

LAS ARTES PLÁSTICAS COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN NIÑOS DE 6 A  
8 AÑOS CON TRASTORNO CON DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD EN  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MEDELLÍN.

Por:

Sandra Milena Calderón Arias

Laura Gallego Arango

Universidad Pontificia Bolivariana

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Artística

2017

LAS ARTES PLÁSTICAS COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN NIÑOS DE 6 A  
8 AÑOS CON TRASTORNO CON DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD EN  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MEDELLÍN.

SANDRA MILENA CALDERÓN ARIAS

LAURA GALLEGO ARANGO

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

2017

SANDRA MILENA CALDERÓN ARIAS

LAURA GALLEGO ARANGO

Licenciada en educación artística

ASESORA:

Ruth Verónica Muriel López

Magister en Educación

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

MEDELLIN

2017

NOTA DE ACEPTACION

---

---

---

---

---

Firma  
Nombre  
Presidente del jurado

---

Firma  
Nombre  
Presidente del jurado

---

Firma  
Nombre  
Presidente del jurado

Ciudad y fecha

## AGRADECIMIENTOS:

*Agradecemos a todas las personas que nos acompañaron y asesoraron para llevar a cabo este trabajo de grado, entre ellas Verónica Muriel por su generosidad. Damos gracias a Dios y a nuestras familias que nos brindaron su apoyo para hacer este sueño realidad.*



## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	1
1. METODOLOGIA .....	2
1.1. INSTRUMENTOS.....	3
2. RESULTADOS.....	4
2.1. ARGUMENTO INICIAL.....	5
2.2. HIPOTESIS.....	5
2.2.1. Justificación.....	6
2.2.2. Ampliación.....	7
2.2.3. Explicación.....	8
2.3. RESULTADO .....	9
3. CONCLUSIONES.....	10
BIBLIOGRAFIA.....	11
ANEXOS.....	12

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Cuadro en Hallazgos. Desarrollo de los Items de la evolución de los participantes

## GLOSARIO

**TRASTORNO DE DÉFICIT DE ATENCIÓN:** Es una situación de desajuste o inadaptación familiar, escolar, social o personal, originada por unas demandas de comportamiento social o escolar, efectuadas por parte de padres, maestros u otros educadores, a un niño o niña que presenta unas características temperamentales específicas.

**TRASTORNO DE DÉFICIT DE ATENCIÓN CON HIPERACTIVIDAD:** Es un trastorno de conducta, caracterizado por una gran dificultad de mantener la atención en una situación durante un período de tiempo razonablemente prolongado, junto a movimientos frecuentes de manos, extremidades, la dificultad para mantener la atención en una tarea o actividad incluye tanto actividades motrices ("hacer algo"), como actividades intelectuales ("pensar o reflexionar sobre algo").

**ARTES PLÁSTICAS:** Tradicionalmente se consideró al arte como la habilidad o maestría de una persona para elaborar algo, concepto que si bien no refleja fehacientemente el significado de arte, aún al día de la fecha se considera como un artista a aquella persona que realiza una tarea en forma sobresaliente. (RAE, 2014)

**ESTRATEGIAS:** Una estrategia pedagógica es un sistema de acciones que se realizan con



un ordenamiento lógico y coherente en función del cumplimiento de objetivos educacionales. Es decir, constituye cualquier método o actividad planificada que mejore el aprendizaje profesional y facilite el crecimiento personal del estudiante. (Picardo Joao, Balmore Pacheco, & Escobar Baños, 2004, p. 161).

**HIPERACTIVIDAD:** En términos médicos, la hiperactividad o Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad, tal reza su denominación médica, es un síndrome conductual con bases neurobiológicas y que ostenta un fuerte componente genético.

## RESUMEN

El presente trabajo de grado corresponde al informe final para optar al título Licenciada en Educación Artística, impartido por la Universidad Pontificia Bolivariana. Su objetivo principal es exponer y analizar los resultados del proyecto de práctica, realizada en la “Institución Educativa Normal Superior de Medellín”

El trabajo de grado responde a un estudio de niños con trastorno de déficit atención e hiperactividad, aplicado a dos sesiones durante el año 2017, cuya finalidad fue realizar una intervención a partir de las artes plásticas a 5 alumnos que presentaban un diagnóstico clínico de TDAH.

Las características centrales de los trastornos por déficit de atención y trastornos de hiperactividad son los niveles excesivos y perjudiciales de actividad, la falta de atención y la impulsividad. Los niños con este trastorno pueden presentar dificultades para permanecer sentados cuando lo requieren las situaciones estructuradas, tales como la clase del colegio o la mesa a la hora de la comida. Son además más activos que sus compañeros en las situaciones no estructuradas, como en el patio del recreo y muestran deficiencias a la hora de prestar atención a las instrucciones recibidas en la escuela y en situaciones sociales.

A modo de antecedente, se puede decir que el trastorno por déficit de atención/hiperactividad es una de las condiciones clínicas que se presentan con más frecuencia en la infancia. De hecho, es una de las alteraciones infantiles más diagnosticadas por pediatras, neurólogos, psicólogos y psiquiatras.

De este modo, las artes plásticas son formas que se utilizan para los diversos medios de expresión en un espacio en el que el estudiante con TDHA es el protagonista de su obra creativa hasta que ésta se transforma en una proyección personal, en la libre expresión de

sus emociones, vivencias, dificultades o conflictos.

**PALABRAS CLAVE: Déficit de atención, trastorno, hiperactividad, artes plásticas, estrategias, estudiante.**

## INTRODUCCIÓN

El Arte y trastorno de déficit de atención e hiperactividad son conceptos que pertenecen a nuestro contexto cotidiano, ya que ambos por separado tienen su propio período de vida y evolución. Actualmente la educación artística se ha brindado en cumplimiento de la Ley General de Educación y en el Ministerio de Educación Nacional donde las instituciones de educación formal, informal y no formal, dejan a un lado la real finalidad de las artes plásticas como una herramienta pedagógica que posibilita y facilita la enseñanza de las áreas en general.

Como resultado del trabajo investigativo en torno a las artes plásticas y el TDAH se diseñó unas estrategias pedagógicas que se implementa en este trabajo la cual busca rescatar la importancia de las artes plásticas en el desarrollo de todo individuo ya que como una forma de pensamiento conlleva a la expresión y comunicación; para el caso de los niños con déficit de atención e hiperactividad tienen la oportunidad de poder concentrarse y reducir la deficiencia atencional, además de permitirles fortalecer la confianza en sí mismos, el autoconcepto, la autoestima, la capacidad expresiva y fomentar la sensibilidad y el desarrollo del pensamiento creativo.

En este sentido son las artes plásticas las que permiten a los estudiantes expresar de forma libre y a su vez tener concentración e imaginación para el desarrollo de las creaciones artísticas, por lo tanto el diálogo constante con la cultura, a través del arte, favorece y

desarrolla en los sujetos el lenguaje y el pensamiento.

De esta premisa y de la necesidad del grupo de Investigación “artes plásticas como herramienta pedagógica en niños con TDAH” por darle al arte la importancia que tiene dentro del proceso educativo, nace este proyecto de investigación con el que se pretende que la población de niños de edades de 6 a 8 años de la I.E.E.N.S.M con trastorno de déficit de atención e hiperactividad se beneficien por medio de las artes plásticas en disminuir su trastorno.

