un individuo o a una comunidad, y sus efectos como práctica de resistencia no podrá solventarse sin una comunicación o coordinación en grupo, lo que podría llamarse como viralización o efecto que pueda considerarse viral. Para Ávalos (2015) los memes pertenecen al discurso encubierto de la comunicación en las redes sociales, debido a su dificultad para establecer su origen en razón que expresan siempre una burla o una inconformidad ante el poder o situaciones de poder social o comunicacional que resulta difícil de enfrentar de manera directa.

Del mismo modo, esta condición de pertenecer a un discurso incognito o encubierto lo protege de las posibles represalias o repercusiones negativas que el poder o esa situación de dominio pueda generar. Los memes son declaraciones profundamente reprimidas desde el mismo miedo, y que encuentran en las redes sociales el medio idóneo para expresarse y empoderar su opinión o discurso con una sensación clara de satisfacción.

Por otra parte, Muñoz (2014) considera como una revolución mediática la aparición del meme, su fuerza de impacto en la sociedad y el cambio de paradigmas en las formas de la protesta social y la transmisión de la información, planteando, además, un surgimiento desde un sentimiento personal o colectivo que tiene la intención de masificar o multiplicar en sus receptores los mismos sentimientos que lo originaron, es decir, de alguna manera impactar las masas para generar transformaciones sociales, especialmente políticas, culturales, y el desarrollo del pensamiento crítico, que pretende evidenciar un concepto de identidad en lo que se pretende, cargado de humor y sátira.

Así pues, el meme podría considerarse entonces como una mutación sofisticada de la protesta, el rechazo social y la comunicación de mensajes que reconfiguran el pensamiento con unas características que dejan ver o reflejan por parte del emisor del meme, o de quien lo replica, una muestra de sus experiencias y sensaciones. Las características que el meme posee, de acuerdo con Arango Pinto (2014) son:

•**Entendible:** Por lo infográfico de su contenido. Caricaturas o dibujos acompañados de textos fáciles de digerir para la razón que ayudan a la comprensión del mensaje que se pretende entregar.

•**Novedoso:** Va de la mano con los avances en materia tecnológica y constituye una nueva tendencia del rechazo, la sátira y el humor soportada en las redes sociales, además de agregarle un valor atractivo e innovador a la forma y calidad del mensaje.

•**Informativo:** Esta característica es contenida *per se*, dentro del mismo meme porque su finalidad es dar a conocer una opinión respecto de algo caracterizado por la subjetividad y la genialidad.

•**Atractivo:** Para que un meme logre uno de sus objetivos principales como es el efecto viral, debe su arquitectura literaria y gráfica poseer esta característica en su construcción, acorde con los hechos o las situaciones que lo originan.

•**Masivo:** Se refiere a su rápida multiplicación y efecto viral en las redes sociales logrando el objetivo propuesto.

•**Ubicuidad:** La inmediatez de los hechos o situaciones que generan un meme en las redes sociales pueden ser locales, regionales o mundiales, pero, la reacción a estos y sus réplicas, se pueden hacer desde cualquier lugar del mundo y con la inmediatez propia de las redes que propician la reacción en cadena y la expresión de sentimientos de todo tipo, propios del efecto viral.

Cabe aclarar que, aún nombradas estas características del meme, la única función de éste es la expresión llevada a una comunicación unidireccional, solo emisor-receptor, la situación de dialogo o interacción que se genere por su masificación y efecto viral, es solo su intención, que necesariamente está cargada de sentimientos de:

•**Libertad:** Determinada en la voluntad y espontaneidad para expresarse sin ninguna restricción, más que la que el mismo individuo se impone por alguna razón de conciencia o algún miedo insuperable que lo inhiba de la creación y publicación del meme.

•**Descontento:** Expresión de protesta, rechazo o manifestación de desacuerdo y enojo frente a normas, actos, actitudes o situaciones de individuos, colectivos e instituciones que han causado gran impacto dentro de la sociedad y que trascienden a través de las redes sociales.

•**Crítica:** Expresión de opiniones realizadas deliberadamente para contrarrestar el impacto positivo o negativo de un meme, producto de un análisis individual y subjetivo, con pretensiones objetivas y colectivas.

•**Identidad:** Se da cuando el objetivo de un meme es ponderar, resaltar y dar a conocer el origen y orgullo que se tiene, especialmente del lugar de procedencia u origen, tomando como trasfondo los acervos culturales.

•**Cultura:** Se manifiesta con la particularidad de los acervos culturales de los individuos puestos en escena en el meme, y cuya finalidad pretende acentuar de manera viral los sentimientos de identidad que nos construyen como miembros de una sociedad.

•**Rebeldía:** Manifiesta de manera radical un desacuerdo y total oposición a normas o situaciones que pretenden imponerse en la sociedad que contienen de manera especial un tinte político.

Así pues, los memes indudablemente se están convirtiendo en una forma de expresión innovadora en donde los individuos con la mediación de las redes sociales digitales desde cualquier lugar del mundo y en tiempo real, reaccionan con inmediatez a los hechos de manera positiva o negativa, pero, creativa, reconfigurando el pensamiento crítico en beneficio de la sociedad. Para Muñoz (2014), dado el auge viral de los memes en las redes sociales, estos podrían constituirse en un elemento útil para el aprendizaje colectivo, la formación de individuos y la transmisión de valores y factores culturales que generan cambios en las sociedades y gran impacto en la mentalidad colectiva en diferentes contextos de la sociedad.

En concordancia con lo anterior, los memes han causado un impacto cultural influenciando a los usuarios de las redes sociales digitales y como menciona Quino Percil (2014), una propagación de acervos culturales que denota la existencia e interacción que existe entre culturas cuando son llevadas y plasmadas en la virtualidad.

En las gráficas que se presentan a continuación se ilustran algunos memes que dejan ver las características y sentimientos antes mencionados en su creación y construcción para la consecución de los objetivos previamente expuestos.

Este meme representa un aspecto cultural en la literatura y otro aspecto de identidad en cuanto a lo gráfico (bandera de Colombia). Allí se reconoce y resalta aquella tradición de tienda de barrio al momento del intercambio monetario.



**Gráfico 2. Meme sobre cultura**

En este meme se hace una sátira con tinte humorístico y político de situaciones y hechos que han impactado la vida nacional social a través de un efecto viral en las redes sociales que han cambiado decisivamente la vida de algunas personas.



**Gráfico 3. Meme sobre aspectos sociales**

A través de la sátira se hace una expresión de rechazo y descontento social por hechos ocurridos, que tuvieron un gran efecto viral en las redes sociales, y que tienen como objetivo la promoción de la no discriminación y la observancia de la moral y una vida recta, es decir, señala la capacidad de para plantear situaciones con gran carga moral y ética dentro de una cultura o una sociedad.



**Gráfico 4. Meme sobre el impacto de las redes sociales**

Representación de identidad y cultura promoviendo los valores de aceptación y la no discriminación entre los individuos de una sociedad.



**Gráfico 5. Meme sobre la procedencia racial.**

Situación humorística que muestra la importancia o dependencia que tenemos actualmente de los dispositivos móviles como el celular.



**Gráfico 6. Meme sobre la dependencia de las nuevas formas de comunicación virtual.**

### **2.2.8 Digiculturalidad**

La introducción de las TIC en los procesos educativos contemporáneos se ha convertido en un desafío para el ejercicio de la práctica educativa porque constituye un rompimiento de los esquemas tradicionales pensados para la enseñanza y adquisición de conocimiento en la escuela; las tecnologías proliferan las formas en las que el aprendizaje es tomado y dado evitando el anquilosamiento de los saberes y de quienes lo poseen si se es reflexivo, además, traen consigo el debate social sobre su eficacia e influencia en lo significativo del aprendizaje, y dinamizan y extrapolizan las acciones pedagógicas ( Leiva y Almenta, 2013).

En el aula de clase se han ido incorporando las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje por medio de la sensibilización con los docentes, sobre el uso y apropiación de estas diferentes herramientas que, por medio de su utilización, subyace un nuevo acontecer en el ámbito educativo. De acuerdo con Monereo (2009), el profesorado se encuentra ante un nuevo reto pedagógico que supone la integración, el uso y la apropiación de las TIC como facilitadores de su praxis, es decir, las TIC fortalecen los procesos de enseñanza y aprendizaje a medida que su uso reflexivo repercute en apropiación y a partir de ello, se estructuran nuevas formas de utilizarlas para mejorar el quehacer docente con miras hacia una comunicación virtual que no se vea reducida a un aula de clase.

Por lo anterior, Leiva y Almenta (2013) proponen una definición de digiculturalidad sin tecnicismos para ser entendida en un amplio espectro y ámbito conceptual, digiculturalidad se puede definir como la integración y construcción crítica del aprendizaje y el conocimiento con las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, y convertir esto en cultura teniendo en cuenta su significado y relevancia en la sociedad para la construcción o reconstrucción del tejido social.

La sociedad contemporánea está constituida por influjos que las redes sociales digitales y la internet como condicionadores de los modos en que las personas se comunican e interactúan entre sí, en este auge por la comunicación con los demás aparece el concepto de digiculturalidad el cual prolifera la integración de las redes sociales con la interculturalidad (Leiva y Almenta ,2013). Esta conceptualización demanda una reestructuración en los ámbitos pedagógicos acerca de cómo las redes sociales digitales pueden ser utilizadas de forma reflexiva para cambiar esquemas comunicativos tradicionales. En palabras de Priegue



y Leiva (2013) “nos encontramos inmersos en una sociedad postmoderna y multicultural que aspira a la construcción de la interculturalidad en lo social y presencial, y a la digiculturalidad en lo cultural y virtual” (p.2)

La digiculturalidad aparece como una tendencia emergente que se enfatiza en la construcción compleja y crítica de una interacción cultural mediatizada por el componente virtual como método para fomentar la conectividad entre iguales desde distintos puntos, en respuesta a las exigencias de la era moderna. Al respecto Leiva (2013) afirma:

Esto supondrá mejoras en el conocimiento, la comprensión y la convivencia intercultural en los más jóvenes, consumidores y también creadores de significados culturales cada vez más diversos, cambiantes, dinámicos y portadores de una interculturalidad emergente en los contextos virtuales de aprendizaje. (p.11)

Así pues, se puede afirmar que las Tecnologías aplicadas al contexto de la interacción e interconexión social se han convertido en una herramienta poderosa, y en ocasiones determinante para el desarrollo de competencias interculturales, ya que es posible a través de estas la comunicación instantánea y simultánea, entre diferentes culturas alrededor del mundo y por tanto el reconocimiento de las diferencias y la cohesión social que esto supone (Rodríguez 2017).

### **2.2.9 Soporte legal para la integración de la interculturalidad en los procesos de convivencia en el ámbito educativo**

A partir de la reconfiguración de la Constitución Política de Colombia en 1991 se establece una nueva ruta para múltiples campos de la sociedad. Allí se evidencian las cuatro características que sobresalen en esta nueva configuración: Estado social de derecho, mecanismos de participación ciudadana, estrategias de cohesión social y por último la interculturalidad, como mecanismo de para la integración social y cultural de un país diverso, multiétnico y multicultural como Colombia, donde el respeto por el otro, la diferencia y el conocimiento de los distintos acervos culturales se constituyan en acciones del quehacer educativo.

Así pues, esta reforma le otorga al maestro nuevas herramientas para que él fuese uno de los generadores de cambio en la realidad colombiana. Para ello se le concede el papel de "agente intercultural" dicho término representa la intención de cambiar la perspectiva que tenía el país antes de 1991, la cual buscaba que la población fuese homogeneizada bajo una sola cultura y un solo credo. Este paradigma ha cambiado debido a las iniciativas por parte del estado para construir un país intercultural, respetuoso y conocedor de su propia variedad social; es decir buscar el reconocimiento y aceptación de todas las personas que habiten el territorio nacional.

A partir de allí, se da paso a varias leyes que permiten reglamentar la ruta trazada en la constitución, entre ellas la ley 115 de 1994 y posteriormente la ley 1620 del 2013 en la cual se plantea el ideal de convivencia en términos de respeto y solidaridad dentro de las instituciones educativas con el fin de velar por la integración de los estudiantes a un nuevo contexto:

El objeto de esta ley es contribuir a la formación de ciudadanos activos que aporten a la construcción de una sociedad democrática, participativa, pluralista e intercultural, en concordancia con el mandato constitucional y la Ley General de Educación -Ley 115 de 1994- mediante la creación del sistema nacional de convivencia escolar y formación para los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar, que promueva y fortalezca la formación ciudadana y el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los estudiantes, y de los niveles educativos de preescolar, básica y media y prevenga y mitigue la violencia escolar y el embarazo en la adolescencia. (Ley 1620 del 2013, p. 1)

Las reformas han permitido concretar e integrar aspectos interculturales a partir de la construcción de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI), en los cuales la nueva noción de lo intercultural toma relevancia como un aspecto que se debe trabajar tanto con los docentes como con los estudiantes y a su vez integrar a toda la comunidad en general a ser partícipes activos en los procesos de inclusión.

Arocena (2017) sostiene que no basta reconocer las diversas diferencias culturales existentes dentro de una sociedad para establecer relaciones interculturales que promuevan el

entendimiento entre los individuos de la misma, es necesario además, el establecimiento de políticas inmersas en la construcción de los contratos sociales como las constituciones, leyes, decretos o acuerdos que nos rigen como sociedad, o cambiándose de ser necesario para darle valor al reconocimiento de la diversidad en todo sentido.

Habla también Arocena (2017) de las cuatro expansiones de derechos que se han dado en lo que él denomina el Estado-nación moderno y que han contribuido al fortalecimiento conceptual y contextual de la interculturalidad y al arraigo identitario que esto supone.

La primera expansión son los derechos civiles, la segunda expansión son los derechos políticos, la tercera expansión son los sociales; estos logrados a base de sacrificios, movimientos y luchas de la sociedad. La cuarta expansión son los derechos culturales, concebidos como una derivación de las otras.

Lo anteriormente escrito se reviste de gran importancia a la hora de la configuración o construcción de las identidades individuales y colectivas porque constituyen hoy en día la base de la construcción del real estado social y de derecho en el cual se anhela vivir.

#### **2.2.9.1 Convivencia escolar: reto para la educación intercultural**

Fierro (como se citó en Furlan, Salcedo y Lara 2004), define la convivencia “como todas aquellas acciones que permiten que los individuos puedan vivir juntos a través del diálogo, el respeto mutuo, la reciprocidad y la puesta en práctica de valores democráticos y de una cultura para la paz” (p. 28). Desde esta misma perspectiva y en base a la ley 1620 de marzo de 2013, la convivencia puede ser definida como el conjunto de acciones ciudadanas individuales y colectivas tendientes a establecer relaciones de entendimiento y políticas educativas que construyan una sociedad pacífica, y de coexistencia con los demás sin distingo alguno.

Desde otra perspectiva, pero enfocada en el mismo análisis conceptual, Fierro (2012), resalta que el termino convivencia emerge con fuerza en la sociedad y en especial en el ámbito educativo, aproximadamente hace dos décadas, y emerge derivado de los conflictos escolares recurrentes y en la necesidad de convertir la escuela y la educación en insumo principal para la formación de las nuevas sociedades, y que haya de perpetuarse en los sistemas escolares y

en las subjetividades de los integrantes de los procesos educativos, y en las construcción de las políticas educativas de los estados para una vida en paz. Corroborando lo anterior Fierro (2012) menciona: “La convivencia se entiende como el proceso constructivo, continuo, a base de transacciones, negociaciones de significados, elaboración de soluciones...” “que genera un sentido de familiaridad” (p. 9)

Nikleva (2012) destaca la importancia y lo relevante del diálogo en la concreción de relaciones dentro de sociedades multiculturales, y el beneficio que supone la convivencia, luchar por el afecto de una manera constructiva teniendo en cuenta el entorno del otro. Pero hace un llamado de atención respecto a factores como los estereotipos, los prejuicios y los encasillamientos dentro de los grupos de personas, que podrían afectar o ir en detrimento de la convivencia; estos factores, en razón del estrato socioeconómico, la raza, clase, sexo, entre otros, existen en la sociedad y en la escuela.

En concordancia con la problemática mencionada, Fierro (2012), argumenta que la convivencia por ser construcción social, es un asunto de todos los integrantes de la sociedad, en especial de la escuela, en tal sentido promover la convivencia es una responsabilidad común, y la escuela como gestor de las comunidades debe a través de la normatividad y las practicas pedagógicas, formar, promover y desarrollar acciones multiplicadoras en donde la cultura de la coexistencia con los demás en espacios de buen entendimiento sea un pilar para el sostenimiento de la interacción y las relaciones en paz.

Para Aguilar y Buraschi (2012), el desafío de la convivencia, particularmente la intercultural, es un pendiente que se tiene como sociedad civilizada puesto que existen ideas y pensamientos sobre la incompatibilidad cultural o la no integrabilidad de individuos de culturas diferentes dentro de un grupo social. Un pensamiento a todas luces desviado de la normatividad global y con visos de segregación y dominación que inexorablemente se puede convertir en una amenaza a la cohesión social. Pero una apuesta interesante para derribar las barreras que lo anteriormente planteado pueda generar; es la persistencia en la pedagogía social de aprender a reconocer en los otros, que se es semejante, para lo cual los autores en mención argumentan que “se ha desarrollado un modelo de gestión de la diversidad, particularmente presente en el discurso y en las prácticas educativas y sociales” (p. 9).

### **CAPÍTULO 3: DISEÑO DE UNA PROPUESTA DIDACTICA PARA GENERAR EXPERIENCIAS FORMATIVAS EN ESTUDIANTES DE GRADO 11° DE LA I.E. FELIX HENO BOTERO MEDIANTE EL USO DE REDES SOCIALES**

La interculturalidad en Colombia como objeto de estudio representa una temática relativamente nueva en el ambiente escolar (Aman2015, Leiva 2013), pero, ineludible para la integración social y efectiva de los individuos y las comunidades dentro de un espacio de convergencia multicultural como la escuela. Así pues, la interculturalidad puede ser asumida conceptualmente como un conjunto de estrategias que favorecen la coexistencia de sujetos culturalmente diferentes, y con cohesión social.

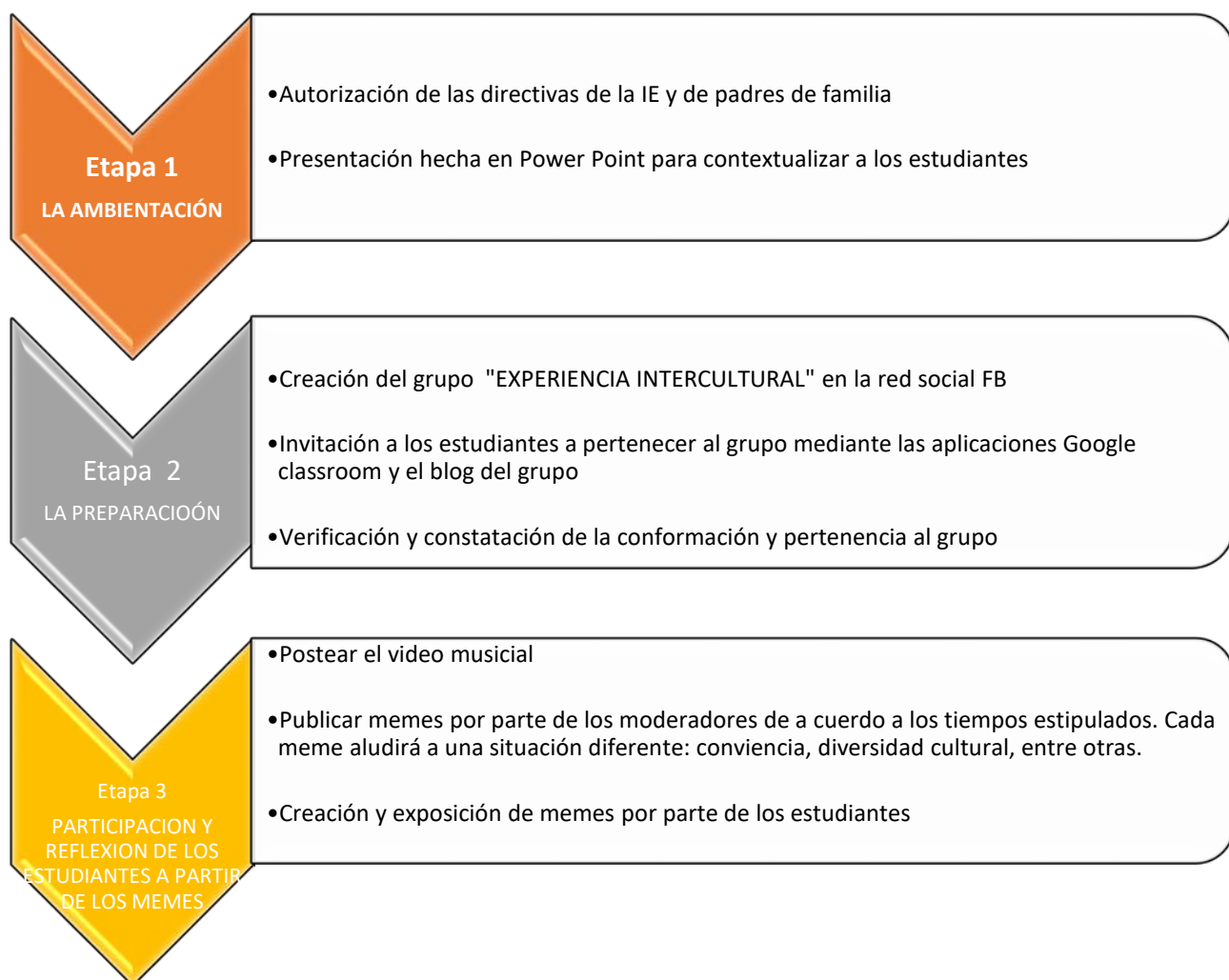
En este sentido, la I.E. Félix Henao Botero de la ciudad de Medellín, asume desde su PEI el papel formador y transformador del contexto socioeducativo de su comunidad de injerencia, para la ciudad y la nación, ya que es receptora de estudiantes que proceden de diferentes municipios, ciudades o regiones del país, en especial de la costa caribe (departamentos de Córdoba y Sucre), la costa pacífica (Departamento del Chocó) e incluso de otros países como Venezuela, y que su adaptación o inserción en el sistema educativo y social no ha sido efectivo, por ocasión de su raza o lugar de procedencia, evidenciado en situaciones concretas de *bullying*, acoso, faltas disciplinarias, actos de discriminación y de no aceptación de la diferencia, que se han presentado dentro y fuera de los salones de clases.

De lo anteriormente expuesto surge la necesidad de buscar un lugar de convergencia en donde todos tengan un espacio de interacción común para zanjar las diferencias culturales, y propiciar el conocimiento, el acercamiento y la coexistencia de los distintos acervos culturales existentes en la Institución Educativa dada la variedad de sus individuos. Las redes sociales, concretamente Facebook con todas sus aplicabilidades y utilidades, representa una oportunidad y una estrategia para la concreción de dicho anhelo, fundamentados en los objetivos centrales de esta investigación antes mencionados y que apuntan a la generación de experiencias formativas para el desarrollo de competencias transversales en donde las TIC permitan potenciar la interacción entre los sujetos que viven una experiencia educativa.

