

**DISEÑO DE UN PRODUCTO SONORO COMO MATERIAL PEDAGÓGICO  
PARA EL ACOMPAÑAMIENTO DE PROGRAMAS DE EDUCACIÓN  
AMBIENTAL EN NIÑOS DE 6 A 10 AÑOS DE EDAD**

**MERLYTH KATHERINE GUEVARA FLÓREZ**

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL – PERIODISMO  
BUCARAMANGA**

**2008**

**DISEÑO DE UN PRODUCTO SONORO COMO MATERIAL PEDAGÓGICO  
PARA EL ACOMPAÑAMIENTO DE PROGRAMAS DE EDUCACIÓN  
AMBIENTAL EN NIÑOS DE 6 A 10 AÑOS DE EDAD**

**MERLYTH KATHERINE GUEVARA FLÓREZ**

**Proyecto de grado para optar al título de  
Comunicador Social –Periodista**

**Directora  
Olga Beatriz Rueda  
Comunicadora Social**

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL- PERIODISMO  
BUCARAMANGA  
2008**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

**Presidente del Jurado**

---

---

**Jurado**

---

**Jurado**

## **CONTENIDO**

<b>INTRODUCCION</b>	
<b>I. JUSTIFICACIÓN</b>	<b>9</b>
<b>II. OBJETIVOS</b>	<b>12</b>
<b>2.1 GENERAL</b>	<b>12</b>
<b>2.2 Específicos:</b>	<b>12</b>
<b>III. MARCO CONTEXTUAL</b>	<b>13</b>
<b>IV. MARCO TEÓRICO O ESTADO DEL ARTE</b>	<b>20</b>
<b>V. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO</b>	<b>35</b>
<b>5.1 Fases del proyecto</b>	<b>35</b>
<b>5.1.1 Revisión documental del tema</b>	<b>35</b>
<b>5.1.2 Propuesta</b>	<b>36</b>
<b>5.1.3 Realización de las piezas sonoras</b>	<b>36</b>
<b>5.1.4 Evaluación</b>	<b>37</b>
<b>VI. CRONOGRAMA</b>	<b>38</b>
<b>VII. PRESUPUESTO</b>	<b>39</b>
<b>VIII. INFORME CENTRAL</b>	<b>40</b>
<b>IX. CONCLUSIONES</b>	<b>58</b>
<b>X. RECOMENDACIONES</b>	<b>60</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>62</b>

## LISTA DE FIGURAS

<b>Figura 1. ¿Es para usted claro el contenido de la pieza sonora?</b>	<b>48</b>
<b>Figura 2. ¿Considera que el contenido del producto sonoro va acorde con el público objetivo?</b>	<b>49</b>
<b>Figura 3. ¿Qué le llamó la atención de la pieza sonora?</b>	<b>49</b>
<b>Figura 4. ¿Qué aspectos considera que debería mejorar la propuesta?</b>	<b>50</b>
<b>Figura 5. ¿Considera pertinente los roles que desempeñaron cada uno de los personajes en la pieza sonora?</b>	<b>50</b>
<b>Figura 6. ¿Cree conveniente la ambientación y musicalización de las piezas sonoras?</b>	<b>51</b>
<b>Figura 7. ¿Qué otras temáticas ambientales considera se podrían trabajar con este tipo de herramienta de comunicación?</b>	<b>51</b>
<b>Figura 8. ¿Utilizaría este producto sonoro como material de apoyo de los temas que trabaja desde el ejercicio como educador?</b>	<b>53</b>
<b>Figura 9. Sugerencias Generales</b>	<b>54</b>
<b>Figura 10. ¿Entendiste lo que escuchaste en el radio?</b>	<b>55</b>
<b>Figura 11. ¿Entendiste el mensaje de la canción que sonó en la selección “Rokola Naturita”?</b>	<b>55</b>
<b>Figura 12. De lo que sonó en el radio. ¿Qué te llamó la atención?</b>	<b>57</b>
<b>Figura 13. ¿Cuál era el mensaje principal de lo que escuchaste?</b>	<b>57</b>

## **LISTA DE ANEXOS**

<b>Anexo 1. Libretos cabezote, secciones y despedida de los productos sonoros</b>	<b>66</b>
<b>Anexo 2. Libreto producto sonoro No.1.Tema principal: Separación de las basuras</b>	<b>68</b>
<b>Anexo 3. Libreto producto sonoro No.2.Tema principal: Cuidado del Agua</b>	<b>73</b>
<b>Anexo 4. Audio de los productos sonoros</b>	<b>78</b>
<b>Anexo 5. Contenido libretos no producidos.</b>	<b>79</b>

## **Resumen**

Esta es una propuesta que se proyecta como herramienta de comunicación para la educación ambiental en los niños y niñas, para lo cual se han desarrollado piezas sonoras con una duración de 17 minutos, realizados con elementos del lenguaje radiofónico, para hacer más dinámica la experiencia de comunicación de contenidos para el público infantil.

El modelo educativo que pone como base del proceso de enseñanza/aprendizaje la participación activa de los educandos; que los considera como sujetos de la educación y ya no como objetos-receptáculos; y plantea el aprendizaje como un proceso activo de construcción y de re-creación del conocimiento.

Asimismo trabajar este tipo de temas, para optar al título de Comunicador Social – Periodista, se convierte en un compromiso con la sociedad a la que se le presenta este tipo de ideas, debido a que son asimiladas como propuestas flexibles de ejecutar y de utilidad para determinados procesos, por tal razón se asimila que debe existir un acercamiento con la audiencia para mostrar desde otra perspectiva al medio de comunicación, es decir, darlo a conocer no sólo como un programa que se puede emitir en radio, televisión y demás, sino presentarlo como una forma de expresión que se vale de cualquier medio de comunicación para darle forma o presentación a determinado tema o contenido.

## Summary

### **Design of a sonorous material as product for the accompaniment of environmental education programs in children from 6 to 10 years of age.**

This is an offer that is projected as a communication tool, for the environmental education in the children, for which sonorous pieces have been developed with a 17 minutes length, made with elements of the radio language, to make more dynamic the experience of communication of contents for the infantile public.

The educational model which is in use as base is the education / learning model, the active participation of the teachers; who are considered to be subjects of the education and not as objects - receptacles; and it raises the learning as an active process of construction and recreation of the knowledge.

Likewise, to work this type of topics, to aspire to the Social Communicator - Journalist degree, becomes into a commitment with the society to which this type of ideas are presented to, due to the fact that they are assimilated as flexible offers to execute and of utility for certain processes, for such a reason it is assimilated that an approximation must exist with the audience to show from another perspective to the way of communication, i.e., to announce it not only as a program that can be emitted in radio, television and others, but to present it as a form of expression that uses any way of communication to give it form or presentation to certain topic or content.



## INTRODUCCIÓN

Este proyecto se perfila como una herramienta importante dada la utilidad que tiene la comunicación en procesos de educación, además de ofrecer una mirada transdisciplinar que podría involucrar de manera expresa al profesional de la comunicación con otras áreas y temas que parten desde aspectos físicos y naturales hasta relacionarlos con la sociedad y la cultura. Es precisamente desde esta perspectiva, de donde se determina la necesidad imperante de reconocer a la comunicación como verdadero soporte en el ámbito ambiental; es así como fruto de este trabajo se diseñó un producto sonoro que posibilita el desarrollo de actividades de promoción y prevención conducentes a la educación ambiental, que al mismo tiempo acompañe el proceso de aprendizaje de una manera dinámica y ágil.

Cabe resaltar que los contenidos que se exponen en los productos sonoros han sido sugeridos por educadores ambientales, quienes en el proceso educativo detectan falencias en la recepción de algunos temas, ya que las ayudas utilizadas son extensas, poco dinámicas, se abusa de los tecnicismos, entre otros aspectos. De esta manera, el proyecto busca entregar en la población infantil, de una forma entretenida, los contenidos que se presentan en el aula de clase como algo cercano para el niño y que va más allá de lo evidente, la propuesta invita a que el niño proponga y se recree por medio de una herramienta que estimula la imaginación a través de lo sonoro.

Desde la profesión de la Comunicación Social – Periodismo, este proyecto se convierte en una acción importante, por cuanto ofrece la posibilidad de desarrollar nuevos lenguajes y crear un medio como apoyo para la educación ambiental, que permita la concienciación de niños y niñas como actores que propician cambios de actitud frente a su relación con el entorno, y así respetar la diversidad y el medio

ambiente, para lograr rescatar y aportar al desarrollo de acciones de auto-cuidado y de esta forma vislumbrar los procesos de conservación a futuro.

## I. JUSTIFICACIÓN

Hoy por hoy, Bucaramanga y su Área Metropolitana atraviesan por una situación ambiental crítica, debido a que cada uno de los municipios llevan los residuos al botadero de basuras “El Carrasco”, un lugar considerado por los expertos, como obsoleto y que no reúne las condiciones ambientales adecuadas para la acumulación de residuos. Por esto, varias empresas y organismos de control buscan dar soluciones sin afectar la salubridad de las comunidades aledañas a los posibles sectores que se contemplan como los próximos lugares de disposición final de basura.

Por otra parte, la falta de cultura ciudadana se refleja en las calles, donde la acumulación de basuras se ha convertido en un problema de salud pública, las familias sacan las basuras a lugares no permitidos, o las depositan en las fuentes hídricas más cercanas.

“Hasta el momento los medios de comunicación locales no han propiciado espacios duraderos de reflexión sobre la trascendencia de las temáticas ambientales, pero sí se han dedicado a realizar un despliegue de la información exclusivamente noticiosa y no pensada para las audiencias infantiles y juveniles, debido a que éstas sólo reconocen los programas de entretenimiento en los diversos medios de comunicación locales, tanto en radio como en televisión se inclinan por los programas de corte musical”<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup>BOHÓRQUEZ, Giovanni. Entrevista para esta investigación. Director de la Investigación “Referencias Televisivas de los Jóvenes de Bucaramanga” de la Universidad Pontificia Bolivariana.

Por otro lado, a pesar de la promoción de la cultura ecológica en los colegios, algunos aún no han reconocido a los medios de comunicación como herramientas que apoyan el proceso de aprendizaje del estudiante, especialmente de los niños de básica primaria de los planteles educativos públicos, donde los espacios para conocer las ventajas de las nuevas tecnologías, son limitados.

Por todo este cúmulo de situaciones que muestran un futuro confuso para las próximas generaciones, se plantea el siguiente interrogante: ¿Pueden los medios de comunicación convertirse en una herramienta que promueva la educación ambiental en los niños que se encuentran cursando básica primaria?

Este proyecto espera que los productos diseñados para tal fin, se conviertan en material de apoyo de diversas instituciones educativas y ambientales que trabajan en la prevención y conservación del medio ambiente. Además, se vislumbra como un aporte académico, el cual puede ser utilizado como propuesta de comunicación educativa en áreas urbanas y rurales, con el propósito de hacer un mayor cubrimiento y así, facilitar el aprendizaje del niño de una manera más cercana y dinámica, donde pueda aprender a socializar contenidos que benefician el cuidado de su entorno.

Debido a que es un producto sonoro, se aprovecharán y explorarán los elementos del lenguaje radiofónico, dado que su característica es ser unisensorial, estimula la imaginación y recurre para ello, a la palabra, la música, los efectos y el silencio, los cuales, combinados de manera adecuada generan un producto armonioso que logra unos objetivos claros tales como: educar, informar y entretener.

Por otro lado, es necesario reconocer que los contenidos que se presentan a diario, tanto en los medios de comunicación como en las ayudas didácticas no propician al diálogo y comprensión en la audiencia infantil, “es cierto que el

desarrollo continuo de información impide al hombre de radio hacer pausa de reflexión y análisis crítico. Pero no resulta menos cierto que es su responsabilidad tomarse un respiro y elaborar los espacios de interpretación a los que el medio radiofónico no debe negarse”<sup>2</sup>

En este proyecto la audiencia tiene unas características definidas, niños de 6 a 10 años de edad y en nivel de escolaridad primaria, debido a que es un producto sonoro que se convierte en material de apoyo de clase y complemento educativo de la asignatura ambiental que se divulga en los colegios, porque se considera que con esto se garantiza, en parte, la atención del público objetivo, en este caso los niños.

Es importante mencionar que “la radio entendida como medio de difusión, fue el primer modo teórico y conceptual de abordarla. Es decir, medio como canal de transmisión de mensajes que buscan objetivos definidos. La radio es un medio capaz de vehiculizar contenidos para cambiar actitudes; pero en la actualidad ya no se piensa la radio como un canal a través del cual se transmiten contenidos, sino como un espacio en el cual diferentes actores ponen en juego diferentes competencias, en consecuencia ya no se piensa en emisores activos y receptores pasivos, sino que ambos actores adquieren un estatuto productivo”<sup>3</sup>.

Cabe resaltar, que el diseño del producto sonoro toma ciertos elementos del lenguaje radiofónico, por tal razón se puede incluir este proyecto como un aporte para establecer un vínculo de la radio vista desde un producto sonoro y que llega al aula, para ir incluyéndola en el proceso del cambio educativo, donde se entienda al medio de comunicación como un puente unido con la educación.

---

<sup>2</sup> HAYE, Ricardo M. “Hacia una Nueva Radio”. Editorial Paidós, Argentina, p. 127

<sup>3</sup> Ibid, p. 27 y 28

## **II. OBJETIVOS**

### **2.1 GENERAL**

Diseñar un producto sonoro como material pedagógico para el acompañamiento de programas de educación ambiental, dirigido a niños y niñas de 6 a 10 años de Bucaramanga y su área metropolitana.

### **2.2 ESPECÍFICOS**

- Hacer de la comunicación sonora una herramienta educativa didáctica y entretenida, que le permita al niño conocer las diversas formas de aprendizaje durante el proceso educativo ecológico.
- Dar a conocer a los niños temáticas ambientales por medio de la exploración del lenguaje radiofónico.
- Sensibilizar a la población infantil desde su propio contexto, sobre la problemática ambiental que se vive a nivel regional.
- Incentivar la participación de niños y niñas en el diseño de un producto sonoro que visibilice las características de este grupo poblacional, teniendo en cuenta las características culturales propias de quienes lo producen y lo escuchan.

### III. MARCO CONTEXTUAL

#### ***Experiencias de comunicación vistas como herramienta de educación ambiental***

En el proyecto denominado “La Educación Ambiental en Iberoamérica en el Nivel Medio, en el cual se destaca la relación con el desarrollo sostenible, la necesidad de esclarecimiento del concepto de transversalidad y la construcción de currículos flexibles y participativos que permitan contextualizar la Educación Ambiental en distintos países, regiones y espacios escolares, se enfatiza asimismo la importancia de establecer nexos entre la Educación formal y no formal y de diseñar estrategias globales de Educación Ambiental”<sup>4</sup>. Asimismo se argumenta que es preciso destacar la importancia de los medios de comunicación para la difusión de la E.A\*. donde los educadores y organismos formales y no formales han de preocuparse por la repercusión de sus proyectos y cuidar el impacto social a través de los medios de comunicación.

Por otro lado, en Colombia el Ministerio de Comunicaciones y el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar desarrollaron un proyecto de comunicación para la infancia, donde se destaca la relación de la comunicación y el vínculo que los niños tienen con los diversos medios, allí se resalta que “la familia y la escuela, son los principales espacios de convivencia donde reciben pautas de comportamiento, son los más influenciados por los mensajes que estos medios

---

<sup>4</sup> MUÑOZ, Gonzalez, María del Carmen. La Educación Ambiental y formación del profesorado. Revista Iberoamericana de Educación (Online) (consultado 16 octubre 2007). Número 16 - Educación Ambiental y Formación: Proyectos y Experiencias. Disponible en; <http://www.oei.es/oeivirt/rie16a01.htm>

nos envían, que su oferta diaria despierta grandes intereses y motivaciones, que muchas veces ni la familia ni la escuela pueden superar”<sup>5</sup>.

En este sentido, el anterior proyecto se resumió en un manual denominado: “Herramientas de Comunicación para la infancia” es así como se describe la relación de los niños y niñas con la comunicación desde los medios impresos, pasando por el auditivo y el video, esta cartilla fue utilizada por el ICBF en diversas sedes afines como una guía para dar respuesta al ¿Cómo Hacer?, por tal razón los textos encontrados en el manual usan un lenguaje sencillo y cercano a los niños para facilitar la producción de los medios para la infancia.

“Es necesario buscar alternativas que le permitan a la familia y escuela, relacionarse con los medios de comunicación para formar niños, niñas y jóvenes con capacidad cada vez mayor de reflexionar, criticar, crear, soñar, y participar frente a toda información ofrecida por la prensa, la radio y la televisión”<sup>6</sup>. Es por eso que se piensa que tanto la escuela como la familia deben apoyar el proceso de relación con los medios descubriendo las posibilidades educativas que estos aportan.

### ***¿Predomina el material impreso de contenidos ambientales?***

De igual forma, a mediados de la década de los setenta, UNILEVER (Organización dedicada a la conservación del medio ambiente) definió que su misión y desarrollo deberían estar marcados en un ámbito de responsabilidad con la comunidad y su medio ambiente, allí se desarrolla la idea “Jóvenes Amigos del Medio Ambiente Puro” donde se articula la necesidad de abordar lo educativo partir del aprendizaje con niños, jóvenes, maestros y padres de familia, a través de una cartilla de educación ambiental para los docentes de primaria, la cual denominaron “Aula de Agua”. Este material impreso se proporciona a nivel nacional, y en Bucaramanga

---

<sup>5</sup> INSTITUTO Colombiano del Bienestar Familiar, ICBF. Edición Proyecto de Comunicación para la infancia. Bogotá, 1999. Pág. 10

<sup>6</sup> Ibid. Pág. 17



lo destinan para algunos colegios de Bucaramanga y su Área Metropolitana. La metodología que utilizan es socializar los textos en clase, los cuales tienen una serie de talleres que los estudiantes pueden desarrollar como parte de la clase”<sup>7</sup>.

Este proyecto tiene un despliegue a nivel nacional, el espacio de ejecución son los colegios y tiene una coordinadora por zona, la cual se encarga de presentar la propuesta en las instituciones y en los medios de comunicación. La forma de evaluar los resultados del material lo insertan en las cartillas al final de cada capítulo, allí el maestro tiene la posibilidad de explorar el impacto de los contenidos generados en los estudiantes.

### ***Programa de radio infantil como complemento de una campaña de cultura ciudadana***

La Empresa Municipal de Aseo de Bucaramanga en el año 2006 realizó una serie de 10 programas de radio, los cuales se diseñaron como producto de acompañamiento de una campaña de cultura ciudadana que la empresa adelantaba en colegios con niños que cursaban primero, segundo y tercero de básica primaria. Los programas fueron emitidos en la Emisora Cultural Luis Carlos Galán Sarmiento, los sábados a las 8 de la mañana, en este espacio las docentes que hacían parte de los colegios donde se entregaría el material, escuchaban el programa para tener una base para adelantar el proceso de socialización del material impreso que la EMAB proporcionaba.

Los contenidos identificados en el material de la experiencia EMAB, eran presentados en unas cartillas, donde los niños y la docente realizaban una serie de actividades relacionados con el tema de la cultura de aseo y el reciclaje, este material era presentado en los colegios, con grupos de teatro y al mismo tiempo se le hacía entrega a la maestra de una copia de los programas de radio, los

---

<sup>7</sup> UNILEVER, Programa de Educación Ambiental, “Programa Plan Piloto Aula de Agua” Revista de Educación Ambiental Para los Maestros de Tercero Primaria. Colombia, 2005.

cuales le ayudarían en el proceso de socialización del material impreso. “No se hacía seguimiento después de la entrega del material a los colegios, por lo tanto la metodología de evaluación de los programas consistía en que los niños y docentes lo escucharan, para después socializarlo en clase, pero sólo se hacía como sugerencia para el desarrollo de la campaña”<sup>8</sup>.

Además en esta campaña se exploraban los estilos literarios de la escritura, es decir, coplas, adivinanzas, trabalenguas, adaptados en un lenguaje sencillo y con la creación de algunos personajes que le daban identidad a la cartilla, puesto que los niños tenían la posibilidad, a través de los personajes ficticios, de desarrollar un eje temático, una historia, una actividad y una mezcla de ejercicios didácticos, donde tenían la posibilidad de divertirse con lo que representa cada personaje del material.