## **OBJETIVO GENERAL**

Incorporar al proceso de enseñanza aprendizaje, las artes plásticas como medio pedagógico para el mejoramiento de trastorno de déficit de atención e hiperactividad en los niños y niñas de 6 a 8 años de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Analizar la implementación de estrategias pedagógicas con los niños con TDAH, a partir de la observación participativa.
- Diseñar estrategias pedagógicas mediante las artes plásticas para los niños y niñas con trastorno con déficit de atención e hiperactividad.
- Sistematizar los resultados obtenidos a partir de la aplicación de los talleres de estrategias pedagógicas con los niños y niñas con déficit de atención e hiperactividad.

## **CAPÍTULO 1**

### **ANTECEDENTES**

Para dar inicio al primer capítulo del presente trabajo de grado, es necesario saber cuáles han sido las investigaciones que se han hecho anteriormente sobre las temáticas que se van a abordar. A continuación, se presentan algunas de las investigaciones que se acercan más a los conceptos y presentan aportes que se deben tener en cuenta.

...En el campo de la educación artística se considera que todo niño normal es (al menos en potencia) un ejecutante productivo e imaginativo de las artes. El profesor de arte debe asumir el rol del preceptor que propuso Rousseau, protegiendo al niño inocente y frágil de las fuerzas perniciosas que existen en la sociedad, de tal modo que los talentos innatos puedan florecer. Fuera de suministrar al niño un ambiente cómodo y la cantidad mínimamente necesaria de pinturas, arcilla, bloques de madera, el maestro tiene muy poca participación activa; su tarea es preventiva más que prescriptiva. (Gardner 2005)

Actualmente la enseñanza del arte cobra sentido frente al desarrollo integral del sujeto, enmarcada en la propuesta pedagógica de la institución. Es así como en estas se promueve el área de educación artística como medio de desarrollo del pensamiento creativo, como potenciador de habilidades y capacidades artísticas donde el estudiante tiene libertad de expresar y comunicar sus propias experiencias de vida; “La imaginación como base de toda actividad creadora, se manifiesta por igual en todos los aspectos de la vida cultural, posibilitando la creación artística, científica y técnica” (Vigotski).

La creatividad del niño es importante por el hecho de que le brinda una satisfacción y un disfrute, que influye en la personalidad y desarrollo del ser. El ser creativo, es importante y valioso para los niños, por el hecho de que esto los conduce a tener buenas relaciones

personales y sociales. En este sentido el arte juega un papel fundamental en ellos ya que como es mencionado anteriormente propicia un ambiente lleno de creatividad en el que el niño puede sentirse más cómodo y desenvolviéndose mucho mejor en el aula en relación con sus demás compañeros.

Howard Gardner, con la teoría de las inteligencias múltiples, asume que todos los niños aprenden de manera diferente, por esto a la hora de realizar una clase o una actividad dentro o fuera del aula, se debe tener en cuenta las dificultades que se encuentran allí y si es necesario adecuar el currículo para los niños con algún diagnóstico o trastorno identificado y así puedan participar de las actividades.

De esta forma se encuentra la necesidad de hablar de inclusión, especialmente en la sociedad y en la escuela, como también el derecho por la diversidad que son dos conceptos que se ha venido abordando actualmente. Todos queremos hablar de inclusión, pero realmente en algunos casos no se nota dicho compromiso por todos y para todos, es así como la escuela se ha convertido en un medio importante para el comienzo del desarrollo de este proceso, un proceso que se debe ir desarrollando lo más pronto posible.

La pedagogía por tanto ha tenido que cambiar su modo de ver el mundo desde su contexto, una pedagogía que según el modelo que se tome para su educabilidad también respete las características particulares de las personas quienes estén en ese proceso, teniendo en cuenta que no solo debemos tomar un salón de clases para hacer aula sino también todo lugar donde se puedan llevar a cabo procesos de enseñanza – aprendizaje (Bianca, 2012).  
TABULACION.

La inclusión lleva a reconocer que todos somos diferentes, que nadie es igual a otra persona, somos diferentes, pensamos diferente, razonamos diferente, aprendemos de modos diferentes y en ocasiones los docentes manifiestan estas diferencias como un problema, pero esto hace que surja un propósito mucho más interesante de realizar pedagogía a través de las diferentes estrategias que se utilicen dentro y fuera del aula.

El tema de trastorno de déficit de atención e hiperactividad es primeramente abordado en el siglo XIX, por Hoffmann que es el primer autor que describe claramente a un niño con TDAH, este tema ha ido teniendo varios cambios y modificaciones que se le han hecho a lo largo del tiempo; pues anteriormente no se tenían en cuenta este trastorno para ser incluido en la escuela si no que habían instituciones especialmente solo para niños con esta y otro tipo de dificultades. Se ha dicho también que estos niños tienden a bajar notablemente su rendimiento académico, sus relaciones con los maestros, compañeros y la familia no es la mejor.

En la actualidad se desconocen las causas directas o inmediatas de este trastorno sin embargo existen diversas teorías que intentan explicar el origen de este trastorno. Algunos autores como Fernández y Callejas (2002) existen factores como la herencia, un aspecto neuropsicológico, problemas en el embarazo o nacimiento, influencia en el ambiente, el ambiente social y psicológico, aspectos médicos.

Según un estudio realizado en la tesis de la Universidad de Antioquia

“Estrategias de intervención psicopedagógica desde la perspectiva inclusiva orientada a docentes de niñas y niños con trastorno de déficit de atención con hiperactividad que cursan el grado tercero en la Institución Educativa Presbítero Juan J. Escobar del corregimiento San Cristóbal”

En el 2006 en la licenciatura de educación especial se encuentra que estos niños con TDAH usualmente tienen en el aula las siguientes dificultades: dificultad de percepción visual: tienden a confundir letras como: “b” – “d”, “p” – “q”, entre otras, pueden saltarse palabras, se les dificulta ver una imagen, pasan por alto detalles importantes; dificultad de percepción auditiva: se les dificulta procesar el sonido que entra a velocidad normal, tienden a aburrirse de escuchar hablar tanto; problemas de integración: Les cuesta mucho hacer amigos, tienden a ser bruscos; dificultades secuenciales: pueden leer un cuento o escribirlo y entenderlo pero a la hora de decirlo o escribirlo se les olvida que parte iba antes

o después, con los números tienden a combinarlos por ejemplo “23 es sustituido por 32”.

La prevalencia de fracaso escolar entre la población con TDAH es significativamente alta, el bajo rendimiento escolar afecta al 40% de los estudiantes con TDAH (Barkley, 1998), los problemas de comportamiento llegan a provocar hasta un 15% de expulsiones en estos niños, también se conoce que alrededor del 30% sufrirá además del TDAH un trastorno de aprendizaje en cálculo, lectura o en la expresión escrita. (Pág. 56).

Teniendo en cuenta lo planteado anteriormente por Barkley, es importante seguir buscando e implementando nuevas estrategias para el rendimiento académico de los niños y niñas con TDAH; puesto que es notable que el fracaso escolar en estos niños va cada vez aumentando, y si implementamos nuevas estrategias dentro y fuera del aula, en las familias y en el contexto donde se desenvuelven, posiblemente no solo podrían estar mejorando en el rendimiento académico sino también en sus relaciones con las personas que los rodean.

Dentro de algunas propuestas de intervención en el aula que se plantearon en esta tesis se encontró que para los niños con TDAH, Armstrong, T. (2001) propone a los docentes y a los padres ver ciertos aspectos positivos de los niños y niñas son diagnosticados, por ejemplo la creatividad, la posibilidad de reflexión, la capacidad de ser líderes, es decir, ir más allá del déficit, alcanzando una visión más holística del niño y niña lo que implica apuntar a sus inteligencias múltiples y estilos de aprendizaje. (pág. 59).