La propuesta didáctica para generar experiencias formativas en los estudiantes de grado 11° de la I.E. Félix Henao Botero de la ciudad de Medellín, tiene fundamentación en la necesidad de contribuir a la reconfiguración del contexto socioeducativo de la comunidad de la cual es

referente de acuerdo al PEI, y el cumplimiento de normas y lineamientos como los consagrados en los numerales 2 y 4 del artículo 5 del decreto ley 1620 del 15 de marzo de 2013, emanado del honorable Congreso de la Republica de Colombia. La propuesta tiene también unas etapas en su desarrollo que ayudan a concretar la cohesión de la misma y lo que se pretende y que a continuación se relacionan:

### 3.1 Esquema de la propuesta didáctica:



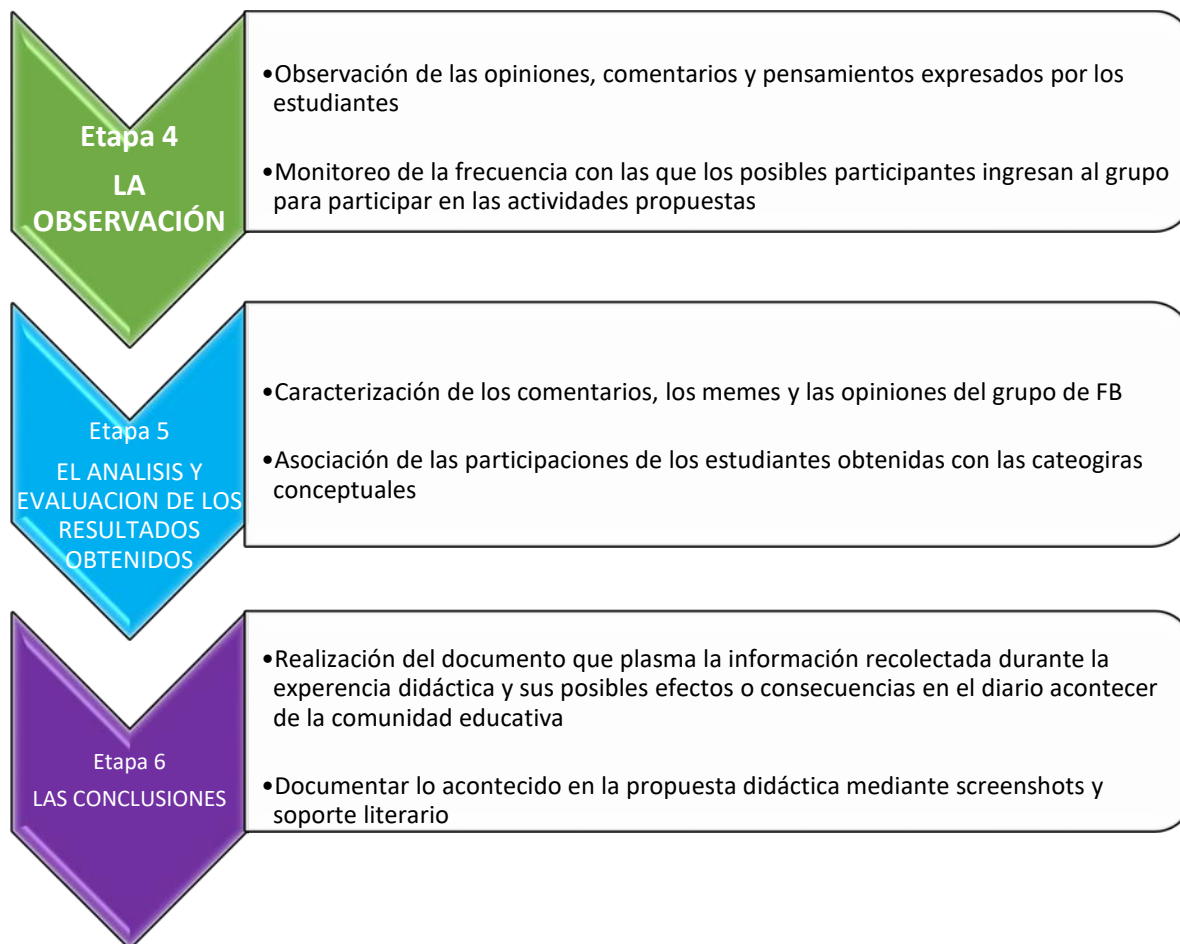


Gráfico 7. Esquema propuesta didáctica

### 3.1.1. Descripción detallada:

ETAPA	DESCRIPCIÓN	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
LA AMBIENTACIÓN	Consiste en la contextualización, exposición y adecuación de todos los aspectos y elementos que componen el diseño	Previa autorización de las directivas de la institución educativa, y de padres de familia, en una hora de clase, los estudiantes del grado 11 <sup>o</sup> 2 mediante una presentación hecha en Power point se les explicará paso a paso la <b>ejecución</b> de la	-Salón de clase -Video beam -Presentación en Power point.	Día 1 de la Semana 1

	de la propuesta en la institución educativa.	propuesta didáctica, así como la importancia de su espontaneidad en sus aportes dentro del trabajo a realizar; participación en el grupo de la red social Facebook, comentarios y posteo de memes que en su contenido hagan alusión al tema de la identidad, los diversos acervos culturales, y la interculturalidad, teniendo como base la multiculturalidad. .		
<b>ETAPA</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
LA PREPARACIÓN	Se realiza teniendo en cuenta lo expuesto en la ambientación y creando un grupo en la red social Facebook, del cual harán parte los estudiantes del grado 11°2 de la Institución, para la participación espontánea sobre los temas planteados en la realización de la propuesta tales como la interculturalidad, la convivencia escolar, costumbres regionales y el respeto por la diferencia.	-Creación del grupo <b>“EXPERIENCIA INTERCULTURAL”</b> en la red social Facebook.  -Invitación a los estudiantes a pertenecer al grupo mediante la aplicación “google Classroom” y el blog personal del profesor de inglés, donde los estudiantes convergen habitualmente para la realización de las actividades institucionales y de las clases. Anexo gráficas (PD1 y PD2)  -Verificación y constatación de la conformación y pertenencia al grupo  -Bienvenida y agradecimiento por la conformación del grupo a	-Grupo creado en Facebook  Google Classroom  Blog personal	Días 2, 3 y 4 de la Semana 1



		<p>los estudiantes del grado 11º2, de parte de los moderadores.</p> <p>-Como una estrategia de divulgación de los contenidos y mecanismo para una efectiva interacción y participación en el grupo, a los estudiantes se les pedirá hacer uso de la opción de Facebook que permite activar las notificaciones con carácter preferencial, en este caso, las del grupo creado. (Se adjunta instructivo )</p>		
ETAPA	DESCRIPCIÓN	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
LA EJECUCIÓN	<p>En esta etapa se plantean los temas a tratar y se exponen el grupo de Facebook. Los temas serán planteados a través de memes y estados para generar las opiniones y comentarios de todos los participantes. Las opiniones y comentarios pueden estar representado principalmente en las participaciones (comentarios)</p>	<p><b>Actividad 1:</b></p> <p><b>Posteo de video musical:</b> se postea un video para analizar y comentar su contenido y letra, (se le pide a los estudiantes que a través de las distintas formas de participación como likes, emojis, gifs o comentarios, expresar su pensamiento y opinión sobre el video musical "<u>De donde vengo yo</u>" de la agrupación "Chocquibtown".)</p> <p><b>Estrategia de generación de contenido:</b></p> <p><b>-Participación:</b> se les pedirá a los estudiantes con base en el video musical realizar</p>	<p>-Video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NrJwpb4o20s&amp;start_radio=1&amp;list=RDNrJwpb4o20s">https://www.youtube.com/watch?v=NrJwpb4o20s&amp;start_radio=1&amp;list=RDNrJwpb4o20s</a></p>	<p>Semanas 2 y 3</p>

	<p>textuales, pero, se tendrá en cuenta también lo visual (imagen, emojis, entre otros.)</p>	<p>comentarios que den cuenta de su lugar de origen y/o procedencia.</p>		
		<p><b>Actividad 2 a la 6:</b></p> <p><b>-Exposición de memes:</b></p> <p>Para la exposición de memes se crearán unas categorías correspondientes a los temas a tratar en el grupo: con estas categorías los moderadores podrán diferenciar y clasificar los memes y su contenido a exponer.</p> <p><b>M =Meme</b></p> <p><b>D=</b> (memes que su contenido sea la temática de la <b><u>diferencia racial y cultural</u></b>)</p> <p><b>R=</b> (memes en los cuales se hagan visibles las diferencias culturales a <b><u>nivel regional internacional o mundial</u></b>)</p> <p><b>C=</b> (esta categoría hará visibles situaciones <b><u>conflictivas dentro y fuera de un salón de clases</u></b> con ocasión de la raza, la cultura, o el lugar de procedencia)</p> <p>En los memes a postear puede predominar la imagen sobre el texto o viceversa.</p>	<p>-Red social Facebook</p> <p>-Repertorio de memes (10)</p>	

		<p>Los estudiantes responderán a las categorías de contenido de meme también con todas las formas de participación y herramientas ofrecida por la red social Facebook tales como: gifs, emojis, otro meme, o un comentario en donde exprese su pensamiento en relación con el contenido posteados.</p>		
		<p><b>Actividad 7:</b></p> <p><b>-Creación y exposición de memes por parte de los estudiantes:</b> basado en los memes anteriormente expuestos y teniendo cuenta sus experiencias, los estudiantes participarán en el grupo a través de las formas de participación y estrategias de contenidos observadas en el grupo, algo que haga a alusión a su propia cultura, y luego a otra cultura o a un compañero en especial de cultura diferente a la suya.</p>		
		<p><b>Actividad 8:</b></p> <p><b>-Sondeo:</b></p>		

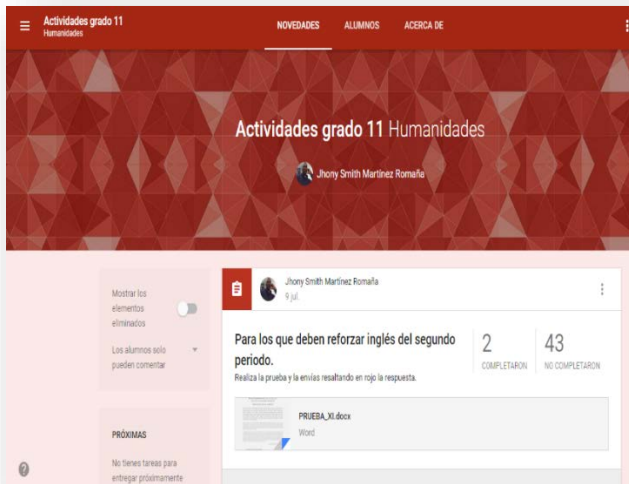
		<p>El sondeo en esta actividad tiene como propósito consultar sobre opinión que merece la ejecución de la propuesta en los estudiantes, y el posible impacto en el tejido social de la escuela, y las consideraciones que se puedan obtener, así como la mediación tecnológica a utilizar en la interacción de la propuesta.</p> <p><b>-Preguntas focalizadas en el contenido de las actividades:</b></p> <p>Para la generación de contenido los estudiantes participantes recibirán preguntas relacionadas con las actividades, tales como:</p> <p>¿Cómo crees que estas situaciones afectan la convivencia dentro del grupo?</p> <p>¿Existen los prejuicios? ¿Por qué?</p> <p>¿De qué manera podría afectar la vida personal el tema propuesto?</p> <p>¿Para ti qué significa...?</p> <p>¿Qué otra interpretación se le puede dar a...?</p> <p>Entre otras.</p>		
--	--	---	--	--

LA OBSERVACIÓN	Los comentarios y las opiniones de los participantes serán tratadas de manera confidencial por parte de los moderadores del grupo, y estas deberán ser el principal insumo y elemento de juicio para la obtención de los resultados de la investigación.	<p>-La observación de las opiniones, comentarios y pensamientos expresados por parte de los estudiantes a través de las distintas formas de participación, se desarrollará durante todo el tiempo que dura la etapa de ejecución de la propuesta (6 días), pero, se toma un (1) día específico para la caracterización de estos como insumo principal del análisis.</p> <p>-Se monitorea la frecuencia con la que los posibles participantes del grado 11°2 ingresan al grupo para participar en las actividades propuestas, tanto como el contenido o peso semántico de sus participaciones, medido en buena parte por el impacto o reacciones que estas generen en sus compañeros y moderadores dentro del grupo, evidenciado en el número de estudiantes y cantidad de respuestas generadas por un comentario o participación u opinión.</p>	-Grupo de Facebook.	Semana 4
<b>ETAPA</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>
EL ANALISIS Y EVALUACION DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS	Esta parte de la propuesta didáctica proveniente de la observación obedece	-Caracterización de los cometarios, los memes, las opiniones del grupo de	Comentarios, opiniones y posteo de memes.	Semanas 5 y 6

	<p>a los aportes, comentarios y opiniones de los estudiantes participantes, en donde su capacidad de crítica, desarrollo de pensamiento y percepción de los temas expuestos en los estados y los memes en el grupo, darán cuenta de una experiencia formativa cimentada primero en la reflexividad, en el uso de las redes sociales y la implicación de estas en las interacciones sociales de los individuos actualmente, la integración de culturas, sus intereses, sus formas de pensamiento y en el entendimiento y aceptación de los distintos acervos culturales existentes en el grupo de Facebook.</p>	<p>Facebook “<b>EXPERIENCIA INTERCULTURAL</b>”</p> <p>-Asociación de las participaciones de los estudiantes obtenidos con las categorías conceptuales (ver el cuadro de las categorías conceptuales)</p>	<p>-La clase de comentario (impacto o repercusión dentro del grupo)</p> <p>-El lenguaje</p> <p>-La imagen</p>	
--	--	--	---	--

ETAPA	DESCRIPCIÓN	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
LAS CONCLUSIONES	La observación, los resultados y el análisis de esta propuesta serán herramientas para guiar el ejercicio investigativo aquí realizado, hacia una línea de acción que aporte al quehacer educativo elementos que fomenten y eleven la calidad educativa del país, al tiempo que se reconfigura la sociedad actual y se fomenta la integración cultural usando la tecnología como vehículo adecuado.	<p>-Realización del documento que plasma la realización del trabajo y sus posibles efectos o consecuencias en el diario acontecer de la comunidad educativa de la Institución Educativa Félix Henao Botero de la ciudad de Medellín, y el posible aporte que pueda brindar este trabajo a la construcción de una sociedad integrada a nivel global, donde prime el respeto por la diferencia, la identidad y la cultura.</p> <p>-Documentar lo acontecido en la propuesta didáctica mediante screenshots y soporte literario</p>	-Análisis y resultados de la propuesta didáctica.	Semana 7

**Cuadro 4. Etapas de la propuesta didáctica**



**Gráfico 8. Google classroom con los estudiantes del grado once**



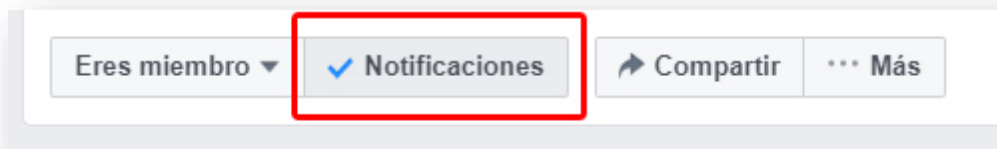
**Gráfico 9. Blog del grado once**

**INSTRUCTIVO PARA LA ACTIVACION DE LAS NOTIFICACIONES DEL GRUPO:**

Para que las publicaciones del grupo aparezcan de manera inmediata entre sus notificaciones diarias le recomendamos seguir el instructivo:

1. Ir a la pestaña debajo de la imagen del grupo y hacer click izquierdo en **notificaciones:**





2. En el momento de darle click izquierdo se despliega una pestaña adicional en la cual es **IMPORTANTE** seleccionar **TODAS LAS PUBLICACIONES:**



3. Una vez realizado este proceso usted recibirá las publicaciones que se postean dentro del grupo en sus notificaciones:



### 3.2 DESCRIPCIÓN DE CATEGORÍAS PREVIAS

En la propuesta didáctica para generar experiencias formativas de este trabajo investigativo, se pretenden indagar categorías conceptuales que se complementan entre sí para la formación social de los individuos, para el desarrollo integral de sus interacciones sociales con el mundo y el entorno. Estas categorías son:

<b><u>CATEGORIA</u></b>	<b><u>DIMENSIONES</u></b>	<b><u>SUBCATEGORIAS</u></b>	<b><u>OBSERVABLE GRUPO DE FACEBOOK</u></b>
<b>Educación intercultural</b>	-Reconoce y acepta la diversidad cultural.  -Respeto y tolera otras culturas	-Interculturalidad -Diálogo intercultural -Formación intercultural en jóvenes -Interacción cultural a través de la virtualidad	Expresiones culturales a través de memes Utiliza palabras propias de un territorio determinado Uso de imágenes alusivas a una cultura en particular

	<p>-Acepta e identifica la diversidad cultural.</p> <p>-Hace reconocimiento y análisis entre las desigualdades sociales que existan entre los estudiantes.</p> <p>-Fomenta las interacciones entre culturas.</p>	<p>-Socialización de experiencias en red</p> <p>-Formación ciudadana en valores</p>	<p>Intercambio de saberes y experiencias</p> <p>Réplicas en los comentarios mediante aportes constructivos</p> <p>Expresa interés por conocer otras culturas</p> <p>Alude a otras culturas con respeto</p> <p>Muestra desinterés y prejuicios ante una cultura diferente</p> <p>Se muestra interesado por profundizar en nuevos acervos culturales</p> <p>Asume la diversidad como oportunidad de aprendizaje propio.</p>
<b>Identidad</b>	<p>-Apropiación de los acervos culturales.</p> <p>-Sentido de pertenencia por lo propio.</p> <p>-Influencia de los medios de comunicación.</p> <p>-Influencia de las redes sociales.</p> <p>-Construcción de una visión propia del mundo.</p> <p>-Construcción de una visión influenciada del mundo.</p>	<p>-Exaltación y respeto por las diferentes manifestaciones culturales (conocimientos, valores, tradiciones)</p> <p>-Procesos de identificación individual y colectiva ligados a un entorno social determinado.</p> <p>-Relación establecida entre individuos y los símbolos mediáticos.</p> <p>Sentido de pertenencia por el territorio.</p> <p>-Las redes sociales como un factor de la construcción identitaria.</p> <p>-Percepción de los medios de comunicación en la generación de opinión.</p>	<p>Expresiones a través de comentarios y memes en los foros de participación sobre: sentimientos de amor, nostalgia, pertenencia y admiración por lo propio (territorio, costumbres, expresiones culturales, entre otros)</p> <p>Expresan en las interacciones que pertenecen a una región un grupo étnico o cultural en particular, y la necesidad de que se reconozca.</p> <p>Asume con sus comentarios una posición crítica hacia la relación existente entre educación, redes sociales e identidad, y el fortalecimiento o no de la persona.</p> <p>Transmite y aplica valores que le permiten el desarrollo y expresión de una identidad en donde se reconoce como parte de una sociedad particular.</p>
<b>Convivencia escolar</b>	<p>-Respeto por las diferencias (factor positivo)</p> <p>-Bullying-Matoneo, Cyberbullying (factor negativo)</p> <p>-Importancia del diálogo en la concreción de relaciones de sociedades multiculturales.</p> <p>-Reconocimiento y coexistencia en entornos culturalmente distintos.</p> <p>-Discriminación (factor negativo)</p>	<p>-Coexistencia pacífica de las diferencias en los ambientes educativos.</p> <p>-Formación en competencias ciudadanas.</p> <p>-Construcción de una sociedad democrática, participativa, pluralista e intercultural.</p> <p>-Uso reflexivo de las redes sociales.</p> <p>-Influencia de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones TIC en la</p>	<p>Manifestaciones de rechazo por su condición social, raza, situación económica u opiniones mediante:</p> <p>-Memes y comentarios sobre estos temas.</p> <p>-Réplicas que contengan burlas.</p> <p>Promoción de convivencia pacífica e interés por el otro, mediante:</p> <p>-Emojis, estados, posteo de fotos, reconocimiento del otro y su diferencia, y que le interesa o no, lo relacionado con la interculturalidad y la situación del otro.</p>

		<p>forma como los jóvenes establecen sus relaciones.</p> <p>-Manifestaciones de no aceptación o rechazo a la diferencia (cultural, racial, regional, de género entre otros.)</p> <p>-Indiferencia, no inclusión u omisión de acciones a favor por causa de la condición social.</p>	<p>Expresa con memes, estados, replicas o comentarios, burlas en las redes sociales que ponen en descubierto la falta de tolerancia y de diálogo entre acervos y manifestaciones culturales</p> <p>Con sus participaciones propone ambientes en el aula de clase que propenden por una sana convivencia escolar.</p> <p>Interactúa en las redes sociales a través de gif, likes y emojis; (me encanta, me divierte, me sorprende, entre otros) con sus pares diferentes sin que exista de por medio algún tipo de exclusión o de discriminación.</p> <p>Dada su poca participación le es indiferente el tema de la aceptación de las diferencias y una sana convivencia.</p> <p>Usa expresiones e interacciones propias de las redes sociales; emojis, likes comentarios y posteo de una manera adecuada para mantener las relaciones armónicas y respetuosas para el grupo.</p>
--	--	---	--

Cuadro 5. Categorías conceptuales para el análisis

## CAPÍTULO 4: METODOLOGÍA

### 4.1 Diseño metodológico

La investigación utilizó un enfoque cualitativo enmarcado por las lógicas de la etnografía virtual que permite al investigador hacerse una reflexión continua sobre la interacción mediada en el ámbito virtual donde se lleva a cabo una acción investigativa (Hine, 2004). La obtención de datos e información pormenorizada y variada de los estudiantes se obtuvo mediante la observación y análisis de las participaciones e interacciones (comentarios, posteos, emojis, likes, memes), para ello se diseñó una propuesta didáctica que permitiera generar experiencias formativas, en los estudiantes sujetos de investigación.

En este trabajo investigativo se ha optado por la etnografía virtual donde el internet es el medio por el cual las personas interactúan socialmente mediante vinculación intersubjetiva y bajo la lógica y lenguaje de las redes sociales. La internet es un espacio que aborda grandes cantidades de información y, también, posibilita el contacto, encuentros y relaciones entre las personas de forma virtual, estos sucesos a través de la red son la base para la interpretación de las comunidades que surgen mediante la interacción virtual. Corroborando lo anterior Álvarez (2009) propone:

En cuanto a la práctica investigativa del etnógrafo, Internet plantea que éste deberá ser un usuario y saber desenvolverse en el manejo de los dispositivos tecnológicos y las formas o expresiones comunicativas que allí se pueden ejecutar. Esto es necesario para las reflexiones respecto a las prácticas de los internautas e incluso para poder localizar sitios y materiales para la investigación. El trabajo del etnógrafo en ambientes virtuales implica un compromiso y una familiaridad con la interacción mediada, pues es con ella con la cual mantendrá el contacto con sus fuentes y de donde provendrá la mayoría de sus observaciones y análisis. (p.5)

El diseño metodológico que se aborda en este trabajo de investigación plantea caracterizar la mediación tecnológica en las interacciones y expresiones de los estudiantes del grado 11° 2 de la Institución Educativa Félix Henao Botero de la ciudad de Medellín, a través de la **“propuesta didáctica para generar experiencias formativas”**, ya desplegada anteriormente en este trabajo y así, analizar cómo la mediación tecnológica actúa en experiencias formativas destinadas a contribuir a la reducción de las brechas culturales y la

formación de ciudadanos competentes en el respeto por la diversidad, la diferencia, las culturas y sus diferentes acervos y manifestaciones existentes en la institución, la comunidad, la ciudad, el país y el mundo.

#### **4.2 La propuesta didáctica para generar experiencias formativas.**

Tal y como se explicó en extenso en el capítulo 3, la propuesta didáctica surge en atención al enfoque del rol mediador de las TIC en el quehacer pedagógico y la influencia que estas tienen en la formación y adquisición de conocimiento en los jóvenes hoy día, pues de acuerdo con Siemens (2004), la educación formal, tal como está concebida dentro de la escuela, ya no constituye la mayor parte del aprendizaje de los estudiantes por los cambios que la llegada de la tecnología ha introducido al quehacer educativo, a la formación del carácter y a las interacciones sociales de los individuos.

De acuerdo lo anterior, los jóvenes tienen cada vez más influencia del entorno tecnológico en su relacionamiento y, por tanto, la reafirmación de la identidad. Hoy existe una transformación cultural y unas nuevas formas de expresión y manifestación social. La tecnología transforma de manera decisiva los procesos culturales y se integra a la cotidianidad de estos, convirtiéndose en parte fundamental de su ser y su quehacer. (Bauman, 2013)

La Institución Educativa Félix Henao Botero de la ciudad de Medellín, concedora de todos estos retos sociales y educativos presentes en su contexto socioeducativo, tuvo a bien aceptar la tarea planteada en los mismos objetivos de la investigación y permitir la aplicación de la propuesta didáctica en el grado **11° 2**, que tiene modalidad de media técnica en sistemas llamada “Mantenimiento y reparación de equipos de cómputo” avalada por el Servicio Nacional de Aprendizaje – SENA; Institución pública de orden nacional, que brinda formación gratuita a millones de jóvenes colombianos de escasos recursos en programas tecnológicos, técnicos y asistencial, con miras a su desarrollo social y laboral, y del país, lo que le dio como valor agregado la cotidianidad del manejo y uso de la tecnología por parte de los estudiantes al momento de atender el llamado de la ejecución de la propuesta.

