

**PROGRAMA DE ATENCION PSICOGERONTOLÓGICA INTEGRAL
LÍNEAS DE TRABAJO CON LAS PERSONAS MAYORES.**



**PAOLA CATALINA BALLESTEROS PEREIRA
PROYECTO DE GRADO
UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
ID: 000073622**

**HOGAR DÍA MIS VILLANUEVAS
VILLANUEVA, SANTANDER**

2010



INTRODUCCIÓN

Fueron de gran trascendencia, el conocimiento adquirido durante la formación profesional y el trabajo realizado en el ejercicio de las Prácticas Psicológicas, en las cuales tiene gran impacto la labor realizada en Pro del mejoramiento de la Calidad de Vida y la Atención Integral de los Adultos mayores que realizan los grupos de Investigación de la UPB en la Ciudad de Bucaramanga, para retomar algunas ideas y los beneficios que este tipo de atención ha proporcionado a la población de Personas Mayores en la Capital de nuestro Departamento, y ser aplicados con las PM pertenecientes a la Comunidad del Municipio de Villanueva Santander, brindando no solo un mejoramiento a su calidad de vida por medio de una Atención Integrada, si no que además estrategias de prevención y promoción para lograr que se envejezca de manera activa y saludable. Lo anterior, desarrollado bajo la Modalidad de un Hogar Día (Centro de cuidado geriátrico en el cual se brindan servicios y atención integrales en aspectos ligados al desarrollo satisfactorio del Ciclo Vital, este tipo de institución permite el mantenimiento de la capacidad funcional de la PM ya que no se requiere de Institucionalización por parte de los mismos), que será llamado “Mis Villanuevas”.

Este instrumento es elaborado con el fin de generar una guía, por medio de la cual el personal encargado de prestar la atención dentro del hogar, pueda comprender la razón de su labor, en qué está basado el trabajo y por qué se plantea de acuerdo a determinadas Líneas.

A continuación encontrarán ejercicios, actividades, test y técnicas que facilitarán el reentrenamiento y evaluación de las funciones mentales, el mantenimiento y/o reforzamiento del aspecto social, pues todo ser humano hace parte de un conglomerado o comunidad. Teniendo en cuenta que al ejercitar por medio de diferentes terapias sus funciones físicas, se mejora la autoestima, el estado de ánimo y se previenen deterioros tempranos; de igual manera no podemos desligar a las personas mayores de la familia y el apoyo de la misma durante el envejecimiento, pues este contacto determina el éxito

del mejoramiento de la calidad de vida de cualquier ser humano en todas las etapas de su existencia.

Todo lo anterior con el fin de determinar, qué es el mantenimiento de la capacidad funcional de las personas mayores la meta principal de esta labor, por medio de la utilización de terapias alternativas y el complemento de las tradicionales en la atención individual y el manejo de grupos en Adultos discapacitados y autovalentes que se involucren en la dinámica de este Hogar Día.

Además se tomaron algunos postulados sobre este aspecto en los cuales se realizan análisis de la actividad en la AM y encontramos algunas a continuación. En contraposición a las teorías puramente descriptivas que acentúan, ante todo, los déficits del desarrollo, pueden estudiarse las teorías sobre el envejecimiento exitoso (p. ej.: Havighurst y Taba, 1963). Estas teorías intentan describir los caminos que deben seguir las personas mayores para cumplir con las exigencias de su edad y llegar a un alto grado de satisfacción en su vida. La satisfacción vital se convierte así en el constructo psicológico central (Baltes, 1990). Pero no existe unanimidad entre los autores sobre los procesos que deben seguirse para lograrla. Havighurst, Neugarten y Tobin (1964) afirman que el envejecimiento óptimo va unido a un estilo de vida activo continuado. Las personas mayores deben prolongar todo lo posible sus actividades acostumbradas y buscar nuevas alternativas para aquellas otras que deban interrumpir por mandato de la edad. El postulado básico sería: la madurez y la vejez llevan psicosocialmente a una lenta retirada (Disengagement) de la persona mayor. El motor de esa retirada puede ser la propia persona, pero también su entorno. La retirada no necesita ser uniforme y paralela en todos los entornos. El posible desequilibrio puede salvarse por un nuevo cambio en las relaciones y en el entorno (Izquierdo 2005).

LÍNEA DE EVALUACIÓN Y NEUROPSICOLOGÍA



OBJETIVO GENERAL:

- **Evaluar y establecer el estado de los procesos cognitivos de atención y memoria en las personas mayores con el fin de proponer herramientas de ayuda de acuerdo al deterioro que presente cada una.**

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- **Establecer el estado de los procesos mentales, emociones, habilidades sociales y capacidad funcional según los resultados del Protocolo de Medición de Calidad de Vida de la Persona Mayor. Riquelme y Coords (2010).**
- **Prevenir el deterioro temprano en cuanto a procesos cognitivos por medio de un programa de entrenamiento en memoria, atención, concentración y lenguaje con el fin de aminorar la presencia de demencias (Alzheimer, Parkinson, etc.) en la población mayor de la comunidad.**

- **Generar una concepción mejorada sobre el envejecimiento tanto en las Personas Mayores como en las demás generaciones que forman parte de la comunidad.**



EVALUACION:

Esta línea ejerce su labor desde el inicio del proceso planteado para las personas mayores dentro de la atención y servicio que ofrece el Hogar día, por tanto deben ser entrevistados para la toma de datos y la medición de Calidad de Vida, formulada por Orozco (2004), este instrumento de evaluación, está compuesto por cuatro test o escalas: CES D, Escala de Soporte Social, Minimal y Escala de Capacidad Funcional. Los cuales buscan explorar respectivamente, aspectos emocionales (posible estado de depresión). Aspectos cognitivos, cantidad y calidad de contactos sociales, aspectos físicos de funcionalidad. Lo cual refleja en conjunto la percepción que mantiene el evaluado sobre su calidad de vida. (Cerquera y Cols 2010. En Riquelme et al)

A continuación se detallan cada uno de los formatos a manejar dentro de la línea, así como los test a aplicar dentro del protocolo a las personas mayores junto con las actividades de apoyo y reentrenamiento en funciones mentales.

ENTREVISTA INICIAL

FECHA DEL EXAMEN	<input style="width: 100%;" type="text"/>	HISTORIA CLINICA Nº	<input style="width: 100%;" type="text"/>
1. IDENTIFICACIÓN PERSONAL			
NOMBRES	<input style="width: 100%;" type="text"/>	APELLIDOS	<input style="width: 100%;" type="text"/>
<input style="width: 100%;" type="text"/>	GENERO	<input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> F	EDAD <input style="width: 50px;" type="text"/>
FECHA DE NACIMIENTO	<input style="width: 100%;" type="text"/>	LUGAR	<input style="width: 100%;" type="text"/>
DIRECCIÓN	<input style="width: 100%;" type="text"/>	TELEFONO	<input style="width: 100%;" type="text"/>
SEG .SOCIAL	<input style="width: 100%;" type="text"/>	ESCOLARIDAD	<input style="width: 100%;" type="text"/>
LATERALIDAD	<input style="width: 100%;" type="text"/>		
ESTADO CIVIL	<input type="checkbox"/> Soltero <input type="checkbox"/> Casado <input type="checkbox"/> Unión libre <input type="checkbox"/> Otro	¿Cuál?	<input style="width: 100%;" type="text"/>
OCUPACIÓN:	ACTUAL	<input style="width: 100%;" type="text"/>	PREVIA
		<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>

En este primer apartado se toman los datos básicos del Individuo con el fin de obtener información general útil según el resultado obtenido al final de la medición a realizar.

2. MOTIVO DE CONSULTA
(Si existe previamente o es evaluado por inicio de su proceso)

El segundo apartado se diligencia con la información tal y como es expresada por el individuo, motivos por los cuales se inscribe o accede al servicio.

3. COMPOSICIÓN FAMILIAR
(Personas que viven en el mismo hogar)

NOMBRE	PARENTESCO	EDAD	OCUPACIÓN

Se diligencia con el nombres y apellidos de las personas con las que vive el Individuo, el parentesco (herman@, hij@, Niet@, Nuera o yerno, etc.) la edad de cada uno de ellos y su ocupación.

4. ESTADO ACTUAL

¿Ha notado una pérdida en la capacidad para memorizar algunas cosas; lo cual afecta su estilo

¿De vida? SI NO ¿CUÁLES? If

FRECUENCIA ff TIEMPO DE EVOLUCIÓN

MODO DE EVOLUCIÓN Ff

Se le dificulta recordar hechos recientes como: NOMBRES SI NO SITUACIONES SI NO

RAZONES	<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	<input type="checkbox"/> OTROS		If			
¿Se le dificulta la pronunciación de ciertas palabras que antes pronunciaba bien?								
					<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO			
¿Alguna persona se queja porque a usted se le dificulta recordar cierta información?								
					<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO			
QUIÉN	ff			TIPO DE INFORMACIÓN				
¿Alguna vez ha sufrido un golpe severo en la cabeza?								
					<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO FECHA FF			
¿Ha perdido la conciencia?								
		<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	DURACIÓN		FECHA FF			
¿Ha asistido al neurólogo?								
		<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	MOTIVO		FECHA			
¿Tiene dificultades para ver bien?								
		<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Utiliza gafas	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	DIFICULTAD			
¿Tiene dificultades para oír bien?								
		<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	Utiliza dispositivo auditivo	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO				
¿Sigue adecuadamente un tipo de dieta especial?								
					<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO ¿CUÁL? If			
¿Ha presentado alguna de las siguientes condiciones?								
HIPERTENSIÓN	<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	DIABETES	<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	ENF. CARDIACA	<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
MIGRAÑA	<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	CANCER	<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	HIPOTIROIDISMO	<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
TROMBOSIS	<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	EPILEPSIA	<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	OSTEOPOROSIS	<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
OTRAS	Ff							
¿Ha seguido algún tratamiento psiquiátrico, psicológico o neurológico? (si la respuesta del sujeto es afirmativa, se le pregunta si ha presentado alguna de las siguiente u otras condiciones clínicas en relación al tratamiento seguido)								
PSIQUIATRICO	<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	PSICOLOGICO	<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	NEUROLOGICO	<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
OTRAS	F							

¿Consume algún tipo de medicamento?		<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	Cuál / fecha	
Ff					
¿Le han realizado algún tipo de cirugía?		<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	Cuál / fecha	
Consume alguna sustancia como :		<input type="checkbox"/> ALCOHOL	<input type="checkbox"/> CIGARRILLO	OTRAS	
CANTIDAD	ff	FRECUENCIA			
¿Es alérgico a algo?	<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	¿A QUÉ?	Lf	

Este apartado tiene como fin establecer el estado actual del Individuo en cuanto al olvido y aspectos biológicos que se relacionan con éste. Es indispensable explorar cada uno de los Ítems preguntando duración, motivo, el porqué y desde cuando con el fin de establecer pautas de trabajo para el sujeto.

Algunas preguntas hacen referencia a:

Frecuencia: (¿Cada cuanto le sucede?)

Tipo de evolución: desde hace cuando (¿cómo se han venido presentando?)

Modo de evolución: que fue lo primero que se le empezó a olvidar y como fue incrementando estas dificultades.

4. ANTECEDENTES FAMILIARES

SALUD FISICA

¿Alguien de su familia ha presentado alguna de las siguientes condiciones?

<input type="checkbox"/>	HIPERTENSIÓN	Quién	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/>	ENF. RESPIRATORIA	Quién	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/>	ENF. CARDIACA	Quién	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/>	CÁNCER	Quién	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/>	TROMBOSIS	Quién	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/>	DIABETES	Quién	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/>	OTRAS	Quién	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/>	OTRAS	Quién	<input type="text"/>

SALUD MENTAL

¿Alguien de su familia ha seguido algún tratamiento psiquiátrico, psicológico o neurológico? (si la respuesta del sujeto es afirmativa, se le pregunta si han presentado alguna de las siguiente u otras condiciones clínicas en relación al tratamiento seguido)

<input type="checkbox"/>	PSIQUIATRA	Quién	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/>	TRAST. ANSIEDAD	Quién	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/>	ESQUIZOFRENIA	Quién	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/>	DEMENCIA	Quién	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/>	OTRAS	Quién	<input type="text"/>	<input type="checkbox"/>	OTRAS	Quién	<input type="text"/>

6. OBSERVACIONES DURANTE LA ENTREVISTA

Estado:	ALERTA	SI	NO	CONFUSO	SI	NO	SOMNOLIENTO	SI	NO
Orientación en:	TIEMPO	SI	NO	ESPACIO	SI	NO	PERSONA	SI	NO
Comportamiento:	ANSIOSO	SI	NO	DISTRAIDO	SI	NO	INDIFERENTE	SI	NO
	AGRESIVO	SI	NO	ATENTO	SI	NO	COLABORADOR	SI	NO
¿Comprende con facilidad?	SI	NO	¿Se hizo necesario reforzar preguntas?	SI	NO				

Se tiene en cuenta el desempeño del sujeto durante el desarrollo de la entrevista.

7. OBSERVACIONES A NIVEL GENERAL

ESCALA DE CALIDAD DE VIDA

Se elaboró una reestructuración en forma y contenido, de esta manera se especificó al finalizar las diversas escalas el puntaje total que se puede obtener, se enunció de manera clara las subsecciones del Examen Mental Abreviado y el puntaje máximo en cada una de ellas así como el puntaje general, se adicionó en algunos de sus ítems un espacio para escribir la respuesta textual. En la escala de Soporte Social se corrigieron las puntuaciones en sus ítems de contenido de negativo, precisando el puntaje mínimo en 16 y el máximo en 64, al igual que en el consentimiento informado.

CE5-D

Valoración de Depresión CE5-D (Radloff, 1977)

CONSIGNA:

"La siguiente es una lista del modo en que usted pudo haberse sentido o comportado. Por favor dígame con qué frecuencia se ha sentido así durante la semana pasada: *menos de 1 día, de 1 a 2 días, de 3 a 4 días o de 5 a 7 días* o Rara vez/ Nunca, A veces, Ocasionalmente, Todo el Tiempo

ITEMS	RV/ N <1 día	AV 1-2 días	O 3-4 días	TT 5-7 días
1. En la última semana le molestaron cosas que comúnmente no le molestaban?	0	1	2	3
2. En la última semana hubo algunos días que no le dieron ganas de comer?	0	1	2	3
3. En la última semana se sintió afligido, aunque estuviera acompañado de amigos y familiares?	0	1	2	3
4. En la última semana sintió que era tan bueno como cualquiera?	3	2	1	0
5. En la última semana usted tuvo dificultad para concentrarse en lo que hacía?	0	1	2	3
6. En la última semana se ha sentido deprimido?	0	1	2	3
7. En la última semana sintió que las cosas que hizo le costaron más esfuerzo de lo normal?	0	1	2	3
8. En la última semana se sintió esperanzado en su futuro?	3	2	1	0
9. En la última semana sintió que la vida es un fracaso?	0	1	2	3
10. En la última semana se sintió temeroso?	0	1	2	3
11. En la última semana su sueño fue intranquilo?	0	1	2	3
12. En la última semana estuvo feliz?	3	2	1	0
13. En la última semana habló menos de lo usual?	0	1	2	3
14. En la última semana se sintió solo?	0	1	2	3
15. En la última semana sintió que la gente a su alrededor fue poco amistosa con usted?	0	1	2	3
16. En la última semana disfrutó de la vida?	3	2	1	0
17. En la última semana lloró?	0	1	2	3
18. En la última semana se sintió triste?	0	1	2	3
19. En la última semana sintió que usted les caía mal a las demás personas?	0	1	2	3
20. En la última semana sintió que no podía hacer nada?	0	1	2	3
TOTAL				

Observaciones:

La escala CES-D fue desarrollada en el Instituto Nacional de Salud Mental de los Estados Unidos (NIMH) con el propósito de poder identificar los factores de riesgo asociados con la depresión mediante un instrumento que, a su vez, pudiera ser aplicado por entrevistadores poblaciones no institucionalizadas. Cabe aclarar que la CES-D no es un instrumento de diagnóstico clínico para evaluar depresión, sino una escala que proporciona indicadores de riesgo de esa enfermedad, a través de la expresión de sintomatología depresiva.

Para la creación de la escala CES-D se tuvo en cuenta los análisis de reactivos de otras escalas, como en las experiencias clínicas. Cuenta con 20 ítems, 16 redactados con carácter negativo con valores de 0 a 4, y enunciados redactados con carácter positivo (ítems 4,8,12 y 16) con los mismos valores ya mencionados pero presentado en orden invertido a los negativos. Estos ítems contienen de los componentes más importantes de la sintomatología depresiva. De acuerdo con el análisis factorial de la escala, los reactivos quedan agrupados en cuatro apartados: I. Afecto negativo; II. Afecto positivo; III. Relaciones interpersonales y IV. Actividad retardada y somatización.

Esta escala puede ser autoaplicada o administrada por entrevistadores, ya que los reactivos son simples, directos y sin riesgo de confusión. Su aplicación implica preguntar al entrevistado acerca de la cantidad de días, durante la semana previa a la aplicación del instrumento, en que se sintió como lo indica cada uno de los 20 reactivos de la escala.

APLICACIÓN

Esta prueba consiste en 20 ítems los cuales se leen uno a uno al evaluado, en cada ocasión repitiéndole las opciones de respuesta. Se debe procurar que el evaluado exprese de forma directa la frecuencia con que se presenta el comportamiento enunciado en el ítem, y no mediante inferencias por parte del evaluador. Así mismo es importante resaltarle al evaluado que la frecuencia de los comportamientos tomara como referente la última semana, si resulta necesario se le recordara esta información.

INSTRUCCIONES

“La siguiente es una lista del modo en que usted pudo haberse sentido o comportado. Por favor dígame con qué frecuencia se ha sentido así durante la semana pasada: menos de 1 día, de 1 a 2 días, de 3 a 4 días o de 5 a 7 días, o rara vez, a veces, ocasionalmente, o Todo el Tiempo.

PUNTUACIÓN

Una vez el evaluado ofrece una respuesta al ítem, se encierra con un círculo en la hoja de puntuaciones el valor (0-4) correspondiente a ella. Las categorías de respuesta para los reactivos de afecto positivo, se recodifican en el orden inverso.