Lo anteriormente planteado por Armstrong, T. (2001) nos indica una propuesta muy importante que debería ser llevada a cabo no solo en el aula, sino también en el hogar y es que se le resalte a estos niños con TDAH aspectos positivos o logros que vayan obteniendo, pues todo esto es tomado como una motivación para seguir haciendo las cosas bien; muchas veces en el aula y en el hogar al centrarse sólo en lo que hace mal el niño no le están transmitiendo la seguridad que ellos necesitan y por esto se ve la decadencia en el rendimiento escolar.

Desde la política internacional de la inclusión y desde la legislación nacional se han postulado las orientaciones para que las instituciones se transformen en "escuela



inclusiva" desde la Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), llevar a cabo una educación desde un enfoque inclusivo, es necesario que las instituciones educativas cumplan con unas condiciones, principios y características en diferentes niveles que van desde lo administrativo, la transformación de las prácticas pedagógicas, hasta la planeación de los apoyos individuales que atienda la particularidad de sus estudiantes. Esto anterior permitirá, no sólo atender las necesidades educativas de los educandos, sino también, disminuir las barreras a nivel institucional y docente que encuentren los niños para la participación en el sistema educativo abierto a la diversidad (pág. 60 – 61).

Desde lo que se plantea por la UNICEF es necesario que las escuelas adecuen el currículo, planeaciones, que los docentes realicen diferentes estrategias para los estudiantes que deben ser incluidos; de esta forma estos niños con TDAH serán y harán parte no solo de la institución, sino también de un grupo de estudiantes, donde no solo interactuarían con ellos sino que también pueden participar activamente de las clases y actividades que propone el docente.

Para que se pueda dar en el ámbito de las instituciones educativas la transformación hacia un enfoque inclusivo, la formación docente se debe orientar a la valoración de la diversidad como un elemento que enriquece el desarrollo personal y social. La condición más importante para el desarrollo de una educación inclusiva es que la sociedad en general y la comunidad educativa en particular tengan una actitud de aceptación, respeto y valoración de las diferencias. Es fundamental desarrollar una intensa actividad de información y sensibilización, en la que los medios de comunicación social pueden jugar un papel fundamental. (UNICEF, 2001: 48). (pág. 61). (Barrera y col., 2006)

Teniendo en cuenta lo anteriormente planteado por la UNICEF, la inclusión para los niños con TDAH, es sumamente importante en la vida de cada uno de ellos, ya que se ha visto muy notable el rechazo que ellos reciben por parte de los compañeros; de allí parte que no

tengan una buena relación social, escolar y familiar, es importante que los docentes incluyan a estos niños en el aula, en las actividades que se realizan, de modo que estos sean partícipes y puedan aprender de acuerdo a sus necesidades y estilos de aprendizaje y de esta forma habrán cambios positivos notables en el desempeño académico de estos estudiantes.

## **MARCO REFERENCIAL**

Según el artículo “estrategias didácticas” define las estrategias como principio psicopedagógico, que refleja lo que plantea el docente en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Estas guían las actividades de los estudiantes para alcanzar metas o fines propuestos y aportan los juicios que fundamentan el accionar didáctico en el aula y en la escuela. Allí también se tiene en cuenta algunos de los componentes de la estrategia didáctica, algunas técnicas para llevar a cabo, explican de qué manera se deben crear las actividades, explican el rol del maestro en las estrategias, el rol del estudiante, y las capacidades del alumno que se promueven a través del uso adecuado de estrategias.

Partiendo del artículo “estrategias didácticas”, el concepto que se define allí es muy amplio y no solo abarca la definición del concepto de estrategia, sino que también presenta unas pautas importantes a seguir tanto para el docente como para el estudiante.

Es importante partir de ese artículo para esta investigación, porque al tener en cuenta los parámetros planteados anteriormente, brinda una ruta de planificación a seguir tanto en el aula de clase como en la escuela.

Se encuentra también el ensayo “La utilización de estrategias didácticas en clase” donde expresa la estrategia como un método didáctico para el docente en el aula de clase, permitiendo que el estudiante no tenga que memorizar y donde la educación sea de forma integral. Allí se tiene en cuenta el aspecto físico, emocional, intelectual, social y espiritual del estudiante.

Las estrategias didácticas son importantes porque posibilita definir y organizar el currículo, por lo tanto es un instrumento que sirve para la investigación y la evaluación; teniendo en cuenta lo planteado anteriormente en el ensayo “La utilización de estrategias didácticas en clase”, el concepto de estrategia es significativo puesto que el docente al implementarlas hace que la educación y el aprendizaje se desarrollen de manera óptima.

El concepto de estrategia en la educación, siempre va a ser significativo no solo para el estudiante sino también para el docente, porque posibilita que fuera de que el estudiante se sienta cómodo en las clases también pueda obtener buenos resultados académicamente y es una forma de que la enseñanza resulte ser de una manera más práctica y el gusto por las diferentes áreas del conocimiento será mayor.

Al llevar a cabo este concepto en esta investigación, se hace importante porque las estrategias didácticas que se utilizarán durante este trabajo de grado será un medio para llegar a obtener una información exacta o detallada sobre el tema a investigar.

Según el Ministerio de Educación en una cartilla llamada: “arte en la educación inicial se dice que:

Por naturaleza, el ser humano es creador y para poder comunicar y expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos recurre a una diversidad de lenguajes que emplean diferentes símbolos y códigos que representan, organizan y agrupan significados y significantes: notaciones musicales, paleta de colores y alfabetos, entre muchos otros más. A través del arte las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido. pag13

Las artes son un componente esencial en la formación de los individuos. Desde la danza y la música al teatro, las artes visuales o las nuevas modalidades de arte digital, todas las artes proporcionan a los niños y las niñas formas de expresión únicas, permitiéndoles explorar nuevas ideas, acercarse desde distintas perspectivas a la realidad y participar, conocer y respetar su propia cultura y las de los demás. La educación artística no sólo posibilita a los

estudiantes una mejor comprensión del mundo que les rodea, sino que también amplía su perspectiva para enfrentarse a nuevos problemas, para crear y expresarse desafiando al intelecto.

Por otra parte Humberto Eco habla sobre la definición del arte como: Un arte entendido como formación -para estudiar otro aspecto fundamental de la doctrina que estamos considerando- es un arte que no puede ignorar el carácter físico;- - la ilusión crociana de una figuración totalmente interior cuya extrinsecación física fuera un simple aspecto accesorio, de jaba virgen una de las zonas más ricas y fecundas del mundo de la creación. Croce unía inseparablemente la intuición a la expresión “y recordaba que no existe una imagen distinta del sonido o del color que puede expresarla; de forma que para él la imagen nacía ya como cuerpo expresado”. (Eco, 2004)

Por lo tanto, Humberto Eco veía la imagen distinta al sonido o del color ya que expresaba que cualquier cuerpo ya nacía expresado. El color de piel, el entorno y una estructura física también están determinados desde el nacimiento y son considerados como un argumento social y político. (2004)

Por otra parte La Escuela Normal Superior de Medellín en su proceso transformador como institución inclusiva que atiende la diversidad de sus estudiantes, busca avanzar en la formulación de una propuesta educativa vinculante, centrada en el desarrollo y fortalecimiento de acciones educativas donde se reconozca la diferencia como la oportunidad para crecer en medio de la diversidad.