La propuesta didáctica para generar experiencias formativas en el tema intercultural hiló en su estructuración todas las etapas que la conforman, atendiendo principalmente a los tiempos y ritmos de la jornada estudiantil de la I. E. Félix Henao Botero y la disposición de los estudiantes para ser partícipes de esta experiencia. Caracterizar la mediación tecnológica o el uso de las redes sociales en las interacciones sociales de los estudiantes del grado 11° 2, poniendo como tema central la interculturalidad, es claramente una forma de, a través de las diferentes manifestaciones que permiten las redes sociales, especialmente Facebook, observar y analizar sus expresiones, sus creencias, como valoran, y lo que entienden los estudiantes de la cultura y la interculturalidad. Para tal fin, La propuesta se vale de un grupo cerrado de la red social Facebook conformado por 31 miembros; 2 moderadores y 29 estudiantes.

En la primera etapa de la propuesta didáctica, **“la ambientación”** (ver cuadro 4), se hizo un especial énfasis a los estudiantes respecto de su participación en el grupo; esta fue libre, voluntaria, y no estuvo atada a ninguna clase de incentivos que por defecto viciara de fondo la participación, y posteriormente el análisis de la información obtenida, así se dio paso a **“la preparación”**, como segunda etapa de la propuesta, que consistió en la creación del grupo llamado **“experiencia intercultural”**, con las características antes mencionadas y detalladas en el siguiente cuadro en relación con los estudiantes participantes.

#### **4.3. Validación de la propuesta didáctica**

La propuesta didáctica para generar experiencias formativas diseñada para la presente investigación, fue sometida a unos procesos de validaciones por parte de tres profesionales idóneos y expertos tanto en la temática concreta de la interculturalidad, como en la utilización de la tecnología y las redes sociales asociadas al quehacer educativo; con el fin de darle peso académico y rigurosidad como estrategia para el desarrollo de competencias transversales de los estudiantes, en temas de interculturalidad, identidad y sana convivencia a través de las redes sociales. La validación de la propuesta giró en torno a las opiniones y recomendaciones puntuales que los tres profesionales hicieron al contenido de la misma, y que fueron incorporados a su estructura para su buen desarrollo en el trabajo investigativo.

Las opiniones y recomendaciones de los expertos se enfocaron en temas como: la reorganización del trayecto o etapas de las actividades, en donde se planifica el tema y su contenido, la relación de las categorías con los contenidos propuestos en las actividades, la pertinencia de la propuesta según el contexto, y la claridad de sus objetivos; opiniones y recomendaciones señaladas por el primer validador; en cuanto al segundo validador, sus recomendaciones surgieron en el concepto interculturalidad y convivencia, el cual brindó herramientas bibliográficas para la profundización del concepto. La validación número tres estuvo orientada en la buena organización del trabajo y lo significativo de la propuesta para el ambiente virtual, dado su carácter mediador en las interacciones sociales, especialmente en los jóvenes estudiantes participantes de la propuesta.

#### 4.4 Población y muestra.

##### Grupo 11° 2 I.E. Félix Henao Botero

##### Rango de edades



Gráfico 10. Rango de edad de los participantes.

## Origen cultural.

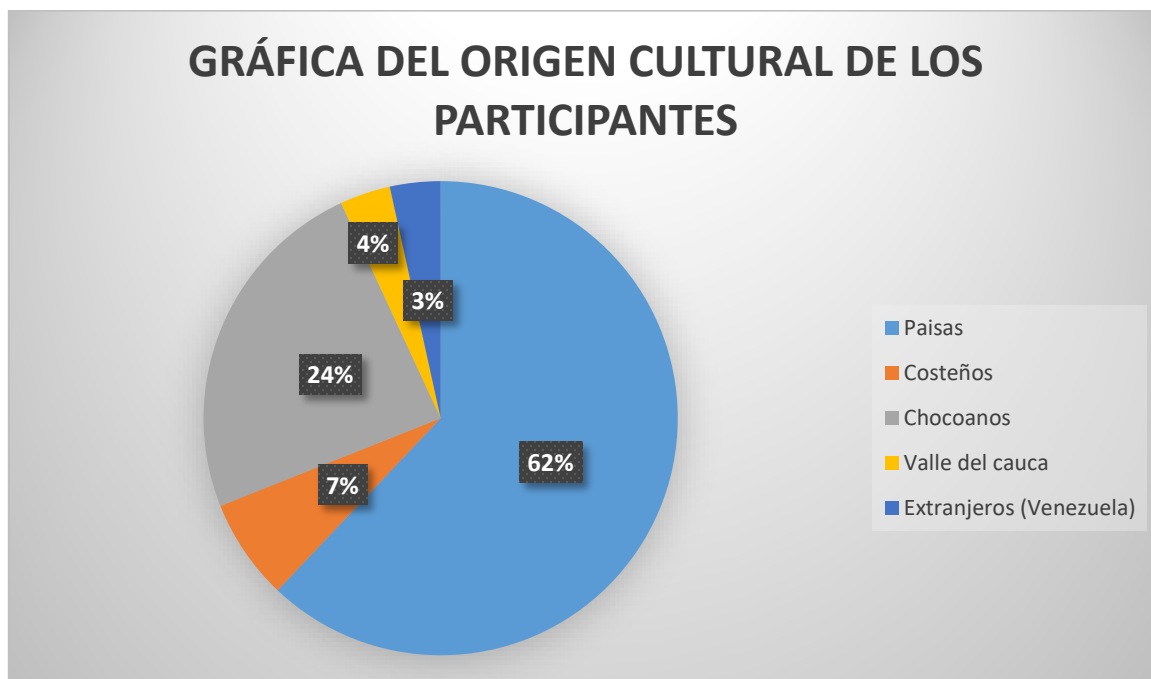


Gráfico 11. Origen cultural de los participantes en la actividad.

Conformado el grupo en la red social Facebook, se procedió con **la ejecución** de la propuesta contenida en ocho actividades presentadas a los estudiantes para que, a partir de estas, y tomando como forma de expresión todos los recursos que proporciona la red social Facebook para interactuar sobre la interculturalidad, la identidad, la convivencia escolar y los diferentes acervos culturales que quisieran manifestar en el transcurso de las actividades.

### 4.5 Unidad de análisis.

Para la observación y análisis de los datos arrojados en la ejecución de la propuesta con el enfoque en mención, se guarda relación directa con las principales categorías conceptuales con las que se desarrolla la propuesta didáctica en su todo; La interculturalidad, la identidad, y la convivencia escolar (Ver cuadro 5 categorías conceptuales p.93).

El meme se constituye en una categoría comunicativa que configura la unidad de análisis de las formas expresivas propias de la red, es una manifestación moderna desde la cual se observó la relación directa entre los temas de las actividades y las categorías conceptuales



propuestas en el trabajo investigativo, y de estas con el entorno y el contexto socioeducativo de la Institución Educativa Félix Henao Botero de la ciudad de Medellín. En suma, cada una de las actividades posteadas en el grupo de Facebook se diligenció en una matriz que permitió caracterizar las participaciones de manera general como se ve a continuación desde el punto de vista cuantitativo e identificar las temáticas asociadas a las categorías conceptuales de esa investigación:

#### 4.5.1 Elementos de la descripción cuantitativa:

<p><b>Cantidad de respuestas a las actividades posteadas</b></p>	<p><b>Temas que hicieron alusión los estudiantes en sus respuestas:</b> (Ver cuadro Categorías y subcategorías)</p>	<p><b>Numero de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Me gusta</li> <li>• Me divierte</li> <li>• Me encanta</li> <li>• Me asombra</li> <li>• Me enoja</li> <li>• Me entristece</li> </ul>	<p><b>Cantidad de estudiantes que vieron la publicación</b></p>
--	---	---	---

Cuadro 6. Matriz 1

#### 4.5.2 Elementos de la clasificación temática de las participaciones

<p><b>CATEGORÍA COMUNICATIVA</b></p> <p><b>Meme</b></p>	<p>-Manifestaciones de rechazo o sátira a situaciones de orden social</p> <p>-Discurso encubierto de la comunicación en las redes sociales</p> <p>-Revolución mediática</p>	<p><b>-Entendible:</b> Por lo infográfico de su contenido.</p> <p><b>-Novedoso:</b> Va de la mano con los avances en materia tecnológica y constituye una nueva tendencia del rechazo, la sátira y el humor soportada en las redes sociales.</p> <p><b>-Informativo:</b> su finalidad es dar a conocer una opinión respecto de algo caracterizado por la subjetividad y la genialidad.</p> <p><b>-Atractivo:</b> es el efecto viral de su arquitectura literaria y gráfica, causado por el diseño y construcción, acorde con los hechos y las</p>	<p>Imágenes que van acompañadas de texto mencionando una situación concreta</p> <p>Videos referidos a un tema en específico</p> <p>Réplicas de otros comentarios mediante el uso de un meme</p> <p>Frase sarcástica o burlesca en relación con un tema en concreto</p> <p>Uso multimodal de imágenes, videos y textos para transmitir una idea.</p> <p>Creación de memes para comunicar un pensamiento o idea</p> <p>Utilización de imágenes para representar una cultura</p> <p>Identifica los factores burlescos y humorísticos de los memes mediante emojis de la red social</p>
---	---	---	---

		<p>situaciones locales o globales que lo originan.</p> <p><b>-Masivo:</b> Se refiere a su rápida multiplicación y efecto viral en las redes sociales logrando el objetivo propuesto.</p> <p><b>-Ubicuidad:</b> La inmediatez de los hechos o situaciones que generan un meme en las redes sociales pueden ser locales, regionales o mundiales.</p> <p><b>-Libertad:</b> Determinada en la voluntad y espontaneidad para expresarse sin ninguna restricción.</p> <p><b>-Descontento:</b> Expresión de protesta, rechazo o manifestación de desacuerdo y enojo frente a normas, actos, actitudes o situaciones de individuos, colectivos e instituciones.</p> <p><b>-Critica:</b> Expresión de opiniones realizadas deliberadamente para contrarrestar el impacto positivo o negativo de un meme.</p> <p><b>-Identidad:</b> Se da cuando el objetivo de un meme es ponderar, resaltar y dar a conocer el origen y orgullo que se tiene, especialmente del lugar de procedencia u origen.</p> <p><b>-Cultura:</b> Se manifiesta con la particularidad de los acervos culturales de los individuos puestos en escena en el meme, y cuya finalidad pretende acentuar de manera viral los sentimientos de identidad que nos construyen como miembros de una sociedad.</p> <p><b>-Rebeldía:</b> Manifiesta de manera radical un desacuerdo y total oposición a normas o situaciones que pretenden imponerse en la sociedad que contienen de manera especial un tinte político.</p>	
--	--	---	--

Cuadro 7. Matriz 2 Elementos de la clasificación temática de las participaciones

El diseño de la matriz para caracterizar las participaciones de los estudiantes en cada actividad propuesta permitió evidenciar las características de las categorías conceptuales expresadas por los estudiantes por medio de sus comentarios (cultura, expresiones típicas, valores, etc) y emojis (me gusta, me divierte, me enoja, etc.). Dichas participaciones se agrupan a partir de una categoría conceptual en común y luego se hace el análisis para agrupar y determinar características usadas y referidas por los estudiantes

La recolección de datos a partir de la propuesta didáctica y utilizando la matriz 1 y 2 como herramienta de recopilación de información mostró los parámetros que se mencionan a continuación, como factores que permitieron la concreción de las características observadas como lo son: educación intercultural, identidad, y convención escolar. Cada una de estas categorías cuenta con sus respectivas dimensiones (revisar cuadro 5. Categorías conceptuales para el análisis p.93) que a la postre evidenciaron una postura asumida por cada estudiante en las diferentes actividades de la propuesta formativa en Facebook.

En un estricto orden descendente, es decir, de mayor a menor el número de reacciones o la cantidad de respuestas o interacciones de cualquier tipo a las actividades de la propuesta formativa, supuso para la investigación mayor grado de importancia, impacto o atención que dicha actividad tuvo en los estudiantes, basados en la lógica de la actividad social en las redes sociales. Para los docentes investigadores la claridad y profundidad en las respuestas de tipo textual, en la lógica gramatical, constituyó una manifestación subjetiva y espontánea del acercamiento de los participantes con la actividad, por tanto, fue observada con detenimiento a fin de analizar su alcance en relación con los objetivos del proyecto investigativo.

En el análisis investigativo los emojis (me divierte, me enoja, me sorprende, me entristece, entre otros.), y los me gusta, que son estados de ánimo que se manifiestan desde la mediación tecnológica en las interacciones sociales, se convirtieron en una forma de mirar cómo estas mismas reacciones guardaron también una relación con la importancia que las categorías diseñadas para la propuesta suscitaron en los estudiantes, y pudieron servir como un índice de medición para la realización de nuevas propuestas formativas.

La elaboración de respuestas a partir de los memes como conceptos o puntos de vista en las actividades y la relación de su texto e imagen con los temas de educación intercultural, convivencia escolar, identidad, y el mismo meme como forma de interacción social novedosa, fue para la investigación y los investigadores, una nueva forma de entender y conceptualizar la expresión de los estudiantes acerca de las dimensiones de las categorías diseñadas en la propuesta tales como; el respeto por la diferencia, los acervos culturales, las creencias, la influencia de las redes sociales en su cotidianidad, y por supuesto su nueva forma de aceptar, rechazar y comunicarse con el mundo que lo rodea en la virtualidad y en su realidad.

La pregunta final para los estudiantes participantes, propuesta en la actividad, 8 es considerada una pregunta abierta, realizada a manera de invitación para lograr aportes conceptuales y metodológicos sobre el desarrollo, impacto, objetivos y logros de la propuesta didáctica, que ayuden a establecer dimensiones de mejoramiento de cara al futuro. La pregunta emerge de la misma atención prestada a las actividades de la propuesta, por parte de los estudiantes participantes, y fue la siguiente: **¿Cómo piensas que una experiencia formativa como esta ayuda a un entendimiento social y cultural en las personas?** De la cual se obtuvieron respuestas, que por su contenido dan una clara evidencia del entendimiento de las motivaciones y objetivos de la propuesta didáctica para generar experiencias formativas

Para formalizar la recopilación de la información y datos de los estudiantes del grado 11° 2, se diseñó un documento como consentimiento informado, para ser firmado por los padres de los estudiantes menores de edad con el fin de poder usar la información generada en Facebook para efectos de esta investigación. El documento se presenta como anexo 1.

## CAPÍTULO 5: RESULTADOS Y ANÁLISIS

### 5.1 Análisis de la información obtenida de la propuesta didáctica

La información resultante de la ejecución de la propuesta didáctica para generar experiencias formativas se realiza tomando en su orden cada una de las actividades previamente descritas, y desarrollando la dinámica para recolección y análisis de los datos obtenidos como se advirtió en el diseño metodológico. La recolección de la información se realiza utilizando la técnica de los screenshots (Pantallazos), obtenidos de manera secuenciada y cronológica de las interacciones de los participantes (estudiantes) en todas las actividades desarrolladas en el grupo de Facebook “Experiencia intercultural” de esta propuesta, instrumento de aplicación.

#### 5.1.1 Análisis detallado de cada actividad de la propuesta didáctica

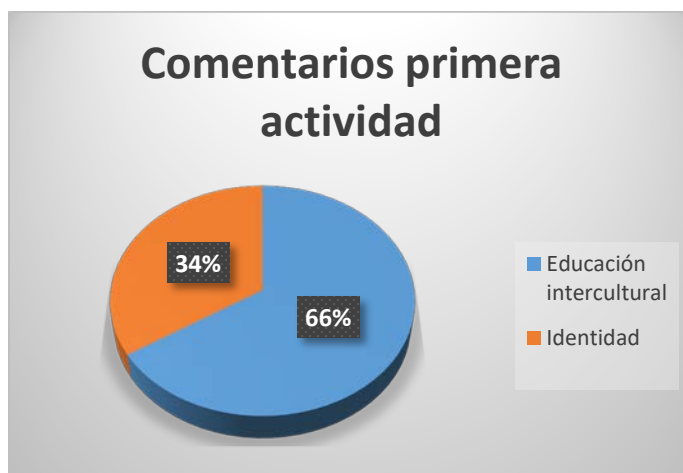
##### Actividad NUMERO 1



The screenshot shows a Facebook post titled "\* PRIMER ACTIVIDAD \*". The text of the post reads: "Vamos a ver y a pensar sobre la letra de la canción DE DONDE VENGO YO - ChocQuibTown .... y vamos a responder las siguiente preguntas: ¿ QUÉ TE TRANSMITIÓ ESTA CANCIÓN? ¿ QUÉ PUEDES RESALTAR DE LA CANCIÓN?". Below the text is a YouTube link: <https://youtu.be/yMS4J6Gp6e4>. The post also includes the text "Las participaciones se realizan en la caja de comentarios ubicada debajo del video." and a list of social media sharing icons. At the bottom of the post, there are hashtags: #ParticipemosTodos #Diversidad #Pensamiento. The video player area shows a thumbnail of a woman with braids, the title "ChocQuibTown - De Donde Vengo Yo", and links to the song on iTunes and Amazon CD. The post has 15 comments and has been viewed by 26 people.

En la primera actividad desarrollada en el grupo se expuso la canción-video “De dónde vengo yo” de la agrupación colombiana Chocquibtown, junto con ella se plantearon dos interrogantes, para así obtener opiniones claras sobre el pensamiento de los estudiantes en

cuanto a la cultura y a la identidad se refieren; ¿Qué te transmitió esta canción? Y ¿Qué puedes resaltar de la canción?












**Gráfico 12.** Comentarios y respuestas realizadas por los participantes en la actividad 1, y la relación de sus opiniones con los conceptos o categorías de la propuesta.

Los comentarios de los estudiantes en esta actividad fueron clasificados de acuerdo a la relación que guardan con los conceptos de la Educación intercultural e Identidad, como parte fundamental de las categorías conceptuales de la investigación, y la relación de conceptos en sus discursos que se relacionan y se transversalizan, enmarcados dentro de los lineamientos del cuadro categorial, obteniendo así que 66% de los comentarios hizo alusión al tema de la educación intercultural, y el 34% hizo alusión al tema de la identidad.

A continuación, se ilustra la extensión de palabras en los comentarios hechos por los estudiantes en esta actividad, así como el número de emojis característicos de Facebook, utilizados por los participantes y un cuadro que asocia algunos comentarios de los estudiantes que responden a las categorías conceptuales que se desarrollaron para la realización de este análisis:






Extensión de los comentarios de los participantes en la PRIMERA ACTIVIDAD		
Mínimo de palabras por comentario	Máximo de palabras por comentario	Promedio de palabras por comentario
13	73	43
Visualizaciones de la actividad: 26		

Número de comentarios en la actividad	Numero de Me gusta 	Numero de Me encanta 	Numero de Me divierte 	Numero de Me entristece 	Numero de Me asombra 	Numero de Me enoja 	Total de reacciones para la actividad
15	9	0	0	0	0	0	9
Número de Reacciones EN LOS COMENTARIOS	Numero de Me gusta 	Numero de Me encanta 	Numero de Me divierte 	Numero de Me entristece 	Numero de Me asombra 	Numero de Me enoja 	Total Reacciones a las participaciones
	52	4	0	0	0	0	56

Cuadro 8. Extensión de los comentarios de los participantes en la PRIMERA ACTIVIDAD

Actividad 1	Expresiones asociadas a la categoría Educación Intercultural	Expresiones asociadas a la Categoría Identidad
¿Qué te transmitió la canción del video?	<p><b>Participante 4</b> me transmite la alegría y el orgullo que ellos tienen de ser de aquí sin importar lo bueno o malo o lo que digan. Que a pesar de que ellos vengamos de un lugar donde se encuentran problemas, también hay cosas buenas que también se pueden destacar por medio de este video una de ellas es su cultura.</p> <p>Me gusta · 10 sem   5</p> <p><b>Participante 5</b> Me transmite una historia muy bella por que nos esta detallando con puntos y comas cada uno de los lugares del pacifico ese tema musical le muestra al mundo QUE SIGNIFICA SER AFRO así no seamos de un mismo pueblo. Nuestra cultura afrodescendiente es una de las mejores para mi la mejor es esos genes fuertes y llenos de alegría nos van a caracterizar siempre de donde vengo yo; también le cuenta a las personas que el "afro" necesariamente no tiene que ser oriundo del chochó y le explica de una u otra manera la situación se que vive en el pacifico básicamente es un llamado que le dice a las personas 've no me discrimines, no me hagas burlas por que esa es mi cultura y estoy orgulloso de ella'. 🤗 el afro lo puedes encontrar en cualquier parte del mundo.</p> <p>Me gusta · 3 meses · Editado   5</p> <p><b>Participante 13</b> Lo que la canción me transmite es que debemos sentirnos felices y aceptarnos sin importar el género raza tipo de religión y todo lo demás</p> <p>Me gusta · 10 sem  2</p>	<p><b>Participante 3</b> La canción transmite un mensaje claro, las situaciones que afectan nuestro entorno no pueden parar nuestra capacidad de expresión y de mantener una mirada positiva. También logra transmitir el verdadero sentido de pertenencia por nuestro pueblo, aquel que cayó pero con nuestras mismas manos lo ayudamos a levantar. De la canción podemos resaltar el verdadero valor de creer y el ser, somos el creer del pasado y el ser que lucha por el ahora.</p> <p>Me gusta · 3 meses · Editado  5</p> <p><b>Participante 12</b> La canción me transmitió un sentimiento de orgullo, me invita a que me sienta orgullosa de mis raíces y de donde provengo. La alegría y el sabor característico de la raza negra.</p> <p>Me gusta · 10 sem · Editado   3</p> <p><b>Participante 14</b> Esta canción nos enseña que siempre debemos estar orgullosos de lo que somos, de nuestras costumbres y de donde venimos, sin importar las dificultades por las que pase nuestra sociedad.</p> <p>Me gusta · 9 sem  2</p>



<p><b>¿Qué puedes resaltar de la canción?</b></p>	<p><b>Participante 1</b> En la comunidad en la que vivimos se caracteriza por dificultades de todo tipo pero aún así no dejamos de realizar lo que nos gusta, ¡Defendemos nuestras costumbres! como cualquier tipo de sociedad.</p> <p>Me gusta · 10 sem   5</p> <p><b>Participante 11</b> Es una muestra de la diversidad étnica del país. Apoyemos el talento colombiano.</p> <p>Me gusta · 10 sem  4</p>	<p><b>Participante 7</b> La canción nos habla de que sin importar las adversidades que nos rodea, siempre van a haber cosas por las cuales sentiremos orgullosos de donde venimos y lo que somos.</p> <p>Me gusta · 10 sem  3</p> <p><b>Participante 8</b> Me da a entender que por mucha necesidad que haya hay que sentir orgullo de nuestras raíces,y amar lo poco o mucho que día a día tengamos 😊</p> <p>Me gusta · 10 sem  3</p>
<p><b>Palabras más recurrentes (veces en que se repiten)</b></p>	<p>Cultura (4) Dificultades (2) Diversidad étnica (2)</p>	<p>Orgullo (9) Raíces (2) Costumbres (2)</p>

Cuadro 9. Asociación de los comentarios de los estudiantes con las categorías conceptuales propuestas primer actividad.

### 5.1.2 La interculturalidad como factor fundamental de transformación social y arraigo de la identidad.

Entender un hecho o una expresión cultural como manifestación identitaria de un sujeto dentro de sus interacciones sociales, podría ser visto como una acción constructiva o determinante en el desarrollo socioeducativo de un país diverso, tal como las expresiones que los participantes de esta primera actividad asocian al concepto de educación intercultural y al concepto de identidad tales como: diversidad étnica, raíces, costumbres, sentido de pertenencia, orgullo, y cultura entre otros, como se evidencia en los anteriores comentarios y que responden a los cuestionamientos planteados para el desarrollo de la actividad en cuanto a lo que les transmitió la canción, y lo que pudieron resaltar de la misma.

