

**EL TEATRO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA LA INTERACCIÓN  
EDUCATIVA DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN EL AULA  
MULTI-GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO LUIS  
HERNÁNDEZ BETANCUR.**

DANIELA CASTAÑO GÓMEZ

JADER ARLEY VALENCIA EUSSE

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

MEDELLÍN

2017

**EL TEATRO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA LA INTERACCIÓN  
EDUCATIVA DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN EL AULA  
MULTI-GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO LUIS  
HERNÁNDEZ BETANCUR.**

DANIELA CASTAÑO GÓMEZ

JADER ARLEY VALENCIA EUSSE

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

MEDELLÍN

2017

**EL TEATRO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA LA INTERACCIÓN  
EDUCATIVA DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA EN EL AULA  
MULTI-GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO LUIS  
HERNÁNDEZ BETANCUR.**

DANIELA CASTAÑO GÓMEZ

JADER ARLEY VALENCIA EUSSE

Trabajo de grado para optar por el título de licenciados en educación artística.

Asesor

Ruth Verónica Muriel López

Magister en Educación

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

MEDELLÍN

2017

NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

Firma  
Nombre  
Presidente del jurado

---

Firma  
Nombre  
Presidente del jurado

---

Firma  
Nombre  
Presidente del jurado

Medellín, 27 de Mayo del 2017.

A la memoria de la maestra Natalia Eugenia Fonnegra Gómez, la cual incentivo e inspiró el deseo por la búsqueda al respecto de los elementos potenciadores del teatro y cómo este puede utilizarse en diferentes ámbitos del desarrollo de un individuo para generar la adquisición de nuevos conocimiento a través de nuestro cuerpo.

## AGRADECIMIENTOS

Este trabajo es dedicado y agradecido en primera instancia a él creador del universo el padre Dios, quien nos permite respirar, actuar y vivir sólo por su gracia, a su vez, es indiscutible la ayuda que la maestra Natalia Fonnegra Gómez brindó en el transcurso de la carrera universitaria y como sus muchos consejos inspiraron una profundización al tema de teatro.

Agradecemos a nuestra asesora de tesis la maestra asesora Ruth Verónica Muriel López quien apoyó y orientó el trabajo, dedicando horas de su vida familiar y personal para hacer hoy entrega de este proyecto de grado.

Para terminar es indiscutible resaltar la ayuda que muchos de los familiares, amigos, compañeros de clase, que han aportado a la construcción no sólo de un trabajo académico sino también al desarrollo de una integralidad y a la superación de dificultades que en el proceso universitario se evidenciaron, para lograr ser lo que Dios, su ayuda y el esfuerzo permiten, para seguir soñando y culminar con honores esta etapa de la vida, convirtiendo este anhelo en una realidad.

## CONTENIDO

Nota de aceptación.....	4
Dedicatoria.....	5
Agradecimientos.....	6
Tabla de contenido.....	7
Resumen.....	9
Introducción.....	10
Planteamiento del problema.....	11-12
Objetivo general.....	13
Objetivos específicos.....	14
Justificación.....	15
Marco referencial.....	16-20
Antecedentes.....	21-24

Marco conceptual.....	22-33
Diseño metodológico.....	34-41
Análisis de los instrumentos.....	42-48
Hallazgos.....	49
Conclusiones.....	50-51
Recomendaciones.....	52-53
Referencias.....	54-55

## RESUMEN

La situación actual de la enseñanza en las aulas de clase, amerita repensar las estrategias didácticas que utilizan los maestros para brindar los contenidos a los estudiantes, partiendo desde esta premisa, se busca explorar el teatro como un mediador del conocimiento y elemento propiciador de experiencias de interacción educativa, teniendo en cuenta, los intereses y necesidades que posibiliten la transformación del conocimiento y la participación activa de estudiantes con discapacidad auditiva. El presente proyecto tiene como objeto hacer análisis en las diferentes estrategias que posibiliten el teatro como mediador de la interacción educativa en estudiantes con discapacidad auditiva, a su vez, indagar con eficacia los saberes de algunos maestros de Institución Educativa Francisco Luis Hernández Betancur al respecto, también, se busca un fortalecimiento tanto en maestro como en estudiantes frente al desarrollo de una corporalidad como elemento generador de espacios de socialización y potenciar el valor agregado de la cognición como desarrollo íntegro.

## INTRODUCCIÓN

El siguiente Trabajo de Grado, tiene como finalidad diseñar estrategias metodológicas por medio del teatro que favorezca la interacción educativa de los estudiantes con discapacidad auditiva en el aula multi-grado en la institución Educativa Francisco Luis Hernández Betancur. Durante la realización de la Licenciatura en Artística se comprende que el teatro es un medio que facilita y estimula la comunicación, para este análisis, no se hace necesario la expresión verbal , por el contrario a través del cuerpo se puede contar historias. Durante en el proceso surgió una necesidad de llevar el teatro a personas con discapacidad auditiva que en la cotidianidad no se ven participando de estas actividades que ofrece el arte, estas personas son aquellas tienen alguna discapacidad auditiva y que más que trabajarlos desde los estudiantes en las escuelas, que apenas están empezando y crearles esta semilla artística, demostrando que con el teatro se puede o no mejorar la interacción educativa entre las personas con discapacidad auditiva.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El presente trabajo indaga información de la Institución educativa Francisco Luis Hernández Betancur en relación a la pregunta: ¿Puede el teatro ser una herramienta metodológica para la interacción educativa de estudiantes con discapacidad auditiva en el aula multi-grado en la institución educativa Francisco Luis Hernández Betancur?

Por lo tanto, se hace necesario una investigación profunda desde una mirada educativa y legal, lo cual se evidencia en el siguiente texto: “El estudiante sordo es un ser multidimensional que requiere de contextos sociales, educativos, culturales, políticos y económicos; es un sujeto de derecho y como tal desarrolla su personalidad y participa en igualdad de condiciones”. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, 2016, p.5) Es decir, se pretende que el teatro juegue un papel determinante, que permita al estudiante con discapacidad auditiva involucrarse en el proceso cultural, educativo, social, político y económico para que desde estas perspectivas tome vocería en las intervenciones educativas.

Esta pregunta trata temas como las ventajas que ofrece el teatro a los estudiantes con discapacidad auditiva desde una mirada pedagógica, donde este involucra su cuerpo para la comunicación de ideas, a su vez generar una serie de estrategias metodológicas que

fortalezcan las interacciones educativas de los estudiantes con discapacidad auditiva en la Institución Educativa Francisco Luis Hernández Betancur.

En la Institución Educativa mencionada anteriormente, se observa desde el PEI la aplicación de un modelo inclusivo en el proceso educativo de cada estudiante y de la comunidad educativa. Cuenta con una tradición de más de 80 años al servicio de las comunidades con discapacidad sensorial.

La Institución Educativa Francisco Luis Hernández Betancur ofrece educación en los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria y media académica a estudiantes sordos, ciegos y con baja visión en procesos de integración educativa a la inversa, para la participación en la sociedad actual, mediante los servicios de aula de apoyo especializada, aula multi-gradual, aceleración del aprendizaje y programas de extensión comunitaria. (Proyecto Educativo Institucional, s/a, s/p)

La investigación requiere estrategias metodológicas desde el teatro que faciliten la interacción educativa de estudiantes con discapacidad auditiva congénita de la Institución Educativa Francisco Luis Hernández Betancur que fortalezcan la inclusión y abran un espacio libre, dinámico con mira a la comunicación asertiva para los estudiantes con discapacidad auditiva donde logren comunicar sus ideas a través del teatro.

