

EL HABITAR Y LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN MEDELLÍN

ANA MARÍA ALZATE ZULUAGA

JULIANA CARO CHAMORRO

MARIA FERNANDA ZAPATA

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

FACULTAD DE DISEÑO INDUSTRIAL

INVESTIGACIÓN III

MEDELLÍN

2017

EL HABITAR Y LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN MEDELLÍN

ANA MARÍA ALZATE ZULUAGA

JULIANA CARO CHAMORRO

MARIA FERNANDA ZAPATA

Trabajo de grado para optar al título de diseñador industrial

Asesores

JUAN JOSÉ CUERVO CALLE

Arquitecto con maestría en Hábitat

JUAN DAVID JARAMILLO FLÓREZ

Diseñador Industrial

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

FACULTAD DE DISEÑO INDUSTRIAL

INVESTIGACIÓN III

MEDELLÍN

2017

Octubre 25 de 2017

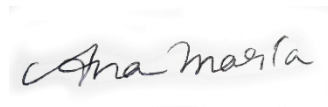
Ana María Alzate Zuluaga

Juliana Caro Chamorro

“Declaramos que esta investigación no ha sido presentada para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o cualquier otra universidad” Art 82 Régimen Discente de Formación Avanzada.

Firmas

Maria Fernanda Zapata



CONTENIDO

RESUMEN.....	4
INTRODUCCIÓN.....	5
EL ESPACIO PÚBLICO COMO HÁBITAT	8
METODOLOGIA.....	13
RESULTADOS.....	16
CONCLUSIONES.....	22
BIBLIOGRAFIA.....	¡Error! Marcador no definido.
ANEXOS	¡Error! Marcador no definido.

RESUMEN

¿Qué hace que existan en las ciudades unos espacios públicos con alto grado de aceptación y apropiación al igual que espacios en desuso? ¿Qué sucede con los lugares u objetos que reciben nuevas apropiaciones no planeadas, transformándose según la intervención del ciudadano? Son estas preguntas las que dan inicio y razón a esta investigación, que se pregunta por el papel del diseñador dentro de la construcción de ciudad, planteando como hipótesis que existen factores que, desde la investigación para el diseño y la misma actividad proyectual, influyen altamente en la futura apropiación de un

espacio por medio de la materialidad presente y su relación con el espacio, pero sobre todo, con las personas.

Se realiza entonces durante esta investigación una revisión de tres espacios públicos de la ciudad de Medellín que son el Parque de las Luces, Parques del Río y Parque de los deseos, como referentes de la tipología de parques o plazas públicas que hacen parte de una planeación de ciudad contemporánea, dicha revisión se realiza en términos de un análisis social del espacio y sus componentes tanto tangibles como intangibles, para dar respuesta a la pregunta planteada por medio de diversos aspectos materiales, sociales y espaciales encontrados en el trabajo de campo, que influyen en gran medida los tipos de apropiación dados en cada plaza. A través de la investigación se logró realizar comparaciones a partir de los hallazgos encontrados en cada parque encontrando ciertas inconsistencias que surgen principalmente desde la lectura del contexto, las cuales son generadoras de tensiones entre lo que se esperó proyectualmente, lo que se percibe actualmente de los lugares estudiados y cómo la ciudad se ha apropiado, o no, de estos.

PALABRAS CLAVE: ESPACIO PÚBLICO, APROPIACIONES DEL ESPACIO, TENSIONES, PERMANENCIA.

INTRODUCCIÓN

Planteamiento del problema

El espacio público condiciona la manera como se desenvuelve el ser humano en la ciudad, de acuerdo con su planeación y configuración espacial, en este sentido, más que un lugar físico es un escenario de interacciones, donde aprendemos a ser ciudadanos y a vivir en

sociedad. Mirando este espacio como un texto que se puede leer, es su deber ser comprensible e inclusivo.

Si se entiende la razón de ser del espacio público como el lugar de la pluralidad, de ejercicio y participación ciudadana, pero sobre todo de la vida diaria, entonces vemos que existe una tensión entre los intereses de la población y algunas propuestas gubernamentales. Esto se evidencia en diferentes comportamientos cívicos frente a estos espacios, en las maneras de apropiaciones indebidas como el hurto e incluso en el desuso, el cual favorece la desconfianza y el deterioro. Para que los espacios cumplan con su función, es necesario que sean apropiados por los ciudadanos, encontramos entonces diferentes sitios que propician una permanencia sana y han sido acogidos por los habitantes de la ciudad como el parque de los pies descalzos y ciudad del río, los cuales han establecido nuevas prácticas y formas de apropiación en la ciudad; pero no todos logran este cometido con el mismo éxito, vemos como varias espacialidades de la ciudad sufren con el tiempo cambios de percepción y de uso como los parques biblioteca a los cuales la gente deja de ir o espacios residuales que han sido tomados por habitantes de la calle, caen en el abandono y son percibidos como inseguros. Todas estas son manifestaciones que no van en sincronía con el plan inicial de los proyectos.

Nuestra investigación propone encontrar estos puntos de quiebre entre la intención y la materialización, tomando la fase de diseño como un factor clave para que las personas se identifiquen con la ciudad y sus espacios.

A raíz de lo planteado surge la pregunta: *¿Cómo son las configuraciones del espacio público en Medellín que permiten a las personas habitarlo y apropiarse de él? Casos de estudio: Parque de las luces, Parque de los deseos y Partes del río.*

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo general:

Determinar las características de las configuraciones físicas del espacio público que permiten o inhiben el habitar y la apropiación por parte de las personas, tomando como referente tres proyectos de la ciudad de Medellín.

Específicos:

Indagar sobre la concepción de tres proyectos de la ciudad de Medellín.

Identificar las percepciones de las personas frente a los espacios a trabajar.

Analizar la apropiación en los tres proyectos con relación a la configuración física del espacio.

JUSTIFICACIÓN

Esta investigación se cuestiona la manera en que los espacios públicos de la ciudad de Medellín permiten o inhibe el habitar y la apropiación desde su configuración física, es decir, como fueron diseñados. Entender la composición de los espacios desde las relaciones que se presentan entre las personas y entre estas con el lugar, es importante como base para la construcción de una ciudad acorde al sentir y a las prácticas reales de sus habitantes, y permite una planeación de ciudad más orientada al ser humano.

Por esto la investigación pretende aportar desde la información y los análisis realizados, pautas para la creación de un espacio público que permita la apropiación y la participación activa por parte de los ciudadanos de Medellín teniendo en cuenta las particularidades, características y necesidades de esta sociedad como punto primordial para ser abarcado desde la planeación oficial de la ciudad. Partimos de que, si se piensa el espacio público desde y para las personas, habrá más vida pública y posibilidad de ejercer la ciudadanía por parte de sus habitantes

Por último, buscamos fomentar la participación de diseñadores en el ámbito político y social de la construcción de ciudad, reconociendo la capacidad de aporte que tiene esta profesión para la construcción de una ciudad en donde las personas vivan para permanecer y no para transitar.

EL ESPACIO PÚBLICO COMO HÁBITAT

La ciudad, en este caso Medellín, es el escenario en donde la sociedad se desarrolla, un espacio conformado por constantes interacciones donde las personas son las protagonistas y el cruce de opiniones, comportamientos y pensamientos convergen para formar intersubjetividades que surgen en esta realidad. Las personas habitan la ciudad, le dan vida.

Para comprender esta dinámica es necesario entender la relación entre las personas y el espacio, aclarando los conceptos de habitar y hábitat en un sentido socio-cultural; para esto se presenta un análisis a través de cómo se concibe el espacio, cuál es la percepción que las personas tienen frente a este espacio y por último analizaremos la forma en las que las personas lo viven y se apropian de él. Debemos tener en cuenta que hay diversas formas de apropiación por lo que, en este caso en particular, nos centraremos en la apropiación en términos de permanencia y el papel que juega ésta en la cotidianidad de la ciudad. Éste será nuestro último tema que tratar, llegando a un concepto de habitar que particularmente se presenta en las plazas públicas las cuales son nuestro objeto de estudio.

En este sentido esta investigación se estructura de la siguiente manera: en un primer momento realizaremos una definición de *habitar* pensado como una condición propiamente humana, y el espacio en donde se desarrolla, entendido como el *hábitat*. En un segundo momento determinaremos qué es el espacio para analizarlo desde tres puntos esenciales que son *lo percibido, lo concebido y lo vivido*. Así definiremos la *apropiación del espacio*. De esta manera se pretende realizar el análisis de los conceptos anteriores en tres plazas en la ciudad: “Parque de los Deseos”, “Parque de las Luces y el proyecto en desarrollo de “Parques del Río”, para determinar lo que permite y lo que inhibe a las personas apropiarse de los *espacios públicos* de su ciudad.

HABITAR

Para comenzar a hablar sobre la apropiación en los espacios públicos y entender este fenómeno desde una mirada sociocultural, es pertinente esclarecer cómo se definirán los conceptos que abarca este proyecto. Por tanto, tomaremos en primer lugar el concepto de habitar.

Este tema ha sido objeto de interés para un amplio rango de disciplinas y es tal vez por esto un término que se utiliza con cierta ambigüedad. Al mencionar esta palabra es común que se realice una asociación casi automática con el entorno doméstico, y con esta percepción viene una serie de sensaciones que van ligadas a la casa como lo son el concepto de hogar, familia, propiedad, sentirse abrigado o amparado y todo lo que se entiende del lugar donde el ser humano descansa y se refugia del exterior. Sin embargo, es necesario adoptar una visión más amplia del acto de habitar si se quiere hablar de las interacciones del ser humano y los espacios públicos, en lo cual entraremos en profundidad más adelante.

“En el arte de habitar, como lo llama Iván Ilich (1988), no solo se crean espacios interiores como los de la casa, sino también espacios como extensión de la vivienda situados más allá de nuestros umbrales.” (Cuervo, Herrán. 2013 p 233). Por esto, partiendo de que es posible habitar un espacio diferente al doméstico y con el propósito de ampliar este concepto, tomamos como referencia a Heidegger quien habla de habitar como una manera de “ser en el mundo”, es decir, como se está presente en relación al mundo material. Pero el cómo de "estar presente" para habitar un lugar, es la pregunta que intentamos resolver.

Este fragmento de la reflexión que hace Heidegger es nuestro punto de partida para hablar del habitar como algo inherente del ser humano, pero aun siendo tan natural para el mismo requiere algunas condiciones que definen los límites que separan el estar en un espacio, y habitarlo. En su libro *El habitar y la cultura*, (Giglia, 2012) comienza sus reflexiones sobre el tema afirmando que “Habitar tiene que ver con la manera en que la cultura se manifiesta en el espacio, haciéndose presente mediante la intervención humana”. Tomando esto, se puede decir que el ser humano habita un espacio en la medida en que lo interviene, y si se entiende una intervención como algo determinado o intencionado, para habitar entonces se debe tener primero conciencia de la propia presencia en un lugar, o en palabras de Giglia: “El hecho de hacerse presente en un lugar, de saberse allí y no en otro lado, es decir, de la capacidad humana para interpretar, reconocer, significar el espacio”.

En este sentido la presencia pone las bases del habitar más no constituye la totalidad de la acción, la ubicación espacial y contextual de manera consciente es primordial para el concepto, en tanto que se puede estar en un lugar sin habitarlo, si no se sabe dónde está y si no se reconoce ni se entiende el lugar. La segunda parte de la cita de Giglia habla de reconocer, interpretar y significar un espacio para poder habitarlo, es decir que el sujeto debe comprender lo que ella llama el “orden espacial” propio del mismo, se sabe que nuestra relación con el mundo se da a manera de una interacción recíproca de acciones, objetos y lenguajes, y la constante lectura de los mismos según nuestro entendimiento el cual se ve condicionado física, social y culturalmente. Así que, de esto mismo depende que la persona al interactuar con el lugar logre reconocer un orden, que puede ser en este sentido el tipo de elementos físicos, ambientales, sensoriales y humanos que se encuentran allí y las maneras en que se relacionan.

El orden del que se habla, además de ser físico incluye un sentido cultural, y según la autora, además de estar sujeto al reconocimiento este orden guarda un carácter normativo, es decir que expresa qué se puede y qué no se puede realizar en dicho espacio. “Los lugares en los cuales nos movemos suelen estar regidos por ciertas reglas *en el doble sentido de normas de uso y regularidades*, es decir, de modalidades recurrentes de uso—y estas reglas conforman un orden espacial” (Giglia, 2012). Estas son generalmente determinadas social y culturalmente. Por esto, en cuanto somos capaces de reconocer el orden espacial del lugar en donde estamos, se dice que nos

ubicamos en el espacio, que lo estamos habitando y que podemos actuar de manera coherente con el contexto en que estamos. Giglia habla de que el resultado de habitar es precisamente sentirse ubicado, tomando este término con su doble sentido de reconocer el entorno físico, pero también la situación vivencial en la que se está inmerso, o las reglas del juego.

Con lo anteriormente dicho, entendemos el acto de habitar desde estas condiciones perceptivas, resultado de la interacción con el espacio, el cual según sus características permite o inhibe ciertas acciones, por esto se habla entonces de distintos tipos de hábitat.