En este sentido algunos estudiantes reflejan con sus expresiones cierto grado de conocimiento sobre la importancia del respeto de la identidad como elemento esencial de los acervos culturales para un entendimiento pleno en las interacciones sociales, además de un genuino orgullo por su identidad inmersa en las distintas manifestaciones culturales, lo cual permite relacionar esas expresiones con lo que Martin - Barbero (2004) considera sobre la identidad, argumentando que está permeada por los mismos estímulos sociales y culturales que la configuran y la desarrollan. Por su parte, Lopez-Vincent *et al* (2014), plantea que existe una estrecha relación entre identidad y cultura, y esta puede en ocasiones estar determinada por las manifestaciones de pertenencia y sentimientos hacia el territorio, y las creencias. Para efectos de esta investigación se asumen ambos conceptos no como excluyentes sino como una interpretación conjunta que permite el análisis de acervos culturales que puedan presentar un grupo de personas que interactúan dentro de un espacio, ya sea físico o virtual, con algún propósito.

En el análisis de esta actividad se pudo igualmente observar que los comentarios que hacen énfasis en el **orgullo** en relación con lo intercultural, y el **sentido de pertenencia** ligado a la identidad, fueron las participaciones con más reacciones obtenidas 4 “likes” y un “me encanta” cada una, reacciones que hacen parte de la lógica comunicativa de la red social Facebook. También se generaron comentarios sobre el reconocimiento y entendimiento que tienen los participantes sobre las desigualdades sociales que ponen de presente una lucha de reivindicación social a través de las expresiones culturales que identifican una región o una

etnia, y el sentido de pertenencia por lo propio, expresado en la defensa de las costumbres y acervos culturales que construyen y solidifican la identidad.

## Actividad NUMERO 2

Buenas tardes queridos estudiantes. ! 🙋 🙋

💡 Daremos inicio con la segunda actividad de la propuesta en mención. A continuación se iniciará con la visualización de un MEME, paulatinamente se van a postear más memes.

**PARA ESTE PRIMER MEME !**

¿Qué entiendes del meme? ¿Cómo lo interpretas? 😬 😬

🔔 **RECUERDA:** los comentarios deben ir en la caja de comentarios ubicada debajo del meme 📢 📢 🗣️

#ParticipemosTodos #YoSoyIntercultural #M1D1



En el desarrollo de la segunda actividad partimos desde la interpretación y criterio que los estudiantes podrían tener frente al primer meme expuesto en la propuesta formativa. A partir de las preguntas: '¿Qué entiendes del meme?' y '¿cómo lo interpretas?' se incentivó a los estudiantes a participar desde su propia perspectiva. Dentro de esta actividad hubo 19 comentarios de los estudiantes frente al meme propuesto que se clasificaron y se muestran gráficamente a continuación:

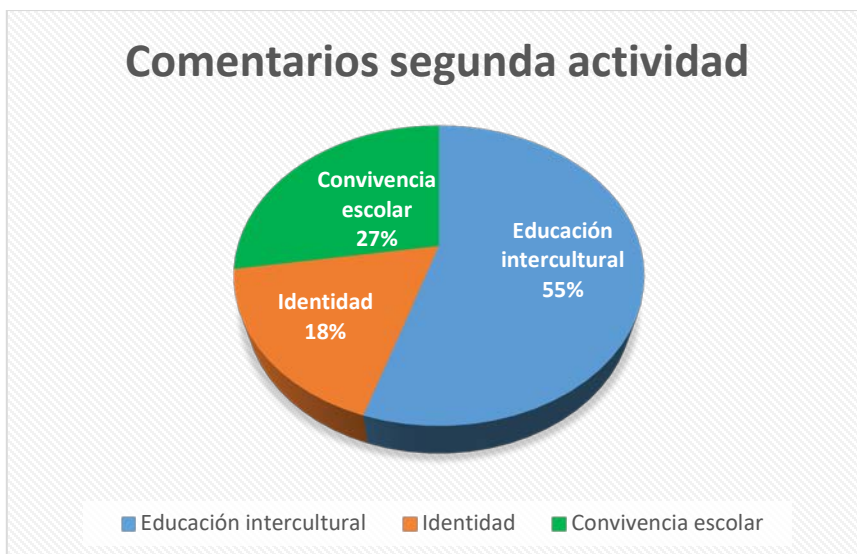














Gráfico 13. Comentarios segunda actividad

En esta segunda actividad se pudo observar cómo ellos utilizan dentro de sus propios discursos conceptos que se han venido desarrollando en la presente investigación tales como: convivencia, prejuicios, cultura, étnicas, color de piel entre otras, cada participación fue monitoreada y categorizada bajo los parámetros del cuadro categorial dando como resultado que un 55% de los comentarios, en esta actividad, hizo alusión al tema de la educación intercultural, un 27% corresponde a convivencia escolar y el restante 18% a identidad.

A continuación, se ilustra la extensión de palabras en los comentarios hechos por los estudiantes en esta actividad, así como el número de emojis característicos de Facebook, utilizados por los participantes y un cuadro que asocia algunos comentarios de los estudiantes que responden a las categorías conceptuales que se desarrollaron para la realización de este análisis:

Extensión de los comentarios de los participantes en la SEGUNDA ACTIVIDAD		
Mínimo de palabras por comentario	Máximo de palabras por comentario	Promedio de palabras por comentario
18	58	38
Visualizaciones de la actividad: 19		

Número de comentarios en la actividad	Número de Me gusta 	Número de Me encanta 	Número de Me divierte 	Número de Me entristece 	Número de Me asombra 	Número de Me enoja 	Total de emojis utilizados
19	9	0	3	0	0	0	12
Número de Reacciones EN LOS COMENTARIOS	Número de Me gusta 	Número de Me encanta 	Número de Me divierte 	Número de Me entristece 	Número de Me asombra 	Número de Me enoja 	Total de emojis utilizados
	27	6	1	0	0	0	34

Cuadro 10. Extensión de los comentarios de los participantes en la SEGUNDA ACTIVIDAD

Actividad 2	Expresiones asociadas a la categoría <b>Educación Intercultural</b>	Expresiones asociadas a la Categoría Identidad	Expresiones Asociadas a la Categoría convivencia escolar
<b>Qué entiendes</b>	<p><b>Participante 4</b> Que las personas sacan excusas para no aceptar que las personas son diferente, solo quieren su comodidad.</p> <p>Me gusta · 10 sem · Editado  2</p>		<p><b>Participante 8</b> La inocencia de los niños, a veces cuando los niños no tienen conocimiento y sus mentes están totalmente inocentes dicen cosas que en la mentalidad de un adulto o alguien que conozca el tema puede significar algo totalmente diferente, sea algo positivo o negativo.</p> <p>Me gusta · 10 sem · Editado  1</p>
<b>Cómo lo interpretas</b>	<p><b>Participante 16</b> Que cada persona es diferente en su físico y color de piel pero eso no quiere decir que será menos que otra persona por que todos los individuos somos iguales, no importa la raza ni el color de la piel. Y los niños en la imagen tienden su inocencia.</p> <p>Me gusta · 10 sem  1</p> <p><b>Participante 17</b> En este podemos apreciar la inocencia, que a pesar de ser niños y tener un color diferente se aceptan y lo más importante se respetan mutuamente.</p> <p> 2</p>	<p><b>Participante 14</b> Me parece muy bueno este meme, ya que desde el estado de inocencia de los niños se demuestra como cada uno de ellos interpreta diferentes cosas sobre los demás a partir de su propia realidad.</p> <p>Me gusta · 9 sem  1</p>	<p><b>Participante 3</b> El meme es fácil de entender, podemos ver el carisma de los niños y su característica inocencia, para ellos la exclusión no está en sus mentes, trabajan un instinto de unión social sin importar las características ni la marca impuesta por las masas.</p> <p><b>Participante 5</b> yo puedo interpretar que: los niños se comportan y actúan de acuerdo al entorno que se encuentran el dialogo deja ver que los dos están hablando desde el desconocimiento y la ignorancia, ambos están defendiendo lo que creen que es lo ideal.</p> <p>Me gusta · 10 sem  2</p>

<b>Palabras más recurrentes (veces en las que se repite)</b>	Prejuicios (2) Aspecto físico (4) Cultura (6) Diferencia ( 7)	Propia realidad (2) Interpretación propia (2)	Entorno (3) Prejuicios (2) Unión social (2)
--	--	--	---

Cuadro 11. Asociación de los comentarios de los estudiantes con las categorías conceptuales propuestas segunda actividad.

### **5.1.3 Educación intercultural asociada a la diferencia y aceptación**

Para responder a las preguntas mencionadas anteriormente en la actividad, varios estudiantes mostraron su propio punto de vista y asumieron la diversidad cultural como un factor que está presente en el relacionamiento continuo entre las personas y que en cada persona puede presentar características diferentes.

Uno de los estudiantes resaltó el físico y el color de piel son características naturales entre las personas y no por presentar diferencias físicas uno va a ser menos que el otro y culmina su comentario al mencionar que la inocencia de los niños va de la mano de los conocimientos que pueda aprender de la sociedad, es decir, los prejuicios existen en la sociedad y en la medida que el niño crece como individuo va asumiendo posturas y pensamientos sobre la diversidad.

Lo anterior hace mención a lo señalado por Antequera (2004) quien asume que el objetivo de la interculturalidad va encaminado hacia la construcción de un individuo que ve y le otorga al otro el valor como persona enmarcado en los contextos dinámicos y cambiantes de las sociedades. También se pudo observar cómo varios estudiantes, dentro de esta categoría conceptual (educación intercultural), resaltaron la inocencia como parte del proceso de desarrollo de los niños y que a medida que están y son expuestos a la sociedad es donde comienzan a construir y asumir prejuicios frente a la diversidad cultural.

En este análisis cabe resaltar como las palabras más utilizadas en esta actividad en relación con la categoría Educación intercultural son: Prejuicios, aspecto físico, cultura y diferencia, estos conceptos aluden a los pilares que Aguado (1991) señala como inherentes para construir en la sociedad una conciencia crítica en frente de los bagajes culturales que forma y transmite cada persona. Complementando lo anterior Aguado (1991) ilustra que:

Un enfoque educativo basado en el respeto y valoración de la diversidad cultural, dirigido a todos y cada uno de los miembros de la sociedad en su conjunto que propone un modelo de intervención, formal e informal, holístico, integrado, configurador de todas las dimensiones del proceso educativo en orden a lograr la igualdad de oportunidades/resultados, la superación del racismo en sus diversas manifestaciones, la comunicación y la competencia interculturales. (p.36)



Los estudiantes al momento de referirse a la interculturalidad utilizaron expresiones como:

“Tiene algo que interpretar sobre la apariencia del otro” Participante 9

“Cada persona es diferente en su físico y color de piel, pero no significa que no sea”  
Participante 16

“Cada persona es diferente en su raza o físico, pero eso no lo hace más ni menos que nadie”  
Participante 6

Estas expresiones hacen referencia a lo que expone Olmos-Alcaraz (2016) en relación con el reconocimiento de la diversidad como una formación centrada en el individuo que repercute en las interacciones dentro del conglomerado social: “La educación intercultural para los estudiantes será mejorada para fortalecer la conciencia, promover la tolerancia y asegurar el respeto mutuo entre los estudiantes de diferentes lenguas y de distintas raíces culturales. (p. 9)”

Bajo las lógicas de la mediación tecnológica este tipo de propuestas en una red social digital invita a los estudiantes a participar de una forma autónoma y libre frente a diferentes situaciones que ocurren en la cotidianidad, así pues, este tipo de interacción digital ofrece diversidad de contenidos e interacciones con los estudiantes.

#### **5.1.4 Identidad como proceso constante de cada persona:**

En el momento de responder e indagar en los comentarios realizados por los estudiantes en esta actividad se pudo observar como un estudiante al expresarse, y atendiendo a las preguntas realizadas, exaltó la inocencia como un rasgo de cada persona a partir de su propia realidad y como ello configura una construcción propia del mundo que va ligado de forma individual o colectiva en un entorno social determinado.

Lo anterior pone en manifiesto el concepto de realidad ligado al proceso identitario de los jóvenes, es decir, a partir de los comentarios realizados por los participantes, en esta segunda actividad, ellos manifestaron factores sociales como influenciadores en la identidad y esta

perspectiva va encaminada a lo que expusieron Ruiz y De-juanas (2013) sobre la identidad enmarcada en las redes sociales y como la virtualidad permite el desarrollo de esta entre los jóvenes:

Un primer elemento que debemos tener en cuenta es que estamos ante una tecnología que modifica la forma de percibir la realidad, de pensarla y de narrarla, lo que condiciona las formas de relacionarnos con los demás y con el mundo que nos rodea. (p.106)

Lo expuesto anteriormente permitió dilucidar como el contexto social influye de manera directa en la identidad de los jóvenes y es a partir de sus propias experiencias cuando comienzan a delinearla y posteriormente aparecen las RSD como insumos para seguir construyendo este proceso identitario y posibilita que el adolescente entre en contacto y se muestre a los demás a través de la virtualidad como queda corroborado en las palabras que más utilizaron (propia realidad, interpretación propia) para hacer alusión al concepto de identidad.

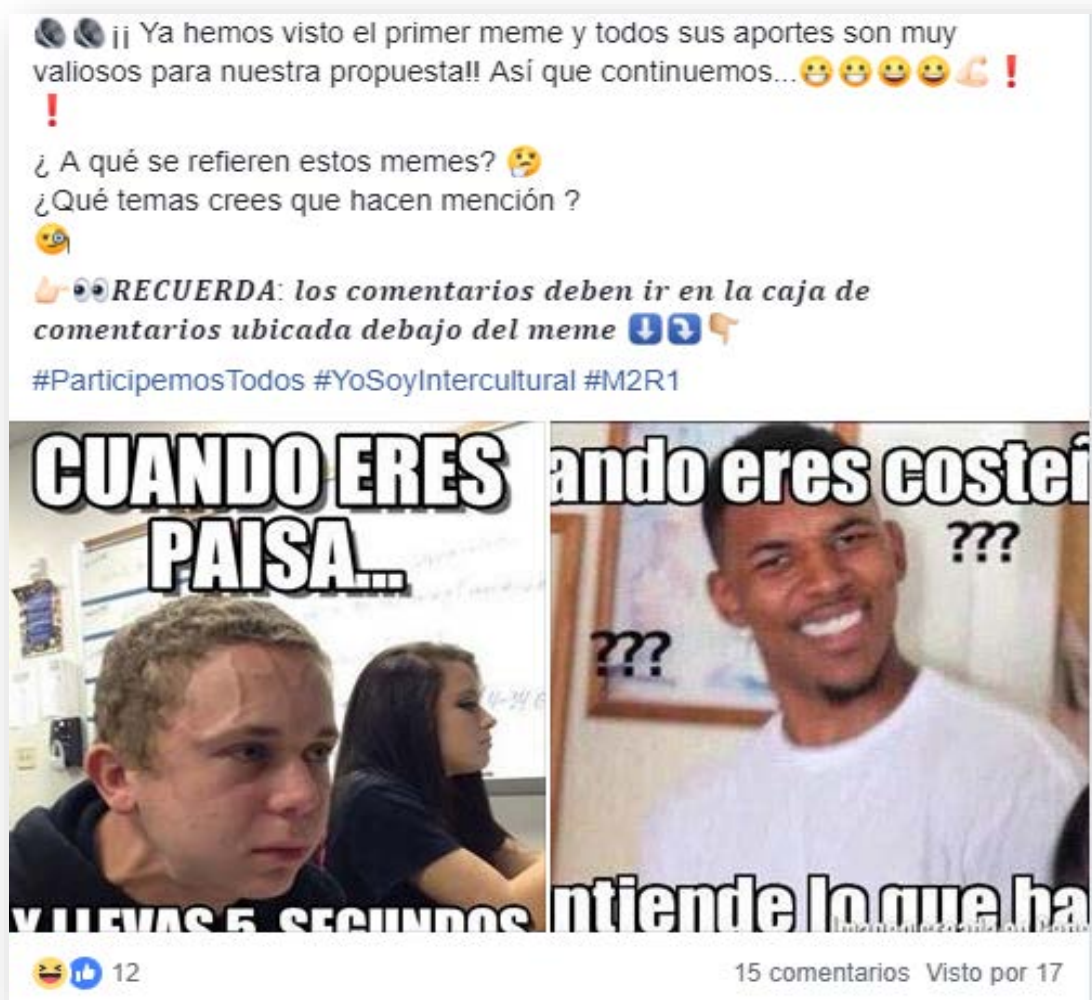
### **5.1.5 Convivencia escolar entendida desde la perspectiva del individuo**

Las personas en el momento de interactuar con el otro utilizan sus habilidades de relacionamiento para poner en escena su capacidad discursiva en función de dialogar con el otro, no obstante, en el momento en el que dicha situación se presenta es factible que factores como la discriminación y prejuicios imposibiliten la intención de aprender y convivir con el otro.

A los conceptos de prejuicios y discriminación se suman el entorno y la unión social como las palabras más utilizadas por los participantes al momento de referirse a la convivencia escolar como quedó evidenciado en el cuadro anterior. Expresiones como "se comportan y actúan de acuerdo al entorno que se encuentran" (Participante 5) y "trabajan un instinto de unión social sin importar las características ni la marca impuesta por las masas" (Participante 3), permitieron llegar a claridades sobre la postura que tienen los estudiantes en el momento de mencionar que dentro de la convivencia social existen factores negativos que van en contravía de una convivencia plena esto se ve corroborado en la apreciación de Nikleva (2012) quien hizo un llamado de atención respecto a factores como los estereotipos, los

prejuicios y los encasillamientos dentro de los grupos de personas, que podrían afectar o ir en detrimento de la convivencia; estos factores, en razón del estrato socioeconómico, la raza, clase, sexo, entre otros, existen en la sociedad y en la escuela.

### Actividad NÚMERO 3



En la **tercera actividad** de la propuesta los memes como una nueva forma de interacción social, ponen en juego el conocimiento, el respeto y la aceptación de las manifestaciones culturales propias de distintas regiones del territorio nacional, para así lograr desde el mismo pensamiento de los estudiantes la concepción y la visión que ellos tienen sobre la diversidad

de costumbres o manifestaciones que hacen distintas algunas regiones del país. Esta actividad obtuvo 15 comentarios y 17 visualizaciones por parte de sus participantes, de los cuales:















Gráfica 14. Comentarios tercera actividad





### **5.1.6 El reconocimiento y fortalecimiento de la identidad como eje de desarrollo personal y social.**



La construcción y afianzamiento de la identidad en una sociedad y sus individuos, es un eje fundamental en la elaboración del sentido de pertenencia y la concreción de valores sociales que permiten la sana convivencia y la aceptación y el respeto por la diferencia en una comunidad, por tanto, los procesos de identificación subjetiva y colectivos deben estar ligados a una visión de un mundo mejor en el cual se pretenda ser un actor constructor activo.

Extensión de los comentarios de los participantes en la TERCERA ACTIVIDAD		
Mínimo de palabras por comentario	Máximo de palabras por comentario	Promedio de palabras por comentario
9	56	32.5
Visualizaciones de la actividad 17		

Número de comentarios en la actividad	Numero de Me gusta 	Numero de Me encanta 	Numero de Me divierte 	Numero de Me entristece 	Numero de Me asombra 	Numero de Me enoja 	Total de reacciones para la actividad
15	2		10				12
<b>Número de Reacciones EN LOS COMENTARIOS</b>	Numero de Me gusta 	Numero de Me encanta 	Numero de Me divierte 	Numero de Me entristece 	Numero de Me asombra 	Numero de Me enoja 	Total Reacciones a las participaciones
	33	0	0	0	0	0	33

Cuadro 12. Extensión de los comentarios de los participantes en la TERCERA ACTIVIDAD

Actividad 3	Expresiones asociadas a la categoría Educación Intercultural	Expresiones asociadas a la Categoría Identidad
¿A qué se refieren estos memes?	<p><b>Participante 18</b> Se Refiere A Las Costumbres Que Tenemos Cada Persona, Eso Es Lo Que Hace La Cultura</p> <p>Me gusta · 10 sem  2</p>	<p><b>Participante 15</b> Costumbres que se aprenden y son difíciles de dejar</p> <p>Me gusta · 10 sem  3</p> <p><b>Participante 19</b> Se refiere a los hábitos que tienen las personas dependiendo de la parte del país en que estén ubicadas</p>
¿A qué temas crees que hacen mención?	<p><b>Participante 11</b> El tema es la cultura y la comedia surge por prejuicios de esta.</p> <p>Me gusta · 10 sem · Editado  3</p>	<p><b>Participante 9</b> Este Momo me parece muy bien, ya que nos culturaliza, para diferenciar de un costeño a un país y su sentido de pertenencia que tienen al hablar y en meme se ve el país aguantado lo que suele decir siempre, y el costeño sorprendido por qué se entiende lo que dice lo que normalmente no pasa 😊</p> <p>Me gusta · 10 sem  3</p>

	<p><b>Participante 3</b> Acá encontramos el uso del perjuicio, claramente podemos notar que no todas la culturas son iguales y existen diferencias sociales, económicas, etc.. Estas diferencias se ven marcadas en el uso discriminatorio a una comunidad por tener una diferente razón cultural.</p> <p>Me gusta · 10 sem  2</p> <p><b>Participante 6</b> El tema es la cultura y se refiere a las costumbres que tenemos las personas de acuerdo al lugar donde vivimos 😊</p> <p>Me gusta · 10 sem  2</p>	
<p><b>Palabras más recurrentes (veces en que se repiten)</b></p>	<p>Cultura (8) Prejuicios (2) Diferencias sociales</p>	<p>Costumbres (3) Hábitos (2) Sentido de pertenencia</p>

Cuadro 13. Asociación de los comentarios de los estudiantes con las categorías conceptuales propuestas tercer actividad.

En las participaciones anteriores de la actividad propuesta sobre memes, se pudo observar que los estudiantes hicieron una interpretación sobre los cuestionamientos de los acervos culturales que identifican a un individuo o individuos por su lugar de procedencia, la problemática de índole social y económica que lo pueda aquejar en razón de su contexto social, y la aceptación de la diversidad y la convivencia con ella. En concordancia con esto, las interacciones producidas por los estudiantes hicieron mención a expresiones como la cultura, las costumbres, los hábitos, los prejuicios, la herencia, el respeto y las diferencias sociales, expresiones que permiten asociarse claramente a cuestiones interculturales y de identidad de acuerdo a las categorías conceptuales de la actividad, en tanto que guardan estrecha relación con lo que argumenta Walsh (2005), respecto a uno de los tres pilares en los cuales sustenta el entendimiento de la interculturalidad, “la crítica”.

Igualmente se observó en las interacciones que los comentarios que destacan conceptos como la cultura, los prejuicios y las costumbres, fueron los que obtuvieron más likes en las reacciones, 3 cada uno, dando a entender, que causó mayor impacto, o fue de más agrado para los participantes.

Los estudiantes reconocieron en sus comentarios aspectos la forma de hablar, como un factor de identificación y reconocimiento del lugar de procedencia de un individuo, lo que conlleva a obtener conceptos o estereotipados de una comunidad o región, y sus habitantes. También los estudiantes hicieron referencia a dos pilares fundamentales de la construcción de la identidad individual o colectiva, como son los hábitos y las costumbres, que contribuyen de manera decisiva dentro la sociedad, a la formación, transformación y fortalecimiento de valores culturales como un bien inmaterial de la sociedad.

#### **Actividad Número 4**

En la cuarta actividad se publicó un meme en formato distinto esta vez como video. Los estudiantes respondieron a la pregunta orientadora: ¿Qué situación se evidencia más allá de la broma?



👉 En la siguiente publicación vamos a observar 👁️ un video corto. ¡¡ CUÉNTANOS !!