Propender por un Currículo Flexible, autónomo, participativo y contextualizado que responda las realidades de las niñas(os) y jóvenes, es hacer de la IE un espacio para el reconocimiento del “otro”, pluralista capaz de tender puentes entre las diferencias de las personas y sus posibilidades de adquirir una cultura y formar para la vida. Lograr el equilibrio necesario entre la comprensión del currículo y la innegable diversidad de los estudiantes. ( Antúnez y Gairin 1996, p. 94).

La Escuela Normal Superior de Medellín como institución educativa responsable de la formación en procesos de inclusión Decreto 366 de 2009, Capítulo IV Parágrafo 1, el

carácter de obligatoriedad de las Escuelas Normales para la creación y el fortalecimiento de programas de formación sobre educación inclusiva como parte fundamental del Currículo del ciclo complementario.

En el Parágrafo 2, del mismo decreto, se hace alusión a los procesos de capacitación y formación que debe acompañar el personal de apoyo asignado a las escuelas Normales Superiores en lo relacionado a la atención a la diversidad.

En este sentido, se presenta a la comunidad educativa el Grupo de Apoyo a la Inclusión, el cual busca aportar al mejoramiento de los procesos aprendizaje de las poblaciones con discapacidad, talentos o capacidades excepcionales y TDHA; generar espacios para la participación y la reflexión en torno a la atención a la diversidad.

La educación Inclusiva significa atender con calidad y equidad a las necesidades comunes y específicas que presentan los estudiantes, para lograrlo se necesita contar con estrategias organizativas que ofrezcan respuestas eficaces para abordar la diversidad, estas estrategias permiten una educación personalizada reflejada en el reconocimiento de estilos de aprendizaje y capacidades entre los estudiantes, también diferentes alternativas de acceso al conocimiento y a la evaluación de las competencias, así como el asumir de manera natural, que los estudiantes van a alcanzar diferentes niveles de desarrollo de las mismas.

## **MARCO CONCEPTUAL**

### **TRASTORNO DE DÉFICIT DE ATENCIÓN**

Según unas bases psicológicas de la educación especial se dice que: “Es una situación de desajuste o inadaptación familiar, escolar, social o personal, originada por unas demandas de comportamiento social o escolar, efectuadas por parte de padres, maestros u otros

educadores, a un niño o niña que presenta unas características temperamentales específicas”.

Algunas características son: Una actividad motriz caracterizada por excesiva lentitud en sus movimientos (hacen las cosas más despacio que lo "normal": se visten, se lavan, comen, andan,...), una importante dificultad, cuando prestan atención a un contexto o situación, para darse cuenta de los elementos relevantes o significativos (no sabe distinguir lo principal de lo secundario y suele responder a lo que más llama su atención), no encuentran los detalles, les cuesta dirigir su atención a lo que el entorno les demanda (padres, amigos, profesores,...), parece que les cuesta un tiempo mayor que a la media llevar a cabo cualquier tipo de tareas cognitivas.

Estas características se manifiestan desde la primera infancia (primer y segundo año se considera un trastorno de base biológica) y suelen estar generalizadas a cualquier situación y época, si bien resulta difícil confirmar tal diagnóstico hasta los 4 - 5 años de edad. Esto suele causar: Sentimientos hostiles de su familia (no comprenden por qué el niño se comporta de ese modo y tampoco saben cómo abordar la situación), recriminaciones por parte de padres, hermanos, profesores,... exigencias de mayor rapidez, retrasos en aprendizajes sociales, de autonomía y escolares (suelen leer y escribir mal; cometer errores frecuentes en sus tareas escolares, confunden hechos, fechas, tienen problemas para memorizar y para generalizar lo aprendido).

## **TRASTORNO DE DEFICIT DE ATENCIÓN CON HIPERACTIVIDAD**

Según unas bases psicológicas de la educación especial se dice que: “Es un trastorno de conducta, caracterizado por una gran dificultad de mantener la atención en una situación durante un período de tiempo razonablemente prolongado, junto a movimientos frecuentes de manos, extremidades, la dificultad para mantener la atención en una tarea o actividad incluye tanto actividades motrices ("hacer algo"), como actividades intelectuales ("pensar o reflexionar sobre algo").

Se caracteriza por tener una actividad motriz excesiva (se mueven constantemente y mucho más que lo "normal") e injustificada (parece que "se mueve por moverse"), una importante dificultad para poner atención a las situaciones el tiempo suficiente para analizar las diversas situaciones u objetos con detenimiento y eficacia, se incrementa en presencia de otros niños (mayor distracción), una gran impulsividad cognitiva (no a causa de emociones intensas) o déficit de reflexividad, respondiendo casi siempre, con "la primera idea que se les ocurre" o que "ya tienen pensada de antemano", suelen abandonar lo que están haciendo sin haberlo terminado.: juegos, tareas escolares, etc.

Se les dificulta aprender muchas cosas retrasos generalizados en su desarrollo: social, escolar (dificultades en la adquisición de la lectura, la escritura, el cálculo, problemas para memorizar y para generalizar lo aprendido), personales, etc., en el Centro Educativo suelen tener problemas de relación con sus Profesores y compañeros (aunque no siempre es así), suelen leer y escribir mal; cometer errores frecuentes en sus tareas escolares, confundir hechos, fechas, (Todo debido a su falta de atención), suelen perder u olvidar dónde han dejado sus cosas; juguetes, materiales escolares, sus movimientos suelen ser bruscos, rápidos y, consecuentemente, torpes: rompen cosas sin querer, tropiezan, se golpean”,.... (anónimo, s, f)

## **HIPERACTIVIDAD**

En términos médicos, la hiperactividad o Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad, tal reza su denominación médica, es un síndrome conductual con bases neurobiológicas y que ostenta un fuerte componente genético. Según estudios médicos, la hiperactividad es una enfermedad prevalente que afecta entre un 5 y 10 % a la población infanto-juvenil, siendo tres veces más frecuente entre los varones que en el universo femenino y las estadísticas la señalan como el principal motivo de las consultas en los centros de psiquiátricos infanto-juveniles.

Por otro lado, desde el enfoque psicológico las características de un niño con hiperactividad son las siguientes:

**LA ATENCIÓN:** Lo que más caracteriza al niño hiperactivo es su falta de atención cercana

a detalles. La distracción más vulnerable es a los estímulos del contexto ambiental. En casa tienen dificultades para seguir las directrices que se le marcan, para organizarse y parece que no escuchan cuando se les habla.

En el colegio cometen errores por no fijarse en los trabajos o en las diferentes actividades. Con frecuencia saltan de una tarea a otra sin terminarla, ya que evitan situaciones que implican un nivel constante de esfuerzo mental.

**IMPULSIVIDAD:** Con frecuencia actúa de forma inmediata sin pensar en las consecuencias. Está inquieto con las manos o los pies y no puede sentarse quieto.

Está activo en situaciones en que es inapropiado. Habla de forma excesiva, responde antes de que la otra persona termine, tiene dificultad para esperar su turno y frecuentemente interrumpe.

**HIPERACTIVIDAD:** Lo más característico de estos niños es la excesiva actividad motora. Siempre están en continuo movimiento, corren, saltan por la calle, nunca quieren ir cogidos de la mano... Su excesivo movimiento no persigue ningún objetivo, carece de finalidad.

**COMPORTAMIENTO:** Su comportamiento es imprevisible, inmaduro, inapropiado para su edad. No son malos pero sí que son traviosos. Se muestran violentos y agresivos verbal y físicamente. Con frecuencia mienten y cometen hurtos.