Se entiende el hábitat como un espacio que está siendo habitado, es decir, que además de tener una presencia humana está sujeto a la significación, reconocimiento e intervención de quien se hace presente, por lo tanto, es resultado de habitar, es la apropiación de un lugar. Los lugares, como ya lo mencionamos comunican un orden específico que puede ser explícito, o una construcción cultural naturalizada como sucede al caminar por las calles de una ciudad, donde nos vemos condicionados por una serie de normas que permiten que haya la menor cantidad de malentendidos y accidentes posibles, pues todos conocemos el lenguaje que rige estos espacios, desde las señales de tránsito hasta las maneras de organizarse al caminar para no chocarse con nadie. Según la rigidez del orden mencionado se puede establecer una jerarquía de lugares de acuerdo la apropiación que permiten, es decir, qué tanto control y libertad tienen las personas que lo habitan, qué tanto condiciona un lugar lo que se puede o no se puede hacer allí, esto se ve manifestado en su configuración física, ambiental, geográfica y también humana. Se sabe por experiencia que existen espacios que son mucho más susceptibles a la apropiación que otros; en este sentido el espacio público nos ordena y condicionan en mayor medida, al ser un lugar prestado, en donde interactúan múltiples fuerzas de diferentes actores regidas por normas gubernamentales y otras culturales.

En este orden de ideas, es necesario comprender el significado de la producción del espacio para entender de qué hablamos al mencionar espacio público.

PRODUCCIÓN DEL ESPACIO

Nuestro contexto de investigación gira entorno a la ciudad. Es importante preguntarnos entonces, ¿Qué es la ciudad? “Esto es un espacio creado, modelado y ocupado por actividades sociales en el curso de un tiempo histórico” (Lefebvre, 1974). Al definir la ciudad como un espacio debemos preguntarnos ¿Qué entendemos por espacio? El fundamento inicial del espacio es la naturaleza, el espacio natural o físico. Éste no consiste simplemente en una colección de cosas en el espacio ni en una suma de lugares ocupados, sino que se produce por las relaciones que existen entre los objetos, los productos y las personas, tiene un propósito y como tal se usa y se consume tanto productiva como improductivamente. No hay nada en la sociedad que no sea adquirido o producido, las personas constantemente producen su vida, su historia, su conciencia, su mundo, el espacio al hacer parte de la sociedad, es un producto. Éste es el resultado de actos repetitivos, de luchas y trabajos, de historia, conocimiento y conciencia de las personas. Mirándolo desde este punto de vista el espacio se puede considerar una obra, en donde las personas son los artesanos de la sociedad entera. “El espacio público nos invita a reconocer la ciudad. Por él se relacionan los objetos que conforman lo urbano, los pensamientos de los habitantes, los sueños o las “utopías quimeras”, como las llama Alicia Lindon (2005).” (Cuervo, Herrán. 2013).

El espacio social, visto como “escenario del comportamiento humano y no como un simple contenedor” (Soja,1996), se presta para el intercambio de ideas y uso de las personas de acuerdo a su configuración, lo que permite que tengan lugar determinadas acciones y prácticas, puede sugerir unas y también puede prohibir otras, como lo mencionamos anteriormente al hablar del orden espacial. Pero, ¿Qué hace que un espacio permita o prohíba ciertas acciones? Para responder esta pregunta, tomaremos como base el análisis desde la dialéctica del espacio según Lefebvre.

LA TRIALÉCTICA DEL ESPACIO

Para entender un determinado espacio debemos realizar el análisis desde tres puntos de vista indispensables: lo concebido, lo percibido y lo vivido. El espacio concebido hace referencia al mundo objetivo y material, a lo cuantitativo, fenomenológico y cartografiado. En otras palabras, es el espacio tal como se planea “[...] desde cada organización, institución, Gobierno local o nacional, en donde se definen las particularidades del espacio, así como la normatividad.” (Cuervo, Herrán. 2013)

En segundo lugar, encontramos el espacio percibido el cual hace referencia al mundo subjetivo he imaginado, comprendido a través de representaciones cognitivas y simbólicas. Debido a que forma parte de la representación que haga cada persona de un determinado lugar -la cual puede estar influenciada por experiencias, vivencias, opiniones, entre otras- el espacio percibido es ideológico y puede ser manipulable.

En tercer lugar, encontramos el espacio vivido. Éste espacio es multifacético, puede llegar a ser liberador, pero también opresivo, y hasta contradictorio. Está marcado por cómo se manifiesta la experiencia vivencial de las personas en un determinado lugar; el espacio vivido "...sólo adquiere sentido cuando es practicado y vivido en libertad." (Morente, 2012).

[...] entender que el espacio público alcanza sentido cuando corresponde al recorrido natural de quien la usa, de quien la colma de significados porque lo recorre, y un parque no es un "espacio público" sino lo contrario, el espacio donde lo público se torna íntimo en la medida en que el anciano, el niño, la pareja que los usan les confieren a esos espacios una propia dimensión (Ruiz, 2005, p. 45, en Cuervo, Herrán. 2013 P. 234)

En el espacio vivido se lleva a cabo la acción y la vida, se contrastan realidades, se intercambian ideas y críticas, es un espacio "cargado de sentidos por quienes lo practican, identifican y habitan, convirtiéndose en escenario donde se gestan diferentes situaciones cotidianas" (Cuervo. Herrán, 2013 p 236). De esta manera las personas pueden apropiarse en diversas formas de un espacio.

La apropiación es la manifestación del sentido de pertenencia que tengan las personas o un grupo social frente a algo, en este caso un espacio. Al apropiarse las personas se apoderan y se expresan a través del espacio y los objetos que lo conforman. Lo usan, lo adaptan y lo transforman de acuerdo con sus ideologías o necesidades y de acuerdo con su imaginación le brindan dimensiones perdidas: la transfuncional, la lúdica o la simbólica.

METODOLOGIA

TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de carácter cualitativo ya que tiene como objetivo analizar las características de las configuraciones físicas del espacio público que permiten o inhiben el habitar y la apropiación por parte de las personas, mediante el estudio de tres plazas públicas de la ciudad de Medellín: Parque de las Luces, Parque de los Deseos y el proyecto en construcción de Parques del Río. Éste estudio se realizará de acuerdo a la dialéctica del espacio propuesta por Lefebvre, en donde se indagará sobre lo concebido, lo percibido y lo vivido, y se confrontará la información recolectada en cada uno de ellos.

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN: ACTIVIDADES A REALIZAR

Lo concebido

En primer lugar, se busca conocer la concepción de los tres proyectos: Parque de las Luces, Parque de los Deseos y Parques del Río, para entender la planeación y conceptualización de los parques

- Para conocer esta información se pretende acudir a diferentes actores involucrados en el sector público y con conocimiento de planeación de la ciudad, para saber a través de ellos información pertinente y lugares objetivos que nos permitan encontrar datos relevantes.
- Visitar algunas bibliotecas para buscar datos acerca de la planeación y construcción de los tres proyectos.

Lo percibido

- Realizaremos una entrevista corta al público en general, para determinar la percepción que tienen las personas sobre los parques de estudio. El público objetivo está categorizado en tres grupos de la siguiente manera:

Personas entre los 15 y 25 años de edad

Personas entre los 25 y 45 años de edad

Personas entre los 45 y 65 años de edad

La entrevista consta de las siguientes preguntas, las cuales se aplicarán a cada parque:

¿Conoces el parque?

¿Has ido alguna vez a este parque?

¿Cuál es tu opinión sobre el parque?

- Luego de indagar sobre lo concebido se harán las salidas de reconocimiento en tres temporalidades: mañana, tarde y noche, en cada uno de los parques de estudio. En esta primera etapa de exploración el objetivo es reconocer y analizar el espacio y los objetos que lo componen, así mismo las personas y las actividades que se dan en el lugar, para determinar la percepción propia de los parques. Se realizará observación no-participante y un registro fotográfico, la información recolectada se consignará en una ficha de análisis. Las salidas se organizarán de la siguiente manera:

Primera salida de reconocimiento: visita a los tres lugares de estudio con una permanencia de 1 hora como mínimo en el horario de la mañana realizando observación participante y no-participante sobre la percepción de las dinámicas en los parques.

Segunda salida de reconocimiento: visita a los tres lugares de estudio con una permanencia de 1 hora como mínimo en el horario de la tarde realizando observación participante y no-participante sobre la percepción de las dinámicas en los parques.

Tercera salida de reconocimiento: visita a los tres lugares de estudio con una permanencia de 1 hora como mínimo en el horario de la noche realizando observación participante y no-participante sobre las dinámicas de las personas en los parques.

Lo vivido

Se llevará un tótem con el cual las personas podrán interactuar de una manera libre y espontánea. Se realizarán las siguientes preguntas:

Vengo al parque porque (tengo que / me gusta)

Vengo al parque a (comer, descansar, socializar, hacer deporte...)

Vengo al parque con (amigos o familia, pareja, mascota, solo...)

¿En qué lugar del parque te sientes más cómodo para quedarte? (imágenes de las espacialidades del parque)

SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

- Confrontación y análisis de la información recolectada entre lo concebido, lo percibido y lo vivido.
- Cuadros comparativos y codificación de los hallazgos en cada parque
- Análisis y conclusiones

POBLACIÓN Y MUESTRA

- Para realizar las entrevistas se definieron tres grupos poblacionales por edades: El primer grupo entre los 15 y 25 años, el segundo grupo entre los 25 y 45 años y el tercer grupo entre los 45 y 65 años. En las salidas de reconocimiento se definirá la población de acuerdo con las personas que se observen en el lugar.
- Por otro lado, se pretende entrevistar a los expertos en el tema: sociólogos y arquitectos con el propósito de complementar la información recolectada en el campo.
- Para la actividad propuesta de lo vivido, se definirá la población de acuerdo a las personas que se observen en el lugar.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Técnicas

- Observación participante y no-participante.
- Entrevista semi-estructurada
- Cuestionarios alternativos
- Recolección documentada de información

Instrumentos

- Diario de campo
- Cámara fotográfica
- Protocolos para entrevistas
- Grabadora de voz y video
- Dibujos e ilustraciones.

RESULTADOS

LO CONCEBIDO

PARQUE DE LOS DESEOS DESDE LO CONCEBIDO

Información técnica

- Cliente: Empresas Públicas de Medellín
- Administración: Fundación EPM
- Arquitecto: Felipe Uribe de Bedout
- Equipo de diseño: Gerardo Olave Triana, Jheny Nieto Roper, Álvaro Criollo López, Manuel Villa Largacha, Andrés Castro Amaya y Néstor Riascos.
- Ingeniero estructural: Francisco Pérez, Respuestas estructurales LTDA.
- Año de inauguración: 2003
- Estado del proyecto: Terminado
- Área: 15.250 m²

Localización

El lugar original para este proyecto pertenecía al planetario de la ciudad, un lote en estado de abandono localizado en un sector en donde predominaba la penumbra. En el proceso de estudio del proyecto, Empresas Públicas de Medellín EPM decidió que este lote era el espacio ideal para construir el Parque de los Deseos.

Propósito del proyecto

El proyecto se plantea como el primer espacio público en Colombia que vincula ciencia y tecnología a la vida cotidiana de los habitantes de una ciudad y del país. Se propone un corredor por Carabobo para conectar este proyecto con la Biblioteca EPM, la Plaza de la Luz (en construcción) y el Centro Administrativo Alpujarra, integrando el Hospital San Vicente de Paul, el Centro de Investigación Universitario, el Museo de Antioquia, El Palacio de la Cultura y El Antiguo Palacio Nacional.

Su propósito fue la recuperación de la calidad de vida urbana mediante un espacio público educativo, cultural y lúdico que revitalizara al Planetario existente y actuara como detonante para una renovación urbana en el centro de la zona norte de la ciudad.

Diseño del proyecto

El equipo de diseño propuso espacios externos de exhibición, en relación con la ciudad, y la creación de un espacio cultural complementario. Se planteó un diseño integrador, en el que la presencia de las edificaciones del planetario renovado y una nueva construcción para la Casa de la Música, definiera un espacio central que, a modo de plaza abierta, sirviera como área de exhibición del primero y explanada urbana. Adicionalmente, se propuso una tercera función o uso público, que se relacionara con una de las actividades sociales del sitio nuevo y definiera la superficie del suelo como un gran anfiteatro atípico y flexible. Los desniveles naturales del terreno se utilizaron a favor de la creación de pendientes suaves, que funcionan como graderías para el programa de cine al aire libre, semanal y gratuito. Con este objetivo, la fachada del planetario se utiliza como pantalla y la de la Casa de la Música alberga, en un piso elevado, la sala de proyecciones.

En relación con la plaza, el edificio busca proveer una transición entre espacios abiertos y cerrados, externos e internos, de exposición y de resguardo, al sol y a la sombra. La decisión de socavar y atravesar el edificio en el nivel de la plaza para proponer lugares de refugio urbanos, que a la vez se relacionan y son parte indivisible de la gran explanada, determina una particular complejidad, interacción y diversidad espacial. Los locales comerciales y gastronómicos localizados en la planta baja del edificio, al nivel de la plaza, conforman una calle cubierta que sale a la vía opuesta, definiendo un vestíbulo urbano que forma parte de un circuito peatonal definido.