¿Qué situación se evidencia más allá de la broma? 😬

¿Existen los prejuicios? 🤔💡

📌 **RECUERDA: los comentarios deben ir en la caja de comentarios ubicada debajo del meme** 📌📌👉

#ParticipemosTodos #YoSoyIntercultural  
#TodosSomosDiferentes



YOUTUBE.COM





**Broma Bomba Mochila Musulman**

👍🤔 10 12 comentarios Visto por 17


Gráfica 15. Comentarios cuarta actividad











Extensión de los comentarios de los participantes en la CUARTA ACTIVIDAD		
Mínimo de palabras por comentario	Máximo de palabras por comentario	Promedio de palabras por comentario
31	104	67
Visualizaciones de la actividad: 17		

Número de comentarios en la actividad	Número de Me gusta 	Número de Me encanta 	Número de Me divierte 	Número de Me entristece 	Número de Me asombra 	Número de Me enoja 	Total de emojis utilizados
12	7	0	3	0	0	0	10
Número de Reacciones EN LOS COMENTARIOS	Número de Me gusta 	Número de Me encanta 	Número de Me divierte 	Número de Me entristece 	Número de Me asombra 	Número de Me enoja 	Total de emojis utilizados
	34	0	2	0	2	1	39

Cuadro 14. Extensión de los comentarios de los participantes en la CUARTA ACTIVIDAD

Actividad 4	Expresiones asociadas a la categoría Educación Intercultural	Expresiones asociadas a la Categoría Identidad	Expresiones Asociadas a la Categoría convivencia escolar
<p><b>Qué entiendes</b></p>	<p><b>Participante 3</b> En el video podemos ver dos enlaces, el de la xenofobia con el prejuicio. El de la xenofobia es fácil de detectar, podemos ver la reacción de las personas cuando llega el sujeto, actitud que denota el tabú que se tiene por esta cultura. El del prejuic... Ver más</p> <p><b>Me gusta</b> · 9 sem  2</p>		

<p><b>Cómo lo interpretas</b></p>	<p><b>Participante 10</b> Los prejuicios no existen aquí ya que se ve claramente en el video que el musulmán tira la "bomba" y nadie va a saber si es verdadero o falso, las personas simplemente hacen lo que hacen el musulmán correr</p> <p><b>Me asombra</b> · 9 sem   3</p> <p><b>Participante 6</b> Las personas en ocasiones nos dejamos llevar por los prejuicios y por las apariencias, y esto nos hace creer que todos los musulmanes son terroristas solo porque uno lo fue.</p> <p>Y lo único que hacemos con ese pensamiento es generar discriminación.</p> <p><b>Me gusta</b> · 9 sem  2</p> <p><b>Participante 5</b> Discriminación, homofobia, xenofobia, prejuicios sociales, racismo. Todos en algún momento hemos tenido que lidiar con algunas de estas categorías sociales las personas en vez de ponerse en el lugar de el otro lo único que hacen es juzgar y discriminar. ... Ver más</p> <p><b>Me gusta</b> · 9 sem  2</p>	<p><b>Participante 14</b> Aunque la broma es muy divertida, me parece que se muestran graves signos de discriminación y prejuicios a causa de la información que los <u>medios de comunicación</u> nos enseñan a diario, ya que cualquier noticia sobre la cual nos informan de estos lugares siempre es por guerras, explosiones y atentados.</p> <p><b>Me gusta</b> · 9 sem  2</p>	<p><b>Participante 11</b> Es normal que una persona que vea a un individuo con conductas sospechosas salga corriendo por el estímulo de la amenaza. Cualquiera podría haber pensado en como sería que un extremista lo mande a volar.</p> <p><b>Me asombra</b> · 9 sem   4</p> <p><b>Participante 7</b> Que las personas se han dejado llevar por prejuicios que dan a entender que los musulmanes son terroristas, y de esa manera apartarlos cada vez más de la sociedad, generando discriminación.</p> <p><b>Me gusta</b> · 9 sem  2</p>
<p><b>Palabras más recurrentes (número de veces en las que se repite)</b></p>	<p>Prejuicios (6) Discriminación (2)</p>	<p>Información (2) Medios de comunicación (2)</p>	<p>Sociedad (2) Estereotipo (2) Convivencia(1)</p>

Cuadro 15. Asociación de los comentarios de los estudiantes con las categorías conceptuales propuestas cuarta actividad

### **5.1.7 Prejuicios que suponen un reto para la educación intercultural**

En la educación intercultural, y de acuerdo a la literatura revisada para este trabajo en particular, existen obstáculos que hacen que interactuar con otra persona de diferente acervo cultural se convierta en todo un reto debido a los prejuicios que existen hacia una cultura en específico, en este caso se presentó la broma musulmana en la cual los estudiantes, más allá de la broma, percibieron la forma cómo el mundo reacciona ante un hecho que marca una cultura determinada. Dentro de las participaciones de los estudiantes en relación con esta categoría se pudieron sustraer dos conceptos: discriminación y prejuicios, que fueron los más empleados para hacer referencia a casos concretos en donde el contexto determina la apreciación que se tiene de una cultura diferente. El uso que emplean los participantes de estos conceptos aluden a como una sociedad crea estereotipos de otra a causa de un hecho que quedó registrado en la memoria del mundo entero.

Lo anterior va ligado a lo expuesto por Recanses (2001) quien expuso que los prejuicios sociales son la barrera que en ocasiones dificulta la interacción entre culturas y su sensibilización es un papel primordial para generar una transformación en las sociedades. Respondiendo a lo anterior algunos participantes manifestaron que:

"La xenofobia es fácil de detectar (...) la reacción de las personas cuando llega el sujeto, actitud que denota el tabú que se tiene por esta cultura" (Participante 3)

"Las personas nos dejamos llevar por los prejuicios y por las apariencias" (Participante 6)

Estas concepciones que mostraron los participantes, en respuesta a la actividad propuesta, es a lo que Guzmán (2011) hace referencia al denominar el prejuicio como condicionante de la manera como el otro lo puede llegar a percibir. Así pues, los estudiantes evidencian que los prejuicios aparecen en la cotidianidad y que son ellos los encargados de crear estereotipos de un acervo cultural en específico, lo cual presupone un reto para la educación intercultural para formar personas en pro de la aceptación y de la tolerancia frente a la diferencia.

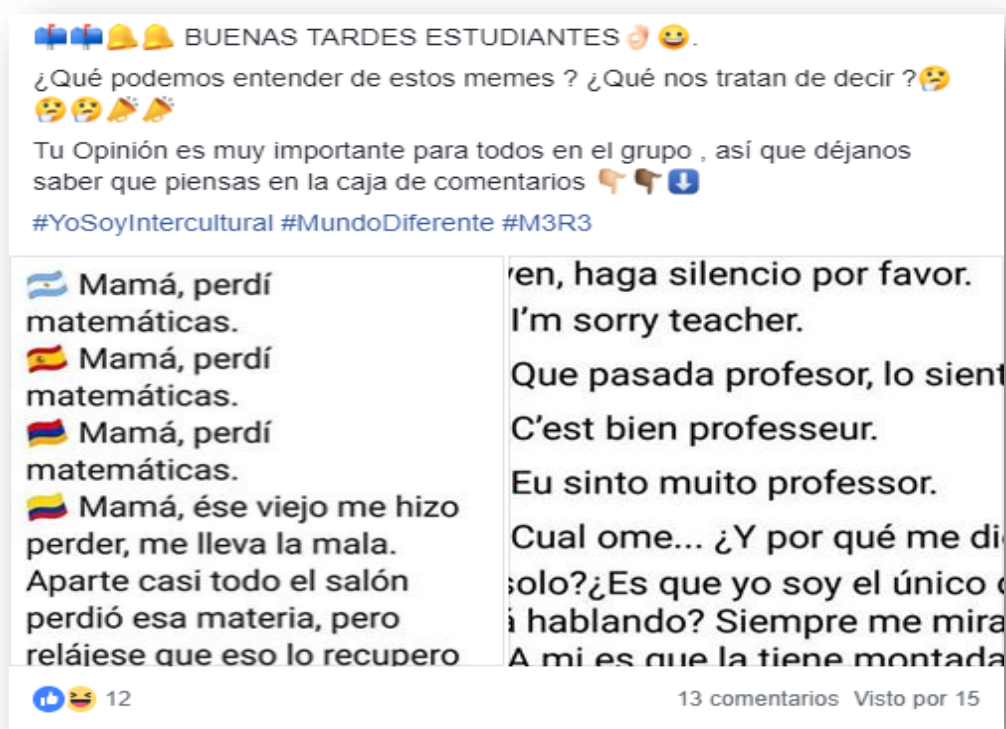
### 5.1.8 Medios de comunicación en la concepción de identidad de los jóvenes

Dentro de esta actividad se pudo encontrar como recurrente la alusión de la identidad asociada a la influencia de los medios de comunicación para construir una visión del mundo:

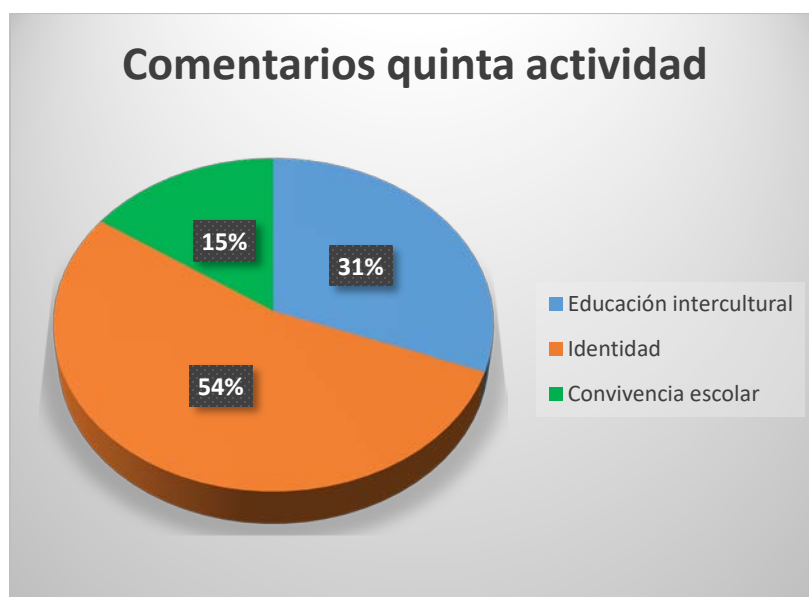
"La información que los medios de comunicación nos enseñan a diario" (Participante 14)

Esta interpretación del estudiante responde a Guzmán (2011) quien expone que a través de los espacios virtuales los jóvenes están en un desarrollo continuo de sus identidades en la medida que el contacto virtual permite narrarse y representarse a sí mismos antes otros. Los medios de comunicación influyen en la identidad de los jóvenes en la medida que en ellos se muestran estereotipos de identidad, y los jóvenes que los perciben suelen asumirlos como propios y opacan su propio desarrollo identitario, ya que suelen copiar la manera cómo los medios de comunicación muestran estos estereotipos (Pidando 2005).

#### Actividad 5








La **quinta actividad** de la propuesta formativa se sustentó también en memes, pero con un contenido en la literatura que domina su configuración y que ofrece a los participantes una visión concreta de aspectos identitarios de una sociedad, y manifestaciones que la clasifican y reconocen a nivel cultural. En la actividad, desde la literatura de los memes también se reconocieron situaciones que inciden de manera directa en la sana convivencia escolar, pues se trató de expresiones que identifican comportamientos y actitudes de algunos estudiantes dentro de las aulas de clase, pero al tenor de los memes y sus características y el manejo de los distintos ambientes en donde se desarrollan los procesos de enseñanza y aprendizaje, por parte de profesores y estudiantes. Esta actividad obtuvo 15 visualizaciones y 13 comentarios por parte de los participantes, de los cuales:













Gráfica 16. Comentarios quinta actividad

<b>Extensión de los comentarios de los participantes en la QUINTA ACTIVIDAD</b>		
<b>Mínimo de palabras por comentario</b>	<b>Máximo de palabras por comentario</b>	<b>Promedio de palabras por comentario</b>
10	37	23.5
<b>Visualizaciones de la actividad 15</b>		

<b>Número de comentarios en la actividad</b>	<b>Numero de Me gusta</b> 	<b>Numero de Me encanta</b> 	<b>Numero de Me divierte</b> 	<b>Numero de Me entristece</b> 	<b>Numero de Me asombra</b> 	<b>Numero de Me enoja</b> 	<b>Total de reacciones para la actividad</b>
13	6		6				12
<b>Número de Reacciones EN LOS COMENTARIOS</b>	<b>Numero de Me gusta</b> 	<b>Numero de Me encanta</b> 	<b>Numero de Me divierte</b> 	<b>Numero de Me entristece</b> 	<b>Numero de Me asombra</b> 	<b>Numero de Me enoja</b> 	<b>Total Reacciones a las participaciones</b>
	27	1					28

Cuadro 16. Extensión de los comentarios de los participantes en la QUINTA ACTIVIDAD



Actividad 5	Expresiones asociadas a la categoría Educación Intercultural	Expresiones asociadas a la Categoría Identidad	Expresiones asociadas a la convivencia escolar
¿Qué puedes entender de estos memes?	<p><b>Participante 3</b> Me parecen un poco sacadas de contexto, porque nada más se toma en cuenta una cultura. Además, no todos los Colombianos reaccionan de esa manera, de ejemplos no se puede determinar la calidad cultural de un país.  2</p> <p>Me gusta · 9 sem</p>	<p><b>Participante 10</b> 🤔🤔 Simplemente es la esencia del colombiano, ser vivo en todo  3</p> <p>Me gusta · 9 sem</p> <p><b>Participante 4</b> Es la esencia de nosotros los Colombianos queremos justificar nuestros errores  2</p> <p>Me gusta · 9 sem · Editado</p>	<p><b>Participante 15</b> La falta de aceptación de las causas por parte de los jóvenes colombianos  2</p> <p>Me gusta · 9 sem</p>
¿Qué nos tratan de decir?	<p><b>Participante 18</b> Nuestras Raices Y Culturas Siempre Nos Harán Sacar Las Excusas Suficientes Para Quedar Bien Frente Alguna Situación  2</p> <p>Me gusta · 9 sem</p> <p><b>Participante 16</b> Los colombianos siempre serán así, no quieren aceptar su situación para quedar bien ante una sociedad o persona.  2</p> <p>Me gusta · 9 sem</p>	<p><b>Participante 5</b> Habla de que es esencial de nosotros los colombianos acomodar las cosas a nuestra conveniencia . Pero todos no actuamos de esa manera  3</p> <p>Me gusta · 9 sem</p> <p><b>Participante 9</b> Que los colombianos siempre tenemos algo que decir siempre o algo que opinar distinto a lo demás , por eso me siento orgulloso de ser colombiano 🤔  4</p> <p>Me gusta · 9 sem</p> <p><b>Participante 7</b> Que los colombianos tendemos a decir las cosas a nuestra conveniencia, dejando de lado que posiblemente nos traerá problemas.  2</p> <p>Me gusta · 9 sem</p>	<p><b>Participante 12</b> Hablan de las costumbre que tienden adoptar los estudiantes Colombianos 🇨🇴 ya que tratamos de redactar o expresar las situaciones a nuestra conveniencia 🤔  2</p> <p>Me gusta · 9 sem</p>
Palabras más recurrentes (veces en que se repiten)	<p>Esencia (3)</p> <p>Cultura (3)</p>	<p>Colombiano (asociado a la identidad) (9)</p> <p>Conveniencia (4)</p> <p>Orgullo (2)</p> <p>Costumbres (2)</p>	<p>Convivencia</p> <p>Aceptación</p>

Cuadro 17. Asociación de los comentarios de los estudiantes con las categorías conceptuales propuestas quinta actividad

En esta actividad, las expresiones de los participantes que más se relacionan con la identidad cultural de acuerdo a lo que entendieron y les transmitieron los memes fueron: esencia, conveniencia y colombiano, esta última entendida claramente en un sentido de identidad nacional. Estas participaciones en donde se presentaron dichas expresiones obtuvieron por parte de los estudiantes más reacciones (likes) en las interacciones.

Lo anterior permite relacionar las expresiones recurrentes de los participantes con el concepto de identidad que Bauman (2013), refiere en cuanto a que todos los seres humanos por nuestra condición social pedimos con carácter de urgencia una identidad propia, nacional y sólida que nos visibilice como sociedad y nos permita un lugar en el mundo desde el cual podamos ejercer como individuos sociales y activos. También se puede relacionar dichas expresiones con el concepto de la educación intercultural desde lo que García Segura (2004), plantea sobre la reflexión en la relación de diferentes acervos culturales dentro de un colectivo o grupo de personas específicas, posibilitando una mejor comprensión de la diversidad cultural, tramitando un dialogo que favorezca el entendimiento.

En cuanto a la convivencia escolar, la actividad deja relacionar expresiones de los participantes con este concepto tales como “costumbres que adoptan los estudiantes colombianos”, que permiten hacer un acercamiento a lo que Fierro (2012) argumenta sobre la convivencia como construcción social de todos los integrantes de la sociedad, especialmente de la escuela, como gestora de normatividades conducentes al entendimiento social dentro de un grupo diverso.

## **ACTIVIDAD NUMERO 6**

Siguiendo con el desarrollo de la propuesta formativa nos ubicamos en la **actividad 6** que tuvo como propósito mostrar un par de memes que ilustraban ciertos objetos pertenecientes a una cultura en específica, así como la forma de utilizar la oralidad para comunicarse con los demás. En esta actividad hubo 5 comentarios respondiendo a la pregunta: ¿Qué crees que significa tanto el metro como el silencio para estas culturas?

🔔 Las costumbres son muy diversas y cada una cuenta con ciertas características. 🇨🇴🇪🇨🇵🇷🇨🇺🇧🇷🇦🇷

💬 ¿Qué crees que significa tanto el metro como el silencio para estas culturas? 🤔 😏 😏

¡CUÉNTANOS!

🌸 **RECUERDA:** los comentarios deben ir en la caja de comentarios ubicada debajo del meme ⬇️ ⬇️ 👉













#ParticipemosTodos #YoSoyIntercultural

#TodosSomosDiferentes

### Cuando se meten con Medellín



Extensión de los comentarios de los participantes en la sexta actividad		
Mínimo de palabras por comentario	Máximo de palabras por comentario	Promedio de palabras por comentario
30	64	47
Visualizaciones de la actividad: 14		

Número de comentarios en la actividad	Número de Me gusta 	Número de Me encanta 	Número de Me divierte 	Número de Me entristece 	Número de Me asombra 	Número de Me enoja 	Total de emojis utilizados
15	2	0	10	0	0	0	12
Número de Reacciones EN LOS COMENTARIOS	Número de Me gusta 	Número de Me encanta 	Número de Me divierte 	Número de Me entristece 	Número de Me asombra 	Número de Me enoja 	Total de emojis utilizados
	32	0	0	0	0	0	32

Cuadro 18. Extensión de los comentarios de los participantes en la sexta actividad

Actividad 6	Expresiones asociadas a la categoría Educación Intercultural	Expresiones asociadas a la Categoría Identidad	Expresiones Asociadas a la Categoría convivencia escolar
Qué entiendes	<p><b>Participante 13</b> Son una parte característica de cada cultura en la que nos demuestran que cada uno sobresale o tiene sus cosas que no lo dejan ser igual a las demas culturas</p> <p>Me gusta · Responder · 9 sem</p>		
Cómo lo interpretas	<p><b>Participante 20</b> El metro es muy importante para los paisas y en los costeños creo q solo silenciosos cuando nos combiene y creo que no son buyeros si no que son alegres</p> <p>Me gusta · Responder · 9 sem  1</p> <p><b>Participante 21</b> la imagen para algunas personas puede ser cierta y decir la verdad ya que los costeños suelen hablar mucho, pero para otras personas puede ser ofensiva por que ser así no es una característica de su personalidad.</p> <p>Me gusta · Responder · 9 sem  2</p>		

<b>Palabras más recurrentes (veces en las que se repite)</b>	Cultura (3) Paisas (2) Costeños (4) Característico (2)		
--	---	--	--

Cuadro 19. Asociación de los comentarios de los estudiantes con las categorías conceptuales propuestas sexta actividad

Los jóvenes como agentes activos de la red social digital suelen tener una interacción constante con dicha plataforma al momento de comentar, publicar y replicar alguna publicación de su interés realizada por alguien más. En la navegación constante por la internet, y más precisamente en Facebook, los jóvenes tienen el poder de tener mucha información en sus manos y a la vez se empapan de realidades diferentes a las de su cotidianidad. Es interesante como los estudiantes asumieron una postura crítica al momento de reflexionar sobre rasgos y objetos materiales que corresponden a una cultura en específico.

En esta actividad, concretamente, los participantes usaron expresiones en relación con la procedencia de ciertos acervos culturales del país, para ello utilizaron expresiones como: “el metro es muy importante para los paisas” (Participante 20), denotando una característica de la cultura paisa de querer mostrarse ante las demás regiones del país como superior, asimismo dentro del acervo cultural paisa también es común encontrar la forma de “ser echado pa`lante” y por ello el metro lo conciben como un orgullo para la movilización de las personas dentro de la ciudad. Por otra parte, se asociaron rasgos culturales que predominan o caracterizan ciertas culturas como es el caso de la costeña dentro del país “los costeños suelen hablar mucho” (Participante 13) este tipo de cualidad la tienen, por lo general, las personas que proceden de esta parte del país debido a su ímpetu por llamar la atención ya sea con música a un volumen alto o con conversaciones sobre cualquier tema.

Estas características corroboran el planteamiento expuesto por Dietz y Mateos (2011). quienes consideran que cada acervo cultural puede llegar a ofrecer diversidad en términos de costumbres, valores y aptitudes de las personas que lo componen.

Por otra parte, los comentarios realizados por los participantes confirman lo que López (2001) investigó en relación con las formas de asimilar otra cultura de forma didáctica, es decir, una cultura incorpora intrínsecamente factores que están arraigados en un acervo cultural diferente mediante la aceptación de elementos propios y diversificados.

## Actividad NUMERO 7

✂️⭐ || ES TU TURNO !! 🤔🙄

✓ Ya hemos realizado un recorrido por diferentes memes con distintos formatos 😊 y sus comentarios han servido para fortalecer el propósito de este grupo. 🙏

Ahora ES TU TURNO para presentar con UN MEME algún aspecto cultural o una cultura diferente que llame tu atención.

◆ RECOMENDACIONES:

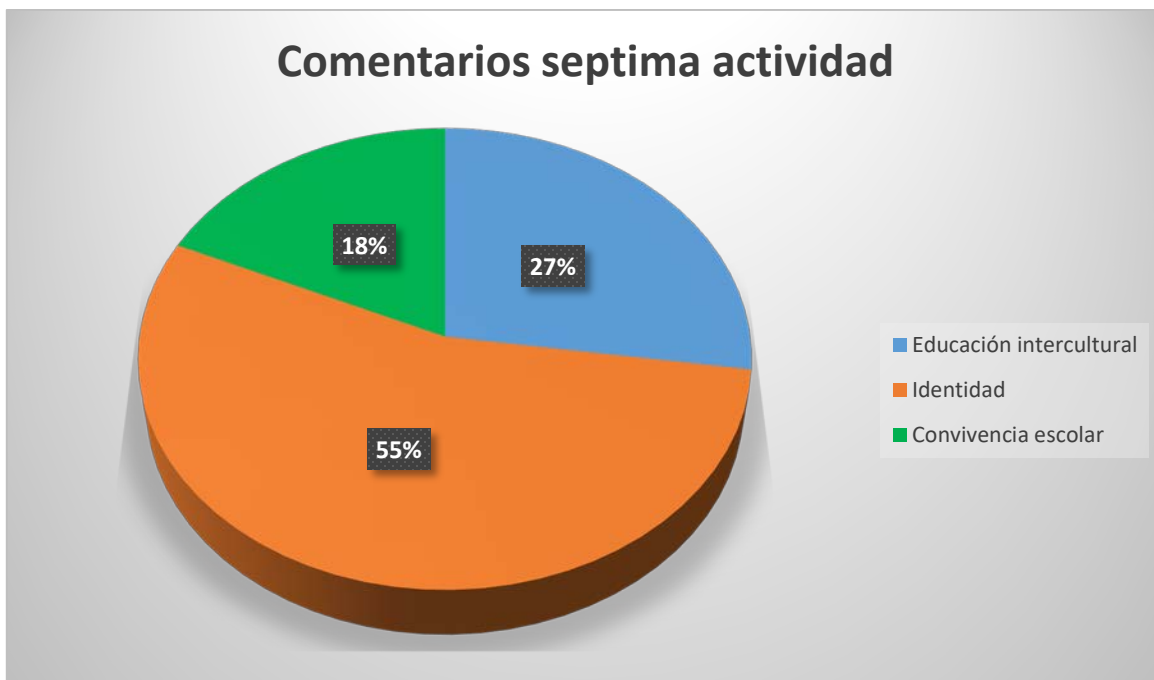
- ◆ Puedes presentar un meme que tengas guardado en tu dispositivo, puedes buscar uno en la internet o PUEDE CREAR TU PROPIO MEME 📱.
- ◆ SERIA IDEAL que nos escribas un encabezado contando porqué dicho meme te ha llamado la atención.
- ◆ TODOS los compañeros pueden replicar el comentario del otro para compartir opiniones.