**APRENDIZAJE:** La mayoría de los niños hiperactivos presentan dificultades en el aprendizaje. El 40 ó 50% de los niños hiperactivos tienen un bajo rendimiento escolar. Tienen dificultades perceptivas, con lo cual no diferencian bien entre letras y líneas y tienen poca capacidad para estructurar la información que recibe a través de los distintos sentidos. Las dificultades de los niños hiperactivos estriban en la adquisición y el manejo de la lectura, escritura y el cálculo. Son torpes para escribir o dibujar, tienen mala letra y cometen grandes errores de ortografía. En cálculo, se olvidan de las llevadas y operaciones básicas.

En lectura, omiten palabras, sílabas e incluso renglones, no comprenden lo que leen, pueden identificar las letras pero no saben pronunciarlas correctamente.

Tienen dificultad para memorizar y para generalizar la información adquirida.

**DESOBEDIENCIA:** Como dijimos anteriormente al niño hiperactivo le cuesta seguir las



directrices que se le marcan en casa. El niño hace lo contrario de lo que se dice o pide. Los padres tienen especial dificultad para educarles en adquirir patrones de conducta (hábitos de higiene, cortesía...).

**ESTABILIDAD EMOCIONAL:** Presentan cambios bruscos de humor, tienen un concepto pobre de sí mismo y no aceptan perder, por lo que no asumen sus propios fracasos.

**ARTES PLÁSTICAS:** Etimológicamente la palabra Arte proviene del Latín Ars o Artis y esta a su vez proviene del griego τέχνη. El arte es una expresión de la actividad humana a través de la cual se manifiesta una visión de lo real o imaginario. Se clasifican de las siguientes formas: Pintura, Grabado, Escultura, Fotografía, Orfebrería, Glíptica, entre muchas otras; cada una de estas ramas de esta parte del arte cuenta con una historia y una importancia determinada. Tradicionalmente se consideró al arte como la habilidad o maestría de una persona para elaborar algo, concepto que si bien no refleja fehacientemente el significado de arte, aun al día de la fecha se considera como un artista a aquella persona que realiza una tarea en forma sobresaliente. (RAE, 2014)

Por lo anterior se puede decir que el arte es la expresión de sentimientos y emociones del artista por la cual debe utilizar diferentes técnicas para la realización de creaciones artísticas; por otro lado la definición que hace Juan Carlos Boveri (escritor, poeta, sociólogo, antropólogo y psicólogo social argentino) sobre las artes plásticas es: son aquellas actividades creativas en las que se emplean materiales moldeables, "plásticos".

Con estos materiales se busca crear una obra única que tenga sentido artístico. Implican la expresión de ideas y sentimientos, la representación de lo real o lo imaginado, con medios que comprometen la vista y el tacto. Las artes plásticas tradicionales son: la pintura, el dibujo, la arquitectura y la escultura. En el concepto moderno, ampliado, de las artes plásticas se incorporan otros medios, como el grabado, el vitral, la fotografía o la cerámica. (Boveri, s, f)

## **ESTRATEGIAS**

Una estrategia pedagógica es un sistema de acciones que se realizan con un ordenamiento lógico y coherente en función del cumplimiento de objetivos educacionales. Es decir, constituye cualquier método o actividad planificada que mejore el aprendizaje profesional y facilite el crecimiento personal del estudiante. (Picardo Joao, Balmore Pacheco, & Escobar Baños, 2004, p. 161).

Las estrategias pedagógicas que se aplican a partir de la comprensión de la Pedagogía de la humanización son las siguientes:

1. Estrategias cognitivas: permiten desarrollar una serie de acciones encaminadas al aprendizaje significativo de las temáticas en estudio.
2. Estrategias meta- cognitiva: conducen al estudiante a realizar ejercicios de conciencia del propio saber, a cuestionar lo que se aprende, cómo se aprende, con qué se aprende y su función social.
3. Estrategias lúdicas: facilitan el aprendizaje mediante la interacción agradable, emocional y la aplicación del juego.
4. Estrategias tecnológicas: hoy, en todo proceso de aprendizaje el dominio y aplicación de las tecnologías, hacen competente a cualquier tipo de estudiante.
5. Estrategias socio-afectivas: propician un ambiente agradable de aprendizaje.<sup>1</sup>

---

1

## MARCO LEGAL

Las bases legales de esta investigación se encuentran representadas, en primer lugar en la resolución 2565 de 2003 por la cual establecen los Parámetros y criterios para la prestación de servicios educativos a la población con necesidades educativas especiales de donde se destaca Que la Ley 115 de 1994 en su título III, capítulo I, artículos 46 al 48, regula la atención educativa de las personas con limitaciones de orden físico, sensorial, psíquico, cognoscitivo o emocional como parte del servicio público educativo.( pág. 1) Para garantizar el cumplimiento de lo establecido en el citado artículo, es de fundamental importancia la existencia y aplicación de sistemas de inclusión educativa, a través de los cuales se desarrollen las tareas de control y registro en todas y cada una de las áreas, niveles y funciones de la escuela.

Otro de los fundamentos legales de la investigación, lo representa en Decreto 366 de 2009. Por medio del cual se reglamenta la organización del servicio de apoyo pedagógico para la atención de los estudiantes con discapacidad y con capacidades o con talentos excepcionales en el marco de la educación inclusiva, de donde se extrae los siguientes artículos:

**ARTÍCULO 2. PRINCIPIOS GENERALES.** En el marco de los derechos fundamentales, la población que presenta barreras para el aprendizaje y la participación por su condición de discapacidad y la que posee capacidad o talento excepcional tiene derecho a recibir una educación pertinente y sin ningún tipo de discriminación. La pertinencia radica en proporcionar los apoyos que cada individuo requiera para que sus derechos a la educación y a la participación social se desarrollen plenamente.

**ARTÍCULO 10. RESPONSABILIDADES Y FUNCIONES GENERALES DEL**

## PERSONAL DE APOYO PEDAGÓGICO ACTUALMENTE VINCULADO.

El personal de planta de las entidades territoriales certificadas que actualmente se encuentre asignado como apoyo pedagógico deberá dedicarse exclusivamente al cumplimiento de las funciones que se establecen en el presente decreto, en particular las siguientes:

1. Establecer procesos y procedimientos de comunicación permanente con los docentes de los diferentes niveles y grados de educación formal que atiendan estudiantes con discapacidad o con capacidades o con talentos excepcionales para garantizar la prestación del servicio educativo adecuado y pertinente.
2. Participar en la revisión, ajuste, seguimiento y evaluación del Proyecto Educativo Institucional (FEI) en lo que respecta a la inclusión de la población con discapacidad o con capacidades o con talentos excepcionales.
3. Participar en el diseño de propuestas de metodologías y didácticas de enseñanza y aprendizaje, flexibilización curricular e implementación de adecuaciones pertinentes, evaluación de logros y promoción, que sean avaladas por el consejo académico como guía para los docentes de grado y de área.
4. Participar en el desarrollo de actividades que se lleven a cabo en el establecimiento educativo relacionadas con caracterización de los estudiantes con discapacidad o con capacidades o con talentos excepcionales, la sensibilización de la comunidad escolar y la formación de docentes.
5. Gestionar la conformación de redes de apoyo socio-familiares y culturales para promover las condiciones necesarias para el desarrollo de los procesos formativos y pedagógicos adelantados en los establecimientos educativos.
6. Articular, intercambiar y compartir, experiencias, estrategias y experticia con otros establecimientos de educación formal, de educación superior y de educación para el trabajo y el desarrollo humano de la entidad territorial.

7. Elaborar con los docentes de grado y de área los protocolos para ejecución, seguimiento y evaluación de las actividades que desarrollan con los estudiantes que presentan discapacidad o capacidades o talentos excepcionales y apoyar a estos docentes en la atención diferenciada cuando los estudiantes lo requieran.