En el teatro se desarrollan intervenciones educativas con los estudiantes con discapacidad auditiva de la Institución Educativa Francisco Luis Hernández Betancur que les permitan ser partícipes de un acto creativo y lúdico frente a sus pares, a sus docentes y directivos.

### **OBJETIVO GENERAL:**

Diseñar estrategias metodológicas por medio del teatro que favorezcan la interacción educativa de los estudiantes con discapacidad auditiva de la Institución Educativa Francisco Luis Hernández Betancur.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar estrategias metodológicas desde el teatro que faciliten la interacción educativa de estudiantes con discapacidad auditiva de la Institución Educativa Francisco Luis Hernández Betancur.
- Fortalecer espacios de interacción educativa donde las estudiantes con discapacidad auditiva de la Institución Educativa Francisco Luis Hernández Betancur puedan comunicar sus ideas a través del lenguaje teatral.
- Desarrollar intervenciones formativas en los estudiantes con discapacidad auditiva de la Institución Educativa Francisco Luis Hernández Betancur a través del teatro.

## JUSTIFICACIÓN

Debido a la observación del ambiente educativo que se vive en la institución Francisco Luis Hernández Betancur donde se analiza pocos espacios de interacción educativa para los estudiantes con discapacidad auditiva y que al indagar en el PEI se observan planteadas algunas estrategias pero esta requiere una mayor apropiación y enriquecimiento de estas.

La presente investigación se basa en estudiar el teatro como una herramienta metodológica para la interacción educativa de estudiantes con discapacidad auditiva en el aula multi-grado en la ya mencionada institución, donde se pretende diseñar estrategias metodológicas por medio del teatro que favorezcan una comunicación basada en un diálogo interpersonal como también intrapersonal que le brinde a los estudiantes herramientas claves para las intervenciones dentro de sus instituciones, a su vez aportar elementos teatrales para que la comunicación se le pueda otorgar la facultad de ser más expresiva y un poco menos lingüística.

El taller teatral es un medio o herramienta utilizado para que los estudiantes con discapacidad auditiva puedan adquirir ciertas habilidades expresivas que le permiten interactuar e intervenir en acciones educativas y ser reconocidos ante el plantel como seres de la comunicación y contribuir a exclusión que en múltiples ocasiones viven estas personas en sus instituciones.

Esta información dada puede ser útil para reconocer que los estudiantes con discapacidad auditiva requieren un trato diferente basado en nuevas formas de abordar el conocimiento donde el arte juegue un papel determinante para generar nuevas realidades educativas.

## MARCO REFERENCIAL

El proyecto de investigación: El teatro como herramienta didáctica para la interacción educativa de personas con discapacidad auditiva en el aula multi-grado en la institución educativa Francisco Luis Hernández Betancur surge del transcurrir o recorrido universitario donde las clases de cuerpo y movimiento 1,2, y 3 o mejor explicitado clases de expresión corporal, donde el teatro fue nuestro foco de interés, en estas clases se analizó que mientras transcurría el tiempo de la inmersión de nuestro cuerpo en la expresión nos hacíamos menos parlantes y más corporales en la emisión de nuestras emociones e ideas. Es así como comienza la vaga idea de enseñar a través del teatro a estudiantes con discapacidad auditiva una forma de intervención educativa que les permita tener una participación activa dentro de sus instituciones y que esta información sea direccionada a su vez a las familiar, cuerpo docente, directivos institucionales se busca con esto aportar a las nuevas tendencias educativas que apoyan con gran esfuerzo la inclusión.

Es necesario iniciar hablando sobre el lenguaje desde los primeros años de vida, porque la investigación apunta a esa interacción educativa de los estudiantes con discapacidad auditiva y para que esto se dé, se necesita de una comunicación, en el libro: Estructuras de la mente se menciona:

Las raíces del lenguaje oral se pueden encontrar en la charlatanería infantil en los primeros meses de vida. En efecto, incluso los pequeños sordos comienzan a parlotear desde el principio de su vida, y en los primeros meses todos; los infantes

emiten los sonidos que se encuentran en los repertorios lingüísticos remotos de sus lenguas maternas. (Gardner, 1993, p.73)

Es decir, desde los primeros años de vida el ser humano e incluso las personas con discapacidad auditiva, buscan ese medio para tener contacto y comunicación con el otro, sea por medio de sonidos o acciones, creando un lenguaje, que le permita expresar lo que siente y lo que piensa. En el libro: Estructuras de la mente se menciona:

Los hijos sordos de padres que sí oyen desarrollan por sí mismos simples lenguajes de gestos que muestran las características de giro del lenguaje natural. En estos lenguajes de gestos que se desarrollan espontáneamente se encuentran manifestaciones de las propiedades sintácticas y semánticas básicas que se muestran en las expresiones orales más tempranas de los infantes que sí oyen. (Gardner, 1993, p.78)

Lo anterior expone que el lenguaje es una facultad que todo ser humano posee, este trasciende los límites de concebirse sólo como un lenguaje simbólico y de signos, expuesto a través de fonemas o mediante la codificación del alfabeto para formar frases, no siendo estas las únicas fuentes de comunicación, es aquí en lo extralimitado del habla o de la escritura, donde está el cuerpo expresivo, para formar parte indiscutible de la comunicación, en miles de situaciones de la vida cotidiana se expresa más por gestos que por la información léxica, es fácil recordar la mirada de una madre cuando se le pide con ansiedad el permiso para salir a altas horas de la noche y ella con sus expresiones en el rostro daba una respuesta que se interpretaba sin mucho esfuerzo o un mejor ejemplo es el ver la mirada de dos enamorados como se comunican al despedirse que no ven la hora de

que mañana sea otro día para volver a versen de nuevo, es aquí donde el teatro o la comunicación corporal toma parte de la comunicación en personas con discapacidad auditiva .

Por lo anterior, se analiza el apuro de hablar y reconocer el concepto de teatro de una forma más técnica que no fuera basada en nuestra experiencias corporales sino que cimentar mediante una teoría de rigor académico y de una fuente bibliografía segura, es aquí donde Fonnegra (2008) menciona: El juego teatral como recurso didáctico que moviliza los procesos de enseñanza-aprendizaje necesita exponerse como el eje transversal e integrador escolar, con esto se comprende el teatro como un dinamizador que puede permear diferentes áreas del conocimiento sin causar alteraciones no premeditadas dentro de la enseñanza, a su vez Ciodaro (2000) en la tesis Teatro Silente expone que el teatro es una buena alternativa pedagógica para la educación bilingüe de los estudiantes con discapacidad auditiva , porque el teatro como manifestación artística es la vía para el buen desarrollo de las facultades humanas del individuo sordo: integración social y cultural, además de ayudar al desenvolvimiento escolar, lo cual, permite trabajar desde allí la sensibilidad , interioridad, estados de ánimo, vertidos en símbolos y lenguajes exteriorizados desde el cuerpo del actor.