Dicho esto.... VAMOOOOOOOS A PUBLICAR !!!

⭐ NOTA IMPORTANTE ⭐ Los memes se publican como comentario debajo de esta publicación 🗣️👇📌🔗







La **séptima actividad**, representó un giro en la propuesta porque les dio la oportunidad a ellos de crear sus propios mensajes. Se caracterizó por la autonomía y la creatividad motivada en los estudiantes participantes para realizar memes que hagan alusión a la cultura, a la identidad nacional o regional y situaciones cotidianas que intervengan en las situaciones de sana convivencia dentro del aula. El desarrollo de la actividad tuvo en sus interacciones 24 participaciones, así: 11 comentarios y 13 memes, de los cuales:









Gráfica 17. Comentarios séptima actividad

Caracterización de los memes en la SEPTIMA ACTIVIDAD		
Memes con solo gráfico	Memes con solo literatura	Memes con gráfico y literatura
0	0	13
Visualizaciones de la actividad 13		

Número de comentarios en la actividad	Memes en la actividad		Total de reacciones para la actividad				
11	13		3				
Emojis usados en los diferentes memes	Numero de Me  gusta	Numero de Me  encanta	Numero de Me  divierte	Numero de Me  entristece	Numero de Me  asombra	Numero de Me  enoja	Total Reacciones a las memes
	16	0	6	0	4	0	26
<b>Promedio de Emojis usados en los diferentes memes: 2</b>							

Cuadro 20. Caracterización de los memes en la SEPTIMA ACTIVIDAD

<p>Expresiones asociadas a la categoría <b>Educación Intercultural</b></p>	<p>Expresiones asociadas a la Categoría <b>Identidad</b></p>	<p>Expresiones asociadas a la convivencia escolar</p>
<p><b>Participante 5</b></p> <p><b>El costo de la paz?</b></p> 	<p><b>Participante 6</b></p> 	<p><b>Participante 8</b></p> 
<p><b>Participante 14</b></p> 	<p><b>Participante 19</b></p> 	<p><b>Participante 7</b></p> 
<p>When te llaman inculturizado por tomar oposición a un gobierno que está oprimiendo al pueblo.</p> 	<p><b>Participante 11</b></p> 	<p><b>NO SEA-BURRA</b></p> 

<p>Participante 22</p>  <p>Me asombra · 8 sem</p>	<p>Participante 10</p> <p>Marvel está de luto</p>  <p>@renardgram</p>	<p>Participante 22</p>  <p>“Los costeños son como los espermatozoides; existe la posibilidad de que uno entre millones se convierta en un ser humano”.</p> <p>- Carlangas Darwin</p>
 <p><b>Momo</b></p> <p><b>Meme</b></p> <p><b>Imagen graciosa</b></p> <p><b>Fotografía humorística</b></p> <p>Ilustración digital hilarante con toques sarcásticos, irónicos y satíricos, que reflejan claramente un contexto el cual no se debe tomar en serio, ya que es solo una representación gráfica de un chiste.</p>		

Cuadro 21. Caracterización de los memes publicados por los estudiantes en relación con las categorías conceptuales.

En los memes posteados por los estudiantes en la actividad se observaron en cuanto a la categoría de la convivencia escolar, memes que plantearon en lo literal y en el acompañamiento gráfico, situaciones recurrentes que se presentan en el aula de clase pues ponen de presente críticas o burlas a algunas condiciones naturales y biológicas, o actitudes de grupos étnicos y nativos de otras regiones, dada la diversidad de procedencia de los estudiantes del grado, y que generan inconvenientes que no permiten la coexistencia plena y

pacífica en una sociedad y unas costumbres no propias, a la cual intenta incorporarse de manera efectiva.

De igual manera se abordó la categoría de identidad con memes que en su literatura relacionan el sentido de pertenencia y un profundo sentimiento de identidad, más el orgullo regional y nacional por lo que se tiene, con dicha categoría conceptual, dejando ver también desde lo gráfico ironía en su representación. También se expuso en esta actividad, por parte de los estudiantes, memes que en su literatura mostraron relación con acervos culturales y un rechazo o crítica a las situaciones sociales que afectan lo social y lo cultural en la sociedad, acompañado de gráficos se relacionan con la identidad y la cultura.

Los memes publicados de los estudiantes respondiendo a la iniciativa que planteada esta actividad evidenció cómo la imagen domina en el meme y es acompañado por cortas oraciones lo que posibilita recrear en la imaginación del lector una situación concreta debido a que es necesario entender el contexto de la imagen y lo que se pretende transmitir con ella. El sentido burlesco aparece una vez ellos seleccionaron la imagen que al mismo tiempo posee texto que amplía el contexto de la misma y da al lector un nuevo campo de interpretación del meme como mensaje dinámico de las redes sociales frente a una situación en particular.

### **5.1.9 Análisis general**

El análisis general de los resultados se realizó teniendo en cuenta la identificación e interpretación que de las distintas categorías conceptuales hicieron los estudiantes participantes en la propuesta didáctica, y las relaciones que estas tuvieron en las actividades desarrolladas de acuerdo al pensamiento crítico expresado, y el lenguaje propio de las redes sociales como manifestación social, además, este aparte incluye de manera particular la **“actividad 8”** correspondiente al sondeo y preguntas que tuvo como función la obtención de pensamientos posteriores de los participantes, respecto de la funcionalidad y pertinencia de la propuesta en su cotidianidad.

### **5.1.9.1 El meme como manifestación cultural de la sociedad.**

El meme como manifestación social siempre intenta a través de su interacción generar una reacción en los individuos o comunidades, que incite la generación de un cambio de paradigmas de la realidad latente, es una nueva forma de interacción social donde se promueve o manifiesta el rechazo, agrado o protesta frente a acciones sociales que pueden suponer cambios profundos en la cotidianidad colectiva o individual. Las actividades que lo presentaron, también caracterizaron el meme como una forma novedosa de interacción social y lenguaje característico de las redes sociales, en tanto que pertenece al discurso encubierto de su comunicación como lo plantea Ávalos (2005), porque su fuerza comunicacional resulta difícil de enfrentar.

### **5.1.9.2 El meme como una manifestación de creatividad.**

El meme como expresión creativa de la sociedad para manifestar con inmediatez y universalidad su pensamiento, ha sofisticado la comunicación del mensaje para configurar en los receptores una idea global o general, de hechos y acontecimientos particulares que pueden por sus efectos tener dimensiones o afectaciones sociales de grandes proporciones, y pueden tener, como plantea Arango Pinto (2004), características de novedad, masividad, información, crítica, liberación, identidad entre otras, que acentúan la comprensión social. En este caso, los memes producidos por los estudiantes participantes en la actividad correspondiente, además de guardar relación con las principales categorías conceptuales, van en concordancia con lo que argumenta Muñoz (2014), respecto del auge de los memes como manifestación social en las redes sociales y su capacidad de transformarse en un elemento útil para la transmisión de valores, información, aprendizaje y factores culturales en diferentes contextos de la sociedad actual.

### **5.1.9.3 Cuadro con los conceptos usados en las actividades de la propuesta didáctica**

En el siguiente cuadro se identificó y agrupó los conceptos que se relacionaban con las categorías conceptuales que se diseñaron para el análisis de la propuesta didáctica. La categorización tuvo tres aspectos fundamentales:

- Conceptos relacionados con Educación intercultural
- Conceptos relacionados con Identidad
- Conceptos relacionados con Convivencia

	<b>Actividad 1</b>	<b>Actividad 2</b>	<b>Actividad 3</b>	<b>Actividad 4</b>	<b>Actividad 5</b>	<b>Actividad 6</b>
<b>Conceptos relacionados con Educación intercultural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura</li> <li>• Diversidad étnica</li> <li>• dificultades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura</li> <li>• Diversidad</li> <li>• Aceptación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prejuicios</li> <li>• Cultura</li> <li>• Diferencias sociales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prejuicios</li> <li>• Homofobia</li> <li>• Xenofobia</li> <li>• Racismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esencia</li> <li>• Cultura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características culturales</li> <li>• Cultura</li> <li>• Región</li> <li>• País</li> </ul>
<b>Conceptos relacionados con Identidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orgullo</li> <li>• Raíces</li> <li>• costumbres</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Costumbres</li> <li>• Hábitos</li> <li>• Sentido de pertenencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de comunicación</li> <li>• Orgullo</li> <li>• Sentido de pertenencia</li> <li>• Amor propio</li> <li>• Realidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colombiano</li> <li>• Conveniencia</li> <li>• Orgullo</li> <li>• Costumbres</li> </ul>	
<b>Conceptos relacionados con Convivencia</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prejuicios</li> <li>• Exclusión</li> <li>• Unión social</li> <li>• Entorno</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prejuicios</li> <li>• Sociedad</li> <li>• Estereotipo</li> <li>• Contexto</li> <li>• Discriminación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convivencia</li> <li>• Aceptación</li> </ul>	

Cuadro 22. Cuadro con los conceptos usados en las actividades de la propuesta didáctica

#### **5.1.9.4 Descripción y análisis de la comunicación propia de la red: emojis y memes**

El tratamiento estadístico que arrojó la categorización de los Emojis empleados por los estudiantes en esta propuesta formativa aportó datos relevantes para la presente investigación. Por un lado, se contabilizaron todos los emojis usados tanto en la publicación de cada actividad como en cada uno de los comentarios que realizaron los estudiantes con el fin de participar dentro de las actividades propuestas. Todos estos emojis fueron ordenados de acuerdo a la variedad que hoy ofrece Facebook a sus usuarios denominados como:

- Me gusta
- Me encanta
- Me divierte
- Me entristece
- Me asombra
- Me enoja

Cabe hacer la aclaración que el siguiente cuadro tomó los emojis que recibieron las 8 actividades de la propuesta, pero NO se contabilizaron los emojis en los comentarios de cada publicación



<b>Emojis</b>	<b>Actividad 1</b>	<b>Actividad 2</b>	<b>Actividad 3</b>	<b>Actividad 4</b>	<b>Actividad 5</b>	<b>Actividad 6</b>	<b>Actividad 7</b>	<b>Actividad 8</b>	<b>Total</b>	<b>Promedio de Emojis</b>
Me gusta	9	9	2	7	6	2	3	1	39	4,8
Me encanta	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Me divierte	0	3	10	3	6	10	0	0	32	4,0
Me entristece	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Me asombra	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Me enoja	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Promedio de Emojis por publicación: 8,8 Emojis</b>										

Cuadro 23. Promedio de emojis utilizados en las actividades de la propuesta didáctica

Los emojis tomaron un papel relevante en las conversaciones que acontecen dentro de una red social digital debido a que representan el lenguaje no verbal y no visual de las interacciones, es decir, su uso conlleva a la caracterización lingüística determinada, en este caso, de Facebook:

La lógica comunicacional de las redes sociales, permite diversidad de acciones comunicativas paralelas a la escritura que compensan la ausencia de elementos auditivos en las interacciones sociales, y pueden evidenciar también la expresividad de la comunicación oral. Estas acciones comunicativas se presentan en las interacciones en red, mediante recursos tipográficos, puntuarios, iconográficos y simbólicos (Martínez Sánchez, 2007), que flexibilizan las formas en que los individuos interactúan, para hacer llegar un mensaje o hacerse entender.

Esta categorización utilizada en los emojis de Facebook fue denominada por Wilson (1993) como *the indicator of feeling*. Por tanto, la intención que existe en el uso de los diferentes tipos de emojis, como ya se nombraron anteriormente, está ligada al sentimiento que se pretende transmitir en una publicación, es decir, como se pudo evidenciar dentro de la propuesta formativa hubo actividades y comentarios que recibieron más Me gusta que otras debido a la afinidad que dicho comentario o actividad tuvo con el lector, en este caso los participantes de la propuesta formativa.

Otra concepción que indica los emojis utilizados en los comentarios de los estudiantes, es el de respaldo debido a que un estudiante por medio de la utilización de un emoji determinado muestra su empatía, o no, con el pensamiento o idea que el otro ha plasmado dentro de su comentario, estas acepciones utilizadas dentro del lenguaje de Facebook reinventan la forma en como las personas interactúan a partir del lenguaje no verbal pero que del mismo modo tiene un impacto significativo en las interacciones entre los usuarios.

### 5.1.9.5 Análisis del sondeo llevado a cabo en la propuesta formativa.

#### Actividad 8: sondeo y consulta de opinión

Para concluir con la propuesta formativa en Facebook se realizó un sondeo que tenía como propósito consultar por 4 aspectos para evaluar la experiencia formativa desde los estudiantes, ellos votaron, de forma libre, por la respuesta que más se haya acomodado de acuerdo a su perspectiva luego de realizar todas las actividades propuestas. El sondeo se dividió en:

<b>Sondeo</b>	<b>Propósito</b>	<b>Número de participantes</b>	<b>Número de votos</b>
Aspecto 1	Consultar sobre la opinión que tuvo la experiencia formativa en los estudiantes.	29	15
Aspecto 2	Indagar sobre la competencia que el estudiante pudo desarrollar a través de la propuesta formativa.	29	17
Aspecto .3	Consultar las consideraciones que los participantes pudieron obtener de la propuesta formativa.	29	14
Aspecto 4	Conocer el dispositivo con el cual pudieron participar en la propuesta formativa.	29	16
<b>Promedio de votos por aspecto en el sondeo: 15,5 votos</b>			

Cuadro 24. Sondeo y sus aspectos respectivos.



Gráfica 18. Aspecto 1

La evaluación realizada por los estudiantes frente a la propuesta tuvo una aceptación positiva, como lo corrobora los datos estadísticos, su valoración fue muy importante para el presente estudio debido a que permite asumir como este tipo de mediación tecnológica, a través de una red social, es de interés para los jóvenes y en ella se puede desarrollar de forma llamativa algún tema transversal como los tratados en esta investigación. Es de vital importancia que el contexto educativo interprete que las redes sociales son un nuevo paradigma y en ellas se pueden llevar a cabo diversas propuestas que se adecuen a los gustos de las nuevas generaciones y a los temas que se desean tratar.

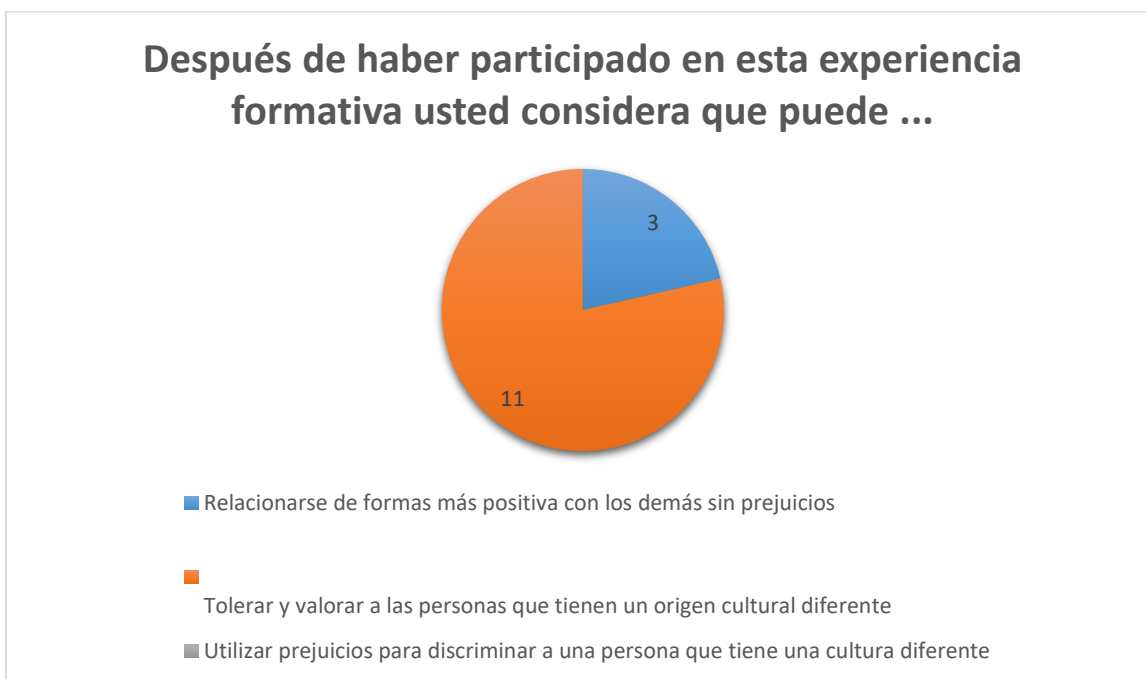


## Gráfica 19. Aspecto 2

El presente aspecto y sus hallazgos posibilitaron determinar cómo las redes sociales se convierten en escenarios con un amplio margen para esta propuesta didáctica en particular, permitió ver cómo se movilizan los estudiantes frente a una temática, cómo toman posición y cómo participan de acuerdo a una actividad propuesta...

En primer lugar, la temática que obtuvo un 71 % de los votos de los estudiantes fue: Diversidad cultural y valoración de la diferencia, a partir de ello se ha presentado como la iniciativa de generar una experiencia formativa, en los jóvenes de undécimo grado a través de Facebook, permitió que los participantes en cada actividad fueran tomando posturas frente a las diferentes situaciones que se les presentaron en la cual se tocaron varios temas culturales y sus connotaciones en la sociedad. En segundo lugar, aparece la temática de Participación e inclusión con un 23% de la totalidad de los votos de los estudiantes y en tercer lugar con un 6% está el tema de convivencia y paz.

Lo anterior permite citar a Ferreiro y Calderón (2011) quienes consideran que el aprendizaje como un proceso social inacabado y lo relacionan de forma directa, con la red social Facebook ya que se crean comunidades que ayudan a compartir información donde todos tienen la posibilidad de aprender de todos.



### Gráfica 20. Aspecto 3

Para sumar al análisis es menester señalar como el proceso comunicativo bajo las lógicas de la virtualidad y utilizando una plataforma en concreto: Facebook, ubica a los estudiantes en un nuevo paradigma en donde la inmediatez de la comunicación sirve como insumo para entablar relaciones con los demás; asimismo, esta interacción virtual permite entablar vínculos que transforman el tejido social al que pertenecen en un entramado de interacciones en el que cada cual aporta a la cultura desde las capacidades y competencias que presente en el momento de entrar en contacto con la diversidad cultural.

Esta inferencia es lo que denomina y corrobora García Martínez (2007) al mencionar que “Debemos entender la interculturalidad desde su prefijo inter que marca el deseo de ir hacia una búsqueda de conexión y relación, una reciprocidad de perspectivas” (p.10). En lo anterior es necesario resaltar la importancia del vínculo que se genera cuando dos culturas entran en contacto, en el cual es trascendental llevar dicha relación a horizontes en términos de respeto y reconocimiento mutuo, en el que no se admite ningún tipo de exclusión en campos tales como: social, político, económico, cultural y el educativo.

De acuerdo a lo anterior, las interacciones en las redes sociales, en especial Facebook en el desarrollo de esta investigación, puede permitir a los que interactúan, el relacionamiento e interconexión de puntos de vistas acerca de los diferentes matices sociales que hacen a los individuos de una comunidad, seres diverso; mediante acciones pedagógicas orientadas hacia la búsqueda del ideal de una armonía y cohesión, que debe prevalecer en la sociedad, especialmente en la escuela como núcleo social. Así pues, las opiniones expresadas por los participantes, cualquiera sea su dirección, se convierten en un insumo importante para la medición del impacto social de la propuesta didáctica.

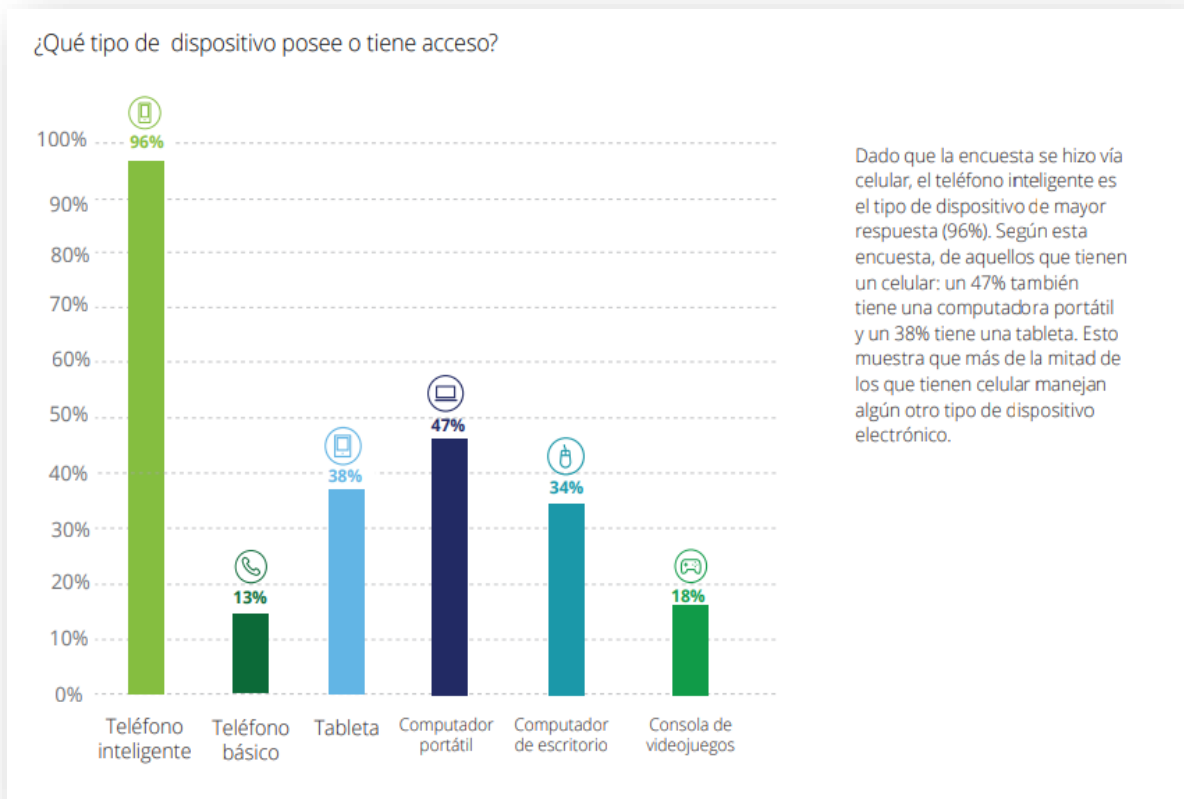


Gráfica 21. Aspecto 4

Los estudiantes al ser preguntados por cuál es el dispositivo que utilizaron para conectarse y navegar en Facebook, manifestaron mayoritariamente que el Smartphone, con un total de 13 votos, lo que corresponde al 81%, y que se configuran como las herramientas que permiten la participación inmediata en red.

La situación actual en la cual los Smartphone son utilizados por los jóvenes responde a que estos dispositivos permiten estar conectados y generar nuevas formas de interacción, comunicación y entendimiento desprendidas del uso de las diferentes redes sociales. Resultados similares se registran en la investigación "Consumo móvil en Colombia Siempre conectados: ¿Bendición o maldición? (2018)" llevada a cabo por:

“El presente reporte está basado en la encuesta global realizada por la firma que cubre 31 países y 49.000 entrevistados, los cuales representan cerca del 70% de la población mundial.”  
p.5



Gráfica 22. Consumo móvil en Colombia. Fuente: "Consumo móvil en Colombia Siempre conectados: ¿Bendición o maldición? (2018). Disponible en: <https://www2.deloitte.com/content/dam/Deloitte/co/Documents/technology-media-telecommunications/Consumo%20movil%202018.pdf>

La utilización de Smartphone, en gran medida por parte de los participantes en la propuesta, es interesante porque permite hacer una medición y tener claridades de lo que significa hoy en día estar a la vanguardia frente a un mundo globalizado, en constante cambio e inmediata interconexión social. La facilidad que aportan estos dispositivos a los usuarios ayudan a realizar tareas e interactuar de una forma práctica, y ese hecho de poder tener acceso a la comunicación instantánea con otras personas es un insumo para este tipo de mediación tecnológica debido a que los usuarios, en un número significativo basados en el sondeo y en el estudio ya mencionado, poseen la herramienta idónea para acceder a distintos tipos de contenidos en red.



