

# “POR LOS TRAJOS LA VIDA”

*Jenifer Duque Arboleda, Alejandra Valencia Vera, Mato Restrepo Villa*

Facultad de Diseño Industrial, Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín, Colombia

alejandra.valencia @upb.edu.co

## RESUMEN

Una de las oportunidades más interesantes que puede ofrecer el diseño, es el estudio del mundo a través de las materialidades y/o los objetos mostrándonos realidades cotidianas de maneras distintas y que en ocasiones pasan desapercibidas por muchos de nosotros, pero que desde la perspectiva del diseño pueden tornarse como objeto de estudio y material de investigación.

Es el caso de las formas de entierro vistas desde el contexto futbolero, es un tema valioso e interesante de estudiar a través de las materialidades ya que ofrece una cantidad de objetos, practicas escenarios y elementos que nos llevan a cuestionarnos como diseñadores, la importancia que puede llegar a tener algo pensado de manera regular y cotidiana y que al final para alguien que lo carga de significados puede llegar incluso a valer su vida.

## ABSTRACT

One of the most interesting opportunities that design can offer, is the study of the world through the material issues and / or objects showing us everyday realities in different ways that sometimes can go unnoticed by many of us, but from the perspective of design can become an object of study and research material.

This is the case of burial forms viewed from the footballing context, it is a valuable and interesting subject of study through materialities as it offers a number of objects, practices scenarios and elements that lead us to question ourselves as designers, the importance that something that has been thought in a regular and daily way and ultimately for someone that charges it with meanings may even be worth their life.

Palabras Clave: Futbol, Ritual, Hinchas, Muerte

## 1 INTRODUCCIÓN

Actualmente en la ciudad de Medellín las barras bravas del fútbol han tomado importancia por una serie de hábitos que en los cuales se ve afectada parte de la población de la ciudad, debido a las particularidades de su práctica, que al igual que la religión revisten un carácter sagrado a

través de hábitos de muerte, en los que se pueden identificar 3 aspectos fundamentales los objetos, las prácticas y los escenarios.

Los objetos son acogidos por los barristas de una manera tan relevante que los llegan a convertir en objetos sagrados. Estos objetos forman parte de un conjunto de prácticas y escenarios que se realizan con los mismos; Las prácticas globales y locales que incluyen los escenarios, haciendo que los rituales sean ejercidos en espacios concebidos por sus creencias o practicados por sus costumbres.

En este ritual entonces, donde estos objetos a través de las prácticas en escenarios particulares se tornan sagrados, nos lleva a cuestionarnos sobre ¿Cuáles son los objetos que están presentes en los rituales de la muerte en el futbol actualmente en la ciudad de Medellín?

## 2. LAS BARRAS Y EL RITUAL DE MUERTE

Para contextualizar un poco, se hablara sobre la muerte que es el tema central que dirigirá nuestra investigación, partiendo de un paralelo o una similitud entre el futbol y la religión enfocados en un carácter ritual en el cual se ven implicadas unas materialidades que se vuelven sagradas y sin las cuales es imposible realizar el ritual. Dentro del contexto del futbol existen unos grupos de personas los cuales se identifican como barras conformadas por unos hinchas que visitan el estadio para alentar su equipo y a partir de hábitos y practicas hacer de las barras toda una organización.

Estas barras que se consolidaron hasta oficializarse en dos muy reconocidas son: La Rexixtenxia Norte perteneciente al Deportivo Independiente Medellín y Los Del Sur correspondientes al Atlético Nacional, se identifican por medio de unas materialidades, conformadas principalmente por objetos como su camisa y las banderas con las que adornan las tribunas y a las cuales han denominado “los trapos”.

“Por los Trapos la Vida”, es una frase muy representativa de los barristas, y nos muestra cómo estos le dan un sentido más arraigado y profundo a una actividad, la cual permite ver que dentro del contexto futbolero se empiezan a formar una cantidad de elementos indispensables que comienzan a transformar la realidad de una manera trascendental tanto así que por medio de estos objetos buscan prolongar su vida después de la muerte. Según (Redfuneraria, 2013), se entiende la muerte como el término de la vida, el final del organismo vivo que se había creado a partir del nacimiento y abordándola desde el ritual católico.