Es muy interesante llevar el teatro a las escuelas, porque se ha demostrado las ventajas que puede brindarle a los estudiantes, como lo es el trabajo cooperativo, pararse frente a un público, la comunicación, y sobre todo lo que se logra desarrollar con el cuerpo en su

monografía: El teatro una forma diferente de comunicarse con el mundo se menciona

Por tal motivo es necesario que desde temprana edad se piensen e implementen estrategias y metodologías que faciliten el aprendizaje de la segunda lengua en el caso de los sordos pero que al mismo tiempo se aprovechen las capacidades corporales y actitudes de estos estudiantes, incluso, saliendo de la rutina del aula de clase.(Salazar, 2015,p. 17)

Es decir, es importante que el teatro no sólo se lleve a las universidades, también, que se implemente en las escuelas, porque en ellas se encuentran los estudiantes que apenas comienzan sus labores académicas, y que tienen una actitud a flor de piel para profundizar en el asunto de la expresión corporal. Es el teatro en las escuelas el que potencia la expresión corporal desligando del hecho educativo la comunicación oral como uno de los medios básicos para estimular la interacción entre personas, los movimientos de nuestro cuerpo son transmisores de información esto demanda un hecho corporal para hacer explícitas el simbolismo del pensamiento. En la revista Corporeizando, en el artículo: Conciencia corporal en el silencio: Una aproximación a la conciencia en el mundo de los limitados auditivos se menciona:

Así, de esta manera, se ha tomado la temática de la conciencia corporal, que en medio de un mundo de silencio y a través del movimiento, brinde al limitado auditivo una experiencia que lo incentive al desarrollo de su gran potencial de movimiento, con el objetivo a futuro de ampliar sus posibilidades laborales, sociales, comunicativas y personales como proyección de vida, desde el cuerpo. (Moreno, 2010, p. 65)

Es decir, cuando se trabaja el teatro con los estudiantes que presentan discapacidad auditiva y se hace énfasis en el cuerpo, en los movimientos, se abre una puerta a la comunicación, creando posibilidades para que el día de mañana pueda expresarse sin alguna dificultad, creando un ambiente flexible.

A partir de lo anterior se analiza que el teatro es una fuente de enseñanza que abre una gran gama de posibilidades pero nuestro interés por comprender estas tendencias nos impusieron también comprender al estudiante con discapacidad auditiva como un ser en evolución constante y con una necesidad de comunicación que es inmersa dentro de cada ser vivo Salazar (2015) menciona en su monografía: El teatro una forma diferente de comunicarse con el mundo, que los estudiantes con discapacidad auditiva, de undécimo grado, con respecto al teatro, muestran un gran interés y una participación activa en cada clase, los estudiantes crean, imaginan e improvisan historias y personajes en los que únicamente recurren al movimiento de su cuerpo, recreando gracias al potencial estético de la lengua de señas a su capacidad visual y memorística de todas sus vivencias.

## **ANTECEDENTES**

### **MARCO LEGAL**

Al indagar en las leyes que constituyen la enseñanza para los estudiantes que tienen discapacidad auditiva, es importante resaltar que la información es bastante amplia, donde se encuentran leyes nacionales e internacionales las cuales buscan garantizar una educación para estas personas con discapacidad auditiva

En la CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA 1991 Artículo 47. No expone que El Estado adelantará una política de previsión, rehabilitación e integración social para los disminuidos físicos, sensoriales y psíquicos, a quienes se prestará la atención especializada que requieran, así como también la Ley 115 de febrero 8 de 1994 en el ARTÍCULO 46. Plantea la Integración con el servicio educativo. La educación para personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognoscitivas, emocionales o con capacidades intelectuales excepcionales, es parte integrante del servicio público educativo.

Los establecimientos educativos organizan directamente o mediante convenio, acciones pedagógicas y terapéuticas que permitan el proceso de integración académica y social de dichos educandos. Con estas leyes se puede observar que es necesario garantizar para estos estudiantes con discapacidad, una atención distintiva dado a sus condiciones físicas y que la patria Colombia no ha desdibujado este trabajo que desde las leyes plantea presiones acerca

de la relevancia social que se debe tener con estas personas y cómo las instituciones deben hacer hincapié en estas precisiones.

En parágrafo segundo de la misma Ley 115 de Febrero 8 de 1994 no da claridad donde expone a las instituciones educativas que en la actualidad ofrecen educación para personas con limitaciones, la seguirán prestando, adecuándose y atendiendo los requerimientos de la integración social y académica, y desarrollando los programas de apoyo especializado necesarios para la adecuada atención integral de las personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas o mentales. Este proceso deberá realizarse en un plazo no mayor de seis (6) años y será requisito esencial para que las instituciones particulares o sin ánimo de lucro puedan contratar con el Estado.

**ARTÍCULO 5°. FUNCIONES DE LOS DOCENTES Y OTROS PROFESIONALES DE APOYO.** Los departamentos y las entidades territoriales certificadas, deberán asignar a los docentes y otros profesionales de apoyo ubicados en las unidades de atención integral (UAI) y en los establecimientos educativos definidos por la entidad territorial, para atender población con necesidades educativas especiales, entre otras, las siguientes funciones:

- a) Promover la integración académica y social de los estudiantes con necesidades educativas especiales a la educación formal.
- b) Participar en el desarrollo de actividades relacionadas con el registro, caracterización y

evaluación psicopedagógica de la población.

c) Asesorar a la comunidad educativa en la construcción, desarrollo y evaluación del

Proyecto Educativo Institucional (PEI), en lo que respecta a la atención educativa de la población en mención. d) Coordinar y concertar la prestación del servicio con otros sectores, entidades, instituciones o programas especializados con el fin de garantizar los apoyos y recursos técnicos, pedagógicos, terapéuticos, administrativos y financieros.

e) Brindar asesoría y establecer canales de comunicación permanente con los docentes de los diferentes niveles y grados de educación formal donde están matriculados los estudiantes con necesidades educativas especiales.

f) Proponer y desarrollar proyectos de investigación en las líneas de calidad e innovación educativa y divulgar sus resultados y avances.

g) Coordinar y concertar con el docente del nivel y grado donde está matriculado el estudiante, los apoyos pedagógicos que éste requiera, los proyectos personalizados y las adecuaciones curriculares pertinentes.

h) Participar en las comisiones o comités de formación, evaluación y promoción.

i) Preparar, coordinar, prestar y evaluar el servicio de interpretación de lengua de señas colombiana, para el caso de los intérpretes.

j) Preparar, coordinar, prestar y evaluar el servicio de enseñanza de lengua de señas colombiana, para el caso de los modelos lingüísticos

En el aspecto legal a nivel internacional, el programa de acción mundial para las personas con discapacidad (Documento A/37/51) , aprobado por Resolución 37/52 de 3 de diciembre de 1982, de la asamblea general de las Naciones Unidas deja conocer el propósito que es promover medidas eficaces para la prevención de la discapacidad y para la rehabilitación y la realización de los objetivos de igualdad y de plena participación de las personas con discapacidad en la vida social y el desarrollo. Esto significa oportunidades iguales a las de toda la población y una participación equitativa en el mejoramiento de las condiciones de vida resultante del desarrollo social y económico. Estos principios deben aplicarse con el mismo alcance y con la misma urgencia en todos los países, independientemente de su nivel de desarrollo.

Para terminar la LEY 982 DE 2005 No. 45.995 de 09 de agosto de 2005 la cual establece normas tendientes a la equiparación de oportunidades para las personas sordas y sordas ciegas y se dictan otras disposiciones. En esta ley se plantean unas legalidades explícitas para sordos y para sordo ciegos que enmarcan o dan fundamentación precisa para la investigación donde nos exponen definiciones claras y características de un sordo.

## MARCO CONCEPTUAL

En la investigación a realizar se destacan las siguientes categorías estudiante, discapacidad auditiva, teatro y comunicación intrapersonal e interpersonal, porque son aquellos conceptos que engloba el tema a tratar en la investigación donde se analizan desde diferentes autores, teorías claras para fundamentar la investigación.

