

**LA DIMENSIÓN SOCIOAFECTIVA: UN DESAFÍO FORMATIVO  
PERMANENTE PARA LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

**Por: Kelly Johana Hoyos Estrada**

**Ana Pilar Monsalve Franco**

**Zuly Andrea Velasco Díaz**

**Trabajo de grado**

**Asesora**

**AMPARO HOLGUIN HIGUITA**

**Magister en educación superior**

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA**

**FACULTAD DE EDUCACION**

**LICENCIATURA EN INGLES-ESPAÑOL**

**MEDELLÍN**

**2018**

## Contenido

|   |    |
|---|----|
| <b>INTRODUCCIÓN</b> .....   | 1  |
| <b>1. Planteamiento Del Problema</b> .....  | 2  |
| <b>3.1 General</b> .....  | 8  |
| <b>3.2 Específicos</b> .....  | 8  |
| • Diseñar una propuesta formativa orientada al desarrollo socioafectivo para estudiantes y docentes de la institución educativa la Mosquita, del municipio de Rionegro- Antioquia. .... | 8  |
| 4.1 Ámbito Internacional.....   | 9  |
| 4.2 Ámbito Nacional .....   | 15 |
| 4.3 Ámbito Institucional.....   | 19 |
| 4.4 Ámbito Local .....  | 19 |
| <b>5. Marco Conceptual</b> .....  | 19 |
| <b>6. Marco Contextual</b> .....  | 25 |
| 6.2 Marco legal .....   | 28 |
| 7.1 Tipo de Investigación .....   | 30 |
| 7.3.2 Objetivo específico 2.....  | 37 |
| Caracterizar estrategias metodológicas que favorecen el desarrollo socio afectivo en estudiantes 4°.....  | 37 |
| <b>8. Discusión siguiendo los objetivos trazados.</b> .....   | 37 |
| <b>9. Conclusiones</b> .....  | 42 |
| Después del ejercicio de la discusión acerca de las metodologías de mayor relevancia para el desarrollo de la dimensión socioafectiva se llega a las siguientes conclusiones: .....     | 42 |
| <b>10. Diseño de la Propuesta</b> .....   | 43 |
| <b>Anexos</b> .....   | 77 |

## **Introducción**

El presente trabajo investigativo, centra su atención en el estudio de la dimensión socio-afectiva en estudiantes de básica primaria, de la Institución Educativa la Mosquita, ubicada en el municipio de Rionegro- Antioquia. Para ello, se tiene el trabajo de grado titulado: **la dimensión socioafectiva: un desafío formativo permanente para la institución educativa**, el cual fue llevado a cabo en el marco del programa de Licenciatura en Inglés y Español, en la facultad de educación de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, en la modalidad de trabajo de grado.

Para hacer efectiva esta intencionalidad, nos propusimos determinar estrategias metodológicas que promuevan el desarrollo socioafectivo en esta población escolar, para con ellas, llevar a cabo el diseño de una propuesta formativa que responda a necesidades que de orden relacional, se vienen detectando en esta institución, las cuales se manifiestan en agresiones físicas, verbales y maltrato entre estudiantes de esta institución educativa.

Este trabajo investigativo siguió una metodología cualitativa, apoyada en instrumentos como la entrevista focal y la observación participante, en la que participaron estudiantes de 4° de básica primaria. Información que después de sus análisis y discusión, ofreció conclusiones en las que se destaca la relevancia de la dimensión socioafectiva en educación, como determinante en procesos de socialización y desarrollo intelectual, y que ha de ser promovida durante toda la vida, diferente a pensarla sólo del nivel preescolar.

Este trabajo investigativo dejó nuevos puntos de vista y alentó a seguir en el diseño de la propuesta acerca de la dimensión socioafectiva, a partir de los resultados obtenidos en el estudio.

## 1. Planteamiento Del Problema

Ante las problemáticas relacionales que se vienen presentando en el contexto educativo la Mosquita, las cuales son manifiestas en expresiones de intolerancia, agresión física y tratos indecorosos entre estudiantes, ha llevado a que docentes de esta institución, se den a la tarea de adelantar estudios como el que aquí se presenta: **La dimensión socioafectiva: un desafío formativo permanente para la institución educativa**, como alternativa formativa para fortalecer la dimensión socioafectiva, consideradas determinantes en las relaciones humanas y en el desarrollo intelectual de todo individuo, en este caso, población estudiantil de esta institución educativa.

La preocupación por el fortalecimiento de la dimensión socioafectiva como estrategia para la mejora de las relaciones estudiantiles en esta institución, llevó a sus docentes a la formulación de interrogantes como: cuál será el origen de estas problemáticas? será la familia? la escuela? los medios de comunicación? los referentes sociales y la frecuencia de exposición a ellos? la falta de claridad de su proyecto de vida? la carencia de sensibilidad frente al dolor del otro? ¿Qué prácticas sociales tienen por fuera de la escuela? Pero también está de por medio la edad, porque se trata de escolares entre 9

y 13 años. Etapas aun tempranas para digerir información de tan diferentes fuentes, y de dudosa procedencias

La iniciativa de ver en la dimensión socioafectiva una opción formativa, emerge de la frecuencia con que son observados los problemas relacionales entre estudiantes de la institución y las maneras de resolverlos, lo cual ponen en riesgo su integridad y la de otros, al tiempo que menoscaba su proceso formativo y demás miembros de la institución, como de su contexto familiar.

En vista de que esta población pasa más tiempo en la institución educativa, corresponde a ésta emprender acciones que permitan a los estudiantes buscar otras vías para resolver sus problemas, diferentes a las situaciones violentas para con ellos mismos y demás estudiantes, como también diferentes a las tradicionales sanciones disciplinarias de la institución y un poco más allá de la conocida mediación de conflictos.

Frente a estas posibilidades, vienen otras más, entre ellas, el fortalecimiento de la dimensión socioafectiva, que de ser potenciada adecuadamente, estaría al nivel más deseado, el de prevención, porque fortalecida la dimensión socioafectiva, el estudiante mejora su autoestima, lo que le da elementos para controlar sus emociones y ganar en autonomía, al tiempo que comprende la situación del otro. Con esta iniciativa se pretende aportar a la mejora de las problemáticas relacionales que tanto afectan a los estudiantes como a sus procesos formativos y académicos, y de paso, a la comunidad educativa en general por los efectos que de ellas se derivan.

Dicho de otra manera, si las estrategias señaladas anteriormente van de afuera hacia a dentro, la iniciativa sobre la gira el presente proyecto investigativo, va de dentro hacia afuera.

Ahora, pensar en que la dimensión socioafectiva es un asunto sólo de la Educación Preescolar, preocupa mucho más, por ser pilares fundamentales en la vida de toda persona. Y, son precisamente a estas solicitudes formativas traducidas en problemáticas amenazantes para su desarrollo personal e intelectual, a las cuales le viene apostando el presente proyecto investigativo, porque así como la conducta agresiva de un niño es aprendida, como tal, se puede modificar, mediante un trabajo mancomunado entre la familia, docentes y los mismos educandos. De igual forma, cabe resaltar, que ningún proceso formativo surte efectos con actividades esporádicas, y en ese sentido, el aula de clase y sus rutinas y puede ser un escenario propicio para poner a prueba esta iniciativa formativa, imbricada desde luego en todo proceso de enseñanza y aprendizaje

Para el caso de la Institución Educativa la Mosquita (Rionegro-Antioquia), cada día los docentes se ven enfrentados a resolver problemáticas, consecuencia de conflictos relacionales entre estudiantes, manifiestos irrespeto, intolerancia, injusticia para con ellos mismos y sus familias, y que de paso afecta la vida institucional.

Ante este panorama, se hace necesario alternativas como la expuesta en este texto, una problemática en un grupo en específico, estudiantes de 4º de básica primaria, con manifestaciones de agresión física y verbal, que campea en la institución educativa que contrario a naturalizarlas, se cuestiona y explora nuevas posibilidades, consciente de que así como son aprendidas las conductas disruptivas, también pueden ser aprendidas aunque con mayor dificultad las formas de contrarrestarlas, o formas edificantes y coherentes

con las etapas de desarrollo en que se encuentra la población. Desde estas perspectivas se plantea la pregunta problemática: ¿Qué estrategias metodológicas favorecen el desarrollo de la dimensión socioafectiva en estudiantes de 4° de básica primaria de la Institución Educativa la Mosquita Rionegro?

Este interrogante direccionó nuestro proyecto investigativo a partir de la premisa: si bien es cierto que los estudiantes presentan dificultades relacionales, también cabe estimar otra posibilidad, la de reconocer que por su edad, son receptivos y flexibles a ensayar otras rutas, como la de construir relaciones afectivas y de cordialidad, connaturales de su cotidianidad, en la que estimen necesaria, la regulación de sus impulsos para anticipar consecuencias y estimar las vías del diálogo y la concertación, como estrategia para evitar en lo posible la afectación de los procesos relacionales propios del diario vivir.

## 2- Justificación

El desarrollo socio-afectivo de los estudiantes pensado a partir del acontecer de aula de clase, juega un papel importante en la escuela, porque potencia el respeto, la tolerancia, la confianza en sí mismo y en sus compañeros de estudio, autorregula sus emociones y comprende las ajenas, igualmente aprende a valorar las diferencias de compañeros cercanos y distantes, aunque le resulten incompatibles a las propias, como principio de ciudadanía necesario para habitar el mundo.

De esta iniciativa, se espera beneficie a las familias de esta comunidad estudiantil como primer contexto de socialización del ser humano, donde aprende conductas sociales que las comparte en el ámbito escolar y viceversa, dado al carácter formativo que le imprime al ocuparse del factor relacional, determinante de la formación humana.

En consecuencia con lo anterior, propone estrategias que permita a los estudiantes potenciar su dimensión socioafectiva para un mejor autocontrol de sus impulsos, y de desarrollo intelectual en interacción con otros, mediada por el respeto, la responsabilidad, la confianza y la solidaridad.

Otra ganancia formativa de este proyecto es sin duda la resignificación del espacio áulico, cuya impronta es la interacción humana a la luz de un objeto de conocimiento, porque conjunto es el acto de vivir y también de educar. Y, porque la dimensión socioafectiva sólo se desarrolla a la luz de las relaciones con otros semejantes (estudiante-estudiante y, entre estos y enseñantes).

Permite reconocer que es en conjunto, que reconocemos lo que somos, seres humanos en construcción permanente, y como tales, en estado de carencia social, cognitiva



y afectiva, que para complementarnos, necesitamos de las interacciones con otros seres también humanos. Luego son estas dinámicas relacionales, las que llevan a valorar el componente educativo de la dimensión social y afectiva.

Ofrece la posibilidad de que esta iniciativa investigativa, sea replicada en otras instituciones educativas interesadas en el estudio de la dimensión socio-afectiva, como estrategia formativa para la mejora de las relaciones dentro y fuera de la institución.

Aludir a dimensiones como la socioafectiva, plantea nuevos retos a la institución educativa, la de atender asuntos nodales de la persona (social y afectivo), por sus repercusiones en el desarrollo intelectual y cultural de estos estudiantes, incluyendo sus familias y también docentes.

Para las autoras de este proyecto, esta experiencia investigativa generó satisfacción al ver cómo los estudiantes de primaria de la Institución Educativa la Mosquita, al tiempo que son vistos como seres expuestos a factores de riesgo, también son percibidos como seres en potencia, a la espera de quienes les faculten el desarrollo de dimensiones como la afectiva y la social, tan importantes para estudiantes como para docentes que las promueven desde las metodologías en el aula. Otro aspecto de singular importancia, es la oportunidad de aplicar los conocimientos investigativos en procura de problemáticas reales del contexto educativo

### **3. Objetivos**

#### **3.1 General**

Determinar estrategias metodológicas que promuevan desarrollo de la dimensión socioafectiva en estudiantes de 4° de básica primaria, para el diseño de una propuesta formativa que corresponda a las necesidades que de estas dimensiones tiene la población estudiantil de la Institución Educativa la Mosquita de Rionegro- Antioquia.

#### **3.2 Específicos**

- Describir metodologías de enseñanza que se llevan a cabo en las clases de 4° de primaria.
- Caracterizar metodológicas que favorecen el desarrollo de la dimensiones sociales y afectivas en el aula de clase del 4° de primaria
- Diseñar una propuesta formativa orientada al desarrollo socioafectivo para estudiantes y docentes de la institución educativa la Mosquita, del municipio de Rionegro- Antioquia.

#### **4. Antecedentes**

En la revisión bibliográfica se lograron algunos reportes de investigación procedentes de bases de datos de Dialnet y en español, los últimos entre marzo y mayo de 2017. En este último mes se cerraron las búsquedas en el ámbito, Internacional, Nacional, Institucional y Local. La información obtenida de los diferentes ámbitos, ofreció una visión más amplia a nuestro objeto de estudio, tal cual se expone a continuación.

##### **4.1 Ámbito Internacional**

Esta primera fuente de consulta consistió en el proyecto denominado: “La afectividad constituye el principal factor de desarrollo del niño dentro del hogar”, la cual fue llevada a cabo por Romero, Escorihuela & Ramos en la ciudad de Sullana (Perú), en el año 2011. Aquí hacen especial énfasis en la importancia que para el proceso de socialización, tiene el hecho de que los padres demuestren al niño que le aman y se preocupan por él. En este proyecto se reconoce que el niño desde que nace necesita del afecto de sus padres, bajo este sentimiento el niño logra desarrollar su esquema emocional, sensorio motriz y psicomotor.

Para su investigación, partieron de la problemática encontrada en un grupo de escolares de la ciudad de Sullana, que consistió en la carencia de afectividad, que trae como resultado niños y niñas violentas, tímidas, temerosas de participar en grupos, fortaleciendo tendencias agresivas en su corta edad, que de no tratarse a tiempo, influirán

decisivamente en la niñez, adolescencia y posterior adultez. El proyecto demuestra que los procesos de comunicación y la demostración de sentimientos que desarrolla el niño, prontamente se verán expresados en las actividades de aprendizaje que desarrolla, si es que los padres promueven afectividad en todo el sentido de la palabra.

En este trabajo se identificaron algunas deficiencias escolares de niños relacionadas directamente con carencias de desarrollo afectivo y social. Aquí lograron reconocer que la familia es un agente activo del desarrollo emocional, cognitivo y social del infante, mientras que la escuela actúa como fortalecedor de esos procesos primarios; por tanto se requiere de acciones conjuntas para solventar situaciones de carencias socioafectivas y establecer acciones para el desarrollo de las mismas. La investigación concluyó en que, es necesario afianzar acciones entre la escuela y la familia para fortalecer el desarrollo social y afectivo del niño; también propuso estrategias lúdicas y significativas para los niños en el interior del aula, que les permitan fortalecer su autoestima y su proceso de socialización

Esta investigación guarda relación con uno de nuestros objetos que es la dimensión socio-afectiva, indirectamente con la lúdica y el aula de clase, al desarrollar estrategias de automotivación, para el fortalecimiento de valores y actitudes en los niños, para lo cual es fundamental el desarrollo de la afectividad. Se diferencia del nuestro, en la población participante, ya que éste se realizó con una población estudiantil en edades de iniciación escolar de 4 a 5 años, mientras que en éste, participaron estudiantes del grado cuarto, cuyas edades oscilan entre 9 y 13 años de edad.

En segunda instancia se encontró el proyecto de la Universidad Pedagógica Nacional de México, D.F titulado “la importancia de la afectividad en los niños de preescolar que albergan en casa cuna: una propuesta para el personal docente” por

Castañeda Romero Mónica en el año 2008. Este proyecto nace a través del servicio social que realizó la autora de este proyecto, al convivir con los niños de sala cuna de Coyoacán y al percibir la problemática social, económica que vive ese país donde muchos niños son abandonados o maltratados por sus padres, ya sea por una conducta antisocial, enfermedad o delito, huérfanos de padre o madre, entre otros, ellos son albergados allí donde se les proporcionan la atención que necesitan: atención social, médica, psicológica, pedagógica y jurídica.

De esta manera la labor de los docentes juega un papel relevante en el desarrollo de la afectividad, a través del apoyo afectivo que reciba el niño podrá desarrollar su conciencia y el sentimiento de autoestima, de colaboración al convivir con sus semejantes y otras áreas del conocimiento.

Es por ello el interés de la autora a través de su trabajo investigativo orientar la labor docente para que propicien ambientes afectivos para el crecimiento y desarrollo integral de los niños, así como sensibilizar al personal educativo sobre la importancia de ésta y sugerir una propuesta sobre el conocimiento y estrategias didácticas sobre la importancia de la afectividad en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Este proyecto guarda relación con el nuestro en lo relacionado a la dimensión socioafectiva y su importancia en el desarrollo integral de los estudiantes, además plantean al igual que el nuestro estrategias didácticas que fortalezcan el desarrollo de habilidades socio afectivas.

De otro lado ese proyecto dista del nuestro ya que es realizado con niños de 0- 6 años, especialmente con los niños en edad preescolar que habitan en sala cunas y carecen

totalmente de apoyo familiar por lo tanto este proyecto va más orientado a la formación docente, el nuestro se realiza con una población infantil que oscilan entre 9- 13 años de edad, del grado 4° y cuentan con su familia e igual tienen un hogar.

En este proyecto se concluyó que se debe trabajar en conjunto toda la comunidad educativa y descubrir e innovar estrategias que permitan desarrollar la dimensión social afectiva en los niños.

Otra fuente de consulta consistió en el proyecto denominado: “Formación socio afectiva y ética en la escuela: Experiencias internacionales”, la cual fue llevada a cabo por Claudia Romagnoli y Felipe Holloway (chile) 2007.

El aprendizaje socio-afectivo está estructurado a partir de tres metas fundamentales. La primera es el desarrollo de habilidades de autorregulación y conciencia de sí mismo para poder lograr éxito en la escuela y en la vida, la segunda se refiere al desarrollo de habilidades interpersonales y conciencia social para establecer y mantener relaciones positivas, la tercera se refiere al desarrollo de habilidades en toma de decisiones y comportamiento responsable (Illinois State Board of Education, 1997).

Este proyecto demuestra que los procesos de comunicación y la demostración de sentimientos que desarrolla el niño, prontamente se verán expresados en las actividades de aprendizaje que desarrolla, si es que los padres promueven afectividad en todo el sentido de la palabra. En este trabajo se identificaron algunas deficiencias escolares de niños relacionadas directamente con carencias de desarrollo afectivo y social. Aquí lograron reconocer que la familia es un agente activo del desarrollo emocional, cognitivo y social del infante, mientras que la escuela actúa como fortalecedor de esos procesos primarios; Las

experiencias internacionales avalan la importancia de continuar en el trabajo de integrar intencionadamente la formación socio afectivo y ética en el currículo escolar. Además de lograr avances importantes en el desarrollo de políticas educativas que integran estas dimensiones, diversos estudios e investigaciones internacionales arrojan resultados relevantes que muestran cómo la formación socio afectiva y ética integrada en el currículum escolar, además de promover la salud mental, beneficiar el desarrollo ético ciudadano de los estudiantes, y la prevención de conductas de riesgo; produce mejoras sobre el aprendizaje académico (Claudia Romagnoli, 2007). Esta investigación guarda relación con uno de nuestros objetos que es la dimensión socio- afectiva, en el desarrollo de estrategias de automotivación, para el fortalecimiento de valores y actitudes en los niños, para lo cual es fundamental el desarrollo de la afectividad. Se diferencia del nuestro, en la población participante, ya que éste se realizó con estudiantes de grado quinto.

Para finalizar los antecedentes internacionales se toma como referencia la experiencia sobre el impacto del desarrollo de habilidades socio afectivo y ético escuela. Que fue desarrollado por las autoras: María Isidora Mena Edwards, Claudia Romagnoli Espinosa, Ana María Valdés Mena. En el año 2009 artículo ubicado en Revista Electrónica publicada por el Instituto de Investigación en Educación Universidad de Costa Rica Volumen 9, Número 3 págs. 1-21.

El presente artículo analiza y sistematiza los resultados de investigaciones realizadas en Estados Unidos e Inglaterra sobre la aplicación de programas escolares de desarrollo socio afectivo. Después de describir las investigaciones, explica los ámbitos donde impacta este tipo de programas: mejora la disposición del contexto escolar para el aprendizaje, el apego a la escuela y la consecuente actitud disciplinada, la actitud y habilidad para aprender, el

rendimiento académico, la salud mental y auto cuidado y naturalmente, las habilidades socioemocionales y ciudadanas. Los resultados permiten relevar la importancia del desarrollo de la dimensión socio afectiva y ética al interior de la escuela pública chilena y latinoamericana, como un modo eficaz para enfrentar los desafíos de la educación del siglo XXI. Siguiendo las recomendaciones emanadas de las intervenciones exitosas, se sugiere no desvincular la dimensión social y emocional de la intelectual, resiniendo esta doble dimensión de la escuela, que actúa como un círculo virtuoso.

A partir de los hallazgos de cinco grupos de investigadores que, en EEUU y en Inglaterra, han desarrollado meta análisis del efecto del desarrollo de habilidades socio afectivo los cuales se mencionan a continuación Durlak, Joseph; Weissberg, Roger; CASEL (2007).

The impact of after-school programs that promote personal and social skills. Chicago, IL, EEUU.

Este es el estudio más largo y rigurosamente científico que ha revisado las investigaciones sobre resultados de intervenciones que promueven el desarrollo socio emocional de los niños. La muestra incluyó intervenciones en escuelas, familias y comunidades designadas para promover habilidades personales y sociales en niños y adolescentes de entre 5 y 18 años, y se dividió en tres áreas: Intervenciones escolares que promovían aprendizaje socio emocional (SEL): revisión de 379 intervenciones. Programas fuera de la escuela Programas para las familias., además, se relacionaron con mejoras sobre logros académicos. En 2007, publicaron la meta análisis, basado únicamente en programas escolares que promovían el desarrollo de habilidades personales y sociales. Estos programas incluían el desarrollo de una o más habilidades de resolución de conflictos y problemas, autocontrol, liderazgo, toma de decisiones responsables, y mejoramiento de autoeficacia y autoestima.



El artículo en mención, resulta coherente con nuestro objeto de estudio en lo relacionado a al desarrollo de la dimensión socio afectiva en la escuela, el cual ratifica y aporta a nuestro trabajo investigativo corroborando la importancia de desarrollar proyectos encaminados al afianzamiento de la afectividad en la escuela, en todos los años de escolaridad, como un factor fundamental del desarrollo afectivo y social.

En el artículo “El impacto del desarrollo de habilidades socio afectivas y éticas en la escuela”. Se publicó los resultados que arrojó esta investigación aludiendo a un fuerte sustento empírico para validar los programas de desarrollo socio emocional, mostrando beneficios en el desarrollo de habilidades personales y sociales y en la reducción de problemas de conducta.

#### 4.2 Ámbito Nacional

Aquí se encontró que en la Universidad de la Amazonia en la Ciudadela del municipio de Cartagena del Chaira, el trabajo de grado titulado “Fortalecimiento de los procesos afectivos a través de la lúdica con los niños y niñas del hogar agrupado la nueva esperanza”, (Avendaño, 2012). Allí realizaron un diagnóstico en el que se evidenció la necesidad de implementar un proyecto de aula para fortalecer el aspecto socio- afectivo mediante la lúdica, el cual tuvo como propósito identificar los factores que inciden en los procesos socio- afectivos de formación y a partir de ahí, diseñar, aplicar y evaluar una propuesta a través de la lúdica que fortalezca dichos procesos en niños y niñas entre 4 y años de edad.

Entre los resultados obtenidos están, las diferentes secuencias que se trabajaron en el hogar agrupado en la nueva esperanza del municipio Cartagena del Chaira, allí se pudo comprobar que realmente la implementación de actividades lúdicas articuladas en las

actividades que se desarrollaban en el hogar, disminuyeron los niveles de agresividad que vivían en su entorno y se observó que la parte socio-afectiva cambió muy notablemente.

De igual manera, los diferentes juegos que se implementaron al asumir responsabilidades y comprender al otro ser que lo rodea con el entorno y la formación social que lo acompañará durante su vida. Las actividades desarrolladas dejaron una huella en los niños y niñas, lo cual dejó ver la importancia de que los docentes se comprometan se involucren el trabajo de los valores mediante la lúdica, como estrategia para la mejora de las relaciones socioafectivas en sus diferentes esferas, escolar, familiar y social.

El proyecto en mención, resulta coherente con nuestro objeto de estudio, en determinar la manera en que se favorece el desarrollo socio-afectivo de estudiantes del grado 4<sup>o</sup> en el aula de básica primaria. Y su diferencia consiste en la población, allá, edades de 4 a 5 años, mientras que aquí, estudiantes de 4<sup>o</sup>, entre 9 a 13 años de edad.

Otro estudio de orden nacional, fue realizado en la ciudad de Bogotá (2012), titulado “Desarrollo Socio-Afectivo, reorganización curricular por ciclos, herramientas pedagógica para padres y maestros”, trabajo auspiciado por el Alcalde Mayor de Bogotá Gustavo Francisco Petro Urrego; Secretario de Educación, Oscar Gustavo Sánchez Jaramillo, Subsecretaria de Calidad y Pertinencia Patricia Buriticá Céspedes, Director de Educación Preescolar y Básica José Miguel Villarreal Barón.

Estudio que tuvo como propósito el análisis de las dinámicas cambiantes del mundo contemporáneo y su impacto en los contextos socioculturales de las instituciones educativas distritales Para evidenciar las complejas problemáticas que afronta la escuela, propone trabajar el desarrollo socio-afectivo como posibilidad pedagógica, para potenciar el

aprendizaje y la formación integral y continuar con los procesos de transformación iniciados en el marco de la reorganización curricular por ciclos.

De esta experiencia investigativa se obtuvieron resultados como, que los docentes reconozcan lo importante que es generar espacios pedagógicos novedosos que propendan la formación integral de los estudiantes, a partir de su desarrollo socio-afectivo. Sin embargo, muchas preguntas y miedos surgieron a la hora de generar estos espacios y experiencias, dado a que el contexto sociocultural en el que se desenvuelven los estudiantes influye demasiado en ellos, al punto de determinar el grado de éxito del factor escuela. A pesar de los temores, la distancia entre la experiencia ajena y la propia se acorta al ‘ponerse en los zapatos’ de otros estudiantes y docentes que ofrecen un gran aprendizaje, sobre contextos parecidos.

Además, el análisis de las acciones implementadas en colegios oficiales del Distrito Capital, dirige la atención al papel clave del maestro como acompañante, investigador y gestor de proyectos que emergen de las necesidades sentidas de las comunidades educativas. Sin embargo, desde todos los niveles de implementación de la RCC, entendida como (Reorganización curricular por ciclos) es necesario brindar las condiciones para que los maestros cuenten con los recursos necesarios y desarrollen sus experiencias, pues es al escribir, reflexionar e investigar, es que se generan prácticas innovadoras y se comprenden las iniciativas poco exitosas y aquellas con resultados poco deseables. Por lo tanto, todas las instancias del colegio deben motivar y apoyar la innovación pedagógica, pues se aprende más institucionalmente si se dan los tiempos, espacios y compromisos adecuados para compartir las lecciones aprendidas y articular los procesos.

Los dos proyectos guardan relación directa con el objeto de estudio, la dimensión socio-afectiva e indirectamente con la lúdica, y el aula de clase, al desarrollar estrategias de automotivación para afrontar diversas problemáticas que se presenten en la escuela, así mismo, confrontar adecuadamente emociones o estados de ánimo de los estudiantes. Fomentar espacios de interacción que propicien el respeto a las diferencias, espacios afectivos de diálogo directo y constante, donde se promueva las buenas relaciones entre compañeros. Y, se diferencia del nuestro, en la población, ya que se desarrolló con el docente, el estudiante, los padres de familia.

Un tercer estudio nacional lo reporta la Universidad del Tolima en la ciudad de Ibagué, titulado: “Desarrollo de la afectividad en los niños del grado preescolar del gimnasio Ismael Perdomo”, a cargo de (Amaya, 2014) Dicen que según los factores de sobreprotección de sus familias y cuidadores, son frecuentes los casos de estudiantes que en el recreo, prefieren estar solos en el salón o aparte de sus compañeros, dando cualquier excusa para estar fuera de los grupos de juego o a la ronda que promueve la docente. Ante estas situaciones estimaron pertinente, trabajar el desarrollo de la afectividad en los niños de nivel preescolar; mediante procesos pedagógicos innovadores, orientados a fortalecer procesos de formación de niños y niñas, a partir de estrategias que permitan la inclusión familiar, como las artes lúdicas, para el fortalecimiento de la personalidad, desde la integración del niño con el entorno social y escolar.

Este proyecto guarda relación con nuestro objeto de estudio que es la Dimensión socioafectiva a través de la lúdica y el juego. Se diferencia del nuestro, en la población objeto, niños de 5-7 años y el nuestro, de 8 a 13 años del grado cuarto de Primaria

### 4.3 Ámbito Institucional

En la Institución Educativa La Mosquita del municipio de Rionegro, las investigaciones realizadas de trabajos de grado que se han llevado a cabo hasta el momento, ninguno de ellos, tienen relación con nuestro objeto de estudio, el cual está relacionado con las estrategias didácticas y los procesos socio-afectivos de los estudiantes de básica primaria.

### 4.4 Ámbito Local

.. En el contexto de la ciudad de Medellín, se encontró el trabajo de grado titulado: La lúdica como estrategia pedagógica para mejorar las relaciones interpersonales en los momentos de descanso con los estudiantes de los grados de preescolar uno y primero uno, de la Institución Educativa Vida para todos del municipio de Medellín (2015), allí dan cuenta de un proceso de observación realizado entre el 2013 y el 2014, acerca de cómo se comportan los estudiantes en los descansos pedagógicos, observándose en ellos expresiones de agresividad y maltrato en sus relaciones interpersonales.

Esta investigación guarda relación con uno de nuestros objetos de estudio que es la lúdica, como una propuesta pedagógica para favorecer el desarrollo socio-afectivo en los estudiantes de básica primaria del grado cuarto. Y, se diferencia del nuestro en la población, dado que se llevó a cabo en básica primaria en los grado de preescolar y grado primero, mientras que el nuestro, se llevó a cabo con población escolar de básica primaria de 4°.

## 5. Marco Conceptual

## 5.1 Dimensión Socio -Afectiva

La dimensión socio-afectiva, presupone el fortalecimiento de una serie de habilidades necesarias para el crecimiento personal y social desde edades tempranas, las cuales se relacionan con la identificación y control de las propias emociones, el reconocimiento de los aspectos más relevantes del comportamiento humano, el hecho de pensar en el lugar del otro, el manejo de los problemas, la actuación con sentido ético y la capacidad de comprender las emociones de quienes los rodean.

La socio-afectividad es entendida como el proceso mediante el cual los niños, niñas, jóvenes y adultos, adquieren el conocimiento, las actitudes y las habilidades necesarias para reconocer y controlar sus propias emociones, así como para demostrar afecto y preocupación por los demás, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y manejar situaciones difíciles. Proceso que es abordado principalmente en tres componentes: el primero relacionado con las habilidades que permiten el desarrollo emocional; el segundo referido al proceso de desarrollo moral, que va desde la regulación externa o heteronomía hasta la interna o autonómica, y el tercero, referido al desarrollo social, en el que se da la comprensión de los otros.

Así mismo, el desarrollo socio-afectivo juega un papel fundamental desde temprana edad, para la configuración de su personalidad, auto-imagen, auto-concepto y autonomía. Todos ellos, necesarios en los procesos de subjetividad, necesarios en las relaciones que establecen con sus padres, hermanos, docentes adultos, compañeros cercanos y distantes. De esta manera, va creando su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones, frente a las diversas situaciones que se le presente. (MEN, Lineamientos curriculares en preescolar, , 1996, p.17)De otro lado, cabe señalar que la emocionalidad en edades

iniciales es intensa, domina parte de sus acciones, pero es igualmente cambiante a estados de retraimiento y tristeza, al punto de pasar a la alegría y al bullicio, olvidando rápidamente las causas que provocaron la situación. Mientras tanto, el control sobre sus emociones es débil y sin distancia entre él y sus sentimientos, de ahí, que se observe en algunos casos expresiones de impulsividad y vive con profundidad sus penas, haciendo entonces que sus temores sean intensos.

Un clima afectivo adecuado, se entendería como el espacio propicio para alcanzar ese desarrollo afectivo, una adecuada expresión de los afectos a lo largo del desarrollo evolutivo de los hijos, este incide en otros factores de carácter individual, favorece el desarrollo saludable del auto concepto, la autoestima, la aceptación personal y la seguridad en sí mismo, tal cual lo expresa (González, 2005).

La expresión de afecto está presente desde los primeros momentos de vida de todo individuo, y lo acompaña durante toda su existencia, iniciada ésta en el seno de la familia. Parte del desarrollo afectivo y social de los individuos tienen que ver con la formación de los componentes culturales, paradigmas, actitudes y valores, desde los cuales la cultura juega un papel determinante en la manera de pensar, de sentir y de actuar de la gente con relación a las relaciones que establece con los otros y con el medio.(p.4)

Así mismo, (López, 2013) asume que los niños en la infancia, han logrado realidades cambiantes que la asumen como una “categoría social permanente que se proyecta sobre los individuos que temporalmente la integran (...)” (p.97). En este caso, a la educación le corresponde conocer esta situación, y planear acciones que respondan a tales dinámicas.

Desde la mirada, (Barraza, 1998 )

Asume que: El desarrollo y la formación de valores son principalmente un proceso de socialización. Este proceso se inicia con los padres en el hogar, y somos nosotros el primer modelo que tienen los niños para imitar. En el hogar es donde se prepara al niño para su interacción y aprendizaje con la escuela y el mundo exterior el infante empieza a socializar desde el momento de su nacimiento y a la medida de su crecimiento empieza a moldear la interrelación con los otros y su conocimiento sobre el mismo lo que va a adquirir una imagen a través de los demás (p.7).

Así mismo (Zubiria samper, 2009) expresa: “En un lenguaje cotidiano diríamos que el ser humano piensa ama y actúa y que es obligación de la escuela enseñar a pensar mejor, amar mejor y actuar mejor”. Consecuente con esta postura, reconocemos como docentes nuestro compromiso con el desarrollo de las dimensiones humanas, como es el caso de la dimensión cognitiva de nuestros estudiantes, frente a la formación de un individuo ético y sensible ante las injusticias sociales y la falta de solidaridad, ambas relacionadas con la dimensión socio-afectiva. (pág. 6)

La escuela es copartícipe de este desarrollo y tiene que ver con las diversas dimensiones o competencias humanas, por lo tanto, la educación en las dimensiones humanas, va más allá de la edad preescolar y también incluye además de la intelectual, la corpórea, social, la afectiva, ética, estética, y emocional.

Por su parte (Humberto, 2002) se expresa sobre la afectividad como:

Una extensión del amor manifestando que los seres humanos, en sentido estricto, surgimos del amor, porque el amor como emoción constituye el dominio de acciones de aceptación recíproca en el que pudo surgir y conservarse el lenguaje, añadiéndose al modo de vida de nuestros ancestros homínidos como parte constitutiva del vivir que nos define, por esto digo que el amor es la emoción que funda lo social; sin aceptación del otro en la convivencia no hay fenómeno social (págs. 8-9)

## 5-2 Aula de clase



El aula (Lledó., 1990; Cano, 1990) Como espacio de aprendizaje. El espacio debe entenderse como un territorio de vida y de comunicación que abarca más que el propio aula y es éste (el mobiliario, las paredes, su distribución, etc.) el que nos habla de la comunicación y de las interacciones que en él se dan, lo que lleva consigo que el espacio, los entornos, jamás se presentan como neutros (págs. 63- 69)

Es por ello que al implementar estrategias didácticas llevadas al aula se convierten en una herramienta estratégica, mediante la cual se induce al niño al aprendizaje con sentido en ambientes agradables de manera atractiva y natural, desarrollando habilidades socio afectivas.

La diferencia entre espacio y ambiente es explicada de la siguiente forma por (Fornheiro, 1996)) Mientras que el espacio se refiere al espacio físico (los objetos, el mobiliario, la decoración, el material didáctico, etc.), el ambiente es entendido como al conjunto formado por el espacio físico y las relaciones que en él se establecen. Según esta apreciación el ambiente sería como un todo indisociado de objetos, olores, formas, colores, sonidos, y personas que habitan y se relacionan en un determinado marco físico que lo contiene todo y al mismo tiempo es contenido por todos estos elementos que laten dentro de él como si tuvieran vida.

(págs. 238-239).

Así que la organización del ambiente escolar es por tanto un concepto amplio que influirá en la vida cotidiana del aula, por lo que es necesario que se faciliten escenarios ricos y estimulantes llenos de posibilidad y retos que permitan a los niños explorar y vivenciar a partir del mismo como centro de aprendizaje. De ahí podemos ver la importancia de los criterios que utilicemos para la elección del espacio y la construcción del ambiente, diferentes dinámicas de juego e incluso diferentes relaciones entre los alumnos y de estos con el maestro.

En Educación Infantil nos encontramos con un aula que se caracteriza por su multidimensionalidad, simultaneidad, inmediatez, imprevisibilidad e historia, el intentar

comprender lo que ocurre en ella desde un enfoque simplista o unidireccional está condenado al fracaso al olvidar el carácter dinámico y complejo de la misma, así como su potencialidad creadora y evolutiva. Por consiguiente el ambiente influye de forma significativa en aquellos que lo ocupan, la escuela constituye un contexto en el que se producen influencias tanto sociales como culturales que participan en el desarrollo integral de los alumnos y en el desarrollo y construcción del perfil profesional del docente.

Por todo ello, el ambiente educativo se puede convertir en un multiplicador de la creatividad o en un inhibidor de la misma, tanto del alumno como del maestro como profesional, ya que ciertos medios nutren la creatividad, mientras otros la abaten; como lo argumenta el siguiente autor. (Lubart, 1997) esté configurada espacialmente un aula nos hablará de una intención educativa u otra. De ahí la importancia de reconocer el ambiente creativo en la institución escolar. (p. 25).

Por lo tanto y siguiendo consecuentes con la información que enriquece nuestra categoría del aula, nuestro proyecto está encaminado a una orientación que permita reconocer la importancia de implementar en el aula, estrategias metodológicas novedosas de utilidad para los niños en el que las actividades fomentan un conjunto de valores éticos, morales que se traducen en espontaneidad, socialización e integración, de la mano de la dimensión socioafectiva.

Se asume entonces, que el quehacer del docente es esencial para la cimentación de saberes de diversa índole, mediante la generación de espacios y tiempos, que incentiven las interacciones, a la luz de las situaciones vividas dentro y fuera del aula. Estos saberes en ningún momento están determinados únicamente al saber específico, sino al saber del otro y de los otros y a saber interactuar con ellos.

## 6. Marco Contextual

..... La Institución Educativa la Mosquita se encuentra ubicada en el municipio de Rionegro, al oriente del departamento de Antioquia, en la vereda la Mosquita, por la vía del aeropuerto José María Córdova, también conduce a la autopista Medellín – Bogotá. Este establecimiento atiende a una comunidad rural, con un total de 510 estudiantes. Población de estratos 0, 1,2 y 3. Ofrece una educación formal del grado cero al grado once, niveles preescolares, básica primaria, secundaria y media académica a los estudiantes a través de dos jornadas, repartidas en la cual básica secundaria asiste en la mañana y básica primaria en la tarde.

... Como sede principal cuenta con un grupo por cada grado a diferencia de sexto que consta de dos. La institución educativa la conforman la rectora, el coordinador, 16 docentes, una maestra de apoyo, psicóloga, una secretaria, como personal de servicios generales dos aseo, una bibliotecaria, una tienda escolar.

..... La institución educativa cuenta con unos proyectos obligatorios con los maestros y estudiantes de primaria y secundaria relacionados con sexualidad, el buen uso del tiempo libre, valores democracia y medio ambiente; éste último apoyado por PRAES (Proyectos ambientales escolares). Su plan de estudio está basado en las nueve áreas establecidas por la ley 115.

..... El establecimiento está estructurado por dos plantas: en la primera se encuentra la plaza deportiva, aula múltiple cafetería, restaurante, sala de limpieza, sala de sistemas, baño

de niñas y niños y seis aulas de clase; en la segunda planta se encuentra la oficina principal, la secretaría, sala de profesores y dos salones.

..... Las familias de los estudiantes corresponden al tipo nuclear y extensa, en su gran mayoría los padres laboran como mayordomos, o en cultivos de flores, algunos de los padres presentan analfabetismo, por lo cual los niños carecen de acompañamiento en los procesos académicos y formativos. En un buen porcentaje, ambos padres trabajan, por lo tanto los niños quedan al cuidado de otros familiares o personas en su tiempo libre. En este sentido, la situación familiar que viven algunos estudiantes incide en el desarrollo afectivo de los niños, generando en ellos comportamientos inapropiados que afectan el control de emociones, la relación con los compañeros y la adaptación escolar.

El modelo pedagógico, con el que cuenta la institución es el gerencial transferente el cual está fundamentado en las teorías de los modelos de gerencia estratégica, calidad total, gerencia social y gerencia integral.

El modelo gerencial transferente pretende ser un modelo certificado, ajustado a los estándares de calidad en la búsqueda de un desarrollo humano y social pertinente con el desarrollo global, parte del diagnóstico y la autoevaluación institucional tanto en el contexto externo como interno. Actualmente el modelo pedagógico se encuentra en pro de reestructuración, hacia el modelo pedagógico constructivista.

..... Mencionado lo anterior nuestra propuesta investigativa desde la dimensión socio afectiva se articula al modelo de la institución, contemplando la formación de un ser humano ético, sociable, afectivo; esto se traduce en personas capaces de consolidar relaciones basadas en el respeto e igual visibilizarlas y sensibilizar las diferentes situaciones en la que se vean permeados los estudiantes convirtiéndolas en un espacio de

participación que estimule la capacidad para ponerse en el lugar del otro, motor básico del desarrollo socio-emocional para la prevención de la agresión escolar. También en el reconocimiento de que el respeto de sí implica también el respeto de los otros.

## 6.2 Marco legal

El desarrollo socio-afectivo desde edades tempranas, juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, auto concepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los miembros de su familia y de la comunidad educativa. Todas estas experiencias, le ayudan a crear su manera personal de vivir, sentir, expresar emociones y comprender las de otros, aprender a disentir y juzgar sus actuaciones y las de los demás, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones. (MEN, Lineamientos curriculares en preescolar, 1996, p.17)

La institución educativa en conjunto con la familia, tienen por encargo establecer procesos formativos que faciliten el desarrollo de las dimensiones en niños y niñas de la Institución Educativa la Mosquita. Allí se reconoce la importancia de acciones que favorezcan el desarrollo social y afectivo de la población infantil desde temprana edad.

En línea con lo anterior, está el Decreto 1860 de 1994, que determina la reglamentación de acciones formativas que se respaldan desde el Manual de Convivencia, una clara definición de los derechos y deberes de los estudiantes y su relación con los demás estamentos de la comunidad educativa (Educación, 1994)

En este sentido, el Decreto 2247 de 1997 confirma que: “los establecimientos educativos que ofrezcan el nivel de preescolar deberán establecer mecanismos que posibiliten la vinculación de la familia y la comunidad en las actividades cotidianas y su

integración en el proceso educativo”. (Educación., 1997) De acuerdo con este decreto, en la institución, los padres de familia se vinculan en actividades de forma permanente para establecer acciones que faciliten el desarrollo integral de sus hijos, dado que por su trabajo, son pocos los espacios que tienen para acompañarlos en el proceso académico y en su formación.

## 7. Marco Metodológico

### 7.1 Tipo de Investigación

..... La presente propuesta investigativa se desarrolló bajo la metodología de investigación cualitativa, en la modalidad de investigación acción, porque alude a experiencias dentro y fuera del aula, para la identificación, interpretación, valoración, comprensión de situaciones particulares y de sus actores. Así mismo, a trabajar conjuntamente con los estudiantes y sus familias, para el mejoramiento de situaciones que afecten el desarrollo físico y mental de la población estudiantil encargada. Para ello se hizo necesario rastrear autores que ayuden a una mejor comprensión de las decisiones metodológicas a seguir.

Respecto a lo que es investigación de corte cualitativo, interesa el concepto emitido por (García Jimenez, 1996)

La investigación cualitativa. Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados de vida y cotidianidad de los actores sociales.. (Págs. 39-41):

... En este caso, el proyecto se orienta hacia la indagación, pero también a proponer intervención en la comunidad de la Institución Educativa la Mosquita, para lograr, inferir en las necesidades de la comunidad educativa. Con esta investigación se pudo llegar a plantear posibles soluciones a las problemáticas relacionales con base en la información obtenida a través de los instrumentos aplicados a la población estudiantil del grado 4°.



Dado a que nuestra propuesta investigativa está orientada al tipo de investigación acción, se hace pertinente realizar un rastreo de postulados de autores que sustenten este tipo de investigación para así ser consecuentes con nuestra propuesta metodológica, entre ellos, está (Elliott, 1991) quien se refieren a la investigación, como:

Un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma. La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión diagnóstica de los docentes de sus problemas prácticos. (P 3- 23)

De otro lado (Stephen, 1984) en su postulado argumenta investigación-acción es una forma de indagación autor reflexiva realizado por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismas; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo). (pág. 4)

..... En esta estructura metodológica, nuestro proyecto parte de reconocer una realidad e identificar posibles problemáticas del contexto educativo y social, mediante la técnica de la observación, para lograr una caracterización de las prácticas y las metodologías que fortalezcan la dimensión socio-afectivo, en los educandos del grado 4°

Así mismo (Martínez Miguélez, 2000) en su postulado menciona:

La investigación acción constituye una opción metodológica de mucha riqueza ya que por una parte permite la expansión del conocimiento y por la otra va dando respuestas concretas a problemáticas que se van planteando los participantes de la investigación, que a su vez se convierten en coinvestigadores que participan activamente en todo el proceso investigativo y en cada etapa o eslabón del ciclo que se origina producto de las reflexiones constantes que se propician en dicho proceso. El método de la investigación acción tan modesto en sus apariencias, esconde e implica una nueva visión de hombre y de la ciencia, más que un proceso con diferentes técnicas (p.28).

La población participante en la presente investigación, fueron los 37 estudiantes de 4° de la Institución Educativa la Mosquita, y sus edades oscilan entre 9 a 13 años,

comprende 20 niños y 17 niñas. Esta población tiene un horario escolar en la jornada de la tarde, de 12: 30 a 6: 00 pm ubicados en el aula 101, 202.

## 7.2 Técnicas e Instrumentos

.... Para el desarrollo de la presente propuesta de investigación, se tuvieron presente las técnicas: Observación participante, entrevista focal. En adelante se expone cada una de ellas con sus respectivos autores:

(Rojas Soriano, 1996) Se refiere a las técnicas e instrumentos para recopilar información en estos términos:

Que el volumen y el tipo de información-cualitativa y cuantitativa- que se recaben en el trabajo de campo deben estar plenamente justificados por los objetivos e hipótesis de la investigación, o de lo contrario se corre el riesgo de recopilar datos de poca o ninguna utilidad para efectuar un análisis adecuado del problema.

(Pág. 197).

Consecuentemente con lo mencionado por el autor anterior, los instrumentos y técnicas implementados en nuestro proyecto son apropiados para recopilar información pertinente para el adecuado desarrollo y cumplimiento de los objetivos planteados. En opinión de (Rodríguez Peñuelas, 2010) las técnicas, son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas, encuestas. (Pág. 10).

Dentro de las técnicas e instrumentos de recolección de información aplicadas en nuestro proyecto investigativo, se destacan la encuesta y la entrevista, como elementos esenciales en la vida contemporánea, es comunicación primaria que contribuye a la construcción de la realidad, instrumento eficaz de gran precisión en la medida que se

fundamenta en la interrelación humana. Proporciona además un excelente instrumento heurístico para combinar los enfoques prácticos, analíticos e interpretativos implícitos en todo proceso de comunicar (Galindo, 1998) Para el caso del presente trabajo investigativo, se llevaron a cabo tres entrevistas focales; en la primera se conformaron grupos de a cuatro estudiantes, para un total de nueve subgrupos. En la segunda entrevista, se organizaron 6 grupos de a 6 estudiantes, y en la última entrevista, los estudiantes participan en grupo de a 8, para un total de 4 grupos.

Las tres entrevistas se direccionaron con la misma pregunta: ¿En cuáles actividades compartes mejor con tus compañeros? Teniendo como referente el primer objetivo Describir metodologías de enseñanza que potencien la dimensión socio-afectiva en el aula de clases del grado 4º primaria de la Institución Educativa la Mosquita Rionegro - Antioquia.

Dado a que se implementó la entrevista a focal como técnica en nuestro proyecto investigativo, se hizo necesario rastrear información referente a esta modalidad, en la que se encontró (Kendal, 1956) quien define la entrevista focal como:

Una forma de llevar la entrevista en profundidad en forma grupal. La cual ofrece unas oportunidades de conocimiento y de análisis que no lo ofrece la entrevista individual. La experiencia en grupo promueve un ambiente en el cual se intercambia puntos de vista, los individuos encuentran una mayor facilidad de reflexión sobre el tema tratado. (Pág. 541)

La entrevista nos permitió un acercamiento directo con los estudiantes, por ser una técnica muy completa, mientras el investigador pregunta, acumulando respuestas objetivas, es capaz de captar sus opiniones, sensaciones y estados de ánimo, que enriquecen la información y facilitan la consecución de los objetivos propuestos.

Otra de las técnicas implementadas en nuestro proyecto es la observación la cual es definida (Pardinas, 2005) observación es la acción de observar, de mirar detenidamente, en el sentido del investigador es la experiencia, es el proceso de mirar detenidamente, o sea, en sentido amplio, el experimento, el proceso de someter conductas de algunas cosas o condiciones manipuladas de acuerdo a ciertos principios para llevar a cabo la observación (p.89).

..... Teniendo presente que para darle respuesta a los objetivos propuestos al inicio de este proyecto investigativo, se llevó a cabo la realización de la observación participante, a la cual hace referencia (Leininger.M, 1985) que propone: cuatro fases para el desarrollo de la observación participante como estrategia de recolección de datos cualitativos, las cuales se complementan y se procesan de manera continua. En la primera fase, llamada observación primaria o inicial, el investigador dedica un periodo de tiempo a hacer observaciones. El observar, escuchar y registrar son las principales tareas en esta primera fase, que ocurre, principalmente, cuando el investigador está empezando la entrada en el campo. Esta se caracteriza esencialmente por observar y escuchar, con vistas a obtener amplia visión del local de estudio, antes de que el involucramiento y la participación del investigador empezar a influenciarlo. En la segunda fase, denominada de observación con alguna participación, la observación sigue siendo el foco principal, pero el investigador ya empieza a interactuar con las personas, observando sus acciones y palabras. Es cuando ocurre el inicio de la participación del investigador en el contexto. (pág. 77)

Otro aporte a la observación participante es el del autor Bernard, H. Russell (1994) se suma a esta interpretación, indicando: “la observación participante como el proceso para establecer relación con una comunidad y aprender a actuar al punto de mezclarse con la comunidad de forma que sus miembros actúen de forma natural, y luego salirse de la comunidad del escenario o de la comunidad para sumergirse en los datos para comprender lo que está ocurriendo y ser capaz de escribir. (pág. 96)

..... La observación participante nos permitió una lectura más profunda de los estudiantes, de ahí, que sea una técnica muy completa, mientras el investigador observa. De esta manera, se va realizando la descripción de cada estudiante en correspondencia con sus actividades.

En la observación participante, se tomaron en cuenta las metodologías de enseñanza que emergieron a partir de la entrevista focal realizada a los estudiantes del grado 4°, con el objetivo de conocer la participación de los estudiantes en estas actividades, las cuales fueron trabajo en grupo, dramatizaciones y desarrollo de un proyecto tecnológico, en las fechas entre Marzo – Abril.

Dentro de las observaciones llevadas a cabo durante las actividades, se pudo detectar entre los estudiantes, una mayor participación con actitudes de respeto y disfrute, al tiempo que fortalece las relaciones entre los compañeros, como en el caso de la dinámica “Alcanza la estrella”. Actividad que se desarrolló en equipo, de a cuatro estudiantes.

### **7.3. Resultados de la información siguiendo los objetivos específicos:**

| 7.3.1 Objetivo específico 1.                                      |                   |
|---|-------------------|
| Describir las metodologías de enseñanza que se practican en el 4° |                   |
| <b>Estrategia metodológica</b>                                    | <b>Frecuencia</b> |
| <b>Dramatizaciones</b>  | 19                |
| <b>Juegos</b>   | 13                |
| <b>Ejercicios deportivos</b>                                      | 12                |
| <b>Elaboración de carteleras</b>                                  | 9                 |
| <b>Exposiciones</b>   | 9                 |
| <b>Actividades en grupales</b>                                    | 27                |
| <b>Baile</b>  | 3                 |
| <b>Lectura</b>  | 5                 |

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| <b>Proyecto tecnológico</b>       | 8   |
| <b>Con ninguno o no participo</b> | 6   |
| <b>Total</b>                      | 111 |

### Resultados de las metodologías de Enseñanza representando % en gráfico



Serie 1 ■ Resultados Entrevista Focal.

Serie 2 ■ Resultados Observación participante.

Hubo una mayor frecuencia para la estrategia de trabajo grupal con casi un 25%, juegos con un 17% y dramatizaciones con un 12%, de igual forma se pudo establecer el grado de participación en cada una de estas estrategias pedagógicas casi 27% Actividades

grupales, 26% Juegos y 24% Actividades grupales lo que arrojó la estrategia metodológica que más participan con agrado.

### 7.3.2 Objetivo específico 2.

Caracterizar estrategias metodológicas que favorecen el desarrollo socio afectivo en estudiantes 4°

**Resultados:** Metodológicas de enseñanza con mayor frecuencia y que según estudiantes de 4° de primaria, favorecen el desarrollo de la dimensión socioafectiva:

\*Actividades grupales

\*Juegos

\*Dramatizaciones

Alrededor de estas metodologías, gira el diseño de la propuesta que responde al objetivo

3. Diseñar una propuesta pedagógica fundamentada en metodologías que potencien habilidades socio afectivas en estudiantes 4°.

## 8. Discusión siguiendo los objetivos trazados.

Para la discusión partimos del segundo objetivo que da lugar a la operatividad del proyecto: Caracterizar metodologías de enseñanza que según estudiantes de 4° de primaria favorecen el desarrollo de la dimensión socioafectiva.

Entre los hallazgos derivados del análisis realizado emergieron metodologías consideradas como las más relevantes para el desarrollo de la dimensión socioafectiva, las actividades grupales, los juegos y las dramatizaciones.

Las **Actividades grupales** entendidas como aquellas que tienen como objetivo realizar una tarea, resolver un problema o desarrollar un proyecto mediante la colaboración de todos los integrantes de un grupo, las actividades de grupo son, por tanto, ejercicios que van dirigidos a la tarea del grupo, a la consecución de los mismos objetivos que reúnen a las personas. Tal como lo expresa (Zambrano Acosta, 2008) Las actividades grupales son herramientas metodológicas que se desarrollan mediante la planeación consecutiva de una serie de actividades con el fin de llevar a cabo procesos de enseñanza-aprendizaje, en los que los individuos forman parte activa del proceso. Dichas técnicas son variadas según su finalidad, el contexto, las características del grupo. (p.56)

En la actualidad es una de las estrategias más innovadoras y aplicadas en el contexto educativo. Al indagar a los estudiantes sobre este asunto, expresaron preferencias por el trabajo en equipo, ante la pregunta en cuál de las actividades compartes más con tus compañeros de clase, E-1(estudiante 1) responde, *Cuando realizamos actividades de competencias por grupos*. E-4 *Cuando trabajamos por grupos*. E- 34. *Cuando hacemos todas las actividades en grupo con mis mejores amigos*. Y otros estudiantes que coincidieron en su gusto por esta estrategia, creemos que esto se da porque el trabajo en entre compañeros, permite ir conjuntamente por un objetivo común, generando mayor confianza entre los integrantes, complementándose en sus aptitudes y actitudes unos con otros, ayudándolos a tener un mayor control de sus emociones, afianzando así las relaciones interpersonales, específicamente la dimensión socio - afectiva tal como lo expresa, Amaya Gutiérrez (2014), en el proyecto: Desarrollo de la afectividad en los niños del grado



preescolar del gimnasio Ismael Perdomo, citando al sociolingüista estadounidense Dell Hymes (2003):

Consideró en sus preceptos teóricos que la afectividad es una habilidad que se va adquiriendo en el entorno social y cultural, favoreciendo la creación de su propia personalidad. En este entramado, las relaciones que establezca el niño con los demás, los modelos culturales y las formas comunicativas, tienen mucha influencia en el desarrollo afectivo, emocional y por tanto social del niño, fortaleciendo competencias entre otras, para el uso adecuado del lenguaje y la interacción social.(p.30).

Asunto que sólo será posible, mediante metodologías de trabajos grupales, en la interacción con los demás en diferentes espacios, y en los que el aula es uno de esos espacios privilegiados para estos fines, toda vez que al tiempo que se reúnen confines académicos, se está logrando un resultados de aprendizaje de la mano del aprendizaje de lo humano. Dicho de otra manera, el objeto de conocimiento se convierte en pre-texto para aprender también del otro o de los otros con quien la actividad grupal se comparte, luego la dimensión socioafectiva, más s que un concepto es un hacerla en comunidad, allí donde se da crecimiento integral.

Por otro lado, Luz Ángela Avendaño (2012) en su proyecto Fortalecimiento de los procesos afectivos a través de la lúdica con los niños y niñas del hogar agrupado la Nueva Esperanza plantea que:

El desarrollo socio-afectivo en el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, y autonomía esenciales para la consolidación de la subjetividad, como también en las relaciones que establece con sus compañeros, con sus padres, docentes y demás personas cercanas a él, de esta forma va logrando crear su manera de vivir, sentir y expresar sus emociones. (p.22)

Respecto a la estrategia metodológica, el juego, entendido como una actividad que el ser humano practica a lo largo de toda su vida y que va más allá de las fronteras del

espacio y del tiempo. Es una actividad fundamental en el proceso evolutivo, fomenta el desarrollo de las estructuras de comportamiento social. En el caso que nos ocupa, que es el ámbito escolar, el juego cumple con la satisfacción de ciertas necesidades de tipo psicológico, social y pedagógico, y permite el desarrollo de habilidades fundamentales para el comportamiento escolar y personal de la población estudiantil.

Estudiosos del tema como (Stoy, 1996) define:

El juego en los niños como el acto que permite representar el mundo adulto, por una parte, y por la otra relacionar el mundo real con el mundo imaginario. Este acto evoluciona a partir de tres pasos: divertir, estimular la actividad e incidir en el desarrollo (p.23).

Aquí conviene precisar, que el juego, si bien es cierto constituye una actividad clave en la niñez, tampoco ha sido descartado del resto de la vida humana, toda vez que como mínimo implica a un otro y tiene efectos positivos en el desarrollo intelectual, emocional, afectivo y social.

Junto a los anteriores, Gimeno y Pérez (1989), se refieren al juego como actividad que consiste en “un grupo de actividades a través del cual el individuo proyecta sus emociones deseos, y a través del lenguaje (oral y simbólico), manifiesta su personalidad”. (p.87)

Para estos autores, las características propias del juego permiten al niño o adulto expresar lo que en la vida real no le es posible.

En el juego, el clima de libertad y la ausencia de coacción, resultan indispensables para su efectividad, tal lo expresa E-10: *Con mis amigos jugando a armar rompecabezas* y el E-20. *Cuando jugamos en salón juegos de mesa*. Sabemos que los niños necesitan hacer las cosas una y otra vez antes de aprenderlas, por tanto, los juegos tienen carácter

formativo. A través del juego los niños buscan, exploran, prueban y descubren el mundo por sí mismos, convirtiéndose en un instrumento eficaz para la educación. Al respecto, Avendaño Ángela (2012), precisa “El juego tiene un gran valor educativo para el niño; porque desde el punto de vista pedagógico se dice que el juego es la actividad vital, espontánea y permanente del niño”. (p. 24). Tal cual se observó, los niños necesitan estar activos y a través esta actividad, pueden alcanzar el desarrollo de sus dimensiones y descubrir la vida jugando.

La última estrategia que emergió del análisis fue la dramatización, que consiste en la representación de una determinada situación o hecho que ayudan a la creatividad del actor que representa la escena, y al espectador que puede vincular dicha representación con la vida real. Frente a este aspecto, (Vilá, 1994) dicen que:

Una de las funciones de la escuela es compensar las diferencias socio-familiares de los alumnos. Para ello se crearán situaciones reales de comunicación en las que los escolares tengan que utilizar la lengua para transmitir sus intenciones a unos interlocutores determinados y en una situación concreta (p.48)

En este sentido, las dramatizaciones pueden ayudar a comprender la realidad, ya que suponen un recorte específico de situaciones verídicas. Desde el punto de vista educativo es el proceso artístico de globalización de códigos expresivos y comunicativos, que permite a la persona entenderse a sí misma y entender su entorno social y cultural. Durante el desarrollo de este proyecto investigativo algunos estudiantes hicieron referencia al juego con expresiones como: E-33, *representando un cuento del libro. Así Vivo Yo*. Por su lado, E-25, *dice gustar de las representaciones de los cuentos leídos en clase*. Pero también, E-35 refiriéndose a la primera pregunta, también confirma, *cuando hacemos dramatizaciones*”. Esta estrategia metodológica favorece el desarrollo de habilidades

creativas, así como la espontaneidad y sensación de bienestar, tanto para quien realiza la acción de jugar como para quien la aprecia.

## **9. Conclusiones**

Después del ejercicio de la discusión acerca de las metodologías de mayor relevancia para el desarrollo de la dimensión socioafectiva se llega a las siguientes conclusiones:

- El desarrollo de la dimensión socio-afectivas, es sin duda una responsabilidad que ha de emerger de la institución educativa, porque permite afianzar, las relaciones entre pares, controlar emociones, fomentar el respeto hacia las diferencias, mejorar la convivencia dentro y fuera de la escuela. En este sentido, se recomienda a los docentes continuar generando acciones innovadoras, que fortalezcan la dimensión socio – afectiva, en favor de los procesos de socialización, objetivo de la educación desde edades tempranas.
- Mediante la implementación de estrategias didácticas elaboradas en el aula, se logró fortalecer lazos afectivos entre los estudiantes y mejorar su comportamiento dentro y fuera del aula, para la construcción de una mejor armonía, confianza y aceptación por el otro.

### **9.1 Recomendaciones**

- A los docentes de la institución, continuar fortaleciendo habilidades socio – afectivas desde las estrategias metodológicas del aula, según las más solicitadas en este

proyecto investigativo: el juego, el trabajo en grupo y la dramatización, sin descartar otras acciones innovadoras generadoras de procesos de socialización en la población escolar.

- Convocar a las familias del estudiantado a establecer alianzas (institución educativa y familias), para realizar acciones conjuntas en favor de la dimensión socioafectiva, tan necesarias para todos y en especial para el desarrollo intelectual y emocional de las nuevas generaciones.
- Diseñar propuestas formativas que respondan a las necesidades que de la dimensión socioafectiva, tiene la población escolar que las comunidades confían diariamente a instituciones educativas, como en este caso, la del Mosquito, de Rionegro- Antioquia.

## **10. Diseño de la Propuesta.**

### TÍTULO

JUGANDO, JUGANDO VOY APRENDIENDO Y MEJORANDO MIS HABILIDADES SOCIO AFECTIVAS.

### Introducción

Educar desde la afectividad significa hacer uso de una serie de herramientas pedagógicas que buscan desarrollar las competencias emocionales del alumnado. Tradicionalmente, esta dimensión ha carecido de articulación con la actividad formal, descuidando su papel protagónico en el proceso académico. Pero estudios recientes han demostrado, que la educación afectiva juega un papel esencial en el aprendizaje de los estudiantes, siempre que la educación afectiva involucra variables tanto cognitivas como afectivas: cognitivas, en cuanto a

habilidades de pensamiento y conductas instrumentales para alcanzar las metas propuestas; afectivas, en tanto comprende elementos como el autocontrol, autovaloración y autonomía.

Consecuente con lo anterior, el diseño de la propuesta JUGANDO, JUGANDO VOY APRENDIENDO Y MEJORANDO MIS HABILIDADES SOCIO AFECTIVAS.

Ofrece la posibilidad de vivenciar estrategias metodológicas conducentes al desarrollo de la dimensión socio afectiva en estudiantes de básica primaria de la Institución Educativa, La Mosquita.

Con esta propuesta se pretende atender necesidades de orden formativo, expresos en comportamientos agresivos, intolerancia entre compañeros, irrespeto a las diferencias. Para hacerla efectiva, se parte de los resultados de la investigación, y sobre los cuales se diseñarán las sesiones. Así mismo, la fundamentación conceptual de la misma, referida en este caso a las estrategias de mayor solicitud en los estudiantes participantes en el estudio (juego, dramatizaciones, trabajo en grupo).

La propuesta ofrece a docentes y estudiantes que a ella se vinculen, la posibilidad de aprender a interactuar, desde posturas críticas refinadas en ambiente de entendimiento humano, como estrategia que permita a las nuevas generaciones, saber interactuar humanamente, tal cual lo propuse Freire (2011, p.88): “un intento constante de cambiar de actitud, de crear disposiciones democráticas a través de las cuales la persona sustituya hábitos antiguos y culturales de pasividad, por nuevos hábitos de participación e injerencia, que concuerden con el nuevo clima transicional”. En consonancia con lo anterior, se continúa el diseño de la propuesta para la Institución Educativa La Mosquita.

### **Objetivo General**

Diseñar una propuesta formativa orientada al desarrollo de habilidades socioafectiva para el mejoramiento de las relaciones entre estudiantes de la institución educativa la Mosquita del municipio de Rionegro-Antioquia.

### **Objetivo específicos**

- Fomentar el desarrollo de habilidades socioafectiva en estudiantes de 4° mediante la dramatización.
- Fortalecer la dimensión socio afectiva de los estudiantes del grado 4° de primaria a través del juego.
- Estimular las relaciones entre estudiantes de 4° mediante actividades de trabajo en grupo.
- Potenciar la dimensión socio afectiva a través de estrategias metodológicas que les permita a los estudiantes de 4° la aceptación mutua.

### **Justificación**

El diseño de la presente propuesta formativa, está fundamentad en el desarrollo de la dimensión socioafectiva a través de estrategias metodológicas que según resultados del trabajo investigativo, les ayuda en la prevención y superación de problemas relacionales entre estudiantes.

Con el diseño de esta propuesta se prevé que una vez implementada con las actividades planeadas, se logre una mejora sustantiva en las relaciones entre estudiantes, desde el trato y el respeto en primera instancia, lo cual redundará en su desarrollo intelectual y afectivo y social.

De igual forma se espera beneficie a toda la comunidad educativa comenzando por los estudiantes, quienes lograrán un mejor control de sus emociones, mayor disposición de participación y aprendizaje, lo cual se verá reflejado en resultados académicos y formativos.

Para la institución educativa, ser escenario de estrategias metodológicas apoyadas en la dimensión socio cognitiva le ratifica su papel formativo y su proyección en el medio, al ocuparse de uno de los problemas que más afecta la población juvenil y estudiantil, como son los conflictos y las expresiones de violencia en sus más diversas expresiones

Para las autoras de este diseño, la satisfacción de participar como gestoras de cambio con propuestas de mejora educativa, a partir de estudios previos de la dimensión socioafectiva y sus efectos formativos e intelectuales para la población escolar objeto de nuestro quehacer docente.

### **Metodología**

La propuesta está diseñada para 8 secciones de una hora y dos horas, dirigida a 37 estudiantes de 4° y en el aula de clase y otros espacios de la institución. Los temas a tratar corresponden a las estrategias resultantes de la información suministrada por estudiantes participantes como fueron: dramatizaciones en trabajo en grupo, carrusel de



juegos tradicionales, juegos de mesas, representación de bailes de diferentes géneros musicales, actividades con pintura. A estas actividades son convocadas las familias para que participen con sus hijos.

Finalmente se hace un cierre de la propuesta en 1 sección de 2 horas para lo cual se estima la participación de toda la comunidad educativa donde los estudiantes del grado 4° presentan a través de un trabajo expositivo las experiencias y aprendizajes logrados a partir de la ejecución de esta propuesta.

Cabe resaltar que la vinculación de estrategias didácticas en la formación de los estudiantes además de promover desarrollo intelectual, contribuye en el desarrollo de la dimensión socioafectiva de quienes en ellas participan, estudiantes, sus familias y las docentes como líderes.

### **Dramatización**

La dramatización es una representación de una determinada situación o hecho que ayudan a la creatividad del actor o de la persona que representa una escena, y al espectador que puede vincular dicha representación con la vida real. Frente a se apoyó en los postulados de Montserrat & Vilá (1994)

Una de las funciones de la escuela es compensar las diferencias socio-familiares de los alumnos. Para ello se crearán situaciones reales de comunicación en las que los escolares tengan que utilizar la lengua para transmitir sus intenciones a unos interlocutores determinados y en una situación concreta (p.48)

En este sentido, las dramatizaciones pueden ayudar a comprender la realidad, ya que suponen un recorte específico de situaciones verídicas. Desde el punto de vista educativo es

el proceso artístico de globalización de códigos expresivos y comunicativos, que permite a la persona entenderse a sí misma y entender su entorno social y cultural.

**Actividad N° 1.** Fecha estimada Julio 27/ 2018

Dramatización del cuento” la tortuguita”

**Objetivo:** Fomentar la adquisición del hábito de mostrar afecto diariamente en la familia

**Lugar:** Aula múltiple

**Duración:** 1 hora 2: 00 A 3: 00 PM

**Participantes:** estudiantes de grado 4° y padres de familia de los estudiantes

La publicidad para el desarrollo de esta actividad se llevara a cabo en el cuaderno comunicador de los estudiantes del grado 4°.se estima llevar a cabo esta dramatización en la realización de la escuela de padres.

### **Procedimiento- Reflexión**



Con anticipación la docente ha leído el mismo cuento que los padres van a dramatizar en este caso el cuento “la tortuguita “a los estudiantes, a partir de este los estudiantes deben realizar una moraleja o reflexión final...Una vez contado el cuento se hará una técnica de relajación para que sepan controlar su emoción.



### **Pon en práctica**

Con esta actividad, se pretende conocer de forma general, el tipo de relaciones que existe entre estudiantes de 4º y sus familias, y la posibilidad de detectar oportunidades de mejora. Proponer denominaciones apropiadas para hacer referencia a las relaciones de padre, hermano hermana, madre u otro miembro de la familia participante.

Aquí, la docente narra el cuento “la tortuguita” a los padres de familia, haciendo énfasis en determinados momentos del cuento, en los que la tortuga se esconde para reflexionar... Una vez terminado el cuento, la docente irá preguntando algunas situaciones referidas al problema, qué pasó, cómo se solucionó, seguidamente; se organizan en grupos de cinco integrantes para realizar una dramatización, y socializarlas a los estudiantes.

Las familias participantes tendrán presente las siguientes indicaciones:

- Actuar con actitud y aptitud de niños
- Utilizar vestuario el cual será entregado por la docente encargada
- Todos los padres que asistan a este llamado deben participar
- Expresar como se sintieron realizando el papel de hijos a los padres de los otros grados de básica primaria.



### **Evaluación:**

La docente evaluará la sesión a través de una socialización, donde participan estudiantes de 4º y sus familias, donde los padres expresarán ¿cómo se sintieron actuando como niños? ¿Qué deben tener en cuenta para ayudar a sus hijos a controlar sus emociones? ¿Cómo manifiestan afecto a sus hijos?

A los estudiantes les solicitará que le manifiesten a sus familias, qué les gustaría que tuvieran en cuenta para ayudarles a resolver situaciones donde no lograran controlar sus emociones. Igualmente les comparten sus opiniones de lo que más les llamo la atención de la dramatización y cómo lo relacionan con alguna situación familiar o de la institución educativa.

Para finalizar esta sección los estudiantes les entregan una pulsera a sus progenitores o acudientes que les acompañaron, con la frase “abrázame con tus palabras”

## CUENTO LA TORTUGUITA

Érase una vez una tortuga de cuatro años de edad que había comenzado a ir al colegio. Había muchas cosas que le enfadaban y ella se ponía a gritar y patalear. Le molestaba especialmente vestirse sola, desayunar y salir al colegio y siempre protestaba y se enfadaba. Luego cuando lo pensaba se sentía muy mal por haberse portado así. La tortuguita solo quería correr, jugar o pintar en su cuaderno de dibujo con sus lápices de colores. Le gustaba hacer las cosas a su forma, y por eso no le gustaba que sus padres le dijeran que debía hacer, a veces en clase se entretenía mucho hablando y no terminaba los trabajos, otras veces, no quería trabajar con los otros niños y si jugaba con ellos y no hacían lo que ella quería se enfadaba y les pegaba. Todos los días pensaba que no quería portarse así, pero siempre se enfadaba por algo y rompía cosas de los demás o se peleaba con ellos. Luego siempre se sentía mal. Un día cuando volvía a casa muy triste se encontró con una

tortuga muy, muy vieja que le dijo que tenía 200 años. La tortuga le preguntó: “¿Qué te pasa?”. Y la tortuguita se lo contó. Entonces la tortuga le dijo: “Voy a contarte un secreto, yo sé cómo puedes conseguir controlar tu mal genio. Cuando se es pequeño es fácil enfadarse y hacer las cosas que haces tú, pero puedes controlarte, ¿No comprendes que tú llevas sobre ti la respuesta a tus problemas?” La tortuguita no sabía de qué le hablaba. Entonces, la tortuga le dijo: “¡Sí, en tu caparazón! Para eso tienes una coraza. Puedes esconderte en el interior de tu concha, dispondrás de un tiempo de reposo y pensarás qué es lo que debes hacer. Así que la próxima vez que te enfades mucho, métete en enseguida en tú caparazón, y piensa qué debes hacer en vez de pegar, gritar o tirarte al suelo”. Al día siguiente cuando una compañera se rió de su dibujo y vio que iba a perder el control, recordó lo que le había dicho la tortuga vieja. Encogió sus brazos, piernas y cabeza y los apretó contra su cuerpo y permaneció quieta hasta que supo que debía hacer: tenía que decirle a su compañera sin alterarse: “yo creo que mi dibujo no está tan mal”. Cuando salió de su concha y contestó a su compañera, vio cómo su maestra le miraba sonriente y le decía que estaba orgullosa de ella. Cuando llegó a casa su mama le pidió que colgara su abrigo en la percha, se empezó a enfadar porque quería jugar pero recordó lo que debía hacer y lo hizo, encogió sus brazos, piernas y cabeza y los apretó contra su cuerpo, luego le dijo: “sí mama ahora mismo,” su mama se puso muy contenta y le preparó su bocadillo favorito que se comió mientras jugaba. Tortuguita siguió aplicando la técnica y su comportamiento cambió, ella era mucho más feliz porque sabía controlarse y todos le admiraban y se preguntaban maravillados cuál sería su secreto mágico.



## **Materiales**

Vestuario, Pulseras, fotocopias del cuento, grabadora

## **Actividad N° 2**

Ruleta De Emociones Y Sentimientos

### **Objetivo:**

Expresar emociones y sentimientos deseos e ideas mediante la expresión corporal.

**Lugar:** zona verde

**Duración:** 1 hora

**Grado** 4°



### **Procedimiento- Reflexión**

Con esta actividad se busca identificar los propios sentimientos, emociones y necesidades en los estudiantes, al ser capaces de dominarlos expresarlos y comunicarlos a los demás y así conocer de forma sucinta el tipo de relaciones que existe entre los estudiantes, además identificar situaciones que ameritan oportunamente por sr factor de riesgo, para las relaciones entre los compañeros.



### **Pon en práctica**

Los estudiantes se sientan en círculo, a cada uno se le entrega un globo y un marcador para que pinte en el globo una carita, de cómo cree estar en el día de hoy,

posteriormente, cada estudiante muestra su carita representada en el globo, a los compañeros expresando porque se siente así. La docente hace una intervención en la que explica el buen manejo del control de las emociones, sentimientos y las diferencias entre estas dos actitudes, de respeto hacia los compañeros, igualmente felicita a todos los estudiantes por la participación y demás aspectos a resaltar según el desarrollo de la sesión.

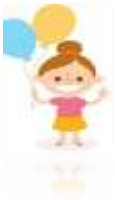
Mientras tanto, el grupo de estudiantes continuarán sentados, mientras que la docente por su parte, tendrá dos ruletas con diferentes emociones y sentimientos como el enfado, alegría, tristeza, miedo, amor, sufrimiento, dolor agresión, asombro, autonomía, angustia, cariño, calma, confianza, culpa, desconfianza, desmotivación, desprecio, engaño, envidia, esperanza, fastidio, frustración, rabia, rechazo, respeto, temor, ternura, vergüenza, sorpresa, valentía. La otra ruleta tendrá actividades que los estudiantes realizarán con sus compañeros, como bailar, cantar, contar un chiste una adivinanza, expresar que es lo que más le gusta compartir con los compañeros, que no le gusta que le hagan sus compañeros, representar una situación de compañerismo, tolerancia, solidaridad, cariño, comprensión.

En otro momento, la docente nombra a un estudiante para que gire la ruleta, cuando esta deje de girar el estudiante debe representar con su cuerpo esa emoción o sentimiento sin hablar para que los compañeros logren identificarla, el estudiante que logre identificarla obtendrá una recompensa, una chocolatina y un botón de una carita feliz. La docente preguntará por qué logró adivinar lo que estaba representando su compañero.

El estudiante debe decir cuando siente esa emoción o sentimiento, y cómo lo manifiesta. Igualmente se le pregunta a los otros compañeros para que expresen cuándo y por qué, han sentido esa emoción o sentimiento, y qué hacen cuando ven a su compañero en esa situación; así se continua la actividad hasta que todos los estudiantes giren la ruleta

y expresen por medio de una representación el sentimiento o emoción que les arroje la ruleta.

Después de que todos han participado de esta sección se procede con la actividad de la otra ruleta, los estudiantes que salga a realizar las representaciones o a responder las preguntas deben entregar la ruleta a los compañeros que ellos quieran.



### **Evaluación**

Al finalizar la actividad, la docente pregunta a los estudiantes acerca de lo que aprendieron cómo se sintieron en el desarrollo de la actividad, que fue lo que más les gusto que mensaje o enseñanza les dejó esta sección. Estas preguntas las deben plasmar en una hoja representándolas a través de un dibujo.



**Materiales:** Ruletas, hojas de papel, lápiz, globos, marcadores, grabadora, cd, USB, chocolatinas, botón de caritas felices.

### **EL JUEGO: Jugando, jugando aprenderé.**

Gimeno y Pérez (1989), se refiere al juego como actividad que consiste en “un grupo de actividades a través del cual el individuo proyecta sus emociones deseos, y a través del lenguaje (oral y simbólico) manifiesta su personalidad”. Para estos autores, las características propias del juego permiten al niño o adulto expresar lo que en la vida real no le es posible.



Ahora bien, el otro eje fundamental que se logra a través del juego es la dimensión socio afectiva, siguiendo Avendaño (2012) plantea que:

El desarrollo socio-afectivo en el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, y autonomía esenciales para la consolidación de la subjetividad, como también en las relaciones que establece con sus compañeros, con sus padres, docentes y demás personas cercanas a él, de esta forma va logrando crear su manera de vivir, sentir y expresar sus emociones. (p.22)

En el ámbito escolar, el juego cumple con la satisfacción de necesidades de tipo psicológico, social y pedagógico y permite desarrollar una gran variedad de destrezas, habilidades y conocimientos, que son fundamentales para el comportamiento escolar y personal del estudiante.

### **Actividad # 3**

**Objetivo:** Fortalecer la dimensión socio afectiva de los estudiantes a través del juego.

**Lugar:** Cancha

**Duración:** 1 hora

#### **Procedimiento- Reflexión**



La docente comenzará la sesión una breve charla acerca del juego e involucrará a los estudiantes a través de preguntas como: ¿te gusta jugar? ¿Crees que se puede aprender jugando? ¿Con quién juegas? Entre otras... Así hará un reconocimiento de sus saberes previos.



### **Pon en práctica**

La docente realizará un carrusel lúdico donde les pedirá a los estudiantes organizarse en grupos de 8 integrantes estos grupos deberán tener en cuenta estas instrucciones:

- Deben participar cada uno de los integrantes
- No se debe emplear expresiones groseras, ni emplear movimientos bruscos que perjudiquen a sus demás compañeros.
- Deben recorrer todos los juegos
- Cada base tiene una duración de 10 minutos

Las bases estarán repartidas de la siguiente manera:

Base # 1 Golosa

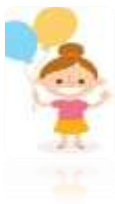
Base# 2 Pañuelito

Base # 3 Tiro al blanco

Base #4 Carrera de relevos

Base #5 Ponchado

### **Evaluación:**



La docente evaluará la sesión a través de un conversatorio donde los estudiantes expresarán ¿cómo se sintieron? ¿Cuál actividad les gusto más? ¿Si cumplieron los acuerdos? Finalmente hará una retroalimentación con base a sus respuestas y

la importancia del juego limpio y el trabajo en equipo.



### **Materiales:**

Golosa, pelota, pañuelo, tiro al blanco, costales y pito.

### **Actividad # 4 jugando, jugando aprendo más.**

**Lugar:** aula de clase

**Objetivo:** Fortalecer la dimensión socio afectiva de los estudiantes a través del juego.

**Duración:** 1 hora

### **Procedimiento- Reflexión**



La clase comenzará con un video de diferentes comidas y alimentos en inglés

([https://www.youtube.com/watch?v=bWJf3f\\_nMZ8](https://www.youtube.com/watch?v=bWJf3f_nMZ8)) seguidamente la docente

escribirá los nombres en el tablero y practicará con ellos la pronunciación.



### **Pon en práctica**

Para esta sesión, la docente llevará un juego llamado

“SUPERMERCADO” los estudiantes se sientan todos en ronda sentados en sillas dejando una silla vacía, a cada uno se le da el nombre de algún alimento o comida en inglés. La docente comienza a contar una historia y a cierta medida última que nombra algún producto o comida, el estudiante, al nombrarlo, tiene que darse cuenta e inmediatamente

levantarse y correr al lugar vacío de la ronda. Si se demora, pierde un punto. El detalle a



tener en cuenta es que si la docente, mientras cuenta la historia, dice la palabra supermercado, todos deben cambiar de lugar.

### **Evaluación**

La docente para este momento realizará la evaluación a través de lo aprendido a través de una ficha alusiva al tema y para lo cual tendrá presente su participación, actitud y lenguaje empleado entre estudiantes.



### **Materiales**

Video beam, ficha alusiva al tema.

## **TRABAJO EN GRUPO**

El trabajo en grupo es una actividad que ocasionalmente se presenta tanto en el colegio como en la universidad. A la complejidad que de por sí presenta cualquier proyecto, hay que añadir los problemas de relaciones personales que pueden surgir dentro del grupo.

Un grupo se define como dos o más individuos, interactuantes e interdependientes, unidos para alcanzar determinados objetivos específicos. Los grupos pueden ser formales o informales.

Farria de Mello FA (1998) Cuando se forma un grupo, "intervienen fuerzas psicológicas que van desde la confraternización hasta la lucha abierta entre motivaciones, intereses, actitudes, conductas e ideas de las distintas personalidades que lo componen". Dichas confrontaciones deben promover el cambio y soluciones adecuadas, justamente porque cada uno aporta y ejerce la función que más se adecua a su personalidad, habilidades y conocimientos. (Pág. 7)

Un grupo de trabajo es un grupo humano. En ocasiones, los individuos utilizan los grupos para lograr fines personales o para protegerse mutuamente. Cuando se encuentra un colectivo humano que combina una alta moral, efectividad en las tareas y una clara relevancia para la organización, se está en presencia de un equipo.

#### **Actividad # 5** Discusión dirigida

**Objetivo:** Estimular la comunicación interpersonal, la tolerancia y el trabajo en grupo.

**Lugar:** aula de clase del grado 4°

**Asignatura:** sociales

**Duración:** 2 horas

#### **Procedimiento- Reflexión**



La docente inicia la clase con la dinámica del “tingo tango”, para hacer más amena y motivadora la clase y así, los estudiantes puedan estar más receptivos y atentos a participar, rotando una cajita la cual contiene temas de la actualidad, donde quede la caja el estudiante sacara el papel y comentara a sus compañeros cuál es su opinión mediante un intercambio de ideas.



#### **Pon en práctica**

La docente pide a los estudiantes que se conformen en grupos, cada uno de ellos, escoge un tema en específico, cualquiera que deseen abordar y de acuerdo entre ellos mismos y de su interés, entre los miembros deben delegar funciones como el moderador les facilitará, además, varias preguntas preparadas para iniciar y guiar

la discusión, un estudiante que se encargue del tiempo y que al momento de la intervención de su grupo lleve el cronometro, así todos tendrán la función de comunicador porque son participes de toda la discusión.



### **Evaluación**

Al final de la actividad, se facilitará la participación, si el moderador va pidiendo sus opiniones, concediendo los turnos de palabra y permitiendo las aclaraciones que vayan surgiendo. A medida que se agoten los comentarios, el moderador realizará un resumen de lo tratado, para finalizar con una visión de conjunto, sin inclinarse nunca a favor de una u otras opiniones.



**Materiales:** hojas de block, fichas bibliográficas para apuntes, lápiz

**PINTURA:** La pintura es una expresión que estimula la creatividad y la libre expresión en los niños por medio de colores, papeles de diferentes texturas y el uso de diversas herramientas que pueden ir desde las manos y los dedos hasta el empleo de objetos comunes en el hogar, como, esponjas, lanas, y elementos de cocina entre otros.

Las actividades de pinturas se convierten así en medios de exploración, observación y expresión tanto del mundo interno como el entorno del niño que no solo plasma resultados

sorprendente en el nivel plástico sino que además son edificantes intelectuales y emocionantes.

### **Actividad N° 6**

“Pintando cómo nos sentimos”

#### **Objetivo:**

Propiciar el desarrollo de habilidades socio afectivo en los estudiantes del grado 4° a través de la elaboración de pinturas.

**Lugar:** placa deportiva

**Duración:** 2 horas

**Grado** 4°

#### **Procedimiento- Reflexión**

Con anterioridad se les pide a los niños que lleven al aula material como pinceles, papel crack, artesanal, o cartón paja, vinilos, papel periódico, un delantal.

#### **Pon en práctica**

Para el desarrollo de esta actividad los estudiantes organizados en grupo de tres integrantes, deben pintar, colorear, crear, mezclas de colores, para que por medio de esta pintura manifiesten una emoción o sentimiento expresando como se sienten cuando juegan con sus compañeros, que es lo que más disfrutan en la escuela, que los enfada y por último como es la relación con sus compañeros de clase.

Para esta actividad los estudiantes seleccionan con quien desean realizarla. Cada grupo deberá colocarle un título a su obra e igual estar apropiados de lo que representan su obra para expresar lo que significa a los compañeros.

Con estas pinturas se realiza una galería de arte para ser expuestas a los estudiantes de otros grupos.

### **Evaluación:**

La docente tendrá en cuenta la actitud y disposición en el desarrollo de la actividad, e igual como fue el trabajo en grupo si hubo buen trabajo colaborativo, responsabilidad en el uso de materiales, ya que estas actividades en ocasiones propician a que los estudiantes se dispersen fomentando desorden y mal manejo de los materiales.



### **Materiales**

Pinceles, papel crack, artesanal, o cartón paja, vinilos, papel periódico, un delantal, stand, cámara.

### **Dimensión Socio afectiva:**

La socio-afectividad, es entendido como proceso mediante el cual los niños, niñas, jóvenes y adultos, adquieren el conocimiento, las actitudes y las habilidades necesarias para reconocer y controlar sus propias emociones, así como para demostrar afecto y preocupación por los demás, con el fin de establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y manejar situaciones difíciles.



Frente a esto, el ministerio de educación (1996) plantea:

El desarrollo socio-afectivo en el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, auto-imagen, auto-concepto y autonomía. Esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establecen con sus padres, hermanos, docentes adultos, compañeros, cercanos a él. De esta manera va creando su manera personal de vivir. Sentir y expresar emociones, sentimientos frente a las diversas situaciones que se le presente. (p.17)

La dimensión socio-afectiva, presupone el fortalecimiento de una serie de habilidades necesarias para el crecimiento personal y social de los niños, las cuales se relacionan con la identificación y control de las propias emociones.

### **Actividad # 7**

- **Objetivo:** Fomentar la dimensión socio afectiva a través de estrategias metodológicas que les permita a los estudiantes integrarse y aceptar a los demás.

**Lugar:** aula de clase

**Área:** ética

**Duración:** 1 hora

### **Procedimiento- Reflexión**



La docente comenzará la clase con unos capítulos de la película “Intensamente” invitará a los estudiantes a nombrar algunos de los personajes observados y la emoción que representan por ejemplo: tristeza, alegría, rabia, temor, desagrado. Allí hablarán sobre la forma en que cada uno expresa sus emociones.



### Pon en práctica

En este momento la docente, le dará a cada estudiante un papel con una acción como: llorar, saltar, dormir, reír entre otras estas acciones están repetidas, en cuatro veces así los estudiantes deberán realizar dicha acción y estarán acompañados por otros compañeros, quienes realizaran la misma acción, mientras tanto sus demás compañeros podrán expresar sus emociones frente a esas actuaciones.



### Evaluación

Una vez hayan intervenido todos los estudiantes, la docente colocará este cartel en un lugar visible, e invitará a los estudiantes a reflexionar en torno a él y lo vivido durante la actividad, ellos podrán expresar ¿cómo se sintieron cuando realizaron la acción y cuando estuvieron de espectadores? ¿Qué sintieron cuando escucharon las expresiones de sus otros compañeros? Y podrán participar libremente con cuál de estas tres situaciones se sintieron más identificados, luego la docente les hablara acerca de la importancia de ponerse en el lugar del otro y de expresar con respeto los sentimientos y emociones.





**Materiales:** hojas de papel, lápiz, imágenes.

**Actividad # 8** El respeto inicia por el lenguaje

**Objetivo:** Usar un lenguaje respetuoso con los integrantes de la familia y compañeros de clase.

**Lugar:** aula de clase

**Área:** ética

**Duración:** 1 hora

### **Procedimiento- Reflexión**



La docente da inicio a la clase llevando una historia titulada el “perro del establo”, para dar inicio con el tema. Luego basándonos en el cuento, se realizaran preguntas como que palabras creen que no contribuyen a mantener el respeto entre los miembros de la familia y compañeros de clase.



### **Pon en práctica**

La docente entregara a cada estudiante unas fichas en las cuales se observan imágenes de personas gritando, peleando y golpeándose, e imágenes donde se muestre lo contrario, para que los estudiantes identifiquen y seleccionen cuales son las actitudes adecuadas.

## Evaluación



Esta actividad se realizara al final, la explicación y cuestionamientos sobre el respeto y se hará a través de preguntas “alcanza la estrella” como: ¿Que palabras demuestran irrespeto? ¿Por qué debemos ser respetuosos con nuestros papas y amigos?, ¿cuáles palabras son respetuosas para dirigirnos a otros?

## El perro del establo

En un establo cerca de un gran pastizal vivían 30 vanidosas vacas y un perro pastor alemán. Todos los días las vacas muy seguras de que eran muy importantes para su dueño, mecían sus colas mirándose largos ratos unas a otras antes de hacer caso al perro pastor que, animado, daba de brincos para llevarlas a pastar.

Luego, sin mucha prisa, pasito a pasito iban a comer. El perro brincaba mostrando el camino, corriendo, ladrando, y diciendo a las vacas por donde llegar al gran pastizal. "Por aquí señoras! Por aquí í!". " Vamos, daos prisa que ya es hora de llegar", ladraba el perrito, "Señoras en fila para cruzar el riachuelo".

Las vacas se burlaban del perro: "Nosotras somos importantes, somos las vacas, damos leche a nuestro amo, así que nosotras marcamos el paso, no este perro tonto que está hecho de saltos, carreras y no da nada al amo". Todos los días era lo mismo, las vacas miraban al perro por encima del hombro, mientras el perro trataba de ordenarlas a su paso entre carreras, ladridos y animados saltos.

Una noche, al llegar al establo, el perro agotado se echó al costado y escuchó a las vacas burlarse de su trabajo, "Ese perro inútil cree que nos lleva y no sabe que nosotras lo llevamos hasta nuestro pasto ja, ja, ja". Se reían haciendo escándalo "¿Quién necesita a ese perro?" Esa noche, el perro se durmió llorando.

Al amanecer el perro decidió no seguir pastando a aquellas vacas vanidosas y se fue en busca de otros animales más agradecidos que reconocieran su trabajo. Cuando fue la hora de salir al pasto las vacas meneaban sus rabos esperando que llegara el perro flaco brincando y ladrando para salir de nuevo al campo, pero no escucharon ladridos ni vieron saltos.

Sólo se escuchaba al amo llamando "¡Tarzán!, ¡Tarzán! ¿Dónde estás?". Pasó la mañana y sus grandes estómagos comenzaron a rugir. Las vacas esperaban ya poder salir, pero vieron luego que el amo molesto sólo les traía heno. "Y que ha pasado con nuestro paseo", decían las vacas mientras comían rumiando, "¿Es que el perro inútil se olvidó de nosotras que somos importantes?" y así las vacas pasaron el día burlándose, riéndose y criticando al perro.

Día siguiente, por no salir al campo, las vacas vanidosas se estaban aburriendo, pero una vez más no escucharon los ladridos del inútil perro, sólo vieron al amo trayéndoles heno, "Creo que hoy tampoco al campo saldremos", " Seguro que esos ricos pastos ya deben estar creciendo y nosotras aquí acaloradas nos quedaremos", decían las vacas mientras rumian su heno.

En lo que quedaba del día, las vacas siguieron discutiendo por quien tenía la culpa de la huida del perro "Fue tu culpa por no darte prisa", "No, fue la tuya por no formar fila" "

No, fue tuya por mojarte en el arroyuelo cuando veníamos de regreso"... Se culpaban unas a otras sin encontrar al responsable. Pasó un día más y las vacas ya cansadas se resignaron a su encierro.

al no salir al campo y mugir su aburrimiento, cuando de pronto una de las vacas dijo con gran suspiro: "Extraño al perro", "Sí, yo extraño sus ladridos", " y yo sus saltos de Fue contento", "y yo extraño el que nos pasee dando órdenes como de sargento", "ah! pero era bueno el perro, nos sacaba temprano sin importarle el frío, calor o la lluvia de invierno", " Sí, siempre pensó en nosotras y en nuestro alimento, en conseguirnos pasto y del más tierno".

Y en ese tercer día las vacas entristecieron y no dieron leche pues de tristeza casi no comieron. El jilguero del roble que crecía al costado del establo escuchó los lamentos de las vacas tristes y fue a buscar al perro. Voló todo el día buscando y buscando y al final de la tarde encontró al perro, echado al costado de un hormiguero con el hocico picado y con cara triste.

"Al fin te encuentro perro. Te he estado buscando por todo el campo" dijo el jilguero. "¿Para qué me buscabas?, preguntó el perro". "Para que vuelvas al establo" respondió el jilguero. "¡Allí no me necesitan! Esas vacas vanidosas no me quieren ni respetan, y yo no quiero eso, por eso me fui a buscar otros rebaños", dijo el perro.

Fui donde las abejas, me picaron, y ni caso me hicieron, siguieron volando a las flores que quisieron. Fui donde los patos, traté de dirigirlos en el agua pero nadar es demasiado cansado para un perro. Fui luego donde unos gusanos que encontré en un árbol,

pero caminaban muy lento, y por más que yo ladrara, al día siguiente eran mariposas, salieron, volaron, y se fueron muy lejos.

Ahora estoy aquí tratando de decirles a estas hormigas donde ir, pero pasaron sin mirarme, les ladre, les brinqué y solo esquivaron mi pata y siguieron adelante". "Por eso debes regresar" dijo el jilguero, "las vacas están tristes, ya ni leche pueden dar desde que te fuiste", "ayer las escuché decir que te extrañaban y que si tu regresabas nunca más de ti se burlarían". "¿Eso dijeron?" se alegró el perro, y partió rumbo al establo, ladró y brincó, sin dejar de mover el rabo.

A la mañana siguiente las vacas escucharon los ladridos sonoros, se arreglaron temprano para salir al pasto, y el perro contento las llevó ladrando diciendo "Señoras, buen día, nos vamos al campo", se hicieron amigos y nunca más pelearon. Y el jilguero pudo dormir sin burlas, sin culpas ni quejas en el roble al costado del establo



**Materiales:** Cuento, tablero, hojas de block, imágenes.

**Actividad # 9** Carrusel expositivo

**Lugar:** aula múltiple y aulas.

**Duración:** 3 Horas

**Objetivo:** Exponer los resultados obtenidos durante la ejecución de la propuesta frente a las estrategias pedagógicas que fomentan la dimensión socio afectiva.

En esta actividad final, se contará con el apoyo de otras docentes y de algunas familias, para la realización de las actividades que se llevarán a cabo en la Institución Educativa la Mosquita. Ésta contará con una actividad central que se realizará en el aula múltiple, con la apertura y la presentación de la dramatización, del cuento "la tortuguita" por parte de los padres de familia del grado 4°, seguidamente los estudiantes se desplazaran a la cancha a cada una de las bases lideradas por los estudiantes, familias y docentes, las bases estarán repartidas así:

Base 1: Salón 1- Preescolar y primero: allí los estudiantes expondrán sus trabajos creativos, fotos y les brindarán materiales a los estudiantes que deseen pintar.

Base 2: salón 2 grado segundo, en esta base se hará una actividad lúdica de juegos tradiciones como golosa, ponchado, pañuelito, bolos.

Base 3: salón 3, grado tercero. En este lugar los estudiantes realizarán la actividad de las emociones, que consiste en unas máscaras que reflejan diversas emociones (alegría, tristeza, miedo, ira) los estudiantes podrán hacer uso de ellas según la emoción que le suscite la historia narrada, este espacio estará ambientado con un bosque y con diversos caminos, los estudiantes podrán desplazarse por todo el espacio y colocarse la máscara que deseen. Al finalizar se hará una retroalimentación de lo vivido.

Base 4, Salón 5 grado cuarto en esta base los estudiantes encontraran un tesoro, allí ellos deberán guiarse por un mapa, el cual tiene instrucciones acerca de los lugares donde están las pistas, estas son frases acerca dimensión socia afectiva que los llevara al tesoro, que será una reflexión acerca de lo aprendido durante el desarrollo de este proyecto, y que fue elaborado previamente por algunos estudiantes de 4°.



Finalmente, se dará un recordatorio a cada uno de los estudiantes por haber participado en el carrusel expositivo y se darán algunas menciones de honor a los integrantes de 4° en reconocimiento al trabajo cooperativo, respeto por la diferencia, control asertivo de las emociones.

## Bibliografía

Acosta, & Juan, Z (2008).

[https://scholar.google.com.co/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&as\\_vis=1&q=Acosta+%282008%29+ACTIVIDADES+GRUPALES+&btnG=](https://scholar.google.com.co/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&as_vis=1&q=Acosta+%282008%29+ACTIVIDADES+GRUPALES+&btnG=).

Amaya, L. .. (2014). *Desarrollo de la afectividad en los niños de grado preescola*. Ibaguè Tolima.

Avendaño, L. Á. (2012). Florencia Caquetá.

Barraza, L. (1998 ). *Conservación y medio ambiente para niños menores de 5 años*. Madrid España.

Cano, L. M. (1990). *Espacio, comunicación y aprendizaje*. Sevilla España.

Claudia Romagnoli, I. M. (2007). *Habilidades socio afectivas y éticas*. Santiago de Chile.:

Recuperado:

[http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0037/File/Formacion/Formacion\\_Integral%2003.pdf](http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0037/File/Formacion/Formacion_Integral%2003.pdf).

Educación, M. d. (1994). *Decreto 1890*. Bogota Colombia.

Educación., M. d. (1997). *Decreto 2247*.

Elliott, J. (1991). *Investigación acción..* Barcelona España: Editorial Graó, de IRIF, S.L.

Forneiro, M. L. (1996). *Didáctica y Organización Escolar*. compostela España: Revista Iberoamerican de educación. .

Galindo. (1998). *Técnicas e instrumentos de investigación*.

[https://search.totalav.com/search/web?fcoid=417&fcop=topnav&fpid=2&om\\_nextpage=True&q=Galindo%2C+1998%3A277%29](https://search.totalav.com/search/web?fcoid=417&fcop=topnav&fpid=2&om_nextpage=True&q=Galindo%2C+1998%3A277%29).

García Jimenez, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. España: Ediciones Aljibe,. Archidona .

González, E. (2005). *Educación en la afectividad. Facultad de educación*. Madrid: - Complutense.

Humberto, M. (2002). *Extracto del texto Emociones y Lenguaje en Educación y Política*. Santiago de Chile: DOLMEN EDICIONES.

Kendall, M. K. ( 1956). *La Entrevista Focalizada*.

[http://www.academia.edu/8444511/La\\_Entrevista\\_Focalizada](http://www.academia.edu/8444511/La_Entrevista_Focalizada).

Leininger.M. (1985). *Observación Participante*. . Madrid España:

[https://scholar.google.com.co/scholar?q=leininger+\(1985\)+observacion+participante&hl=es&as\\_sdt=0&as\\_vis=1&oi=scholart](https://scholar.google.com.co/scholar?q=leininger+(1985)+observacion+participante&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart).

Lledó., C. &. (1990). *La investigación escolar*. Recuperado:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=365236>.

*Lineamientos curriculares en preescolar*, . (1996, p.17). MEN, Bogotá Colombia.

López, F. &. (2013). *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría* . España:

versión On-line ISSN 2340-2733.

Lubart, S. &. (1997). *Estilos de pensamiento y creatividad*.

[www.um.es/analesps/v26/v26\\_2/08-26\\_2.pdf](http://www.um.es/analesps/v26/v26_2/08-26_2.pdf).

Martínez Miguélez, M. (2000). *La investigación-acción en el aula*. Caracas Venezuela.

Pardinas, F. (2005). *Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales*.

[https://search.totalav.com/search/web?fcoid=417&fcop=topnav&fpid=27&q=por+Pardinas+\(2005\)](https://search.totalav.com/search/web?fcoid=417&fcop=topnav&fpid=27&q=por+Pardinas+(2005)).

Rodríguez Peñuelas, M. A. (2010). *Metodos de investigación* .

<http://www.libreroonline.com/mexico/libros/79437/rodriguez-penuelas-marco-antonio/metodos-de-investigacion.html>: Universidad Autónoma de Sinaloa.

Rojas Soriano, R. (1996). *Investigación social teoría y praxis*. Malaga España: Eumed.Net.

Stephen, K. (1984). *La docencia a través de la investigación acción*. Madrid España.

Stoy, P. ( 1996).

[https://scholar.google.com.co/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&as\\_vis=1&q=Pugmire-Stoy+%281996%29%2C+&btnG=](https://scholar.google.com.co/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&as_vis=1&q=Pugmire-Stoy+%281996%29%2C+&btnG=).

Vilá, M. (1994). *Glosas Didacticas* . Barcelona: Recuperado:

<http://www.um.es/glosasdidacticas/doc-es/GD12/08vila.pdf>.

Zambrano Acosta, J. (2008).

[https://scholar.google.com.co/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&as\\_vis=1&q=Acosta+%282008%29+ACTIVIDADES+GRUPALES+&btnG=](https://scholar.google.com.co/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&as_vis=1&q=Acosta+%282008%29+ACTIVIDADES+GRUPALES+&btnG=).

Zubiria samper, J. (2009). *El maestro y los desafíos a la educación en el sigloXXI*. Bogota  
Colombia: EDITORIAL REVISTA REDIPE.



## Anexos



INSTITUCIÓN EDUCATIVA "LA MOSQUITA"  
Rionegro (Antioquia)  
NIT. 811020736-1 DANE. 205615000028  
Creado por Acuerdo 5760 del 14 de Julio de 2000

Rionegro, 12 de febrero de 2018

**Señora,**  
Amparo Holguín  
Asesora Proyecto  
Universidad Pontificia Bolivariana

Cordial Saludo

**Asunto:** Respuesta a carta de consentimiento.

La I. E LA MOSQUITA, se complace en colaborar y hacer parte del desarrollo profesional de nuestra docente Zuly Andrea Velasco Díaz, en su proyecto de "LA DIMENSIÓN SOCIO AFECTIVA UN DESAFIO FORMATIVO PARA LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA".

Se expide a solicitud del interesado.

Mil gracias.

  
MARGARITA ZULUAGA NARANJO  
Rectora

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LAS FAMILIAS DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 4° DE LA IE. Educativa La Mosquita.

Apreciada familia, reciba un saludo muy cordial

Señor Papá (nombre): Abelón Zuluaga N° de cédula: 70036621

Señora Mamá (nombre): Yolanda Fandiño N° de cédula: 93288779

Acudiente ((nombre): Yolanda Fandiño N° de cédula 93288779

Al momento solicitamos muy amablemente de usted como responsable de: Sofía Zuluaga Fandiño, para que si está de acuerdo, le autorice a su hijo o hija, participar en una actividad mediante la cual como estudiante, participe con información acerca de cómo se relaciona con sus compañeros, cómo resuelve las adversidades o las diversas situaciones que se le presenten en la escuela.

La información recolectada es importante para el desarrollo del proyecto sobre ¿Qué estrategias didácticas favorecen el desarrollo de la dimensión socioafectiva en estudiantes de 4° grado de la básica primaria de la institución educativa la Mosquita Rionegro? proyecto que viene realizado la docente Zuly Andrea Velasco Díaz. En la institución Educativa La Mosquita.

A continuación está el espacio para que depositen su firma si está de acuerdo en la participación de su hijo o hija que tiene como propósito mejorar las relaciones y fortalecer el aprendizaje en el aula de clase. Esta actividad en ningún momento ofrece riesgo alguno a quienes participan. Si requiere información adicional, la docente responsable estará dispuesta a brindarle la información adicional al respecto.

Firma: Suselbrite

Muchas gracias por su amable colaboración



**ASENTIMIENTO DE ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA MOSQUITA**

Saludo cordial estudiantes del grado 4º al momento les estoy invitando a participar de la investigación que estoy realizando en la Universidad Pontificia Bolivariana sobre: la Importancia de la Dimensión Socioafectiva proyecto que vengo desarrollando en el proceso de formación docente en la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín. Su participación consiste en ofrecer información acerca de cómo se relaciona con sus compañeros, cómo resuelve las adversidades o las diversas situaciones que se le presenten en la escuela, mediante conversaciones en pequeños grupos.

En esta lista están sus nombres, para que firmen quienes acepten participar en el proyecto investigativo.

| Grado: 4º |                                |                   |                                |
|-----------|--------------------------------|-------------------|--------------------------------|
| Nº        | Nombre completo del estudiante |                   | Firma                          |
|           | APELLIDOS                      | NOMBRES           |                                |
| 1         | AGUDELO RIOS,                  | ANA MARIA         | Ana Maria Agudelo Rios         |
| 2         | AGUDELO VARGAS                 | JUAN CAMILO       | Juan Camilo Agudelo            |
| 3         | AGUIRRE AGUDELO                | JAMES SMITH       | James Smith AA.                |
| 4         | ALZATE ALZATE                  | STEVEN            | Steven Alzate A.               |
| 5         | ALZATE RAMIREZ                 | SARITA            | Sarita Alzate B.               |
| 6         | ARIAS ESPINAL                  | JUAN JOSE         | Juan Jose Arias                |
| 7         | AVENDAÑO DUARTE                | MARIO ALEXIS      | Mario Alexi A.D                |
| 8         | BERRIO CARDENAS                | SEBASTIAN         | Sebastian Berrio Cardenas      |
| 9         | BERRIO ZAPATA                  | SAMUEL YESID      | Samuel yesid Berrio            |
| 10        | CARDENAS VASQUEZ               | JHON FREDY        | Jhon Fredy Cardenas            |
| 11        | CASTAÑEDA RIASCOS              | LILIBETH          | Lilibeth castañeda Riascos     |
| 12        | CASTRO BERMEJO                 | KELVIN DE JESUS   | Bermejo Kelvin de Jesus Castro |
| 13        | CASTRO HENAO                   | YADALI            | Yadali Castro H.               |
| 14        | CEBALLOS FUENTES               | STIVEN ALEJANDRO  | Stiven Ceballos F.             |
| 16        | FONTALVO AGUDELO               | SAMANTHA ISABELLA | Samantha Isabella              |
| 17        | GIL VALENCIA                   | KEVIN SEBASTIAN   | Kevin Gil Valencia             |
| 18        | GIL YEPES                      | NICOL MARIANA     | Nicol Mariana                  |
| 19        | GIRALDO MESA                   | DANIEL STIVEN     | Daniel Stiven Giraldo          |

|    |                                |               |                       |
|----|--------------------------------|---------------|-----------------------|
| 20 | GOMEZ CEBALLOS                 | JENY PAOLA    | Jeny Paola Gomez C.   |
| 21 | GOMEZ ECHEVERRI                | JULIAN        | Julian Gomez Ec.      |
| 22 | HINCAPIE VARGAS                | JESUS DAVID   | Jesus David Hincapie  |
| 23 | HURTADO ZULLAGA                | THOMAS        | Thomas Hurtado        |
| 24 | LARA FONNEGRA                  | JUAN FELIPE   | Juan Felipe Lara F.   |
| 25 | LONDOÑO OCAMPO                 | JAIDER        | Jaider Londoño O      |
| 26 | LOPEZ BUITRAGO                 | ANA MARIA     | Ana Maria Lopez B.    |
| 27 | <del>MARTINEZ TORDECILLA</del> | LUIS MATEO    | Luis Mateo Martinez   |
| 28 | <del>MOLINA BENTEZ</del>       | YURLEY        | Yurley Molina Bentes  |
| 29 | MONTES CASTRILLÓN              | SAMUEL        | Samuel Montes C.      |
| 30 | MUÑOZ ROJAS                    | JERONIMO      | Jerónimo Muñoz Rojas  |
| 31 | RESTREPO ROJAS                 | ANGIE         | Angie Restrepo Rojas  |
| 32 | <del>RIOS HENAO</del>          | ANA SOFIA     | Ana Sofia Rios        |
| 33 | ROJAS AGUDELO                  | JONAS MAICOL  | Jonas Maicol Rojas A. |
| 34 | ROJAS GARCIA                   | HANAEL DAVID  |                       |
| 35 | ROJAS TOBON                    | STEWAR        | Stewart Rojas Tobon   |
| 36 | RUIZ MARIN                     | CAROLINA      | Carolina Ruiz Marin   |
| 37 | <del>SEPULVEDA AVENDANO</del>  | CARLOS ANDRÉS | Carlos Andres         |

