

Estrategias Artístico Pedagógicas para el Mejoramiento del Rendimiento Académico de los
Estudiantes del Grado Segundo de Primaria del Liceo Francisco Restrepo Molina de
Envigado

MELISSA ANDREA CASTRO OVIEDO

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
MEDELLÍN
2018



ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS PEDAGÓGICAS PARA EL MEJORAMIENTO DEL
RENDIMIENTO ACADÉMICO

Estrategias Artístico Pedagógicas para el Mejoramiento del Rendimiento Académico de los
Estudiantes del Grado Segundo de Primaria del Liceo Francisco Restrepo Molina de
Envigado

MELISSA ANDREA CASTRO OVIEDO

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Educación Artística

Asesor

Esperanza Carvajal Castañeda

Mg. en Educación y Pedagogía. Énfasis Maestro pensamiento Formación

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTISTICA

MEDELLÍN

2018



Declaración de originalidad.

Melissa Andrea Castro Oviedo

“Declaro que esta tesis (o trabajo de grado) no ha sido presentada para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o cualquier otra universidad” Art 82 Régimen

Discente de Formación Avanzada



ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS PEDAGÓGICAS PARA EL MEJORAMIENTO DEL
RENDIMIENTO ACADÉMICO

Dedicatoria

A mis padres, por su apoyo incondicional durante el desarrollo de la presente investigación, quienes con paciencia esperaron la llegada de este feliz momento y por el tiempo que no les dediqué



Agradecimientos

A Dios, por darme la vida y as fuerzas para continuar siempre adelante aún en las dificultades.

A la UPB por haberme permitido realizar los estudios y por brindarme la oportunidad de formarme profesionalmente.

A los tutores de la UPB, por sus sabias y oportunas orientaciones.



RESUMEN

El proyecto de investigación que se lleva a cabo contempla el desarrollo de estrategias artístico pedagógicas, que conlleven al rendimiento académico de los estudiantes del grado segundo de escolaridad básica. La investigación se genera por medio de un proceso de observación directa en la cual se aprecia una serie de dificultades en algunos estudiantes en cuanto a su desempeño o rendimiento académico el cual es bajo en el 70%, los resultados demostrados en los informes del segundo y tercer periodo del presente año, denotan ciertas falencias en el desarrollo de las actividades escolares en diversas áreas del conocimiento. Se busca como objetivo determinar la incidencia de las actividades artístico-pedagógicas que motiven al estudiante al logro de un mejor rendimiento académico; La metodología se enmarca dentro de un diseño investigativo de carácter descriptivo, teniendo en cuenta que a partir de una situación problema definida, se hace el análisis de los resultados obtenidos en la investigación para diagnosticar el problema que se intervienen. Se plantean las actividades pedagógico-artísticas que pueden desarrollarse para incentivar al mejoramiento de su rendimiento académico.

Palabras Claves: rendimiento académico, clima escolar, artística, ambiente.



ABSTRACT

The research project is carried out includes the development of artistic teaching strategies that lead to the academic performance of students in the second grade of basic schooling. Research is generated through a process of direct observation which shows a number of difficulties in some students as soon as their performance or academic performance which is low at 70%, the results shown in the reports of the second and third period denote certain shortcomings in the development of school activities in different areas of knowledge. Looking for objective determine the incidence of allowing activities that motivate students to achieve better academic performance; the concepts of various authors with regard to issues related to academic achievement and the school environment are taken as theoretical sources. The methodology is part of an investigative Descript character design...

Keywords: Academic performance, school climate, artistic atmosphere.



TABLA DE CONTENIDO

CAPITULO 1	9
PROBLEMA.....	9
Descripción del problema.....	9
Pregunta del problema.....	11
Justificación.....	12
Objetivos	14
Objetivo general.....	14
Objetivos específicos.....	14
Marco referencial.....	15
Antecedentes.....	15
Marco teórico.....	19
Educación Artística.....	19
Rendimiento académico.....	21
Estrategias pedagógicas	23
Clima escolar	25
CAPÍTULO 2	30
METODOLOGÍA	30
Tipo de estudio.....	30
Entrevistas no estructuradas.....	32
Población y muestra.....	33
Tiempo.....	36
Resultados.....	37
Recomendaciones.....	40
Evaluación.....	41
Referencias.....	42



CAPITULO 1

PROBLEMA

Descripción del problema.

La educación como proceso que conlleva a lograr en los estudiantes un desarrollo integral, generalmente se encuentra influenciada por el comportamiento escolar de los estudiantes como hijos e hijas que pertenecen a un núcleo familiar; de tal manera que existen diversos factores que de una u otra forma repercuten positivamente o negativamente en el rendimiento académico y el comportamiento de los estudiantes en la escuela. Entornos como la familia, social y lo comunitario, los medios de comunicación, entre otros, forman parte activa de la formación integral que se desarrolla en la escuela. Cuando uno de estos mecanismos no aportan elementos que contribuyan en la comprensión acerca de la importancia del rendimiento académico y el comportamiento adecuado en el contexto escolar del estudiante, fácilmente puede repercutir en estos dos aspectos señalados.

La Institución Educativa Liceo Francisco Restrepo Molina localizada en el municipio de Envigado, es una institución de carácter público, al interior de ésta y mediante un proceso de observación directa, unido a charlas informarles con los docentes, se ha podido conocer que en varios grados de escolaridad, pero con mayor fuerza en el grado 2° algunas situaciones que se relacionan principalmente con acciones de indisciplina y bajo rendimiento académico, manifestadas al momento de interactuar con el entorno escolar. En términos generales presentan un comportamiento por medio del cual exteriorizan las difíciles circunstancias que les rodea el entorno extraescolar, estas se manifiestan por medio actitudes contestatarias y



conductas disruptivas, entre otras; reflejando igualmente la existencia de estilos de crianza distintos al interior de sus hogares y el seno familiar; ello en razón a la existencia de niños y niñas que actúan de manera permisiva, negligente y autoritaria.