La primera categoría analizada e indagada es el estudiante, puesto que la investigación no se basa en un estudiante regular sino en uno con característica determinada y esta hace que su concepción desde la teoría sea tratada con cierta sutileza, porque hablamos de estudiantes con discapacidad auditiva, desde esta perspectiva se comprende que el estudiante más que ir a la escuela a aprender teorías, va a aprender cómo enfrentarse a la vida. En el artículo: El comportamiento del niño en la escuela menciona:

En la escuela el niño va a conocer nuevos compañeros, por lo tanto, sus relaciones sociales al interrelacionarse con nuevos niños se amplían. El niño recibe, sobre todo de los otros niños, ese don esencial que es el dominio propio; juntos descubren el significado de compartir momentos de amistad en el aula. (Elías, 2003, p. 134)

Es decir, cuando el estudiante va a la escuela, va a conocer nuevas personalidades, formas de pensar, comportamientos y va a interactuar con personas diferentes a su núcleo familiar.

Por otro lado, la idea de la investigación se desarrollará en la institución educativa

Francisco Hernández Betancur donde se trabaja con niños con diferentes discapacidades, y se decide enfatizar con estudiantes con discapacidad auditiva, por la manera tan diferente para expresar y comunicar sus ideas para hacer partícipe todo su cuerpo.

Por esto, es importante conocer los conceptos que estos relacionados con el estudiante con discapacidad auditiva para conocer más sobre ello. En el artículo: El estudiante con discapacidad auditiva: conceptos claves, clasificación y necesidad se menciona:

**ESTUDIANTE SORDO:** Un niño sordo presenta una pérdida auditiva neurosensorial bilateral profunda. Lo primero que les caracteriza es la mudez, ya que no pueden desarrollar el lenguaje oral en situaciones naturales de interacción. Los audífonos les aportan una audición limitada y no entienden el lenguaje oral ni pueden controlar su propia articulación a través de la vía auditiva

**ESTUDIANTE HIPOACÚSICO:** Un niño/a hipoacúsico oye, aunque tiene dificultades para entender bien lo que se dice. Esta limitación dependerá del grado de la pérdida auditiva que posea. Con la ayuda de los audífonos y del aprendizaje en su contexto familiar, desarrollan el lenguaje oral por la vía auditiva. Necesitan el uso continuado de los audífonos y, en ocasiones, recurrir al labio lectura. La vía visual les servirá de apoyo. Son niños/as auditivos.

**ESTUDIANTE SORDO CON AUDICIÓN FUNCIONAL:** Estos niños son sordos, sin embargo, tras un implante coclear realizado en edades tempranas, pueden llegar a hacer un uso funcional de la audición, gracias a ello, desarrollan un lenguaje oral normalizado, al igual que los alumnos/as hipoacúsicos. (Macías, 2010, p.80-90)

Es decir, existen tres tipos de estudiantes con discapacidad auditiva, cada uno con necesidades diversas, pero es claro, que utilizan otros sentidos y otras formas para

comunicarse diferente al estudiante regular.

Por otro lado, otro concepto a tratar en la investigación es el teatro, el cual, es un lenguaje artístico que permite al ser humano interactuar con realidades distintas, donde su cuerpo toma forma dependiendo a lo que se pretenda representar, en el teatro se pueden evidenciar durante una puesta en escena diferentes roles en un mismo actor o representar desde su corporalidad diversas emociones en un corto lapso de tiempo, poniendo en juego una creatividad y una forma de pensar divergente, donde la explicitación de una acción debe ir acompañada de un proceso cognitivo, jugando como pilar fundamental la improvisación o una forma creativa de resolver situaciones, es aquí donde hacemos énfasis puesto que es el arte quien promueve acciones diferentes que posibilitan intervenciones educativas para niños con discapacidad auditiva en la institución Francisco Luis Hernández, comprendiendo con lo anterior que el teatro es el lenguaje artístico de la cual se fundamenta nuestra teoría.

Para comprender desde más cerca estas realidades en el documento: El teatro como herramienta didáctica en el proceso enseñanza aprendizaje en primaria y secundaria se expone lo siguiente:

Otra de las ventajas que ofrece la utilización del arte en las actividades escolares, es su capacidad como vehículo de expresión, cualidad esta última esencial en el desarrollo del ser humano pues "...la expresión de las reacciones del niño responden a la imperiosa necesidad de liberarlo de las impresiones del medio." Y "...los niños a quienes no se les dio las posibilidades de expresarse a través de medios realmente

educativos (como la escritura, los textos libres, la creación artística o literaria, la expresión corporal, el deporte, el teatro, la música, la actividad escolar, etc.). Llegarán inevitablemente a expresarse de mil otras maneras menos educativas (indisciplina, actitudes de defensa o agresividad, hurto, mentira, actos antisociales) (Macías E. V., 2010, p.11)

De este apartado se logra leer que brindarles a los estudiantes una forma diferente de relación es de gran importancia y su vez que acompañar este proceso con actividades creativas como las que ofrece el teatro le son para ellos de provecho, cabe resaltar, que a los estudiante con discapacidad auditiva no son la excepción a la regla porque como se menciona en el documento: El teatro como herramienta didáctica en el proceso enseñanza aprendizaje en primaria y secundaria:

Al ser el arte teatral el termómetro más fiel del devenir de la sociedad, es recomendable poner al niño, desde temprana edad, en contacto con el fenómeno de la escenificación teatral, ya que esta, puede colaborar a su desarrollo global y armónico. (Macías E. V., 2010, p.11)

En el texto anterior se analiza una de las posibles formas de abordar hechos relacionados a las intervenciones educativas y como se puede colaborar a su desarrollo global y armónico, también, se hace necesario analizar el teatro desde un rastreo histórico para analizar desde qué perspectivas se dan las intervenciones educativas y teatrales, por lo cual en la tesis: El juego teatral como recurso didáctico plantea una breve reseña histórica:

### **Historia del teatro:**

## **Orígenes del teatro occidental**

Teatro griego. La historia del teatro en occidente tiene sus raíces en Atenas, entre los siglos VI y V A. C. Allí, en un pequeño hoyo de forma cóncava - que los protegió de los fríos vientos del Monte Parnaso y del calor del sol matinal- los atenienses celebraban los ritos en honor Dionisio; estas primitivas ceremonias rituales irían luego evolucionando hacia el teatro, constituyendo uno de los grandes logros culturales de los griegos. Lo cierto es que este nuevo arte estuvo tan estrechamente asociado a la civilización griega que cada una de las ciudades y colonias más importantes contó con un teatro, cuya calidad edilicia era una señal de la importancia del Teatro Romano.(Heredia, 1997 citado por Fonnegra, 2008, p.15)

Al indagar sobre el surgimiento del teatro se logra reconocer más de cerca las grandes virtudes que le brinda este medio a la construcción de una sociedad, donde se evidencia que desde la antigüedad el hombre ha intentado dar respuestas a los acontecimientos que ocurren en su entorno , encontrándose en una constante construcción simbólica con él y con otros, es aquí donde el teatro juega un papel transmisor del simbolismo del pensamiento y comunicación del hombre.

Es el teatro uno de los medios artísticos que ha acompañado al hombre desde la antigüedad, donde en cada cultura distinta por sus idiosincrasias, por sus creencias, formas de vestir, formas de ver e interpretar las realidades del mundo variante, ha optado por una comunicación corporal en la cual expone sus construcciones sociales.

Los romanos, grandes admiradores de los griegos, establecieron sus propios “juegos oficiales” desde el año 364 a. C. Pero la significación cultural que, por así decirlo, presidió la evolución del teatro ateniense no tuvo lugar en Roma. Por el contrario,

los romanos vieron en el teatro un aspecto pragmático y político que no habría comprendido los atenienses. Para los romanos el teatro era un lugar de reunión conveniente para el entrenamiento y la ostentación. En consecuencia, las primitivas estructuras de madera modeladas en el siglo V a. C. por los griegos fueron pronto reemplazados por edificios de piedra, grandes e imponentes, erigidos como monumentos a la República. (Heredia, 1997 citado por Fonnegra, 2008, p.15)

Al leer este apartado, se logra analizar que el teatro ha permeado tanto a la sociedad, al nivel que existen construcciones desde las culturas sólo para representaciones de realidades existentes, a través de un lenguaje diverso que permite al hombre evitar la palabrería para sumergirse en un mundo fantasioso del cuerpo y el sentir.

### **Teatro Español:**

Orígenes. El teatro medieval. El teatro español, como el europeo, surge vinculado al culto religioso. La misa, celebración litúrgica central en la religión cristiana, es en sí misma un 'drama', una representación de la muerte y resurrección de Cristo.

Serán los clérigos los que, en su afán didáctico por explicar los misterios de la fe a los fieles mayoritariamente incultos y analfabetos, creen los primeros diálogos teatrales: los tropos, con los que escenificaban algunos episodios relevantes de la biblia. Estas representaciones, que tenían lugar dentro de las iglesias, en el coro o parte central de la nave, se fueron haciendo más largas y espectaculares dando lugar a un tipo de teatro religioso que fue el teatro medieval por excelencia.(Heredia, 1997 citado por Fonnegra, 2008, p.16)

El teatro ha incursionado en muchas esferas del desarrollo del hombre aún desde el ámbito religioso como nos lo muestra el texto anterior, donde en la edad medieval el teatro transversaliza el hecho educativo desde la fe para una transmisión de información religiosa

con un lenguaje corporal, para que las personas tuvieran mayor acercamiento a este suceso espiritual.

### **Siglo XVI:**

Los parámetros medievales seguirán siendo la clave del teatro español hasta que, en el siglo XVI, se inicia el camino de la modernización que culminará en la creación de un género: la comedia nueva del siglo XVII.

El siglo XVI es, por tanto, un momento de búsqueda y convivencia de varias tendencias: la dramaturgia religiosa (Gil Vicente), el clasicismo (Juan de la Cueva), los italianizantes (Juan del Encina, Bartolomé Torres Naharro) y la tradición nacionalista (Juan de la Cueva). En realidad es una comedia humanista, hecha más para la lectura y reflexión que para la escena. Se trata de una obra excepcional, magnífico retrato de la época y modelo de la literatura galante posterior. (Heredia, 1997 citado por Fonnegra, 2008, p.17)

De lo anterior se puede observar con claridad que hubo un cambio notorio en las concepciones de teatro, dado a las múltiples acciones culturales que ofrece el cuerpo, como este mismo comienza a imponer en la sociedad una forma particular de mirarlo no como un cuerpo rígido sino como un sistema organizado y potencializador de emociones y sentimientos.

### **Siglo de oro:**

El siglo XVII es el siglo de oro del teatro en España. Es un momento en el que las circunstancias sociales y políticas determinan una situación excepcional: la representación pública se convierte en el eje de la moral y la estética. Las

‘apariencias’ son fundamentales. El mundo es un gran teatro y el teatro es el arte más adecuado para representar la vida. Se crean las primeras salas teatrales llamadas corrales de comedias, que eran gestionadas por las Hermandades, verdaderos precedentes del empresario teatral moderno. Van a proliferar los autores, las obras y las compañías. El teatro deja de ser un acontecimiento restringido para convertirse en un producto competitivo, sujeto a las leyes de la oferta y la demanda. Un interesante debate teórico acompaña el nacimiento y desarrollo de esta forma nueva de entender el teatro. (Heredia, 1997 citado por Fonnegra, 2008, p.18)

En el texto anterior se logra analizar cómo el cuerpo se encuentra en realidades específicas transmitiendo una información determina para las reacciones que emane en la sociedad, pero, a su vez el leer el teatro en el siglo de oro, es deleitar la poesía, porque es aquí donde esta forma de comunicación va a las calles para generar intervenciones sociales, generando con esto en cada comunidad una identidad desde sus formas de comunicarse apuntando a la misma corporalidad.

### **La Ilustración:**

El siglo XVIII estuvo marcado en España, por primera vez, por la intervención del Estado en la orientación teatral del país. Bajo el influjo de las ideas de la Ilustración, se creó un movimiento de reforma de los teatros de Madrid, encabezado por Leandro Fernández de Moratín. El cometido principal de este movimiento era recomendar una serie de obras y prohibir otras, bajo la premisa de fomentar exclusivamente ideas que amparan la verdad y la virtud, apoyando las representaciones que supusieron enseñanza moral o adoctrinamiento cultural. Entre las obras prohibidas figuraban algunas del siglo de oro, pero sobre todo se censuraba a aquellos autores contemporáneos que insistían en la fórmula del siglo anterior. Es preciso señalar que, pese a la censura ejercida, los objetivos de la reforma tenían tintes que hoy llamaríamos progresistas. (Heredia, 1997 citado por Fonnegra, 2008,

p.19)

Al analizar esta reseña de historia del teatro se puede observar con claridad que este medio se ha utilizado con una intención comunicativa, que le ha permitido al hombre reconocer y reconocerse a sí mismo desde una perspectiva corporal, sumergirse en el mundo de la expresión donde su cuerpo es su baluarte de experiencias, su alfabeto de emociones y expresiones.

Para finalizar, se puede detectar que la investigación a realizar apunta a resolver una necesidad basada en el análisis cotidiano en la Institución Educativa Francisco Hernández Betancur , donde deducimos que es relevante diseñar por medio del lenguaje teatral estrategias metodológicas que favorezcan la interacción educativa de los estudiantes con discapacidad auditiva de dicha institución.

## **DISEÑO METODOLÓGICO**

Esta investigación se desarrolla a partir de una búsqueda de estrategias metodológicas desde el teatro que faciliten la interacción educativa de estudiantes con discapacidad auditiva de la Institución Educativa Francisco Luis Hernández Betancur, al analizar el PEI de la institución, se observa, que aunque se encuentre dentro de este mismo explícita la idea de algunas estrategias para trabajar la inclusión, en la realidad la aplicabilidad del hecho es un tanto distante de lo planteado.

Lo que pretende este proyecto es accionar y participar con una serie de ejercicios que atiendan la necesidad que en el párrafo anterior se menciona, para fortalecer espacios de interacción educativa donde las estudiantes con discapacidad auditiva de la Institución Educativa Francisco Luis Hernández Betancur puedan comunicar sus ideas a través del lenguaje teatral, a su vez se procura otorgar a los estudiantes, maestros, directivas, comunidad educativa la observación de estudiantes con discapacidad auditiva participando de forma activa en intervenciones formativas que les permitan a estos desarrollar mayor autonomía y liderazgo.