CALIFICACIÓN

Se efectúa la sumatoria de los valores obtenidos en cada ítem, y se consigna en la sección “Total”. El puntaje total de la escala es la sumatoria de los puntos de los 20 reactivos, que tiene un rango de 0 a 60.

Puntuación máxima: 60. Puntuación mínima: 0

Punto de corte 16. A partir del cual se evidencia que el individuo presenta indicadores de rasgos depresivos.

Apartado de consideraciones.

***En el momento de la aplicación los siguientes ítems pueden ser relacionados con las siguientes palabras para mayor entendimiento del entrevistado.**

***Pregunta numero 3 se sintió afligido refiriéndose a “triste”**

***Pregunta numero 4 se sintió tan bueno como cualquiera refiere a si se sintió tan bueno como los demás.**

***Pregunta numero 8 se sintió esperanzado en su futuro refiere a que siente positivo o optimista.**

Nombre: _____ Evaluador: _____ Fecha: ___ __ __

CONSIGNA:

“Ahora le haré algunas preguntas acerca de sus contactos con otras personas. Puede indicarme, con qué frecuencia ha experimentado ciertas reacciones durante el mes pasado: *Nunca, Algunas veces, Casi siempre o Siempre*”

ITEMS	N	AV	CS	S	NR
1. Durante el último mes sintió que los contactos con otras personas fueron cordiales y amistosos?	1	2	3	4	X
2. En los contactos con otras personas el mes anterior, sintió que no lo comprendían?	4	3	2	1	X
3. En los últimos treinta días se sintió estimado cuando estuvo con otras personas?	1	2	3	4	X
4. Sintió que con las personas con quienes estuvo en el último mes no quisieron ayudarlo?	4	3	2	1	X
5. En el último mes pasó un tiempo agradable con otras personas?	1	2	3	4	X
6. El mes anterior sintió que las personas que tuvieron contacto con usted lo subvaloraron?	4	3	2	1	X
7. La gente con quien tuvo contacto en el último mes no le suministró la información que usted necesitaba?	4	3	2	1	X
8. En los últimos treinta días sintió que las personas con quienes estuvo le tenían simpatía y lo comprendían	1	2	3	4	X
9. Durante el último mes recibió información útil o sugerencias por parte de la gente con quien tuvo contacto?	1	2	3	4	X
10. Estuvo muy preocupado por conseguir hacer contactos con otras personas en el mes anterior?	4	3	2	1	X
11. Sintió que alguien no quiso estar con usted en los treinta días pasados?	4	3	2	1	X
12. Experimentó la ayuda de alguien en el último mes?	1	2	3	4	X
13. Alguien no lo tomó en serio o no le dio la importancia en los últimos treinta días?	4	3	2	1	X
14. Durante el mes pasado hubo gente que no lo dejó en paz?	4	3	2	1	X
15. Alguna persona confió en usted en el mes pasado?	1	2	3	4	X
16. Alguien dedicó tiempo para estar con usted en el último mes?	1	2	3	4	X
	Puntaje Positivo			Puntaje Negativo	
TOTAL					

Observaciones:

Por medio de la aplicación de este instrumento se puede cuantificar la cantidad y la calidad de contactos sociales del encuestado.

APLICACIÓN:

Consiste en 16 ítems los cuales se leen uno a uno al evaluado, repitiéndole las opciones de respuesta en cada uno de ellos. Se debe intentar que la respuesta sobre la frecuencia con que se presenta el comportamiento enunciado en el ítem sea expresada de forma directa por el evaluado y no mediante inferencias por parte del evaluador. Resulta relevante aclarar al evaluado que la frecuencia de los comportamientos tomara como referente el anterior mes, si resulta necesario se le recordara esta información.

INSTRUCCIÓN:

“Ahora le haré algunas preguntas acerca de sus contactos con otras personas. Puede indicarme, con qué frecuencia ha experimentado ciertas reacciones durante el mes pasado y responda: nunca, Algunas veces, casi siempre o siempre”.

PUNTUACIÓN:

Los valores van de 1 a 4 en forma ascendente a la presentación del evento respectivamente; de estas 16 preguntas la mitad son de contenido positivo (1,3,5,8,9,12,15,16) y las otras son de contenido negativo (2,4,6,7,10,11,13,y 14)

Una vez el evaluado ofrece una respuesta al ítem, se encierra con un círculo en la hoja de puntuaciones el valor correspondiente a ella. Dichos valores pueden ser tanto negativos como positivos, dependiendo de la orientación del ítem.

CALIFICACIÓN:

Se efectúa la sumatoria de las preguntas con contenido negativos y positivos, posteriormente se suman, el cual se consigna en la sección “Total”. Con lo anterior se definirá tanto la cantidad de contactos como la calidad de ellos.

Puntuación máxima: 62 puntos. Puntuación mínima: 16 puntos.

Entre mayor sea el puntaje mejor serán sus experiencias sociales.

Apartado de consideraciones.

*Para esta escala se aconseja manejar una serie de palabras para orientar al sujeto. Se puede mencionar contactos como amigos, compañeros, y amistades.

*En la pregunta numero 6 subvalorar refiere a menospreciar.

*En la pregunta número 13 no le dio la importancia se refiere a si fue ignorado, o no lo tuvieron en cuenta.

*Se puede presentar que el participante evaluado responda a los determinados ítems frecuentemente sí o no se le recuerda las participantes que la respuesta debe ser NUNCA, AVECES CASI SIEMPRE, SIEMPRE. NO RESPONDE.

Y en caso de no querer responder o no recordar o simplemente no querer se registra la opción no responden (NR) pero generalmente esta escala tipo Likert se debe inducir adecuadamente a un valor de respuesta.

NOMBRE: _____ TERAPEUTA: _____ FECHA: __/__/__

CONSIGNA:

“A continuación voy a hacerle algunas preguntas y solicitarle que efectúe algunas tareas. Por favor responda y realice lo planteado”

A. DATOS GENERALES (información general del sujeto y fecha de la entrevista)
Nombre del entrevistado:
Fecha de la entrevista: ____/día ____mes/ ____año
Edad: ____/años
Escolaridad: ____ (años primaria + bachillerato + universidad; analfabeto)

B. ORIENTACIÓN	RESPUESTA DEL EVALUADO		
¿En que año estamos?	Año	<input type="radio"/>	1
¿En que mes del año estamos?	Mes	<input type="radio"/>	1
¿Qué día de la semana es hoy?	Día	<input type="radio"/>	1
¿Qué fecha es hoy?	Fecha	<input type="radio"/>	1
¿Que hora es?	Hora	<input type="radio"/>	1
¿En que departamento estamos?	Departamento	<input type="radio"/>	1
¿En que país estamos?	País	<input type="radio"/>	1
¿En que ciudad estamos?	Ciudad	<input type="radio"/>	1
¿En que sitio estamos ahora?	Sitio	<input type="radio"/>	1
¿En que país/barrio/vereda estamos?	Barrio	<input type="radio"/>	1
Subtotal Parte B			

C. RETENCIÓN	RESPUESTA DEL EVALUADO		
Repita después de mí, las siguientes palabras: CASA, ARBOL, PERRO. (Un segundo de intervalo entre palabras y dar un punto por cada respuesta correcta; no se tiene en cuenta el orden en que el evaluado presenta las palabras).	Casa	<input type="radio"/>	1
	Árbol	<input type="radio"/>	1
	Perro	<input type="radio"/>	1
Subtotal parte C			

D. ATENCIÓN Y CALCULO	RESPUESTA DEL EVALUADO		
Reste 7 a 100, sucesivamente, durante 5 veces. (Dé un punto por cada respuesta correcta. Espere hasta 10 segundos por respuesta).	93	<input type="radio"/>	1
	86	<input type="radio"/>	1
	79	<input type="radio"/>	1

	72	<input type="radio"/>	1
	65	<input type="radio"/>	1
Subtotal parte D			

E. EVOCACIÓN	RESPUESTA DEL EVALUADO		
Pedir que repita las siguientes palabras dadas anteriormente. (Dar un punto por cada respuesta correcta).	Casa	<input type="radio"/>	1
	Árbol	<input type="radio"/>	1
	Perro	<input type="radio"/>	1
	Subtotal parte E		

F. LENGUAJE	RESPUESTA DEL EVALUADO		
Mostrar un lápiz y un reloj y preguntar el nombre de dichos objetos. (Dar un punto por cada respuesta correcta).	Lápiz	<input type="radio"/>	1
	Reloj	<input type="radio"/>	1
	Puntaje		
Pedir que repita: "si no bajo entonces usted suba" (Dar un punto si es correcta).	Repetición	<input type="radio"/>	1
	Puntaje		
Decir: a continuación le voy a dar una orden: escúchela toda y realízela: "tome este papel con su mano derecha, dóblelo por la mitad y colóquelo en el suelo" (De un punto por cada paso correcto).	Toma el papel en su mano derecha	<input type="radio"/>	1
	Lo dobla por la mitad	<input type="radio"/>	1
	Lo coloca en el suelo	<input type="radio"/>	1
	Puntaje		
Pedir que haga lo que dice la tarjeta: "cierre los ojos" (Dar un punto si lo hace correctamente).	Cierra los ojos	<input type="radio"/>	1
	Puntaje		
Pedir que escriba una oración, se le pueda especificar que esta consiste en un sujeto realizando una acción. (Dar un punto si lo hace correctamente).	Escribe una frase	<input type="radio"/>	1
	Puntaje		
Subtotal parte F			

G. COPIA			
Copiar dos pentágonos cruzados en un ángulo. – Se muestra el	Dibuja pentágonos	<input type="radio"/>	1

dibujo-. (Dar un punto si lo hace correctamente).	Subtotal parte G	
---	-------------------------	--

ADICIÓN DE PUNTOS			
(sumar 2 puntos a individuos con alteración visual evidente)	Alteración visual evidente	<input type="radio"/>	1
(sumar un punto sujetos mayores de 65 años)	Mayor de 65 años	<input type="radio"/>	1
(sumar 2 puntos sujetos mayores de 75 años)	Mayor de 75 años	<input type="radio"/>	1
Subtotal adición de puntos			

TOTAL GENERAL / 30	
---------------------------	--

Observaciones:

Creado por Folstein y Cols en 1975 el MMSE (Minimental State Examination), objetiva el rendimiento cognoscitivo, evaluando aspectos relevantes de la función cognitiva como son: la orientación en el espacio, tiempo, la memoria de fijación y la reciente, la atención, el cálculo y el lenguaje. Es un test que se realiza en tiempo de 10 a 15 minutos, con lo que se obvia el posible cansancio del encuestado, es fácil, rápido y de interpretación inmediata. Su uso se ha extendido desde la valoración neuropsiquiátrica a la geriátrica.

Las aplicaciones del MMSE son las siguientes: 1) Discriminar a los pacientes con alteraciones cognitivas orgánicas (demencias) 2) Evaluación rápida del nivel intelectual 3) Detección del deterioro cognitivo y demencia 4) Gradación del grado demencia 5) Seguimiento evolutivo del deterioro cognitivo y demencia 6) Validación concurrente de nuevos tests aplicados a las demencias. Se ha mostrado menos útil en cuadros de amnesia, lesiones frontales del hemisferio derecho y en alteraciones sutiles del lenguaje. También en pacientes psiquiátricos graves como esquizofrénicos, deprimidos y otros pueden presentar puntuaciones indicativas de disfunción cognitiva.

El test es sensible a enfermedades que conllevan discapacidades como (déficits visuales, auditivos, e incapacidad física). Existen publicaciones que encuentran un porcentaje de adultos mayores, que puntúan por debajo de los puntos de corte habituales, sin exhibir un diagnóstico neurológico o psiquiátrico claro. (Butman, J; Arizaga, L; Harris, P; Drake, M; Baumann, D De Pascale, A; Allegri, R.F; Mangone C.A; Ollari, J.A. 2001).

APLICACIÓN:

La administración de esta prueba requiere de 5 a 10 minutos. El evaluador realiza tanto preguntas como instrucciones. El instrumento consta de las siguientes secciones: datos personales, orientación, retención, atención y cálculo, evocación, lenguaje, copia y adición de puntos.

INSTRUCCIÓN:

“A continuación voy a hacerle algunas preguntas y solicitarle que efectué algunas tareas. Por favor responda y realice lo plateado”

**PUNTUACIÓN:**

Si el evaluado ofrece una respuesta correcta al Ítem se encierra con un círculo en la parte de puntuaciones el valor "1", si la respuesta es incorrecta se encierra el valor "0". En la sección de datos personales la información es cualitativa por tanto no se puntúa, y en la sección de adición de puntos los posibles valores son asignados por el evaluador acorde con los parámetros establecidos.

CALIFICACIÓN:

Se efectúa la sumatoria de los valores obtenidos en los subtotales de cada sección, derivándose de ello un total general.

Puntuación máxima: 30 puntos.

Puntos de corte: (inferior o igual a 21) para sujetos con menos de 6 años de escolaridad; (inferior o igual a 24) para sujetos con 7 a 12 años de escolaridad; (inferior o igual a 27) Para sujetos con más de 12 años de escolaridad. A los individuos mayores de 65 años se les suma un punto adicional en su puntuación total; a los mayores de 75 años se les suma dos puntos adicionales, también en aquellos sujetos con limitación visual se adiciona 2 puntos (Rosselli, D; Ardila, A; Pradilla, G; Morillo, Bautista, L; Rey, O; Camacho, M; GENECO. 1997).

Apartado de datos generales. La información que se le pregunta al evaluando corresponde a su nombre, edad, y escolaridad. El evaluador por su parte es quien consigna el día, el mes, y año sin que ello sea preguntado al evaluado.

Apartado de consideraciones.

*Siempre se debe registrar las respuestas del evaluado en el espacio destinado para las mismas.

*Respecto a la instrucción a suministrar en la sección de retención y cálculo, esta se puede repetir hasta tres veces y usando ejemplos. Cuando se realice la primera resta se le pide al evaluado que continúe restando el mismo valor al resultado obtenido (sin importar cual haya sido), así sucesivamente hasta realizar cuatro operaciones más.

Escala de Capacidad Funcional

Nombre: _____ Evaluador: _____ Fecha: __ __ __

CONSIGNA:

"A continuación voy a hacer algunas preguntas sobre ciertas actividades. Por favor dígame si: *no puede, puede con dificultad o puede realizarlas*"

ITEMS	No Puede	Puede con Dificultad	Puede
1. Estando boca arriba me volteo hacia la izquierda o derecha?	0	1	2
2. Me puedo sentar en la cama?	0	1	2
3. Estando boca arriba me puedo poner de pie?	0	1	2
4. Puedo mantenerme sentado por mí mismo?	0	1	2
5. Puedo mantenerme de pie?	0	1	2
6. Puedo ponerme la camisa, blusa o brasier si lo necesito?	0	1	2
7. Me coloco el pantalón, medias o zapatos?	0	1	2
8. Cierro la cremallera y abotono mi ropa?	0	1	2
9. Puedo bañarme todas las partes del cuerpo?	0	1	2
10. Puedo utilizar el jabón, toalla y cepillo de dientes?	0	1	2
11. Puedo moverme dentro del baño?	0	1	2
12. Uso el sanitario o el pato y puedo asearme por mí mismo?	0	1	2
13. Puedo controlar la eliminación de orina?	0	1	2
14. Puedo controlar la eliminación de materia fecal?	0	1	2
15. Puedo llevarme la comida a la boca desde el plato?	0	1	2
16. Puedo pasar de una superficie a otra; por ejemplo de la cama a una silla o de la silla a la posición de pie?	0	1	2
17. Puedo caminar una media cuadra?	0	1	2
18. Puedo subir escaleras?	0	1	2
19. Puedo bajar escaleras?	0	1	2
20. Puedo desplazarme en terrenos difíciles como destapados, prado, rampas y aceras?	0	1	2
TOTAL			
PORCENTAJE			

Observaciones:

Este instrumento evalúa el aspecto físico en donde evalúa aspectos como el balance, el desplazamiento o traslado, contingencia, vestimenta, aseo personal y consta de 20 ítems, básicamente tiene como objetivo medir la capacidad funcional en la realización de las actividades básicas cotidianas.

APLICACIÓN:

Consiste en 20 ítems los cuales se leen uno a uno al evaluado, en casa ocasión repitiéndole las opciones de respuesta. Se debe procurar que el evaluado exprese de forma directa la posibilidad de llevar a cabo el comportamiento enunciado en el ítem, y no mediante inferencias por parte del evaluador. En caso de inconsistencias entre lo expresado por el evaluado y lo observado por el evaluador, dicha información se consigna a nivel cualitativo.

INSTRUCCIÓN:

“A continuación voy hacer algunas preguntas sobre ciertas actividades. Por favor dígame si: *no puede, puede con dificultad o puede realizarlas*”

PUNTUACIÓN:

Una vez el evaluado ofrece una respuesta al ítem, se encierra con un círculo en la hoja de puntuación el valor correspondiente a ella. Así *no puede* tiene un valor de 0 puntos, *puede con dificultad* un valor de 1 punto y *puede* un valor de 2 puntos.

CALIFICACIÓN:

Se efectúa la sumatoria de los valores en cada ítem, dicho valor posteriormente se convierte por medio de una regla de tres en un porcentaje que da el total de la escala de capacidad funcional.

Puntuación máxima: 40 puntos que equivale al 100 %.

Puntuación mínima: 20

El resultado obtenido luego de la evaluación se tendrá en cuenta para su plan de atención junto con los demás aspectos que se establezcan en la primera entrevista individual y de Familia en sus hogares.