Otro aspecto que se ha observado durante el proceso de acercamiento al conocimiento de la problemática que afecta un grado de escolaridad en su rendimiento académico y en el clima escolar, es el hecho del desconocimiento que por parte de algunos padres de familia, e incluso docentes, con respecto a temas relacionados con el papel de la familia, el entorno, los medios de comunicación en este proceso relacionado con el rendimiento escolar y el clima escolar acorde con los requerimientos propios de una sana convivencia; también se pone de manifiesto el desinterés de algunos estudiantes en el aula de clases por prestar atención a las explicaciones de la docente o el docente, obstaculizando así el normal desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje que éste o ésta realizan con el fin de fomentar la formación integral de los educandos.

Igualmente, se revelan algunas dificultades que afectan el proceso de aprendizaje por medio del déficit atencional, lo cual indudablemente impide el desarrollo del proceso de comprensión, hecho que se presenta con la facilidad de distracción para generar discusión y agresiones entre estudiantes; también se perciben rasgos de agresividad, especialmente al momento de llamarse la atención por parte del docente o la docente. Otro aspecto relevante que se observa se relaciona con la manera de comunicarse de los estudiantes entre sí, usualmente lo hacen a través de insultos, gritos, regaños, actitudes autoritarias e impositivas de algunos de ellos.



ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS PEDAGÓGICAS PARA EL MEJORAMIENTO DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO

A esta situación se une la desatención en clase, bajas notas en algunas áreas del conocimiento, indisciplina dentro y fuera del aula, actos violentos por parte de algunos estudiantes, acciones ante las cuales las directivas de la institución toman medidas tendientes a poner en conocimiento de los padres y madres de familia la situación que presentan sus hijos e hijas estudiantes dentro y fuera del aula de clases, sin que se perciba un mínimo interés por algunos de ellos en atender los requerimientos de la escuela, ya que no asisten a las reuniones o al llamado que se le hace para enterarlos del comportamiento de los menores.

En relación con la manera como los estudiantes de segundo grado hacen uso de los medios de comunicación social y las redes sociales con el fin de lograr un rendimiento académico óptimo y un clima escolar apropiado para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, generalmente no lo hacen con este fin, porque se utiliza con mayor fuerza las redes sociales y muy poco acuden a leer periódico, escuchar o ver programas culturales o con un contenido académico. Al parecer, se hace necesario que se les transmita la importancia del uso de los medios y que en efecto, repercuta en el rendimiento académico, además de dar otras opciones del uso de la herramienta tecnológica.

Pregunta del problema

¿Cómo inciden las estrategias pedagógicas artísticas, en el rendimiento académico en los estudiantes del 2° grado de Básica Primaria de la Institución Educativa Liceo Francisco Restrepo Molina?



Justificación

El desarrollo de este proyecto cobra importancia, ya que el comportamiento que se presenta en el entorno escolar puede repercutir positiva o negativamente en los estudiantes, principalmente en los menores, pero igualmente esas repercusiones se extienden a la sociedad, particularmente al contexto educativo donde transcurre una gran parte de su ciclo vital. Si el comportamiento es uno centrado en el respeto y otros valores que contribuyen al bienestar general, así mismo se refleja en el contexto geográfico donde se habite, al contrario, si es inadecuado se refleja similarmente. Por este motivo se considera que este estudio es importante y por tanto necesario de llevar a cabo.

El proyecto tiene razón de ser, porque se hace necesario conocer los motivos que conllevan a los estudiantes a generar actitudes que de una u otra forma les afecta directamente a ellos y a los demás, como se ha venido observando en el comportamiento académico que presentan algunos estudiantes del 2° grado en la Institución Educativa Liceo Francisco Restrepo Molina, manifestando así la influencia de diversos factores en los actitudes que asumen. Igualmente este trabajo es relevante, porque en él se ponen de manifiesto los conocimientos adquiridos a lo largo del proceso formativo de parte de la docente en formación, puesto que el comportamiento en el entorno escolar tiene grandes repercusiones en la conducta y en relación con entorno social, lo que permite someter a prueba la labor docente, a partir del proceso formativo, ya no desde supuesto, sino en el campo de acción donde se concreta la labor docente.

Desde un factor social, la investigación es justificable porque contribuye en la búsqueda de solución a los problemas sociales que aquejan a los estudiantes quienes se ven afectados



ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS PEDAGÓGICAS PARA EL MEJORAMIENTO DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO

por el comportamiento violento que presentan en la institución educativa. Desde lo educativo, porque se trata de un estudio que conduce a conocer las causas o motivos por los cuales los estudiantes se ven afectados por los acontecimientos observados o vividos en su entorno. Desde la óptica comunitaria, posibilita que la comunidad educativa que conforma la institución educativa, se integre en una causa común, en este caso el mejoramiento del rendimiento académico de los estudiantes con la participación de los miembros de la familia. Igualmente, el proyecto es importante, porque posibilita el aporte de los conocimientos que durante el proceso ha tenido la oportunidad de adquirir, los cuales deben redundar positivamente en el bienestar de la comunidad educativa.



Objetivos

Objetivo general

Generar estrategias artístico-pedagógicas que propicien el mejoramiento del rendimiento académico de los estudiantes de 2° grado del Liceo Francisco Restrepo Molina de Envigado.

Objetivos específicos.

- Analizar los factores que motivan en los estudiantes de 2° grado un comportamiento inadecuado que se refleja en su rendimiento académico.
- Identificar los tipos de comportamiento que se presentan en el ámbito escolar y que afectan la convivencia y el rendimiento académico de los estudiantes, como factores que dificultan el aprendizaje.
- Desarrollar estrategias artísticas que involucren a la comunidad educativa en la búsqueda de mecanismos que contribuyan al uso de los medios de comunicación y las redes sociales en el mejoramiento del rendimiento académico de los estudiantes.



Marco referencial

Antecedentes

El tema que se ha puesto a consideración en el desarrollo del proceso investigativo, contempla el uso de estrategias metodológicas encaminadas hacia el mejoramiento del rendimiento académico de los estudiantes, habida cuenta que es un problema presente en gran parte de las instituciones educativas y en la mayoría de los niveles de educación. Las causas son múltiples y los factores determinantes son de índole personal, socioeconómico, académico, entre otros, tal como lo demuestra una serie de antecedentes que con respecto a la problemática planteada se han desarrollado en el contexto internacional, nacional y local.

Con estos antecedentes se pretende incursionar nuevamente en los factores que inciden en el bajo rendimiento académico, pues es una problemática que no solo sigue latente sino que se ha venido incrementando cada año, lo que lleva a determinar que aún no se han tomado las medidas necesarias para implementar un seguimiento a los referidos estudiantes, que permita establecer la efectividad de los procesos y actividades que se han desarrollado para combatir este flagelo.