### **La educación ambiental y la participación social**

En el marco del trabajo de algunas instituciones que se enfocan por el tema del medio ambiente, se detecta la necesidad de incluir objetivos y acciones encaminadas al cumplimiento de sus deberes como entes gestores y veedores, tal es el caso de la CDMB, la cual busca desde una de sus áreas “promover la Educación Ambiental con los diferentes actores sociales a través del desarrollo de los procesos de organización que conlleven a la participación; de educación, que conduzcan al cambio de actitud y de capacitación dirigidos a la generación de habilidades y destrezas para el manejo y uso adecuado del medio ambiente y de los recursos naturales en el área de jurisdicción de la Corporación para la Defensa de la Meseta de Bucaramanga”<sup>9</sup>.

---

<sup>8</sup> MANRIQUE, Nicolás. Entrevista para esta investigación. Gerente de la Empresa de Aseo Municipal de Bucaramanga, periodo administrativo 2006.

<sup>9</sup>CORPORACIÓN Autónoma Regional para la Defensa de la Meseta de Bucaramanga. (CDMB) Sitio Web oficial, link Educación Ambiental – Descripción del Proyecto. <http://www.cdm.gov.co/web/lacdm/1marcosbase.htm>

Según el sitio Web oficial de la Corporación, el programa de educación ambiental de la CDMB busca apoyar la formación ambiental de la Comunidad Educativa (docentes, padres de familia, estudiantes, personal administrativo) de los centros educativos, para que se incorpore en sus currículos los contenidos y las prácticas correspondientes a la formación de valores de la cultura ambiental y el mejoramiento ambiental del entorno.

De igual forma, promover la organización de los diferentes actores sociales de los sectores productivos primarios y de servicios ambientales para su participación en la gestión Ambiental. Además se encuentran las campañas masivas educativas de información y comunicación dirigidas a la comunidad en general para su sensibilización tendiente a mejorar la identidad y cultura ambiental ciudadana.

“El proyecto va dirigido a los 13 municipios del Área de jurisdicción de la CDMB en la provincia de Soto en lo rural y urbano: Bucaramanga, Floridablanca, Piedecuesta, Girón, Lebrija, Rionegro, El Playón, Matanza, Charta, Suratá, California, Vetas y Tona. Con el propósito de lograr la sostenibilidad del patrimonio natural y socio cultural del territorio y para efectos de establecer la educación ambiental y la participación social como una política de Educación Ambiental nacional, la Corporación Autónoma Regional para la Defensa de la Meseta de Bucaramanga, como máxima autoridad ambiental de la región y en cumplimiento de sus competencias y funciones en la región, promoverá la implementación de la política ambiental, de manera integral a través de sus planes, programas y proyectos”<sup>10</sup>.

---

<sup>10</sup> CORPORACIÓN Autónoma Regional para la Defensa de la Meseta de Bucaramanga. (CDMB) Sitio Web oficial, link Educación Ambiental – Descripción del Proyecto. (Consultado 16 Octubre 2007). Disponible en: <http://www.cdm.gov.co/web/lacdm/1marcosbase.htm>

De acuerdo con lo expuesto por David Cárdenas, Coordinador de la Oficina de Educación Ambiental de la CDMB, el proyecto tiene unas características que incluyen a la educación ambiental en un proceso más cercano a la comunidad. También tienen asesoría a proyectos de aula y proyecto ambiental Escolar PRAE: El programa de educación ambiental ha brindado el acompañamiento a los centros educativos en la implementación de los Proyectos Ambientales Escolares para que estos sean orientados a la solución de los problemas del entorno y estén dentro de la zonificación ambiental o las potencialidades establecidas en los instrumentos de planeación.

### **Otros componentes**

Educación ambiental no formal: En esta categoría de trabajo se tiene en cuenta los líderes comunitarios, promotores ambientales comunitarios, ONGs ambientalistas, gremios, entes territoriales y las comunidades involucradas en los diferentes proyectos ambientales. Dentro de las diferentes acciones.

Asimismo, se desarrolla la participación y acompañamiento en las mesas de trabajo ambiental Interinstitucionales e Intersectoriales. Dentro de la estrategia de participación comunitaria, esta acción se realiza con el acompañamiento y fortalecimiento de espacios de encuentro interinstitucional e intersectorial para coordinar acciones tendientes al mejoramiento ambiental y al desarrollo sostenible. Formación y Seguimiento a Promotores Ambientales Comunitarios. Se está desarrollando la capacitación a 240 líderes como promotores ambientales comunitarios para que sean dinamizadores de la participación social en el desarrollo sostenible territorial.

Finalmente dentro de la modalidad de educación ambiental informal de manera general se relaciona todas aquellas acciones tendientes a mejorar el nivel de cultura ambiental ciudadana. Los beneficiados son la población en general que de manera directa o indirecta acceden a través de los distintos medios masivos de

comunicación y campañas divulgativas. Dentro de estos espacios pedagógicos, las campañas masivas educativas, de sensibilización y los programas de Televisión educativa, puntualizó Cárdenas.

Con lo anterior, se detecta que existe ausencia de participación por parte de los medios de comunicación para complementar los procesos, es decir, sólo han sido utilizados como medios para comunicar, sin pasar la barrera de informar o socializar temáticas, campañas o proyectos, donde se involucre al público objetivo, sean niños, jóvenes o adultos con los medios. De esta manera, pueden existir innumerables ideas para conservar y proteger el medio ambiente, pero si no se involucra los medios de comunicación como herramientas de apoyo para las propuestas, no se puede garantizar que éstas tenga un mayor cubrimiento y al momento de evaluarse no se tendrán los apoyos necesarios para justificar lo que se ejecutó. Ya sean capacitaciones, dinámicas, asesorías, todas las formas de enseñanza deben ir acompañadas de una herramienta que dinamice los procesos; auditiva, visual, impresa, entre otros.

## 4. MARCO TEÓRICO O ESTADO DEL ARTE

### **Los medios de comunicación y el compromiso ambiental**

“La evolución del hombre en su historia cuenta que la especie humana ha interactuado con el ambiente y lo ha modificado, por lo tanto, los problemas ambientales no son nuevos. Sin embargo, lo que hace preocupante la situación actual es la aceleración de esas modificaciones, su carácter masivo y la universalidad de sus consecuencias”<sup>11</sup>.

La anterior cita de Kaplin permite concluir que los problemas ambientales ya no aparecen independientes unos de otros, sino que constituyen elementos que se relacionan entre sí, configurando una realidad diferente a la simple acumulación de todos ellos.

“Cualquier política actual que se base realmente en el progreso y la calidad de vida de la ciudadanía incorpora criterios relacionados con el desarrollo sostenible de los recursos naturales, de la gestión energética, de la ecología urbana o del planeamiento territorial”<sup>12</sup>. Los conceptos de medio ambiente y de desarrollo sostenible hoy en día forman parte del patrimonio popular y están íntimamente atados al discurso científico, conservador y ecologista que se ha ido instaurando gradualmente en la sociedad desde los años setenta.

Por otro lado, “la ecología es un tema nuevo, con poco menos de dos décadas de publicidad, y aún hoy las instituciones lo tratan sin saber muy bien cómo”<sup>13</sup>, debido a esto, los organismos encargados de vigilar y velar por la protección y

---

<sup>11</sup> KAPLÚN, Mario. La educomunicación: de medio y fines en comunicación. Revista Latinoamericana de Comunicación Chasqui (online). Junio de 1997. (Consultado 16 Octubre 2007). No. 58 <http://www.comunica.org/chasqui/kaplun.htm/>

<sup>12</sup> DESEMIR Vladimir, Comunicación, Medio Ambiente y Modelo de Sociedad, editorial Barcelona, 1998. Pág 65

<sup>13</sup> FEDERACIÓN Internacional de Periodistas Ambientales, Ciudadanía Planetaria. Francia 2000, Pág. 15

conservación de los recursos ambientales, ofrecen una información débil, pero aún así en la búsqueda y el deseo de involucrar los diferentes aspectos socioculturales en los contenidos informativos de las agendas de los medios de comunicación, este tipo de temas del periodismo especializado resaltan, pero sin mayor profundidad.

A raíz de la imperante necesidad de dar a conocer de manera adecuada los temas ecológicos, y cubrirlos de una manera idónea, surge el periodismo ambiental y los grupos periodísticos enfocados sólo al manejo informativo de estos temas y su trascendencia en la sociedad. “El periodismo ambiental es un tipo de comunicación especializada que requiere de una preparación específica, desde el momento en que debe lidiar con una gran variedad de conocimientos, muchos de los cuales exigen dominio de informaciones de diversas ciencias y teorías, desde las físicas y naturales, hasta las sociales y culturales”<sup>14</sup>.

Con lo anterior, se logra entender que el periodismo ambiental está relacionado con el tratamiento informativo que se da en los medios de comunicación a los temas relacionados con el medio ambiente, pero esto va mucho más allá de lo que se informa porque relaciona una serie de hechos encaminados a la organización y permanencia en el ejercicio especializado de esta categoría.

### **Educación - conciencia ciudadana**

¿Cómo definir la educación y cuál es el verdadero objetivo de educar? “la educación es un acto de amor, y por esto, un acto de coraje. No puede temer al debate. Al análisis de la realidad. No puede rehuir la discusión creadora, so pena de ser una farsa”<sup>15</sup>. En consecuencia, se debe exigir y promover una educación que le apunte al reconocimiento del contexto social, debido a la necesidad de

---

<sup>14</sup> Ibid, Pág. 18

<sup>15</sup> FREIRE, Paulo. La Educación Como Práctica de la Libertad. Ediciones Pepe, Medellín –Colombia. Pág 97.

intercambiar ideas y no quedarse sólo con la recepción de las mismas; pero para lograr lo anterior, es importante que se utilicen herramientas que garanticen que la información no sea vista como una imposición, como una forma de dictar ideas, sin debatirlas, asimismo profundizarlas o analizarlas.

Hay una situación detectada en la transmisión del mensaje en el momento de educar, la cual revela que “se trabaja sobre el educando, no se trabaja con él. Se impone una orden a la que él no se adhiere sino que se acomoda. No se dan los medios para pensar auténtico porque recibiendo él las formulas que se le dan, simplemente las guarda. No las incorpora, porque la incorporación es el resultado de la búsqueda de algo, que exige, por parte de quien la intenta, un esfuerzo de recreación. Exige reinención.”<sup>16</sup>.

De esta manera, el término reinención surge desde la educación, extendiendo su significado y aplicación a los medios de comunicación, como una forma de trabajar con los educandos, desde una consciencia clara de lo que se debe dar a conocer y cómo se presenta. “Comunicar es comunicarse en torno al significado significativo. De esta forma, en la comunicación, no hay sujetos pasivos. Los sujetos, co-intencionados al objeto de pensar, se comunican su contenido. Lo que caracteriza la comunicación, es que ella es diálogo, así como el diálogo es comunicativo”<sup>17</sup>.

Asimismo, este proyecto se relaciona desde su proceso de elaboración y ejecución con la educación y la comunicación, basados en el concepto definido de utilizar a los medios como instrumentos que apoyen el verdadero camino de la educación que aporta a la discusión y el análisis, mediante el diálogo. “Educación y comunicación son dos términos que pueden ser entendidos de muy diversa forma; y, según se los entienda, se abordará con muy diferente criterio en el uso

---

<sup>16</sup> Ibid Pág 98

<sup>17</sup> FREIRE, Paulo ¿Extensión o Comunicación? Siglo Veintiuno editores. Argentina, 1973. Página 76



de los medios en la enseñanza. Con todo el riesgo de una simplificación esquemática, se puede distinguir entre dos modos de entenderlos; y la opción por uno de ellos atravesará y permeará toda la práctica educativa”<sup>18</sup>.

En consecuencia, adherir los contenidos de los medios de comunicación a la divulgación de la educación, no es suficiente, hay que incorporar en el imaginario de las personas o en este caso del estudiante, que la comunicación sobrepasa las dimensiones de lo que conocemos comúnmente desde la forma; como radio, prensa, televisión, Internet, la idea es mostrar estos medios como escenarios especiales, donde se puede promover la práctica de comportamientos en beneficio de la misma sociedad o contexto y al mismo tiempo se pueda incitar al debate o a la crítica desde el aula de clase. “Fue así como comenzaron a usarse -y aún siguen más de una vez usándose- los medios en las aulas. Cierta enseñanza se autoproclamó "moderna" porque desplegaba aparatos y recursos audiovisuales. Empero, a poco que se examinara la pedagogía subyacente en el interior de esas prácticas, bajo el vistoso maquillaje resurgían las arrugas del viejo y glorioso modelo transmisor. Los mensajes eran expositivos y cerrados sobre sí mismos, sin resquicios para la reflexión y menos aun para la participación de los educandos”<sup>19</sup>.

De acuerdo con lo anterior, esta propuesta no pretende relegar el papel o función del docente, porque los antecedentes que tiene la utilización de los medios en las aulas demuestran que al contrario hay que apuntar a que sea el docente quien sienta la necesidad de apoyarse en estas herramientas para garantizar la claridad de su mensaje, y no es solo transmitiendo para propiciar al diálogo, sino involucrando a sus públicos de manera activa en el proceso de creación del mensaje, para su propia difusión y mucho más allá en la sensibilización y movilización alrededor del tema, es decir, no es solo mostrar al medio de

---

<sup>18</sup> KAPLÚN, Mario. La Educomunicación: de medio y fines en comunicación. Revista Latinoamericana de Comunicación Chasqui (online) (Consultado 5 noviembre 2007). No. 58. Disponible en: <http://www.comunica.org/chasqui/kaplun.htm/>.

<sup>19</sup> Ibid.

comunicación como una herramienta para dar a conocer algo, sino como el resultado de un proyecto educacional, producto de las conclusiones de un debate o socialización, que logren reflexiones autocríticas frente al comportamiento del cuidado del medio ambiente, motivando así cambios de actitudes.

En consecuencia, se involucra en este proceso la comunicación participativa, entendida como “la necesidad de incorporar medios de comunicación al movimiento popular, es necesario precisar qué se está entendiendo por comunicación. Porque todos estamos condicionados –más de lo que se sospecha– por el modelo clásico que nos han enseñado y propuesto tradicionalmente; donde la comunicación consiste básicamente, en un emisor que envía un mensaje a un receptor”<sup>20</sup> ; esto ya involucra en cierta medida una participación, donde para que no se convirtiera en pasiva faltaría la retroalimentación, por lo tanto la correcta socialización de este tipo de herramientas comunicacionales, según Kaplún arrojan como resultados de este tipo de métodos lo siguiente:

- “Permite establecer a distancia una real comunicación de una organización central a sus bases, de las bases a la organización, y entre los grupos de base entre sí.
- Conjuga una función informativa-organizada y una función formativa.
- Estimula la integración y la cohesión grupal.
- Incentiva la actitud de participación.
- Desarrolla asimismo la capacidad de raciocinio y de reflexión de los participantes.
- Como medios de comunicación, facilita la consulta a las bases y la toma de decisiones en común.

---

<sup>20</sup> KAPLÚN, Mario. Comunicación entre Grupos. Ediciones del Centro Internacional de Investigaciones para el Desarrollo (CIID). Bogotá –Colombia, Pág. 13.

- Sirve como un aporte y un instrumento útil para la formación de cuadros y para la promoción de nuevos dirigentes de base”<sup>21</sup>.

Lo anterior, se aplica conceptualmente al desarrollo del presente proyecto, puesto que se busca, desde la formación de los niños y niñas, propiciar espacios de reflexión, donde se pueda expresar el libre pensamiento frente a los diversos contextos que los rodean, especialmente en la conservación del medio ambiente, como tema central y como necesidad inmediata de la humanidad.

### **Modelo adoptado por la propuesta**

De acuerdo a los métodos de comunicación tradicionales, se logra identificar que existe uno que conecta, información, participación, recepción activa y todos aquellos elementos que hacen que los ‘medios existan para hablar’, es decir, una de las opciones es “el modelo educativo que pone como base del proceso de enseñanza/aprendizaje la participación activa de los educandos; que los considera como sujetos de la educación y ya no como objetos-receptáculos; y plantea el aprendizaje como un proceso activo de construcción y de re-creación del conocimiento. Para esta concepción, todo aprendizaje es un producto social; el resultado -tal como lo postuló Vygotsky- de un aprender de los otros y con los otros. Educarse es involucrarse en una múltiple red social de interacciones”<sup>22</sup>.

También la propuesta retoma el método de educación vista desde uno de los postulados de Freire, donde argumenta que “la educación posibilitara al hombre la discusión valiente de su problemática. Que lo advirtiera de los peligros de su tiempo, para que ganase la fuerza y el coraje de luchar, en vez de ser llevado y

---

<sup>21</sup> KAPLÚN, Mario. Comunicación entre Grupos. Ediciones del Centro Internacional de Investigaciones para el Desarrollo (CIID). Bogotá –Colombia, Pág. 15.

<sup>22</sup> KAPLÚN, Mario. La educocomunicación: de medio y fines en comunicación. Revista Latinoamericana de Comunicación Chasqui (online). Junio de 1997. (Consultado 29 de octubre 2007) no. 58. Disponible: <http://www.comunica.org/chasqui/kaplun.htm/>.

arrastrado a la pérdida de su propio “yo” sometido a las prescripciones ajenas”<sup>23</sup>. La intervención de esta idea complementa lo que se pretende con el público que se eligió trabajar, dado que es una forma de promover conductas desde la iniciativa de los niños. Asimismo este proyecto se enmarca en aquellos conceptos citados por Freire y Kaplún, donde la educación y la comunicación se han fusionado y/o encontrado de una y mil formas para ser un medio donde se pueda expresar el pensamiento del educando y al mismo tiempo sea una herramienta que invite a que el educador utilice y propicie diversos puntos de diálogo y lecturas del entorno.

### **Pioneros del periodismo ambiental, más allá de un gremio está la permanencia**

En sus inicios el periodismo ambiental se convirtió en un ejercicio complicado, ya que era el blanco de la censura y la persuasión, es por esto que los periodistas pasaron los simples límites de ser colegas para agremiarse. Una vez listos como organización, se dispusieron a enfrentar los desafíos de la actividad, y así proteger y resguardar la labor. Esto fue una realidad en el año de 1969 en Francia, donde surgió una de las primeras instituciones periodísticas ambientalistas, la cual se convirtió en la más importante asociación de periodistas especializados en temas del medio ambiente.

Después, Estados Unidos creó en 1990 la “Society of Environmental Journalists” (SEJ), esta asociación en la actualidad cuenta con más de mil miembros, convirtiéndose en una de las organizaciones más grandes de este género, además es una organización no gubernamental conformada por periodistas que hacen reportajes sobre temas del medio ambiente para publicaciones impresas, emisoras e Internet. SEJ funciona como una fuente de información para estudiantes y profesores de periodismo, periodistas y en general para personas interesadas en la cobertura informativa del medio ambiente.

---

<sup>23</sup> FREIRE, Paulo. La Educación Como Práctica de la Libertad. Ediciones Pepe, Medellín –Colombia. Pág 87

Luego, surgió la necesidad de crear una red mundial de periodistas ambientales que fue una de las propuestas aprobadas en la reunión denominada: “Prensa, Medio Ambiente y Desarrollo”, un evento realizado en Brasil en el año 1992. Un año después Alemania conformó la Federación Internacional de Periodistas Ambientales. En Latinoamérica, “Brasil es el país con mayor antigüedad, experiencia y cantidad de periodistas dedicados al estudio de temas ambientales, pero la falta de recursos propios y apoyo institucional ha dificultado durante años la realización de una reunión que permita debatir sus problemas y constituir una organización que los represente”<sup>24</sup>, pero a pesar de que existan personas que informen desde sus medios de comunicación los temas ecológicos, esto no será suficiente si no se logra una agremiación. Una realidad cercana a la que vive Colombia, donde existen periodistas que abordan temas ambientales, participan en premios de esta categoría o hacen parte de alguna sociedad internacional, pero aún no se ha presentado oficialmente un ejercicio de creación del gremio.