8. Presentar al rector o director rural un informe semestral de las actividades realizadas con docentes y con estudiantes con discapacidad o con capacidades o con talentos excepcionales y los resultados logrados con estos estudiantes, para determinar las propuestas de formación de los docentes, los ajustes organizacionales y el tipo de apoyos requeridos por los estudiantes que deben gestionarse con otros sectores o entidades especializadas.

9. Participar en el consejo académico y en las comisiones de evaluación y promoción, cuando se traten temas que involucren estas poblaciones.

Los artículos mencionados permiten establecer con precisión que en cada institución debe de existir un grupo de apoyo donde este en constante funcionamiento con los docentes en cuanto brindarle estrategias para la ejecución de actividades, el seguimiento y como evaluarlos en las dinámicos que desarrollan.

Por otro lado dentro del manual de convivencia de la Institución Educativa Escuela Normal Superior De Medellín establece referente a los derechos e inclusión de los estudiantes con este trastorno se encuentra que en el CAPITULO VI DE LOS DEBERES Y DERECHOS DE LOS ESTUDIANTES

ARTICULO 23. Dice:

- A ser evaluado para determinar su condición o situación de aprendizaje.
- .Los planes de recuperación se ajustan a sus condiciones cognitivas, comunicativas y sensoriales, como respeto por la diversidad.
- Hacer protegido contra toda forma de agresión o maltrato, humillación discriminación por su condición o situación por su discapacidad o talento

excepcional.

- Que se le propicie una educación pertinente, de calidad oportuna con metodologías acordes con su edad y que respondan a su desarrollo integral.
- A acceder al aprendizaje a través de múltiples estrategias enseñanza, tener en cuenta sus condiciones cognitivas, comunicativas, sensoriales y motoras.
- Recibir apoyo pedagógico en el contexto del aula y tener acceso a los recursos técnicos, tecnológicos y terapéuticos requeridos para la superación de las dificultades de aprendizaje, retraso escolar o para el caso de las capacidades y talentos excepcionales.
- .Participar activamente de las actividades lúdicas y pedagógicas, usando las estrategias pertinentes según la necesidad y/ o condición y condición de los estudiantes.
- .A qué se le realice evaluación psicopedagógica para acceder a los recursos y apoyos pertinentes de acuerdo con su situación o discapacidad retraso, trastorno, talento y/o capacidad excepcional, a recibir apoyos especializados en el área de la salud y de la pedagogía.

Por lo anterior se puede evidenciar que la institución educativa obtiene inclusión para cualquier tipo de dificultad, trastorno, retraso escolar o niños con capacidades y talentos excepcionales.

En el 2013 se aprobó la [Ley 1618](#), que hace énfasis en la inclusión educativa en Colombia, afirmando que las personas con alguna discapacidad cognitiva tienen derecho hacer parte del sistema educativo convencional, de igual forma dice que la educación de calidad es aquella que tiene en cuenta las necesidades educativas especiales, y en la que estas personas no son excluidas.

Sin embargo, nos encontramos con que instituciones educativas y docentes no se sienten preparados y capacitados para atender a esta población, ya que hay un desconocimiento sobre las diferentes metodologías de aprendizaje que se pueden emplear con estos niños, por tanto hay temor al recibirlos y trabajar en igualdad de condiciones con niñas y niños

que no tienen ningún tipo de discapacidad. (Muriel y Galeano, 2015)

<b>Año</b>	<b>Políticas</b>	<b>Características principales</b>
1991	Constitución Política de Colombia (Art. 13, 44, 47, 68)	Protección contra abusos y Maltrato. Derechos fundamentales: salud, familia, empleo, educación.
1996	Decreto 2082 (Art 6, 7, 8)	“Adecuaciones curriculares, Organizativas, pedagógicas, de recursos físicos, tecnológicos, materiales educativos, de capacitación y perfeccionamiento docente (...)”
1997	Ley 361(Cap. II; Educación)	“Se establecen mecanismos de integración social de las personas con limitación y se dictan otras disposiciones”
2002	Ley 762 (Aprueba Convención OEA, 1999).	“Adoptar medidas de carácter legislativo, social, educativo, laboral o de cualquier otra índole, necesarias para eliminar la discriminación contra las personas con Discapacidad”
2007	Decreto 470 Política Pública de	“Por el cual se adopta la Política Pública de Discapacidad para el

	Discapacidad para el Distrito Capital	Distrito Capital”. Desde un enfoque de Derechos y apuntando a diferentes dimensiones y escenarios.
2009	Ley 1346 (Aprueba Convención ONU 2006)	Por medio de la cual se aprueba la "Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad", adoptada por la Asamblea General de la Naciones Unidas el 13 de diciembre de 2006.

Tabla 1, Leyes de inclusión educativa, Extraído de Lozano & Martínez (2014)



## MARCO METODOLÓGICO

Es muy importante tener presente cómo y el para qué se realiza la investigación; por esto se encuentra que el análisis de la implementación de estrategias pedagógicas con los niños con TDAH, a partir de la observación participativa es uno de los objetivos fundamentales para determinar si realmente al implementar ese tipo de estrategias pedagógicas se puede llegar a un buen cambio significativo en estos niños.

El construir las estrategias pedagógicas mediante las artes plásticas aplicándolas a los niños y niñas con TDAH, dará cuenta de la veracidad del mejoramiento académico y social o por el contrario no hay mejoría. Para manifestar lo anterior se sintetizan los resultados obtenidos a partir de la experiencia en la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín.

La investigación que se ha venido desarrollando a lo largo de este trabajo de grado, es de carácter cualitativo ya que es una investigación abierta, interactiva y con una observación participativa. También hace parte de una investigación cuantitativa porque se tiene en cuenta los porcentajes de los niños con los que se implementan los instrumentos, en este caso se lleva a cabo aproximadamente con el 5% de la población, ya que de cada grado entre los 6 – 8 años hay 1 a 2 estudiantes de 30 o 40 con Trastorno de déficit de atención e hiperactividad.

Durante el desarrollo metodológico se pretende recolectar información significativa a cerca de la mejoría o la permanencia del TDAH partiendo de la implementación de los instrumentos.

La muestra que se presentará es representativa, puesto que al realizar los talleres de artes

plásticas con aproximadamente 8 niños con TDAH, se determina cómo a través de este tipo de actividades los niños muestran o no mejoría.

Las herramientas de aplicación de este trabajo de grado son los talleres que se van a realizar con ellos y la observación de estos estudiantes frente al desarrollo de los mismos, teniendo en cuenta que a partir de allí se evidenciará y dará respuesta a la pregunta problematizadora.

En los talleres que se desarrollarán hay materiales plásticos y reciclables tales como: Colores, vinilos, pinceles, cartulinas, cartón paja, arcilla, plastilina, colbón, tijeras, botellas y cartón

## **ANALISIS**

### **Taller 1 pintura**

El taller se inició con la lectura de un cuento llamado “Ramón preocupón”, en el que los cinco estudiantes estuvieron realizando preguntas, atentos y participando activamente de la lectura programada. Al finalizar la lectura se dio inicio con una sensibilización musical, en la que los mismos cinco estudiantes a medida que escuchaban la melodía una docente presentaba las indicaciones adecuadas para desarrollar las actividades.