El entorno escolar y su influencia en el rendimiento académico de los alumnos con dificultades de aprendizaje: revisión de estudios empíricos, Ramón y García (2009). Se desarrolló una revisión de estudios relacionados con la influencia de las variables familiares en el aprendizaje de los alumnos-as. Se llevó a cabo una investigación de tipo sociológico recopilando información de diversas fuentes, al igual que datos estadísticos.



El rol de los padres de familia en relación con el rendimiento académico de los estudiantes que cursan la Educación Básica superior en la Unidad Educativa Franciscana “San Diego de Alcalá” de Azogues, García, (2010), El objetivo principal de este proceso investigativo es el de establecer las razones porque algunos padres de familia no apoyan en las actividades académicas de sus hijos e hijas, la metodología utilizada fue de carácter descriptivo, utilizando fuentes primarias para recolectar información. El estudio concluye asegurando que el éxito de los estudiantes en un proceso formativo se presenta con la existencia de una comunicación permanente padres-hijos.

Estado del arte sobre Factores Institucionales del colegio asociados al Desempeño Escolar, Pérez y Clavijo, (2014) El informe utiliza como metodología el meta-análisis donde la unidad de análisis son los estudios ya existentes sobre un tema en particular, sintetizarla y resumir las tendencias de sus hallazgos. De allí que en él se detallan algunos factores relacionados con el desempeño escolar, siendo uno de ellos el entorno familiar.

A nivel internacional se tiene en cuenta el estudio desarrollado por **Fuente especificada no válida.**, en él las autoras manifiestan las inquietudes que desde siempre han existido con respecto al proceso de aprendizaje, se busca permanentemente la innovación en este campo, desde la antigua Grecia hasta el momento actual. En relación a este proceso, toman como referente una innovación curricular desarrollada en Canadá denominada “Aprender en profundidad”, el cual en palabras de ellas “constituye un programa simple y practicable para asegurar a todos un aprendizaje en profundidad” (Egan y Judson, 2013).



El objetivo principal de la investigación se encaminó en realizar un análisis del programa canadiense señalado, en tres aspectos fundamentales: el impacto, las objeciones y el tipo de pedagogía implementada. Cada uno de ellos teniendo en cuenta la implementación hecha en algunos centros educativos argentinos. La investigación de carácter descriptivo y analítico concluye destacando dos aspectos, el primero, reconociendo que el programa Aprender en Profundidad logra que el conocimiento sea memorable y significativo; el segundo, destacando la necesidad de llevar a cabo sus investigaciones para poder aportar un análisis convincente y certero de sus ventajas. Esta última contribuye al desarrollo de acciones que conlleven a desarrollar un análisis de aquellos programas que se encaminan en la misma dirección, como acontece con el programa Aprender a Aprender en Colombia.

Por su parte, Abarca y Sánchez (2005) en las investigaciones realizadas en la Universidad de Costa Rica sobre los factores generales que inciden en el rendimiento académico, han encontrado –según lo expresado por los estudiantes– que un obstáculo clave en el bajo rendimiento académico son sus deficiencias en el perfil cognitivo, además de conocimientos disciplinarios insuficientes.

(Jornet, García y González , 2012) desarrollan una investigación en Valencia (España), en ella manifiestan la necesidad de “diseñar instrumentos de evaluación referidos a estándares, para evaluar las competencias básicas en las titulaciones de grado universitario”; teniendo en cuenta una metodología cimentada en el análisis documental, los autores sacan en conclusión dos aspectos importantes, la necesidad de “desarrollar instrumentos y técnicas evaluativas



que sean fiables y válidos” y que “la competencia de aprender a aprender resulta ser la de mayor complejidad”.

Desde el ámbito nacional, se desataca el estudio realizado por (Sevilla, Noriega, Rincón, Galeano, 2014), en él se recogen las experiencias en campo, las reflexiones y las construcciones conceptuales y pedagógicas que el Programa Todos a Aprender (PTA) ha aportado en siete entidades territoriales de Colombia. Algunos de los tutores preparados y asignados para llevar a cabo dicho programa cuentan sus experiencias y destacan la importancia del mismo en el mejoramiento de la calidad educativa.

En el Departamento de Sucre, concretamente existe un estudio efectuado por las estudiantes de la Universidad del Norte de Barranquilla-Atlántico, Mercado y Niño (2012), en el programa de Administración de Empresas, quienes ante esta problemática y mediante conversaciones directa con los estudiantes, han manifestado que su bajo rendimiento académico se debe a: las metodologías utilizadas por los docentes, inadecuadas estrategias de estudio, desmotivación por la profesión, problemas familiares y económicos, pereza estudiantil y descuido por parte de ellos. Por esta razón en el año 2009 se procedió a efectuar una revisión de las notas o calificaciones teniendo como objetivos determinar la asociación que existía entre los factores académicos y personales en el rendimiento académico de los estudiantes de este programa; así como sus características sociodemográficas, económicas y motivacionales, estrategias de aprendizaje y los procesos de enseñanza utilizados por el docente.



Marco teórico

Para el desarrollo del marco teórico de la presente investigación, se toma como referente los temas relacionados con el objetivo que se pretende alcanzar, comprendidos en las categorías: Educación artística; rendimiento académico, estrategias pedagógicas y el clima escolar; cada uno visto a partir de diversas concepciones y autores. Sin embargo el énfasis principal se manifiesta en el primer tema, ya que es el propósito fundamental de la investigación, en este caso, conocer la incidencia que el proyecto posee sobre el rendimiento académico sobre un grupo poblacional.

Educación Artística.

“El desarrollo de la capacidad creativa, la autoestima, la disposición para aprender, la capacidad de trabajar en equipo o el pensamiento abstracto encuentran en la educación artística una estrategia potente para lograrlo” (Jiménez, Aguirre, y Pimentel, 2011, pág. 38). De manera que la intencionalidad de la Educación Artística está fundamentada con el fin de enseñar a pensar, crear, dibujar e interpretar códigos artísticos que contribuyan al desarrollo del lenguaje abriendo posibilidades y alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la creatividad connatural del ser humano e inducirlo adquirir y perfeccionar los conocimientos, en esta caso, por medio del desarrollo de un proceso de enseñanza y aprendizaje.