#### **5.1.9.6 Pensamientos posteriores a la experiencia formativa por parte de los estudiantes**

En la **octava actividad** de esta propuesta también se tuvo como propósito recoger, a través de cuestionarios, opiniones y apreciaciones de los participantes basadas en su subjetividad, y por supuesto en la diversidad de pensamiento que los caracteriza, para a través de estas establecer una posible relación entre sus conceptos y significados, y la caracterización de la mediación tecnológica en el reconocimiento de valores y la socialización de diferentes expresiones sociales e interculturales a mediante de una experiencia formativa y transversal como esta.




De acuerdo con lo anterior, la mediación tecnológica en las actividades e interacciones sociales, especialmente las redes sociales digitales, abarcan diversidad de recursos, que pueden flexibilizar y facilitar la masividad e inmediatez con la cual se entretajan la comunicación y socialización de los individuos con su mundo exterior, en las lógicas de una sociedad globalizada e interconectada, y estas a través de sus usos reflexivos, permiten a los individuos desarrollar capacidades, para su uso responsable en determinados contextos sociales. Finalizadas las actividades contenidas en la propuesta didáctica los estudiantes fueron invitados a responder un último cuestionario para obtener de ellos respuestas libres y espontáneas con razonamiento crítico, y un argumento propositivo de cara al futuro, que ayude a dilucidar aspectos que no sean entendidos en el tema de la interculturalidad, y contribuir con ello a la construcción social.

La pregunta en la actividad obtuvo por parte de los estudiantes participantes, 27 visualizaciones que corresponden al 93% de los participantes, y 13 comentarios o respuestas que corresponden al 45% de los participantes. A continuación, algunas de las repuestas:

Caracterización de la Pregunta de la OCTAVA ACTIVIDAD		
Mínimo de palabras por respuesta	Máximo de palabras por respuesta	Promedio de palabras por respuesta
17	70	43.5
Visualizaciones de la actividad 27		

Numero de participaciones en la actividad	Numero de Me gusta 	Numero de Me encanta 	Numero de Me divierte 	Numero de Me entristece 	Numero de Me asombra 	Numero de Me enoja 	Total de reacciones para la actividad
13							
Reacciones a las participaciones	Numero de Me gusta 	Numero de Me encanta 	Numero de Me divierte 	Numero de Me entristece 	Numero de Me asombra 	Numero de Me enoja 	Total Reacciones a las participaciones
	13						13
<b>Promedio de reacciones a las participaciones 1 por participación</b>							

Cuadro 25. Caracterización de la Pregunta de la OCTAVA ACTIVIDAD

Actividad 8	Respuestas asociadas a la categoría Educación Intercultural	Respuestas asociadas a la Categoría Identidad	Respuestas asociadas a la sana convivencia
	<p><b>Participante 7</b> Nos ayuda a poder diferenciar las distintas culturas que nos rodean, y así de esta manera saber que todos unidos somos mucho mejor.  1 Me gusta · Responder · 14 sem</p> <p><b>Participante 1</b> El nombre de este grupo hizo que al relacionarnos le diáramos la definición a lo que son experiencias interculturales y aplicar el concepto como herramienta de esta sociedad.  1 Me gusta · Responder · 14 sem</p> <p><b>Participante 5</b> El grupo fue un acercamiento social y cultural que ayudo, al reconocimiento de las diversas culturas que tienen nuestro país y el mundo, de cierto modo fue ejemplar lo que se hizo para entender que no todos tenemos la misma opinión y por ende se debe respetar.  1 Me gusta · Responder · 14 sem</p> <p><b>Participante 13</b> El grupo fue un lugar en el que comentaban y publicaban sobre las diferentes culturas haciendonos conocer sobre estas mas a fondo para que podamos diferenciar y respetar cada una de ellas  1 Me gusta · Responder · 14 sem</p> <p><b>Participante 14</b> Me parece que este tipo de proyectos logran un muy buen impacto en nosotros los estudiantes ya que nos permiten adquirir nuevos conocimientos acerca de las diferencias sociales y culturales que presentan en cada una de las regiones y que nos hacen diferentes unos de otros a pesar de ser un mismo país.  1 Me gusta · Responder · 14 sem</p> <p><b>Participante 19</b> Nos permite reírnos de la concepción cultural que tenemos de cada región, y que mientras nos reímos también aprendamos  1 Me gusta · Responder · 13 sem</p>	<p><b>Participante 11</b> Nos permite reírnos de la concepción cultural q tenemos de cada región para fortalecer el vínculo colombiano 😊  1 Me gusta · Responder · 14 sem</p> <p><b>Participante 9</b> Nos ayuda ah ver otras perspectivas sobre otras culturas de que no importa de qué cultura seamos todos tenemos algo en común que es lo que nos hace buenos colombianos , y es bueno que entendamos que podamos dar nuestras críticas de distintas culturas a traves de memes y ver una críticas constructivas y también graciosas sobre la diversidad de cultura  1 Me gusta · Responder · 14 sem</p> <p><b>Participante 10</b> Nos ayuda a reírnos de nuestras costumbre y respetarla al mismo tiempo, q no pase a mayores solo sea humor y ya  1 Me gusta · Responder · 14 sem</p>	<p><b>Participante 4</b> Ayuda en la unión y aceptar las opiniones de los demás, a demostrar que todos no somos iguales y que hay diferentes maneras de ver las cosas.  1 Me gusta · Responder · 14 sem · Editado</p> <p><b>Participante 6</b> Una experiencia formativa como esta ayuda en cuanto al respeto, la unión y la opinión ya que aquí pudimos diferenciar las culturas con respeto sin discriminar y sin ofender solo por sus distintas costumbres y respetando cada opinión.  1 Me gusta · Responder · 14 sem</p> <p><b>Participante 3</b> El entendimiento social se logra mediante estas estrategias, así se podrá dar un lugar a la unión cultural sin importar el origen ideológico, con está fusión de pensamientos críticos se pueden enlazar las comunidades sin importar sus características sociales, mediante estas acciones se hace uso de un razonar más adentrado en la aceptación y entendimiento que es un claro y conciso factor para lograr el respeto y aceptación entre nosotros.  1 Me gusta · Responder · 14 sem</p> <p><b>Participante 20</b> Nos permite darnos cuenta de la importancia de cada individuo que nos rodea y saber que cada uno tiene sus diferencias las cuales debemos aprender a respetar  1 Me gusta · Responder · 13 sem</p>

<b>Palabras que se relaciona n con la categoría</b>	Diferencia (6) Cultura (8) Diversidad	Unión (3) Reconocimiento (2)	Respeto (3) Acercamiento Entendimiento (2) Aceptación (2)
---	---	---------------------------------	--

Cuadro 26. Asociación de los comentarios de los estudiantes con las categorías conceptuales propuestas octava actividad

Después de realizadas todas las actividades de la propuesta didáctica y elaborada la pregunta final en la actividad número 8, se pudo observar que, en dichas respuestas los estudiantes hacen un reconocimiento de la interculturalidad y la diferencia en las interacciones sociales que se dan en el aula de clase, y el entorno, como temas importantes para la inserción social y efectiva de los individuos coexistentes en una comunidad o sociedad heterogénea, dándole una segunda mirada o una nueva significación a sus cotidianas interacciones en las redes sociales (likes, emojis, entre otros), a través de opiniones que pueden abrir un debate en el contexto socioeducativo sobre las categorías y dimensiones pilares de la misma propuesta, basados en la experiencia de esta vivencia.

Los argumentos de los participantes pueden también contribuir a una discusión con altura que desarrolle por medio de ese debate el pensamiento crítico utilizando estos nuevos discursos o conceptos adquiridos en el recorrido de la propuesta.

Caracterizando las respuestas observadas a los participantes, se destacan algunas: Para el participante número 5, su respuesta podría mostrar un entendimiento adquirido, de lo que es el respeto y reconocimiento de la diversidad cultural existente para diseñar el tejido social en el cual deseamos coexistir.

Un estudiante (participante 3), en su respuesta reconoce como pertinente la propuesta didáctica en su conjunto como factor de acercamiento social y aceptación de los acervos culturales preexistentes en la nación, dado que se necesitan acciones pedagógicas que conduzcan este tipo de ejercicios sociales, para el acercamiento de la diversidad cultural que se conoce existe en el país.

En la respuesta dada por el participante número 6, se expone como eje fundamental el respeto y la aceptación de la diferencia cultural para la transformación social y un verdadero entendimiento en las interacciones cotidianas de los individuos de una comunidad, además de un claro signo en el desarrollo investigativo, para el favorecimiento de la inclusión social efectiva y la convivencia pacífica en cualquier contexto.

Como un lugar de convergencia para el acercamiento y conocimiento de culturas reconoce en su respuesta el participante 13, el grupo de Facebook “Experiencia intercultural” de la propuesta didáctica. También lo caracteriza como un medio para aprender sobre el respeto

de la diversidad y la diferencia, propia de cualquier sociedad. En esta respuesta también se pone de presente la pertinencia de la propuesta, en tanto que, por sus propios conceptos, los estudiantes reflejan una necesidad latente de zanjear algunas brechas que limitan el pleno entendimiento dentro de la escuela, entre diferentes culturas.

Finalmente, El participante 14 reconoce en la propuesta didáctica mediada por la tecnología, un instrumento capaz de impactar la sociedad para generar cambios en cuanto a la aceptación de las diferencias y el acercamiento de distintas culturas.

#### **5.1.9.7 Uso del concepto de cultura en los participantes**

Reconocer y valorar la existencia de la diversidad cultural en la sociedad, es necesario para robustecer el pensamiento humano de unidad y fraternidad en el fortalecimiento de una comunidad que vela por el integración plena de todos los individuos que la integran, por tanto, aceptar que somos diferentes en el sentir, en el ser, en el hacer, y por supuesto en el pensar, *per se*, conduce de manera inequívoca al fortalecimiento del respeto mutuo y promueve valores humanos como la tolerancia hacia el diferente, cualquiera sea su forma (Olmos-Alcaraz, 2016), este planteamiento fortalece la conciencia humana que permite la coexistencia pacífica con el semejante en espacios donde impera siempre la diversidad, y se asumen estos valores como imprescindibles al momento de generar interacciones entre culturas.

El uso del concepto de cultura por parte de los estudiantes en las actividades, como se ilustró en el cuadro anterior, responden a la categoría conceptual denominada como: **Reconocimiento y aceptación de la diversidad cultural** debido a la puesta en escena de ideas que asocian estos conceptos:

"Es una muestra de la diversidad étnica del país" Participante 11,

" se refiere a las costumbres que tenemos cada persona, eso es lo que hace la cultura"  
Participante 18

" el meme nos dice como son los paisas y costeños culturalmente en forma humorística"  
Participante 10

#### 5.1.9.8 Factores que irrumpen en la convivencia según los participantes

En actividades como la numero 2 y 3, respectivamente, fue recurrente el uso del concepto de prejuicios, éste estaba contemplado dentro de la categoría conceptual de Convivencia, más precisamente en la dimensión: **Discriminación (factor negativo)** su utilización por parte de los participantes estuvo asociada al contexto en el cual se ubicaron en dichas actividades, a partir de esto pudieron reconocer cómo el entorno crea estereotipos de una cultura determinada y posteriormente ese estereotipo crea prejuicios y una discriminación de ese acervo cultural. Esto es contemplado por Nikleva (2012) como una situación delicada ya que es necesario crear estrategias en la sociedad para superar las barreras que se generan a partir de los estereotipos y que atacan de forma peyorativa a una cultura, asimismo Nikleva (2012) hace un llamado de atención respecto a factores como los estereotipos, los prejuicios y los encasillamientos dentro de los grupos de personas, que podrían afectar o ir en detrimento de la convivencia. Respecto a lo anterior los estudiantes expresaron ideas como:

"Las personas se han dejado llevar por los prejuicios" Participante 7

"la gente tiene el estereotipo de casi todas personas musulmanas hacen terrorismo"  
Participante 15

No obstante, ante estas concepciones hechas por los participantes es menester resaltar el concepto de Funcionalidad de Walsh (2005) quien alude al diálogo entre las culturas como facilitador para dejar de lado la preocupación por las desigualdades con el fin de crear un entorno propicio para el acercamiento de diferentes acervos culturales. Fierro (como se citó en Furlan, Salcedo y Lara 2004), expone la convivencia como la base en donde se fundamentan las relaciones interpersonales de los individuos dentro de espacio social de convergencia, a través del diálogo sincero, el respeto mutuo y la practicas de valores necesarios para la generación de una sociedad pacífica y democrática, todo ello en miras de alcanzar el proceso constructivo, continuo, a base de transacciones, negociaciones de significados, elaboración de soluciones “que genera un sentido de familiaridad” (p. 9)

### 5.1.9.9 Identidad como proceso continuo en los participantes

Respecto a la categoría conceptual de Identidad los estudiantes en actividades como la numero 1,3,4 y 5, respectivamente, hicieron acercamiento a lo que se había presupuestado en relación con este tópico a partir del uso de conceptos como: sentido de pertenecía, amor propio y medios de comunicación. Esta categorización implica mencionar a Soutullo y Mardonmingo (2010) quienes exponen que “(...) la adolescencia, aun siendo un constructo social, es considerada como el momento vital clave para la configuración de la identidad personal” (p.106); En suma, el concepto de medios de comunicación se asocia a la Dimensión: **Influencia de los medios de comunicación** en la categoría de identidad y esto permitió configurar como las TIC son herramientas potentes que permean la vida social de los jóvenes y por ende ayudan a definir ciertos rasgos identitarios así como lo expone Hidalgo (2013) quien en su investigación sobre las TIC y la construcción de la identidad señala la importancia y la influencia de las tecnologías en la construcción de la identidad en los jóvenes de hoy en día.

En ese sentido, las nuevas tecnologías son la alternativa para el desarrollo de las identidades en los jóvenes que a medida que entran en contacto con ellas su propia identidad se ve empapada de los contenidos que existen en las diferentes redes sociales, en palabras de León y Vélez (2014) la relación entre la identidad y la tecnología trasciende a nuevos ámbitos, es decir, el contacto que tiene una persona y una red social se ha de constituir como una ciber-identidad lo que pondera el factor de la virtualidad como eje central para el desarrollo de la identidad.

De acuerdo con lo anterior, las redes sociales digitales se han convertido de manera inexorable en el eje transformador de la identidad de jóvenes y adolescentes que hoy día las frecuentan con marcada regularidad, para establecer por medio de ellas muchas de sus interacciones sociales, su relación con el mundo y el conocimiento de otras culturas, además de proyectarse socialmente ante sus pares o semejantes. El sustento de lo anterior se puede establecer en que los jóvenes a la hora de mostrarse en las redes sociales a través de su perfil fotográfico, concentran en esta acción, la actividad a la que le dedican valioso tiempo en la creación, diseño, edición y organización, por tratarse de la imagen por la cual serán identificados y reconocidos (Almansa, Fonseca y Castillo, 2013), además de ser cuidadosos



y meticulosos en la publicación de sus gustos, hobbies e intereses, con un propósito implícito en estas actividades; ser plenamente identificados, reconocidos y obtener un lugar privilegiado en las interacciones en redes sociales.

## **CAPÍTULO 6: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

La incorporación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) a las interacciones sociales cotidianas de los individuos, especialmente en la escuela, constituyen para este trabajo investigativo y a la luz de los resultados, una instancia mediadora entre la ejecución de los procesos de aprendizaje, los individuos, y todas aquellas iniciativas encaminadas a la construcción de una sociedad integrada, respetuosa y con valores dentro de la heterogeneidad que la misma construcción social supone. Así pues, en el marco de una sociedad global, la revisión de literatura evidencia la promoción de la interculturalidad como una iniciativa necesaria de integración social generada desde la escuela, hacia un contexto nacional e internacional, dadas las diferencias culturales que convergen dentro de ella, y a la cual la escuela debe dar respuesta y aportar un escenario formativo idóneo. Es en este sentido que asumir una apuesta formativa mediada por las tecnologías comunicativas contemporáneas se convierte en una alternativa novedosa y motivante para el escenario escolar.

De forma específica, las Redes Sociales Digitales (RDS) mediadas por TIC aparecen como escenarios de comunicación fundamentales dentro de las nuevas formas de interacción social de los jóvenes en la búsqueda de un lugar en el mundo. En la sociedad se constituyen dentro y fuera de la escuela en un vehículo mediador en el cual se pueden soportar acciones pedagógicas como la que se propone en esta investigación, para el entendimiento y respeto de las diferencias culturales, sociales, étnicas entre otros a través de la mediación tecnológica. Es así como la escuela puede poblar dichos espacios con propuestas como la presentada aquí, donde se propicia una mirada guiada (formación y pedagogía) a temas fundamentales que configuran nuestras maneras de ver y relacionarnos con el mundo.

De acuerdo con los resultados obtenidos en este trabajo investigativo, se puede afirmar que esta propuesta didáctica soportada en las RSD, especialmente Facebook, representó dentro del panorama global de la interculturalidad un aporte para la transformación social, una contribución valiosa que puede iniciar el camino de la construcción de cambios de paradigmas entre los estudiantes de las instituciones educativas a nivel local, nacional e internacional, en relación con el respeto mutuo, el conocimiento de diferentes acervos

culturales y la promoción de la sana convivencia escolar, y por ende, una mejor convivencia social en estos tiempos de inmersión y saturación tecnológica.

La interculturalidad, de acuerdo con el rastreo conceptual realizado en esta investigación no tiene una trayectoria o repercusión notoria a nivel local y nacional, aun cuando Colombia es un país donde convergen distintos acervos culturales propios de cada región; pero, presenta un amplio recorrido a nivel internacional, soportado en diversas investigaciones que sirven como punto de partida para la argumentación clara y consciente, sobre la importancia de la aplicación del concepto en la cotidianidad de los jóvenes estudiantes, para trascender a nivel social en un acercamiento entre diversas culturas, donde el respeto y reconocimiento mutuo orienten las interacciones a través de los escenarios virtuales.

Como una segunda instancia en el recorrido conceptual, se pudo advertir que la identidad como proceso de autoreconocimiento inacabado en el ser humano y ligado a la cultura o a los acervos culturales, es un proceso de suma importancia para la configuración de las interacciones sociales de los individuos y de su forma de relación, en un mundo cada vez con mayor mediación tecnológica. En este sentido, esta investigación podría constituirse en una oportunidad para contribuir a la visibilización y solidificación de procesos identitarios en los jóvenes, que de manera eficaz incida en su autoreconocimiento y el reconocimiento del otro o el diferente, para una coexistencia pacífica enmarcada por el respeto a los demás.

La convivencia escolar, como tercera instancia conceptual y responsabilidad formativa de la escuela está en estrecha relación con los dos conceptos anteriores y constituye un reto novedoso para el quehacer educativo, y una acción pedagógica con carácter de urgencia en el aula, para el logro de los objetivos que conduzcan a la sana convivencia dentro de las diferencias que a diario se expresan tanto en los entornos físicos como virtuales.

Dado el auge revolucionario de las formas de comunicación, las Redes Sociales Digitales surgen en esta investigación como el vehículo mediador idóneo para que se den las interacciones sociales reestructuradas de los jóvenes, que hagan posible las transformaciones necesarias en la sociedad, conducentes al respeto por la diversidad existente en el entorno, al intercambio cultural, el reconocimiento de los acervos culturales, los procesos necesarios para la construcción de una identidad individual o colectiva, y la sana convivencia escolar.

A la luz de los resultados obtenidos en la aplicación de la propuesta didáctica, se concluye que, es acertada la utilización de acciones pedagógicas similares, ya que favorece de manera evidente el entendimiento y el acercamiento cultural de los jóvenes en espacios comunes como el aula, pero donde pueden existir marcadas diferencias de índole social, cultural, de credo entre otros. También la propuesta didáctica como una posible estrategia pedagógica curricular arroja un claro favorecimiento de los estudiantes en cuanto el fortalecimiento de la identidad, en tanto que afloran sentimientos de orgullo por lo propio, por los acervos culturales, la aceptación y reconocimiento del otro, generando a la postre elementos para una coexistencia pacífica tanto dentro del aula como fuera de ella.

La red social Facebook dentro de las lógicas de esta investigación se concibió como una herramienta que permite la participación e interacción con otras personas, que aporta elementos a la construcción y reconocimiento del otro como un agente activo que contribuye al orden socio cultural para el desarrollo propio. En el caso de la utilización de Facebook como herramienta que posibilita una mediación tecnológica, se asumieron las participaciones dentro de las actividades como catalizadores comunicativos, en los cuales los participantes aportaron y expresaron ideas y sentimientos frente a distintas manifestaciones culturales. Es importante, reconocer cómo los jóvenes, de hoy poseen, en su mayoría, las habilidades necesarias para interactuar con otros en la virtualidad de una forma natural, este tipo de mediación tecnológica significa una transformación en la manera como se puede asociar la cotidianidad virtual de los jóvenes con objetivos académicos.

Dentro de las participaciones que existieron en la propuesta didáctica los estudiantes tuvieron la posibilidad de comentar y usar los diferentes emojis para expresar las emociones que dichos comentarios tuvieron en ellos. Así se pudo observar que estas formas expresivas ofrecen un escenario que contribuye a fortalecer la interacción sobre temas importantes que mediante propuestas como esta, tienen una segunda mirada y una segunda oportunidad en las redes sociales. Es decir que este tipo de propuestas permiten fortalecer y darle otro nivel a las opiniones, como vía para el desarrollo de competencias interculturales en los adolescentes.

Las interacciones virtuales que se dieron durante la propuesta didáctica fueron un producto inédito generado a partir de las actividades diseñadas y las intervenciones de los estudiantes.

Dentro de sus propios comentarios se pudo establecer una dinámica de diálogo que generó empatía entre los participantes. Estas características evidencian, aunque de manera incipiente, que una buena relación social permite pensar en el tejido social que se puede desarrollar en este tipo de escenarios, en donde se debe optar por la reflexividad, el autocontrol y la autorregulación en el uso de las redes sociales y los ambientes virtuales, asociados a la configuración de comunidades basadas en emociones, coincidencias afectivas, culturales e intereses particulares que se desarrollan en los entornos digitales y que suelen expresarse mediante participaciones e interacciones que dan cuenta de unas competencias emocionales, negativas y positivas, que merecen ser contextualizadas en la realidad y la virtualidad del individuo para la construcción significativa de una identidad basada en el respeto y el equilibrio social (Area y Rivero, 2012).

La puesta en escena de esta propuesta didáctica y los análisis a partir de ella, permitieron explorar nuevos horizontes para generar experiencias académicas que involucren el uso de redes sociales, escenario que los jóvenes utilizan en su cotidianidad. La evaluación de la actividad evidenció una aceptación positiva del grupo de participantes, con lo cual se podría aplicar como estrategia para introducir otros temas en la agenda de los estudiantes donde se quiera despertar el interés y la participación.

La utilización de memes como lenguaje característico de las redes sociales con su capacidad de síntesis resultó idóneo para incentivar a los jóvenes a participar dentro de las actividades de la propuesta, su uso radicó en la combinación de formatos multimedia que los participantes reconocieron y analizaron.

La utilización de memes como lenguaje de las redes sociales fue una herramienta destacada en la medida que los estudiantes reconocieron el mensaje multimodal que poseía cada uno, es decir, los estudiantes pudieron demostrar sus creencias, acervos culturales y pensamientos a través de un meme que se acomodara a lo que ellos pretendían mostrar a los demás. Debido a lo anterior, las formas de comunicación entre las personas ratifican una manifestación cultural en relación con la época en la cual existen y el análisis realizado a esta propuesta didáctica proporcionó una comprensión más clara sobre los memes y su impacto en las nuevas generaciones como alternativa para la expresión de la diversidad cultural.