Es aquí donde el paralelo entre la religión y el futbol se hace evidente, *“quizá por el trasfondo común de que la religión como el deporte, es algo esencialmente social, pertenece a los individuos y en su colectividad encuentra su razón de ser. Tanto es así que los individuos que la profesan o practican se encuentran unidos por una especie de lazos de parentesco, pero de una naturaleza especial, como si formaran parte de una misma familia”*. En nuestro contexto la

ciudad de Medellín se puede evidenciar como cada domingo continuando con el símil religioso los deportistas cumplen el papel de oficiantes, como los sacerdotes en la eucaristía y los espectadores el de feligreses

Consideramos de interés particular tratar las formas de entierro en el fútbol debido a una serie de acontecimientos que están presentes y evidentes en nuestra ciudad, centradas en la adoración de objetos por los cuales los barristas ofrecen hasta su vida expresando así la importancia de estos, momento en el cual el diseño de objetos entra como protagonista a nivel semántico proyectando al diseñador a generar un nivel de conciencia al momento de crear nuevos objetos.

Buscamos entonces a través de nuestra investigación dar a conocer cómo a través del diseño se puede lograr transformar un hábito, un ritual, una actividad e incluso una realidad y cómo materialidades tan simples y tan cotidianas diseñadas con fines diferente se cargan de significados tan importantes que pueden mejorar o deteriorar la calidad de vida.

Para lograr enfocarnos y filtrar información se planteó un objetivo general: Analizar las formas en que se manifiesta la cultura material del fútbol en las formas de entierro actualmente en Medellín, del cual se derivaron los específicos:

1. Determinar los objetos que interviene en las formas de entierro de hinchas en la actualidad.
2. Identificar los objetos sagrados e indispensables para la realización de un entierro para un hinchas en la ciudad Medellín.
3. Describir las prácticas que se presentan en las formas de entierro para los hinchas de las barras más representativas en Medellín.

## 2.1 ESCENARIOS

Estas barras están conformadas por un conjunto de individuos los cuales como lo menciona Manuel Delgado

*“las situaciones y comportamientos que tienen en la casa, en el barrio y en la familia los definen como un animal doméstico, que es precisamente el hecho de que nos gusta domesticar, es decir organizar el tiempo y el espacio para poder habitarlo”,* convirtiendo así un espacio público como el estadio en un escenario concebido como doméstico.

De este modo todos los escenarios concebidos en la ciudad, se convierten en escenarios prácticos por estos actores, ya que están marcados por cualidades, rito y prácticas que les permiten apoderarse de un contexto donde se sienten identificados y como en “casa”.

Al identificarse totalmente con el tipo de escenarios, se apropian totalmente de ellos, buscando siempre defenderse y demarcarlo ante los demás. Surgiendo una parte importante de apropiación donde no solo el contexto se vuelve sumamente importante, si no los objetos que entran a hacer parte de la marcación de territorio, entendiendo *“la sociedad como un sistema de funciones*

*estables y regulares en el que eventualmente irrumpen factores que alteraban la armonía funcional” (Delgado, 1999)*

Dentro de la investigación se contemplaron escenarios tales como cementerios, funerarias, estadio y sus alrededores. Nuestro punto de partida fueron los cementerios y las funerarias ya que en ellos encontramos las materialidades que regularmente se utilizan en los otros escenarios, pero cumpliendo unas funciones diferentes arrojándonos así mayor cantidad de información y permitiéndonos tomar lo necesario para analizar de una mejor manera las practicas realizadas por las barras de futbol.

## 2.2 PRÁCTICAS RITUALES

Las barras establecen un sistema de funciones que les permite regular los factores que llegan a irrumpir y que alteran la armonía de las barras bravas como organización que *“Al multiplicar los objetos, la sociedad deriva hacia a ellos la facultad de elegir y neutraliza, de tal manera el peligro que constituye siempre para ella esta exigencia personal. A partir de eso, es claro que la noción de “personalización” es algo más que un argumento publicitario: es un concepto ideológico fundamental de una sociedad que, al “personalizar” los objetos y las creencias, aspira a integrar mejor las personas”* 156p (Baudrillard, 1969)

Ya que *“En el fondo, no existe nobleza hereditaria de la materia más que para una ideología cultura análoga a la del mundo aristocrático en el orden humano. Incluso, este prejuicio cultural se desvanece con el tiempo”* (Baudrillard, 1969). Obligando a los practicantes a re-significar las prácticas de manera que se puede contextualizar el ritual de muerte católica.

Los episodios rituales de la muerte católica cuentan con unas partes invariables que son necesarias mencionar para poder trasladar el ritual al contexto del futbol y analizar cómo se desarrollan actualmente en la ciudad de Medellín.