Igualmente es importante destacar que la educación artística es una herramienta fundamental, puesto que por medio de ella se facilita el aprendizaje de las demás áreas del conocimiento logrando una transversalidad como un punto integrador de la historia, las matemáticas,



castellano, ciencias naturales, convirtiéndose al educando en: saber ser y hacer del arte una misión que le enseñara a trascender en la vida y vivirla plenamente.

La Ley 115 de 1.994 en su Art. 23. Ordinal 3. Establece la educación artística como una de las aéreas obligatorias y fundamentales en el plan de estudio para complementar la formación integral del estudiante. Para ello deben instalarse en las personas las llamadas competencias. Las cuales hacen referencia a la manifestación del saber en una actuación del estudiante, aplicando los conocimientos y la inteligencia en determinado contexto.

En la educación artística en la escuela se permiten identificar las siguientes competencias: sensibilidad, apreciación estética y comunicación. La primera es “una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística” (Carbó, 2017, pág, 23). Por tanto hace referencia al papel de la información sensorial en el establecimiento de una conciencia perceptiva.

La apreciación estética, puede decirse que es la base de comprensión del arte, es una sensibilidad que se ocupa de hacer sentir el arte, de hacer viva la expresión artística, tanto del que la ejecuta como quien la presencia, trátase de una pieza musical, de una obra de arte, de un dibujo o una danza atrayente.

La comunicación tiene relación con el hacer, es decir, se refiere a la disposición productiva que permite la integración entre la sensibilidad y la apreciación estética, en un acto creativo la comunicación no hace manifiesto el sentido estricto de la comprensión verbal, puesto que



permite la forma sensible por medio de acciones como la improvisación teatral, un ejercicio de pintura o la presencia de la música.

El aprendizaje de las artes en el contexto educativo tiene como consecuencias cognitivas preparar los estudiantes para la vida desarrollando habilidades como: análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que se denomina el pensamiento investigativo. La educación en las artes busca perfeccionar las competencias; claves de desarrollo cognitivos. También, desempeña una función cultural, ya que mediante ella se conoce, se practica, se valora y se conservan actitudes responsables en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, posibilitando en ellos un mejor rendimiento académico en las diferentes áreas del conocimiento.

Rendimiento académico

En relación con el rendimiento académico se puede evidenciar que se trata de un proceso en el cual se encuentra sumido el estudiante en el desarrollo de su aprendizaje, esto es sobre la forma como efectúa su comportamiento escolar con el fin de obtener los conocimientos necesarios acerca de cada área del saber.

El rendimiento académico se asume como temática de la investigación, porque el proceso investigativo pretende conducir al estudiante a un mejor rendimiento académico en el desarrollo de sus actividades escolares. De manera que para su elaboración teórica será abordado a partir de los conceptos y aportes de investigadores como (Díaz, 2006); (García, 2005); (Mella y Ortiz, 2007); (González, 2007); (Erazo, 2012).



Estos autores serán tenidos en cuenta para desarrollar este tema teniendo como factor importante los distintos puntos de vista y la incidencia que se deriva de estos conocimientos para la puesta en marcha de acciones que contribuyan a su mejoramiento en el contexto escolar. Pero al mismo tiempo, la relevancia para la puesta en marcha de acciones que posibiliten la búsqueda de soluciones a la problemática que afecta este rendimiento escolar. De manera que hablar del rendimiento académico es hacerlo acerca del proceso en el cual se encuentra inmerso el estudiante en su labor formativa, es decir acerca de la manera como lleva a cabo su comportamiento escolar que le posibilita la adquisición de conocimientos. Son muchos los investigadores que se han dado a la tarea de conocer las causas por las cuales en niños, niñas, adolescentes y jóvenes se produce un bajo rendimiento o desempeño escolar en el desarrollo de sus actividades académicas.

Navarro, (2003), considera que el “rendimiento escolar es un nivel de conocimientos demostrado en un área o materia comparado con la norma de edad y nivel académico”, por consiguiente se describe este proceso como aquel que posibilita la adquisición del conocimiento y la forma de asimilarlo, puede ser por medio de un procedimiento centrado en el interés para asimilarlo, o no hacerlo actuando con desinterés y falta de atención.

El rendimiento académico para Erazo, (2012), se refiere a aquel sistema que posibilita medir los logros y la forma como es construido el conocimiento en los educandos, conocimientos que son creados por medio de un proceso de intervención didáctico y educativo, evaluados a través de diferentes métodos de tipo cuantitativo y cualitativo.



Otros manifiestan que el rendimiento académico se refleja gracias a la capacidad intelectual que posea el estudiante, sin embargo Jiménez, (2000) piensa que el ser humano puede tener capacidad intelectual unido a las aptitudes, pero su rendimiento escolar no es bueno, ya que existen otros factores que de una u otra forma contribuyen positivamente o negativamente en este proceso; siendo el de mayor relevancia el familiar.

Estos factores relacionados con las causas del rendimiento académico se ponen de manifiesto a partir de distintos niveles, los cuales pueden ser de tipo personal, en este caso, se relaciona abiertamente con el interés del individuo o estudiante por llevar a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje. También se presentan de carácter biológico u orgánico, cognitivo, hábitos de estudio, motivación, conductual, social, familiar, Erazo, (2012), factores que afectan el normal desarrollo de adquisición del aprendizaje. Los efectos que se derivan del factor familiar en el rendimiento académico, generalmente corresponden a aquellas familias donde existen características altamente conflictivas, evidenciándose en ellas actitudes maltratantes (Erazo, 2012; Arias, 2010) física y psicológicamente, existencia de hogares separados, miembros numerosos, actitudes hacia el estudio negativas; lo que indudablemente repercute en la actitud que presenta el niño o la niña en su entorno educativo.

Estrategias pedagógicas

El tema relacionado con las estrategias pedagógicas corresponde a “todos aquellos medios o elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Son las que facilitan la calidad de la formación que se está impartiendo” (De Zubiría, 2006, p. 14). Por consiguiente y de acuerdo con esta definición se trata de una serie de instrumentos que



le facilitan al educador el desarrollo de sus actividades escolares para mayor comprensión de los estudiantes acerca del tema desarrollado en clase.