### **La comunicación como herramienta educativa para la infancia**

Los niños y la relación con los medios de comunicación, ¿quién les ayuda a comprenderlo? ¿quién les guía por la inmensidad informacional? aunque viven a diario el susurro magistral en que se convierte la voz del profesor, ¿qué les ayuda a comprenderlo? ¿qué les puede guiar por este cúmulo de contenidos y materias que ven a diario? la solución no puede ser otra que la integración de las nuevas tecnologías a la concepción tradicional de la escuela, basada en la vinculación más o menos mecanizada de conocimientos, donde aparece lo que algunos autores han llamado “Tecnología de la Educación”.

Es así como los profesores, desde la educación primaria, deben ser capaces de preparar a los alumnos para desenvolverse en su vida futura, y la forma de agilizar estos procesos de aprendizaje se complementan con los apoyos que la

---

<sup>24</sup> FEDERACIÓN Internacional de Periodistas Ambientales, Ciudadanía Planetaria. Francia 2000, Pág. 25

comunicación ha diseñado para volverlos herramientas del aula de clase. Debido a esto, el presente proyecto está encaminado a convertir el producto sonoro en un material de apoyo de clases, que además de apoyar el desarrollo de las mismas, dinamice el proceso de aprendizaje, sobretodo en aquellos sectores que presentan limitaciones económicas, y donde la tecnología no ha llegado, o por lo menos es limitada.

Por su parte, “los educadores ambientales precisan resolver al planificar la enseñanza de la definición acerca de los principales responsables de la destrucción del medio ambiente. Es común culpar a la falta de conocimiento ambiental, al progreso, la tecnología, entre otros factores señalizados como los mayores enemigos de la naturaleza”<sup>25</sup>, pero es importante resaltar que la educación debe tener en consideración las informaciones transmitidas por los medios de comunicación, para desarrollar a partir de ellas un proceso educativo, crítico, participativo, adecuado a la realidad de los estudiantes. No hay educación ambiental sin participación política, es por eso que el Ministerio del Medio Ambiente y el Ministerio de Educación de Colombia, crearon la Política Nacional de Educación Ambiental, SINA, en el 2002. Con esto se empezó a incorporar en los colegios la educación ecológica, como una forma de divulgar las formas de protección de los recursos naturales.

Entre 1998 y 2002, en el marco de la Política Ambiental del Plan de Desarrollo: “Cambio para construir la paz”, el Ministerio del Medio Ambiente diseña y pone en ejecución el Proyecto Colectivo Ambiental, el cual se posiciona como su carta de navegación dentro de la creación de una cultura ciudadana. Este proyecto privilegia los instrumentos y acciones dirigidos a fomentar entre la comunidad la ética, la responsabilidad, el conocimiento y la capacidad para prever y enfrentar colectivamente, la solución de los problemas ambientales, dándole vital importancia a la participación y la educación ambiental.

---

<sup>25</sup> Ibib Página 22

“La propuesta parte de reconocer, que lo ambiental tiene conexión con lo regional y lo local y que el estado del medio ambiente está afectado por la acción de la sociedad y los distintos sectores de la economía; además de que todo gira en torno, a la restauración y conservación de áreas prioritarias denominadas eco-regiones estratégicas, buscando promover y fomentar el desarrollo sostenible en Colombia a nivel regional”<sup>26</sup>, con esto se logra dar el primer paso para incentivar en los niños que se encuentran cursando básica primaria, el descubrir que se puede preservar el entorno en el que viven, sin continuar contribuyendo en su destrucción.

### **La radio y su participación ambiental en la audiencia infantil**

A propósito del desarrollo de propuestas radiales dirigidas a la audiencia infantil en Colombia se destaca a “Colorín ColorRadio”, una emisora infantil pre-juvenil, que mueve el interés de los niños y niñas, generándoles sentimientos positivos, como felicidad, compañía, alegría, paz, tranquilidad, entre otros. En la actualidad sólo funciona por Internet y los contenidos que este medio de comunicación trata los relaciona con cuentos, canciones e información sobre el mundo.

Por otro lado, en Bucaramanga emisoras confesionales con licencia comercial han realizado programas infantiles tales como: “Amiguitos del Rey” de Radio Primavera, dedicado a la divulgación de temas religiosos, principalmente. Por su parte la emisora Radio Católica Metropolitana tiene en su parrilla de programación la radio revista “El Hormiguero”, espacio que busca promover en los niños valores para la convivencia.

También en la emisora UIS Stereo (emisora universitaria y de interés público) desde hace cinco años emite el programa “Paidópolis” una radio revista que trata

---

<sup>26</sup> MINISTERIO del Medio Ambiente y Ministerio de Educación Nacional, Política Nacional de Educación Ambiental SINA. Bogotá D.C. julio de 2002.

diversas temáticas para el público infantil, desde valores y derechos de los niños, hasta higiene con el cuerpo y conservación del entorno. La Emisora Luís Carlos Galán Sarmiento, (emisora cultural y de interés público) emite todos los sábados “Ciudad Recreo” diseñado como un espacio para tratar diversos temas de entretenimiento, por medio de la música y la información.

Por consiguiente este proyecto, se constituiría como parte de un complemento del abordaje exclusivamente de contenidos ambientales enfocados a la audiencia infantil. Aunque la radio “se enfrente al problema de captar la atención, ya que por lo general se oye y no se escucha. Para captar la atención, la información debe ser clara, breve y ágil”<sup>27</sup>, debido a que la percepción es limitada se debe buscar la creación artificial de bloques dentro del espacio radiofónico, es decir, se deberá utilizar variedad de sonidos, voces, información etc. para llamar la atención del oyente, en este caso el niño, el cual es considerado como uno de los públicos más difíciles de satisfacer.

Asimismo, es importante reconocer que este proyecto se vislumbra como un componente pedagógico y de uso como material de apoyo en las clases, lo cual indica que se está propiciando un acercamiento directo con el receptor sólo que en este caso, el encargado de la retroalimentación será el docente, quien se encarga de darle conectividad y relación a la pieza sonora con los temas ambientales vistos en el aula.

De esta forma, se podría constituir como un acto colectivo donde el docente y los estudiantes escuchan el producto sonoro, en un tiempo determinado durante la sesión de clase, para así utilizarlo como un material sonoro que hace de soporte para la dinámica del aprendizaje.

### **El lenguaje radiofónico y su rol en el diseño del producto sonoro**

---

<sup>27</sup> DE Anda y Ramos, Francisco. La Radio, el Despertar el Gigante, editorial Trillas, México, 1997. Pág. 437.



En la radio las imágenes se recrean a través de los sonidos, quienes con sus matices y colores recrean los contextos, lugares y personajes, etc. Para el caso de este proyecto es fundamental durante el diseño del producto sonoro, la utilización de aquellos elementos radiales denominados por los autores: “Lenguaje radial” o “Códigos radiofónicos”.

Durante la creación de las piezas sonoras, se tuvo en cuenta que “la radio implica unos modos radiofónicos de decir, una forma selectiva de combinar los elementos que conforman el lenguaje radial: La palabra, la música, los efectos de sonidos y los silencios. Cuando éstos se combinan, se genera un nuevo producto cultural exclusivo para la radio. A través de su difusión y recepción masiva, este nuevo producto reproduce, re-elabora y crea códigos y significados colectivos”<sup>28</sup>.

Por otro lado, existe una definición similar a la de El'Gazzi, en cuanto al lenguaje radiofónico y es que “el código radiofónico está integrado por la voz, la música y los efectos. En ellos se centra el producto de la radio, no importa hacia donde sean orientados los contenidos. Éstos comprenden, dependiendo de la orientación profesional que se requiera”<sup>29</sup>. Aunque son los mismos elementos mencionados anteriormente, hay un punto que hace que esta definición tenga algo particularmente relacionado con los contenidos, donde enfatiza que deberán estar orientados a públicos específicos, por lo tanto esto lo hace más exigente en cuanto a la producción de los productos sonoros, ya que para el público infantil la forma más atrayente de recibir un mensaje es a través de los sonidos o en su defecto de la música.

Para el caso de los productos, sonoros, se tuvo en cuenta los elementos radiofónicos mencionados por El'Gazzi:

---

<sup>28</sup> EL'GAZZI, Jeanne. Que Suene la Radio: Guía del taller de producción radial. Ministerio de Cultura. Bogotá, 1998, p.19

<sup>29</sup> FIGUEROA, Romeo. Qué Onda con la Radio. México. Alhambra Mexicana. 1996, p. 129

**La palabra:** será el mismo contenido o mensaje que transmitan los personajes de las piezas sonoras, allí se identifican la voz de un niño y una niña acompañados de la orientación de un adulto, en este caso la docente. A través de la palabra mediante conversaciones sencillas, para que de manera ágil llegue la información y así tanto el estudiante como el docente al escuchar los productos sonoros entenderá o se apropiará del significado del mensaje.

**La música:** Los sonidos de la radio se convierten en melodías y se hacen música, para garantizar que el contenido o mensaje llegue con claridad al receptor, pero tiene un mayor significado, en este caso, cuando la música complementa mediante sus letras la información que desean transmitir los productos sonoros. Por lo anterior, la música que se utiliza en las piezas sonoras tiene como característica fundamental que son canciones ecológicas o con un mensaje que invita a los niños y niñas al cuidado y preservación del medio ambiente.

**Los efectos de sonido y los silencios:** La utilización de recursos técnicos que ayuden a recrear o ambientar los lugares es fundamental, por eso en las piezas sonoras se escogen efectos de sonido ambiente de naturaleza, sonidos de aulas de clase, voces de niños, entre otros. Algunos de los sonidos son pregrabados y otros son realizados en el momento de la realización del producto, los cuales se requerirán para vivir más el momento de la narración.

A propósito de la narración, es allí en esos instantes donde se deberá recurrir al silencio, no como defecto sino como un espacio que indique reflexión, duda o evocación de un pensamiento. En este caso los niños suelen aprovechar estos espacios para interiorizar más el contenido del mensaje.

### **La comunicación y su participación en el proceso de la educación infantil**

Para el caso de este proyecto, se tiene en cuenta la importancia de la educación básica primaria y su vínculo con la comunicación, porque “la etapa educativa de

primaria cuenta con tal cantidad de peculiaridades psico-pedagógicas y socio-culturales que se articula como un momento específico en el conjunto de la educación obligatoria con características propias y diferenciadas del resto. En la educación la comunicación social es un elemento a tener en cuenta a la hora de profundizar en el trabajo del aula desde donde se posibilitará la adquisición de conceptos, hábitos, estrategias, destrezas y valores”<sup>30</sup>.

Este es un punto de encuentro de la propuesta, ya que una vez identificadas las necesidades de determinado grupo en escolaridad primaria, la comunicación entra a jugar un papel importante como promotora de cualidades o difusora de contenidos, los cuales ayudan a reforzar el aprendizaje en los niños; quienes van adoptando criterios, opiniones y actitudes propias, para canalizarlas y aplicarlas a su propio contexto, ya sea el hogar o la sociedad misma.

Por otro lado, juega un papel determinante algunos conceptos que ayudan a orientar el proceso y abordaje de esta propuesta, tales como: “la comunicación educativa, contraria a la comunicación autoritaria (que atribuye mayor relevancia al producto o venta), la primera concede más importancia al interlocutor. Además de que el discurso que promueve busca compartir, abrir caminos a la reflexión, apoyar la recuperación de la experiencia, relacionar texto y contexto, jugar y gozar la expresión, respetar al otro y permitir la riqueza de la comunicación cotidiana. Su implementación facilita al individuo la comprensión de diferentes procesos, acompaña el aprendizaje y ofrece recursos para leer su contexto social y realidad (Prieto, 1998)”<sup>31</sup>.

---

<sup>30</sup>FERIA, Moreno, Antonio. “La Comunicación Social En educación Primaria”. Revista Comunica. (Online). (Consultado 19 noviembre 2007). No. 18. <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=15800104>

<sup>31</sup> MORENO, Basurto Luz Zareth. Educación, comunicación e imaginarios sociales. Revista Razón y Palabra (Online). (Consultado en Febrero – Marzo de 2002). no. 25. Disponible: <http://www.razonypalabra.org.mx/antecedentes/n25/lmoreno.html#lm>

Asimismo, las piezas sonoras de esta propuesta, hacen que los niños desarrollen a nivel grupal la comprensión de contenidos ambientales y hagan un primer ejercicio de reflexión frente a lo que explica el docente; aunque “no se trata de condenar ni de idealizar, sino de comprender que los medios de comunicación no son ni buenos ni malos, que encierran contradicciones y que lo único que no se puede hacer desde la escuela respecto a ellos es ignorarlos, constituye el eje de lo que se llama «una educación en medios». Aceptarlos críticamente es, por tanto, el principio de este acercamiento que propone analizar, explorar, conocer y comprender la manera en que los medios de comunicación hablan del mundo y representan la realidad cotidiana”<sup>32</sup>.

Por tal razón, explica el autor que la educación en medios implica todas las formas de estudiar, aprender y enseñar, en cualquier nivel y circunstancia, la historia, la creación, la utilización y la evaluación de los medios de comunicación. Además implica analizar el lugar que ocupan los medios de comunicación en la sociedad, el acceso a ellos, su repercusión social, las consecuencias de la comunicación mediatizada, la participación y la modificación que producen en el modo de percibir el mundo (Masterman, 1993).

Cabe resaltar que este proyecto sólo hace parte de un proceso largo que tienen que hacer los medios de comunicación en la educación, debido a que los productos sonoros representan una forma de complementar el aprendizaje tradicional que se desarrolla en las aulas de clase, donde los niños no tienen la oportunidad de aprender con una metodología menos tradicional. Es por eso que se diseña esta propuesta para que complemente la metodología de enseñanza, o para que se contemple como una alternativa de transmitir los contenidos de la clase

---

<sup>32</sup> MORDUCHOWICZ, Roxana. Los medios de comunicación y la educación: un binomio posible. Revista Iberoamericana de Educación (Online). (Mayo - Agosto 2001). No. 26. Disponible en: <http://www.rieoei.org/rie26a05.htm>

a los niños; un público que requiere de gran parte de la atención, sobretodo en el momento de contar o explicar algo que ellos nunca habían escuchado.

## **V. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

Esta es una propuesta que se proyecta como herramienta de comunicación para la educación ambiental en los niños y niñas, para lo cual se han desarrollado piezas sonoras con una duración de 17 minutos, realizados con elementos del lenguaje radiofónico, para hacer más dinámica la experiencia de comunicación de contenidos para el público infantil.

Este proyecto está diseñado para socializarse en aulas de clase o en grupos focales donde los oyentes sean niños y niñas de 6 a 10 años de edad, para el abordaje de la conservación y preservación de los recursos naturales utilizado como material de acompañamiento para los docentes que se encargan de la educación ambiental, estos productos sonoros están proyectados para agilizar los procesos de enseñanza o complementarlos.

### **5.1 FASES DEL PROYECTO**

**5.1.1 Revisión documental del tema:** Durante este proceso, se determinaron los temas que hicieron parte de los productos sonoros, los cuales fueron adaptados para un público infantil, esto se logró por medio de entrevistas a instituciones públicas o privadas encargadas de promover la conservación del medio ambiente, revisión detallada de investigaciones o análisis que se hayan realizado del tema y afines, documentación bibliográfica del tema ambiental desde el contexto general hasta llegar a lo particular. Esto ayudó a nutrir el proceso en cuanto a contenidos de las piezas radiofónicas, y se les presentó a los niños un producto sonoro al alcance de su comprensión.

Después de la revisión documental, se encontraron temáticas en las que los niños y niñas lograron incidir, tales como la separación de las basuras, el cuidado de la tierra, la conservación de los animales entre otros.

Por otro lado, se tuvo en cuanto el material educativo ambiental socializado en algunos lugares de la ciudad, tales como colegios o grupos de cultura ciudadana, con lo cual se detectaron otras experiencias y qué resultados se obtuvieron.

De acuerdo con el material encontrado relacionado con la educación ambiental en los niños, se detectaron los ejes temáticos que predominaron en la enseñanza infantil. Cuando se determinaron los temas se inició la etapa de construcción de los guiones literarios, los cuales se elaboraron teniendo como punto de referencia las experiencias encontradas.

**5.1.2 Propuesta:** Una vez se realizó la documentación y detectados los temas claves a tratar se empezaron a diseñar los libretos de los productos sonoros, con la supervisión de contenidos de un grupo de educadores ambientales, (los cuales se ubican en las universidades que tienen la carrera de Ingeniería Ambiental, ya que la “Educación Ambiental” está contemplada como una asignatura dentro del plan de estudios de esta profesión). Asimismo se diseñó la presentación de las piezas, se definieron los recursos técnicos, humanos y financieros, además de la elección del género, nombre y todo lo relacionado con la propuesta desde su parte literaria, hasta la técnica.

**5.1.3 Realización de las piezas sonoras:** En los productos sonoros participaron niños y niñas, porque es un proyecto radiofónico exclusivo para el público infantil, fue así como los niños productores fueron seleccionados por medio de un acercamiento directo con los realizadores de los programas radiales infantiles de

Bucaramanga, esto con el propósito de garantizar la claridad y la cercanía con los niños receptores, ya que los niños como lectores y participantes ya habían vivido la experiencia en la radio.

**5.1.4 Evaluación:** Realizados los productos sonoros, se programaron unas reuniones con tres colegios para evaluarlos en tres cursos diferentes de básica primaria, además se evaluaron con 10 educadores ambientales de la ciudad. Para posteriormente incorporar algunos ajustes, si es necesario.

La metodología de evaluación se realizó por sesiones, donde cada grupo escuchará los productos, luego se evaluarán respondiendo a un formato de evaluación previamente diseñado con la asesoría de pedagogos para el caso de la evaluación con los niños.

## VI. CRONOGRAMA

Fases	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9
Documentación de antecedentes de proyectos similares									
Entrevistas a personas que han realizado radio infantil y a educadores ambientales de la CDMB									
Organización de la información recopilada									
Determinar los ejes temáticos a tratar en cada uno de los libretos de las piezas sonoras									
Selección de los realizadores de las piezas sonoras.									
Proceso creativo de las piezas sonoras Cabezote de presentación, despedida, secciones, musicalización y efectos.									
Escritura de los libretos, revisión de la Directora de Trabajo de Grado, ajustes a libretos e informe central.									
Socialización de los libretos con los locutores.									
Producción de las piezas sonoras									
Evaluación de las piezas sonoras, con adultos y con niños.									
Ajustes al documento final.									



## VII. PRESUPUESTO

<b>Descripción</b>	<b>Presupuesto propuesto</b>
Honorarios profesionales del comunicador	\$3.200.000
Arrendamiento de equipos	\$20.000 * 30 = 600.00
Servicio de grabación y edición	\$10.000 * 30 = 300.000
Seguro Estudiantil	\$35.000
Conexión red de Internet	\$150.000
Cafetería y restaurante	\$120.000
Transporte terrestre	\$350.000
Material didáctico	\$80.000
Material para talleres	\$50.000
Equipo de computo y comunicaciones	\$120.000
Libros	\$180.000
Música	\$90.000
Minidiscs	\$32.000
Cassettes	\$25.000
Cds	\$20.000
Diseño gráfico CD del programa piloto	\$100.000
<b>Total General</b>	<b>\$5.452.000</b>

## VIII. INFORME CENTRAL

A continuación se detallarán las fases del proceso de elaboración de las piezas sonoras, con el propósito de determinar si los objetivos se cumplieron una vez realizadas cada una de las fases.

### **Fases del proyecto:**

#### **a. Revisión documental del tema:**

Por medio de entrevistas a profesionales de instituciones públicas o privadas encargados de la promoción y conservación del medio ambiente, revisión detallada de investigaciones o análisis que se han realizado del tema y afines, además de documentación bibliográfica ligada al tema ambiental, (*ver Marco Contextual y Marco Teórico*) se determina que la conservación del agua, el manejo adecuado de los residuos sólidos; el cuidado del aire entre otros temas, están unidos a una conducta que se encamina a un tema global y diverso, la cultura ciudadana, son los anteriores ejes temáticos los que predominan en los materiales encontrados relacionados con la educación ambiental en los niños.

Cabe resaltar, que para la realización del contenido e información de cada pieza sonora, se ha tenido en cuenta la documentación revisada durante el proceso de acercamiento al tema, el lenguaje ha sido modificado desde la parte coloquial con elementos radiofónicos, haciendo el texto más cercano y familiar para el niño lector (en este caso, durante la segunda fase, también realizador) como para el niño oyente.

Por otro lado, “es necesario tener claridad que los temas que se trabajan desde la educación ambiental con los niños y jóvenes tienen que partir desde la conducta

ciudadana adecuada o todos los subtemas que desprende la cultura ciudadana, lo anterior con el propósito de alcanzar a dimensionar que la comprensión del niños posee unas etapas, donde los educadores cumplen la función el rol de orientar o guiar el uso adecuado de cada conducta. Aunque ya sea decisión propia de aplicarla o llevarla a práctica en la sociedad”<sup>33</sup>

De esta manera, se determinan los ejes temáticos de las piezas sonoras, desde un enfoque y orientación pedagógica, así los niños podrán tener un mayor dominio del tema a la hora de escucharlas o socializarlas.

***Temas a tratar en las piezas sonoras:***

- Separación de las basuras
- Cuidado del Agua
- Contaminación del aire
- Animales en vía de extinción

*De los temas anteriores, se escogieron los dos primeros para llevarlos a la fase de realización, porque se consideran como temáticas básicas y de conocimiento general, en la formación de la educación ambiental.*

**b. Propuesta:**

En esta fase se inició el proceso creativo, con el acompañamiento de un grupo de educadores ambientales, los cuales orientaron el tratamiento de la información de cada pieza sonora, adicionalmente se contó con el apoyo de un grupo de realizadores radiales compuesto por un niño de 7 años de edad, una niña de 8 años y una Comunicadora Social y Productora del Programa radial “Paidopolis”;

---

<sup>33</sup> CÁRDENAS, David. Entrevista para esta investigación. Coordinador de Educación Ambiental CDMB.

ellos fueron los encargados de la locución de los libretos, además de darle el toque y aporte personal a cada personaje.

### ***Descripción de las piezas sonoras***

#### **Nombre: Ecolandia**

Ecolandia, es el espacio donde se desarrolla cada historia narrada, es un viaje ecológico que los personajes emprenden, además es el aula de clase visto como escenario donde los niños comparten la variedad de temas ecológicos que pueden aprender o descubrir.

#### **Formato: Radio revista**

Cada pieza sonora está compuesta por secciones, las cuales ayudan a que sea más ágil y dinámica el momento en que el niño o niña se disponga a escucharla.

#### **Género: Informativo**

Se considera este género, debido a que el tratamiento informativo que se le da a los diversos temas busca dar a conocer determinado suceso ambiental. Pero aunque se relaciona con lo informativo, se explora un diálogo ligado a la narración, para hacerlo más familiar al momento de transmitir cierta información al niño o niña.

#### **Secciones:**

- **Aula Verde:** En esta sección se trata el tema principal, allí se simula un viaje desde el aula de clase hasta “Ecolandia” el espacio donde los niños viajan desde su imaginación para tener contacto con la naturaleza y sus cuidados.
- **Rokola Naturita:** Esta parte de la pieza sonora, está dedica aquellas canciones que tienen un mensaje o reflexión ambiental para los niños y niñas.

- **Tarea Ecológica:** Con esta sección se pretende que el tema principal se aplique desde una práctica relacionada con lo cotidiano, ya sea desde una actividad lúdica, hasta una manualidad.

**Duración:** 17 minutos

**Música y Efectos:** Se utilizan canciones infantiles con mensajes ecológicos y efectos de ambiente de salón de clase, sonidos de la naturales, entre otros.

**Agilizadores:** Son cápsulas de corta duración, que informan determinado tema, se insertan en distintos momentos de la pieza sonora, con el propósito de darle un 'aire' a los personajes, para que retomen sus diálogos, en este caso, los temas de las cápsulas que se utilizan rompen el hilo conductor de la conversación, pero están ligados a temas de interés para el público infantil, son piezas pregrabadas donde aparecen personajes que se posicionarán a lo largo de la propuesta.

**Descripción de la audiencia:** Niños y niñas entre 6 a 10 años de edad, estudiantes de básica primaria de colegios públicos o privados, grupos de niños y niñas que hagan parte de proyectos de trabajo social y corte ecológico de alguna institución y/o organización. También está el adulto, docente, Ingeniero Ambiental, Educador Ambiental, o todos aquellos que adelanten y promuevan procesos de enseñanza y divulgación de temas afines a esta propuesta.

**Descripción de los personajes:**

- **Niño (Alejo):** Tiene 7 años de edad, es inquieto, extrovertido, conversador y le gusta el deporte. Su piel es blanca, su cabello rubio y sus ojos claros.

- **Niña (Mafe):** 8 años de edad, amiga y compañera de clase de Alejo, ella es algo tímida, pero le gusta participar en clase cuando el tema le atrae, le gustan las manualidades.
- **Profesora:** los niños la llaman la 'Profe Medio Ambiente', ella es amable, sus clases son activas, lleva siempre música para acompañar sus temas, es abierta ante cualquier propuesta, propicia que los niños pregunten, desarrolla capacidades de opinión y percepción.

*(Ver anexos: Libretos de presentación cabezote, secciones y despedida)*

### **c. Realización de las piezas sonoras:**

En esta fase se contactó a los realizadores de un programa radial infantil que se emite en Bucaramanga en una emisora universitaria (Programa: Paidópolis, emisora UIS Stereo) quienes desempeñaron la función de colaboradores en la parte de locución de los libretos para las piezas sonoras.

Se escoge un niño y una niña, porque se considera que así habrá mayor familiaridad con el tema en el momento en que determinado grupo de niños escuchen las piezas sonoras. Igualmente el papel de la profesora como locutora, se consideró para involucrar lúdicamente al docente en este tipo de herramientas o materiales de acompañamiento.

Además de contar con el acompañamiento de un grupo conformado por tres educadores ambientales; quienes se encargaron de la supervisión de contenidos, se requirió de la participación de dos niños, los cuales dieron su aporte desde la construcción de los diálogos para los libretos, en este caso, los niños locutores.

De igual forma se requirió apoyo técnico para la producción de los dos productos sonoros, y así poder dirigir la realización de los mismos. Por otro lado, para la selección de los temas que se desarrollaron en las piezas sonoras y que

requirieron de producción se escogieron los temas: Separación de las basuras y conservación del agua. Estas fueron las temáticas que se detectaron durante el proceso de investigación y acercamiento al proyecto, donde las instituciones encargadas de promover la conservación del medio ambiente resaltaron dentro de los materiales impresos que reproducen para apoyar su labor las anteriores problemáticas, como las principales a tratar y las de mayor relevancia dentro del proceso de aprendizaje y difusión de la educación ambiental.

Por tal razón se decidió la producción de estos dos primeros temas, lo cual no desmerita la importancia de los otros como lo fueron: la contaminación del aire y animales en vía de extinción, con estos últimos se realizó la fase de libretos pero no se llevaron a la fase de producción, según los acordado por los parámetros de presentación de proyectos de grado en esta modalidad.

**d- Evaluación:** Realizados los productos sonoros, se programaron sesiones de grupo para evaluarlos a través de un sondeo de la siguiente manera:

#### **FICHA TECNICA DEL SONDEO**

**FUENTE:** Educadores ambientales y docentes de básica primaria

**GRUPO OBJETIVO:** 10 Educadores ambientales y 10 docentes de básica primaria encargados de la asignatura de Ciencias Naturales.

**TIPO DE MUESTREO:** Selección de acuerdo con el trabajo desarrollado en el área de estudio (medio ambiente)

**INSTRUMENTO DE RECOLECCION:** Cuestionario estructurado aplicado por medio de entrevista en el sitio.

**FECHA DE APLICACIÓN:** Febrero de 2008

## Formato para evaluar las piezas sonoras con adultos.

### EVALUACIÓN DEL PRODUCTO SONORO "ECOLANDIA"

Nombre: \_\_\_\_\_ Profesión: \_\_\_\_\_  
Teléfono: \_\_\_\_\_ Correo electrónico: \_\_\_\_\_ Institución: \_\_\_\_\_

#### ¿Qué es "Ecolandia"?

Es una herramienta de comunicación sonora para la educación ambiental en los niños y las niñas, producida con elementos del lenguaje radiofónico.

Este proyecto está diseñado para socializarse en aulas de clase o en grupos focales, donde el eje temático sea la conservación y preservación de los recursos naturales; además, para ser utilizado como material de acompañamiento de docentes encargados de la educación ambiental. "Ecolandia", en ningún caso busca reemplazar el rol del educador.

*A continuación encontrará una serie de preguntas relacionadas con lo que acabó de escuchar. Para el equipo de trabajo es de gran importancia la valoración que usted haga de este proyecto:*

#### 1- ¿Es para usted claro el contenido de la pieza sonora?

Si \_\_\_ No \_\_\_

¿Por qué?

#### 2- ¿Considera que el contenido del producto sonoro va acorde con el público objetivo?

Si \_\_\_ No \_\_\_

¿Por qué?

#### 3- ¿Qué le llamó la atención de la pieza sonora?

Los personajes \_\_\_

El contenido \_\_\_

La musicalización \_\_\_

La investigación \_\_\_

Otros \_\_\_ ¿Cuáles?

#### 4- ¿Qué aspectos considera que debería mejorar la propuesta?

#### 5- ¿Considera pertinente los roles que desempeñaron cada uno de los personajes en la pieza sonora?

Si \_\_\_ No \_\_\_

¿Qué mejoraría?

#### 6- ¿Cree conveniente la ambientación y musicalización de las piezas sonoras?

Si \_\_\_ No \_\_\_

¿Por qué?

#### 7- ¿Qué otras temáticas ambientales considera se podrían trabajar con este tipo de herramienta de comunicación?

#### 8- ¿Utilizaría este producto sonoro como material de apoyo de los temas que trabaja desde el ejercicio de educador?

Si \_\_\_ No \_\_\_

¿Por qué?

#### 9- Sugerencias generales

*"Ecolandia" es un país donde la ecología se fortalece con aportes como el suyo. ¡Gracias!*



## FICHA TECNICA DEL SONDEO

**FUENTE:** Niños de colegios públicos de básica primaria, ubicados en el municipio de Floridablanca.

**GRUPO OBJETIVO:** 120 niños de básica primaria

**TIPO DE MUESTREO:** Selección aleatoria de los colegios

**INSTRUMENTO DE RECOLECCION:** Cuestionario estructurado aplicado por medio de entrevista en el sitio.

**FECHA DE APLICACIÓN:** Febrero de 2008

**Formato para evaluar las piezas sonoras con niños.**

### EVALUACIÓN DEL PRODUCTO SONORO "ECOLANDIA"

Nombre: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

1- ¿Entendiste lo que escuchaste en el radio? Si\_\_\_ No\_\_\_

2-¿Entendiste el mensaje de la canción que sonó en la sección de "Rokola Naturita"?

Si\_\_\_ No\_\_\_

3. De lo que sonó en el radio, ¿Qué te llamó la atención?

4. ¿Cuál era el mensaje principal de lo que escuchaste?

Separar las basuras \_\_\_\_\_ Cuidar el agua \_\_\_\_\_

Otro \_\_\_\_\_

**Resultados de la evaluación aplicada a los adultos:**

El siguiente sondeo de opinión se llevó a cabo en la evaluación al grupo de adultos, a continuación se enuncian los resultados:

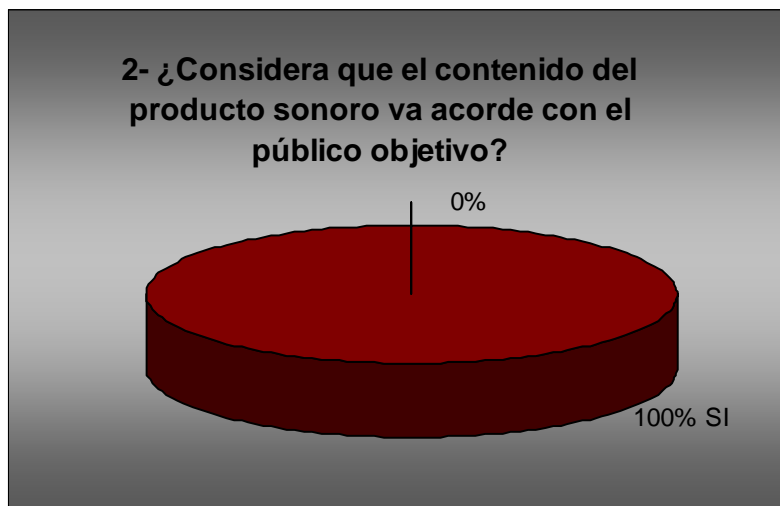
**EVALUACIÓN DEL PRODUCTO SONORO  
"ECOLANDIA" (Adultos)**

**Figura 1. ¿Es para usted claro el contenido de la pieza sonora?**



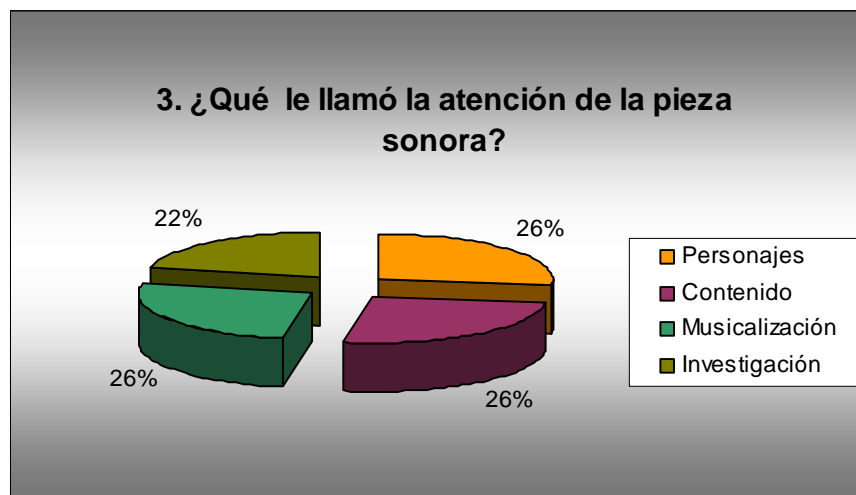
El 100% de los adultos respondieron afirmativamente a la pregunta, manifestando interés general por el tema principal de los productos sonoros.

**Figura 2. ¿Considera que el contenido del producto sonoro va acorde con el público objetivo?**



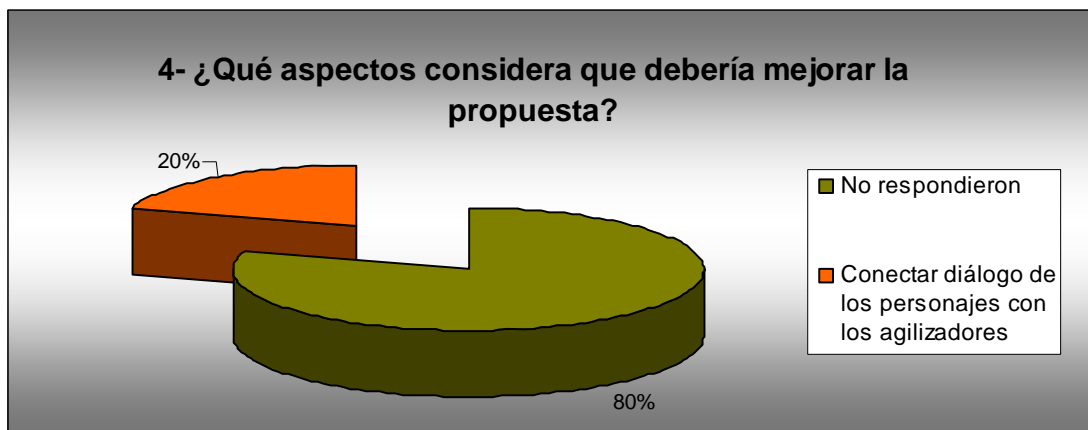
El 100% de los encuestados manifestó que el producto sonoro es pertinente para llegar a los niños, lo que permite deducir que su lenguaje y diseño ha sido producido de manera adecuada.

**Figura 3. ¿Qué le llamó la atención de la pieza sonora?**



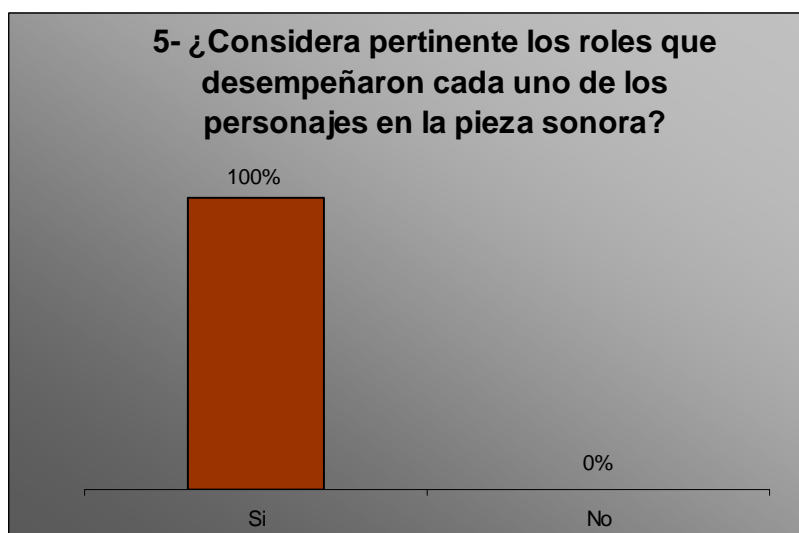
Todos los elementos evaluados fueron calificados de manera equitativa por los encuestados, lo que podría referir que existió cierta creatividad distribuida en cada una de las características del producto sonoro, lo cual permite mantener la atención de la audiencia.

**Figura 4. ¿Qué aspectos considera que debería mejorar la propuesta?**



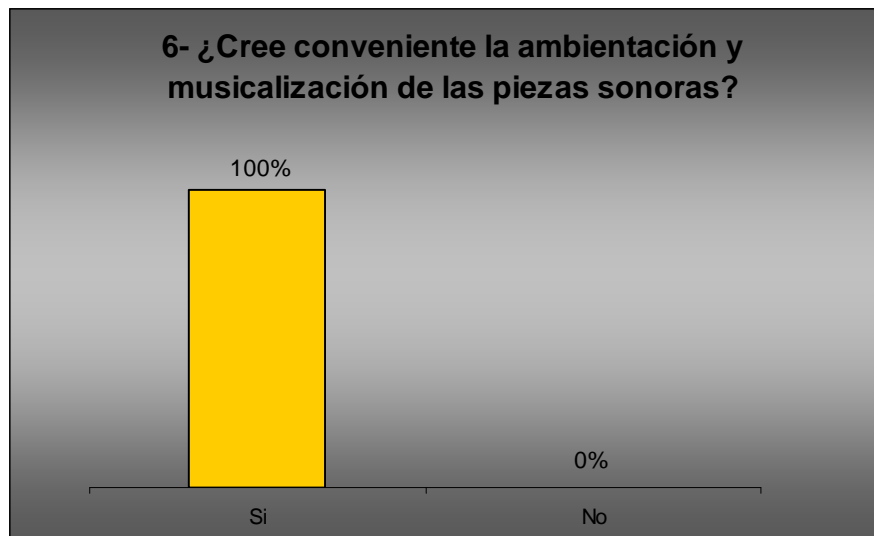
El 80% no respondió, pero socializaron que consideraban que era un material de apoyo asertivo. El 20% manifestó inquietud por el concepto de agilizadores, después de una socializarles el significado manifestaron que era pertinente conectar el diálogo de los personajes para llevar un hilo conductor de la conversación. Pero se les aclaró que la intención de las capsulas o agilizadores era cortar esa continuidad para darle otros matices a las conversaciones.

**Figura 5. ¿Considera pertinente los roles que desempeñaron cada uno de los personajes en la pieza sonora?**



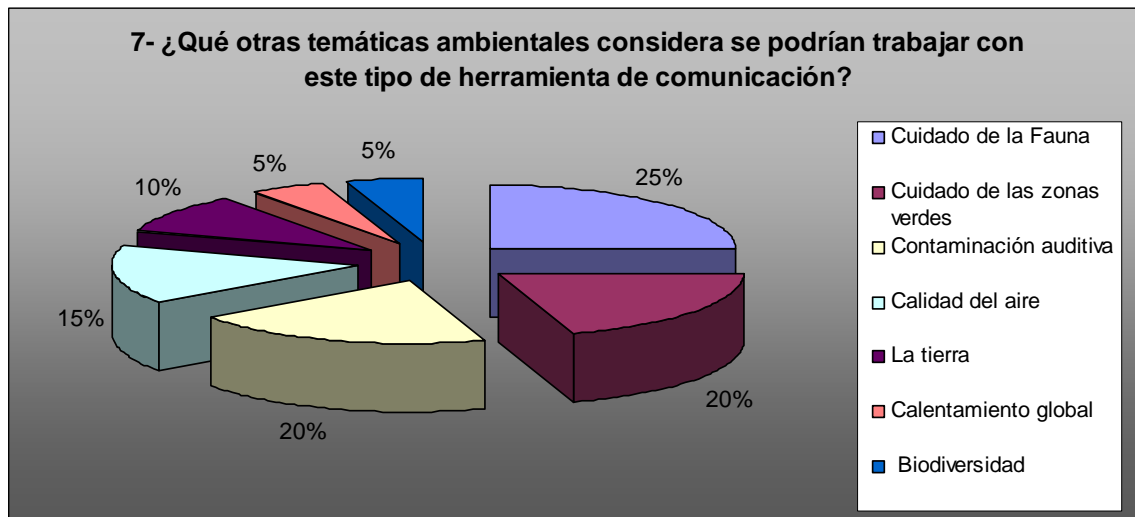
El 100% de los encuestados respondieron que consideraban adecuados los roles de cada personaje, les llamó la atención el hecho de involucrar a una maestra dentro de los narradores.

**Figura 6. ¿Cree conveniente la ambientación y musicalización de las piezas sonoras?**



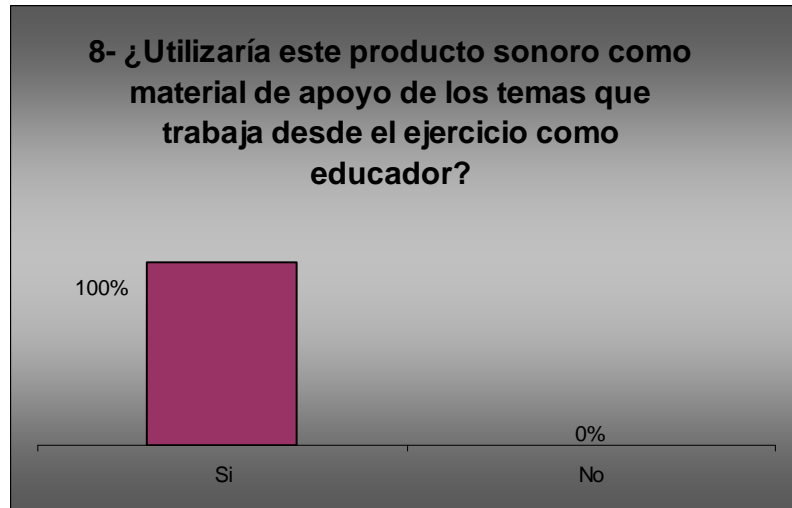
El 100% manifestó agrado por la musicalización, incluso sugirieron otros géneros musicales para futuras producciones.

**Figura 7. ¿Qué otras temáticas ambientales considera se podrían trabajar con este tipo de herramienta de comunicación?**



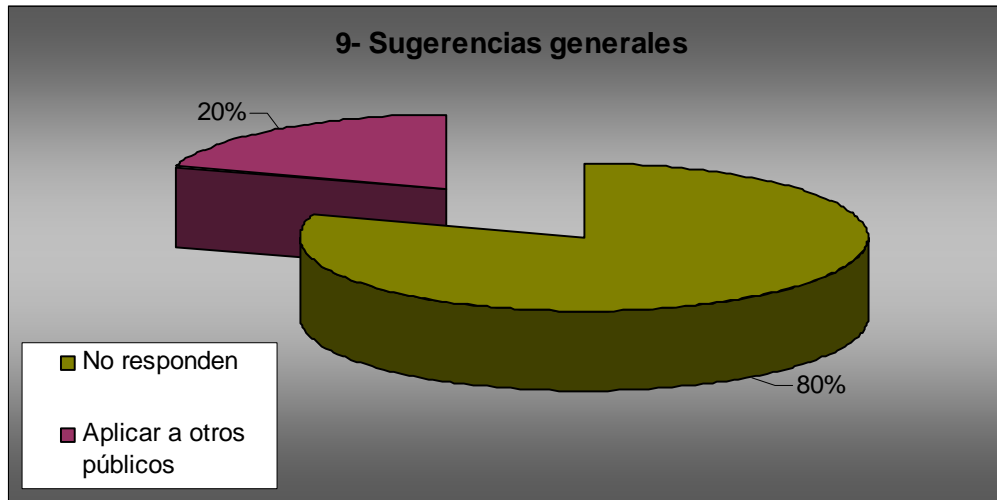
El 25% manifestó que el cuidado de la fauna era de una de las principales temáticas que trabajarían en futuras producciones y un equitativo 5% represento para la minoría el tema de la biodiversidad

**Figura 8. ¿Utilizaría este producto sonoro como material de apoyo de los temas que trabaja desde el ejercicio como educador?**



Todos los encuestados expresaron agrado en utilizar este tipo de materiales como material de acompañamiento para complementar sus clases, además agregaron que es una manera de llevar la educación a un plano lúdico.

**Figura 9. Sugerencias Generales**



El 80% de los encuestados no expresaron sugerencias, mientras que el 20% restante manifestaron que sería apropiado extender este tipo de propuestas a otras audiencias, como adultos y adolescentes, para tratar diversos temas de interés.



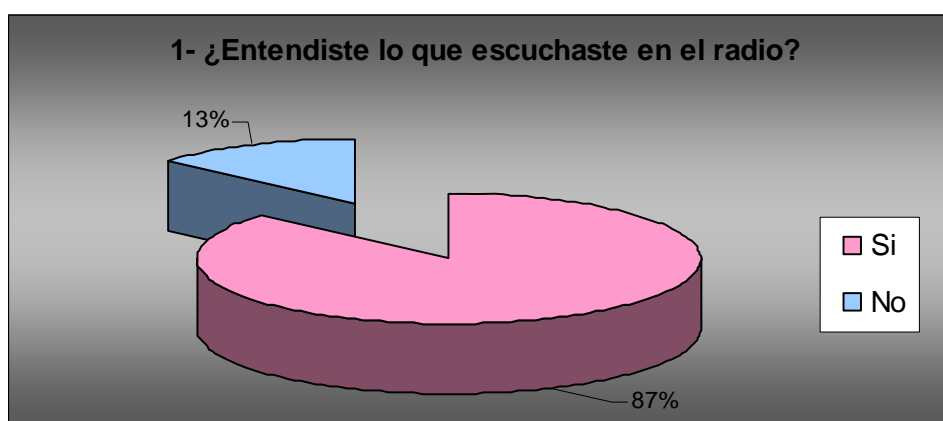
### Resultados de la evaluación aplicada a los niños:

El sondeo a grupos de niños se llevó a cabo después de realizar una dinámica denominada "Teléfono Roto", con palabras relacionadas con el tema que escucharían en las piezas sonoras.

Para esta socialización, los docentes abrieron un espacio en sus clases para darle paso a lo lúdico y así poner a sonar las piezas, de manera que los niños y niñas salían de su clase tradicional para aprender y al mismo tiempo integrarse como grupo.

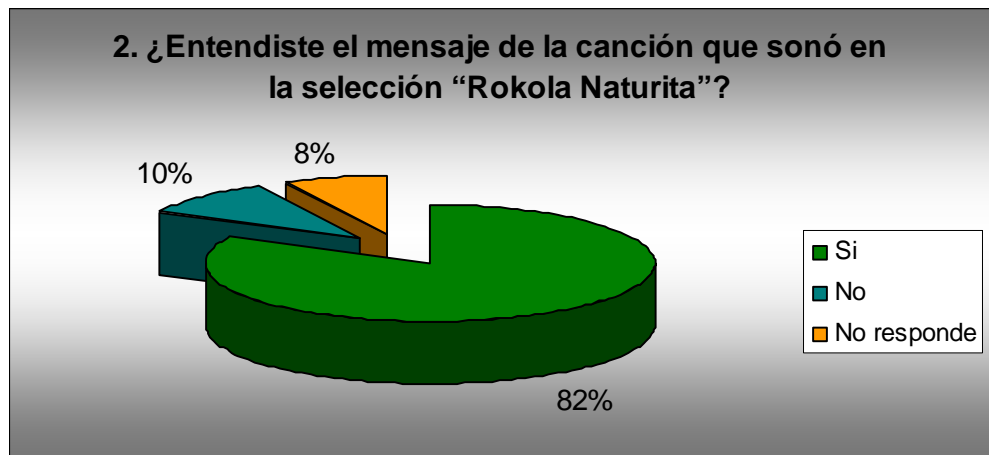
### EVALUACIÓN DEL PRODUCTO SONORO "ECOLANDIA" (Niños)

Figura 10. ¿Entendiste lo que escuchaste en el radio?



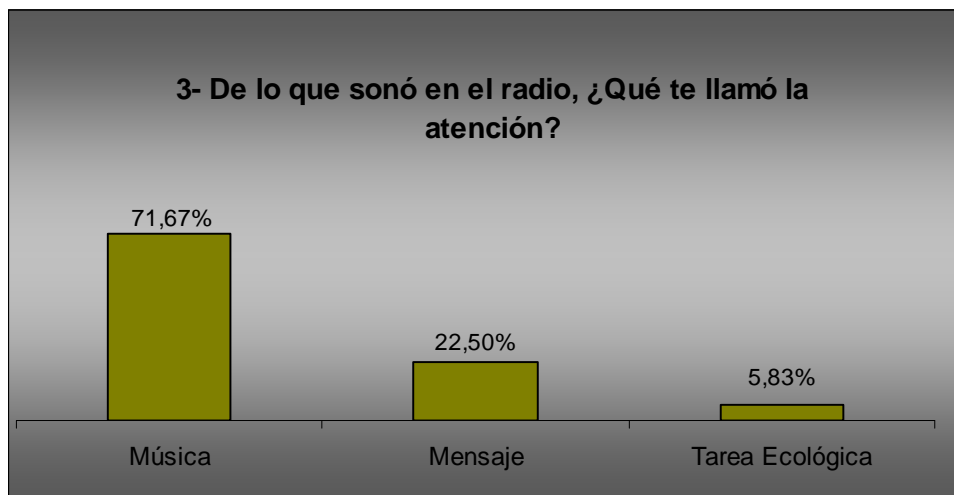
El 87% de los niños manifestaron entender los productos sonoros que escucharon en clase. Mientras que el 13% respondió que no, dado que había algunos agentes externos que impidieron su comprensión. Tales como los ruidos de algunos compañeros o el nerviosismo por responder la evaluación.

**Figura 11. ¿Entendiste el mensaje de la canción que sonó en la selección “Rokola Naturita”?**



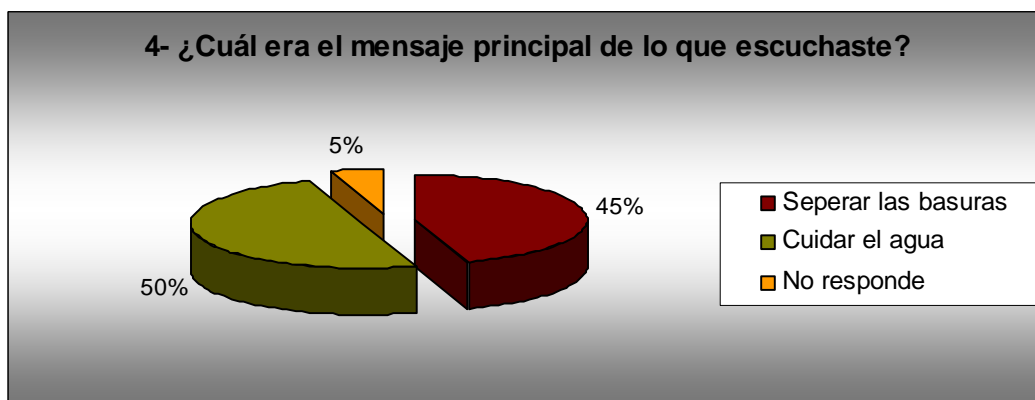
La mayoría de los niños representados en un 83% entendió y les gustó el mensaje de las canciones de la sección musical, esto demuestra que el mensaje que se transmite en las melodías genera recordación para los niños y niñas, ya que este fue uno de los puntos que más disfrutaron.

**Figura 12. De lo que sonó en el radio. ¿Qué te llamó la atención?**



La música fue el elemento más llamativo para los niños con un 71% de preferencia, seguido del 22.5% para el mensaje, lo que invita a ser selectivos y cuidadosos en la música, de manera que acompañe la producción sonora en su función narrativa y como separador durante el espacio.

**Figura 13. ¿Cuál era el mensaje principal de lo que escuchaste?**



La mayoría de los niños encuestados respondieron acertadamente las temáticas principales de las dos piezas sonoras que escucharon. Pero se percibe que un 50% interiorizó más el mensaje del cuidado del agua, aunque con una diferencia mínima de la separación de las basuras.

## IX. CONCLUSIONES

Desarrollar este proyecto de comunicación comprometido desde la educación hasta las audiencias o público destino, es un reto profesional abrazado a la pasión por el medio radial y la satisfacción del trabajo comunitario con niños y niñas inquietos por descubrir esa parte universal de los medios de comunicación. Donde los comunicadores sociales y periodistas cumplen la función de acompañar, asesorar, orientar y dirigir contenidos a grupos ávidos por el conocimiento; pero sobretodo por desarrollar su propia percepción de las cosas que se les muestra.

Durante el proceso para desarrollar este proyecto, se descubrieron aspectos tanto bibliográficos como anecdóticos, donde cada uno le aportó a su manera cierto toque personal a una propuesta que no pretende superar los materiales pedagógicos existentes, sino que por el contrario se involucra como parte de ellos pero con una personalidad o presentación propia, para que la educación ambiental para los niños y niñas sea vista desde un ángulo más participativo y dinámico.

Asimismo trabajar este tipo de temas, para optar al título de Comunicador Social – Periodista, se convierte en un compromiso con la sociedad a la que se le presenta este tipo de ideas, debido a que son asimiladas como propuestas flexibles de ejecutar y de utilidad para determinados procesos, por tal razón se asimila que debe existir un acercamiento con la audiencia para mostrar desde otra perspectiva al medio de comunicación, es decir, darlo a conocer no sólo como un programa que se puede emitir en radio, televisión y demás, sino presentarlo como una forma de expresión que se vale de cualquier medio de comunicación para darle forma o presentación a determinado tema o contenido.

Cabe resaltar que este proyecto alcanzó lo planteado desde sus objetivos, lo cual se logró detectar con los resultados de la evaluación de las piezas sonoras, donde tanto los niños como los docentes o pedagogos del área ambiental manifestaron interés por cada uno de los temas presentados y además los motivó a participar en un diseño adicional o similar a esta propuesta para ser producida por ellos mismos.

Asimismo, se detectó que hubo aceptación del proyecto como material de acompañamiento para las clases de la asignatura de ciencia naturales vista en los colegios de primaria e incluso para grupos ambientales que surgen desde allí. De igual forma las entidades promotoras del medio ambiente expresaron el deseo de ampliar la propuesta e incluirla en el proceso de educación ciudadana que adelantan, debido a que se vislumbra como un material más cercano para el público al que se le quiere llegar con el mensaje o la información de determinado tema.

## **X. RECOMENDACIONES**

Esta propuesta de comunicación como herramienta de educación para el área ambiental, nace de la inquietud de profundizar lo visto desde el Periodismo Especializado, donde lo ambiental, científico o tecnológico tuvieron su espacio y su importancia en dicha modalidad, es importante que se pueda ver más allá de lo que se muestra en este tipo de asignaturas, ya que desde allí es donde se puede dar una verdadera aplicabilidad de lo que denominamos comunicación social.

Es así como poco a poco se va asimilando que una propuesta como la presentada en este proyecto se convierte en una experiencia llena de descubrimientos, tanto personales como profesionales, ya que durante cada fase de realización se logra enriquecer y nutrir los conocimientos y la información para fortalecerla como propuesta pedagógica.

De igual forma durante el proceso de lectura de los resultados de la evaluación de este proyecto se detecta la viabilidad para tratar temas no sólo ambientales, también de derechos humanos, convivencia y todos aquellos ejes temáticos del ámbito social, los cuales requieran de una participación más activa de cada medio de comunicación, donde todos se involucren y puedan hacer parte de lo que se plantea en este caso, la comunicación como una herramienta de educación infantil.

También vale la pena resaltar que desde la aplicación de la comunicación social este proyecto involucra y conlleva en su mayoría al trabajo de campo, la investigación del tema, la interacción con niños y niñas inquietos por estas temáticas y por conocer el mundo de los medios de comunicación, en este caso el

radial. Adicionalmente el trabajo en equipo que se realizó con los educadores ambientales de colegios y entidades hace parte de un proceso que implica todo un trabajo social encaminado a la participación interdisciplinaria, ya que abarcamos el trabajo con pedagogos, ingenieros ambientales, psicólogos, trabajadores sociales entre otros.

Por tal razón desde la producción radial es importante que se reconozca que cada proceso de comunicación que se emprenda y se vislumbre como material de acompañamiento para la educación, no debe pretender reemplazar el papel o la función del educador de cualquier área, mas debe ser utilizado como un material informativo para profundizar, escuchar o percibir de una forma más narrada, un tema visto en grupo o en el aula de clase.

Es así como se sugiere que desde la academia se motive a la creación y diseño de este tipo de propuestas, en una asignatura como Periodismo Especializado o cualquier otra relacionada con la producción en medios de comunicación donde se pueda generar un criterio más profundo frente a la difusión, ya que este tipo de ideas no van encaminadas a lo que se haría en un programa normal para emitir en un medio de comunicación masivo, porque allí el concepto de emisión es más amplio y en este proyecto la idea de emisión es más cercano, discutido, manejable, palpable y hasta personal.

## BIBLIOGRAFÍA

- DE Anda y Ramos, Francisco. La Radio, el Despertar el Gigante, editorial Trillas, México, 1997.
- DESEMIR Vladimiro. Comunicación, Medio Ambiente y Modelo de Sociedad, editorial Barcelona, 1998.
- Federación Internacional de Periodistas Ambientales. Ciudadanía Planetaria, Francia, 2000.
- FREIRE, Paulo. La Educación Como Práctica de la Libertad. Ediciones Pepe, Medellín –Colombia.
- FREIRE, Paulo ¿Extensión o Comunicación? Siglo Veintiuno editores. Argentina, 1973.
- KAPLÚN, Mario. Comunicación entre grupos. Ediciones del Centro Internacional de Investigaciones para el Desarrollo (CIID). Bogotá – Colombia, 1984
- HAYE, Ricardo. Hacia una nueva radio. Paidós Estudios de comunicación. Buenos Aires, 1995.
- Orozco, Aura Patricia. “Herramientas de Comunicación para la Infancia”, editorial Norma, 2000.
- EL'GAZZI, Jeanne. Que Suene la Radio: Guía del taller de producción radial. Ministerio de Cultura. Bogotá, 1998.
- FIGUEROA, Romeo. Qué Onda con la Radio. México. Alhambra Mexicana. 1996.

### - Artículos

- Ministerio del Medio Ambiente y Ministerio de Educación Nacional, Política Nacional de Educación Ambiental SINA. Bogotá D.C. julio de 2002.



- Revista Científica de Comunicación y Educación: “La Radio va a la Escuela”, MÉNDIZ Rojas, Helena. Chile.
- Revista Comunica 1,1993 “La Comunicación Social En educación Primaria”, FERIA Moreno, Antonio.
- UNILEVER, Programa de Educación Ambiental, “Programa plan piloto aula de agua” Cartilla de Educación Ambiental para Maestros de Tercero Primaria.

- **Webgrafía**

- **WORLD WIDE WEB:**

[www.coam.gob.pe/modulos/home/camounicación.htm](http://www.coam.gob.pe/modulos/home/camounicación.htm)

- **WORLD WIDE WEB:**

<http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n25/lmoreno.html>

- **WORLD WIDE WEB:**

<http://www.rieoei.org/rie26a05.htm>

- **Entrevistas**

- **BOHÓRQUEZ, Giovanni.** Docente de la UPB y Director del proyecto de investigación “Medición de Audiencias Juveniles”.
- **CÁRDENAS, David.** Director de Educación Ambiental de la CDMB
- **PÉREZ, Helga.** Producto Radial de la UIS stereo.
- **MANRIQUE, Nicolás.** Gerente de la Empresa de Aseo Municipal de Bucaramanga, durante el periodo del 2006.

**- Fonografía:**

- Programa radial infantil “Paidópolis”. Productora Helga Rocio Pérez. Emisora UIS Stereo F.M.
- Programa radial “Ciudad Viva”. Productor Empresa de Aseo de Bucaramanga. Material de archivo de la Emisora Cultural Luís Carlos Galán Sarmiento.

## **ANEXOS**

## Anexo 1. Libretos cabezote, secciones y despedida de los productos sonoros.

### Cabezote de presentación "ECOLANDIA"

CONTROL	EFFECTOS NATURALEZA, VOCES DE NIÑOS, AMBIENTE SALÓN DE CLASES
Alejo	En nuestras casa, en el colegio, en la ciudad y en cuuuuuuuuaalquier lugar del planeta tierra...encontrarás a los "Guardianes de la naturaleza"
Profe	Ellos viven en un lugar muy hermoso llamado ECOLANDIA
Alejo	Un lugar lleno de magia donde respiramos aire puro y donde toooooodo es limpio...
CONTROL	CORTINA MUSICAL
Profe	Pispispis ey...siiii tu el que nos está escuchaaaaando, nosotros estamos en Ecolandia y queremos enseñarte a vivir aquí...quieres?
Alejo	Siiii amiguitos ecoescuchas es divertido aprender amar y conservar nuestro entorno, además <b>(con tono de susurrar un secreto)</b> haremos experimentos, conoceremos amiguitos que nos enseñarán muuuuuuchas cosas...acá hay espacio para todo el mundo
Profe	Muy atentos porque van a escuchar sobre un mundo mágico y que está cerca de ustedes
Alejo y profe	Bienvenidos a Ecolandia.
CONTROL	SUBE CORTINA MUSICAL

### Sección "Aula Verde"

CONTROL	EFFECTOS AMBIENTE SALÓN DE CLASES, RISAS DE NIÑOS, CAMPAÑAN O TIMBRE
profe	(EMOCIONADA) Aquí inicia el viaje a través de las palabras y mágicos sonidos, donde nos llenaremos de conocimiento sobre nuestra amiga... la naturaleza
Alejo	Nos guiaremos por la ecoruta que la profe nos mostrará y nuestro punto de partida se llama...tan tan tan tan..."Aula verde"
CONTROL.	SUBRE CORTINA MUSICAL
profe	Todos los niños y niñas pintamos de verde naturaleza nuestra aula de clase, allí sólo se respira aire puro...
Alejo	Vamos, vamos, vamos entremos al "Aula verde"
CONTROL	SUBE CORTINA Y EFECTO DE ABRIR LA PUERTA Y BULLICIO DE NIÑOS

**Sección "ROKOLA NATURITA"**

<b>CONTROL</b>	<b>SONIDOS VIENTOS GOLPIANDOSE CON LAS HOJAS DE LOS ÁRBOLES</b>
Alejo	Uuuufffs llego la hora de descansar un poco, vamos, vamos amiguito ecoescucha, te voy a mostrar a "ROKOLA NATURITA" y lo mejor de todo es que no necesitamos dinero, porque con sólo buscar muuuuchas semillas para echarle nos podrá a gozar con las melodías que se escuchan en Ecolandia"
<b>CONTROL</b>	<b>CORTINA MUSICAL</b>
Alejo	Cierra los ojos, piensa en una palabra que suene a naturaleza y "ROKOLA NATURITA" te la convertirá en canción.

**Sección "TAREA ECOLOGICA"**

<b>CONTROL</b>	<b>CORTINA MUSICAL</b>
Profe	Hemos llegada a un camino de la ecoruta donde niños y adultos se divertirán haciendo tareas...
<b>CONTROL</b>	<b>SUBE CORTINA MUSICAL BAJA Y SOSTIENE PARA VOZ</b>
Profe	Con trabalenguas, experimentos, y mucho más podrás participar en..."LA TAREA ECOLOGICA"
<b>CONTROL</b>	<b>SUBE CONRTINA MUSICAL</b>

**Cabezote despedida "ECOLANDIA"**

<b>CONTROL</b>	<b>COSRTINA MUSICAL BAJA Y SOSTIENE PARA VOZ</b>
Profe	Ha llegado el momento en que los pequeños guardianes de Ecolandia, se van a descansar, para volver a emprender otra ecoruta que los llevará a descubrir la magia de ECOLANDIA
<b>CONTROL</b>	<b>SUBE CORTINA BAJA Y SOSTIENE PARA VOCES</b>
Alejo	No olvides ecoescucha que ya haces parte de nuestro escuadrón de guardianes de Ecolandia... (tono de súper héroe)
Profe	Nos encontramos en la radioruta de tu salón de clases, hasta la próxima exploración...
Profe y Alejo	Chaoooooo...
<b>CONTROL</b>	<b>CORTINA MUSICAL</b>

**Anexo 2. Libreto producto sonoro No.1.Tema principal:Separación de las basuras**

Guión pieza sonora 1

CONTROL	SONIDOS DE NATURALEZA, PÁJAROS, RÍOS, SE MEZCLAN PASAN A P.P. BAJA EFECTOS, SUBE MÚSICA 4" BAJA Y SOSTIENE PARA VOZ.
CONTROL	SUBE MÚSICA BAJA Y SOSTIENE PARA VOZ
ALEJANDRO	(VOZ DE ESTAR BUSCANDO) Hola, hola, hay alguien por aquí...
MAFE	Buh! Aquí estoy!!!
ALEJANDRO	(SORPRENDIDO) ay! Mafe me asustaste... Oye, pero siento que hay más persona ...
MAFE	Alejo... pues claro que hay muchísimas más personas aquí... (EXPLICANDO) Estamos en la radio,
ALEJANDRO	Dónde???
CONTROL	TOCA MICROFONO COMO SI TOCARA UN PUERTA
MAFE	Aquí! Donde empieza la magia de la radio
ALEJANDRO	Ahhhh, Hola a todos los niños y niñas que nos escuchan, los saludamos desde la radio.
MAFE	Aquí inicia el viaje a través de las palabras
ALEJANDRO	Y a dónde vamos hoy?
MAFE	Visitaremos a nuestra amiga la naturaleza...
ALEJANDRO	Y en qué iremos...
MAFE	En radio Ecolandia
CONTROL	CONTROL DESPEGUE DE COHETE O DE SONIDO SIBERNETICO ... SUBE MÚSICA BAJA Y SOSTIENE PARA EFECTOS DE NATURALEZ, BAJA PARA VOZ
ALEJANDRO	Porque queremos un ambiente sano y libre de contaminación, hemos creado este espacio para ti y para mí, mejor dicho... para todos y todas.
MAFE	Porque tenemos el compromiso con el planeta para que sea un lugar más limpio, digno y habitable.
ALEJANDRO	(EMOCIONADO) Eso es!! Pongámosle colores al mundo, seamos... (Con voz de superhéroe) los guardianes de la ciudad.
MAFE	Y eso cómo lo hacemos?
ALEJANDRO	Empecemos Separando las basuras!!!! Es facilísimo, así ayudaremos a cuidar nuestro habitat, nuestro medio ambiente...
TODOS	Bienvenidos a "ECOLANDIA"
PROFESORA	(TOCA PUERTA) Hola, puedo estar en Ecolandia
TODOS	La Profe medio ambiente!!!

ALEJANDRO	Bienvenida profe!!!
MAFE	(emocionada) Siga, siga, siéntase como en su casa, siéntase en Ecolandia cabemos todos.
PROFESORA	(EMOCIONADA) ay! "ECOLANDIA" me suena a... ecología, a naturaleza, a música, trabalenguas, coplas, a un recorrido que traigo aquí en éste mapa... SUENAN PAPELES... El mapa de la ecoruta, me acompañan?
NIÑOS	Vamos!!
CONTROL	<b>PRESENTACIÓN DE LA SECCIÓN "AULA VERDE"</b>
PROFESORA	Llegamos a "Aula Verde" la primera estación de nuestro recorrido.
ALEJANDRO	(TAPÁNDOSE LA NARIZ) Hoy hablaremos sobre la basura...
MAFE	Destápate la nariz, esta basura ya la tenemos clasificada.
PROFESORA	Sabían que el problema de la basura es un problema mundial... Es decir, que el China, en Siberia, en Argentina, en Colombia, en Estados Unidos y hasta en la quintaporra hay basura por todos lados
ALEJANDRO	Si, diariamente hacemos más y más chiquero y ya no hay dónde esconderlo... (comentando): o si no pregúntenle a mi mamá lo que hay debajo de mi cama....
MAFE	La basura que juntamos sin clasificar puede dañar el aire, el agua, los ríos, el suelo y las tierras de cultivo...
CONTROL	<b>INSERTAR AGILIZADOR PREGRABADO.</b>
PROFESORA	A propósito ¿Qué es basura?
ALEJANDRO	Es todo lo que sobra, lo que nadie usa porque está dañado o vacío y no produce alegría.
PROFESORA	Te equivocas, casi todo lo que llamamos basura vuelve a servir cuando lo clasificamos, cuando lo separamos en desechos orgánicos que es todo lo que se pudre y se convierte nuevamente en tierra...
MAFE	Y lo inorgánico, que demora muchos años en degradarse, como los plásticos...
ALEJANDRO	Pero profe hay una basura que no tiene futuro, que ni siquiera la podemos tocar porque es peligrosísima, súper tóxica..... (con la voz temblando) me da susto..
PROFESORA	Cuál?
ALEJANDRO	Las basuras de los hospitales, más conocida como (VOZ TERRORIFICA) desechos sanitarios
CONTROL	<b>SUBE MÚSICA BAJA Y SOSTIENE PARA EFECTO DE BOLSAS Y NATURALEZA, BAJA PARA VOZ</b>
ALEJANDRO	Profe aquí en su ecoruta dice: (LEYENDO ) C – O – N- D-U-C-T-A

	A-M-B-I-E-T-A-L ¿qué es una conducta ambiental?
PROFESORA	Es la actitud que necesitamos, el secreto de la salud, la belleza y la riqueza... Es lo que te hará feliz a ti y a los que te rodean, es además (EN SECRETO) El secreto de la eterna juventud.
MAFE	Debe ser carísimo? Cuánto cuesta...
PROFESORA	Es gratis, sólo necesitas poner atención, estar atenta...
MAFE	¿ Atenta?
PROFESORA	Ponte las pilas a comer cosas ricas y frescas, deja a un lado la comida de paquete y las galguerías, has deporte, aprende a perdonar y ocúpate en ser una ciudadana ejemplar es decir, evita contaminar el medio ambiente.
ALEJANDRO	Ayyyyyyy profe eso es refácil...Con eso es suficiente????
PROFESORA	No Alejo, no es tan fácil, debes estar muy atento a lo que siembras debes escoger entre sembrar basuras o sembrar árboles
CONTROL	<b>EFFECTO DE TROMPETAS DE LAS QUE SUENAN ANTES DE QUE LEAN LOS EDICTOS DEL REY</b>
ALEJANDRO	Pues sí...es así...este es mi tratado: (Alejo con voz de pregonero): Escogeré enterrar la basura orgánica para luego plantar árboles. No botaré plásticos, cartón y vidrios en las esquinas, los organizaré y los entregaré a mi amigo el reciclador
PROFESORA	(Aplausos de la profe y de Mafe) Gracias, muchas gracias...
MAFE	Ahhhhhhh el secreto para tener conducta ambiental es separar las basuras usando las orgánicas como abono y comprimir o apretar la latas, cajas y cartones.
PROFESORA	Me queda una duda... que hay entre la basura orgánica y el abono?
MAFE	Son novios, son novios...
ALEJANDRO	Qué cuento de novios Mafe!! Juntos forman fertilizantes naturales, enriquecen el suelo. Son como las vitaminas, así la tierrita se engorda de bacterias benéficas y produce más vegetación.
CONTROL	<b>INSERTAR AGILIZADOR, LUEGO PRESENTACIÓN DE LA SECCIÓN "ROKOLA NATURITA"</b>
PROFESORA	La segunda estación de este viaje por "ECOLANDIA" incluye una sección muy entretenida, aquí conoceremos la música que suena en este lugar lleno de naturaleza, ahora, Alejo inserta una semilla en la "ROKOLA NATURITA"
ALEJANDRO	Mmmm Quiero escuchar algo alegre, que nos haga bailar y que tenga un mensaje ecológico
MAFE	(EMOCIONADA) Ya encontré la canción escuchémosla yaaaaa (risas) sé que les va a gustar. (Mafe tararea el coro de la canción) Oiga marranito se le cayó el papelito, oiga marraneta arrojelo a la caneca...



<b>CONTROL</b>	<b>SUBE CORTINA BAJA Y SOTIENE PARA VOCES</b>
<b>PROFESORA</b>	Pero adelantémosle a nuestros amiguitos oyentes que la canción es carranguera, es campesina, promueve el amor por el campo y el cuidado por la naturaleza, se llama "El Marranito" y es interpretada por un señor de barba, sombrero y ruana llamado Jorge Velosa, escuchemos.
<b>CONTROL</b>	<b>INSERTA CD TRACK 14</b>
<b>ALEJANDRO</b>	Yo no quiero ser como un marrano no, no, no por eso separo la basura orgánica de la inorgánica. Porque rascarse con una pezuña guacala!!!
<b>CONTROL</b>	<b>EFFECTO DE RISAS DE NIÑOS Y SONIDOS DE SALÓN DE CLASE</b>
<b>PROFESORA</b>	Bueno amigos después de este receso musical dejemos descansar a ROKOLA NATURITA para ir a nuestra tercera y última estación.
<b>CONTROL</b>	<b>PRESENTACIÓN DE LA SECCIÓN "TAREA ECOLOGICA"</b>
<b>ALEJANDRO</b>	En "TAREA ECOLÓGICA" Desarrollamos el músculo de la imaginación con trabalenguas, rimas y versos
<b>MAFE</b>	Yo yo yo yo quiero empezar... estuve practicando hoy un trabalenguas y dice: La Ciudad está contaminada ¿Quién la descontaminará? Aquel que la descontamine Buen descontaminador será
<b>PROFESORA</b>	Y tu Alejandro qué trajiste para la "TAREA ECOLÓGICA"?
<b>ALEJANDRO</b>	Traje una receta vacanísima profe, la encontré en la biblioteca pública, Rocita también la conoce.
<b>MAFE</b>	Ah! Sí, nos enseña a hacer papel reciclado. Es muyyyyyyyyy fácil Necesitamos: una tina y un marco de madera en el que se tiembla tela de toldillo o de mosquitero, queda como un colador cuadrado... Y ya! Listos para empezar?
<b>CONTROL</b>	<b>CORTINA MUSICAL SUAVE</b>
<b>MAFE</b>	Primero cortamos las hojas de papel, en trocitos pequeños
<b>ALEJANDRO</b>	Luego ponemos los trocitos de papel dentro de la tina con agua y lo dejamos en remojo medio día revolviendo de vez en cuando.
<b>CONTROL</b>	<b>EFFECTO DE PASO DEL TIEMPO</b>
<b>ALEJANDRO</b>	La gracia es picar bien chiquitos lo papeles y amasarlos cuando estén en remojo porque entre más fina este la pulpa de papel será

	mas bonito el resultado final.
<b>CONTROL</b>	<b>SUBE CORTINA MUSICAL BAJA Y SOSTIENE PARA VOCES</b>
<b>MAFE</b>	Cuando haya pasado medio día metes el marco a la tina y recoges una pasta de papel uniforme
<b>COTROL</b>	<b>EFECTO DE AGUA O LIQUIDO</b>
<b>ALEJANDRO</b>	Esperamos a que escurra el agua, volteamos el marco sobre una tela y dejamos que el sol seque nuestra primera hoja de papel reciclado.
<b>CONTROL</b>	<b>SUBE CORTINA MUSICAL BAJA Y SOSTIENE PARA VOCES</b>
<b>ALEJANDRO</b>	Ya sacaste la primera hoja?? Ahora vuelve a meter el marco – colador en la tina y repite la misma operación: hacer una superficie uniforme, dejar escurrir, pasar a la tela y ponerlo al sol hasta que se seque nuestra segunda hoja. Luego dejamos secar las láminas al sol, durante un día completo.
<b>CONTROL</b>	<b>EFECTO PASO DEL TIEMPO</b>
<b>MAFE</b>	Entonces tendremos nuestras hojas de papel reciclado listas para ser dibujadas nuevamente. Crea una gran variedad de tipos de papel utilizando diferentes hojas viejas, mezclando la pasta con colorantes, añadiendo semillas o restos de flores. ¡El límite está en tu imaginación!
<b>CONTROL</b>	<b>INSERTA AGILIZADOR y mezcla con tic tac de reloj</b>
<b>PROFESORA</b>	Bueno amigos y amigas llegó la hora de irnos a descansar y disfrutar del mágico mundo Ecolandia, para después continuar compartiendo toooooodo lo relacionado con el cuidado de nuestro medio ambiente.
<b>Profesora y Niños</b>	Chaooooo, (risas) Hasta la próxima....
<b>CONTROL</b>	<b>SUBE CORTINA MUSICAL</b>

### Anexo 3. Libreto producto sonoro No.2.Tema principal: Cuidado del Agua

#### Guión pieza sonora 2

CONTROL	SONIDOS DE NATURALEZA, PÁJAROS, RÍOS, SE MEZCLAN PASAN A P.P. BAJA EFECTOS, SUBE MÚSICA 4" BAJA Y SOSTIENE PARA VOZ.
CONTROL	SUBE MÚSICA BAJA Y SOSTIENE PARA VOZ
CONTROL	EFECTO NIÑOS JUGANDO
ALEJANDRO	Mmmm tengo mucha sed...¡Qué calor el que está haciendo uuff...afortunadamente tengo agua fresca en el termito que mi mami me dio...(TOMA AGUA) hhaaa que rica
CONTROL	EFECTO DE AGUA DE LAVAMANOS QUEDA EN EN S.P.
MAFE	La la la la la (cantando) que bonita soy, que bella la la la la la ...soy..
PROFESORA	Ja María Fernanda, cómo se te ocurre dejar la llave del lavamanos abierta mientras solo te miras al espejo y cantas una canción?
MAFE	Aaaaayyyy profe pero de qué se preocupa no ve que estamos en ECOLANDIA y acá nunca nos falta nada, así que no importa dejar un momento la llave abierta...además en el colegio no soy la única que hace eso...
CONTROL	EFECTO TIMBRE COLEGIO, BULLICIO DE NIÑOS
PROFESORA	Bueno niños, organizaditos... (TONO INTIMO) Tu también... Si tu el que escucha la radio, para oreja que aquí empieza Ecolandia... a verrrr Alejandro y Mafe a sus puestos.
CONTROL	TOCA MICROFONO COMO SI TOCARA UN PUERTA ENTRE PRESENTACIÓN DE LA SECCIÓN "AULA VERDE"
MAFE	Profe, profe, Alejo me está echando agua de su tarro,
ALEJANDRO	Ahhhh, solo es una broma, huuuummm pero no te aguantas nada...
PROFESORA	Jumm definitivamente hoy hablaremos del cuidado del agua, de cómo ahorrarla... Haber niños y niñas organicense y saquen una hoja y muchos colores, vamos a dibujar lo siguiente: cómo veo la vida con agua, y como la veo sin agua. Empiecen...
CONTROL	EFECTO DE HOJAS Y SONIDO DE ESCRIBIR
MAFE	(PENSANDO) uuchchiii sin agua yo sería toda sucia, fea, y no me podría bañar mi cuerpo, eso sería terrible...
ALEJANDRO	(PENSANDO) uuuyyy no no no no no me puedo imaginar como sería mi vida sin agua después de un partido de fútbol...noooooo
NIÑOS	Nooooo profeeeee,
PROFESORA	No qué?
ALEJANDRO	No nos ponga a imaginarnos la vida sin agua en un lugar tan hermoso como Ecolandia, no podemos ni imaginarnos lo terrible

	que sería...(TAPANDOSE LA NARIZ) Y lo feo que oleríamos.
PROFESORA	Aahhh Alejandro, tu pensaste en eso que dices, cuando le estabas echando agua a Mafe???? o cuando empiezan a regar agua por todos lados, mooojaaando a sus compañeritos...
ALEJANDRO	(APENADO) No
ALEJANDRO	O cuándo te bañas y dejas la llave de la ducha abierta...
ALEJANDRO	(APENADO) Ups! no
PROFESORA	Niños de Ecolandia y todos quienes nos están escuchando allá al otro lado de la radio...ppiissss siiii ustedes...pispispis piensen en qué es lo que necesitan para sobrevivir: ¿Comida?, ¿Aire?, ¿Televisión? (ACENTUAR) ¿Agua?
MAFE	Uuuyyy siiiii Por qué sentimos tanta necesidad de este líquido profe?
ALEJANDRO	Ay Mafe porque sino no podríamos vivir...cierto profe?
PROFESORA	(EMOCIONADA) Además de eso porque el agua es el elemento más importante para todas las cosas vivas; sabían que en algunos organismos, casi el 90 por ciento del peso de su cuerpo está compuesto de agua. Se imaginan? Más de la mitad del cuerpo humano está compuesto de agua, el cerebro, la sangre, los pulmones casi toooooooodoooo nuestro cuerpo es agua...
NIÑOS	(ASOMBRADOS) Ahhhhhhhhhh
ALEJANDRO	(CON VOZ DE ANGUSTIA) Profe profe, leí en la prensa que el Río Frío, Río de Oro, el Río Tona y el Río Surata están siendo contaminados...
MAFE	(ASUSTADA) Aaaahhh Alejo es río Tona, Surata, Frío, Oro... son los de Bucaramanga!!!! Estamos tomando agua de ríos sucios???
PROFESORA	Desafortunadamente casi todos los ríos ya están contaminados porque cuando llueve el agua arrastra los químicos que usan para cultivar hasta los ríos... El agua puede parecer como la cosa más simple del mundo...pero la verdad... es que donde hay agua, se encuentra vida y en donde el agua escasea, también escasea la vida
CONTROL	<b>EFFECTOS DE AGUA DE LLUVIA, RIOS, GRIFO</b>
ALEJANDRO	Profe ¿Qué es lo que hace que el agua sea tan importante para nosotros? Y, ¿de qué propiedades se compone el agua?
PROFESORA	Mmm Alejandro no investigaste? Ese era precisamente uno de los puntos clave para iniciar nuestra ecoruta en el aula...
MAFE	Yo, yo, yo, yo , yo si tengo ese punto profe en lo que busque decía que la descripción química del agua es H-2-O (EN TONO PAUSADO), y que un señor que se llama átomo de oxígeno se une con dos señores átomos de hidrógeno, los cuales al unirse a un lado del átomo de oxígeno, dan como resultado una molécula

	de agua.
<b>ALEJANDRO</b>	¿Qué?? No entendí ni papa, pero yo si investigué y encontré que a nuestra amiga agua se le llama el "solvente universal" porque disuelve más sustancias que cualquier otro líquido. Esto significa que a donde vaya el agua, ya sea a través de la tierra o a través de nuestros cuerpos, lleva consigo valiosos químicos, minerales y nutrientes. AQUÍ VOYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYYY
<b>PROFESORA</b>	(CON VOZ DE ALEGRÍA) ¡que bien! Se nota que investigaron cada aporte que han dado ha sido muy importante, pero tendrán valor aún más cuando los pongamos en práctica en nuestra casas, en el colegio, en cualquier lugar!!
<b>CONTROL</b>	<b>INSERTAR AGILIZADOR PREGRABADO</b>
<b>PROFESORA</b>	Bueno mis queridos niños también es importante que sepan que existen unas características físicas del nuestra apreciada agua, ya que es la única sustancia natural que se encuentra en sus tres estados: saben cuáles son?
<b>TODOS</b>	(TODOS AL MISMO TIEMPO) líquida, sólida y gaseosa...
<b>PROFESORA</b>	Exacto... líquida, sólida cuando se hace hielo, por ejemplo y gaseosa a través del vapor, están serían las temperaturas encontradas normalmente en la Tierra. Por tal El agua de la Tierra está cambiando constantemente y siempre está en movimiento.
<b>CONTROL</b>	<b>EFECTO DE AGUA Y ESPACIO O UNIVERSO</b>
<b>ALEJANDRO</b>	Yo tengo un dato curioso para compartir, por ejemplo, yo no sabía que el agua en su forma sólida, como lo dijo la profe en el hielo, es menos densa que en su forma líquida, por eso el hielo floooooota.
<b>MAFE</b>	A propósito del agua en nuestros cuerpos, encontré que la propiedad "pegajosa" del agua llamada tensión superficial, permite a los elementos nutrientes del agua ser transportados a través de nuestros cuerpos.
<b>CONTROL</b>	<b>EFECTO DE AGUA DE SANITARIO</b>
<b>PROFESORA</b>	Calor Mafe, es por eso que los carbohidratos y proteínas que nuestros cuerpos consumen como alimento, son transportados por el agua dentro del torrente sanguíneo. También, es importante la habilidad que tiene el agua para transportar material de desecho fuera de nuestros cuerpos.
<b>ALEJANDRO</b>	(ANGUSTIADO) Profe entonces nuestro compromiso con nuestra amiga agua será mantenerla limpia y sobre todo usándola cuando sea necesario para evitar que se nos acabe y se contamine...
<b>PROFESORA</b>	Exacto mis niños, por eso es importante que nuestros ecoamigos, los que nos están escuchando allá afuera del radio, en su aula de clase, o en su casa, entiendan que el agua es el que nos va

	ayudar a vivir hasta que llegueeeeeemos a abuelitos.
CONTROL	<b>SUBE CORTINA MUSICAL BAJA Y SOSTIENE PARA VOZ</b>
CONTROL	<b>INSERTAR AGILIZADOR, LUEGO PRESENTACIÓN DE LA SECCIÓN "ROKOLA NATURITA"</b>
PROFESORA	La segunda estación de este viaje por "ECOLANDIA" incluye una sección muy entretenida, aquí conoceremos la música que suena en este lugar lleno de naturaleza, ahora Mafe inserta una semilla en la "ROKOLA NATURITA"
MAFE	(COMO PENSANDO EN VOZ ALTA) quiero escuchar a mi amiga el agua cuando cae del cielo a la tierra...se llama "Canto de la lluvia a la tierra" de un grupo de amigos que en varias ocasiones han visitado Ecolandia, por medio de las letras de sus canciones...
ALEJANDRO	Yaaaa Mafe...sin tanto rodeos que estoy ansioso por escuchar lo que nos va poner a sonar la "Rokola Naturita"
MAFE	Ay yaaaaa Alejo espera que estoy buscando la semillita para echarla y que suene...ya ¡listo! ahí va
CONTROL	<b>CD CANTOALEGRE TRANK 7 "Canta la lluvia ala tierra"</b>
PROFESORA	¡Qué bonita canción! pero Alejo y Mafe ahora quiero saber si después de escuchar estas melodías de nuestros amigos de Cantoalegre, se animan a componer una melodía con el instrumentos que vamos aprender hacer en nuestra siguiente sección...
NIÑOS	Siiii, vamooooossss
CONTROL	<b>PRESENTACIÓN DE LA SECCIÓN "TAREA ECOLOGICA"</b>
ALEJANDRO	Esta es una de las secciones que más me encanta, porque ponemos a prueba nuestras habilidades para crear a través de la palabras, esta vez lo haremos a través de un experimeeeeeennntooo, esto es "TAREA ECOLOGICA"
PROFESORA	Así es Alejo tu lo has dicho, en esta ocasión nos centraremos en un experimento muy sencillo y que tiene muchas cosas en común con el tema que tratamos en la ecoruta que hicimos en "Aula Verde" hoy aprenderemos del agua y el efecto que causa en ella las vibraciones. Para poder aplicar esta actividad, necesitamos disponer de los siguientes materiales:
ALEJANDRO	Bueno... atentos amiguitos ecoescuchas y Mafe vamos alistando: 8 botellas o vasos de vidrio transparente del mismo tamaño Agua Témperas de colores 1 o 2 palitos de madera
CONTROL	<b>EFFECTO DE BOTELLAS CON AGUA</b>
MAFE	Luego se disponen diversas cantidades de agua en cada uno de los envases, de menos a más líquido.

<b>CONTROL</b>	<b>SUBE CORTINA MUSICAL BAJA Y SOSTIENE PARA VOCES</b>
<b>PROFESORA</b>	En cada una de las botellas se verterá una pizca de témpera para diferenciarlas y hacer más divertida la dinámica. Luego tu querida maestra que nos estas escuchando golpear�s cada uno con los palitos, produciéndose así diversos sonidos y luego lo harán los ecoescuchas para que generen sus propios sonidos.
<b>COTROL</b>	<b>EFEECTO DE AGUA EN BOTELLA</b>
<b>ALEJANDRO</b>	Aahhh que divertido (RISAS) y qué nombre le podemos poner a este experimento?
<b>PROFESORA</b>	Esto se llama xilófono con botellas de agua
<b>MAFE</b>	Xi co queeeeeeeeeeeeeee
<b>ALEJANDRO</b>	Noooooo Mafe xilófono X-I-L-O-F-O-N-O xilófono ya entendiste?
<b>MAFE</b>	Mmm ahora si lo puedo escribir...xilófono...y buscar el diccionario su significado...
<b>PROFESORA</b>	Mientras Mafe busca la definición de xilófono, es importante que en esta actividad a los ecoescuchas Se les de la libertad para improvisar formas de golpear (uno por uno, aleatoriamente, en rápida sucesión, en el pico, en la base, etc.), o soplar intentando hacer sonar los envases.
<b>ALEJANDRO</b>	También se nos debe animar para componer nuestra propia canción o melodía.
<b>PROFESORA</b>	Además pueden componerla entre todos, empezando por la ecomaestra. Si tienes la posibilidad, puedes hacer que cada una de las ocho botellas coincida con las notas musicales, de manera que el acercamiento a la escala sea más exacto.
<b>CONTROL</b>	<b>Efecto botellas con agua</b>
<b>MAFE</b>	Ahhh que boba yo buscando el significado de xilófono y ustedes tocando la respuesta. jajajajaaj, xilófono sencillamente es un instrumento musical de percusión que se hace con los materiales que mencionamos y genera sonidos como los que en este preciso momento estamos escuchando.
<b>PROFESORA</b>	Bueno pero es valioso lo que hiciste Mafe, investigar a pesar de tener la respuesta tan cerca de ti, así complementas tus conocimientos.
<b>CONTROL</b>	<b>EFEECTO BOTELLAS DE AGUA E INSERTA AGILIZADOR</b>
<b>PROFESORA</b>	Bueno niños y con estos sonidos líquidos terminamos nuestra ecoruta por Ecolandia
<b>ALEJANDRO</b>	(Risas) y recuerda que la naturaleza es como un eeeeecoooo, todo lo bueno o malo que hagamos con ella se puede devolver...
<b>MAFE</b>	Así que si la cuidamos y la protegemos ella siempre nos proteger�...chaooooo amiguitos.
<b>CONTROL</b>	<b>SUBE CORTINA MUSICAL Y DESVANECE</b>

## **Anexo 6. Audio de los productos sonoros**



## Anexo 7. Contenido libretos no producidos.

### Guión pieza sonora 3

TEMA CENTRAL: ¿Qué es la contaminación del aire?

CONTROL	SONIDOS DE NATURALEZA, PÁJAROS, RÍOS, SE MEZCLAN PASAN A P.P. BAJA EFECTOS, SUBE MÚSICA 4" BAJA Y SOSTIENE PARA VOZ.
CONTROL	SUBE MÚSICA BAJA Y SOSTIENE PARA VOZ
ALEJANDRO	(VOZ DE ESTAR BUSCANDO) Hola, hola, hay alguien por aquí...
MAFE	Buh! Aquí estoy!!!
ALEJANDRO	(SORPRENDIDO) ay! Mafe me asustaste... Oye, pero siento que hay más persona ...
MAFE	Alejo... pues claro que hay muchísimas más personas aquí... (EXPLICANDO) Estamos en la radio,
ALEJANDRO	Dónde???
CONTROL	TOCA MICROFONO COMO SI TOCARA UN PUERTA
MAFE	Aquí! Donde empieza la magia de la radio
ALEJANDRO	Ahhhh, Hola a todos los niños y niñas que nos escuchan, los saludamos desde la radio.
MAFE	Aquí inicia el viaje a través de las palabras
ALEJANDRO	Y a dónde vamos hoy?
MAFE	Visitaremos a nuestra amiga la naturaleza...
ALEJANDRO	Y en qué iremos...
MAFE	En radio Ecolandia
CONTROL	CONTROL DESPEGUE DE COHETE O DE SONIDO SIBERNETICO ... SUBE MÚSICA BAJA Y SOSTIENE PARA EFECTOS DE NATURALEZ, BAJA PARA VOZ
ALEJANDRO	Porque queremos un ambiente sano y libre de contaminación, hemos creado este espacio para ti y para mí, mejor dicho... para todos y todas.
MAFE	Porque tenemos el compromiso con el planeta para que sea un lugar más limpio, digno y habitable.
ALEJANDRO	(EMOCIONADO) Eso es!! Pongámosle colores al mundo, seamos... (Con voz de superhéroe) los guardianes de la ciudad.
MAFE	Y eso cómo lo hacemos?
ALEJANDRO	Empecemos Separando las basuras!!!! Es facilísimo, así ayudaremos a cuidar nuestro habitat, nuestro medio ambiente...
TODOS	Bienvenidos a "ECOLANDIA"
PROFESORA	(EMOCIONADA) ay! "ECOLANDIA" me suena a... ecología, a naturaleza, a música, trabalenguas, coplas, a un recorrido que traigo aquí en éste mapa... SUENAN PAPELES... El mapa de la ecoruta, me acompañan?

NIÑOS	Vamos!!
CONTROL	<b>PRESENTACIÓN DE LA SECCIÓN “AULA VERDE”</b>
PROFESORA	Llegamos a “Aula Verde” la primera estación de nuestro recorrido.
ALEJANDRO	(NIÑO CON TOS) Hoy hablaremos sobre la contaminación del aire.
MAFE	Uuuuyy si Alejo, a propósito de este tema, profe, ¿Por qué hay carros o buses que arrijan un humo negro a las calles? Eso no me gusta, además es dañosisisimo para la piel...
PROFESORA	Pues Mafe, no solo para la piel de los humanos, también para el medio ambiente, los árboles, los animalitos, en fin...para todos, y el motivo principal de por qué pasan estas cosas, es la falta de consciencia del hombre, en este caso los conductores. Porque hay formas de evitar que los vehículos arrojen ese fastidioso humo negro...
ALEJANDRO	Una forma para evitar eso, profe sería con el Gas Natural Vehicular?
MAFE	Aahhh siiii yo escuche cuando iba en el carro con mi mami, que le dijo a una señora (NIÑA IMPOSTA LA VOZ DE UN ADULTO) “Por favor echar GNV” yo mire a mi mami como raro y le pregunte qué era eso de G-N-V- ella solo me dijo que era Gas Natural Vehicular, pero profe qué es eso, con qué se come o qué?
CONTROL	<b>EFFECTO CONGESTIÓN VEHÍCULAR Y PITOS DE CARROS, BAJA Y SOSTIENE PARA VOCES.</b>
PROFESORA	Bueno mis niños, pero primero es importante que tengan claros algunos conceptos, como por ejemplo, ¿qué es la contaminación del aire?
ALEJANDRO	Pues... profe lo que venimos hablando ese humo feo de los carros...o hay más? (TONO DE VOZ DE ASOMBRO)
PROFESORA	Mis niños la mayoría de agentes contaminantes tienen una explicación muy química, pero lo que les puedo adelantar, mientras llegan a su bachillerato y entienden todo lo relacionado con esta materia es lo siguiente:  “Las partículas de la atmósfera provienen de diversos orígenes, entre los cuales podemos mencionar la combustión de Diesel en camiones y autobuses, los combustibles fósiles, la mezcla y aplicación de fertilizantes y agroquímicos, la construcción de caminos, la fabricación de acero, la actividad minera, la quema de rastrojos y malezas y las chimeneas de hogar y estufas a leña”.
MAFE	Ahahhh (asombrada) profe, yo he visto que también queman las basuras, eso entonces por lo que usted nos acaba de decir también contamina el medio ambiente verdad?
ALEJANDRO	Obvio Mafe, además eso algo peligroso, ni se te ocurra hacerlo con la basura de tu casa no! (risa burlona)
PROFESORA	A ver Alejo, no te rías de Mafe, porque lo que está preguntando es muy cierto, la basura nunca la debemos quemar, porque eso genera más daños al aire que respiramos a diario.

<b>ALEJANDRO</b>	Bueno profe, adelantenos un poco lo del Gas Natural Vehicular que estoy que me manejo (RUN RUN RUN EL NIÑO SIMULA COMO SI ESTUVIERA ENCENDIENDO UN VEHÍCULO)
<b>CONTROL</b>	<b>SUBE MÚSICA DE CORTINA, BAJA Y SOSTIENE PARA EFECTO DE CONGESTIÓN VEHICULAR, BAJA PARA QUE ENTREN LAS VOCES.</b>
<b>PROFESORA</b>	<p>¿Qué impaciente eres Alejo! Pero bueno te puedo decir que el Gas natural vehicular representa un ahorro de más o menos la mitad de lo que se gasta con la gasolina corriente y un poco más frente a la gasolina extra.</p> <p>Con lo que se ahorran tu padres en combustible para el carrito, les sobre dinero para otros gastos que tu y tus hermanitos generan...</p> <p>También el Gas Natural vehicular prolonga la vida útil del motor, disminuye en gran cantidad la emisión de gases tóxicos y no cuenta con partículas sólidas que alteren el aire.</p>
<b>MAFE</b>	<p>Profe, profe, mire lo que encontré a propósito de lo que estamos hablando: "El Gas Natural Vehicular es un sistema bicomcombustible que aumenta la autonomía del vehículo. El vehículo queda habilitado para trabajar con gas natural o con gasolina, tan sólo presionando un botón en el tablero de mando.</p> <p>Reduce costos de operación del vehículo, debido a la eficiencia y limpieza del producto" eso lo encontré ese día que tuve la duda sobre el tema, pero igual es algo así como lo que nos acabo de contar?</p>
<b>PROFESORA</b>	¡Qué bien! Mafe, me alegra que te hayas interesado en investigar por tu propia cuenta así que no solo te quedaste con las explicación de tu mami, sino que fuiste más allá, efectivamente, lo que encontraste es muy cierto, el Gas Natural Vehicular además de representar ahorro también es cuida el medio ambiente.
<b>MAFE</b>	Mmmm que interesante profe, cuando yo se grande y pueda conducir el auto de mami, utilizaré el G-N-V- jajajaaj (risas)
<b>PROFESORA</b>	Bueno cuando ya llegues a esa edad, esperamos que haya más conciencia por parte de los conductores y haya más cosas que protejan el aire que respiramos a diario.
<b>ALEJANDRO</b>	<p>Ayyyyyyy profe mire yo también encontré que "La contaminación del aire puede causar trastornos tales como ardor en los ojos y en la nariz, irritación y picazón de la garganta y problemas respiratorios. A determinado nivel de concentración y después de cierto tiempo de exposición, ciertos contaminantes del aire son sumamente peligrosos y pueden causar serios trastornos e incluso la muerte"</p> <p>ahhhh (voz de susto) ¡Terrible!!! profe, o sea que si no cuidamos el aire nos podemos morir!!!</p>

PROFESORA	No te alarmes pensando en la muerte mi querido niño, pues entre todos tu, Mafe, y los niños que nos escuchan haya a fuera en el radio, vamos ayudar para que el aire que respiremos sea mejor....
ALEJANDRO	Pero cómo profe? Cómo cómo cómo
PROFESORA	Debemos decirle a papi y mami, que nos ayuden en esta tarea, porque solito no podemos, es un mensaje que los niños deben llevar a sus hogares, "Papi y mami ayudemos a cuidar el aire que respiramos"
MAFE	Siiii Alejo, tampoco es que nos vayamos a morir hoy por a ver respirado en la mañana ese humo negro, solo debemos decirle a los adultos que eviten hacer todo lo que la profe nos dijo que contaminaba el aire, eso es todo...
PROFESORA	Si mis niños así cuando ustedes lleguen a la edad adulta, ya serán conscientes de esta situación.
CONTROL	<b>SUBE CORTINA MUSICAL E INSERTA AGILIZADOR.</b>
ALEJANDRO	Queridos amigos y tu también Mafe y profe escuchen esto: "El reducir el uso del automóvil, usar medios de transporte público o bicicleta, caminar más, utilizar el automóvil como medio de transporte colectivo, etc. constituyen la mejor manera de ayudar a reducir la contaminación atmosférica o sea la contaminación de nuestro querido aire (NIÑO ISNPIRA FUERTE Y RESPIRA) aahhh que rico es poder respirar algo agradable verdad?.
PROFESORA	Así es Alejo, así que a trabajar todos por un aire limpio!!!
CONTROL	<b>INSERTAR SECCIÓN DE ROKOLA NATURITA</b>
PROFESORA	La siguiente canción que escucharemos se llama "Canto del al aire" es una melodía de nuestro ya conocido grupo "CantoAlegre" escuchemos!!!
CONTROL	<b>INSERTA CD TRACK 18</b>
MAFE	¡Que canción taaaaaaannn linda!!! Me encantó.
CONTROL	<b>EFFECTO DE RISAS DE NIÑOS Y SONIDOS DE SALÓN DE CLASE</b>
PROFESORA	Bueno amigos después de este receso musical dejemos descansar a ROKOLA NATURITA para ir a nuestra tercera y última estación.
CONTROL	<b>PRESENTACIÓN DE LA SECCIÓN "TAREA ECOLOGICA"</b>
ALEJANDRO	Mafe, mafe, mafe (CON TONO BAJO)
MAFE	Queeeeeee Alejo
ALEJANDRO	Trajiste algún poema ecológico (CON TONO BAJO)
MAFE	Si Alejo, obvio no vez que esto es parte del examen final de clases (TONO DE VOZ BAJITO)  (TONO NORMAL) Hoooolaaa profe, puedo empezar con mi poema estoy que lo leo...
ALEJANDRO	Callate Mafe, uuchii que mala eres!!!

PROFESORA	Ok, Mafe ya que insiste y estas tan participativa empieza.
MAFE	<p>Mmm bueno se llama :  <b>"LA TIERRA ESTA TRISTE"</b>  La tierra está triste, porque el hombre desprecia la pureza del aire, la frescura del agua y el rocío de la noche.  La tierra está triste, porque el hombre seco los húmedos prados, y los ríos y los lagos; y el mar quedo solo.  La tierra está triste, porque el hombre cortó los árboles que le daban sombra y fruto.  La tierra está triste, porque el hombre quemó los campos, y quemó la selva y quemó el bosque.  La tierra está triste, porque el hombre no quiere oler el aroma de las flores, ni mirar las bellas mariposas.  La tierra está triste, porque el hombre contaminó el agua y murieron los peces; contaminó el aire y murieron las aves.  La tierra está triste, porque el hombre acalló las discusiones nocturnas de las ranas, y el trino matutino de los pajarillos.  La tierra está triste, porque el hombre mató al venado, y a la ardilla, y el águila; y mató al puma y mató al león.  La tierra está triste, porque el hombre quedo solo.  La tierra está de duelo, porque el hombre murió.</p> <p>El autor de este poema se llama Edgar Vieto Price (1978).</p>
COTROL	<b>EFFECTO DESOLACIÓN...ENTRA CORTINA MUSICAL BAJA Y SOSTIENE PARA VOCES</b>
PROFESORA	Bravo, démosle un aplauso de a su compañera Mafe pro esa declamación tan bella, muy bien Mafe, felicitaciones!!! Ahora Alejo, cuéntenos lo que trajiste
CONTROL	<b>SUBE CORTINA MUSICAL BAJA Y SOSTIENE PARA VOCES</b>
ALEJANDRO	Mmm aahh qué?mhhh que me puede ocurrir, (voz pensando)mhh la verdad profe, es que no hice la tarea, pero tengo en mi mente y no en mi cuaderno, una actividad que todos podemos hacer, puedo?
CONTROL	<b>EFFECTO PASO DEL TIEMPO</b>
MAFE	Mmmm nooo eso es trampa, la tienes que tener en el cuaderno, además todos la trajimos desde nuestras casas...ja...
CONTROL	<b>INSERTA AGILIZADOR y mezcla con tic tac de reloj y ruidos de salón de clase, voces de niños</b>
PROFESORA	Bueno niños y niñas ¡silencio!! Primero que todo Mafe, no tienes porque juzgar a tu compañero por esas cosas, cada quien es autónomo y responsable de lo que hace, en cuanto a ti Alejo, mmmm pues vamos a escuchar primero tu propuesta de actividad y ya veremos después. Lo

	importante es que desarrolle tus capacidades y creatividad y de paso tus compañeros y yo analizaremos tu propuesta, empieza.
<b>ALEJANDRO</b>	Gracias profe, bueno lo que quiero que mis compañeros aprendan es muy sencillo, y lo más divertido que podemos salir del salón de clase, jejejeje o bueno no tanto por eso, esta actividad la podemos hacer en el parque, en nuestra calle o en el campo. Colocamos una hoja de papel sobre la superficie del tronco de un árbol y rayamos suavemente con un crayon o color sobre el papel. De este modo obtenemos una textura. Así podremos coleccionar muuuuuuuuchas texturas. Algunas tendrán trazos más gruesos y otras más finos, todo depende del tronco del árbol. Eso es profe, sencillísimo, vamos vamos profe, salgamos del salón de clase y hacemos texturas de colores!!!!
<b>CONTROL</b>	<b>SUBE CORTINA MUSICAL EFECTO DE DESORDEN DE NIÑOS Y RISAS</b>
<b>PROFESORA</b>	Bueno niños a verrrrrrr calmados y sentados todos, esta bien, nos iremos hacer texturas de colores, pero antes de irnos despedamos a nuestros amigos de ECOLANDIA, aquellos que están allá fuera en el radio...
<b>MAFE</b>	Profe pero ellos también pueden ir con nosotros, siiii
<b>ALEJANDRO</b>	Claro que si, pero ellos con su respectivos profes, y nosotros con nuestra profe medio ambiente jejejejeej
<b>Profesora</b>	Hasta una próxima ecoruta!!! Chaooo amiguitos
<b>Niños</b>	Chao guardianes de la naturaleza (risas)
<b>COTROL</b>	<b>INSERTA CABEZOTE DE DESPEDIDA ECOLANDIA</b>

**Guión pieza sonora 4**  
**TEMA CENTRAL: Animales en vía de extinción**

<b>CONTROL</b>	<b>SONIDOS DE NATURALEZA, PÁJAROS, RÍOS, SE MEZCLAN PASAN A P.P. BAJA EFECTOS, SUBE MÚSICA 4" BAJA Y SOSTIENE PARA VOZ.</b>
<b>CONTROL</b>	<b>INICIA PRESENTACIÓN "AULA VERDE"</b>
<b>MAFE</b>	Hola amiguitos de Ecolandia y todos aquellos que nos escuchan en el radio por primera vez, les cuento que hoy nuestra querida profe será nuestra estudiante, siiii nuestra estudiante verdad Alejo?
<b>ALEJANDRO</b>	Siiii porque además hoy es su cumpleaños, queremos sorprenderla lo más especial de todo es que hoy nos reunimos con todos nuestros compañeros para preparar la clase de un manera distinta, pues hoy haremos una fiesta de animales...chiisss chiisss no hagan ruido, (NIÑOS BAJA LA VOZ) silencio porque ya debe estar por llegar nuestra profe medio ambiente.
<b>CONTROL</b>	<b>EFECTO TOCANDO LA PUERTA Y PASOS</b>
<b>PROFESORA</b>	Wow, pero qué es todo esto (ACTITUD SORPRENDIDA)

<b>CONTROL</b>	<b>EFFECTO DE PITOS, COMPARSA, VOCES DE NIÑOS</b>
<b>NIÑOS</b>	Feeeeeeiiiiizzzz cumpleaños profeee medio ambiente!!!! uuuuuuhhhh
<b>CONTROL</b>	<b>CANCIÓN DE CUMPLEAÑOS CD 3 TRAK 14 BAJA Y SOSTIENE PARA VOCES</b>
<b>ALEJANDRO</b>	Querida profe, por favor, sientese que tenemos algo preparado especialmente para usted, porque aunque haya celebración, hoy si hay clase
<b>Mafe</b>	Así es profe, como habíamos quedado en la clase pasada que hablaríamos sobre los animalitos que están a punto de desaparecer del planeta o sea en extinción uuuff que palabra tan dificl de decir, pero bueno!!! Decidimos entre todos hacer una fiesta e invitar a todos los animales.
<b>PROFESORA</b>	Ayyy mis niños que emocionada estoy, no me imaginaba ese detalle tan lindo, con razón los disfrases, ayyy Mafe te ves muy linda de tortuguita y tu Alejo de Grillito, jjajaajaj todo saltarán, y nuestros otros amigos de la ecoruta, de leones, elefentes, tigres, jirafas, en fin wow cuanta variedad...bueno entornces qué debo hacer?
<b>ALEJANDRO</b>	Nada profe usted hoy es nuestra estudiantes, así que nosotros hablaremos primero del tema de la clase y luego si mmmm (SE SABOREA LOS LABIOS) comeremos un delicioso pastel de cumpleaños.
<b>CONTROL</b>	<b>EFFECTO ANIMALES SALVAJES Y DE NATURALEZA</b>
<b>MAFE</b>	Así es profe, investigando en internet con la ayuda de nuestros padres, encontramos por ejemplo que, "El tráfico ilegal, la destrucción de los hábitats naturales, especialmente la desaparición de humedales, y hasta las creencias populares ponen en riesgo a animales y plantas de las regiones del nuestro país".
<b>ALEJANDRO</b>	Pero antes también buscamos que es vía de extinción y en resumen es que son especies que están apunto de desaparecer!!! (ASOMBRADO) todo por la actitud del hombre, porque en la mayoría de los casos, las atrapan para venderlas a otros países o quitarles la piel, por ejemplo, amiga tortuga cuentale a la profe cuales son los animales del Amazona que están en peligro.
<b>MAFE</b>	Pues querido Grillo, amigos de la selva invitados a esta reunión y profesora, les cuento que "El águila arpía, el armadillo gigante, la nutria gigante, el caimán negro y el jaguar comparten su vida en la región amazónica colombiana, y enfrentan en común la amenaza de desaparecer del planeta. Por eso, protegerlos será la única manera de que los podamos admirar en un futuro, no sólo en las páginas de los libros o en programas de televisión" sino que podamos tener el privilegio de algún día ir a esa bella región y conocerlos en vivo y en directo
<b>ALEJANDRO</b>	También El oso de anteojos, el cóndor andino, la danta de páramo, el loro

	orejiamarillo y la pacarana comparten su vida en la región andina colombiana y tristemente están catalogados como animalitos en vía de extinción.
<b>PROFESORA</b>	Niños de a parte de esta regiones de nuestro bello país existen otras regiones donde las especies peligran?
<b>MAFE</b>	Jummm profe, eso es lo que hay, encontramos en nuestro ciber recorrido ecologico, que hay animales a punto de desaparecer en todas las regiones de Colombia, continua amigo grillo...
<b>ALEJANDRO</b>	Es cierto por ejemplo, en la región del Caribe, son el mero, el pavón, el tití cabeciblanco, la marimba, y el colibrí, por ser aves exóticas son las más apetecidas por los extrajeros coleccionistas de aves, que feo...
<b>CONTROL</b>	<b>EFFECTO NATURALEZA, SONIDOS DE AVES</b>
<b>NIÑOS</b>	(ASOMBRADOS) Ahhhhhhhhhh
<b>ALEJANDRO</b>	(CON VOZ DE ANGUSTIA) Profe profe, también encontramos que el oso hormiguero, el venado sabanero, la tortuga charapa, el delfín rosado y el tigrillo comparten comparten su vida en la región de la Orinoquia colombiana y lastimosamente están catalogados en esa fea lista de desaparecidos.
<b>MAFE</b>	(SUSPIROS) Bueno y para finalizar nuestro recorrido por nuestras regiones y sus animales tenemos a los animalitos del Pacífico, La danta del Chocó, el paraguero del Pacífico, la rana dardo dorado, la marimonda y la oropéndola chocoana, ahora, invitamos a nuestros compañeros que pasen al frente de la profe, pues así como Alejo y yo estamos disfrazados, los demás también, ellos se disfrazaron de cada uno de los animalitos que mencionamos que se encuentran a punto de desaparecer. (APLAUSOS)
<b>PROFESORA</b>	(APLAUDE) Wow niños que sorprendida estoy, que bien organizado estuvo todo, además es un recorrido algo triste porque son especies maravillosas, que en su mayoría solo existen en Colombia, y todo a la diversidad en fauna que tenemos.
<b>CONTROL</b>	<b>EFFECTOS DE AGUA DE LLUVIA, RIOS, AVES, CORTINA MUSICAL, BAJA Y SOSTIENE PARA VOCES.</b>
<b>ALEJANDRO</b>	Ahora profe, hemos preparado un baile especial con todos nuestros compañeros animalitos en vía de extinción...Mafe música....
<b>PROFESORA</b>	Mmm Alejandro no investigaste? Ese era precisamente uno de los puntos clave para iniciar nuestra ecoruta en el aula...
<b>CONTROL</b>	<b>INSERTA CD MÚSICA COLOMBIANA DE LAS REGIONES MENCIONADAS. EFFECTO PISADAS DE BAILE</b>
<b>NIÑOS</b>	Risas, y uga uga
<b>CONTROL</b>	<b>INSERTAR AGILIZADOR PREGRABADO</b>
<b>PROFESORA</b>	Bueno mis queridos niños esto ha sido una maravillosa sorpresa, pero aunque hoy sea una clase diferente, yo ya traía la canción la canción que pondremos en nuestra siguiente estación de la ecoruta de ECOLANDIA...



TODOS	Siieee que siga el baile...yuuuuuu
CONTROL	<b>SUBE CORTINA MUSICAL BAJA Y SOSTIENE PARA VOZ</b>
CONTROL	<b>INSERTAR AGILIZADOR, LUEGO PRESENTACIÓN DE LA SECCIÓN "ROKOLA NATURITA"</b>
PROFESORA	Insertemos todas nuestras semillas a "ROKOLA NATURITA" para que nos lleve al mágico mundo de los sonidos hechos canción. Hoy nuestros amiguitos de Canto Alegren nos traen una canción que exclusiva para el tema que usted nos contaron hoy, los animalitos, escuchemos...
CONTROL	<b>CD CANTOALEGRE TRANK 7</b>
PROFESORA	¡Qué bonita canción! pero Alejo y Mafe ahora quiero saber si después de escuchar estas melodías de nuestros amigos de ECOLANDIA se animan a hacer la siguiente actividad en nuestra tarea ecológica, vamos?
NIÑOS	Siieee, vamoosssss
CONTROL	<b>PRESENTACIÓN DE LA SECCIÓN "TAREA ECOLOGICA" SUENA CORTINA MUSICA, BAJA Y SOSTIENE PARA VOCES</b>
PROFESORA	La siguiente actividad la vamos a puntar para hacerla con papito y mamita en nuestras casas, de acuerdo, pero recuerden tiene que ser con un adulto no pueden hacerla solitos, Alejo ayudame dictándole a tus compañeros los materiales que deben tener para la actividad
ALEJANDRO	Bueno... atentos amiguitos ecoescuchas y Mafe vamos alistando: Una esponja de baño Un puñado de lentejas, mmm me encanta las lentejas en el almuerzo... Un plato Un alfiler rojo Dos alfileres negros
CONTROL	<b>EFFECTO SONIDO DE LENTEJAS CAYENDO SOBRE UN PLATO</b>
MAFE	Y qué vamos hacer con esto?
PROFESORA	Uno de los animales más hermosos y curiosos un erizo...un erizo de espuma
ALEJANDRO	Aahhh que divertido (RISAS) y qué nombre nombre tan chistoso, esos son los animales que pujan profe? Ellos lastiman no?
PROFESORA	No mi querido Alejo, eso es un mecanismo de defensa que tienen y que solo utilizan cuando se sienten amenazados, es un mecanismo de protección, por eso si algún día en uno de nuestros recorridos por ECOLANDIA te encuentras uno erizo, dejalo pasar tranquilo, y solo observa pero sin hacerlo sentir que invades su hábitat de acuerdo? Bueno continuemos como haremos en casa nuestro erizo de esponja. Mafe ahora tu dicta y que Alejo copie.
MAFE	1- Cortamos la forma de un erizo con una esponja de baño 2- Clavamos el alfiler rojo en el extremo de la nariz y los dos negros en el lugar de los ojos. Vamos rellenando con lentejas todos agujeros que hay en la superficie de la esponja, excepto en la parte

	de la cabeza del erizo. Si hay zonas con pocos agujeros, podemos hacer algunos más con tijeras.
<b>CONTROL</b>	<b>SUBE CORTINA MUSICAL BAJA Y SOSTIENE PARA VOCES</b>
<b>MAFE</b>	Paso número 3- Humedecemos la esponja, la ponemos sobre el plato, y la colocamos en una zona luminosa de la casa. Volvemos a humedecerla cada dos días.
<b>CONTROL</b>	<b>EFEECTO AGUA Y EFECTO PASO DEL TIEMPO</b>
<b>PROFESORA</b>	Finalmente si cuidamos esta esponja como una planta, al poco tiempo tendremos un erizo con pinchos de tallos de lentejas.
<b>ALEJANDRO</b>	(Risas) y mamá las puede utilizar para los almuerzos de lentejas...mmm jejejeej
<b>MAFE</b>	Así que si la con aguita y de Alejo nuestra planta estará hermosa.
<b>CONTROL</b>	<b>SUBE CORTINA MUSICAL E INSERTA AGILIZADOR</b>
<b>PROFESORA</b>	Bueno amiguitos de ECOLANDIA, aca finaliza nuestra ecoruta, esperamos tener un próximo encuentro lleno de información verde para compartir.
<b>ALEJANDRO</b>	Así es nosotros continuaremos en nuestra celebración, no solo por el cumpleaños de la profe medio ambiente, sino porque ahora todos estaremos más comprometidos con el cuidado de la naturaleza.
<b>MAFE</b>	Así es Alejo y amiguitos que nos escuchan desde sus aulas, salones, casas, donde sea que estén cerca de su radio escuchandonos, ayudanos y unete a nuestro compromiso de conservar y mantener una ECOLANDIA más limpia y digna para vivir en un futuro.
<b>TODOS</b>	Hasta la próxima...chaoooooo
<b>CONTROL</b>	<b>INSERTA CABEZOTE DE DESPEDIDA.</b>