Las manifestaciones e interacciones virtuales soportadas en las redes sociales ofrecen a los individuos, cierto grado de autonomía y poder en sus expresiones, que suelen estar limitadas nada más que por su propia concepción reflexiva en el uso de los ambientes virtuales, y un espectro amplio de lo que significa el respeto por el otro, su pensamiento y por lo que lo hace diferente. En ese sentido, los estudiantes participantes de la propuesta didáctica del presente trabajo investigativo usaron la red social Facebook, como una plataforma para expresar entendimiento, respeto y comprensión de sus semejantes en todas sus particularidades que como individuos es posible poseer. De manera positiva la red social también fue usada para exponer y caracterizar algunas diferencias culturales o de pensamiento, que dificultaban en ocasiones el entendimiento en el aula y a partir de allí, extraerlas de la virtualidad para convertirlas en un asunto de discusión para generar respeto y comprensión.

En la dinámica participativa y de interacciones en cada una de las actividades de la propuesta didáctica, se obtuvo mayor participación en estas cuando los contenidos fueron propuestos y guiados por los docentes investigadores en las primeras actividades, mientras que el transcurso de las mismas la participación decreció notablemente por parte de los estudiantes dejando ver una falta de autonomía en los procesos de participación e interacción, que se puede explicar en la inmediatez de las expectativas de impacto generadas en el quehacer de las redes sociales, que luego decaen por su extensión en el tiempo e intereses individuales o colectivos, que si bien se dinamizan en las redes sociales, no necesariamente coinciden con las actividades propuestas en el trabajo investigativo.

### **Recomendaciones**

Esta investigación evidencia la idoneidad del uso de Facebook como escenario para integrar la mediación tecnológica en los procesos de interacción fuera del aula, con el fin de aplicar diversas estrategias didácticas que sirvan como acciones sociales que podrían contribuir a la generación de cambios en la forma de mostrar y asumir acervos culturales como una muestra de la diversidad étnica que exista en una sociedad en específico.

La participación activa, los ritmos de trabajo y la motivación de los estudiantes se ven altamente beneficiados en la escogencia y utilización estratégicas de los tiempos y las jornadas escolares, y los espacios de clase en el aula, y fuera de ella, para la obtención de

participaciones más fluidas o numerosas de los estudiantes en las propuestas, y el logro que a futuro se propongan, pues se evitaría recargar a los estudiantes de responsabilidades extracurriculares, y los objetivos se pueden lograr sin dificultades, y sin afectar la participación.

A partir de la experiencia significativa que trajo consigo la propuesta didáctica implementada a través de un grupo en la red social Facebook, puede favorecer decididamente la actividad curricular y extracurricular de las actividades académicas, en tanto son mediadas por herramientas tecnológicas de fácil acceso, manejo y familiarización por parte de los estudiantes en su diario y normal acontecer.

La propuesta didáctica del presente trabajo investigativo puede servir como un referente para la transversalización de diferentes áreas del conocimiento soportadas en la mediación de los ambientes virtuales, a la luz de los análisis y resultados arrojados en el trayecto recorrido, y en la importancia de la red social Facebook en las interacciones y construcción social y de identidad de los estudiantes en la actualidad.

Fortalecer la autonomía participativa de los estudiantes en las actividades transversales del quehacer pedagógico, teniendo como validador el potencial de las tecnologías de la información y las comunicaciones como vehículo mediador e innovador de los procesos de enseñanza y aprendizaje, es decir, propiciar la mediación tecnológica y el uso de los ambientes virtuales, propios de los jóvenes hoy día en el quehacer pedagógico, con el objetivo de flexibilizar los procesos mediante el cual los jóvenes adquieren conocimiento.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abdalla, (2001). La educación intercultural: Barcelona.
- Aguado, T. (2003). Pedagogía Intercultural. Madrid: Mc Graw Hill.
- Aguado, T. (1991). LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL: CONCEPTO, PARADIGMAS, REALIZACIONES
- Aguilera Regia, B. (1996). Análisis y resolución de conflictos-educación intercultural: Madrid, Colectivo Amani, Editorial popular
- Aikman, S. (1997). Interculturality and Intercultural Education: A Challenge for Democracy. *International Review Of Education / Internationale Zeitschrift Für Erziehungswissenschaft*, 43(5/6), 463-479.
- Almansa Martínez, A., Fonseca, Ó., & Castillo Esparcia, A. (2013). Redes sociales y jóvenes: Uso de Facebook en la juventud colombiana y española.
- Álvarez C., G., Vega, A., & Alvarez, G. (2011). Apropiación de las TIC en comunidades aprendizaje colaborativo en línea. *RUSC. Universities and Knowledge Society*
- Area, M. (2012). Alfabetización digital y competencias informacionales. Madrid: Fundación
- Arocena, F. (septiembre de 2017). Educación e Interculturalidad en Universidad Pontificia Bolivariana. Conferencia llevada a cabo en Medellín, Colombia.
- Ávalos, A. (2015) Discurso de resistencia en Facebook: insultos, memes y protesta contra políticos salvadoreños. Encuentro Nacional Queretaro. Universidad Veracruzana – Maestría en Estudios de la Cultura y la Comunicación. México.
- Ávila, P. (2001). Educación y nuevas tecnología de la información y comunicación en América latina. *Tecnología y Comunicación*, 4-28.
- Ayala, T. (2014). Redes sociales, poder y participación ciudadana. *Revista Austral de Ciencias Sociales* 26: 23-48, 2014. Disponible en: <http://mingaonline.uach.cl/pdf/racs/n26/art02.pdf>
- Banks, J. (1989). Multicultural education: characteristics and goals. *Multicultural Education*.



- Bartolomé, P. (2001). *Identidad ciudadana en adolescentes. Nuevos enfoques desde la educación intercultural*: Madrid.
- Bauman, Z. (2014). *Vivimos en dos mundos paralelos y diferentes: el online y offline*.
- Bauman, Z. (2013). *Identity: Conversations With Benedetto Vecchi*. John Wiley & Sons.
- Bernal, A. (2003). *La educación entre la multiculturalidad y la interculturalidad*. Universidad de Navarra.
- Betancur, C. B. (2009). *Creación de personajes virtuales: desde la mitología hasta Facebook*. *Fragua*, 1, 43-60. Universidad de Medellín.
- Brandt, A. (2008). ON 'INTERCULTURALITY': A REVIEW OF RESEARCH APPLYING ETHNOMETHODOLOGY TO THE STUDY OF INTERCULTURAL INTERACTIONS. *Annual Review Of Education, Communication & Language Sciences*, 5205-229.
- Bueno, J.J. (2008). *Nuevos retos, nuevas perspectivas para la educación multicultural*. *Revista de educación inclusiva*. Universidad de la Coruña
- Byram, M; Gribkova, B; STAREY, H. (2002). *Developing The Intercultural Dimension In Language Teaching. A Practical Introduction For Teachers*, Council of Europe, Strasbourg.
- Caldevilla, D. (2010). *Las Redes Sociales. Tipología, uso y consumo de las redes 2.0 en la sociedad digital actual*. P.45-68. Disponible en: <http://www.ididactic.com/edblog/wp-content/uploads/2010/12/Las-RedesSociales-D-Caldevilla.pdf>
- Castells, M. (2009). *Comunicación y poder*. Madrid: Alianza Editorial.
- Castells, M. (2006). *La era de la información. Vol. 1 (La sociedad en red)*. Alianza Editorial: Madrid.
- Castells, M. (1999). *La era de la información economía, sociedad y el poder de la identidad*. Segunda edición. Siglo XXI editores. Recuperado de: [http://datateca.unad.edu.co/contenidos/434202/2014B/Unidad\\_2/COMPLEMENTARIA\\_La\\_Era\\_de\\_la\\_informacion\\_Manuel\\_Castells.pdf](http://datateca.unad.edu.co/contenidos/434202/2014B/Unidad_2/COMPLEMENTARIA_La_Era_de_la_informacion_Manuel_Castells.pdf)

Castellana, M., Sánchez-Carbonell, X., Graner, C. y Beranuy, M. (2007). El adolescente ante las tecnologías de la información y la comunicación: Internet, móvil y videojuegos. Castells, M. (2000). Internet y la sociedad red.

Chevillard, Y. (2007). Readjusting Didactics to a Changing Epistemology, in *European Educational Research Journal*, vol. 6, no 2, 9-27.

Colás, P., Gonzáles, T. y Pablos, S (2013). Young People and Social Networks: Motivations and Preferred Uses. *Scientific Journal of Media Education*. 20 (40), 15-23.

Coll, C. (2005). Lectura y alfabetismo en la sociedad de la información. UOCOPERS, Revista sobre la sociedad del conocimiento. N°1. Universidad Oberta de Cataluña (España). Recuperado de: <http://www.uoc.edu/uocpapers/1/dt/esp/coll.pdf>.

Coll, C. (2008). Aprender y enseñar con las TIC: expectativas, realidad y potencialidades. *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, (72), 17-40 p.4.

Coll, C., & Monereo, C. (2008). Psicología de la educación virtual. Aprender y enseñar con las tecnologías de la información y la comunicación. Madrid: Ediciones Morata.

Colombia Aprende Portal Educativo (2014) Disponible en: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/w3-channel.html>

Consejo de redacción (2001), Iniciativa por el Desarrollo Rural de Colombia, en *Revista de Fomento Social* n° 223.

Contreras, R. (2010). Percepciones de estudiantes sobre el Aprendizaje móvil; la nueva generación de la educación a distancia. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 21, 1575-9733.

Corradini, L. (2005). Estamos frente a una nueva humanidad, asegura Michel Serres. *La Nación*. Recuperado de: <http://www.lanacion.com.ar/683921-estamos-frente-a-una-nueva-humanidad-asegura-michel-serres>.

Dabas, E. y Najmanovich, D. (1999). Redes el lenguaje de los vínculos. Hacia la reconstrucción y el fortalecimiento de la sociedad civil. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Davis, K. (2013). *Young people's digital lives: The impact of interpersonal relationships and digital media use on adolescents' sense of identity*: University of Washington.

Deardorff, D.K. (2009). *Intercultural competence model*. The Sage Handbook of Intercultural Competence. Thousand Oaks: Sage. Jandt, F. (1995). *Intercultural Communication. An Introduction*. Thousand Oaks: Sage.

Del Arco, I. (1998). *Hacia una escuela intercultural. El profesorado: formación y expectativas*. Lleida. Universidad de Lleida.

Díaz, V. (2011). *Mitos y realidades de las redes sociales*. Prismasocial. Revista de Ciencias Sociales.

Dietz, G., Mateos, L. (2011). *Interculturalidad y educación intercultural en México: Un análisis de los discursos nacionales e internacionales en su impacto en los modelos educativos mexicanos*. México: CGEIB

Dimitrinka G. Níkleva (2012). Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Facultad de Ciencias de la Educación - Campus Universitario de Cartuja, s/n 18071 Granada (España). Recuperado de [http://www.clarin.com/edicionimpresa/Vivimos-paralelos-diferentes-online-offline\\_0\\_1169883075.html](http://www.clarin.com/edicionimpresa/Vivimos-paralelos-diferentes-online-offline_0_1169883075.html)

Echeburúa, E. (2010). *Adicción a las nuevas tecnologías y a las redes sociales en jóvenes: un nuevo reto*. Revista Adicciones, 22, 91-96.

Enving, M. (2002). *Underlying Assumptions and Helpful Hints*, THEMO Publishing.

Ferrao, M. (2010). *Educación intercultural en América Latina: distintas concepciones y tensiones actuales*.

Fierro, E, M. (2012). *Convivencia Inclusiva y Democrática, una perspectiva para gestionar la seguridad escolar*. Revista electrónica de educación. Universidad Jesuita de Guadalajara.

Flores, J. M. (2009). *Nuevos modelos de comunicación, perfiles y tendencias en las redes sociales*. Comunicar, 17(33), 73-81. doi:10.3916/c33-2009-02-007.

Gannon, M. (2002). *Changing Perspectives Cultural Values, Diversity and Equality in Ireland and the Wider World*.

García, N. (2007). Lectores, espectadores e internautas. Recuperado de: <http://www.uv.mx/mie/files/2012/10/lectores-espectadores-internautas.pdf>

García del Castillo, A., Terol, M., Nieto, M., Lledó, A., Sánchez, S., Martín-Aragón, M., Sitges, E. (2008). Uso y abuso de Internet en jóvenes universitarios. Adicciones

García Segura, S. (2004). UNESCO (2006). Directrices de la UNESCO sobre la educación intercultural. Sección de Educación para la Paz y los Derechos Humanos. División de Promoción de la Educación de Calidad, Sector de Educación, París.

García, Lledó, Martín, Nieto, Sánchez, Terol, y Sitges (2008). Uso y abuso de internet en jóvenes universitarios.

Giddens, A. (1991). Modernidad e identidad del yo. El yo y la sociedad en la época contemporánea

Gómez, Rocio. (2015) DIOS ACONTECE EN LA RED SOCIAL: FACEBOOK. Proyecto de investigación. Universidad Pontificia Bolivariana – Medellín.

Gómez, M. (2016) VENTAJAS PEDAGOGICAS DE LA INCORPORACIÓN DE MEDIADORES TECNOLOGICOS (Facebook, foros y página web) EN LOS PROCESOS DE FORMACIÓN CIUDADANA: CASO INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ DEL MUNICIPIO DE MARINILLA, GRADOS 9°, 10° Y 11°. Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín. Escuela de Educación y Pedagogía.

Gorski, P. (2000). A working definition of multicultural education, in Multicultural Pavilion.

Guzmán, O. y León, V. (2014). Construcción de identidad de los y las jóvenes en las redes virtuales. Proyecto de investigación formativa. Universidad Piloto de Colombia.

Herreros, M. C. (2010). El universo virtual de Facebook. (Spanish). Revista Mexicana de Comunicación, 23(123), 10–11.

Hismanoglu, M. (2012). THE IMPACT OF A CURRICULAR INNOVATION ON PROSPECTIVE EFL TEACHERS' ATTITUDES TOWARDS ICT INTEGRATION INTO LANGUAGE INSTRUCTION. International Journal Of Instruction, 5(1), 183-202.

- Jordán, J.A. (2004). La escuela multicultural. Un reto para el profesorado. Barcelona. Journal. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articuloBasic.oa?id=78018793004>
- Krichman, D. (2010). Las Redes Sociales buscan un lugar en la educación. Obtenido de <http://www.rosario3.com/tecnologia/noticias.aspx?idNot=64859>
- Leiva, J, J. (2013) La interculturalidad a través de las TIC: un proceso de aprendizaje en red. Revista DIM (Didáctica, Innovación y Multimedia).
- Leiva, J. y Almenta, E. (2013). “La digiculturalidad” o La Interculturalidad a través de las TIC: una tendencia emergente de E-learning Humanizador. Revista científica electrónica de educación y comunicación en la sociedad del conocimiento. Universidad de Málaga, España.
- Ley 1620, (2013). Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, Sexuales y Reproductivos y la Prevención y la Mitigación de la Violencia Escolar, p .1- 24
- Llorens, F., & Capdeferro, N. (2014). Posibilidades de la plataforma Facebook para el
- Llull Peñalba, J. (2005). Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. Arte, individuo y sociedad, 17.
- López M, C. (2001). Educar para la ciudadanía y la paz como proyecto intercultural. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- López-Vincent, P, Sánchez, M, Solano-Fernández, I. (2014). Las TIC para el desarrollo digital y cultural de pueblos originarios.
- Malik, B. (2000). Desarrollo de competencias interculturales en Orientación. Madrid:
- Martín - Barbero (2004). Debate sobre el sujeto, perspectivas contemporáneas. Repositorio Universidad Pedagógica Nacional. Bogota – Colombia.
- Martínez, A. & Zurita, F. (2011). Actitudes y percepciones del alumnado de magisterio en la especialidad de educación primaria ante los procesos migratorios. Aula Abierta, 39(2), 91-102.
- Min. TIC (2014). Vive digital Colombia. Obtenido de <http://www.mintic.gov.co/portal/604/w3-article-7080.html>

Min. TIC (2014). En TIC Confío. Recuperado de <http://www.enticconfio.gov.co/enticconfio.html>

Miratía, O. (2012). Necesidades de formación de los docentes universitarios en relación a las herramientas web 2.0. (Spanish).

Mitjans, I. N. (2008). Web 2.0: El usuario, el nuevo rey de Internet. Gestión 2000.

Monereo, C. (2009). Internet, un espacio para desarrollar las competencias básicas. Internet y competencias básicas. Aprender a colaborar, a comunicarse, a participar, a aprender (pp. 5-26). Barcelona: Graó.

Morales-Reynoso, T., & Serrano-Barquín, C. (2014). MANIFESTACIONES DEL CIBERBULLYING POR GÉNERO ENTRE LOS ESTUDIANTES DE BACHILLERATO. Ra Ximhai, 10. (2), 235-261.

Morales, L. y García, M. (2015) CARACTERIZACIÓN DE LAS PRACTICAS ACADEMICAS DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO 7° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PAZ COMO CUDADANOS DIGITALES DESDE EL USO DE LA RED SOCIAL FACEBOOK. Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín. Escuela de Educación y Pedagogía.

Morduchowicz, R. (2012). Los adolescentes y las redes sociales: la construcción de la identidad juvenil en Internet. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Muñoz, C. (2014). El meme como evolución de los medios de expresión social. Universidad de Chile. Facultad de economía y negocios. Santiago de Chile.

Novoa, J. (2014). La historia de WhatsApp: de la nada absoluta a ser comprados por Facebook. Procedente de <http://www.genbeta.com/movil/la-historia-de-whatsapp-de-la-nada-absoluta-a-ser-comprados-por-facebook>.

Osuna, S. (2007). Configuración y Gestión de Plataformas Digitales. Madrid: UNED.

Panicker, J y Sachdev, R. (2014). Relations among loneliness, depression, anxiety, stress and Problematic internet use. International Journal of Research in Applied, Natural and Social Sciences. 2(9), 1-10.

Pidando, J. (2005). Los medios de comunicación y la construcción de la identidad adolescente.

Pineda, M., Durante, E., Fernández, S., & Belandria, R. (2003). La sociedad de la información como una sociedad en transición: Caracterización, tendencias y paradojas. *Revista de Ciencias Sociales*, 9(2).

Piscitelli, A (2009): El proyecto Facebook. Disponible en:  
<http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/3224/1/piscitelli.pdf>

Priegue, D. y Leiva, J. (2012). Las competencias interculturales en la sociedad del conocimiento: reflexiones y análisis pedagógico. En *EDUTECH, Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, 40.

Quing, G. (2009). Maturity and Interculturality: Chinese students' experiences in UK higher education. *European Journal Of Education*, 44(1), 37-52. doi:10.1111/j.1465-3435.2008.01369.

Quino Percil , A. (2014). *Memética en la era digital y uso del humor en el contexto electoral mexicano*. México: Universidad Autónoma de Querétaro.

Ramírez, M. S., & Burgos, J. (2010). Recursos educativos abiertos en ambientes enriquecidos con tecnología. México: Instituto tecnológico de Monterrey. Recasens Salvo, Andrés. *Multiculturalidad y educación*. Anales de la Universidad de Chile. VI

Rodríguez, J. (2017) *La Digiculturalidad y la enseñanza de español para extranjeros: Una experiencia didáctica para la interacción oral y la interculturalidad*. <http://hdl.handle.net/10045/71193>

Roig Vila, R. (2010). *Innovación educativa e integración de las TIC*.

Ruiz y De-Juanas (2013). *Redes sociales, identidad y adolescencia: nuevos retos educativos para la familia*. *Revista Estudios sobre educación*.

Sáenz, A. (2005). *Tendencias actuales en la educación intercultural*. Universidad de Madrid.

Sanz, J, J. (2014). *WhatsApp: Potencialidad educativa versus dependencia y adicción*. Universidad Camilo José Cela.

Salazar, A. (2015). Interculturalidad en el aula de clase, cambio desde temprana edad. Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín-Colombia

Santamaría, F. (2008). Posibilidades pedagógicas. Redes sociales y comunidades educativa. Telos: Cuadernos de Comunicación E Innovación, 76. Retrieved from <http://telos.fundaciontelefonica.com/telos/articulocuaderno.asp?idarticulo=7&rev=76.htm>

Sarriera, H. (2013). El cuerpo del domus entre dos siglos desde el discurso tecno psicológico. Revista Nómadas. 38, 31-37. Bogotá, Colombia. [http://www.ucentral.edu.co/images/stories/iesco/revista\\_nomadas/38/38\\_2f\\_el\\_cuerpo\\_del\\_domus.pdf](http://www.ucentral.edu.co/images/stories/iesco/revista_nomadas/38/38_2f_el_cuerpo_del_domus.pdf) serie: N°13, agosto 2001.

Sluzki, C.E. (1996). La red social: frontera de la práctica sistémica. Barcelona, España: Gedisa.

Soutullo, C. y Mardomingo, M. J. (2010). Manual de psiquiatría del niño y del adolescente. Buenos Aires-Madrid: Editorial Médica Panamericana UNED. Recuperado el [19/01/2011] de: [http://www.uned.es/centrointer/Competencias\\_interculturales.pdf](http://www.uned.es/centrointer/Competencias_interculturales.pdf)

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (2005). Hacia las sociedades del conocimiento. Informe mundial. ISBN <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001419/141908s.pdf>

UNESCO (2006). Directrices de la UNESCO sobre la educación intercultural. Sección de Educación para la Paz y los Derechos Humanos. División de Promoción de la Educación de Calidad, Sector de Educación, París.

Valenzuela, A. R. (2013). Las Redes sociales y su aplicación en la educación. Revista digital universitaria. Universidad Autónoma de México

Vallejo. M.E, (2013). Cómo ayudan las TIC en el empoderamiento social de los individuos. Fundación Telefónica. Corporación Colombia Digital. Bogotá, Colombia vulnerable: el caso de Medellín Digital. Apertura, 1-15

Walsh, C. (2005). Significados y políticas conflictivas: Ecuador.



Winocur, R. (2012). Transformaciones en el espacio público y privado. La intimidad de los jóvenes en las redes sociales. Revista TELOS, 91,

<https://www.larepublica.co/internet-economy/colombia-tiene-26-millones-de-perfiles-en-facebook-2443111>

## ANEXOS

### Consentimiento informado

#### CONSENTIMIENTO INFORMADO

La investigación "**Interculturalidad a través de las TIC: acortando brechas culturales**" de los aspirantes a Magister de la Universidad Pontificia Bolivariana, Anderson Salazar González y Jhony Smith Martínez, tiene como objetivo Generar experiencias formativas y significativas a través del uso de las TIC en los estudiantes de grado 11° de la Institución Educativa Félix Henao Botero, para la consecución de competencias transversales que lleven al entendimiento de la diversidad, la diferencia cultural, los procesos identitarios y la interculturalidad.

Una de las etapas de la investigación es la "**propuesta didáctica para generar experiencias formativas mediante el uso de las redes sociales**", especialmente Facebook, contempla la creación de un grupo en la red social del cual harán parte los estudiantes del grado 11° de la Institución, para la participación espontánea sobre los temas planteados en la realización de la propuesta tales como la interculturalidad, la convivencia escolar, costumbres regionales y el respeto por la diferencia.

La aplicación del instrumento, garantiza no solamente la calidad de los datos recopilados, sino la seguridad de los estudiantes al enfrentarse con temáticas que en algún momento puedan ser sensibles. La participación de los estudiantes y en todo momento serán acompañados, observados y monitoreados por los docentes investigadores de la Universidad Pontificia Bolivariana.

Los investigadores se comprometen a mantener la confidencialidad de la información recopilada, la cual será utilizada para la generación de insumos que contribuyan a la formación y transformación del contexto socioeducativo del país, para el entendimiento y coexistencia en la diversidad cultural y la interculturalidad.

Así, por medio del presente documento, el abajo firmante, representante legal del niño autoriza para que el material visual (Nombre y foto de perfil) en los que pueda verse su hijo o hija, se comparta para fines exclusivamente educativos.

En constancia firma:

Nombre:

Eloia Marin

Firma:

Eloia

Documento de Identidad:

39.212.523

Parentesco con el niño/a:

Mamá

Nombre del niño/a a cargo:

Nataly Londono Marin

Ciudad y fecha:

Medellin 07-11-2018