Puede decirse entonces que se refiere a las técnicas que puede utilizar el maestro para desempeñar su labor académica, éstas pueden ser de carácter, semi-informal, informal y formal, cada una de ellas con diferentes procesos. En el caso de la técnica semi-informal, se trata de aquellas actividades que normalmente desarrollan los estudiantes en clase y relacionadas con las tareas o ejercicios que el profesor o profesora realiza para que los estudiantes las pongan en práctica. Las informales corresponden a aquellas actividades que el docente observa llevar a cabo en sus estudiantes. Y las formales son las que el docente utiliza para mantener a sus estudiantes interesados en la adquisición permanente del conocimiento.

De acuerdo con Lanfrancesco, (2003) “la diversidad de estrategias pedagógicas además de influir en la interiorización de contenidos, cumplen con otra función, que es desarrollar habilidades motrices, cognitivas, comunicativas y estéticas, las cuales permiten un desarrollo integral en el alumno” (p. 34). De allí que el docente debe tener un mayor conocimiento acerca de las herramientas pedagógicas existentes con el fin de utilizarlas para el desarrollo de sus actividades escolares. Entendiendo igualmente que estas tienen fuerte relación con los procesos que llevan a cabo en su labor pedagógica utilizando para ello metodologías y herramientas didácticas, con el único fin de lograr que el aprendizaje sea significativo y por ende, de fácil comprensión y asimilación para sus estudiantes, de tal manera que les permita construir conocimientos.



De manera que hablar de estrategia es hacerlo acerca de “tomar una o varias decisiones de manera consciente e intencional que trata de adaptarse lo mejor posible a las condiciones contextuales para lograr de manera eficaz un objetivo, que en entornos educativos podrá afectar el aprendizaje (estrategia de aprendizaje) o la enseñanza (estrategia de enseñanza)” (Monereo , y otros, 2006, p. 268). Ello significa entonces que se refiere abiertamente al desarrollo de acciones a actividades que de una u otra manera buscan que el estudiante obtenga como meta la consecución de un aprendizaje que le posibilite adquirir aquellos conocimientos que le ayudan a desarrollar su proyecto de vida.

La relevancia del docente en el desarrollo de las estrategias pedagógicas radica fundamentalmente en comprender que “algunas estrategias en la enseñanza pueden ser de gran impacto en la adquisición de nuevo conocimiento, logrando un mayor procesamiento de la información en profundidad en el aprendizaje de nuevos conceptos, prácticas o procesos” (Parra, 2006, p. 57). Consiguiendo que para llevar a cabo sus funciones pueda fácilmente planear, pensar, analizar, reflexionar y poner en práctica los procedimientos y las técnicas necesarias para aplicar un aprendizaje significativo en sus estudiantes, para que éstos vean resultados positivos en la adquisición de aprendizajes.

Clima escolar

Al reconocer la importancia que tiene el ambiente y el proceso formativo de una persona se hace necesario definir qué es un clima escolar, para algunos, ambiente de aprendizaje. Con relación a ello Raichvarg (1994) afirma:



Para unos el ambiente es un compendio de valores sociales naturales y culturales existentes en un lugar y un momento determinado, que influye en la vida material y psicológica del hombre; para otros, un ambiente de aprendizaje es un espacio propicio para la adquisición de nuevos conocimientos y experiencias en donde se presenta la interacción entre los distintos componentes que lo comprendan. (pp. 21-28).

Tradicionalmente se ha pensado que el mejor clima escolar propicio para impartir enseñanzas es la escuela, donde las personas pueden adquirir y afianzar conocimientos y es ésta la encargada de la formación integral del individuo, una idea que limita a la educación. Con el transcurrir del tiempo las transformaciones de la cultura contemporánea han puesto en cuestión el monopolio que ha ejercido la escuela sobre lo educativo, pues ha ido perdiendo presencia, aunque cabe resaltar que ésta sigue siendo uno de los ambientes de aprendizaje más importantes.

Son estas transformaciones las que han dado lugar al establecimiento de nuevas estrategias y modalidad de formación y socialización, dándole a la pedagogía un sentido de carácter social que va más allá de los tradicionales escenarios escolares, creando una perspectiva en sus dimensiones a la exclusión y la influencia que tiene el contexto que lo rodea, las problemáticas y conflictos que éste afronta en su cotidianidad en escenarios que no son necesariamente escolares.

La educación actualmente se proyecta no sólo a nivel académico, sino social y cultural, en busca de atender las necesidades académicas del niño visionando al joven o adulto con respecto a su futuro en su contexto sociocultural, desarrollando estrategias que permitan



despertar su interés por aprender, dejando a un lado aquellos elementos tradicionales que hacen del proceso educativo algo monótono, de esta forma se da paso a la creación de ambientes de aprendizaje, ambientes educativos o clima escolar, que permitan potencializar los saberes de las personas. Pero se hace necesario tener en cuenta varios criterios según Suavé (1994), que permitan analizar si estos son actos para desarrollar libremente el proceso reconociendo el ambiente como:

- a) Un problema para solucionar
- b) Un recurso para administrar
- c) Como naturaleza para apreciar, respetar y preservar
- d) Como biosfera para vivir juntos por mucho tiempo
- e) Como medio de vida para reconocer y administrar
- f) Como un medio comunitario para practicar.(pp..21-28)

Para pensar en un clima escolar se debe tener en cuenta cada una de estas concepciones, dando paso a la pluralidad, pues cada una de ellas influye en la formación y preservación del ambiente de acuerdo con las necesidades del individuo, es por esto que se han realizado diversas investigaciones, teniendo en cuenta experiencias educativas que permitan analizar, reflexionar y proponer acerca de la realidad que se vivencian en espacios educativos determinados y sobre todo, reconocer cuál es la función de los elementos que lo conforman y su influencia en el proceso de aprendizaje.

Debido a que cada persona tiene su propio ritmo de aprendizaje, actualmente existen grupos de maestros que realizan importantes investigaciones acerca del tema, en



relación con los procesos cognitivos, la interacción entre los miembros de una comunidad educativa, las relaciones participativas y los ambientes lúdicos, un individuo aprende a través de un proceso activo; auto dirigido, cooperativo, progresivo, buscando construir conocimientos significativos; es en este punto donde el docente se convierte en un guía del proceso y un ente activo, dejando de ser la única fuente de información y se convierte en un facilitador del aprendizaje. (Collins, Brown y Newman, 1989, p.156).