Esto se logra mediante la aplicación de un taller teatral donde los estudiantes se sumergen

en el lenguaje, expresión corporal y por medio de sus gestos comunicar ideas claras; los talleres tendrán una duración de tres sesiones en las cuales se trabajará de la siguiente manera, en la primera sesión el cronograma del taller en el cual se explicita a los estudiantes la agenda a desarrollar mediante el taller, seguido de esto se comienza con la introducción a la dramaturgia como un acto teórico y práctico; en la segunda sesión se realiza el ensayo teatral donde la improvisación, la búsqueda de un personaje y la construcción simbólica de ideal comienza a tomar forma en el cuerpo, también, se hacen acuerdos acerca del espacio donde se realiza la intervención teatral; en la tercera y última sesión se realiza el acto final donde se da a conocer a la comunidad educativa el taller realizado.

Otro elemento o muestra de la investigación es una entrevista semiestructurada la cual tiene como población muestra a los maestros cooperadores, los cuales darán respuesta a esta entrevista de forma escrita, para luego evaluarla, de acuerdo a los objetivos planteados en la investigación.

**Población:**

**Beneficiada:** Institución Educativa Francisco Luis Hernández Betancur

**Afectada:** Estudiantes multigrado con discapacidad auditiva.

**Muestra:** 5 estudiantes

**Nivel económico:** Estrato 3

**Ubicación geográfica:**

**Bola de nieve:** Los estudiantes se escogen de forma intencionada.

**Fuente:** Secundaria y directa

**Protocolo de entrevista:**

La entrevista semiestructurada se realiza teniendo como elemento contextual el taller por secciones, en la cual se aplican ejercicios de calentamiento, iniciación, exploratorios, puestas en escena, para dar cuenta de lo observado y como esto logra de forma positiva o negativa acertar con los objetivos de la investigación, la entrevista tiene una duración de 10 minutos aproximadamente.

**Recursos:** Personas, guión, intérprete de señas, cámara, vestuarios, ambientación de la escenografía, música, grabadora.

## TALLER DE TEATRO

Fecha inicio

Fecha fin

Presentación

La finalidad o el objetivo es diseñar estrategias metodológicas por medio del teatro que favorezcan la interacción educativa de los estudiantes con discapacidad auditiva, permitiendo con esto la construcción de un espectáculo teatral con el cuerpo para generar procedimientos de arte dramático transversalizado con fines pedagógicos y contribuir a la relación inter e intrapersonales de los estudiantes.

Recomendado para:

Profesores y focalizada en la acción del estudiantes que empiezan en un proceso de proyecto teatral completo.

Cronograma

1. cronograma del taller.

1.1. Planeación de un curso

2. Dramaturgia.

2.1. Intervenciones gestuales y corporales

2.2. Trabajo de mesa

3. Ensayos.

3.1. Cuerpo

3.2. Lenguaje no verbal

3.3. El ejercicio a escena

4. Espacio escénico.

4.1. Espacio escénico y mobiliario de representación

4.2. Espacio sonoro

5. intervención teatral.

Modo de evaluación

Los estudiante del taller deberán realizar las diversas actividades que se promueven, las cuales tienen una mirada o enfoque individual y participativo, a su vez la evaluación es cualitativa para analizar los avances personales de cada estudiante y como también el trabajo en equipo aporta elementos fundamentales para permitir una adquisición de interrelación con los demás.

## ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO LUIS HERNÁNDEZ BETANCUR**

### ENTREVISTA PARA LOS DOCENTES

La siguiente entrevista se realiza con el fin de conocer más de cerca la mirada profesional y pedagógica que tienen los maestros, para diseñar estrategias metodológicas por medio del teatro, favoreciendo la interacción educativa de los estudiantes con discapacidad auditiva, por lo tanto, se invita a dar respuesta a las siguientes preguntas.

**FECHA:** \_\_\_\_\_

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**POBLACIÓN A LA QUE ATIENDE:** \_\_\_\_\_

**MUESTRA:** \_\_\_\_\_

**ÁREA A LA QUE PERTENECE:** \_\_\_\_\_

1. ¿Qué piensa desde su experiencia docente acerca de implementar el teatro con los estudiantes que presentan discapacidad auditiva para proporcionarles espacios de interacción educativa?

---

---

---

---

---

2. ¿Conoce algunas estrategias sobre el teatro para aplicar en el aula de clase?  
Mencione alguna de ellas.

---

---

---

---

---

3. En su experiencia docente usted u otras personas de la Institución Educativa Francisco Hernández Betancur ¿Han utilizado el teatro como herramienta metodológica?, ¿Cuáles han sido los beneficios de dicha utilización?

---

---

---

---

---

4. ¿Conoce usted instituciones municipales que trabajen el teatro en personas con discapacidad auditiva?

---

---

---

---

---

5. Podría usted brindar algunos de los tipos de metodologías empleadas para generar espacios de interacción educativa en personas con discapacidad auditiva

---

---

---

---

---

## ANÁLISIS: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN

Al observar de cerca las respuestas dadas en las entrevistas a las maestras Eliana Medina Moncada, docente, quien atiende a población de estudiantes sin discapacidad y con discapacidad visual integrados en el aula, grado 4B y quien durante varios años ha trabajado con estudiantes con discapacidad auditiva, Isabel Cristina Betancur quien trabaja con estudiantes sordos de 3° de básica primaria, estas dos maestras son titulares en la institución Francisco Luis Hernández Betancur.

También en la investigación se cuenta con una persona externa y experta, el decano encargado José Octavio Castro de la Escuela Superior Tecnológica Débora Arango quien permite tener una mirada diversa acerca del trabajo que se está realizando en otro lugar; desde esta mirada y con referencia al objetivo general el cual es diseñar estrategias metodológicas, por medio del teatro que favorezcan la interacción educativa de los estudiantes con discapacidad auditiva de la Institución Educativa Francisco Luis Hernández Betancur, en torno a este objetivo se analiza que las respuestas dadas muestran una existencia de múltiples estrategias y metodologías que apuntan al trabajo del teatro como elemento potenciador de las relaciones intrapersonales e interpersonales, es el teatro una fuente innegable de corporalidad donde se puede generar el vínculo con personas que

tienen una discapacidad auditiva, desde este análisis se logra inferir que la creación de estrategias metodológicas para generar espacios de interacción educativa dentro del contexto escolar es una situación viable.

La maestra Eliana Medina Moncada expone que en la institución Francisco Luis existe un proyecto institucional llamado inclusión y diversidad liderado por una profesora de artística el cual consistía en preparar durante las clases del primer semestre una obra de teatro donde participaba toda la población: estudiantes sordos, ciegos, con discapacidad intelectual y estudiantes regulares. El trabajo iba desde preparar el guion de la obra hasta el vestuario y la escenografía. Posteriormente la corporación Rueda Flotante hizo un trabajo con la participación de chicos ciegos y luego con sordos. Algunos egresados sordos pertenecen ahora a ese grupo.

Desde la observación de este argumento expuesto por la maestra se reconoce con facilidad la intencionalidad implícita de la creación de una metodología que atienda a las necesidades institucionales procurando una mejora de la realidad y a su vez este esfuerzo del trabajo teatral trae consigo beneficios como lo menciona también Eliana, desarrollo de habilidades histriónicas y de argumentación, integración entre toda la comunidad educativa, permite también el desarrollo del trabajo en equipo, la representación de diferentes momentos históricos y realidades sociales.

La maestra Isabela expone que el este proceso teatral trae consigo mucho beneficios como

la comprensión de relatos, expresión de sentimientos, ideas y conceptos, seguridad en sí mismos, autoestima, iniciativa y deseos de seguir interpretando diferentes cosas. A nivel académico, mayores niveles de atención, concentración, memoria, disciplina, seguimiento de instrucciones e interés por conocer y hacer cosas nuevas.