TRABAJO EN PROCESOS MENTALES



Teniendo en cuenta memoria, atención, concentración, cálculo, orientación y lenguaje se dan en seguida ejercicios y actividades que permitirán trabajar en su reentrenamiento:

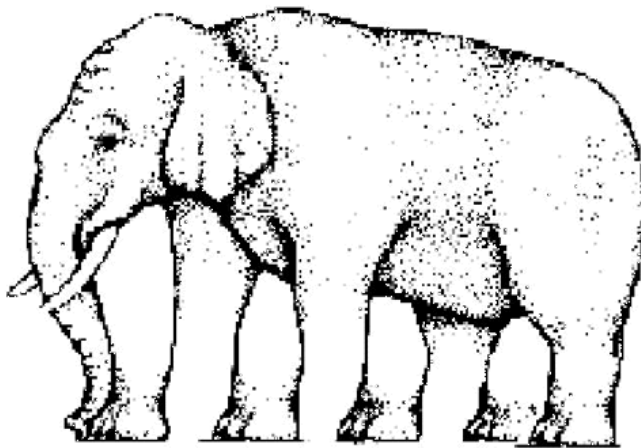
EJERCICIOS DE MEMORIA: Basados en ciertas fases

Registro: PERCEPCIÓN Y ATENCIÓN

Almacenamiento y retención: ORGANIZACIÓN, ASOCIACIÓN, VISUALIZACIÓN Y REPETICIÓN

Recuperación: REFERENCIA Y CONTEXTO

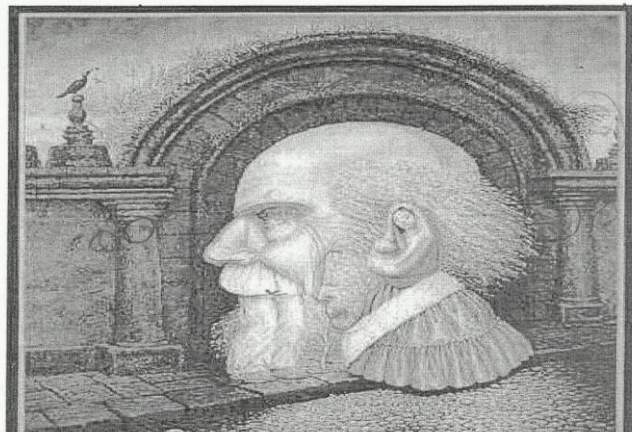
EFECTOS VISUALES



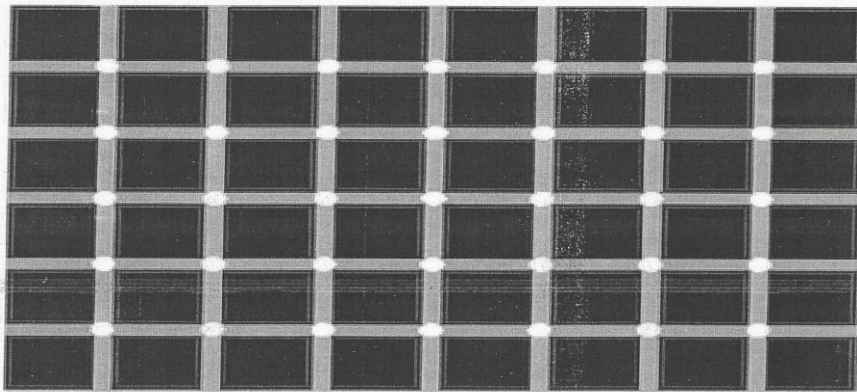
How many legs does this elephant have?



Fijate bien en esta obra de Salvador Dalí. Se ve un grupo de personas en un claro estilo surrealista. Pero es también un retrato en primer plano de Voltaire. Las dos caras de mujer son los ojos. ¿Lo captas?

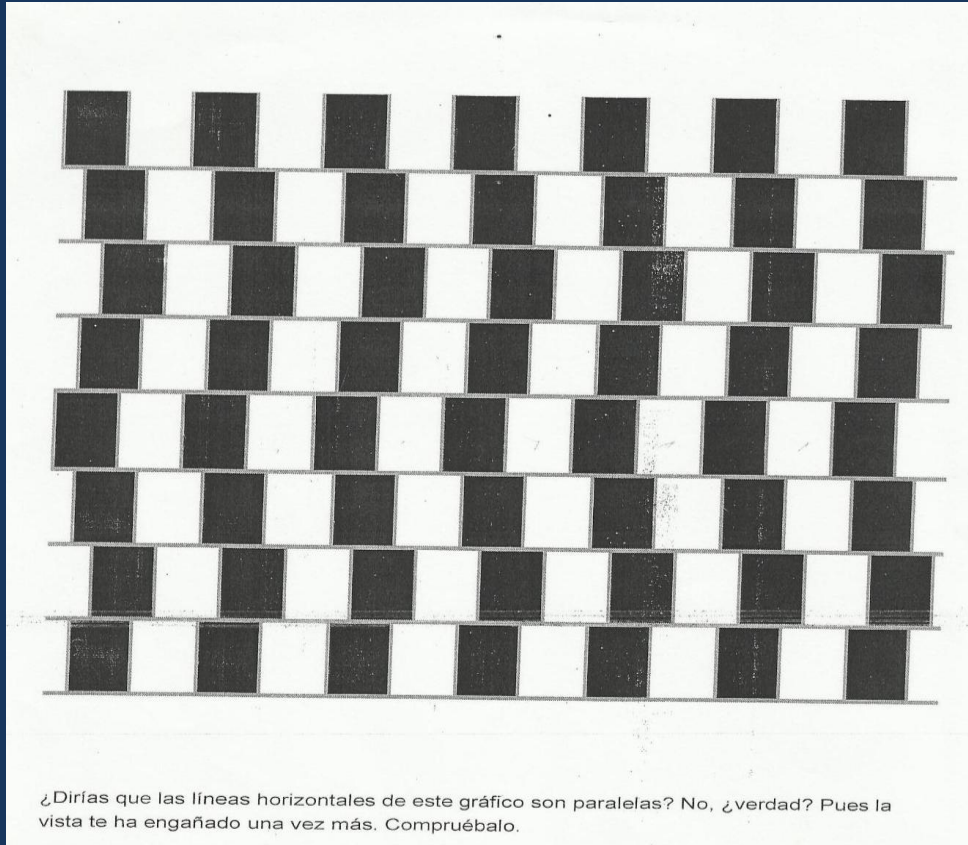


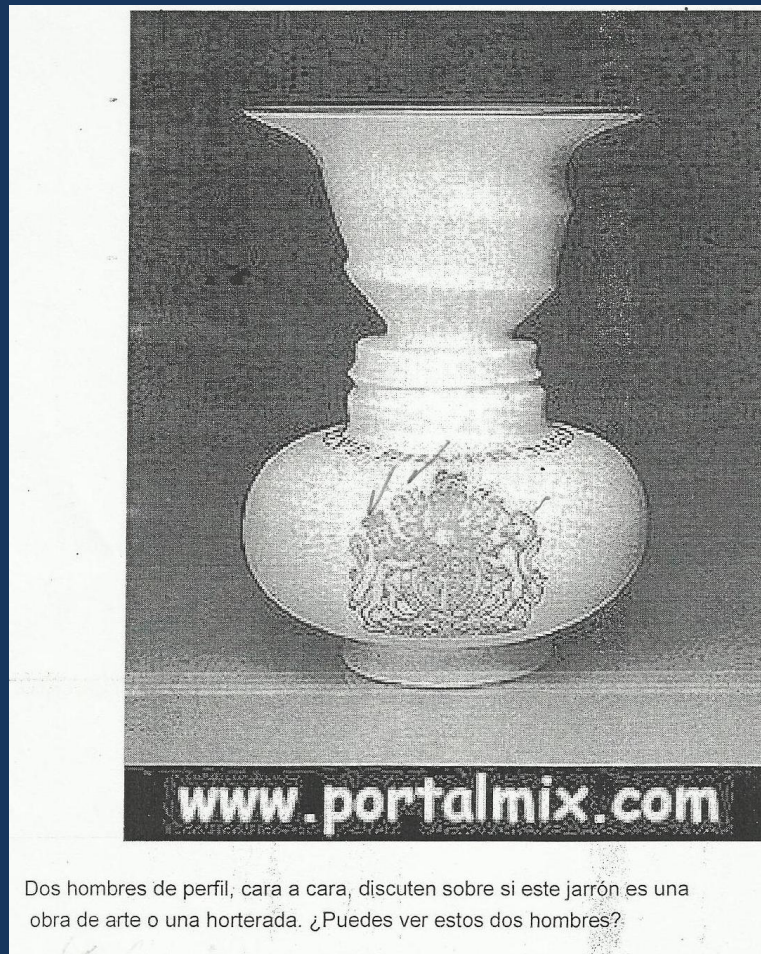
¿MAS PUNTITOS? ... NO HAY, ¿PORQUÉ LOS VE?



stración.

25 Puntos







AGRUPAMIENTO Y CATEGORIZACIÓN

**SOFA, OLLA,
MESA, CONEJO,
PERA, FRESAS, CAZO,
GALLINA, PERRO,
MICROONDAS,
ELEFANTE, BIBLIOTECA,
PLÁTANO, SARTÉN,
CAMA, NARANJA**

ANIMALES	FRUTAS
CONEJO, GALLINA, PERRO, ELEFANTE	PERA, FRESAS, PLATANO, NARANJA
U. COCINA	MUEBLES CASA
OLLA, CAZO, MICROONDAS, SARTEN	SOFA, MESA, BIBLIOTECA, CAMA

**falda, garbanzos,
chocolate, jabón, colonia,
pantalón, tren, camiseta,
arroz, champú,
zanahorias, moto, avión,
abrigo, pasta de dientes,
coche**

ROPA CAMISETA FALDA PANTALÓN ABRIGO	COMIDA GARBANZOS ARROZ CHOCOLATE ZANAHORIAS
VEHÍCULOS MOTO COCHE TREN AVIÓN	ASEO JABÓN CHAMPÚ COLONIA PASTA DE DIENTES

**falda, garbanzos, chocolate, jabón,
colonia, pantalón, tren, camiseta,
arroz, champú, zanahorias, moto,
avión, abrigo, pasta de dientes, coche**

Grupo 1:

Grupo 2:

Grupo 3:

Grupo 4:

TÉCNICA DEL RELATO:

Reloj
Desayuno
Tomate
Leche
Puerta

Miré el **reloj** y era la hora del **desayuno**. Tomé un jugo de **tomate** y un vaso de **leche**. Luego abrí la **puerta** y me fui.

USEMOS LAS INICIALES:

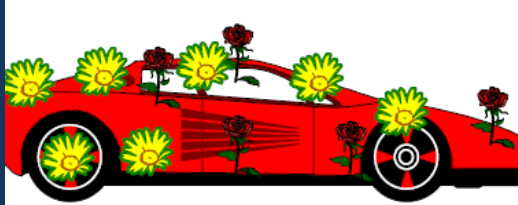
SERGIO
MARÍA
IGNACIO
ANITA
GONZALO
MIREYA
ORLANDO
IRENE
SANDRA

MIS AMIGOS

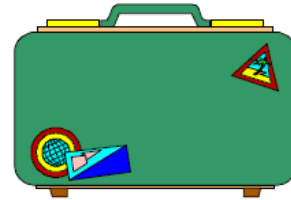
MARÍA
IGNACIO
SERGIO
ANITA
MIREYA
IRENE
GONZALO
ORLANDO
SANDRA

PARES ASOCIADOS DE PALABRAS:

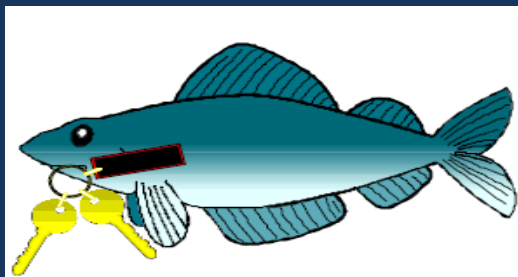
coche - flor
maleta - verde
pez - llaves
árbol - niña
paraguas - caballo



Coche - flor



maleta - verde



pez - llaves



árbol - niña



paraguas- caballo

**coche -
maleta -
pez -
árbol -
paraguas -**

**PERRO - ZAPATO
MAR- AZUL
PELO - AIRE
RELOJ - ROJO
TOMATE - PALILLO
SALCHICHA-ANILLO
LIBRO - GALLETA
ALEGRÍA - ANTES**

**PERRO -
MAR-
PELO -
RELOJ -
TOMATE -
SALCHICHA-
LIBRO -
ALEGRÍA -**

RECUERDO DE ROSTROS Y NOMBRES:



Julia



Benito



Blanca



Aurora



Raúl



Mario



Sandra



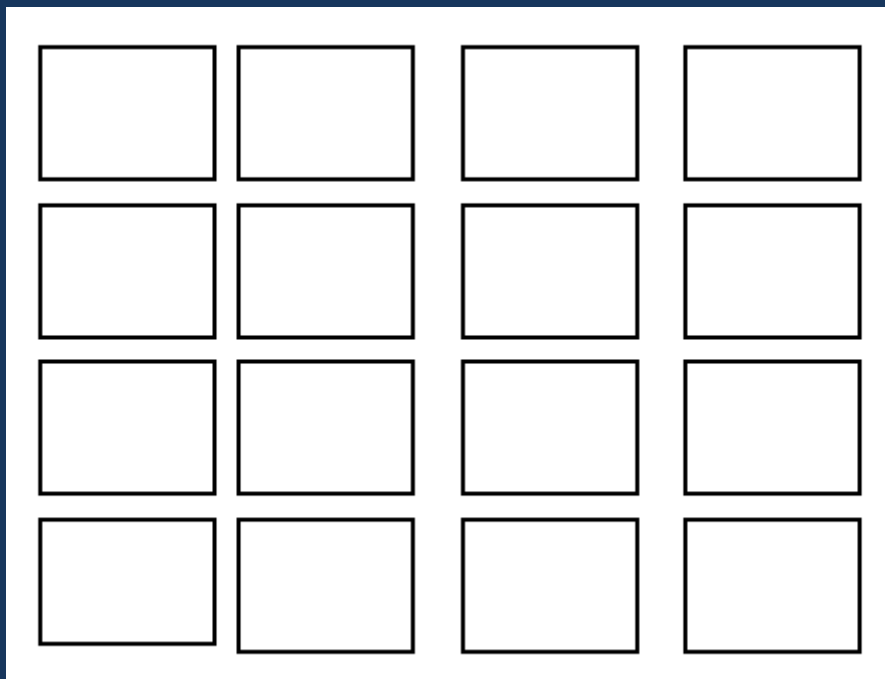
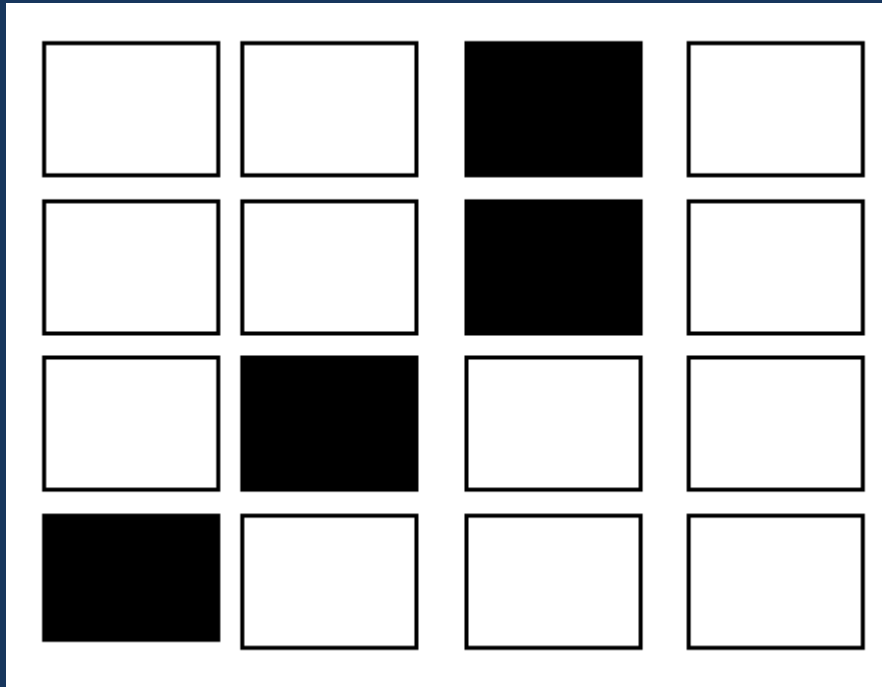
Arturo