La cubierta del edificio se utiliza para la práctica de música y para eventos sociales, particularmente nocturnos; las amplias vistas hacia los cerros y los barrios de las laderas son aún más impresionantes al caer el sol.

La pendiente natural del terreno desciende de oeste a este, estableciendo bordes urbanos diferentes. El extremo occidental queda bajo el nivel de la calle y se diferencia de ésta por los taludes verdes; el borde oriental queda al mismo nivel de la avenida Carabobo donde se conserva carriles vehiculares y ciclovías. Ambos bordes muestran plantaciones lineares de árboles de calle, que buscan aportar una presencia verde al gran espacio de la plaza seca; sin embargo, los jardines y árboles de calle pertenecientes a la Universidad de Antioquia, localizada frente al parque, definen una presencia verde preestablecida que, sobre el borde oriental, funciona visualmente como otro componente del parque.

La Casa de la Música es parte del circuito de educación de música de la ciudad y es la única que ofrece programas gratuitos de formación y práctica. En intercambio por estos programas, las orquestas de niños que provienen de los barrios con menos recursos ofrecen diversos espectáculos al aire libre a lo largo del año, por la ciudad.

Las salas de música y los auditorios son utilizados profesionalmente por orquestas locales y visitantes, debido a su calidad acústica.

Población beneficiada

El parque está ubicado al norte de Medellín en la Comuna 4. Esta zona, estigmatizada por su entorno sombrío y sus historias de tristeza humana y urbana, renace con el proyecto del Parque de los Deseos.

Según el arquitecto, la población quería un entorno digno, un espacio público educativo, cultural y lúdico tanto para grandes y chicos

Planos

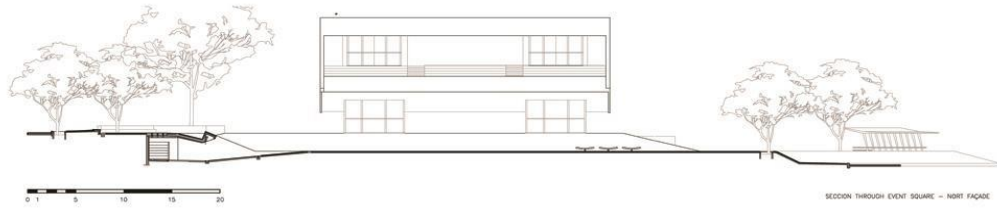


Imagen 1 Planos parque de los deseos. Tomado de: <http://arqa.com/editorial/medellin-r/parque-delos-deseos-y-casa-de-la-musica>

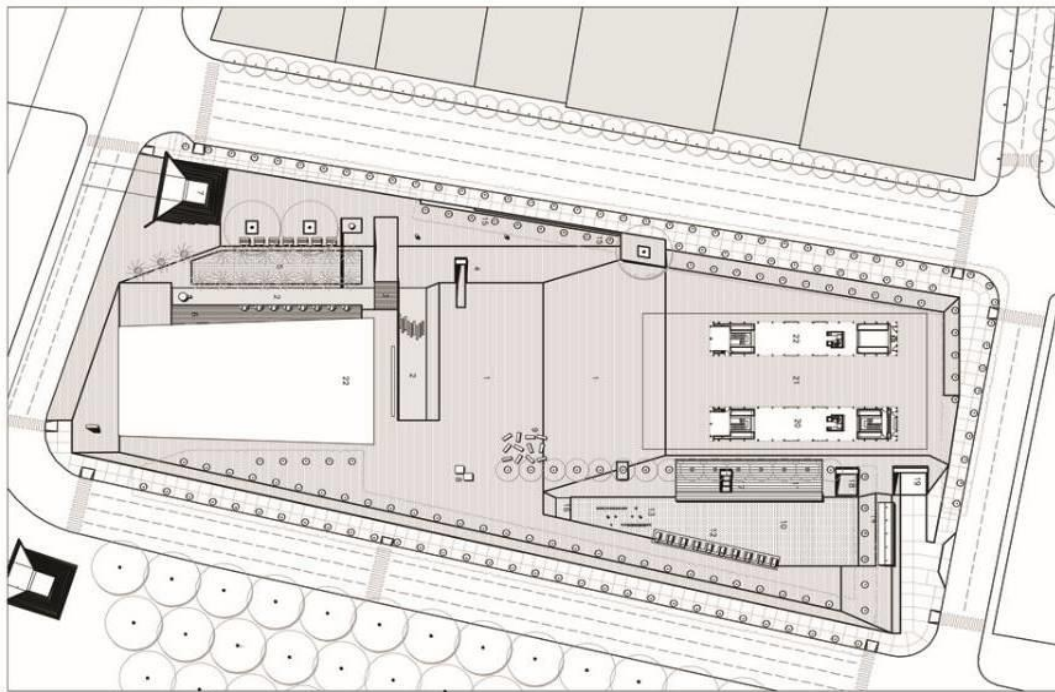


Imagen 2 Planos parque de los deseos. Tomado de: <http://arqa.com/editorial/medellin-r/parque-delos-deseos-y-casa-de-la-musica>

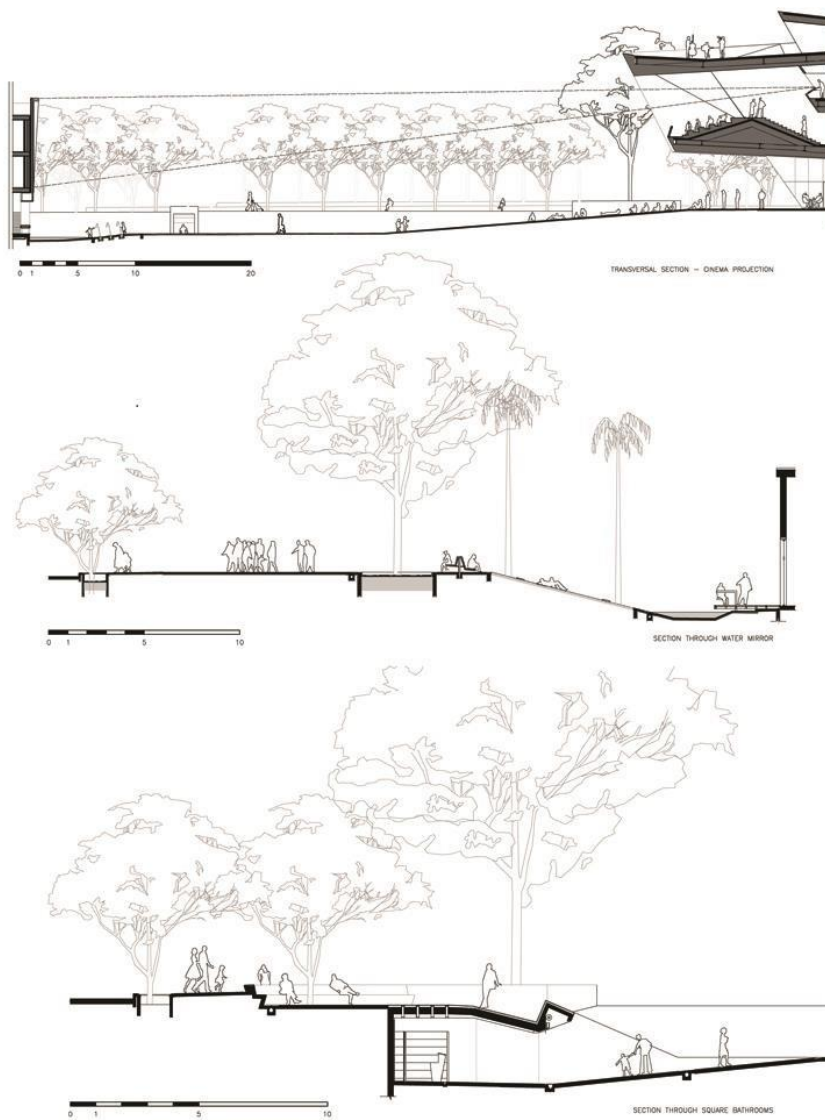


Imagen 3 Planos parque de los deseos. Tomado de: <http://arqa.com/editorial/medellin-r/parque-delos-deseos-y-casa-de-la-musica>

Contexto Espacial

Pensado como espacio completamente abierto y de acceso libre desde las calles perimetrales, conectado con la estación del metro local y a pasos del jardín botánico y el complejo Explora, este parque podrá ser utilizado a diario con fines culturales, educativos y recreativos. A uno de sus costados se encuentra la Universidad de Antioquia.

Mobiliario urbano

Para garantizar una interacción correcta y amable entre escalas monumentales y unas necesariamente íntimas, el mobiliario urbano fue especialmente diseñado y construido para el parque. Respondiendo a su ubicación en el sitio y a sus funciones específicas, se diferencian elementos que incentivan la observación, el descanso o la espera y otros que apoyan las actividades recreativas: bancos-camas giratorios para el cine, mesas y sillas cubiertos con una pérgola, reposeras grupales y áreas de estar frente a la calle.

La mayoría de los elementos apunta al uso grupal, incentivando la acción compartida. En este sentido, el “plano común” está representado en la superficie central del parque; convocada por las proyecciones semanales de cine y documentales, la gente se dispersa y ocupa los planos levemente inclinados, apropiándose sutilmente del espacio público.

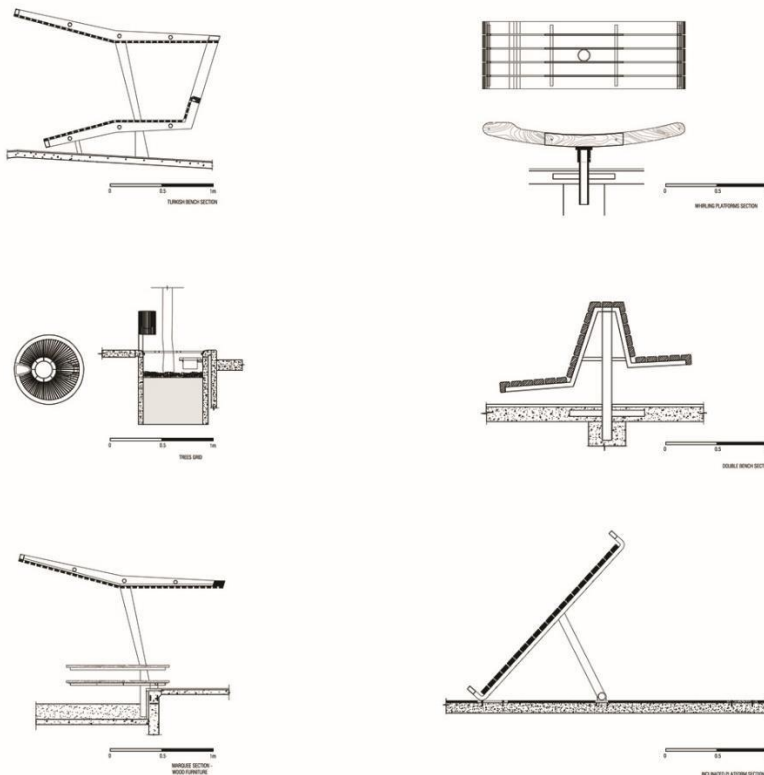


Imagen 4. Mobiliario Parque de los Deseos. Tomado de:

<http://arqa.com/editorial/medellin-r/parquede-los-deseos-y-casa-de-la-musica>

PARQUE DE LAS LUCES DESDE LO CONCEBIDO

Información técnica

- Cliente: Municipio de Medellín
- Arquitecto: Juan Manuel Peláez
- Equipo de diseño: Se realizó una convocatoria y se seleccionó la propuesta del arquitecto Juan Manuel Peláez
- Año planeación: 2002 bajo la administración del alcalde Luis Pérez
- Año de inauguración: 2005 bajo la administración de Sergio Fajardo
- Estado del proyecto: Terminado
- Área: 16.000 m²
- Costo inicial de la propuesta: 3.260 millones de pesos
- Costo real de la propuesta: 12 mil millones de pesos
- Costo final del proyecto con ajustes: 9.165 millones.

Localización

El proyecto se encuentra localizado en el centro de la ciudad de Medellín frente a vías de alto tráfico y el actual Centro Administrativo. Ocupa el espacio donde estuvo ubicado el antiguo mercado conocido como “La Plaza de Cisneros”.

Propósito del proyecto

La iniciativa de construcción del parque nace con la idea de restaurar “La Plaza de Cisneros” para renovar el centro de Medellín. Inicialmente, en el año 2001, el gobierno municipal propuso “La Plaza de la Protesta”, esta idea fue remplazada y se realizó una convocatoria de diseño en el año 2002 bajo el concepto: “Medellín es luz, poema urbano”

Diseño del proyecto

El objetivo del proyecto era reactivar la nueva Plaza de Cisneros, donde años atrás un incendio ocasionado en el edificio sucre la deterioró fuertemente. Se buscó involucrar los tres edificios al rededor: El Carré, El Vásquez y la Biblioteca de las empresas públicas de Medellín. Esta interacción se planteó para permitir el acceso directo del público desde los edificios hacia la plaza. El espacio se configuró como una zona de encuentro y un como un cruce hacia otros sectores de la ciudad y en el interior un área abierta para eventos callejeros y espectáculos urbanos. Se respetaron las calles y los parámetros originales, pero planteando una total renovación de las superficies.