En otros espacios como la Escuela Superior Tecnológica Débora Arango donde el decano encargado José Octavio Castro expone que este proyecto de teatro con personas con discapacidad es una propuesta que en su contexto institución abordó y que sus resultados fueron de gran magnitud tanto que llegaron a ser pioneros en el municipio con una propuesta inclusiva del teatro para personas con discapacidad.

La metodología observada y obtenida entorno a los hallazgos que se dan en el planteamiento teórico como también en las implementaciones de las entrevistas, donde el teatro se expone desde su esfera corporal como elemento o instrumento potenciador, posibilitador de situaciones y realidades sociales.

1. La principal metodología es el trabajo colectivo y presencial para posibilitar al cuerpo la facultad de ser lo que es con libertad.
2. La corporalidad como elemento que rompe límites del cuerpo en el teatro donde existe la exploración de las posibilidades corporales que tienen todo sujeto en formación.

3. La escucha, este elemento es indispensable porque es gracias a este donde se puede leer lo que el cuerpo de los estudiantes con discapacidad auditiva nos exponen lo que su ser requiere, esto suena un tanto metafórico pero sus labios hablan lo que sus cuerpos exponen.
4. El liderazgo como generador de procesos para la vinculación y a su vez como elemento minimizado de la exclusión y priorizando a la inclusión educativa.
5. La comunicación constante entre docente y estudiante para abordar desde el dialogo el tema del teatro como potenciador de la interacción educativa.

En referencia al objetivo identificar estrategias metodológicas desde el teatro que faciliten la interacción, se observa que el proceso investigativo más que una síntesis de una metodología descriptiva es en esencia la puntuación o la codificación de los beneficios que se logran a través del proceso teatral tanto en la institución Francisco Luis Betancur como también en otros espacios donde se le ha permitido al teatro cumplir el papel de integrador de realidades sociales y culturales.

Desde estas miradas se pueden precisar que algunas estrategias para abordar el teatro en la escuela discapacidad auditiva, donde se piense la educación en teatro no solo para oyente sino para personas con discapacidad auditiva y abriendo puertas a la conciencia que discapacidad auditiva no es limitante, porque tenemos por naturaleza un cuerpo que se expresa, que percibe el mundo y reconoce lo que observa; hablar de estrategias para enseñar teatro es un tema bastante amplio pero en esta ocasión tocaremos solo algunas

para dar un abre bocas a la búsqueda profundidad.

1. El teatro foro o teatro del oprimido, creado por el brasilero Augusto Boal.
2. Teatro de mascarar
3. Teatro de sombras
4. Musical teatral

Lo anterior nos expone de forma implícita que las estrategias dependen de la creatividad, pero, las metodologías deben ser objetivas acerca del cómo debemos abordar la situación teatral con estudiantes que tiene discapacidad auditiva, éstas metodologías deben tener unos pilares claros puesto que la finalidad es el generar inclusión y no una metodología que desarticule o desintegre realidades tanto sociales como educativas.

Se debe tener precisión que todo sea pensado desde una mirada flexible que le permita al estudiante una experiencia corporal y cuando se expone el habla del cuerpo es indiscutible que dar verdades absolutas es una cuestión inverosímil o esperar por sentido común una reacción igual en cada persona es un caso difícil de hallar dado a la cadencia del ser humana de ser diferente y esto es demostrable en sus huellas dactilares, en sus personalidades, en sus gustos, en la forma corporal y en el teatro este es una situación evidente donde cada quien aprende o supera su dificultades según sus habilidades tanto corporales como mentales se los permite para reconocerse a sí mismo como lo que son

seres en crecimientos y evolución.

Apuntando al objetivo donde mencionan sobre fortalecer espacios de interacción educativa donde los estudiantes con discapacidad auditiva de la Institución Educativa Francisco Luis Hernández Betancur puedan comunicar sus ideas a través del lenguaje teatral, la maestra Eliana Medina Moncada, expone que el teatro permite explorar sus posibilidades corporales e histriónicas y reconocer otras formas de representación de los mensajes sociales, permitiendo ver distintas esencias del ser humano y dar cuenta de su realidad; en dicha institución se ha trabajado el teatro brindando espacios con proyectos institucionales, permitiendo que entidades externas trabajen con los estudiantes, realizando actividades en fechas especiales de la institución, en este caso, en actos cívicos y culturales, los estudiantes participan con puestas en escenas que montan con ayuda de un maestro.

Es importante mencionar, el decano encargado José Octavio Castro de la Escuela Superior Tecnológica Débora Arango, el cual expone que en dicho lugar se dio un espacio donde se realizó un taller de sensibilización tanto para personas con discapacidad auditiva como la visual, cognitiva, motora, entre otras, donde se enfatizaba el trabajo colaborativo y la inclusión.

Es importante resaltar, que los estudiantes con discapacidad auditiva de la Institución

Educativa Francisco Luis Hernández Betancur puedan comunicar sus ideas a través del lenguaje teatral, con el fortalecimiento de espacios, tales como, la participación en escenarios tanto fuera y dentro de la Institución, buscando entes externas que trabajen y quieran apoyar esta labor, apoyar esta propuesta, donde el estudiante pueda expresarse por medio de movimientos corporales y acciones, sus ideas, sentimientos, emociones y lo que quiere dar a entender.

Al pensar en el desarrollar intervenciones formativas en los estudiantes con discapacidad auditiva de la Institución Educativa Francisco Luis Hernández Betancur, a través del teatro se logra sentir un sin sabor porque falto una mayor apropiación en torno al tema de las intervenciones porque por falta de situaciones protocolarias este propósito no se logra llevar en totalidad pero desde una forma astuta se logran entrevistar a dos docentes de la institución Francisco Luis Fernando Betancur donde se logra ver de cerca a la realidad institucional y reconocer desde sus vivencia algunas intervenciones teatrales que se han desarrollado, a su vez estas maestras nos cuentan que son grandes los beneficios que el teatro ha traído para los estudiantes con discapacidad auditiva.

Las intervenciones realizadas en este trabajo de investigación fueron las entrevistas que se diseñaron a las maestras ya mencionadas y a su vez el decano encargado José Octavio Castro de la Escuela Superior Tecnológica Débora Arango, de forma amable cuenta su

experiencia, en estas entrevistas se lee que las intervenciones teatrales dentro de sus instituciones cumplen con un papel de inclusión que les permite a los estudiantes con discapacidad auditiva interactuar de forma eficaz con estudiantes regulares y que desde estas intervenciones han mejorado su rendimiento en el aspecto del liderazgo, la escucha y observación de signos tanto de estudiantes con discapacidad auditiva como con los estudiantes regulares.

Al revisar con cuidado los objetivos se puede exponer el argumento que el teatro es una posibilidad y una herramienta potenciadora de interacciones educativas, desde una perspectiva corporal se proyecta la habilidad de inclusión porque lo que es lenguaje o lo que en el común llaman lenguaje comienza a florecer en el cuerpo cuando los estudiantes dejan a un lado los sonido para utilizar sus extensiones y así trasmitir lo que desde sus subjetividades sienten de continuo, también, se logra analizar de cerca que revisar los beneficios que brinda el teatro a personas con discapacidad auditiva son de gran utilidad porque permiten desarrollar habilidades de relacionamiento, de liderazgo, de autoconfianza y que estos parámetros son claros para una vida integra.