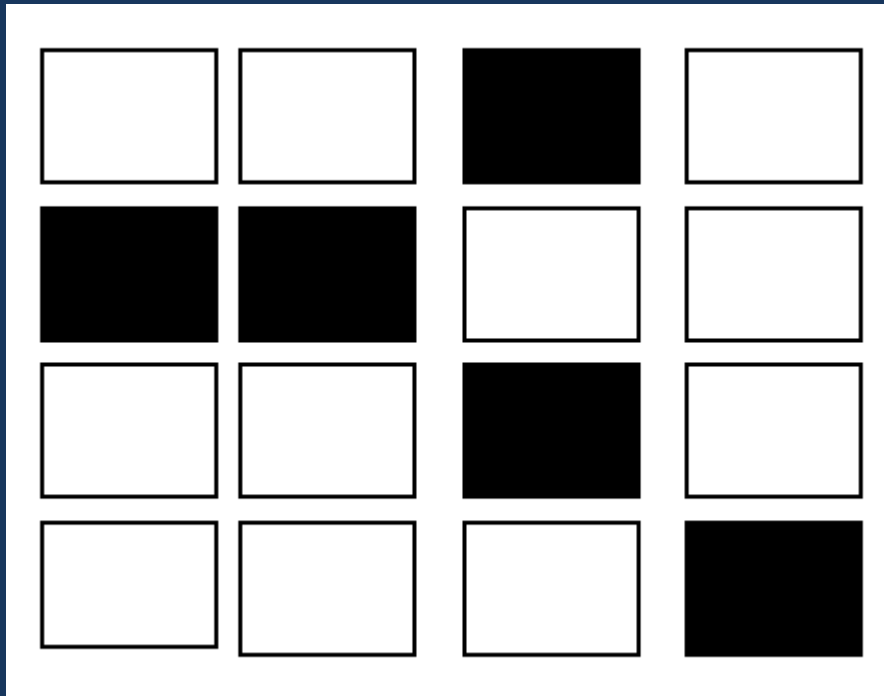


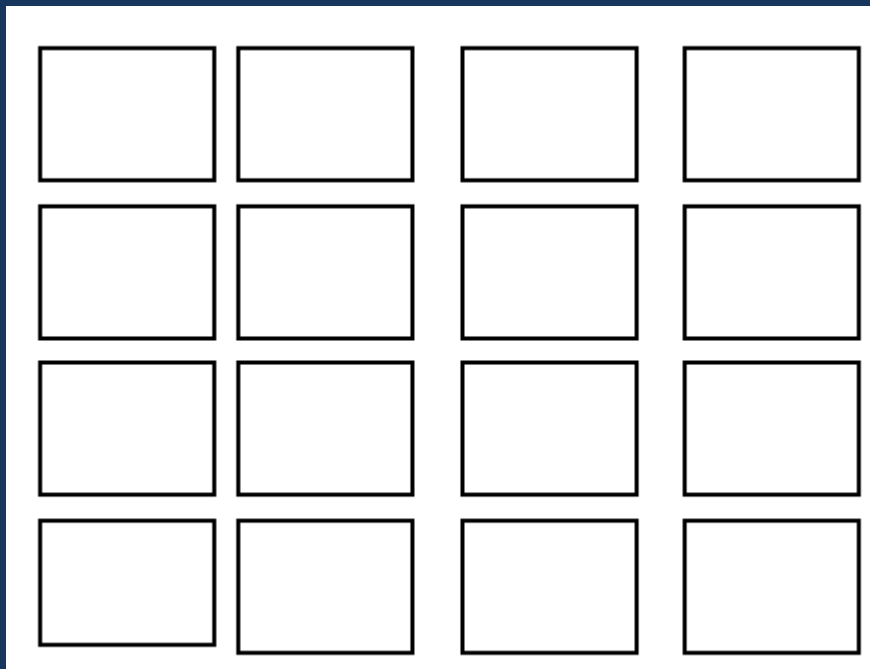
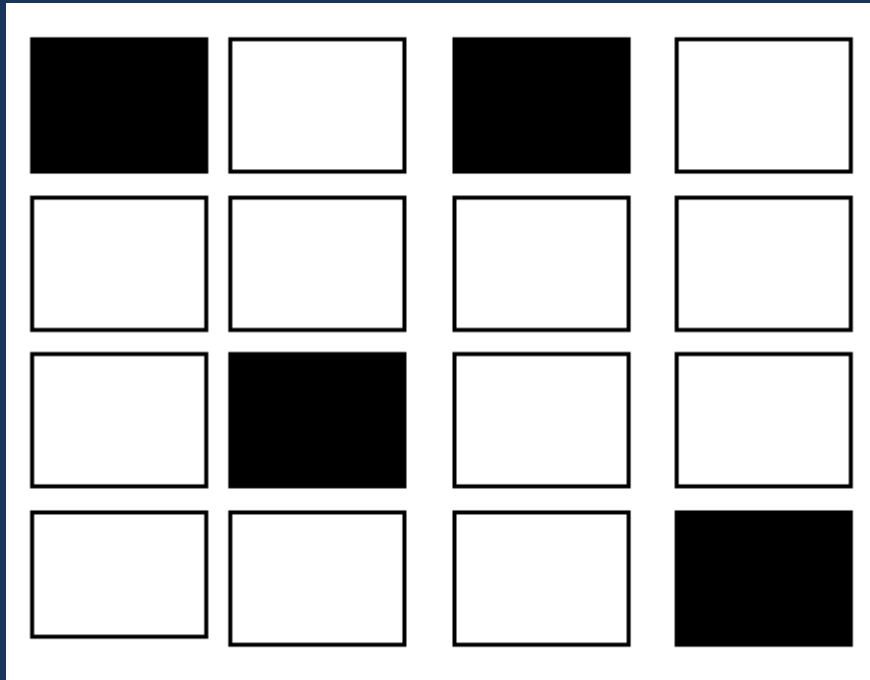
Carmen

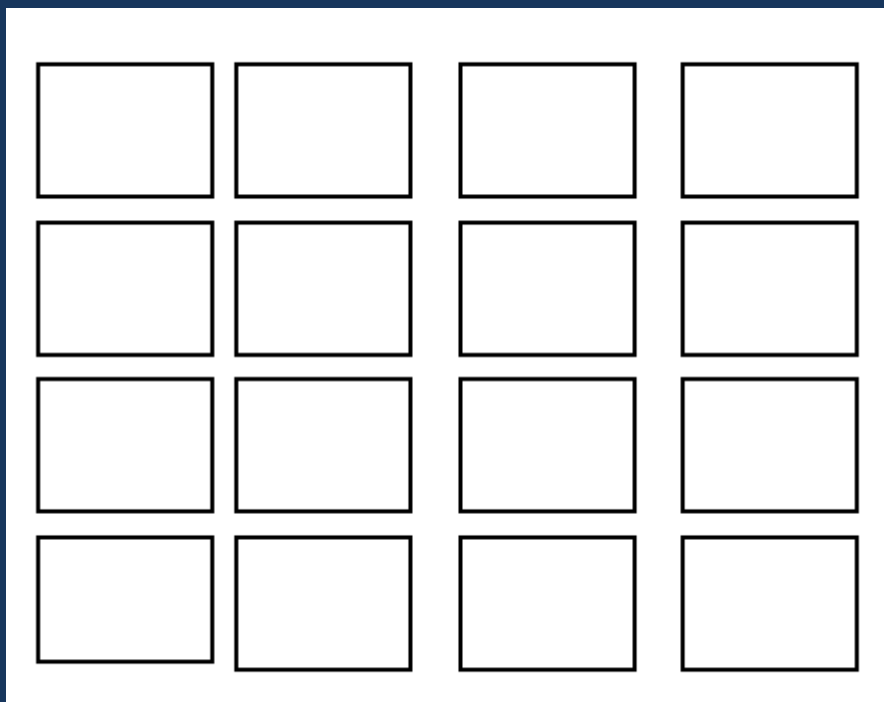
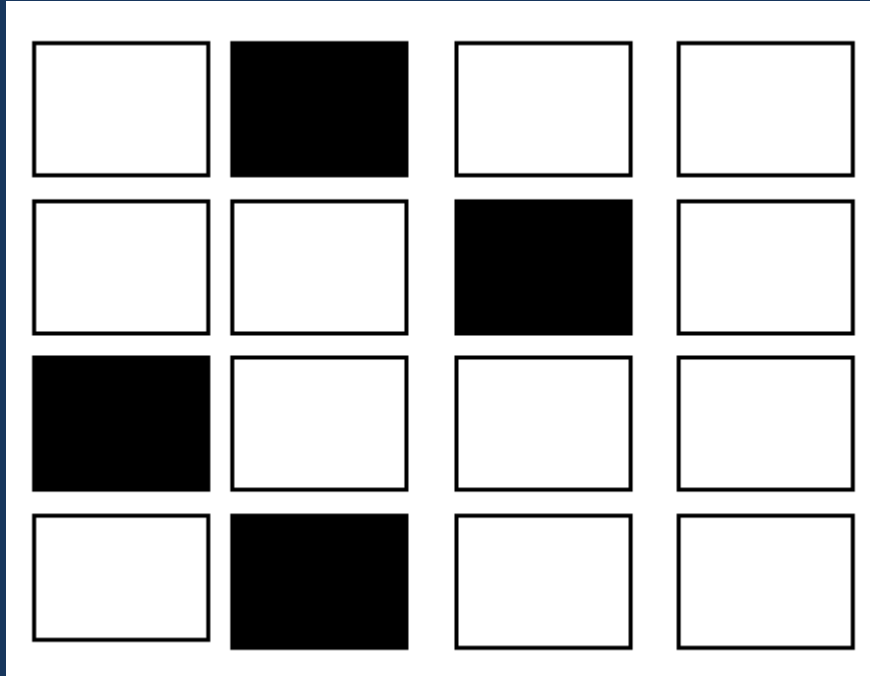


EJERCICIO DE REFERENCIAS ESPACIALES:



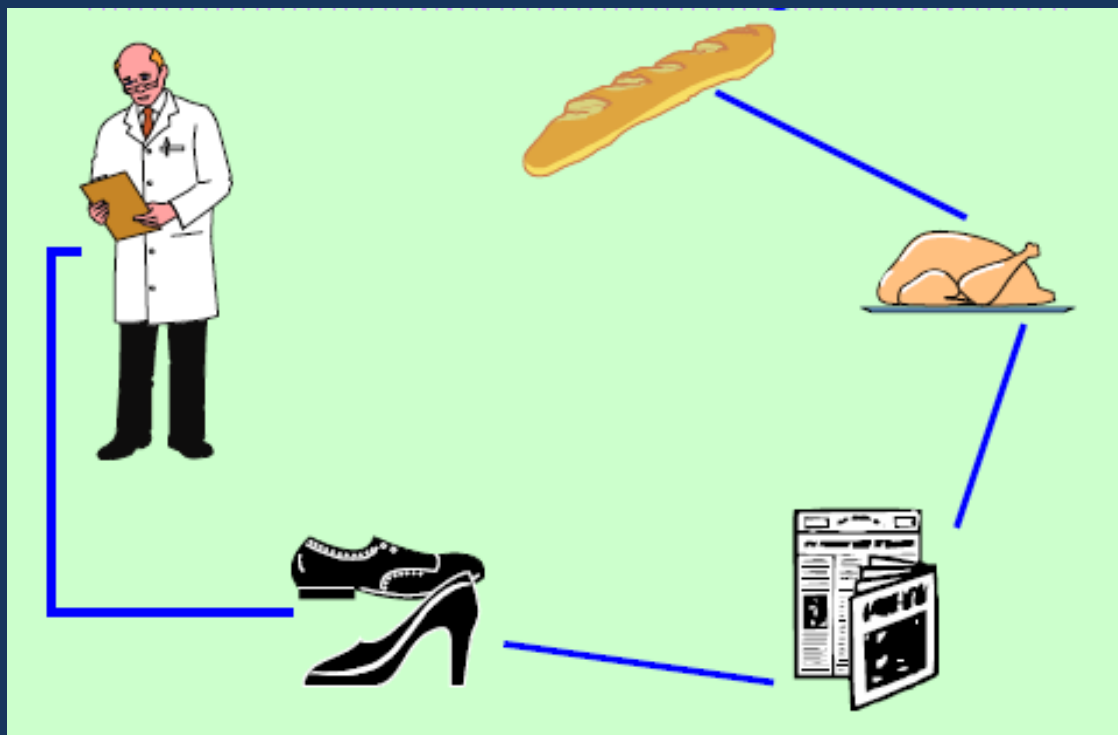






LUGARES – TAREAS DEL DIA: Organizar

Centro de salud orden médica
Pollo
Periódico
Zapatos
Pan



EJERCICIO DE REFERENCIAS TEMPORALES:

HISTORIA DE JULIO

Al amanecer Julio se despertó con el sonido de su despertador. Luego se levantó, se bañó y se dio un gran desayuno.

Por la mañana salió de casa muy temprano y fue a trabajar. Aunque tuvo muchos clientes, pasó la mañana de buen humor.

A la hora del almuerzo no tuvo suerte; en el restaurante de costumbre no tuvo suerte y debió comer en una mesa muy incómoda.

Por la tarde salió a pasear por el parque y se encontró a su amigo Antonio. Estuvieron una hora larga conversando. Al caer la tarde regresó a casa.

No había tenido un mal día. **Al anochecer**, tuvo una grata noticia: su mujer Carmen lo llamó por teléfono para comunicarle que regresaría con el...

Recuerdo de la historia de Julio

Al amanecer

Por la mañana

A la hora de comer

Por la tarde

Por la noche

EJERCICIO DE ATENCIÓN SELECTIVA:

perro *piscina* **juguete**
restaurante **permiso**
ascensor **reloj** **doctor**
rojo **lirio**
aspiradora **ciudad** **niño**
elefante **verano** **conejo**

perro

piscina

juguete

restaurante

permiso

ascensor

reloj

doctor

rojo

lirio

niño

aspiradora

Ciudad


conejo

elefante

verano

Memoria y Cálculo

Nombre: _____ Fecha: _____



Averigua el número de la bandeja partiendo del que aparece en la cuchara y contando según las claves que tienes en esta tabla.

Cuenta	Adelante	Atrás
De 1 en 1		—
De 10 en 10	○	⊖

12 ○ ○ ||| ⊖ || ○ ○ ○ — ○ ||| ⊖

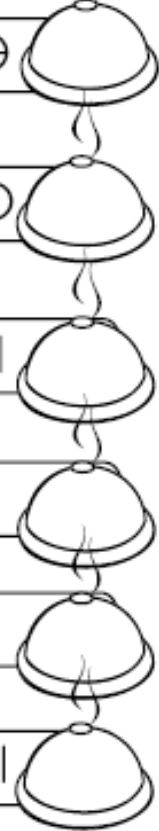
26 ⊖ ||| ○ — ○ ○ ○ || ⊖ ||| ○ ○

48 | ○ ⊖ ⊖ || ○ ⊖ ⊖ ○ ○ ○ ||| — |

53 ○ ○ ○ ○ — ⊖ ⊖ || ○ ○ || — ||

75 — ⊖ || ○ ⊖ ⊖ — — — ||| ○

65 || — ||| — ○ ○ ⊖ ○ ○ — — — ||




actiludis.com foca abn

focacipart.net23.net focacipart.wordpress.com algoritmos

1 2 3 4

Nombre: _____ Fecha: _____



Averigua el número del escudo vikingo partiendo del que aparece en el casco y contando según las claves que tienes en esta tabla.

ATENCIÓN: En las dos últimas para averiguar el número del que precede invierte el valor de las claves.

Cuenta	Adelante	Atrás
De 1 en 1		—
De 10 en 10	○	⊖

21 ○ ||| ○ || ⊖ ○ ○ ○ — ||| ⊖ ○






32 || ○ ○ ○ ○ ○ || ⊖ || — ○ ○ ○

43 ⊖ ⊖ ⊖ || ○ ○ ⊖ ○ ○ |||| — ○

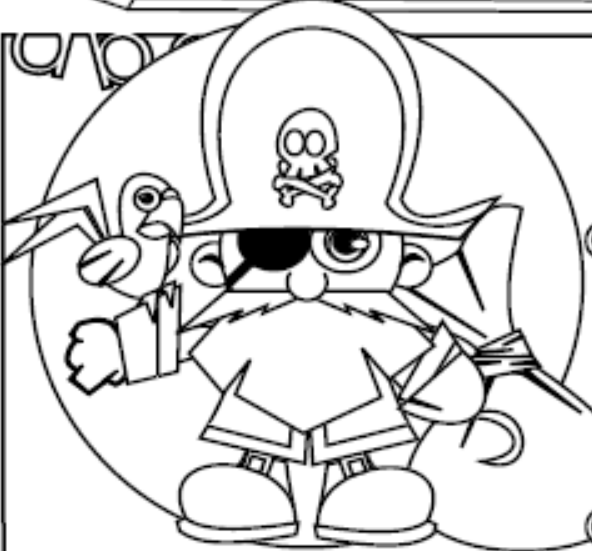
52 — ||| — ○ ○ ⊖ ○ ○ ○ — | — || ○

○ ○ ○ — ⊖ ⊖ ||| — — — || ⊖ 46

○ | ○ ○ ⊖ — ○ — |||| ○ ⊖ — 86


actiludis.com





Nombre: _____ Fecha: _____



Averigua el número del caso partiendo del que aparece en el nombre pirata y contando según las claves que tienes en esta tabla.

Cuenta	Adelante	Atrás
De 1 en 1		—
De 10 en 10	○	⊖
De 100 en 100	△	△

82 △ ○ |||| ○ || △ △ △ — ○ ||| ○





103 ○ ||| △ — ○ ○ ○ || △ |||| ○ △

234 || ○ △ △ || ○ △ △ △ ○ |||||

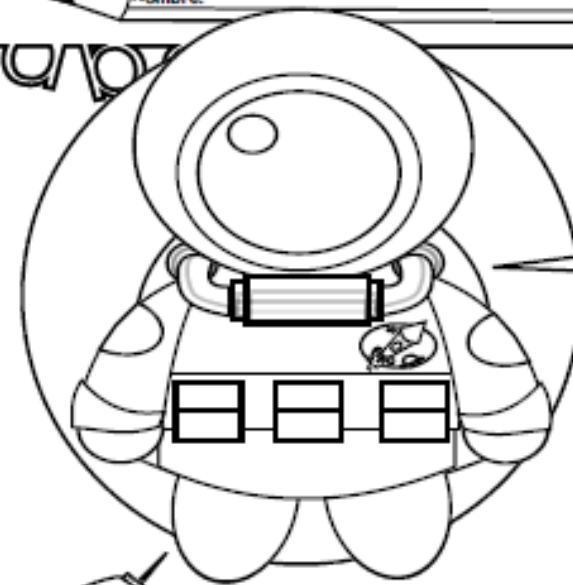
156 ○ ○ |||| ⊖ || ○ △ ○ — ⊖ ||| ○

405 △ ||| ○ ○ ○ ○ △ || ⊖ |||| ⊖ ○

528 || ○ △ △ △ ○ ○ ⊖ ○ ○ |||| △


actiludis.com




Nombre: _____ Fecha: _____



Averigua el número del planeta partiendo del que aparece en el cohete y contando según las claves que tienes en esta tabla.

ATENCIÓN: En las dos últimas para averiguar el número del que precede invierte el valor de las claves.

Cuenta	Adelante	Atrás
De 1 en 1		—
De 10 en 10	○	⊖
De 100 en 100	△	△

243 △ △ ||| ⊖ || △ △ △ — ○ ○ ○ ○





194 ○ ○ ○ △ △ △ ||||| ○ △ |||| ○

365 | ○ △ △ || ○ △ ⊖ △ △ ||||| ○

503 △ △ |||| ⊖ || ○ △ ○ — ○ ||| ⊖ ○

○ △ △ △ △ ||| △ || ○ |||| ○ △ 892

○ ○ ○ △ △ △ ○ △ ⊖ △ ○ ||||| 523


actiludis.com

focacipart.net23.net
focacipart.wordpress.com



I) EJERCICIOS DE ATENCIÓN

(página 13 del folleto)

Ejercicios para la HOJA DE MATERIAL 1: (Ejemplos)

Ejercicio 1: tache la letra A.

I O N T E A B C A D E E R E T E E O T I U S I O S T E
R F H I A S

Ejercicio 2: tache la letra F.

I O N T E A B C A D E E R E T E E O T I U S I O S T E
R F H I A S

Ejercicio 3: tache la letra E.