Dentro de los pasos más importantes y en los cuales se ven presentes estas materialidades están:

- El velatorio: Que consiste en velar el cuerpo del recién fallecido y acompañar a la familia doliente. Este momento sucede justo después de la muerte y antes del entierro.
- Como segundo paso importante encontramos la vestimenta para guardar luto: El protocolo católico exige que la familia directa del fallecido vista de negro durante el velorio y entierro, pero algunos cristianos no tan tradicionales optan por vestir ropas de cualquier color en señal al duelo.
- El traslado al cementerio: Este puede ser quizás uno de los pasos más relevantes para los barristas en el ritual de muerte ya que está más cercano al momento de la despedida y donde se ve más truncado el ritual católico ya que *“la religión popular tiene toda una estrategia compuesta de diversas capas históricas provenientes de las diferentes etapas de una*

*evolución multimilenaria. Nada se ha perdido, todo ha ido sedimentando en ese oceánico fondo de alma popular” (Serna, 2008) es por esto que ellos viven este momento como una fiesta donde hay presencia de sustancias alucinógenas, alcohol, incluso armas blancas y de fuego.*

## 2.3 OBJETOS

Es el aquí y él ahora lo que permite que el objeto (cualquiera) se convierta en una extensión perteneciente a la persona de tal manera que

*“la mayoría de personas vive, en materia de muebles, en un tiempo que no es el suyo, que es el de la generalidad, de la insignificancia, de lo que no es moderno ni antiguo todavía, y nunca lo será sin duda, y que corresponde, en el tiempo, al concepto impersonal de las “afueras” del espacio.” (Baudrillard, 1969). Es por esta razón que el objeto no tiene sentido alguno sin la presencia del usuario que es quien le da la función determina su calidad y valida su presentación, motivo por el cual “el producto del que hay más demanda hoy no es un materia prima, ni una máquina, sino una personalidad” (Riesman cita de cita), entendiendo así como los aficionados se ven representados en los objetos tales como las banderas, camisetas e instrumento, siendo estos objetos “producidos” industrialmente para ser utilizados de diversas maneras.*

*“Estas marcas del uso-como lo anota tom ficher- son capaces de representar las transformaciones a las que ha sido sometido, ofreciendo además información sobre su edad y a la vez sobre la historia del objeto consumido” (Sanin, 2008, pág. 37).*

Por otra parte, podemos encontrar que existen dos tipos de objetos “ el producido” y el “consumido” no son dos objetos diferentes, son tan solo formas de representación de la cultura material, en dos momentos diferentes: el de su concepción y el de su puesta en práctica” (Sanin, 2008, pág. 35) que según el momento de uso deberán ser elegidos adecuadamente ya que el “el simple hecho de elegir tal o cual objeto para distinguirse de los demás, es en sí mismo un servicio social” ( Stuart Mill, Cita de Cita), donde “Se puede limitar voluntariamente la duración de un objeto o hacerlo caer en desuso obrando sobre su función: eh rebajado una categoría inferior por otro tecnológicamente superior (pero esto es un proceso) – Su calidad: se rompe o se gasta al cabo de un tiempo dado, en general muy breve-; Su presentación: se le hace anticuado voluntariamente , deja de agradar, aun cuando conserve su calidad funcional” (packard, Cita de Cita)

Se como se aborda la investigación con la intención de evidenciar hallazgos que permitan a los diseñadores cuestionarse sobre el objetivo de sus materialidades o cómo van a impactar las prácticas y contextos sobre los cuales estos se van a desempeñar.

### **3. DISEÑO DE HERRAMIENTAS**

El primer paso que se realizó para un correcto trabajo de campo fue el diseño y creación de herramientas que facilitan la recolección de información, entre ellas se crearon formatos de entrevistas para los siguientes encuestados:

1. Funerarias: Ubicadas en la calle Juan del Corral de la ciudad de Medellín donde se encuentra las sedes principales de algunas de las empresas funerarias.
2. Cementerios: Se visitaron los principales cementerios de la ciudad de Medellín como San Pedro y Campos de Paz
3. Hinchas: Se entrevistó una muestra de hinchadas de los equipos principales de la ciudad de Medellín, Atlético Nacional y Deportivo Independiente Medellín

Después de realizar pruebas pilotos con estas herramientas y formatos se perfeccionaron mejorando la formulación de algunas de las preguntas con el objetivo de tener una mejor recolección de información. Luego de la reformulación de preguntas se procedió a la prueba formal de las entrevistas esta vez aplicándolas a un público más específico como lo son:

1. Hinchas del Atlético Nacional pertenecientes a la filial de los del Sur
2. Vendedores de flores ubicados a los alrededores de los cementerios principales de la ciudad de Medellín.