## HALLAZGOS

En las entrevistas se puede evidenciar que este proyecto apunta a la interacción educativa con estudiantes con discapacidad auditiva por medio del lenguaje teatral, se tiene en cuenta que no es nuevo, es algo que se viene gestionando años atrás, y son varias las Instituciones que trabajan con esto, pero, es importante mencionar que todavía falta que se enfatice más sobre las estrategias que se pueden utilizar y sus beneficios que traen consigo.

También, es importante mencionar que falta más sustentación teórica sobre trabajos que se hayan realizado sobre la temática en conjunto de lo que es el lenguaje teatral con personas o estudiantes con discapacidad auditiva, porque si los hay, pero son difíciles de encontrar por lo que son tan pocos.

Por otro lado, las instituciones que se dedican a trabajar el lenguaje teatral con personas con discapacidad auditiva, incluso con otras discapacidades, como lo es la visual, mental, cognitiva, motora, realizan una serie de actividades, talleres con el fin de aplicar la inclusión y un trabajo colaborativo, para que las personas con dichas discapacidades puedan interactuar con otras personas expresando sus ideas, emociones, sentimientos, y todo lo que tienen por dar.

Es importante mencionar, que en las instituciones que se ha trabajado el teatro como lo es la Institución Educativa Francisco Luis Hernández Betancur y la Escuela Superior

Tecnológica Débora Arango , sea por medio, de talleres, actividades o puestas en escenas , los estudiantes que participan, logran seguridad y placer por demostrar dentro y fuera del escenario lo que piensan y sienten.

## CONCLUSIONES

Este proyecto se aplica en las entrevistas realizadas a maestras de la Institución Educativa Francisco Luis Fernando Betancur y una persona experta, el decano encargado de la Escuela Superior Tecnológica Débora Arango, respecto a lo anterior, se llega a las siguientes conclusiones:

El uso de estrategias metodológicas por medio del teatro, tales como el trabajo colaborativo, estimulación con ejercicios corporales, el liderazgo, la comunicación constante entre docente y estudiantes, teatro de sombras, teatro de máscaras, puestas en escena y talleres de sensibilización, favorecen la interacción educativa de los estudiantes con discapacidad auditiva, de la Institución Educativa Francisco Luis Fernando Betancur.

El fortalecimiento de espacios de interacción educativa donde las estudiantes con discapacidad auditiva de la Institución Educativa Francisco Luis Hernández Betancur comunican sus ideas a través del lenguaje teatral, genera, gusto y seguridad, por ende, se expresan con mayor tranquilidad y facilidad con las personas que los rodean, es decir, si los estudiantes presentan dificultades con respecto al desarrollo de habilidades expresivas y comunicativas el maestro puede utilizar el lenguaje teatral , como medio facilitador.

La maestra Eliana Medina Moncada de la Institución Educativa Francisco Luis Hernández Betancur afirma que trabajar el lenguaje teatral con estudiantes que tienen discapacidad auditiva trae los siguientes beneficios: Desarrollo de habilidades histriónicas y de argumentación, integración entre toda la comunidad educativa, el desarrollo del trabajo en equipo, la representación de diferentes momentos históricos y realidades sociales, uso de una representación que llama la atención de todos, el teatro expone drama, humor, cotidianidad, espacio para compartir en familia.

A través del teatro, se desarrolla intervenciones formativas en los estudiantes con discapacidad auditiva de la Institución Educativa Francisco Luis Hernández Betancur, para esto, se debe contar con un intérprete de señas, realizar una serie de talleres, donde el estudiante cree y construya personajes a través de sus movimientos corporales, estimulando la seguridad y la creatividad, para que participen en actividades y puestas en escena, dentro y fuera de la institución.

Finalmente, es importante resaltar, que se puede investigar más a fondo sobre las ventajas que trae el lenguaje teatral con los estudiantes con discapacidad auditiva, por lo cual, surge la necesidad de implementar nuevas estrategias que posibiliten la aplicación en este contexto.

## RECOMENDACIONES

La investigación ha tratado temas como la inclusión, la discapacidad auditiva, el teatro y sobre este y otros temas se han ahondado en el transcurso de la exposición o del sustento del trabajo, donde ha reconocido que se debe optar por una metodología inclusiva que le permita a estos estudiantes con discapacidad auditiva una participación activa dentro del entorno institucional, donde a su vez ellos se sientan personas integras e importantes para sus pares, para los directivos, para los docentes, los padres de familia y es el teatro quien juega el papel decisivo en esta propuesta porque es el teatro quien se ha escogido como potenciador de estrategias, como el puente entre la subjetividad y la realidad palpable que le permita acercarse a través del cuerpo a los múltiples posibilidades de expresión.

Pero al analizar de cerca las grandes virtudes del teatro se logra observar un beneficio el cual no se indago y es la capacidad intelectual que desarrolla el teatro dentro de los estudiantes con discapacidad auditiva, al parecer la investigación despliega una propuesta metodológica y unos beneficios del trabajo corporal con esta población.

La pregunta acerca de lo que pueda ocurrir a nivel cognitivo mediante la participación del acto corporal queda en un vacío que requiere una profundización adecuada y pertinente

que explicita los beneficios o los no beneficios que posibilita el teatro para esta población específica, al pensar en esta cuestión surgen ideas acerca los posibles pensamientos de estas personas entorno al teatro, en que les ayuda a ellos en su condición de personas la participación corporal, que procesos meta cognitivos requieren estos estudiantes, que rol desempeña el teatro en su desarrollo cognitivo.

Otro aspecto queda sin resolver es la implementación de una taller teatral y la observación participante de este taller para desde este enfoque poder argumentar con más profundidad los valores agregados que se analizan en las participaciones que se pretenden, acerca de esto se dice desde el argumento que en esta investigación la informaciones tomada es desde fuentes teóricas, el PEI de la institución y algunos docentes expertos en el tema pero se sugiere que el próximo paso a seguir es la implementación de lo expuesto con la intención de aplicar lo investigado.

## REFERENCIAS

Betancur, C. (2017). Maestra de la Institución Educativa Luis Hernández Betancur.

Ciodaro, M. (2000). Teatro silente. Medellín.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA (1991). Recuperado el 24 de 08 de 2016,  
de <http://www.constitucioncolombia.com/>

Elías, S. (2003). El comportamiento del niño en la escuela. UMBRAL, 133-136.

Fonnegra, N. (2008). El juego teatral como recurso didáctico. Medellín.

Gardner, H. (1993). *Estructuras de la mente*. Nueva York: BASIC BOOK.

Macías, E. M. (11 de 2010). EL ALUMNADO CON DISCAPACIDAD AUDITIVA:  
CONCEPTO CLAVE, CLASIFICACIÓN Y NECESIDADES.

Macías, E. V. (2010). El teatro como herramienta didáctica en el proceso enseñanza  
aprendizaje en primaria y secundaria

Medina, E.M. (2017) Maestra de la Institución educativa Francisco Luis Hernández

Betancur.

MEN. (2016). ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS PARA LA ATENCIÓN EDUCATIVA A ESTUDIANTES CON LIMITACIÓN AUDITIVA. Recuperado el 24 de 08 de 2016, de [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-320691\\_archivo\\_6.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-320691_archivo_6.pdf)

Moreno, M. Y. (2010). CONCIENCIA CORPORAL EN EL SILENCIO. Una aproximación a la conciencia en el mundo de los limitados auditivos. . Revista Corporeizando, 63--71.

Octavio, J. A. (2017). Encargado de la Escuela Superior Tecnológica Débora Arango. Proyecto Educativo Institucional. (s.f.). Medellín.

Salazar, J. A. (2015). El teatro una nueva forma de comunicarse con el mundo. Bogotá.