I O N T E A B C A D E E R E T E E O T I U S I O S T E
R F H I A S

Ejercicio 4: tache las consonantes.

I O N T E A B C A D E E R E T E E O T I U S I O S T E
R F H I A S

Ejercicio 5: tache las vocales.

I O N T E A B C A D E E R E T E E O T I U S I O S T E
R F H I A S



Cuaderno de ejercicios

Ejercicio 6: tache la letra A en las líneas pares y la letra N en las Impares.

I O N T E A B C A D E E R E T E E O T I U S I O S T E
R F H I A S B A D S A B C A D E R F E A N T F N E A
O B E R N E R T E N

Ejercicio 7: tache la letra E en las líneas pares y la letra F en las Impares.

I O N T E A B C A D E E R E T E E O T I U S I O S T E
R F H I A S B A D S A B C A D E R F E A N T F N E A
O B E R N E R T E N A F

Ejercicio 8: señale aquellas letras que se repiten con la anterior.

I O N T E A B C A D E E R E T E E O T I U S I O S T E
R F H I A S

Ejercicio 9: señale aquellas letras que vayan ordenadas alfabéticamente.

I O N T E A B C A D E E R E T E E O T I U S I O S T
E R F H I A S

HOJA DE MATERIAL I

Ejercicios de Atención

Fecha:

Hora:

Tiempo empleado:

IONTEABCADEEREETEEOTIUS
IOSTERFHIASBADABCADER
FEANTFNEAOBERNERTENAN
SNENHSTHUIAOMNISGOHIJO
LOSIUHEASRASDERTUIDE
DDABCDEEHNIOMONINOENE
MEÑELEKAKSJAHSOAIHAIS
ENEDIAOSIDUEMFOSLELSIE
KELAALSOELEIDAISOLEIFOL
AKSOALEMEDIASOSKDNFOAL
SENROFJEISOSJTEAJWJEIEOT
OFJFOSJFIEOOFJEORIEJAOW
WKENRORNJMSSLDIODMMDO
AMSODINAISODDNEODINAO
SINNEOAISNDIAOSKDLWLWL
WMFOSIIDNFLASKDJFLAKSFJ



Cuaderno de ejercicios

AEIEOR|AOSIE|SOEIE|AOSIE
|SODIF|FOAIS|FOWIENROAI
SNFOAISFUO AISUFOAISUF
OSIFDUSOIDUFSOIDUFAAOI
SUF O AISUDFOIAUSD OFUAO
SIDUFOAISUF AOSUDFAOSIP
LEKFF|JFW|S|OSIDNFLASKD
|FLAKSF|AEIEOR|AOSIE|SOE
IE|AOSIE|SODIF|FOAIS|FOW
IEIDNFLASKD|FLAKSF|AEIEO
R|AOSIE|SOEIE|AOSIE|SODI
F|FOAIS|FOWIENROAISNFO
AISFUO AISUFOAISUFFOTHU
IAOMNISGOHHIJOLOSIHIUH
EASRASDERTUIDEDABCDEH
NNIOMONINNOENEMEÑELEK
AKS|AH|SOA|IAH|AISENEDIAO
SIDUEMFO SLELSI

II) EJERCICIOS DE FUNCIONES EJECUTIVAS

(página 16 del folleto)

Para realizar estos ejercicios necesitará unos folios de papel.

a) INICIATIVA

Ejercicio 1: escriba el nombre de 30 vegetales.

Ejercicio 2: escriba 10 nombres de personas que empiecen por la letra A.

Ejercicio 3: escriba 10 nombres de ciudades que empiecen por C.

Ejercicio 4: según la Hoja de Material 5, escriba nombres de personas que empiecen por cada una de esas letras.

Ejercicio 5: según la Hoja de Material 5, escriba nombres de animales que empiecen por cada una de esas letras.

Ejercicio 6: utilizando la Hoja de Material 5, escriba deportes que empiecen por cada una de esas letras.

Ejercicio 7: utilizando la Hoja de Material 5, escriba nombres de películas que empiecen por cada una de esas letras.

Ejercicio 8: utilizando la Hoja de Material 5, escriba nombres de títulos de canciones que empiecen por cada una de esas letras.



Cuaderno de ejercicios

Ejercicio 9: utilizando la Hoja de Material 5, escriba nombres de **personajes famosos** que empiecen por cada una de esas letras.

Ejercicio 10: utilizando la Hoja de Material 5, escriba nombres de **libros** que empiecen por cada una de esas letras.

CONSEJOS SOBRE TRASTORNOS COGNITIVOS
PARA PACIENTES CON ENFERMEDAD DE PARKINSON

HOJA DE MATERIAL 5

Ejercicios de Funciones Ejecutivas:

Fecha:

Hora:

Tiempo empleado:

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

P

R

S

T

Tareas para la Casa



Cuaderno de ejercicios

b) CATEGORIZACIÓN

Ejercicio 1: divida las siguientes palabras en tres grupos: garbanzos, martillo, termómetro, fresas, merluza, sierra, tornillo, receta, clavo, taladro, huevos, jarabe, pastillas, alcaes, Judas, esparadrapo, agua oxigenada, destornillador y rape. Seguidamente póngale un nombre a cada grupo.

Ejercicio 2: utilizando la Hoja de Material 6, cuente los pares de zapatos que hay y cuántos zapatos están sueltos. Seguidamente divida los zapatos en varios grupos y póngales un nombre.

Ejercicio 3: siguiendo con el ejercicio anterior y utilizando la Hoja de Material 6, haga otra clasificación distinta. Divida los zapatos en nuevos grupos y póngales un nombre.

Ejercicio 4: divida las siguientes palabras en tres grupos: saxo tenor, violonchelo, flauta dulce, trompeta, triángulo, violín, piano, guitarra, viola, platos, oboe, fagote, tuba, trombón, xilofono, caja china y tambor. Seguidamente póngale un nombre a cada grupo.

Ejercicio 5: utilizando la Hoja de Material 7, cuente cuántos instrumentos para dibujar hay y clasifíquelos en distintos grupos.

CONSEJO NACIONAL UNIVERSITARIO DEL SANTÍSIMO ESPÍRITU
PARA PACIENTES CON ENFERMEDAD DE PARKINSON

Ejercicio 6: siguiendo con el ejercicio anterior y utilizando la Hoja de material 7, realice otra clasificación distinta. Vuelva a darle nombres distintos.

Ejercicio 7: divida las siguientes palabras en tres grupos: cómoda, merluza, pantalón, lechuga, jersey, cama, queso, fresa, cinurón, armario, jamón, cama, zapato, sofá, estantería, falda, macarrones, mesa, camisa, calcetines, albaricoque y silla. Seguidamente póngale un nombre a cada grupo.

Ejercicio 8: utilizando la Hoja de Material 8, cuente cuántos vegetales hay y clasifíquelos en distintos grupos.

Ejercicio 9: siguiendo con el ejercicio anterior y utilizando la Hoja de Material 8, realice otra clasificación distinta. Vuelva a darle nombres distintos.

Ejercicio 10: utilizando la Hoja de Material 9, encuentre al menos 6 maneras posibles de ordenar los libros.

 Cuaderno de ejercicios

HOJA DE MATERIAL 6
Ejercicios de Funciones Ejecutivas
Fecha:
Hora:



CONSEJO NACIONAL TUTORIAL DE CONVIVENCIA
PARA FACULTADES CON ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD DE PERCEPCIÓN

HOJA DE MATERIAL 7
Ejercicios de Funciones Ejecutivas
Fecha:
Hora:



 Cuaderno de ejercicios

HOJA DE MATERIAL 8
Ejercicios de Funciones Ejecutivas

Fecha: _____
Hora: _____



CONSEJOS SOBRE TRATAMIENTO EDUCATIVO
 PARA PACIENTES CON IMPERMEABILIDAD DE PARÉNCIMA

HOJA DE MATERIAL 9
Ejercicios de Funciones Ejecutivas

Fecha: _____
Hora: _____



31

TÉCNICAS PARA LA MEJORA DE LA MEMORIA A CORTO PLAZO

Auto-registro de olvidos diario (AOD)
FORMA A

INSTRUCCIÓN: Por favor, anote cada día los despistes y olvidos que le han ocurrido. Si alguno le sucede varias veces en el mismo día, ponga cruces cada vez que le vuelva a suceder.

LUNES ____ de _____

MARTES ____ de _____

MIÉRCOLES ____ de _____

JUEVES ____ de _____

VIERNES ____ de _____

SÁBADO ____ de _____

DOMINGO ____ de _____

Nombre _____
Grupo _____ Fecha _____

personas mayores

TÉCNICAS PARA LA MEJORA DE LA MEMORIA: LA ASOCIACIÓN
EJERCICIOS CONCEPTOS - IMÁGENES

MIRE ATENTAMENTE LA SIGUIENTE LISTA DE PALABRAS E INTENTE RELACIONAR LAS DE UNA COLUMNA CON OTRA, POR ALGO QUE PUEDAN TENER EN COMÚN.
Doblar el papel por la mitad

1.- Mire durante 2 minutos esta lista de pares de palabras:

Perro	Caja
Teléfono	Radio
Bolígrafo	Roscón
Sello	Océano
Sartén	Puerta
Lámpara	Revista
Disco	Suspense
Tabaco	Ordenador
Maceta	Cristales
Ladrillo	Sueño

MEMORIA PRE

2.- ¿Cuántas palabras recuerda? Complete las parejas.

_____	Caja
Teléfono	_____
_____	Roscón
_____	Océano
Sartén	_____
_____	Revista
_____	Suspense
Tabaco	_____
_____	Cristales
_____	Sueño

personas mayores

**TÉCNICAS PARA LA MEJORA DE LA MEMORIA: LA ASOCIACIÓN
EJERCICIOS CONCEPTOS - IMÁGENES**

solo para el profesor

1.- ahora vamos a asociar las parejas, utilizando la imaginación. busquen que encuentren cosas comunes o complementarias entre los elementos de la pareja, también podemos crear pequeñas historias que conecten los dos palabras de cada pareja (sin ser juntas).

EJEMPLOS PARA EL PROFESOR

Perra (en perra en las perras que durman en una caja de zapatos)	Caja
Teléfono (ambos son dos medios de comunicación de larga distancia)	Rancho
Poligrafo (se dice un lenguaje de sorpresa en el teatro)	Revolución
Sello (para la carta a mi hijo, del otro lado del océano)	Océano
Servicio (alimento a la pueria y dejó la sartén en el fuego)	Puerta
La respuesta (esta respuesta es de alivio, la el es a su propia idea propia)	Revista
Disco (el disco responde porque todo el día está con los discos)	Suspense
Tobacco (cuando se viene al entender cuando mucho labran)	Ordenador
Mascota (excepto los cristales de un coche)	Cristales
Ladrillo (con muchos de ellos se contruye la casa de sus sueños)	Sueño

ahora ahora un repaso general, preguntamos por una palabra, dando el contexto de la frase a personas del grupo individualmente.

ESTUDIA

**TÉCNICAS PARA LA MEJORA DE LA MEMORIA: LA ASOCIACIÓN
EJERCICIOS CONCEPTOS - IMÁGENES**

MEMORIA POST

ENTRENTE EN SUFTO COMPLETAR LAS PAREJAS SIGUIENDO (QUI AHORA EN CADA PAREJA,

	Caja
Teléfono	
	Revolución
	Océano
Servicio	
	Revista
	Suspense
Tobacco	
	Cristales
	Sueño

se trata de asociar antes: _____

se trata de asociar después de la lección: _____

PROCEDIMIENTO TALLERES

1. Se reúne el grupo de personas con las cuales trabajar en el aula de procesos cognitivos.
2. Para dar inicio, se propone una actividad de relajación que dure aproximadamente 10 – 15 minutos
3. Seguidamente se realiza una actividad relacionada con la fase de Registro de la información: atención y percepción.

Opciones:

Atención selectiva: nombres de animales

Efectos visuales: laminas de imágenes

Encontrar letras específicas en una lectura, hoja de periódico.

4. Una vez resuelta la ficha se tienen en cuenta duración en la resolución tiempo máximo 10 – 20 min. de acuerdo a la dificultad de la actividad, resolver dudas.
5. A continuación se tienen en cuenta fichas nemotécnicas para la fase de retención o almacenamiento de información: 10 – 20 min.

Organización: Método de categorías

Método de relato

Asociación: Rostros y nombres

Números de teléfono

Método de las iniciales

Visualización: Método de los lugares

6. Finalmente se usan las estrategias que mejoran el recuerdo de la información: 10 – 20 min.

Referencias espaciales y temporales. Contexto: Esconder objetos en la sala. Recuerdo de una historia ordenada temporalmente.

7. Como punto final del taller se agradece la disposición de los participantes, se aclaran dudas y se entregan incentivos de la actividad.





LÍNEA DE ATENCIÓN EN CLÍNICA



OBJETIVO GENERAL

Brindar una atención Integrada por medio de la consulta Individual gracias al concepto diagnóstico que se genera del trabajo de las otras Líneas, permitiendo así la cobertura global de las necesidades del individuo y los grupos terapéuticos, bajo un proceso de Terapia Breve.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- **Posicionar el servicio de Psicología como un hábito en la resolución de los problemas a nivel Individual y grupal.**
- **Generar espacios que permitan el óptimo desempeño de los grupos terapéuticos por medio de terapias alternativas.**
- **Prestar una atención alternativa para los familiares de las PM.**

En esta Línea, se resalta el servicio de atención en Psicología de forma individual, grupal y en la interacción con la familia, por tanto el trabajo será realizado por los practicantes en Psicología de igual modo, los estudiantes en que se interesen en involucrarse en la atención que se presta a las personas mayores.

A continuación se establecen los formatos a manejar dentro de la consultoría individual, en el trabajo con grupos y en los recorridos psicológicos a realizar en los hogares con las familias. Algunos de los formatos son Tomados de Cerquera, A y Prada, E. (2010). Manual para Psicólogos en Práctica en Intervención Clínica en Adultos Mayores del Modelo de Intervención Psicogerontológico Integral. Facultad de Psicología UPB.



 <p>Universidad Pontificia Bolivariana</p>	<p>HISTORIA CLÍNICA PSICOLÓGICA</p>	 <p>Hogar Día "Mis Villanuevas".</p>
--	--	--

FECHA

HISTORIA CLINICA Nº

DATOS GENERALES

NOMBRES APELLIDOS

GÉNERO M F EDAD

FECHA DE NACIMIENTO LUGAR

DOC. IDENTIDAD SEG. SOCIAL ESCOLARIDAD

ESTADO CIVIL Soltero Casado Unión libre Otro

DIRECCIÓN BARRIO TELÉFONO

OCUPACIÓN: ACTUAL PREVIA

ACTIVIDADES EN TIEMPO LIBRE

Medio por el cual se enteró del servicio

MOTIVO DE CONSULTA

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

INICIO

CAUSAS

IMPLICACIONES

SITUACIÓN FAMILIAR ACTUAL

ANTECEDENTES FAMILIARES

GENOGRAMA

OBSERVACIONES (Lenguaje verbal y no verbal)

**DIMENSIONES
COMPORAMENTAL**

AFECTIVA

COGNITIVA

SOCIAL

FÍSICA/MÉDICA

IMPRESIÓN DIAGNÓSTICA

TRATAMIENTO

RECOMENDACIONES

PSICÓLOGO EN PRÁCTICA

 <p>Universidad Pontificia Bolivariana</p>	<p>INTERVENCIONES REALIZADAS</p> <p>NOMBRE DEL USUARIO</p>	 <p>Hogar Día "Mis Villanuevas".</p>
---	--	---

SESIÓN Nº 1

FECHA:

OBJETIVO:

INTERVENCIÓN:

RESULTADOS:

RECOMENDACIONES:

SESIÓN Nº 2

FECHA:

OBJETIVO:

INTERVENCIÓN:

RESULTADOS:

RECOMENDACIONES:

FORMATO DE CONTROL PARA RECORRIDO PSICOLOGICO

HOGAR DIA "MIS VILLANUEVAS"

FECHA: _____ **NOMBRE PM:** _____

NOMBRE FAMILIAR: _____ **PARENTESCO:** _____

ANOTACIONES:

OBSERVACIONES:

FIRMA PM: _____ **FAMILIAR:** _____

TERAPEUTA: _____

FICHA SOCIODEMOGRAFICA HOGAR DIA "MIS VILLANUEVAS"

FECHA: _____

DATOS PERSONALES

NOMBRE: _____ APELLIDOS: _____

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:

DIA: ___ MES: ___ AÑO: ___ EN _____ EDAD: _____

GENERO: F ___ M ___ C.C.: _____ DE _____

DIRECCION: _____ BARRIO: _____

TELEFONO: _____ ESTRATO: _____ OCUPACION: _____

ESTADO CIVIL:

CASAD@ _____

DIVORCIAD@ _____

VIUD@ _____

SOLTER@ _____

UNION LIBRE _____

ESCOLARIDAD.

Primaria ___

Bachillerato ___

Universitario ___

Ninguno ___

RELIGIÓN: _____

SEGURIDAD SOCIAL:

ARS _____

EPS _____

SISBEN _____

NINGUNO _____

DATOS FAMILIARES

¿CON CUANTOS MIEMBROS DE SU FAMILIA VIVE?

Hijos ___ Nietos ___ Pareja ___ Otros ___ ¿Cuáles? _____

¿PERTENECE USTED A ALGÚN GRUPO DE TERCERA EDAD?

SI ___ NO ___ CUAL _____

¿QUE OPINIÓN TIENE SU FAMILIA CON RESPECTO A SU ASISTENCIA A ESE GRUPO DE TERCERA EDAD?

De acuerdo _____ Desacuerdo _____ Indiferente _____

¿TIENEN LA MISMA OPINIÓN CON RESPECTO AL HOGAR DÍA?

SI _____ NO _____ ¿POR QUE? _____

¿USTED O ALGÚN MIEMBRO DE SU FAMILIA HA RECIBIDO ASESORIA PSICOLÓGICA?

SI _____ NO _____

HABILIDADES Y DESTREZAS

¿EN CUALES DE LAS SIGUIENTES AREAS CREE QUE SE DESEMPEÑA MEJOR?