La iniciación musical se dio primero por medio del disfrute en silencio de la melodía, después de cinco minutos aproximadamente, la docente sugirió pensar en un momento que les causará mucha tristeza, mientras seguían escuchando la melodía, una vez pasaron otros cinco minutos, se propuso pensar en un momento que trajo a sus vidas mucha alegría, emoción y felicidad; para ello se dieron cinco minutos más, para finalizar la parte musical se adentraron con la melodía a un lugar donde quisieran estar, donde pudieran observar su animal favorito, color favorito, persona que más quieren, preferencias entre los gustos que

ellos tengan de modo que hubiera una forma de relajación por medio de la melodía y las sugerencias de las docentes.

Al darle un inicio a la pintura, se brindó la posibilidad de elegir entre arcilla o pintura y dos de ellos estuvieron trabajando con vinilos y cartulina, los otros tres estudiantes trabajaron con arcilla.

Durante la realización de este taller se observaron diferentes acciones y reacciones por cada momento. Uno de los comportamientos que se observó durante el taller durante la lectura del cuento fue mucha concentración y participación activa de la lectura, en la sensibilización musical fue que al inició, tres estudiantes estuvieron muy concentrados mientras que otros dos se les dificultó, a medida que se siguieron brindando las indicaciones la concentración fue aumentando de manera significativa y en la actividad de pintura los estudiantes tuvieron que plasmar ese momento que más quedó en su pensamiento (feliz, triste, angustia...), allí ellos estuvieron muy concentrados y callados mientras realizaban cada uno su pintura, se observó dedicación, entrega y gusto por la



actividad desarrollada.



## Taller 2 arcilla

Este taller inició de la misma manera que del taller número uno, primero se dio la lectura del cuento “Ramón preocupón”, luego una sensibilización musical y por último la realización del taller artístico con arcilla.

Durante el desarrollo de las actividades de la lectura del cuento y la sensibilización musical, hubo comportamientos que los estudiantes adquirieron como la participación, la concentración para realizar las actividades, la escucha...

Antes de iniciar el trabajo con arcilla y finalizando las actividades de sensibilización musical y lectura del cuento, tres estudiantes decidieron trabajar con arcilla por gusto, lo que permitió que al iniciar el moldeado de esta pudieran realizarlo con mucha motivación, allí se dio una conversación entre estos tres estudiantes donde se hablaba de lo que moldearán de acuerdo al momento que quedó en el pensamiento de cada estudiante.

Al inicio del moldeado hubo un estudiante que no empezaba a realizar la actividad debido a que tenía la idea, pero según él no sabía cómo plasmarla, mientras que los dos estudiantes más empezaron a explorar primero como trabajar con arcilla y a medida de ir manipulándola empezaron a desarrollar lo que pensaron en plasmar.

El estudiante que no sabía que moldear inició con una frase “yo no sé hacer nada y siempre me queda muy feo”, a lo que se le sugirió primero descubrir el material, moldear otras cosas primero y luego llegar a lo que realmente quería plasmar.

Este mismo estudiante comparte su experiencia del momento que debían imaginar y el que se les quedó en el pensamiento y quiso compartirlo con una de las docentes y dijo “el momento que yo imaginé y quedé con él en la mente es triste, y fue cuando mataron a mi tío, porque yo vi cómo lo mataron e iba con él”, lo que plasmó en la arcilla fue ese momento que nunca se le va a olvidar y que todavía lo tiene muy presente. Este tipo de actividad ayudó a que este estudiante fuera capaz de compartir esta experiencia tan difícil



con una maestra. Es importante que se realicen estas actividades ya que por ejemplo con este estudiante al contar esta experiencia hay un trabajo de superación, de compartir experiencias, de escucharlas y de expresarlas a través de las artes plásticas.





## Sistematización

Los comportamientos que se dieron durante la lectura del cuento y la sensibilización musical, la pintura y el trabajo con arcilla, que ya fueron descritos anteriormente, son comportamientos muy positivos en estudiantes con TDAH. Ya que estos estudiantes al llegar al aula de clases, con las diferentes áreas del conocimiento y las actividades que se les asignan allí no son muy atentos y la motivación no es la mejor, esto se pudo observar al ir por estos estudiantes a cada salón; pues al llegar eran a los estudiantes que les estaban llamando la atención por diversos motivos.

En estos talleres se notó que hubo un trabajo desde el gusto y la motivación por las actividades, esto conlleva a que estos estudiantes pudieran tener un momento de disfrute sin ser regañados, castigados y sin tener comportamientos inadecuados.

Este espacio que se brindó para ellos, también fue un momento de participación donde cada uno de los estudiantes pudo brindar una explicación sobre el taller que realizó con pintura o con arcilla, ya que cada uno de ellos explicó adecuadamente el momento que había plasmado en la pintura y en la arcilla. Estos momentos de participación acerca del trabajo realizado con estos estudiantes es un trabajo de retroalimentación donde a través de las experiencias de los compañeros y brindar las propias favorecen también no solamente el comportamiento de ellos, sino que enriquece su vocabulario, su expresión oral y la manera de compartir con los demás compañeros diferentes sensaciones, emociones, pensamientos, gustos, etc.

Es importante que los maestros tengan en cuenta que con estos estudiantes es necesario realizar actividades de artes plásticas transversalizadas con las diferentes áreas del conocimiento; puesto que partiendo de los talleres que se desarrollaron con los estudiantes con TDAH funcionan para tener una adecuada concentración y un espacio de disfrute sin dejar de lado la temática a trabajar con ellos. Es importante también que, para alguna dificultad en alguna área del conocimiento, se tenga en cuenta este tipo de actividades de talleres plásticos ya que al desarrollarlos muestran un avance en la concentración, la





Impulsivo	x			x			x								
Se levanta del sitio			x			x			X						
Buen comportamiento										x	x	x	x	x	x
Lentitud en la tarea														x	

Tabla 1.1 Desarrollo de los ítems para ver la evolución que han tenido los participantes antes, durante y después de las actividades plásticas

A parte de los ítems podemos destacar en esta sesión que se han puesto en juego ciertos sentidos como han sido el tacto, el oído y la vista y los estudiantes han respondido bien a estos estímulos. El tacto se trabajó en todos los materiales empleados, el tacto con la arcilla y los vinilos y el oído con la estimulación musical.

Referente a las preguntas realizadas ¿qué es? y ¿a qué le recuerda lo que están escuchando? respondieron de forma adecuada. Para los estudiantes la arcilla fue el material que más les llamó la atención les gustaba su textura además de plasmar emociones recordadas a partir de los ritmos musicales.

Una vez explicada la actividad de la música los estudiantes les costó trabajo entenderla, pero tras un breve ejemplo pudieron realizarla. Se ha podido observar cierto cambio

después de escuchar los ritmos musicales y la voz de la docente hablándoles sobre las emociones. Después de tener este momento ya se observaba no tener ese estado de nerviosismo, pero aun así los resultados de la actividad realizada por los estudiantes son sorprendentes.

En el estudiante 4 se evidencia mucha concentración en la actividad, plasmado un recuerdo triste que obtuvo en el momento de escuchar la música, sus trazos representaba tristeza pues en algún tiempo su abuelo murió por una enfermedad.

En la sesión de la creación de la escultura la cual se partió de las emociones causadas con los ritmos musicales podemos observar que el estudiante numero 5 le produjo miedo pues recordó cuando se desmayó en una iglesia y cuando despertó estaba en la parte trasera en una silla.

Viendo los resultados expuestos en el apartado anterior se ha observado que las artes plásticas pueden ayudar a aquellos alumnos que padecen TDAH. Además de manifestar una mejora durante el taller ayudado a que el niño/a se relaje y trabaje mejor después de las sesiones.

Tras estos resultados obtenidos se puede refutar la hipótesis planteada de que las artes plásticas en alumnos/as con TDAH es un método que funciona para mejorar la atención, hiperactividad y elementos importantes del aprendizaje y de la vida que caracterizan a este trastorno. Para ello las actividades artísticas se deberán de adecuar a todas las características de los alumnos/as y tendrían una mayor prolongación a lo largo del tiempo. Además a partir de esto, estas prácticas artísticas como las artes plásticas en el medio educativo han conducido a una mejora de las conductas. Por tanto esta investigación nos ha ayudado a profundizar en el TDAH y en qué tipo de terapias son las más recomendables para llevar a cabo dentro del aula.

## CONCLUSIONES

- Desde el proceso investigativo realizado se pudo crear y proponer estrategias a partir de las artes plásticas las cuales le permitirán a las docentes en educación primaria informarse y desarrollar estrategias que contribuyan a mejorar la calidad de vida y educación de estos niños.
- A partir de un proceso de formación humana y profesional en el que se evidencian las necesidades de los niños y las niñas en primaria surge la inquietud de descubrir cuáles son las estrategias que desarrolla los docentes para detectar y manejar el TDAH, como obligación y responsabilidad para mejorar la calidad de vida y de la educación de los niños con este trastorno.
- Por medio del ejercicio de investigación y de las etapas que se desarrollaron se pudo participar en el contexto real de la educación y en especial de los niños y niñas que tienen este trastorno, identificando así sus verdaderas necesidades y la importancia de la responsabilidad, profesionalismo que el docente debe tener.
- Teniendo en cuenta que somos seres únicos con características especiales, es deber de la sociedad respetar la individualidad esto con el fin de propiciar en el niño la participación activa, espontánea y significativa en su entorno.

- Se resalta la capacidad de los docentes para conocer el entorno familiar y personal de los niños ya que la incidencia de falta de cariño y afecto en algunos, nos debe llevar a crear y establecer vínculos que permiten apoyarlo hacia un buen desarrollo.
  
- El docente al poseer un verdadero conocimiento sobre el trastorno del TDAH podrá responder a las necesidades específicas de cada niño y a la vez desarrollar procesos académicos acordes con sus intereses.
  
- Es a través de las artes plásticas donde se evidencia mayor atención y baja hiperactividad en los niños y niñas puesto que a medida que iban desarrollando los talleres de observaba mayor capacidad de concentración y quietud.
  
- Al obtener un análisis detallado del resultado de los talleres partiendo de la observación participativa, demuestra que las artes plásticas son una estrategia que resulta ser positiva para los estudiantes con TDAH.
  
- El diseño de las estrategias pedagógicas mediante las artes plásticas para implementar con los niños y niñas con TDAH fue un modo de llegar a la motivación y el gusto, para desarrollar una temática en específico.
  
- Sistematizando los resultados obtenidos a partir de estas estrategias pedagógicas que fueron los talleres plásticos implementados en los cinco niños con TDAH, muestra la evidencia de un gran avance en cuanto a la concentración, el comportamiento, la participación activa, el gusto y motivación para desarrollar las actividades propuestas

- Durante el desarrollo de este trabajo de grado se evidencio que son pocos los trabajos de grado relacionado con el tema de las artes plásticas y el trastorno de déficit de atención e hiperactividad.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Academia, E. R. (2014). Diccionario de la lengua española. Planeta Publishing.

Anónimo (s, f) Tema 4. Déficit de atención. [Artículo de internet]. Disponible en:

<http://ocw.usal.es/ciencias-sociales-1/bases-psicologicas-de-la-educacion-especial/contenidos/TEMA%204.pdf>

Barrera Botero, D. V., Muñoz Rojo, M. P., Ortiz Ríos, L. S., & Perdomo Ospina, M. P. (2006). Estrategias de intervención psicopedagógica desde la perspectiva inclusiva

orientada a docentes de niñas y niños con trastorno de déficit de atención con hiperactividad que cursan el grado tercero en la Institución Educativa Presbítero Juan J. Escobar del corregimiento San Cristóbal.

Boveri, J. C. (s, f) Pintores y pintoras. [Artículo de internet]. Disponible en:  
<http://boverijuancarlospintores.blogspot.com.co/p/que-es-el-arte.html>

GARDNER, H. (2005). Arte, mente y cerebro: una aproximación cognitiva a la creatividad, Surcos; 12.

Lozano, L. T. H., & Martínez, M. A. A. (2014). Inclusión educativa de las personas con discapacidad en Colombia. (Educational inclusion for the disabled in Colombia). CES Movimiento y Salud, 2(1), 45-55.

Manual de convivencia, Institución Educativa Escuela Normal Superior De Medellín.

MONZÓN, A. M. UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR.

Muriel, D. & Galeano, J. (2015) ¿Hay inclusión educativa en Colombia? primera parte: niños y niñas con discapacidad cognitiva. [Artículo de internet]. Disponible en: <http://www.hechoencali.com/portal/index.php/actualidad/6492-hay-inclusion-educativa-en-colombia-primera-parte>

Oliva Gómez, E., & Villa Guardiola, V. J. (2014). Hacia un concepto interdisciplinario de la familia en la globalización. *Justicia juris*, 10(1), 11-20.

Sánchez, B. I. (2012). Ponencia: Inclusión desde la diversidad. Cuarto congreso pedagógico. Universidad de Manizales.

Sierra-Arizmendiarieta, B., & Pérez-Ferra, M. (2015). La educación en JJ Rousseau: un antecedente metodológico de la enseñanza basada en la formación en competencias/Education in JJ Rousseau: a methodological antecedent of competence based teaching. *Revista Complutense de Educación*, 26(1)



## **ANEXO 1**

### **TALLERES**

#### **TALLER 1.**

**TEMA:** Taller de modelado de arcilla y estampación de la huella de la mano derecha.

**OBJETIVO:** Desarrollar la creatividad y la imaginación a través del moldeado.

**ACTIVIDAD:** Se encamina al reconocimiento de alguna parte del cuerpo (mano), y más concretamente a la diferenciación de su mano derecha y su mano izquierda.

La actividad consiste en que el niño manipule la arcilla, y después de haberla observado e investigado hará una bola que aplastará, tomando forma de galleta. Y sobre esta superficie estampará y dejará impresa la huella de su mano derecha. Posteriormente pondrá su nombre en un lateral de su trabajo plástico y lo dejará apoyado en una superficie plana para que se

seque.

## **MATERIAL A UTILIZAR**

Arcilla comercializada.

Agua.

Rodillo de cocina o botella.

Buriles, cuchillos, espátulas.

Palillos.

Hilo de nilón para cortar la arcilla.

Esponja, recipientes, trapos.

## **TALLER 2.**

**TEMA:** La policromía: El color primario, secundario y terciario. Mezclas, contrastes y combinaciones. Color complementario. Colores fríos y cálidos. El color como elemento plástico de gran valor expresivo.

**OBJETIVO:** Incentivar al estudiante a desarrollar la expresión, creatividad e imaginación, logrando elaborar una imagen propia según los sentimientos y características de cada ser.

**ACTIVIDAD:** Se cubre la mesa con papel de periódico luego se dobla varias hojas blancas por la mitad y se rellenan vasos con pintura de colores diferentes se le entrega al niño un trozo de cuerda y se le dice que la moje en pintura y la deje caer en la hoja de papel formando bucles. Luego, se dobla el papel por la mitad marcada para que se imprima la cuerda por ambos lados y se levanta con cuidado. Se repite la operación con los demás colores.

## **MATERIAL A UTILIZAR**

Pintura

Vasos

Cuerdas

Agua

Delantal

Hojas de bloc.