En este orden de ideas, se hace necesario precisar que los ambientes de aprendizaje y el desarrollo o creación de ambientes. Moreno y Castañeda (1996) se fundamentan. “en la disposición de todos los elementos que propician para producir un modelo basado en solidez y flexibilidad académica”. (p58). Pero también es indispensable tener en cuenta otra serie de factores que de una u otra manera tienen incidencia en el clima escolar o ambiente que se pretenda crear en el aula, es lo que se desprende de los planteamientos que los autores citados manifiestan de la siguiente manera:

En general, hay que considerar aspectos materiales (como arquitectura del lugar y el equipamiento) y considerar también los aspectos subjetivos (como la afectividad, la interactividad, la cultura o la intencionalidad); es decir, no solo se debe considerar el medio físico, sino todas aquellas interacciones que se dan en él, las relaciones entre maestro, alumno, medio involucrando, vivencias, experiencias y acciones de los mismos. (Moreno y Castañeda, 1996, p.58)



ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS PEDAGÓGICAS PARA EL MEJORAMIENTO DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO

Se debe tener en cuenta las necesidades que poseen las personas, pues son éstas las que aportan ideas o pistas para pensar en los ambientes educativos ideales. La escuela es un centro de conocimientos y de interacción, es un punto de encuentro de transacción hacia la búsqueda de la construcción de una sociedad compartida, donde como hemos dicho anteriormente, interactúan entre sí todos los que la conforman: maestros, estudiantes, directores, padres de familia, comunidad.



CAPÍTULO 2 METODOLOGÍA

Tipo de estudio.

El presente estudio se enmarca dentro de un diseño investigativo de carácter cualitativo-descriptivo, teniendo en cuenta que a partir de una situación problema definida, se hace el análisis de los resultados obtenidos en la investigación para diagnosticar el problema que puede ser intervenido.

El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. “Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más situaciones. Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría” (Deobold y Meyer, 2006, p. 12).

Por consiguiente también se enmarca dentro el contexto del paradigma cualitativo, ya que aporta una información valiosa, relacionada con un acontecimiento real y en el propio contexto como son las falencias que se presenta en los estudiantes del grado segundo del Liceo Restrepo Molina del municipio de Envigado en cuanto el rendimiento académico y el uso de actividades artísticas que posibiliten un cambio de actitud en los estudiantes. De igual manera es de tipo descriptivo, porque se realiza un análisis de situaciones y eventos. Es decir, cómo es y cómo se manifiesta determinado fenómeno.



Es importante reconocer que los estudios cualitativos conducen y ayudan a identificar los factores importantes que deben ser medidos. El nivel de profundidad de trabajo es descriptivo porque describe las deficiencias que presentan los estudiantes del grado segundo del Liceo Restrepo Molina de Envigado, al momento de llevar a cabo el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje y el rendimiento académico que deben manifestar.

Se utiliza el método inductivo ya que se parte de un caso particular como lo es la dificultad de un grupo de estudiantes para leer e interpretar textos, para a partir de las pautas tenidas en cuenta, llevar a cabo en forma generalizada una estrategia de que conlleve al mejoramiento. Este método permite la formación de hipótesis, investigación de leyes científicas, y las demostraciones.

Las técnicas a utilizar son: observación directa, y prueba diagnóstica a los estudiantes y entrevista al docente de segundo del Liceo, Guía de lecturas y el desarrollo de actividades artísticas. Por consiguiente estas fuentes se utilizan de la siguiente manera:

Observación directa: Por medio de ella se observa con atención la problemática detectada y planteada el caso, obteniendo la información detallada de los elementos y factores presentes en la situación con el fin de registrarla y analizarla.

Información previa. Se trata de preguntas sencillas a los estudiantes, con el fin de saber el grado de rendimiento académico y las inquietudes entorno al comportamiento en el colegio.



Guía de lecturas: Son fotocopias proporcionadas a los estudiantes, para aportarles ejemplos de mejorar el rendimiento académico y las orientaciones metodológicas para desarrollar una actividad pedagógica.

Actividades de comprensión: Es un material impreso que se les entrega a los estudiantes, para realizar actividades artísticas dentro del contexto del desarrollo de las clases, que les permita el logro de un mejoramiento en el rendimiento académico.

Charlas: Es el acto de comunicarles a los docente, y estudiantes la finalidad del proyecto, donde se dan a conocer los puntos de vista de cada uno de los participantes para tenerlos en cuenta en el proyecto.

Entrevistas no estructuradas

La entrevista es una conversación entre dos o más personas, dirigidas por el entrevistador, con preguntas y respuestas, que pueden tener diversos grados de formalidad, la entrevista nos permite recoger informaciones (datos, opiniones, ideas, críticas) sobre temas y situaciones específicas, así como la interpretación que le dan los entrevistados. (Martínez, 2013, p. 163)

Estas entrevistas se realizan a estudiantes y docentes del Liceo. El criterio para la realización de las entrevistas a un número de estudiantes y docentes, está determinado por la disponibilidad y por la espontaneidad de los entrevistados (especialmente los estudiantes). En este caso no se requerirá entrevistar a la muestra seleccionada en su totalidad.



Población y muestra.

La población la conforma el grado 2° de la Institución Educativa Liceo Francisco Restrepo Molina del municipio de Envigado, la cual corresponde a un número de 30 estudiantes, de los cuales el 54% es decir 16 estudiantes pertenecen al género femenino y el restante 46%, 14 estudiantes son de carácter masculino, con edades que oscilan entre 7 y 8 años. Esta está conformada por la totalidad del grupo, puesto que se trata de un número reducido de personas, por consiguiente y de acuerdo a Hernández, y otros (2010), la muestra puede ser conformada por la misma de la población.