Preparación de alimentos _____ Canto _____ Danza _____

Quehaceres domésticos _____ Manualidades _____ Liderazgo _____

Lectura _____ Teatro _____ Negociar y administrar _____

Otros _____ ¿Cuáles? _____

¿QUÉ TRABAJOS HA DESEMPEÑADO A LO LARGO DE SU VIDA?

¿LE GUSTARÍA ESCOLARIZARSE?

SI _____ NO _____



**FORMATO DE ASISTENCIA TERAPIA DE GRUPO
HOGAR DÍA "MIS VILLANUEVAS"**

FECHA _____ **SESION** _____ **TERAPEUTA** _____

OBJETIVO TERAPEUTICO _____

No	NOMBRE Y APELLIDOS	No CEDULA	TELEFONO	FIRMA

OBSERVACIONES

TERAPIA DE GRUPO: MUSICO Y DANZATERAPIA

“Cuando un gran giro ha tomado a un individuo dentro del mundo de los misterios de lo simbólico, nada viene de ahí... nada puede venir de ahí a menos que haya sido asociado con la tierra, a menos que haya sucedido cuando ese individuo estaba en su cuerpo... Y entonces la individuación solamente puede tomar lugar si tú primero regresas al cuerpo, a tu tierra... solamente entonces llega a ser verdadero”.

C.G. Jung



Desde nuestros orígenes la música al igual que la danza se han convertido en parte importante en nuestra cultura como medios que aportan a la salud y bienestar, por tanto ubicamos su utilización desde tiempos remotos en ritos de sanación cuyos fines: mejorar la fertilidad en la mujer, la limpieza del alma, la conexión cuerpo-mente, etc., actualmente encontramos que su uso las ha convertido en terapias alternativas de excelentes resultados en el manejo de personas de todas las edades y con diferentes fines terapéuticos. Existen varios ejemplos de sus usos: la estimulación temprana fetal y neonatal, por medio de la Musicoterapia desarrollada para la libre utilización. La Música y Danzaterapia retomadas en varias fundaciones u organizaciones a nivel

de España y América latina con personas mayores (fundación Sonia López, Argentina), por medio de lo cual se enfatiza en el sonido, para crear espacios de auto-reconocimiento y de interacción social. Así como también para el manejo de diferentes patologías como la depresión en Personas mayores, basados en la premisa de que “Todo movimiento corporal puede llevar a su vez cambios en la psyche, promoviendo la salud y el crecimiento personal” (Fundación Sonia López 2007)

La música permite el manejo de las reminiscencias e historias de vida en personas mayores, brindando espacios de trabajo de memoria.

PROTOCOLO DE LAS SESIONES DE MUSICO Y DANZA TERAPIA HOGAR DÍA “MIS VILLANUEVAS”

Cabe aclarar la importancia que se presenta al momento de iniciar una sesión y del manejo de un grupo terapéutico, la improvisación no puede ser parte del trabajo inicial. Por esto debemos:

- 1. Una vez establecidos los objetivos terapéuticos de cada sesión con anterioridad al encuentro, debemos explicar al grupo de forma clara que se trabajará en esta sesión que inicia y por tanto que tipo de música se va a trabajar y cual será el itinerario del encuentro. Tener en cuenta que no debe ser muy dispendioso.**
- 2. El siguiente punto es la relajación que permitirá retirar las tensiones de los participantes con el fin de evitar distracciones de los objetivos propuestos. Duración máx. 10min**
- 3. Calentamiento 10 min.**
- 4. Una vez terminada la relajación daremos vía libre al trabajo planeado según el objetivo y la modalidad de terapia Musicoterapia o Danzaterapia. En el caso de la primera se maneja la voz de quien guiara la sesión para realizar la conexión junto ala concentración y el aporte de cada uno d los participantes que tendrán a la mano un instrumento musical. Para la Danza, se trabajaran formaciones o trabajo de parejas.**
- 5. De acuerdo con cada cambio que se realice a medida que avanza el encuentro se discutirá con los participantes el aporte a su estado de ánimo o lo experimentado en el trabajo de parejas o a nivel personal.**
- 6. Al final de cada encuentro se realiza un estiramiento de 10 minutos y una retroalimentación y evaluación de la sesión.**







LÍNEA LÚDICO-EDUCATIVA





OBJETIVO GENERAL

Brindar espacios y actividades estructuradas que permitan el desarrollo físico, social, afectivo- emocional de las personas que participan de los mismos. Enfatizando en la capacidad del individuo para ser autónomo, productivo, funcional e independiente.

OBJETIVO ESPECIFICO

- **Fomentar el desempeño Lúdico-Educativo en las Personas Mayores, los cuales potencialicen habilidades sociales, afectivas, cognitivas y destrezas físicas en pro del mejoramiento de la calidad de vida.**

El trabajo a realizar bajo esta línea nos permite generar una búsqueda de experiencias que faciliten el manejo del tiempo libre, la expectativa de utilidad e incluso, mejoren la capacidad de aprendizaje en las personas mayores. Lo anterior se sustenta por medio de la realización de los siguientes talleres:

De aprendizaje y práctica – Taller lecto-escritor (trabajo en procesos mentales): trabajado en dos modalidades, de aprendizaje para aquellos que deseen aprender a leer y escribir o simplemente aquellos que quieran recordarlo por medio de la práctica. Esta ultima, se trabaja de igual modo bajo el trabajo de Lecturas reflexivas grupales o individuales.

- **Taller de Tejido (motricidad fina y gruesa, productividad y utilidad): tejidos en hilo, lana, fique y construcción accesorios que podrían ser comercializados en Pro de sus necesidades.**
- **Taller Artesanal (motricidad fina y gruesa, productividad y utilidad): construcción de artesanías en diferentes materiales madera, arcilla y reciclaje.**
- **Taller de Pintura (motricidad fina y gruesa, procesos mentales y productividad): trazos en carboncillo, pintura en lienzo, pintura de cerámicas.**
- **Taller de Foammy (motricidad fina y gruesa, productividad): construcción de adornos, y regalos para las familias.**
- **Taller Tecnológico (procesos mentales): aprendizaje y manejo de nuevas tecnologías como el computador para realizar tareas sencillas.**



TALLER LECTO-ESCRITOR:



El objetivo principal de este Taller es capacitar a personas mayores que deseen aprender o recordar procesos comunicativos importantes para la vida diaria, leer y escribir, además de las operaciones matemáticas principales suma, resta, multiplicación y división. Las técnicas a utilizar no serán diferentes a las utilizadas por maestros en las escuelas de primaria, ya que quienes ingresen nunca han tenido este tipo de formación.



FICHA DE ASISTENCIA

FECHA: _____

TALLER LECTO-ESCRITOR

TEMA: _____

No	NOMBRES Y APELLIDOS	DOCUMENTO	LOG/DIF	FIRMA

OBSERVACIONES:

FIRMA INSTRUCTOR: _____

FECHA: _____ TEMA: _____

No	NOMBRES Y APELLIDOS	P. ACTI	NO P.	FIRMA

OBSERVACIONES:

FIRMA INSTRUCTOR: _____

A



a

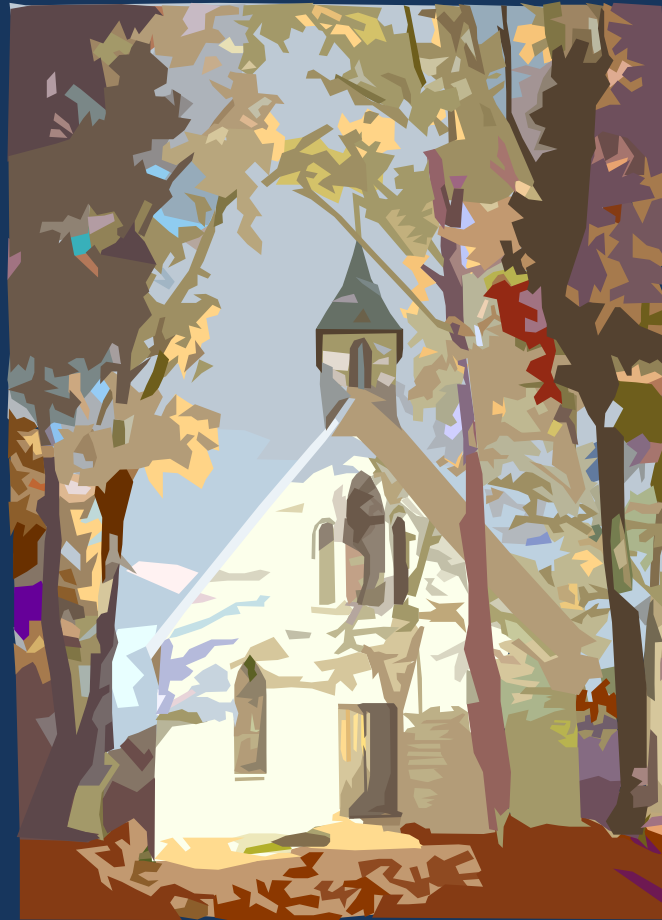
Ambulancia

E



e

Emociones



Iglesia



Ojos



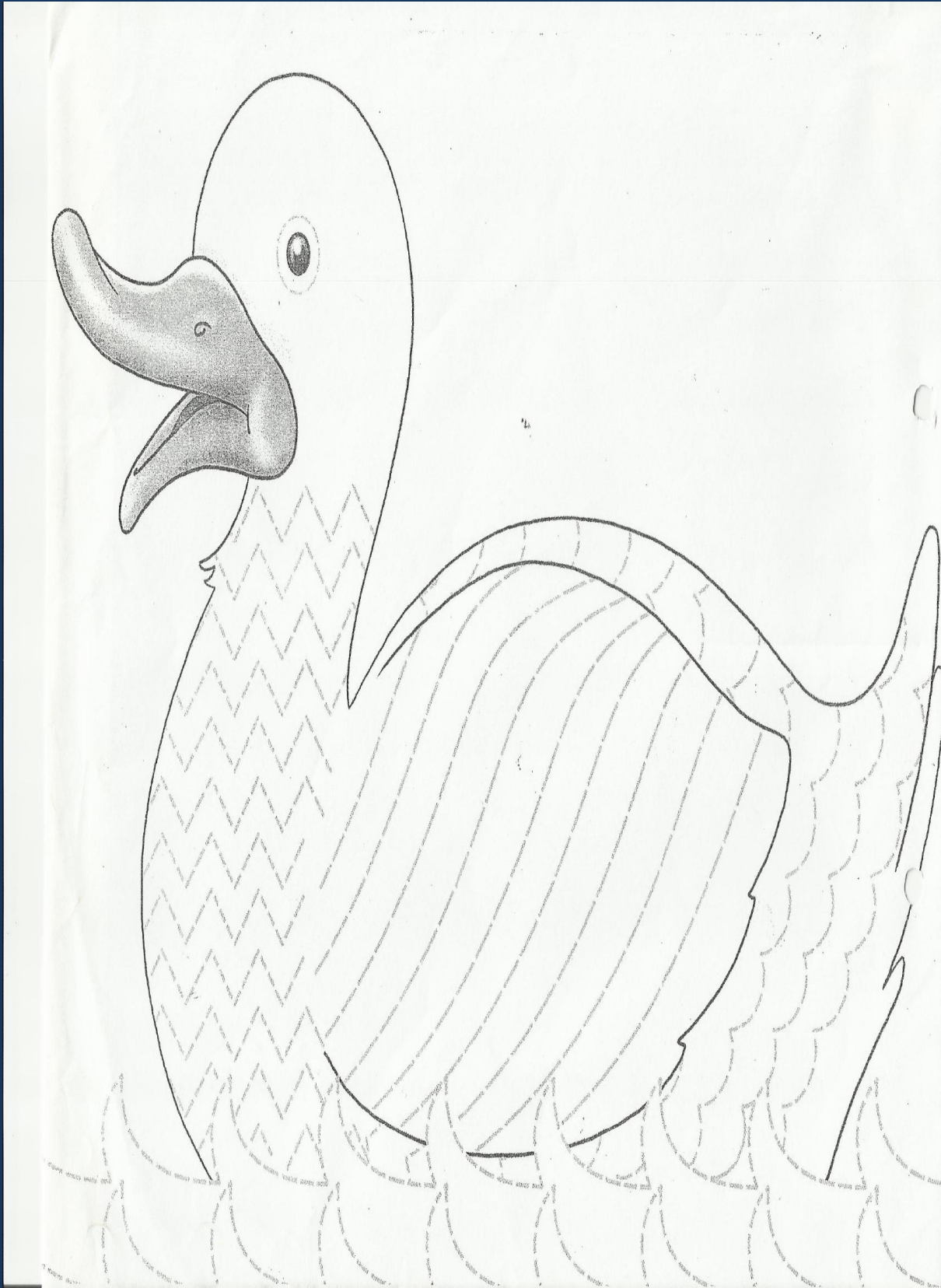


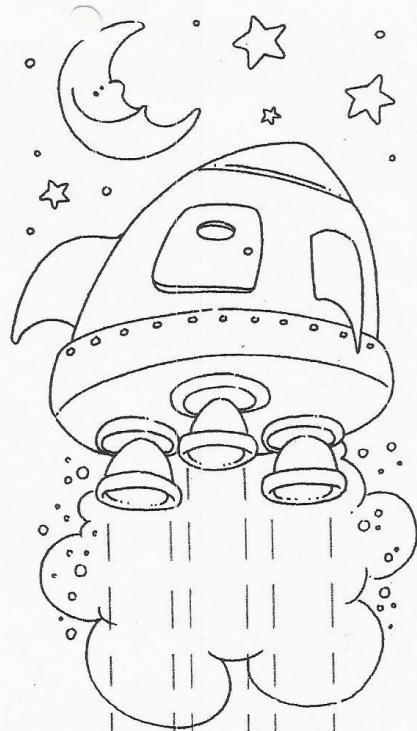
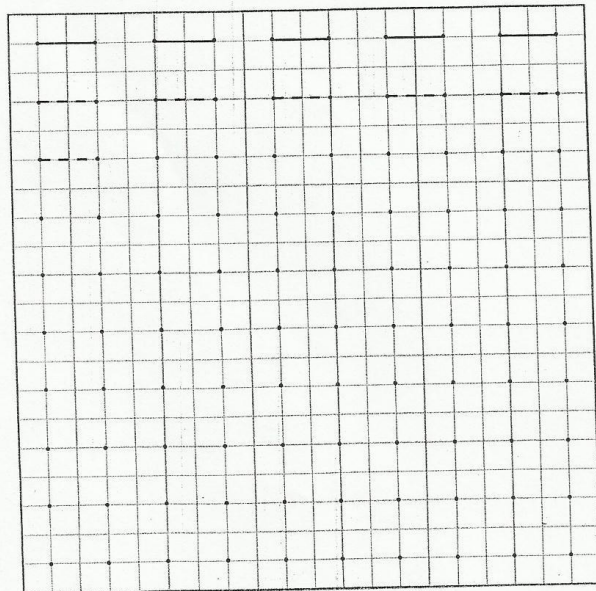
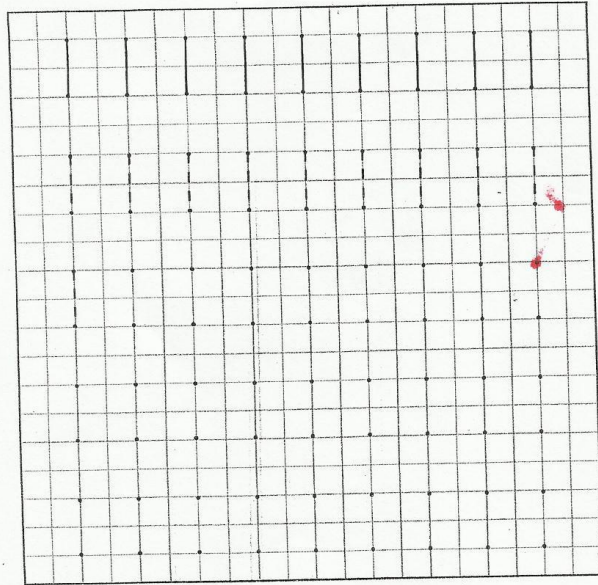
U u

Uña



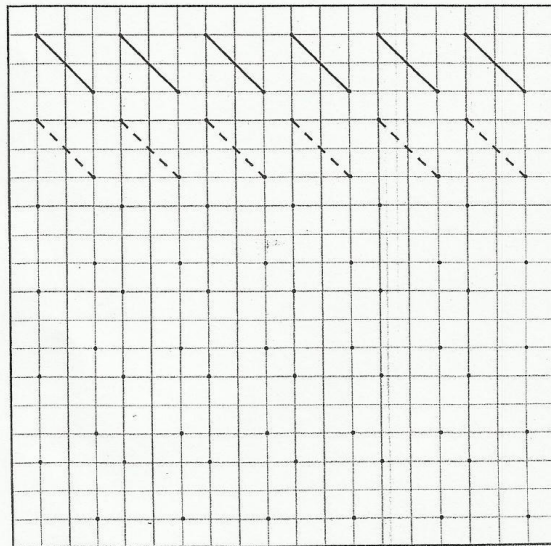
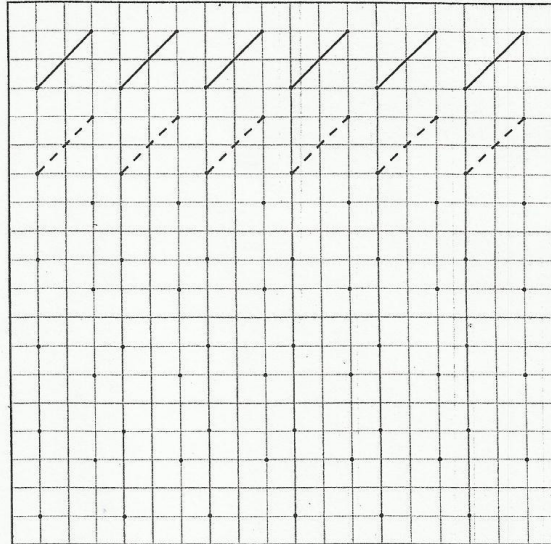
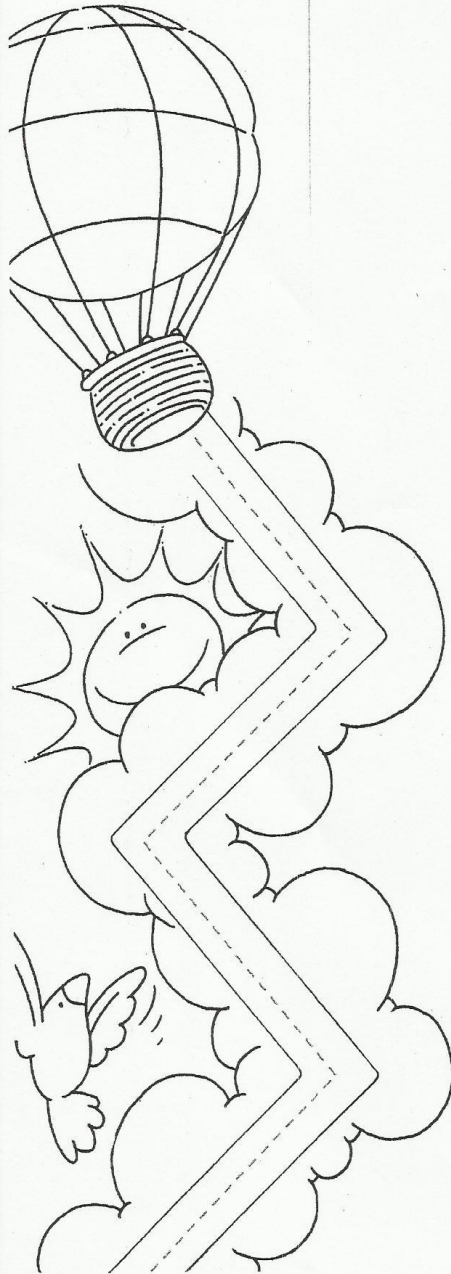
Pre- escritura