#### **3.1 CONVIVIENDO CON LOS HINCHAS**

Esta etapa que permite ver desde la perspectiva de los participantes el tema de investigación. Es por esto que se comenzó a realizar una participación más directa, asistiendo a diferentes partidos de futbol de ambos equipos mencionados anteriormente además de visitar diferentes funerarias las cuales nos re-direccionaban a la funeraria San Vicente debido a que es la única que presta el servicio de velación a los integrantes de barras futboleras.

#### **3.2 BUSQUEDA EN PUBLICACIONES**

Para complementar la información recolectada a través de entrevistas se realizó una búsqueda en publicaciones tanto en informes y artículos realizados por otras personas que nos permitieran entender el concepto de muerte y poder realizar una pregunta con una intención más clara y obtener la información que se está buscando.

Esta búsqueda se vio apoyada de una cartografía que permitió ubicar las zonas en las que ya se habían entrevistado hinchas para evitar volver a entrevistarlos y obtener más puntos de vistas de

hinchas diferentes. Al ubicarlos, se contactaron entre ellos los entes principales o dirigentes de cada barra, se tuvo mayor colaboración de parte de la Rexixtenxia (barra perteneciente al Deportivo Independiente Medellín) ya que con LDS se necesita mayor cantidad de trámites para lograr una entrevista.

Por otra parte, se contactaron más vendedores de flores a los alrededores de los cementerios quienes tienen una mirada de la situación y pueden aportar información importante que nutra la investigación.

### **3.3 MATRIZ DE DOBLE ENTRADA**

Teniendo toda la información recolectada, hicimos una matriz de doble entrada donde pudiéramos poner en comparación, las prácticas, los objetos y el contexto, con las funerarias, los cementerios y los hinchas, la cual nos permitió encontrar hallazgos más importantes de la investigación. Esta se evidenciará en los anexos.

Para finalizar encontramos una serie de objetos importantes en el ámbito del fútbol, los cuales nos permitieron complementar la información preliminar encontrada.

Los trapos: Estructura de tela conformada por los colores del equipo de fútbol y el nombre representativo de la barra o alguna ilustración referente a un ídolo del equipo, un integrante fallecido de la barra o referentes del lugar donde pertenece esta; además considerada como parte fundamental de sus prácticas ya que las banderas son la representación ante el mundo de quienes son como barra.

La camisa: Cualquier prenda de vestir que tenga el escudo del equipo o alguna frase representativa de esta, es asumida como una extensión del cuerpo.

Los instrumentos: Instrumentos musicales, adaptados con ilustraciones y colores representativos del equipo, que acompañan los canticos usados en las diferentes actividades que hace la barra como, partidos de local y visitante, despedidas en funerales de hinchas, caravanas, recibimiento al equipo, entre otros.

La parafernalia: Diferentes elementos como sombrillas, bufandas, plásticos que conforman tifos (mosaicos en las tribunas), gorros y largueros (banderas que atraviesan la tribuna de arriba a bajo) que también hacen parte de las prácticas realizadas por los barristas.

## **4. HALLAZGOS**

### **OBJETOS**

1. Se encuentran muchas imágenes religiosas, personalizadas con los colores y los símbolos de los equipos
2. La mayoría de los objetos están personalizados por los colores representativos de los equipos
3. Están presentes materialidades que también hacen parte de su festival en las tribunas como banderas, camisas y parafernalia.

## **PRACTICAS**

4. Están presentes las mismas materialidades que se presentan en el estadio, pero cumplen una función diferente
5. La pasión y el amor por el equipo va más allá de la muerte
6. En las ceremonias de entierro, los hinchas tienen a trasladar la cancha a la ceremonia. En su mayoría de veces la ceremonia está representada como si fuera el último partido
7. Estas ceremonias, están acompañadas de sustancias psicoactivas y alcohol

## **CONTEXTO**

8. En las funerarias de Medellín existe un monopolio frente a la personalización de ataúdes y ceremonias para los hinchas de fútbol, ya que la única que realiza esto es la funeraria San Vicente
9. A diferencia de las ceremonias católicas, la de los hinchas es más alegre, más folclórica, menos privada, generando inconvenientes a los alrededores de las funerarias o cementerios
10. Para los hinchas de fútbol su equipo se convierte en su religión y el cielo lo perciben como una transición de una tribuna a otra
11. Los cantitos usados para alentar al equipo en el estadio, son transformados de manera que les permita hacer alusión a la persona que falleció.

## **CONCLUSIONES**

### **EL COLOR DE LA RELIGIÓN**

Es tan arraigado el símil entre el fútbol y la religión que los objetos religiosos se ven transformados e intervenidos con los colores y grafías pertenecientes a los equipos sobre los cuales hemos venido trabajando, resignificándolos de manera que se convierten en parte de ese ritual para ellos sagrado y en quienes depositan toda la fe con la plena certeza de que intervendrá por ellos en los resultados de los encuentros futbolísticos a los que se enfrentan día tras día

### **DEL CEMENTERIO A LA CANCHA Y DE LA CANCHA AL CEMENTERIO**

*“Cuando yo me muera yo quiero que mi cajón lo pinten de verde y blanco igual que mi corazón, cuando yo me muera no me vayan a llorar porque yo nací del verde y el verde es felicidad... porque ni la muerte nos va a separar” (Canción cuando yo me muero los del sur – barra perteneciente al Atlético Nacional)*

De esta manera se evidencia como los barristas buscan trasladar la cancha por medio de objetos que están presentes en los partidos al cementerio, aunque en este contexto cumplen funciones diferentes, Un ejemplo de ello es la manera en que se tapizan los ataúdes en las funerarias con las mismas banderas que alienta al equipo en la cancha.

De igual forma trasladan el cementerio a la cancha, en ocasiones realizando el ritual en el estadio o finalizándolo, al llevar las cenizas de quien pertenecía a la barra a la cancha en la que alentó su equipo.

## **EL ÚLTIMO PARTIDO**

Retomando la frase, porque ni la muerte nos va a separar podemos explicar con claridad esta conclusión entendiendo la muerte no como el final de la vida si no como el inicio de una nueva en donde se seguirá alentando al equipo, pero ahora no en presencia del cuerpo si no con la fuerza del alma. Y es en este último partido donde se celebra con toda la euforia la partida de un integrante de la barra, rodeados de fiesta y celebración.

## **EL CAMINO A LA TRIBUNA MAS ALTA**

Es la llegada a una nueva tribuna transformando la idea del cielo y dándole una nueva configuración que se pone en evidencia a través de la re-significación no solo de las materialidades si no del concepto del más allá dándole valor y credibilidad a esa vida después de la muerte.

## REFERENCIAS

- Baudrillard, J. (1969). *El sistema de los objetos* . Mexico: Siglo XXI editores S.A.
- Cruz, R. C. (s.f.). *Deporte o Religión: un análisis antropológico del fútbol como fenómeno religioso*.
- Delgado, M. (1999). *El animal público*. Barcelona.
- Redfuneraria.com. (24 de octubre de 2013). *Redfuneraria*. Obtenido de funerales Catolicos:  
<http://www.redfuneraria.com/funeral-catolico>
- Roberto Cachan Cruz, O. F. (s.f.). *Deporte o religión: un análisis antropológico del fútbol como un fenómeno religioso*. Ciencias aplicadas . Apunts.
- Sanin, J. D. (2007). Encuentro internacional Medellin.
- Sanin, J. D. (2008). *Estética del consumo: Configuración de la cultura material*. Medellin: UPB.
- Serna, S. (2008). ¿Donde velar los muertos |? Medellin: Universidad de Antiquia, Facultad de ciencias Sociales y Humanas.
- Baudrillard, J. (1969). *El sistema de los objetos* . Mexico: Siglo XXI editores S.A.
- Cruz, R. C. (s.f.). *Deporte o Religión: un análisis antropológico del fútbol como fenómeno religioso*.
- Delgado, M. (1999). *El animal público*. Barcelona.
- Redfuneraria.com. (24 de octubre de 2013). *Redfuneraria*. Obtenido de funerales Catolicos:  
<http://www.redfuneraria.com/funeral-catolico>
- Roberto Cachan Cruz, O. F. (s.f.). *Deporte o religión: un análisis antropológico del fútbol como un fenómeno religioso*. Ciencias aplicadas . Apunts.
- Sanin, J. D. (2007). Encuentro internacional Medellin.
- Sanin, J. D. (2008). *Estética del consumo: Configuración de la cultura material*. Medellin: UPB.
- Serna, S. (2008). ¿Donde velar los muertos |? Medellin: Universidad de Antiquia, Facultad de ciencias Sociales y Humanas.