Actividades

N°	FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACION	RESPONSABLES
1	Octubre.	Inducción y presentación del proyecto	Motivar a los estudiantes de segundo y docentes del Liceo a formar parte del proyecto de investigación para buscar posibles soluciones a problemáticas que se presentan en el aula de clase.	Charla con la docente del grupo y estudiantes. Explicación del proyecto.	Humanos	Actitud de aceptación y acogida con respecto a la propuesta.	Investigadora. Melissa Castro Oviedo
2	Octubre.	Diagnóstico	Observar en los alumnos las áreas y temáticas en que los niños presentan mayor dificultad	Observación directa	Humanos	Resultados obtenidos que orientan el desarrollo de la investigación	Investigadora. Melissa Castro Oviedo
3	Octubre.	Prueba diagnóstica a los alumnos	Identificar las falencias que presentan los estudiantes en el desarrollo de sus labores académicas.	Exploración de saberes, motivación y orientación.	Fotocopias, computador	La prueba arroja resultados que ayudan a diseñar una estrategia para solucionar las dificultades presentadas por los estudiantes.	Investigadora. Melissa Castro Oviedo



ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS PEDAGÓGICAS PARA EL MEJORAMIENTO DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO

4	Nov.	Entrevista al docente	Identificar las estrategias y temática utilizada por el docente.	Aplicación de una entrevista	Fotocopias, computador	La entrevista arroja resultados que ayudan a diseñar la estrategia que permita buscar soluciones las dificultades que presentan los estudiantes en su rendimiento académico	Investigadora. Melissa Castro Oviedo
5	Nov.	Plan de mejoramiento para el rendimiento académico de los estudiantes.	Capacitar a estudiantes de segundo grado con actividades artísticas, pedagógicas y lúdicas que ayuden al mejoramiento del rendimiento académico	Aplicación de actividades artísticas y lúdicas.	Humanos	La aplicación de actividades artísticas y lúdicas permite evidenciar la importancia del arte en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje.	Investigadora. Melissa Castro Oviedo
6	Nov.	Aplicación actividades artísticas, aprendiendo con el arte.	Motivar a los estudiantes en el desarrollo de actividades artísticas como herramienta para el mejoramiento del rendimiento académico. (Concurso de pintura, concurso de baile, yo me llamo, la danza y el conocimiento, las coplas y el aprendizaje, obras de teatro).	Interacción del arte con los estudiantes. Desarrollo de actividades artísticas.	Fotocopias, computador	La aplicación de esta prueba, permite evidenciar la gran incidencia que tiene el arte con respecto a las falencias de los estudiantes en el rendimiento académico.	Investigadora. Melissa Castro Oviedo

Tiempo.

La realización de este proyecto de investigación se realiza en un tiempo de dos meses comprendidos entre el 1 de Octubre el 15 de Noviembre de 2018, tiempo en el cual, la investigadora llevo a cabo tanto el diagnóstico de la situación, como la documentación bibliográfica, el diseño metodológico, la planeación y ejecución del plan de actividades, recolección de los datos y la presentación de los resultados de esta investigación; y por supuesto la elaboración y aplicación de actividades artísticas, pedagógicas y lúdicas.



Resultados.

Todas las actividades fueron desarrolladas con los estudiantes de segundo grado del Liceo Francisco Restrepo Molina de Envigado, los cuales presentaron una actitud relacionada con el rendimiento académico, el cual en un alto porcentaje (65%), es deficiente, unido a ellos el comportamiento en el aula de clases no es el mejor. Al finalizar el proceso, se pudo conocer que la aplicación de actividades artísticas, pedagógicas y lúdicas, tales como: Concurso de pintura, concurso de baile, yo me llamo, la danza y el conocimiento, las coplas y el aprendizaje, obras de teatro, son elementos importantes, porque se logró que estos estudiantes superaran estas dificultades en un 75%, porcentaje realmente alto, teniendo en cuenta el tiempo de aplicación de las actividades, lo que indica claramente que esta problemática puede ser superada en el ciento por ciento en la medida que se vaya implementando.

Los avances en el desarrollo de las actividades artísticas fundamentadas en la presentación de pequeñas obras teatrales acerca de los algunos temas de las áreas del conocimiento, la representación de los mismos por medio del dibujo o una copla, permiten reconocer significativamente que el proyecto obtuvo resultados altamente positivos; ya que la manera de actuar de los estudiantes frente al proceso de enseñanza y aprendizaje fue totalmente diferente, se presentó mayor atención en clase, mejor disposición para aprender, y el temor a participar en clases se observa con menor intensidad; motivo por el cual se considera que el arte es sumamente valioso, y que además es una herramienta que puede y debe utilizarse en las otras áreas el saber.



ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS PEDAGÓGICAS PARA EL MEJORAMIENTO DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO

Hubo mucho interés por parte de los estudiantes, porque reconocieron las falencias que venían presentando en el su rendimiento académico, de allí que los logros obtenidos son sin duda relevantes, se presenta un gran adelanto en las actividades propias del proyecto; sin embargo, es importante tener en cuenta que los niños-as, adolescentes y jóvenes de hoy, tienen mucha capacidad de asimilación al momento de interactuar a través de las actividades artísticas y todo cuanto ellas ofrecen, lo cual se demuestra con el hecho de interesarse por las expresiones de arte que cotidianamente se manifiesta en el contexto en el que se desenvuelven, tales como la música urbana, los grafitis que pintan en las paredes, entre otros, y los que pueden ser aprovechados en el desarrollo de las actividades escolares.

Los docentes pudieron darse cuenta de las grandes ventajas que se obtienen con la implementación de las actividades artísticas y lúdicas, en las que se motive al estudiante a poner en práctica sus conocimientos, perfeccionándolos y siendo más investigativo. Pero igualmente, darse cuenta que es un instrumento que posibilita la integración, por medio del desarrollo de un trabajo cooperativo, colaborativo y compartiendo sus conocimientos e ideas, demostrando una mayor seguridad en sí mismos, logrando así mejorar el rendimiento académico.

La relación entre las actividades artístico-pedagógicas, han posibilitado que se evidencien los planteamientos emanados por Lanfrancesco, (2003), manifestando que con el desarrollo de diversidad de estrategias pedagógicas, las posibilidades de promover en el estudiante la formación integral mediante la puesta en marcha de las habilidades cognitivas,



ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS PEDAGÓGICAS PARA EL MEJORAMIENTO DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO

comunicativas, motrices y estéticas, entre otras; acción que se pudo concretar con la puesta en marcha de este proyecto.