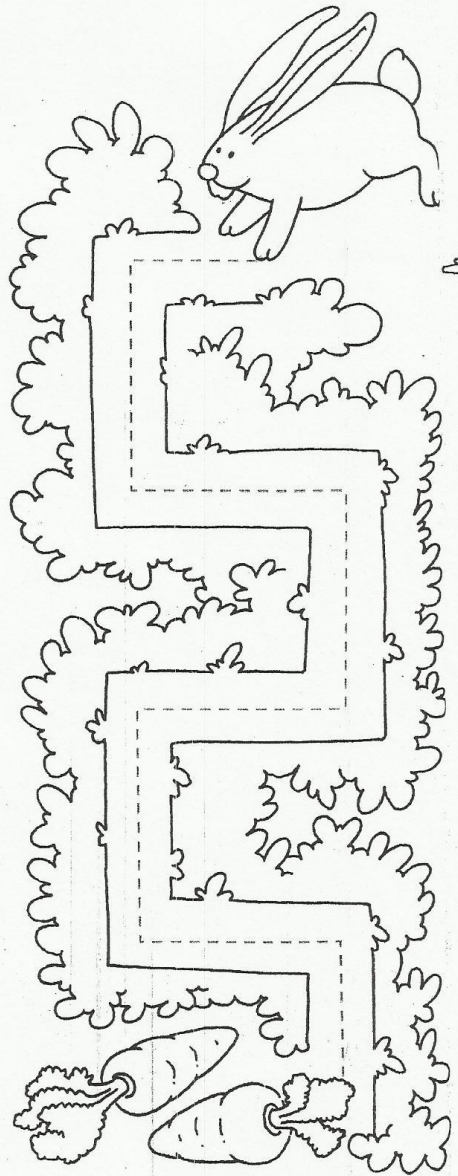
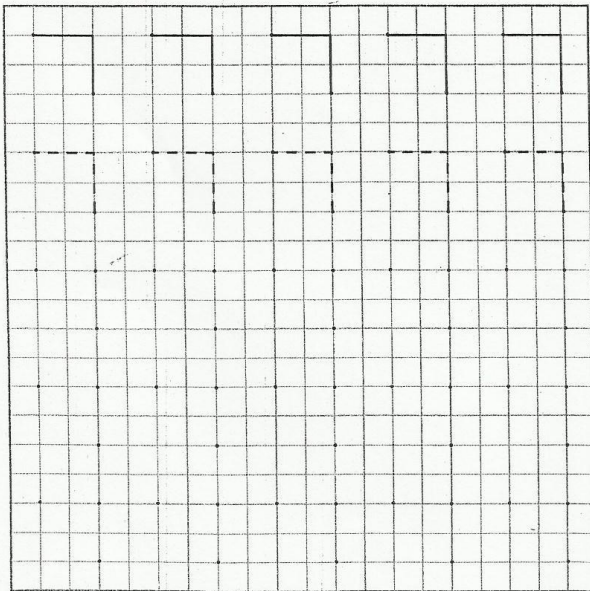
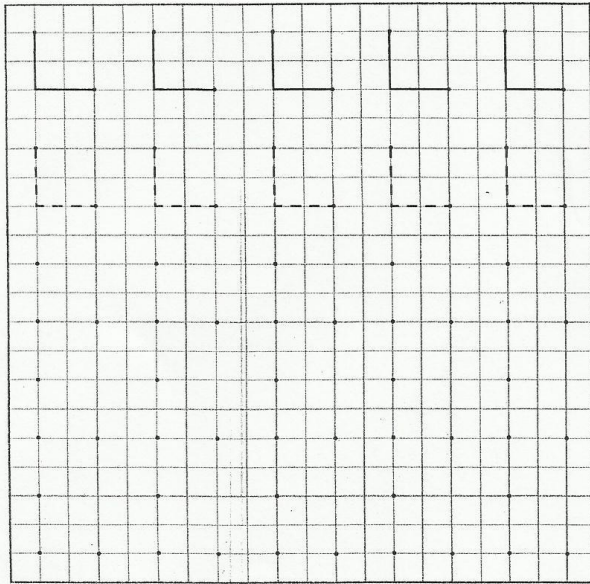
- ▶ Traza el rastro que deja el cohete para llegar a la Luna.
- ▶ Completa la plana.





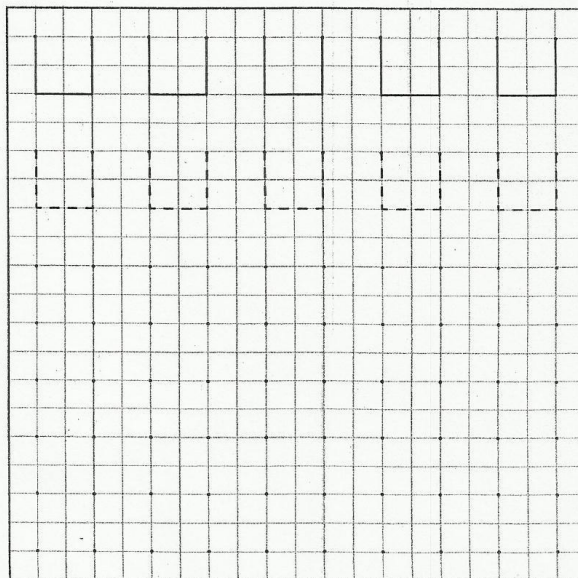
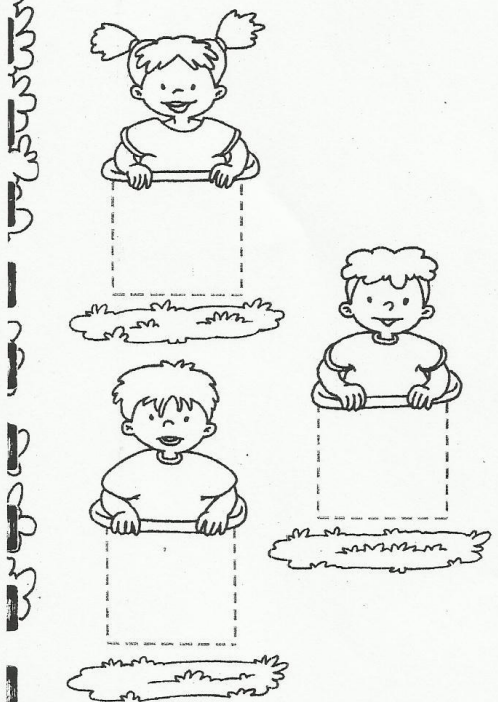
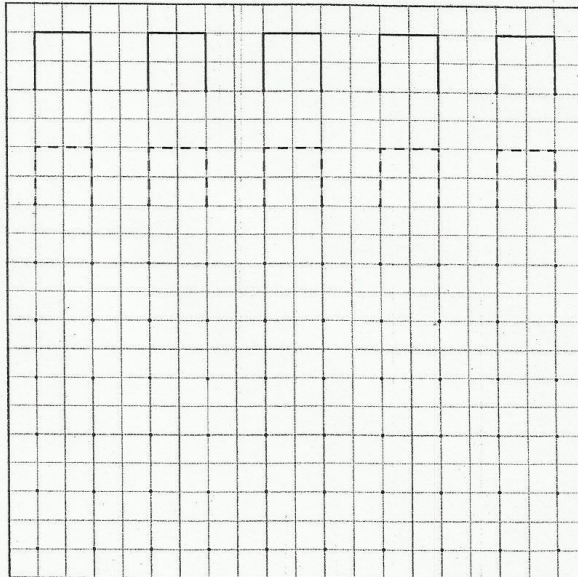
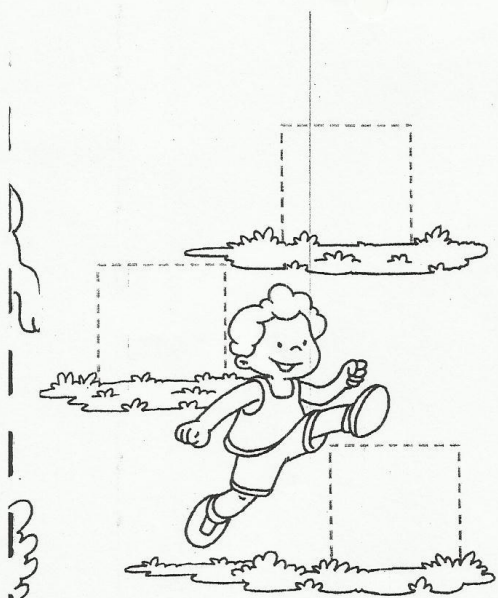
Traza con color el camino que sigue el globo.
Completa la plana.





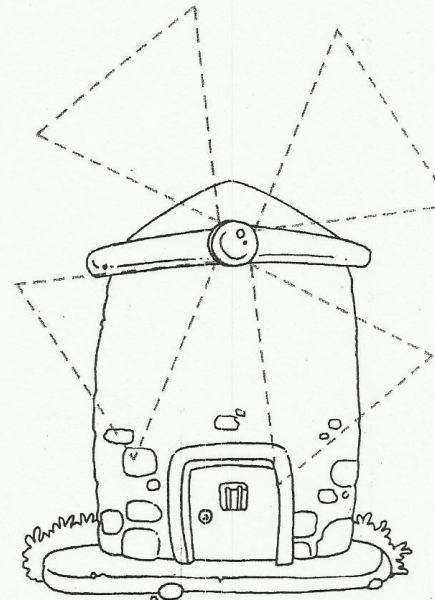
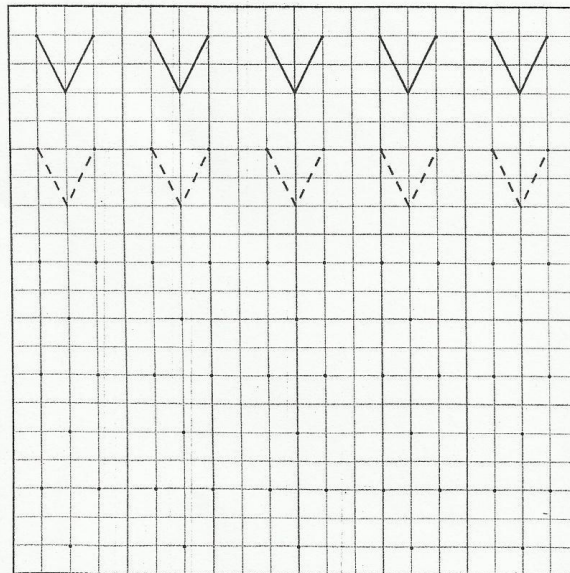
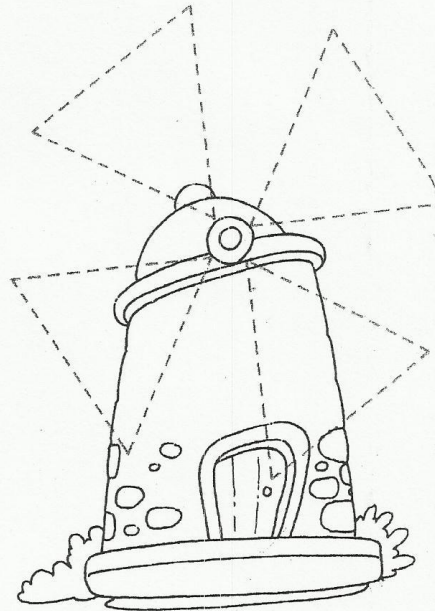
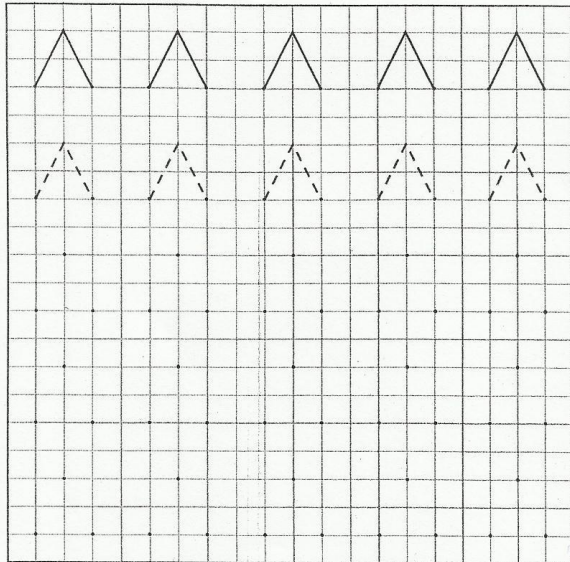
- ▶ Sigue el camino que lleva al conejo hasta las zanahorias.
- ▶ Completa la plana.





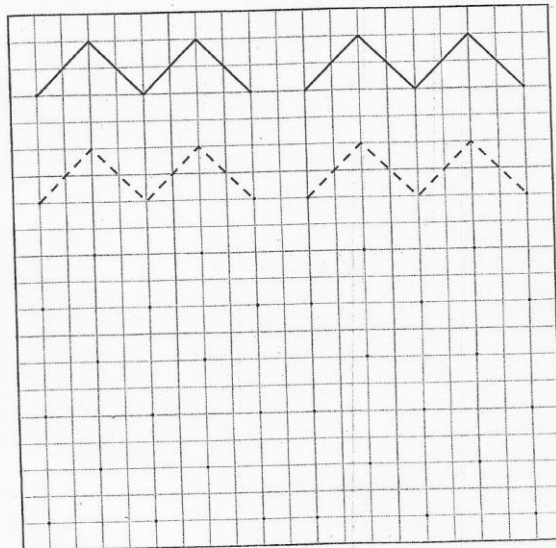
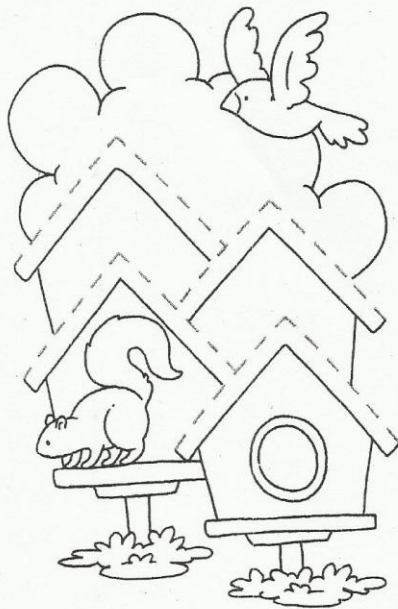
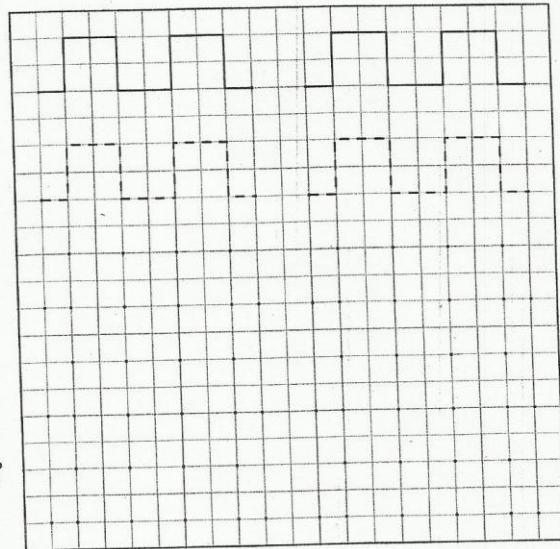
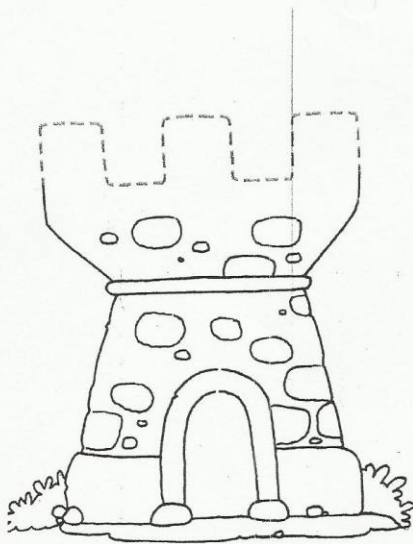
- ▶ Retiñe las líneas punteadas de las vallas y los costales.
- ▶ Completa la plana.