Se debe tener en cuenta que la propuesta inicial del proyecto fue modificada por desajustes del presupuesto, ya que el costo real superaba por mucho el presupuesto inicial.

El diseño inicial del Parque de las Luces tiene como base el análisis climático de la zona. El cual concluyó que, debido a su ubicación en un clima tropical, la incidencia directa de los rayos solares y por tanto la escasez de sombra serían de vital importancia en la concepción del diseño, ya que la falta de sombra puede hacer los espacios inhabitables y el mobiliario público muy poco confortable de utilizar.

Para prevenir posibles conflictos de uso, el equipo diseñador optó por suprimir cualquier tipo de cobertura horizontal y en cambio, generar una unidad conectando las zonas para permanencia, rodeadas de masas de vegetación autóctona, guadua(Banbanusa guadua); exclusivamente mediante la disposición de unos elementos verticales denominados torres de luz: columnas de 22 metros de altura y 40cm de diámetro dispersas por el espacio y cada una con un sistema de iluminación buscando configurar un proyecto de arte urbano de gran formato con una faceta nocturna muy fuerte. La intención era que las 300 torres fueran las encargadas de proyectar las sombras para la

conexión entre los recintos protegidos por la vegetación, pero de manera tal que su disposición resultara aparentemente accidental. Se analizó la sombra urbana para definir los criterios de agrupación y emplazamiento de las torres de acuerdo a la orientación de la plaza, la sombra existente o prevista por las edificaciones vecinas y la vegetación propuesta.

Planos

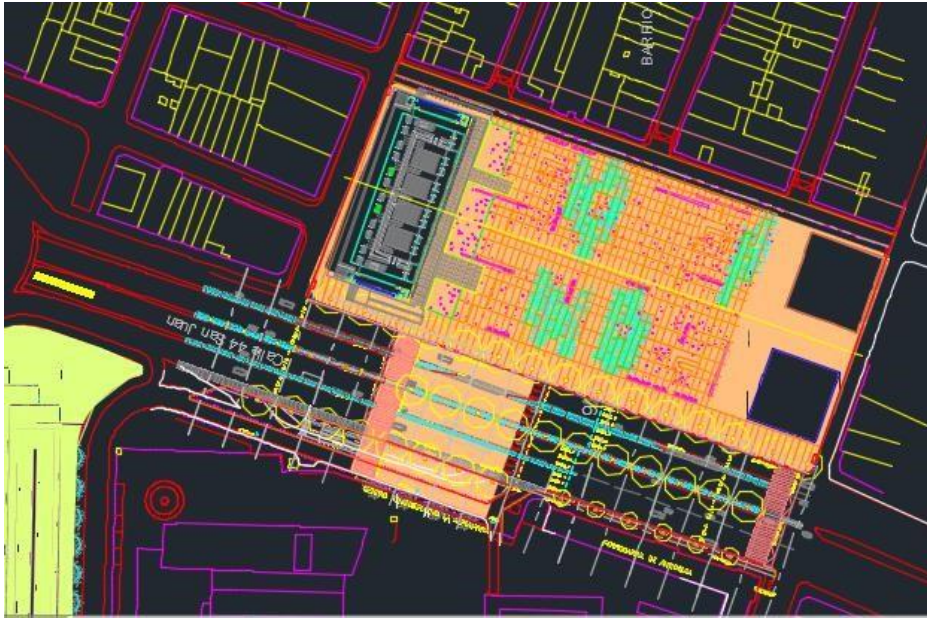


Imagen 5 Planos Parque de las Luces. Tomado de:
<http://comunidad.arq.com.mx/cgibin/community.cgi?url=http%3A%2F%2Fdocumentos.arq.com.mx%2Fcgi-bin%2Frate.cgi>



*Imagen 6. Planos Parque de las Luces. Tomado de:
<http://comunidad.arq.com.mx/cgi-bin/community.cgi?url=http%3A%2F%2Fdocumentos.arq.com.mx%2Fcgi-bin%2Frate.cgi>*

Contexto Espacial

El parque se encuentra frente a la calle San Juan y el Centro Administrativo de la ciudad. En uno de sus extremos se encuentra la Biblioteca EPM y al otro lado el Edificio Vásquez (Instalaciones de Comfama) y el Edificio Carré (Instalaciones de la Secretaría de Educación Municipal). Al otro lado de la calle San Juan se encuentra una gran zona comercial (El Hueco, sector de Guayaquil)

Mobiliario urbano

La propuesta del proyecto no contempló mobiliario urbano ya que, el proyecto fue concebido principalmente como lugar de paso. Proponía unas plataformas en diferentes niveles de estancia y torres que proporcionan sombra durante el día y luz durante la noche.

PARQUES DEL RÍO DESDE LO CONCEBIDO

Información técnica

- Cliente: Alcaldía de Medellín y EDU
- Administración: Alcaldía de Medellín
- Año de construcción: 2015
- Estado del proyecto: Primera fase del tramo 4 terminada, En construcción segunda fase.
- Área: 145.181 m²
- Presupuesto: Proyecto total: 4,3 billones de pesos aprox. Primera etapa: 161.300 millones de pesos.
- Equipo de diseño: Latitud taller; Este taller ubicado en Medellín fue el equipo ganador del concurso propuesto para realizar el diseño del proyecto Parques del Río. Encabezado por el arquitecto Sebastián Monsalve y Juan David Hoyos.

En esta convocatoria fueron presentadas 57 propuestas, de las cuales 14 fueron de firmas internacionales.

Fue realizada en dos rondas, la primera con el fin de evaluar cuáles proyectos habían entendido la idea inicial del parque; y la segunda para que los proyectos elegidos se "aterrizaran" en cuanto a la viabilidad económica, de gestión y de implementación.

Contexto histórico



Imagen 7. Planos sobre el proyecto de la Avenida del río Medellín, 1942-1943. Tomado de: Instituto Mi Río. 1997. El río Medellín: historia gráfica. Medellín: Editorial Colina, 31. Fotógrafo: Francisco Mejía.

En 1944 el presidente de la república Alfonso López, y su ministro de hacienda visitan la ciudad con el fin de evaluar la posibilidad de la creación de un Parque Nacional que mejorara la calidad de vida de los habitantes. Luego de reunirse con el Gobierno Antioqueño y con la Sociedad de Mejoras Públicas (SMP), El presidente decide que, en vez del parque propuesto por Pedro Nel Gómez, se construyan dos avenidas principales paralelas al río que pongan a la ciudad en una posición de vanguardia y conectividad estratégica.

Localización:

El proyecto está ubicado entre el Ancón sur de Sabaneta y los talleres de Metro en Bello. Sin embargo, los estudios realizados fueron hechos sólo en Medellín.

Actualmente se encuentra construida la primera fase de uno de los 8 tramos en que se divide el proyecto, el cual se espera terminar en un plazo de 25 a 30 años. Esta fase, por ser la única donde se puede realizar un trabajo de campo presencial que dé cuenta de las categorías plantadas en cuanto a producción del espacio, será nuestro objeto puntual de estudio. Se encuentra sobre la avenida regional, la cual se adaptó en un soterrado de 922 metros de longitud, en el costado occidental del río, barrio Conquistadores

Longitud Total: 19,8 Km – Área de Intervención: 328 hectáreas

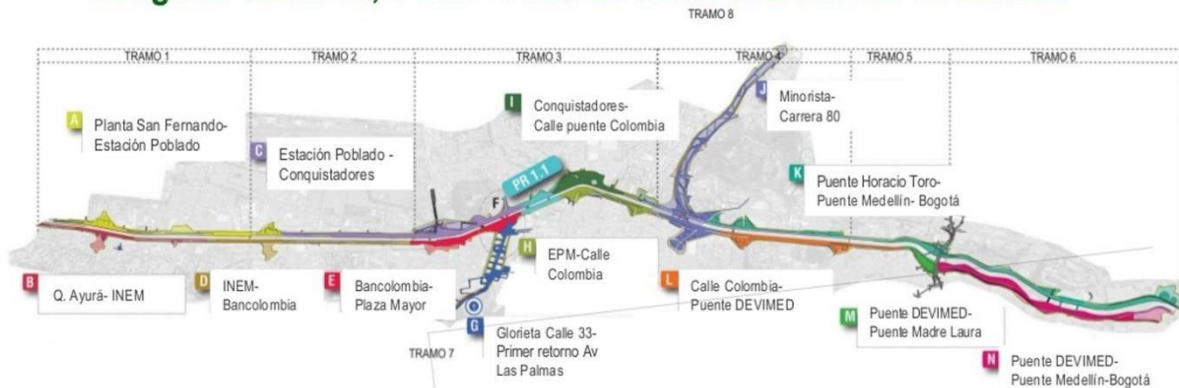


Imagen 8. Área de intervención de Parques del Río. Tomado de: <https://es.slideshare.net/jdapena/presentacin-parque-del-ro-medelln-antonio-vargas-del-valle-edu2014>

Propósito del proyecto y concepto de diseño: “Devolverle al vida al río y el río a la ciudad”

“Un proyecto que busca conectar o “coser” el territorio desde el eje del río, retomando su vocación como centro de desarrollo, movilidad y ocio colectivos. Se encuentra bajo la premisa de una ciudad “compacta y eficiente” orientada a redirigir su crecimiento hacia el corredor del río, no hacia sus laderas.

Actualmente en Medellín se tiene un déficit de espacio público alarmante y una condición de segregación socio-espacial dada principalmente en las laderas de la ciudad, en dichas situaciones se soporta el proyecto Parques del río, proyectando una renovación urbana a gran escala que busca otorgar estos espacios de disfrute ciudadano, que transforme zonas de poca o nula apropiación, en un atractivo “Familiar”.

Los impactos ambientales que se buscan con este proyecto son reducir la contaminación, mejorar la calidad del aire y proporcionar un gran número de espacios verdes urbanos.

Desde la movilidad, se busca que Parques del río haga parte de un sistema integrado de vías y medios de transporte diversos que mejoren el tránsito por la ciudad.

El concepto que lleva este proyecto tiene una vocación de recuperar ambientalmente el río y sus afluentes, esto bajo una idea global: promover el reencuentro de los ciudadanos con el río, y por lo tanto con la naturaleza.

A partir de esta idea se plantean espacios tanto de ocio como formación y aprendizaje entorno a una relación estrecha y directa con la fauna y flora local.

Población beneficiada

Al encontrarse en la categoría de megaproyecto, este tiene un alcance a gran escala, por lo tanto, se espera desde su planeación que su área de influencia se extienda por:

- 9 de las 16 comunas de la ciudad
- 48 barrios
- 8 asentamientos
- 8 áreas institucionales

Planes a futuro

Actualmente se encuentra construido el sector occidental (1A) del primer tramo, ubicado en el barrio Conquistadores. El sector oriental del mismo se encuentra en construcción, en un desarrollo del 25% con miras a finalizarse en el segundo semestre de 2019. El proyecto se extenderá gradualmente desde el centro a la periferia.

Dentro de los planes se encuentra la optimización de la movilidad en el eje del río por medio de conexiones multimodales, esto incluye soterramientos viales, integración con diferentes medios de transporte público (con alta participación de Metro en sus distintas modalidades) y privado.

Los cerros tutelares serán integrados al parque buscando su conservación y apropiación por parte de los ciudadanos.