El ambiente que se genera en el aula con el desarrollo de actividades artísticas en forma pedagógica, sin duda es altamente positivo para el mejor rendimiento académico de los estudiantes; porque se integran con las áreas del conocimiento, es decir, cada asignatura al hacer uso del arte para fomentar el conocimiento en los diversos temas que se efectúan en clase por parte de la docente. De allí que el trabajo realizado con los docentes acerca de la importancia de hacer uso de las actividades artístico-pedagógicas en el aula de clase para motivar al estudiante a concentrarse con mayor interés en el desarrollo del proceso de aprendizaje en este contexto.



Recomendaciones.

Teniendo en cuenta el trabajo llevado a cabo, la investigadora el equipo investigador pone de manifiesto las siguientes recomendaciones:

Los docentes de la Institución educativa deben tener en cuenta las ventajas que proporcionan las actividades artísticas para cumplir con eficiencia la labor formativa y mantener siempre el interés del estudiante por las distintas áreas el conocimiento que se transmiten en el centro educativo.

Es necesario que el Liceo aproveche las diversas expresiones artísticas que existen para utilizarlas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tales como: concurso de pintura, concurso de baile, yo me llamo, la danza y el conocimiento, las coplas y el aprendizaje; aprovechando no sólo el deseo e interés de los estudiantes por sumergirse en ese amplio mundo, sino también la de los docentes que buscan familiarizarse cada día más con las expresiones artísticas en las diferentes modalidades para ser aprovechadas en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Los estudiantes, tienen conocimiento de las actividades artísticas, pero tomándolas desde la perspectiva del área del mismo nombre, pero no como instrumento que conlleva al desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje de una manera pedagógica, lúdica, didáctica y



llamativa; por esta razón tanto la institución educativa, como docentes y padres de familia deben aprovechar este valioso recurso para que el estudiante vea en el arte un apoyo en su aprendizaje.

Evaluación.

La evaluación durante el desarrollo del proyecto, fue desde luego permanente, no sólo por las exigencias propias de las pautas que la universidad aporta para su desarrollo, sino por el interés puesto por la investigadora en cada una de los pasos y actividades realizadas. Se valoró la actitud asumida por los estudiantes para aceptar y aportar elementos para el proyecto; la aceptación de los docentes y personal administrativo de la institución, la cual fue sin ningún tipo de duda, totalmente aceptable y acogido.

Cada una de las actividades planificadas fue evaluada por quienes intervinieron en el proceso, sin embargo para la investigadora, la importancia del proceso evaluativo radica fundamentalmente en el reconocimiento de los estudiantes y docentes del esfuerzo realizado, porque se pudo saber los logros y el interés puesto en el proyecto; no se trató entonces de entrar a calificar cualitativa o cuantitativamente, sino de valorar el esfuerzo puesto en el proceso. La evaluación general de este proyecto de investigación, se realiza teniendo en cuenta los resultados obtenidos en la ejecución del plan de actividades, en el logro de los objetivos propuestos que fueron el pilar fundamental de esta investigación y la contribución educativa realizada en los estudiantes de esta Institución.



Referencias

- Becco, G. (2014). *Vygostky y teorías el aprendizaje: conceptos centrales perspectiva vigoskyana*. Buenos Aires: Instituto San Martín de Tours .
- Carbó, C. (2017). *La atención a la forma y el enfoque léxico en el aula*. Valencia: Azorín.
- Costa, S., & Torrubia, M. (Enero de 2016). *Relación entono escolar y rendimiento académico*. Obtenido de <http://www.mecd.gob.es>: <http://www.mecd.gob.es/revista-cee/pdf/n4-costa-borras.pdf>.
- De Zubiría, J. (2006). *Tratado de Pedagogía Conceptual: los modelos pedagógicos*. Bogotá: Ed. Nomos.
- Díaz, R. (2006). *La Predicción del Rendimiento Académico en la Universidad: Un ejemplo de aplicación de la regresión múltiple*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Erazo, O. (2012). El rendimiento académico, un fenómeno de múltiples relaciones y complejidades. *Revista Vanguardia Psicológica Volumen 2, Número 2, octubre-marzo*, 145-170.
- García, N. (2005). *Habilidades sociales, clima social familiar y rendimiento académico* . La Rioja: Liberabit.
- González, J. A. (2007). El rendimiento escolar, un análisis de las vaiables que lo conicionan. *Re vista Galego-Portuguesa de Psicología e Edcaión N° 7 (Vol. 8)*, 1138-1163.
- Hernández , R., Fernández , C., & Baptista , P. (2010). *Metodología de la Investigación 5ta Edición*. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Herrera, J. (2010). *Violencia intrafamiliar, 4a edición*. Bogotá: Leyer.
- Jiménez, L., Aguirre, I., & Pimentel, L. (2011). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Madrid-España: Santillana.
- Lanfrancesco, G. (2003). *La educación integral en preescolar: propuesta pedagógica*. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Mella , O., & Ortiz, I. (2007). Rendimiento Escolar. Influencias diferenciales de factores externos. *Revista latinoamericana de estudios educativos, Vol. XXIX, Núm. 1* , 69-92.
- MEN. (Enero de 2012). *Todos a Aprender*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/colprivados/presentacin-programa-todos-a-aprender-ptce>
- MEN. (Enero de 2015). *Colombia Aprende la red del conocimiento*. Obtenido de Mundo de competencias: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/competencias/1746/w3-article-243909.html>



ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS PEDAGÓGICAS PARA EL MEJORAMIENTO DEL
RENDIMIENTO ACADÉMICO

Monereo B, C., Badia , A., Baixeras , M. V., Castello, M., Bertrán, E. M., Montes, M., & Sebastiani, E. M. (2006). *Ser estratratégico y autónomo aprendiendo. Unidades didácticas de enseñanza estratratégica*. Barcelona: Edit. GRAO.

Parra, D. M. (2006). *Manual de estrategias de Enseñanza/Aprendizaje*. Medellín: SENA.

Rojas , L. (Marzo de 2005). *Influencia del entorno familiar en el rendimiento académico de niñas y niños con diagnóstico de maltrato*. Obtenido de <http://www.javeriana.edu.co>:
<http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/medicina/tesis24.pdf>

Anexos.



ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS PEDAGÓGICAS PARA EL MEJORAMIENTO DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO





ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS PEDAGÓGICAS PARA EL MEJORAMIENTO DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO





ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS PEDAGÓGICAS PARA EL MEJORAMIENTO DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO