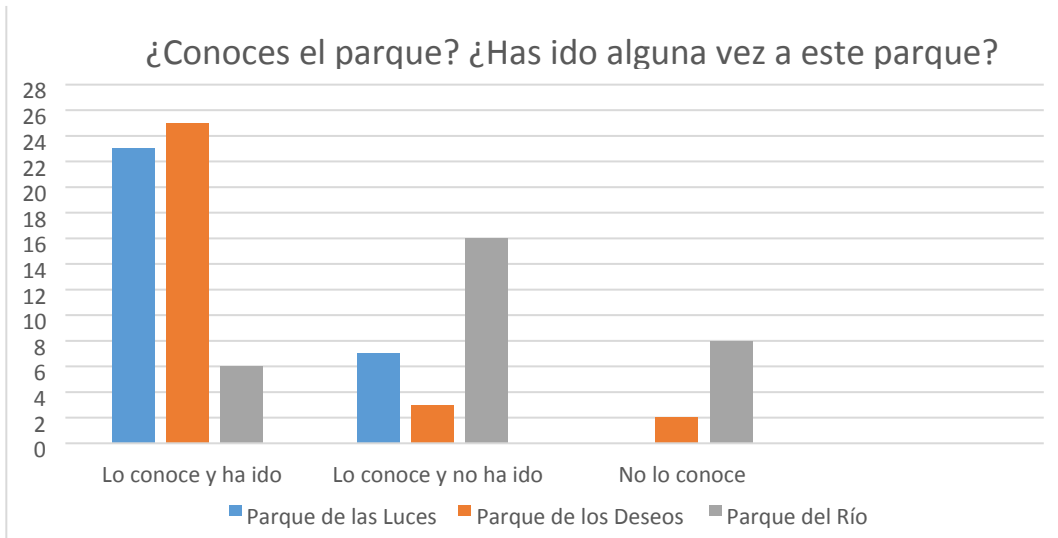


*Imagen 9. Imágenes creadas por LATITUD como proyección de lo que será en un futuro el parque.
Tomado de: ArchDaily.com*

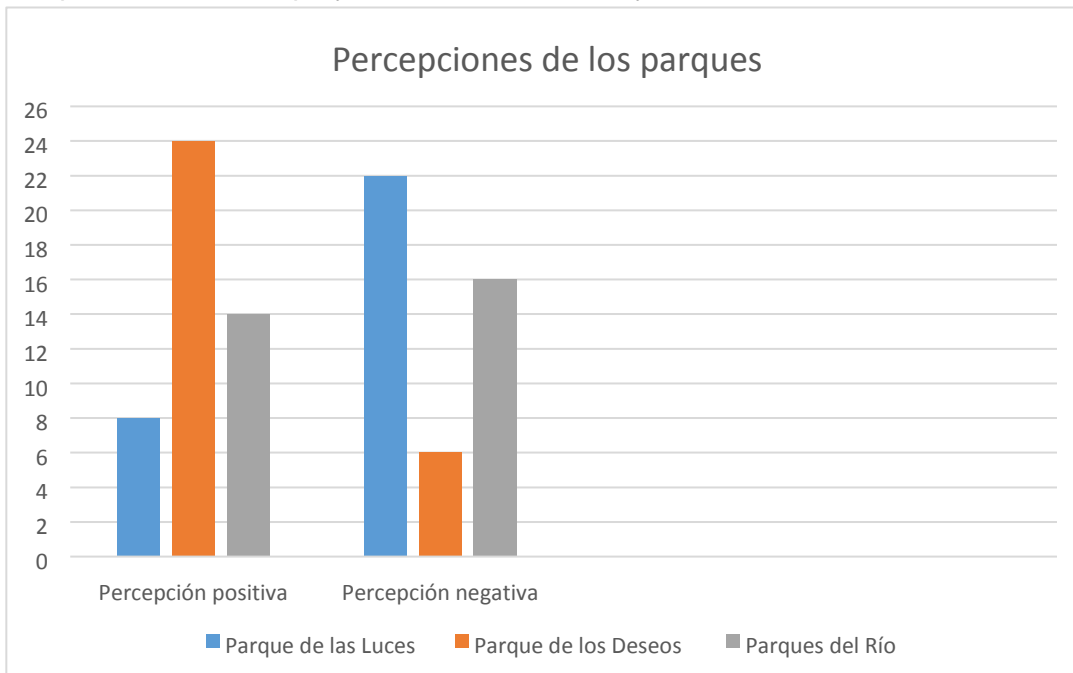


LO PERCIBIDO

Resultados de las entrevistas



La mayoría de los entrevistados conoce todos los parques. El más visitado es el Parque de los deseos, seguido por el de las Luces, el cual generalmente solo visitan de paso. Parques del Río es el proyecto menos conocido y visitado.



En los parques más antiguos la opinión está muy polarizada: Parque de las Luces con una percepción negativa y Parque de los Deseos con una percepción positiva. En el proyecto de Parques del Río la opinión se encuentra dividida, posiblemente debido al desconocimiento del parque, el cual se evidencia en la gráfica anterior. En la siguiente tabla se muestran con más detalle las percepciones más comunes escuchadas en las entrevistas:

Percepciones	Parque de las Luces	Parque de los Deseos	Parques del Río
Positivas	<ul style="list-style-type: none"> • Le dio vida y seguridad al centro • Infraestructura llamativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio didáctico • Propicia la estancia • Lugar familiar 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio verde • Muy lindo • Le da una buena imagen a la ciudad
Negativas	<ul style="list-style-type: none"> • Inseguro • Sin sentido • Espacio desaprovechado • Triste y áspero 	<ul style="list-style-type: none"> • Inseguro • Mucha gente 	<ul style="list-style-type: none"> • La ubicación • Inversión del presupuesto en otras necesidades de la ciudad • No es lo que era antes (naturaleza)

Salidas de reconocimiento


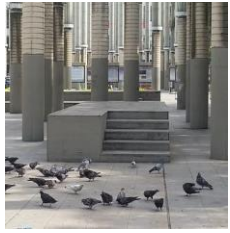

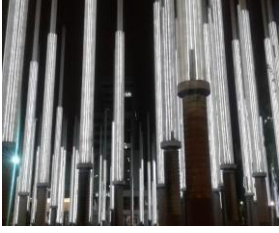

La información recolectada en las salidas de reconocimiento se consignó en fichas de análisis de acuerdo a cada temporalidad (mañana, tarde, noche). Una vez terminadas las fichas, se estudió la información recolectada de cada parque y se establecieron categorías de análisis en función de la materialidad encontrada en cada uno. Esta información se puede observar a continuación.

Convenciones:





U: Nivel de uso. Hace referencia a la frecuencia de uso de la materialidad/espacialidad por parte de las personas. Se califica en una escala de 1 a 5, donde 1 es muy bajo y 5 es muy alto.


L: Nivel de libertad. Hace referencia a la flexibilidad de uso que permite la materialidad/espacialidad. Se califica en una escala de 1 a 5, donde 1 es muy bajo y 5 es muy alto.







C: Nivel de comprensibilidad. Hace referencia a qué tan bien comunica la materialidad/espacialidad su uso predeterminado. Se califica en una escala de 1 a 5, donde 1 es muy bajo y 5 es muy alto.





PARQUE DE LAS LUCES						
MATERIALIDADES/ ESPACIALIDADES	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	SENSACIONES	USOS	U	L	C
Banca Medellín 	Material: madera y metal. Están ubicadas en diferentes zonas del parque a cierta distancia entre ellas, algunas se encuentran solas.	-Exposición directa al sol -Desolación -Desintegración -Desubicadas	-Descanso -Socialización -Lectura -Dormir -Espera	3	3	5
Plataformas asiento 	Material: concreto. Están ubicadas en el borde del parque entre los postes de luz, algunas se encuentran acompañadas de jardín	-Artificial -Incomodidad -Dureza -Soledad	-Descanso -Socialización -Juego	3	4	2
Rompe tráfico 	Material: metal y acrílico. Se encuentran en los costados de la zona libre de postes	-Reflectividad -Congestión -Limitación -Desubicadas - Obstruyen el paso	-Delimitar -Informar	2	1	4
Postes de luz 	Material: metal, concreto, luces led. Están ubicadas alrededor del parque, en la noche se iluminan, algunas se encuentran rayadas o con carteles pegados.	-Congestión -Imponencia - Obstruyen el paso y la visual del parque	-Iluminar	5	1	2
Luminaria adicional 	Material: metal. Están ubicadas en los postes de luz que se encuentran en los costados de la zona libre de postes. Son 6 en total, 3 en cada costado.	-Desubicadas -Innecesarias -Fuera de lugar	-Iluminar	5	1	5



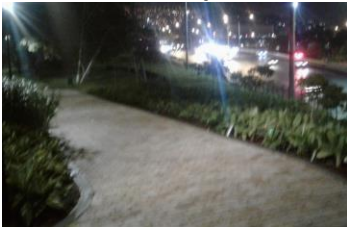

<p>Bancas</p> 	<p>Material: concreto. Se encuentran ubicadas en la salida de la biblioteca EPM.</p>	<p>-Incomodidad - Permanencia corta</p>	<p>-Descanso -Socialización Espera</p>	<p>4</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
<p>Estación Encicla</p> 	<p>Material: metal. Se encuentra ubicada al frente del edificio Carré</p>	<p>-Llamativo -Amigable -Accesible Para todos</p>	<p>-Movilidad -Transporte</p>	<p>5</p>	<p>1</p>	<p>4</p>
<p>Macetas</p> 	<p>Material: loza. Se encuentran ubicadas alrededor del parque</p>	<p>-Brusco -Artificialidad -Agresividad</p>	<p>-Siembra -Decorativo -Descanso -Socialización -Espera -BMX y skate (por el desgaste que se observa)</p>	<p>3</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Ciclo rutas</p> 	<p>Se encuentra a un costado del parque frente a la calle San Juan</p>	<p>-Poco visible -Peligro -Inseguridad</p>	<p>-Paso en bicicleta -Paso peatonal</p>	<p>4</p>	<p>3</p>	<p>3</p>
<p>Jardines</p> 	<p>Se encuentran al borde de las plataformas asiento o al costado del pasillo entre guaduas</p>	<p>-Natural -Tranquilidad - Contrastan con la artificialidad del parque. -Postizas respecto a los demás elementos del parque</p>	<p>-Decorativo -Contraste con el gris del parque</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>4</p>
<p>Zonas libres de postes</p> 	<p>Plazoleta central de gran amplitud en piso de loza, despejada, concurrida por palomas.</p>	<p>-Sol directo -Accesible -Despejado -impersonal -ahuyentador -Expuesto</p>	<p>-Transitar a pie, en bicicleta o patineta -Llevar cargas en carretas o carritos -Observar arte</p>	<p>3</p>	<p>4</p>	<p>4</p>

<p>Pasillos entre guaduas</p> 	<p>Espacios más cerrados de tránsito entre San Juan y Amador, rodeados de guadua y con sillas a lado y lado, por la guadua son menos iluminados en la noche.</p>	<p>-Inseguridad -Oscuridad -Ser observado - Limita el paso a una línea recta</p>	<p>-Transitar -Sentarse -Usar baños -Comprar</p>	3	4	4
<p>Carritos de venta ambulante</p> 	<p>Diferentes puestos itinerantes hechos a partir de carritos de mercado o de bebé, venden tinto, chicles, dulces y cigarros. Sus vendedores son en general de la tercera edad.</p>	<p>-Seguridad - Acompañamiento - Obstrucción de paso</p>	<p>-Compra -Conversar</p>	4	3	5
<p>Señalización</p> 	<p>Rompe tráfico informativos o de propaganda, rectángulos en colores vivos, deteriorados por vandalismo</p>	<p>-inútiles -Vandalizados -inseguridad -Burla</p>	<p>Observar</p>	3	1	3
<p>Baños portables</p> 	<p>Cabinas modulares y portables en plástico, ubicadas en los pasillos entre guaduas por dos unidades.</p>	<p>-Desconfianza -desaseo -se evita usar - resaltan en el espacio negativamente</p>	<p>-Servicio de baños</p>	3	2	3


PARQUES DEL RÍO						
MATERIALIDADES-ESPACIALIDADES	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	SENSACIONES	USOS	U	L	C
<p>Bancas al borde del río</p> 	<p>Malla, rocas y cemento se integran en esta banca de forma compacta que se modula para formar un sillar en todo el camino</p>	<p>-Frescura -Accesible -Discreta -Industrial</p>	<p>-Sentarse -Barrera al río -Divisar -Apoyo momentáneo</p>	4	3	5

<p>Asoleadoras en zona verde y arena</p> 	<p>Bancas bajas en madera y acero que invita a recostarse</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Relajarse -Calidez -Sol directo -tranquilidad 	<ul style="list-style-type: none"> -Descansar -Dormir -Montarse -Reunirse -Conversar -Comer 	5	5	5
<p>Ciclo ruta</p> 	<p>Camino delimitado visualmente por material (asfalto) y señalización, con cruces en relieve para población invidente y camino peatonal a lado y lado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Amplitud -Claridad -Seguridad -Muy planificado 	<ul style="list-style-type: none"> -Circular a pie y en bicicleta -Cruzar -reconocer Límite del parque 	5	1	5
<p>Malla de juegos</p> 	<p>Estructura tubular semejante a una ola con diferentes alturas y anchos. Tejida a modo de retícula tensionada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Divertido -Retador -Playero -Dinámico -punto de atención 	<ul style="list-style-type: none"> -Escalar -caminar -equilibrio -Sentarse -Observar 	4	5	3
<p>Zona de arena y piso blando</p> 	<p>Espacio triangular en menor nivel cuya cobertura es en arena y en polímero expandido que amortigua, alrededor cuenta con mobiliario de dos tipos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Playero -Relajado -Soleado -La arena ensucia -lúdico 	<ul style="list-style-type: none"> -Jugar con mascota -Jugar con arena -Relajarse -Asolearse 	4	5	5
<p>Jardines ornamentales</p> 	<p>Espacios a los lados de los caminos y alrededor de los puentes cubiertos de vegetación en paisajismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Jardín -Planeado -Nuevo y pequeño -Eparcida 	<ul style="list-style-type: none"> -Observar 	1	1	4
<p>Puentes peatonales</p> 	<p>Senderos elevados que conectan dos espacialidades del parque, están sobre vegetación baja y la superficie en malla deja ver el fondo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Soleado -Despejado -Eficaz -Plano, se espera más. 	<ul style="list-style-type: none"> -Caminar -desplazarse -Observar 	4	2	5

<p>Cubículos de oficina/locales</p> 	<p>Locales en desuso equipados con diferente mobiliario o vacíos, paredes enteramente de vidrio y con techo que se extiende alrededor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Confuso -Hermético -Desolado -Abandonado 	<ul style="list-style-type: none"> -Refugiarse de la lluvia -Sentarse afuera 	2	2	1
<p>Señalización</p> 	<p>Distintos elementos de señalética tanto de tránsito como de uso de algunas zonas o propias de las zonas en construcción. En acero con materiales reflectivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Claros -Coloridos -Visibles -Normativos 	<ul style="list-style-type: none"> -Acatar -Observar 	5	1	5
<p>Luminaria</p> 	<p>Postes de iluminación fría puntual, delgados, discretos. En acero.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Seguridad -Frio -Apertura -visibilidad 	<ul style="list-style-type: none"> -Visualizar 	5	1	5
<p>Parqueaderos bicicletas</p> 	<p>Estructura tubular simple forma de cuadrilátero, modulada en hilera formando la zona de parqueaderos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Accesibilidad -Simpleza - Estéticamente agradable 	<ul style="list-style-type: none"> -Parquear bicicleta -Posible juego - Transitar entre ellos 	1	4	4
<p>Bebederos</p> 	<p>Paralelepípedo con surco en el perfil donde corre el agua desde arriba. Hecho e piedra y de apariencia compacta, firme, robusta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Refreshante - Agradable de usar - Accesible 	<ul style="list-style-type: none"> -Beber agua -Dar agua a mascotas 	3	2	5





<p>Pasillo al lado del río</p> 	<p>Sector lineal al lado del cauce acompañado de hilera de árboles y bancas laterales, plano y recto con señalización para invidentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Caminable -fresco -Mal olor ocasional -Despejado -tranquilo -Acompañado 	<ul style="list-style-type: none"> -Caminar -correr -Patinar -Montar bicicleta -sentarse a los lados. 	5	4	5
<p>Baños públicos</p> 	<p>Instalaciones Hechas a partir de un contenedor, pintado y con aplicaciones gráficas de naturaleza</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Limpio -Agradable -Amplio -Vistoso -Alegre 	<ul style="list-style-type: none"> -Usar el servicio de baños 	3	1	3
<p>Senderos alejados</p> 	<p>Varios caminos adoquinados ubicados en el extremo norte del parque van entre la manga, alguna vegetación ornamental y árboles, transición hacia zona verde que había antes del parque.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Privacidad -Penumbra -Tranquilidad -Soledad -Accesibilidad -Se corta súbitamente. (incompleto) 	<ul style="list-style-type: none"> -transitar -Observar 	2	3	4
<p>Bancas de malla al lado del camino principal</p> 	<p>Mobiliario igual al del borde del río, modulado de distintas formas formando superficies variadas y de mayor ancho. Son delimitante entre zona de tránsito y de permanencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -accesibles -discretas -Camufladas -Estéticamente agradables -Simpleza 	<ul style="list-style-type: none"> -sentarse -Montarse -Pararse -Apoyarse 	2	4	5

PARQUE DE LOS DESEOS

MATERIALIDADES/ ESPACIALIDADES	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	SENSACIONES	USOS	U	L	C
<p>Pendiente Loza</p> 	<p>Espacio abierto, sin protección del sol, amplio. Propone una postura en deslizamiento, no tiene barreras físicas y conecta con tres elementos: la arena, la madera y la superficie artificial (piso).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Amplitud -Adaptación -Aire libre -Accesibilidad 	<ul style="list-style-type: none"> -Sentarse -Recostarse -Descansar 	4	5	4

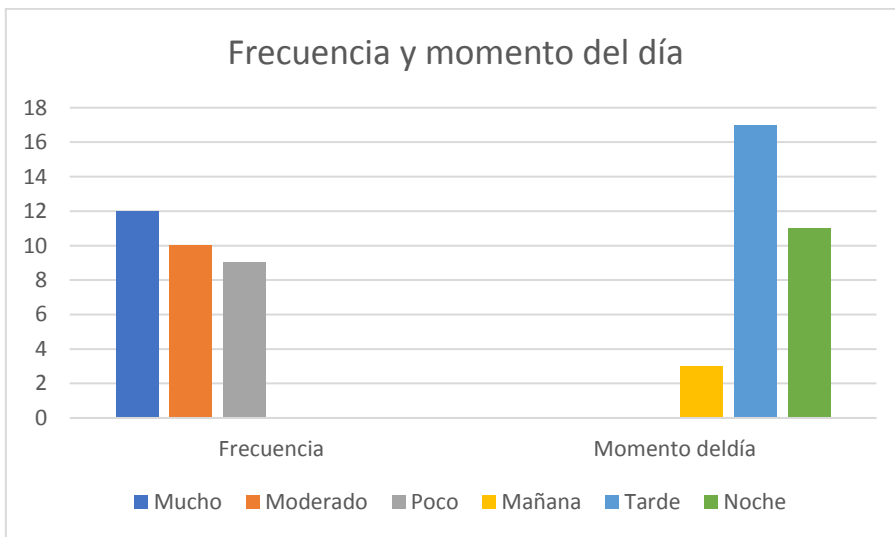
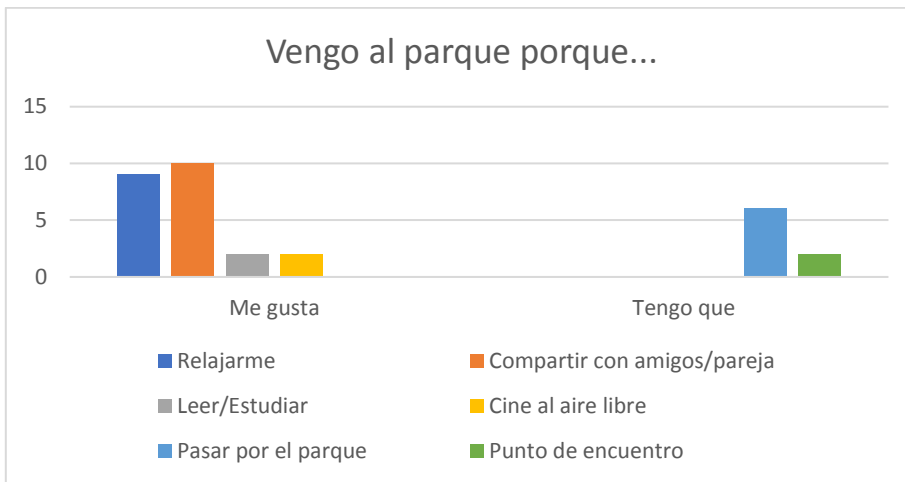
<p>Sillares laterales</p> 	<p>Sillares de loza que rodean la plazoleta, integradas a la misma y de forma simple.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Visibilidad -Accesibilidad - interrupción por quienes pasan -privacidad 	<ul style="list-style-type: none"> -Sentarse -Comer -Socializar -Descansar -Esperar 	5	2	5
<p>Bancas doble lado</p> 	<p>Bancas de una sola lámina en acero doblada con superficie de contacto en tablillas de madera, con acceso a ambos lados, sin cubierta y con espaldar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Adaptabilidad -Diversidad -Sol intenso 	<ul style="list-style-type: none"> -Sentarse -Apoyarse -Socializar -Descansar -Esperar 	5	4	5
<p>Arenero</p> 	<p>Espacio longitudinal, arena triturada con piedras, propone un espacio con una materialidad diferente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Amplitud -Contraste -Naturalidad -Espacio abierto - Diferentes texturas 	<ul style="list-style-type: none"> -Caminar -Jugar -Socializar 	4	5	5
<p>Luna</p> 	<p>Objetos grandes, con una fina representación de cráteres lunares como textura, ancladas al arenero. Dos medialunas enfrentadas entre sí, cóncavas en el interior con iluminación nocturna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Iluminación -Interacción -Curiosidad 	<ul style="list-style-type: none"> -Tocar -Apreciar -Comunicarse -Jugar 	2	4	2
<p>Postes variables</p> 	<p>Postes rectangulares de diferentes tamaños anclados al arenero, con tallado simbólico y representación solar, cóncavas en la superficie. Retienen agua.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Tamaños -Interacciones -Actividad -Rigidez -Estabilidad 	<ul style="list-style-type: none"> -Caminar sobre éstos -Saltar -Jugar -Socializar 	3	5	4

<p>Pendiente madera</p> 	<p>Pendiente con intersecciones de árboles y separadores de acero, tablas de madera horizontales que generan en cantidad una superficie lisa.</p>	<p>-Espacio abierto - Espacio diferente - interacción -Deslizamiento</p>	<p>-Deslizarse -Recostarse -Sentarse -Caminar -Socializar -Descansar</p>	<p>4</p>	<p>5</p>	<p>5</p>
<p>Tumbonas giratorias</p> 	<p>Al aire libre, sin protección del sol, curvas, terminaciones redondeadas, en madera y acero. Sin espaldar.</p>	<p>-Libertad -Accesibilidad -Dinamismo</p>	<p>-Sentarse -Socializar -Descansar</p>	<p>5</p>	<p>4</p>	<p>5</p>
<p>Mesas pasillo casa de la música</p> 	<p>Mesas en acero con 4 puestos unidos, Con protección del sol, cercanas a las zonas de comidas, sillas sin espaldar.</p>	<p>-Frescura -Sombra -Espera -Artificialidad</p>	<p>-Sentarse -Comer -Socializar -Esperar -Descansar -Trabajar</p>	<p>4</p>	<p>3</p>	<p>5</p>
<p>Sillas para recostarse con techo</p> 	<p>Inclinadas, con protección del sol, genera sombra, amplias. Con espaldar y Combinan madera y el acero.</p>	<p>-Sombra -Inclinaciones -Voladizos -permanencia</p>	<p>-Recostarse -Sentarse -Socializar -Divisar -Descansar</p>	<p>5</p>	<p>4</p>	<p>5</p>
<p>Mesas en voladizo sobre arenero</p> 	<p>Mesas con asientos, a 30 cm del piso (arenero), superficie de contacto en madera y cuerpo en acero. Con breve protección del sol.</p>	<p>-Protección -Frescura -Acogedor -Para compartir</p>	<p>-Sentarse -Conversar -Encontrarse -Comer -Divisar -Esperar</p>	<p>4</p>	<p>3</p>	<p>5</p>

<p>Mesas laterales al planetario</p>  <p>Tomado de: https://c1.staticflickr.com/9/8106/8492974765_04aa2b5123b.jpg</p>	<p>Mesa independiente de los asientos con un solo apoyo desde la base, en madera y sin cubierta para el sol o la lluvia. Visibilidad de transeúntes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Al aire libre -Estabilidad -Sol fuerte - Superficie caliente 	<ul style="list-style-type: none"> -Sentarse -Reunirse -Conversar -Divisar -Esperar -Socializar 	4	3	4
<p>Bancas planetario</p> 	<p>Bancas lineales en madera y acero, planas sin espaldar, con visibilidad al frente del parque y bajo cubierta protectora del sol y la lluvia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Sutileza -Apreciación del parque 	<ul style="list-style-type: none"> -Sentarse -Recostarse -Refrescarse -Encontrarse -Conversar -Divisar 	4	4	5
<p>Parqueaderos bicicletas</p> 	<p>Estructuras en varilla de acero inoxidable dobladas y con dos apoyos, estables y ancladas al piso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Separación -Inclusividad -Apoyo -Sujeción 	<ul style="list-style-type: none"> -Asegurar -Sostener 	3	3	4
<p>Calendario solar</p> 						

LO VIVIDO

PARQUE DE LSO DESEOS DESDE LO VIVIDO



¿En qué lugar me gusta estar?

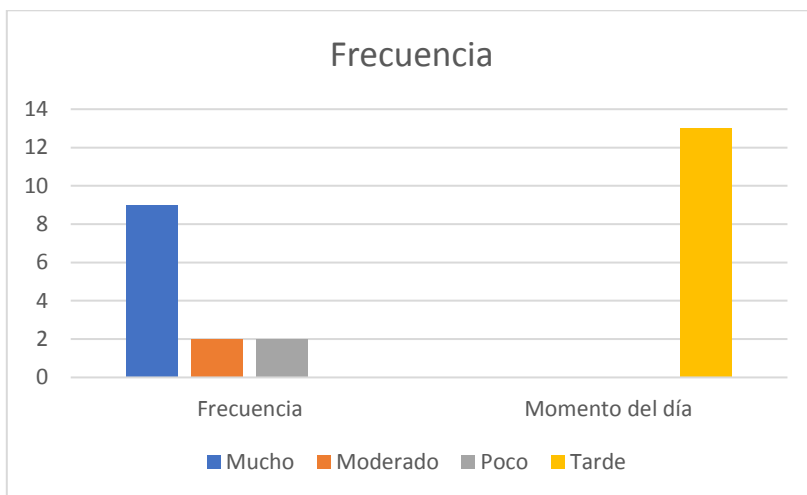
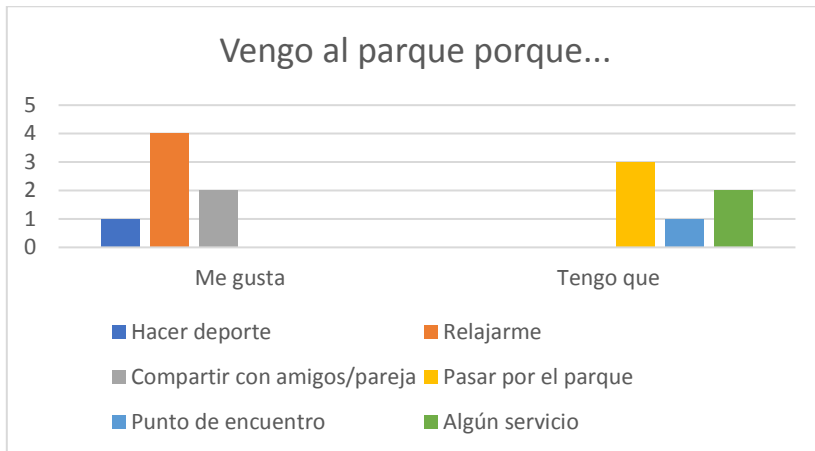
- Tumbonas giratorias: 3
- Bancas Planetario: 5
- Pendientes: 7
- Zona comercial: 2



- Mesas en voladizo: 7
- Arenero: 3
- Pendientes en madera: 4



PARQUE DE LAS LUCES DESDE LO VIVIDO



¿En qué lugar me gusta estar?

● Plataformas: 2



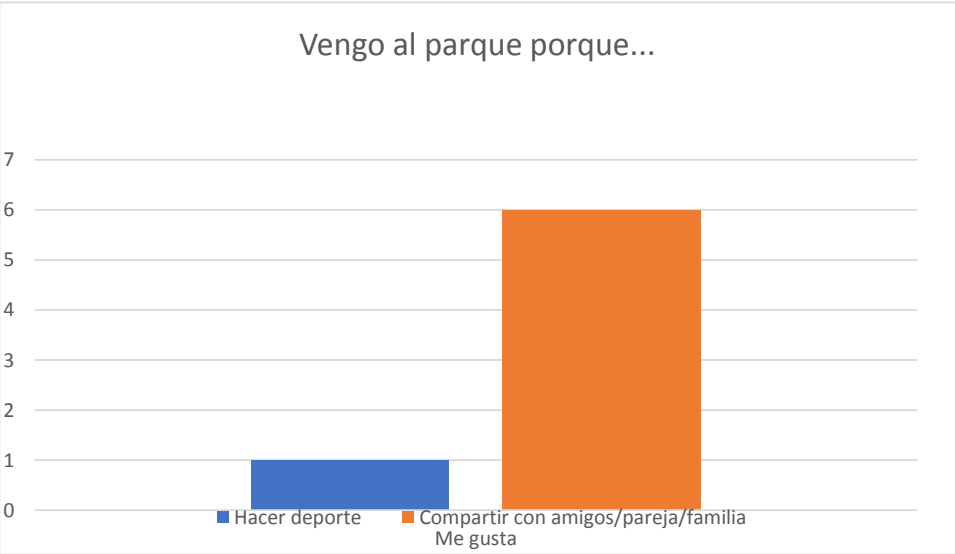
● Bancas al frente del Edificio Vásquez y Carré: 2

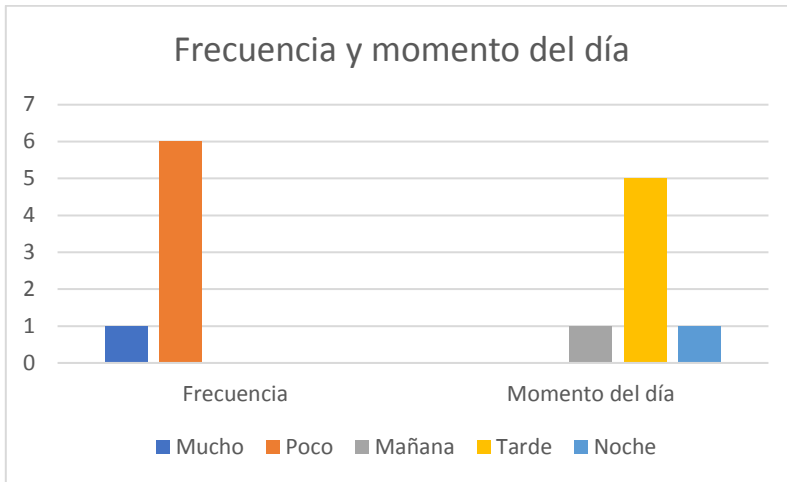


- Pasillo entre guadas: 6
- Bancas Medellín: 3



PARQUES DEL RÍO DESDE LO VIVIDO





¿En qué lugar me gusta estar?

- Arenero: 1
- Pasillos al lado del río: 2



● Zona Verde: 4



HALLAZGOS EN GENERAL DEL TRABAJO DE CAMPO:

- Se encontró que la iluminación controlada se utiliza como un elemento para generar percepción de seguridad, en el parque de las luces es más evidente la función de maquillar situaciones problemáticas como la delincuencia y plazas de droga.
- En las plataformas y macetas del parque de las luces se encontró deterioro y rastros de grasa, lo cual muestra que posiblemente fue causado por bicicletas, esto indicaría que existe una apropiación por parte de un público distinto en horarios diferentes a los visitados.
- Durante la visita nocturna se vivió una manifestación pública (del Politécnico Jorge Isaza Cadavid) durante la cual se tuvo dificultad para observar a quienes dirigían el evento por la obstrucción generada por los posts de luz y los jardines de guadua, esto rápidamente dispersó a las personas.
- En el parque de las luces se encontró que la distribución de los elementos que componen el mobiliario para la permanencia y socialización se encuentra a una distancia sobredimensionada y esto afecta negativamente su función
- El propósito de los postes de luz y las plataformas no son claros para las personas, lo que genera una actitud de rechazo.
- La configuración del espacio en el Parque de los Deseos es diversa, lo cual se aprecia como positivo al invitar distintos públicos, los cuales visitan el parque n

diferentes horarios, siendo el público joven quien más visita el parque en horas de la noche.

- El tipo de apropiación que propone el parque de los deseos, de sentarse en el piso deja ver una intención de enfocarse en un tipo de público, que es descomplicado, no le importa ensuciarse o sentir la dureza del piso. Pero con el tiempo otro tipo de público, las familias fueron apropiándose del mismo aptando el espacio con elementos propios con mantas, cojines, juguetes y demás.
- Algunos espacios planos y despejados del parque fueron apropiados por grupos de baile para realizar ensayos al aire libre, debido a la amplitud de los mismos.
- Se encontró una situación de deterioro en la zona del arenero, la pendiente junto a este, las tumbonas de madera y algunas lozas quebradas y agujeros en el piso, todo esto se muestra contradictorio con la vigilancia constante y el cuidado de otros espacios más cercanos al planetario, por ejemplo.
- Parques del río se encontró como un lugar poco habitado, así lleve alrededor de un año en funcionamiento la apropiación es escasa y se centra en las personas que viven cerca al lugar.
- se muestra como un espacio totalmente planeado desde lo institucional, además de ser vigilado todo tiempo, por lo que es posible que estos aspectos influyan para generar actitud de prevención hacia el mismo.
- Por su distribución lineal es referido para actividades deportivas como el trote, caminata o rutas en bicicleta, y por esto mismo en las horas del día son escasos los lugares donde se percibe privacidad, pues es constante la sensación de amplitud en todos los recorridos.
- El límite con el cauce del río es dado por mobiliario y algo de vegetación, se llega a estar muy cerca del agua y escucharla, esto concuerda con la intención inicial de acercar las personas al río con el fin de cambiar su percepción hacia el mismo.
- A pesar de ser un punto cerca al centro de la ciudad, tanto en distancia como visibilidad, se percibe como un espacio aislado gracias a la presencia de vegetación y al aislamiento acústico que se logra.
- Un elemento que hemos de resaltar por su efectividad comunicativa es la malla de juego, la cual no necesita una explicación, sólo invita a ser usada desde sus formas y colores ligados al concepto de playa, sin condicionar a un uso predeterminado, esta es la razón por la que suponemos que ha tenido buena acogida por el público general.

HALLAZGOS DESDE LO VIVIDO

Para el parque de los deseos se encontró que la mayoría de las personas que visitan el parque lo hacen porque les gusta, especialmente para compartir con amigos, pareja o familia, mientras que una menor muestra manifestó que van para estudiar o leer, según esto dicho espacio se vive en grupos, se apropia de manera compartida tanto dentro de los grupos de amigos o familiares como entre distintos grupos que confluyen en un mismo espacio, pues en este parque particular encontramos que es tan importante ir

acompañado como sentirse en presencia de otras personas que están allí con un mismo propósito, socializar. Vemos entonces cómo las personas se distribuyen en un espacio abierto de tal manera que se forman ciertos conglomerados y ciertas zonas vacías, también encontramos que debido al tipo de mobiliario que es ambiguo y deja ser intervenido de diversas maneras, se presentan actitudes de descanso y despreocupación, manifestándose en las posturas extendidas o acostadas sobre el suelo y las rampas de madera, los actos de cariño entre las parejas e incluso el quitarse los zapatos para sentir la textura de la arena. En cuanto a las temporalidades, es un parque que se vive en la tarde y noche en mayor medida, siendo uno de los factores influyentes, la incidencia del sol debido a la poca cobertura que tiene y a que las zonas de mayor apropiación son las que se encuentran al aire libre, además se convierte en un espacio que es visitado en tiempos de ocio en horarios no laborales o de estudio como son las horas de la noche y los fines de semana, cuando se visita más en grupos familiares de 3 a 6 personas en promedio.

Para el parque de las luces se encontró que, a las personas entrevistadas en su mayoría les agrada estar en el parque sobre todo para descansar durante las horas de la tarde y actividades como hacer deporte, leer o estudiar no hacen parte de las apropiaciones del lugar, entendiendo el contexto que rodea este espacio compuesto por una fuerte influencia del comercio y de oficinas administrativas de la ciudad, este entonces, se vuelve un lugar donde parar de trabajar, allí es donde se encuentra su apropiación en cuanto a permanencia. Si bien las entrevistas muestran una preferencia por el descanso en el lugar, el cual se da de manera solitaria o con un solo acompañante por lo general, desde la observación en campo se tiene que la relación más frecuente que se tiene con el parque es como lugar de paso, de encuentro o de permanencia corta, la cual se centra en las zonas con más sombra que son los bosques de bambú, donde se forman pasillos que son estrechos en comparación a las zonas de paso principales que atraviesan el parque en ambos sentidos, estas zonas son las que ofrecen mayor cobertura contra el sol del día a diferencia de las columnas cuya sombra proyectada es muy delgada y se traslada constantemente con el ángulo de incidencia del sol, por esto se encontró que el mobiliario que más se aleja de estas zonas de sombra es el menos utilizado, y que en los casos en que sí se usa, la socialización se ve entorpecida por la distancia entre varias sillas que es mayor a una que facilite el acto de socializar, entonces quienes vienen acompañados adoptan posturas en las que se busca acercarse al otro, o usan las sillas más de una persona a la vez, también utilizan para esto las plataformas en una menor medida y específicamente por parejas o grupos pequeños.

Los horarios con más afluencia de personas están marcados por la actividad laboral, así que tanto en las horas de la mañana con el inicio de la jornada, durante la hora del almuerzo y la de cierre es cuando el parque se inunda de personas que lo atraviesan de un lado a otro, mientras que durante el día quienes permanecen en el parque son en

su mayoría personas adultas y de la tercera edad que habitan frecuentemente el centro permaneciendo durante largos periodos generalmente cerca de los vendedores ambulantes que se ubican en los “pasillos” de bambú durante el día, también el trabajo de campo mostró que algunas personas se quedan en el parque utilizándolo como lugar de espera o descanso luego de hacer diligencias propias del centro, es decir que se quedan allí porque no encuentran otra opción en el sector. un actor importante en el parque y que lo habita en distintos horarios es el habitante de calle, tanto personas que piden dinero como recicladores, quienes toman el lugar para parar a descansar durante el día y también para dormir o utilizar el agua de las fuentes EPM.

En parques del río se encontró durante el trabajo de campo que las personas que más visitan el parque son quienes viven en sectores cercanos como Conquistadores o san Joaquín y que las actividades principales se pueden resumir en deportivas, de ocio pasivo y de tránsito tanto en bicicleta como a pie. Las personas encuentran en el parque un lugar para llevar mascotas, realizar caminatas nocturnas o sentarse a conversar en las tumbonas de madera o el césped, son estos dos últimos elementos los que más ocupan las personas al ir al lugar, además de recorrerlo por sus corredores principales tanto al lado del río como al lado contrario donde se encuentra la ciclorruta. En cuanto a la temporalidad, los fines de semana en la mañana son el momento en que más se llena el parque, convirtiéndose en algo así como una unidad deportiva a la que se llevan patines, se sale a correr o caminar y se realiza uno que otro picnic que frecuentemente incluye a las mascotas. Durante la semana es la noche la que toma protagonismo aunque en una menor medida, se ven algunos caminantes adultos y de la tercera edad y en menor medida jóvenes apropiándose de las tumbonas de la parte central, bajo la iluminación tenue de las lámparas presentes.

CONCLUSIONES

Por medio de la percepción y el recorrido en la investigación se han encontrado unos hallazgos objetuales que permiten o no que las personas se apropien del espacio en los tres parques analizados.

PARQUE DE LOS DESEOS

Uno de estos tiene que ver con la manera en que está configurado el espacio en el parque de los deseos, un lugar físico amplio y abierto que por tanto ofrece libertad al proponer muchas formas de estar en él. Si retomamos el concepto de "domesticar el espacio público" entendiéndolo como la intervención del ciudadano en el mismo, nos encontramos con un espacio que lo permite desde su configuración, pero también desde su materialidad, con un mobiliario versátil y variado pensado para el descanso y permanencia, cuyo propósito que

se ve evidenciado en las apropiaciones observadas, las personas se quedan por largos ratos y toman posturas para socializar, ver cine al aire libre, leer o estudiar y comer. Otra forma de domesticación encontrada fue el hecho de llevar objetos como mantas o juguetes, haciendo más “suyo el espacio” adecuándolo a sus necesidades o más propiamente, sus deseos, aludiendo al nombre del parque. Este concepto de deseo se transforma cuando llega la noche y la iluminación baja sumada a las configuraciones ya mencionadas, contribuyen a crear cierta intimidad aún entre la gente, este ambiente que se da como resultado de varios factores, el espacio, los objetos, la hora, el clima, las personas, permite que se den prácticas propias de la intimidad, es así como se ven muchas parejas acostadas juntas, besándose, abrazándose o simplemente viendo una película. Este espacio como anteriormente ha sido mencionado permite identificar con facilidad el lenguaje claro de su materialidad, fácil de percibir por las personas que lo visitan y también de la manera en cómo se usa pues porque invita formalmente a ser utilizado de diferentes maneras, todo esto para verse reflejado en el comportamiento de quienes están ahí. Entendiéndose como un espacio que a través de sus configuraciones espaciales es claro, es usado, es frecuentado por largos lapsos de tiempo y estos datos finalmente permiten hacer una buena asociación con el concepto de apropiación, pues este es un lugar que por todo lo mencionado lo refleja a través de las personas inmersas en dichas configuraciones.

PARQUE DE LAS LUCES

El lugar se planteó como un espacio que permitiera tanto el tránsito como la permanencia, siendo este primero lo que toma protagonismo desde lo percibido y lo vivido, ya que es visto como un lugar de paso, por lo que le atribuimos el sobrenombre “la puerta al centro” y durante el día es atravesado por diferentes actores, unos que laboran o viven cerca, otros que con menor frecuencia visitan el sector, en este sentido se evidencia que hay una intención que funciona gracias a una configuración del espacio abierta que contrasta con la concentración de elementos del resto del sector, pero que a la vez condiciona el paso por la distribución de “obstáculos” como son las columnas y las plataformas, las cuales en su agrupaciones demarcan cuáles son las zonas por las que se debe transitar. Esta configuración impone una manera de uso que, si no es seguida, genera una limitación, es entonces que se perciben estas columnas como un laberinto o como una barrera; esto se vio evidenciado en el trabajo de campo durante una manifestación pública (protesta de estudiantes del Politécnico Jaime Isaza Cadavid) en donde las columnas restringían la circulación e impedían la reunión y la visualización, entorpeciendo la intención de congregar.

Como lugar de permanencia se planteó este espacio bajo el concepto de “Un bosque de sombra en el día y un bosque de luz en la noche” en esta frase se pueden interpretar dos momentos e intenciones distintas, una que presta una utilidad que es el descansar del sol, y la otra que responde al encargo del gobierno: “Medellín es luz, poema urbano”. Encontramos que al confrontar esto con la materialidad existente, se presentaron varias

inconsistencias. Si bien ambas funciones estaban planteadas para solucionarse desde las columnas, vimos que la sombra y en general la sensación de frescura durante el día es propiciada por la vegetación presente como el bambú y las jardineras, teniendo en cuenta que las últimas fueron en un principio concebidas como espejos de agua para la noche, es decir, hubo un cambio de función y por tanto de temporalidad. En la noche encontramos otra inconsistencia, éste se planteaba como un ambiente poético dado por la combinación de elementos como la luz y el agua, que estaba dirigido a un público en específico que sólo se encuentra presente en el día, y es el sector del comercio de Guayaquil. La realidad es que en la noche se da un cambio de actores y por tanto de apropiaciones, esto modifica el significado de la iluminación dada por las columnas, las cuales no toman una función poética sino utilitaria, la percepción de seguridad; evidenciada más como una intención que no se cumple a cabalidad, ya que las dinámicas que se dan en este horario no se pueden ocultar o erradicar por medio de la luz.

PARQUES DEL RÍO

La concepción de parques del río va orientada a la “devolución” del río a los ciudadanos, sin embargo, más adelante explicaremos por qué este término no es adecuado en el contexto. En cuanto al ciudadano que se apropia del río, actualmente no lo vimos reflejado en la práctica, la ubicación del parque es un factor de influencia pues, aunque parezca obvio desde el nombre, la gente no sabe cómo acercarse al río, en el doble sentido de la movilidad y de la relación con el mismo; otro factor que contribuye es la falta de señalización y la accesibilidad limitada al lugar, da la impresión de que el parque está escondido o inaccesible a pesar de encontrarse cerca, por último, vemos que el desconocimiento total del espacio por parte de los ciudadanos y la desinformación sobre el proyecto son aspectos que no se pueden separar de la situación actual, y esta es, como se mencionó antes, la poca o lenta apropiación. Como resultado de esto, se tiene Parques del río como un lugar sin identidad, extranjero. Hablando esto propiamente desde la configuración del espacio, es clara la intención de acercar por ejemplo en el corredor que va junto al río, cuya barrera con el mismo hace parte del mobiliario y es posible sentarse en el borde a conversar percibiendo el sonido del agua y de algunos insectos en la noche, debido a la vegetación que compone el resto de la barrera. Este tipo de materialidades son las que van acorde al propósito inicial.

Otro propósito que está dentro del discurso gubernamental es el acercar al ciudadano con la naturaleza, pero vemos desde la percepción algo distinto, las personas que habitan el sector de conquistadores manifiestan un cambio de natural a artificial evidenciado en los árboles que fueron talados para la construcción del parque. Adicionalmente encontramos la manifestación de esto en la configuración de los elementos naturales del lugar, con zonas delimitadas por medio de la vegetación o la interrupción de la misma, el uso de plantas ornamentales que se organizan creando jardines con caminos contiguos o cercanos pensados para observar la vegetación más que para interactuar y conocerla, están orientados más a un aporte estético que ecológico, entendiendo que esta percepción podrá

ser discutida por expertos en el tema ambiental. Hemos visto que esta tendencia al control sobre lo natural es algo reiterativo de los parques de la ciudad y que se alinea con una idea de uniformidad presente en la planeación urbana.

Se repite el patrón del espacio abierto y de un mobiliario orientado a la relajación, que desde su forma no condiciona las posturas sino que las propone de manera libre.

DEL DISCURSO AL HECHO

DISCURSO: lo concebido

Los proyectos que son los casos de estudio en esta investigación fueron en su momento presentados a la ciudad con una intención en común, que se puede resumir en la idea de “revitalizar el espacio”. Aunque se utiliza el mismo concepto en los tres casos, encontramos que en cada uno toma un significado distinto. Para el caso del parque de las luces, el revitalizar significó tener que “matar” una situación social problemática en el centro de la ciudad, se puede decir que fue un intento de “borrón y cuenta nueva”.

En el caso del parque de los deseos, este concepto significó crear vida en un espacio “muerto” como lo era el planetario y sus alrededores en su momento.

Con parques del río, el concepto se enfocó en recrear una vida pasada donde existía un vínculo real entre el río y los ciudadanos, retomar una idea de ciudad que las personas hoy día desconocen.

HECHO: materialidad

Encontramos que en los tres parques estudiados existen ciertas similitudes en varios aspectos, uno de estos es el uso reiterado del material (loza) en la mayoría de superficies, el mobiliario elaborado en listones barnizados de teca con estructuras planas metálicas y que conservan una estética similar, con líneas rectas y ángulos abiertos.

Otro elemento en común es la configuración espacial en que predominan los espacios abiertos en zona plana de la ciudad, teniendo los tres, un nivel de visibilidad distinto, dado por elementos que interrumpen la vista como los postes en el parque de las luces y los árboles en parques del río. Esta configuración para los casos de parque de los deseos y parque de las luces incluye además unas edificaciones en cada extremo que enmarcan el espacio por su tamaño y ubicación.

Estas similitudes y diferencias dan cuenta de una contemporaneidad de planeación entre parque de los deseos y de las luces, en un momento en que se apostó a la uniformidad y a la creación de una imagen reconocible de ciudad. Con parques del río existe más bien una cercanía en tiempo, la cual se manifiesta en unos elementos puntuales que persisten en el diseño para la ciudad.

Entender el contexto, cuando se trata de ocultar o erradicar una problemática simplemente renovando un espacio y cambiándole el nombre, comenzamos a ver que esta no se va, solo echa raíces y crece lentamente, no es la materialidad lo único que hace un lugar, en el caso del centro, es importante saber que existen dinámicas que no desaparecerán, así como la gente no se puede esfumar, y los hijos de quienes habitaban el pedrero, siguen allí, viven allí.

TENSIONES EN LOS IMAGINARIOS, NUESTRO MANIFIESTO.

Encontramos una diferencia entre lo que quiere lograr el estado, lo que quiere o manifiesta el ciudadano y el resultado material, que puede o no corresponder a las intenciones del gobierno o a las del ciudadano, en el equilibrio de estos tres elementos es que se logra una apropiación completa, es decir, que atraviesa el eje desde lo concebido hasta lo vivido, es innegable que siempre existirá en la proyección una incertidumbre hacia la acogida de cada proyecto, pero si se tienen en cuenta los factores humanos como el contexto social de cada lugar, o se opta por escuchar al ciudadano como ser activo y que se hace manifiesto, interviene, modifica y significa un espacio, por tanto aporta en su construcción, creemos que los resultados objetuales serán pertinentes en cada caso dentro de sus particularidades.

Entendemos la responsabilidad que nos compete como diseñadoras y como ciudadanas de construir espacios habitables, domesticables, pues es mediante este acto de intervenir y llenar de sentido cada espacio, que se habita la ciudad, que se construye y por tanto se respeta, optamos por la contribución a un sentido de pertenencia desde el buen diseño urbano, y creemos en las posibilidades que ofrece el diseño industrial para trabajar en conjunto con arquitectos, ingenieros, sociólogos y demás disciplinas a las que se les atribuye la planeación de ciudad.

BIBLIOGRAFÍA

- Cuervo, J. Herrán, C. (2013). La casa en el parque. En línea. Disponible en: [file:///C:/Users/Fernanda/Downloads/La%20casa%20en%20el%20parque.p df](file:///C:/Users/Fernanda/Downloads/La%20casa%20en%20el%20parque.pdf)
- Giglia, A. (2012). El habitar en la cultura. Barcelona.
- Morente F. (2012). Edward w. Soja o la reubicación del espacio en el debate de las ciencias sociales. Universidad de Barcelona. En línea. Disponible en:
- <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-977.htm>
- Lefebvre, H. (1974). La producción del espacio. España: Capitán Swing S. L.

- Heidegger M. (1951). Construir, habitar, pensar. En línea. Disponible en: <http://www.geoacademia.cl/docente/mats/construir-habitar-pensar.pdf>
- Mora, C. Osorio, C. (2013). Apropiación del espacio público a partir del reconocimiento de sus elementos compositivos: en búsqueda de una nueva cultura urbana e inclusión social. En línea. disponible en: http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/2698/3/Apropiacion_Espacio_Publico_Mora_2013.pdf
- Nuestra nueva Medellín, Parques del Río. Alcaldía de Medellín, 2016
- Arquitectura. (2017). En línea. Disponible en: <http://arqa.com/editorial/medellin-r/parque-de-los-deseos-y-casa-de-lamusica>
- EPM. Parque de los Deseos. (2017). En línea. Disponible en: <http://www.grupoepm.com/Home/Saladeprensa/Noticias/Dise%C3%B1odelParquuedeloDeseosganamenci%C3%B3n.aspx>
- El Tiempo. Obra de vida en el Parque de los Deseos. (2017). EN línea. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1555111>
- ASN NOISE. Parque de los Deseos: Artesanía y Continuidad. (2017). En línea. Disponible en: <http://asnnoise.com.ar/el-parque-de-los-deseos-artesania-y-continuidad/>
- Duperly E. ARCADIA. ¿Modelo de ciudad? (2017). En línea. Disponible en: <http://www.revistaarcadia.com/impresas/arquitectura/articulo/polemicaproyecto-parques-del-rio-medellin/42551>
- El Tiempo. Parques del Río. (2016) En línea. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/colombia/medellin/parques-del-rio-en-medellin61793>