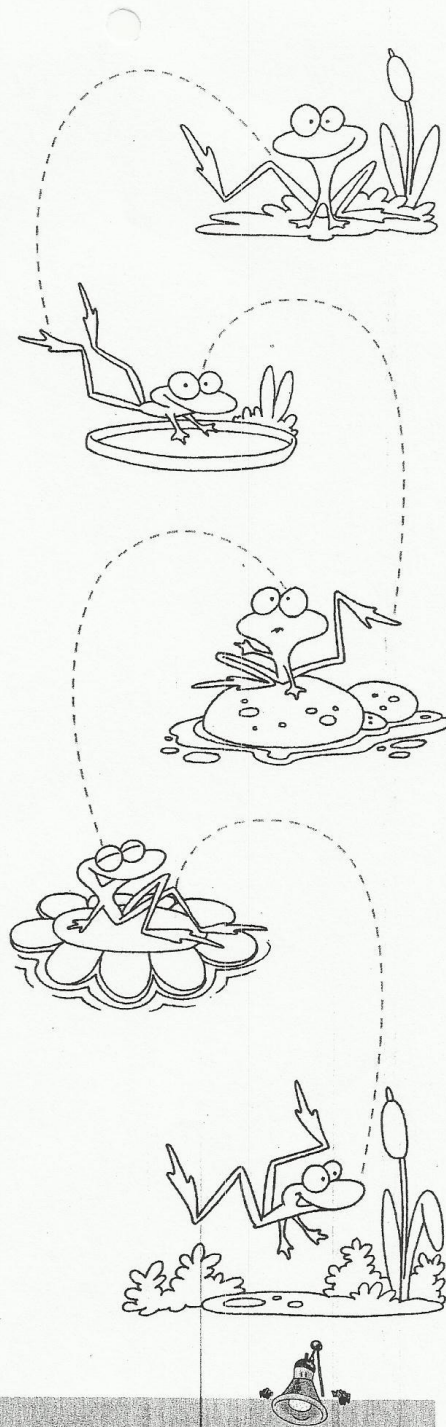
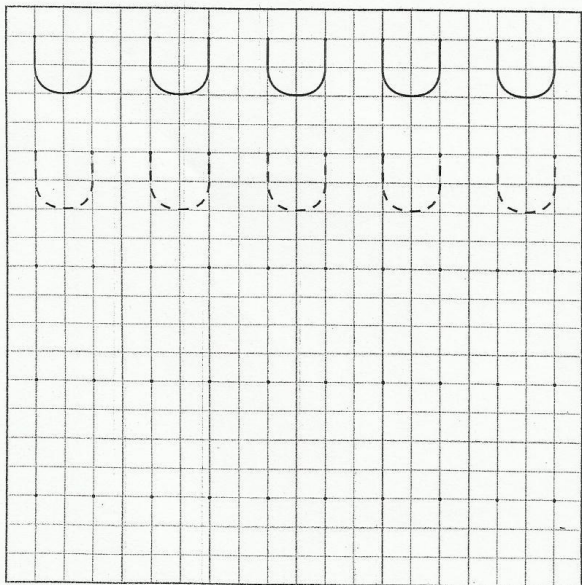
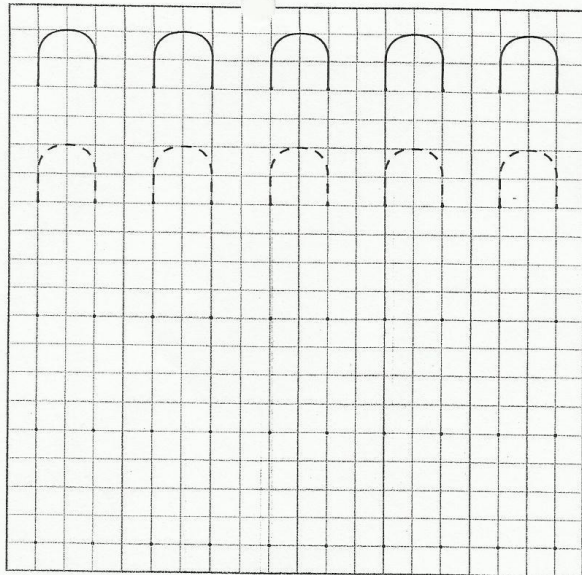
- ▶ Retiñe las líneas de cada molino.
- ▶ Completa la plana.



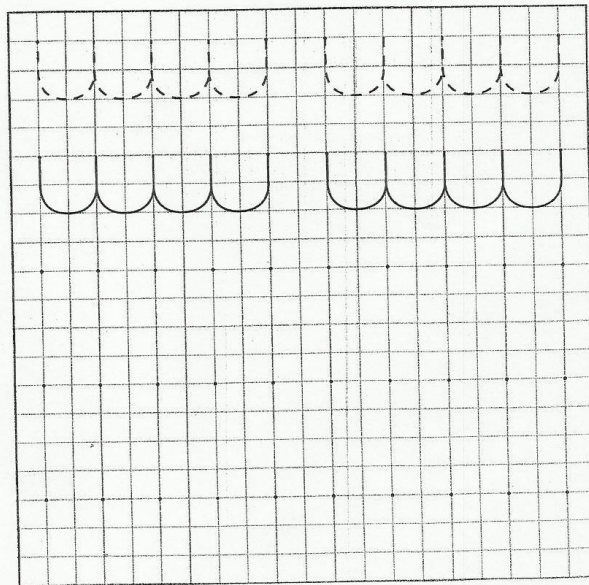
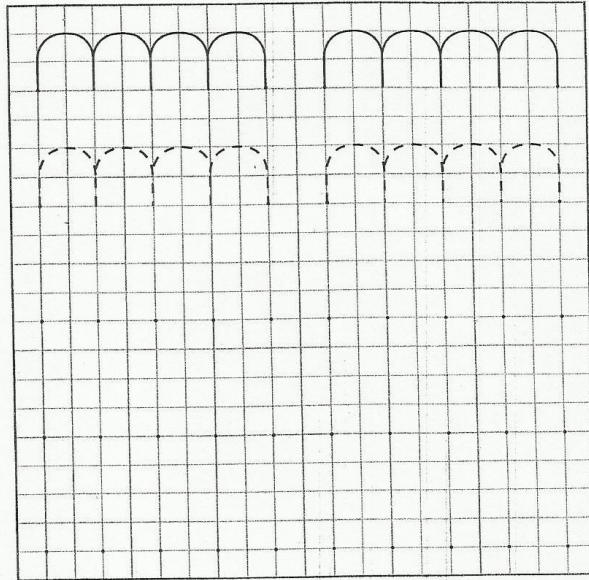
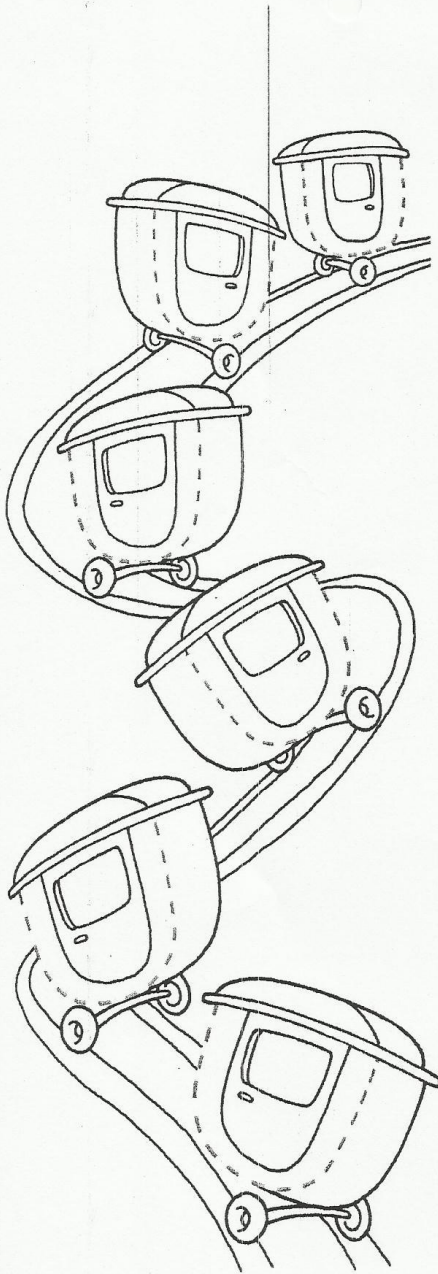


- ▶ Retiñe el borde del castillo y los techos de las casas.
- ▶ Completa la plana.



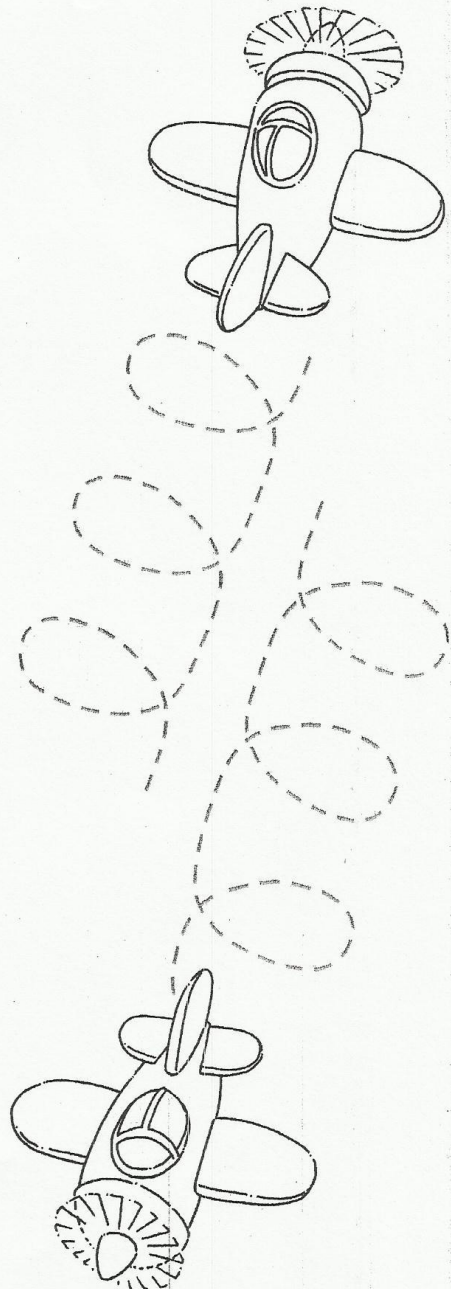
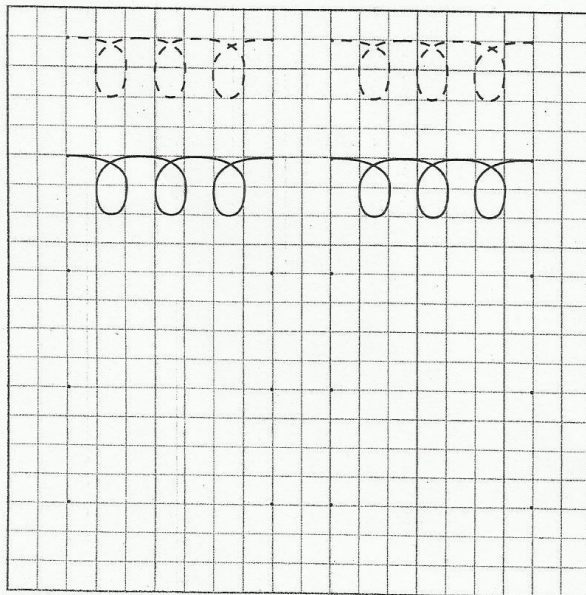
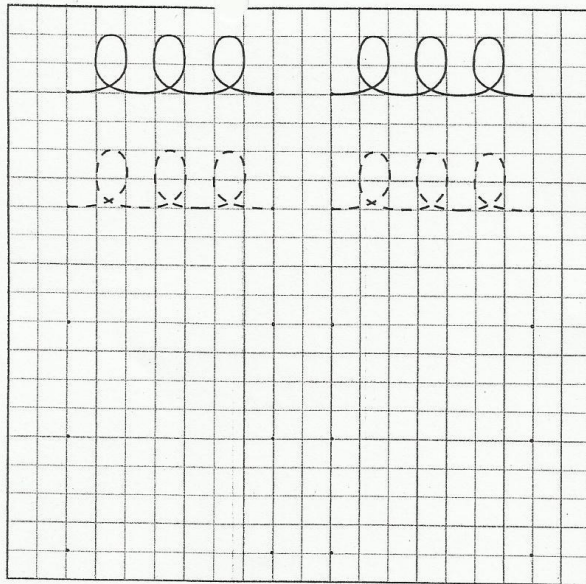


- ▶ Retiñe los saltos de la rana.
- ▶ Completa la plana.



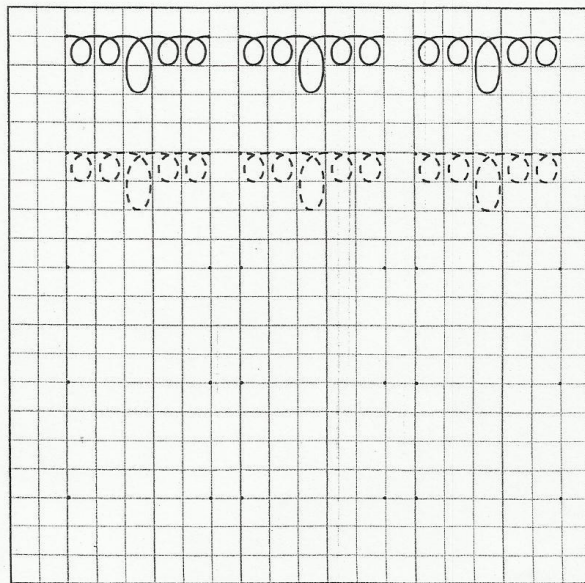
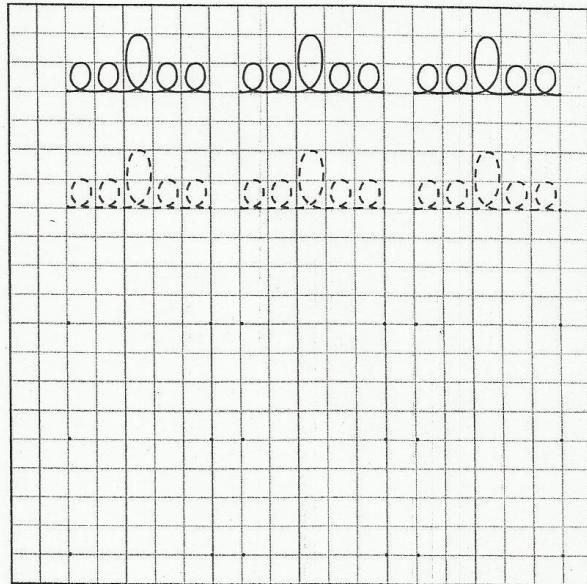
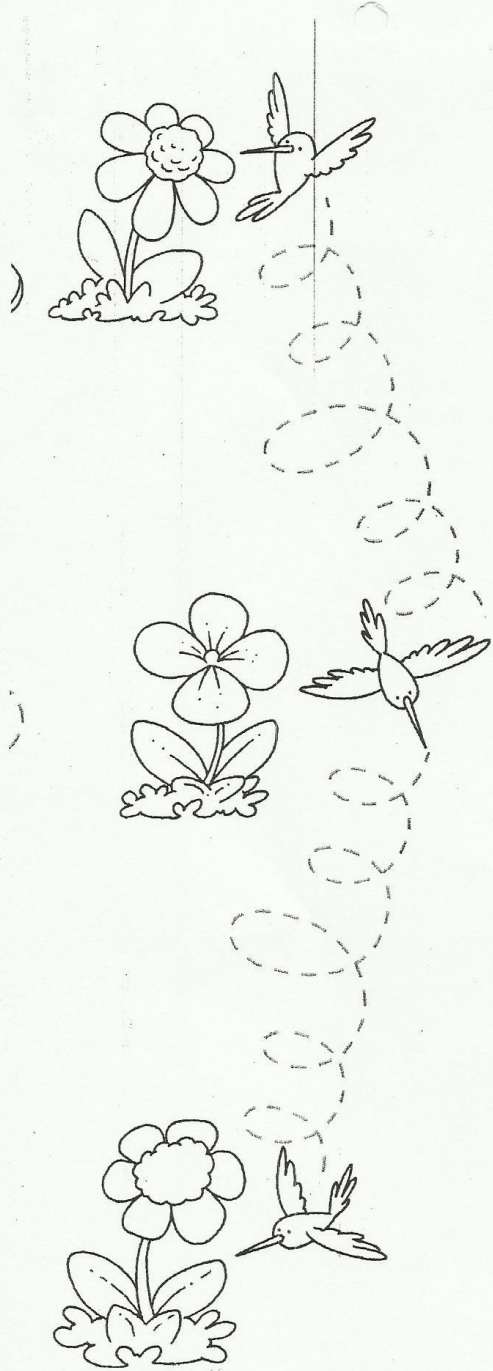
- ▶ Retiñe los carros de la montaña rusa.
- ▶ Completa la plana.





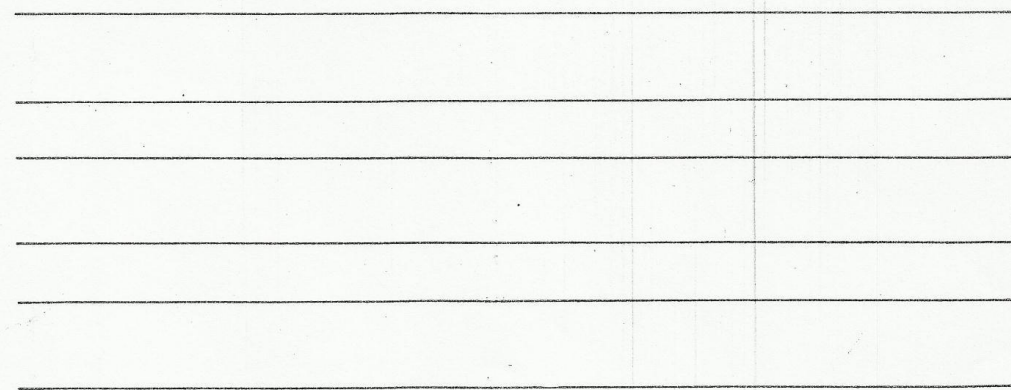
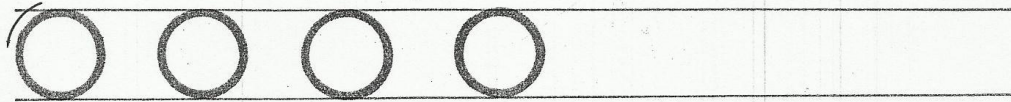
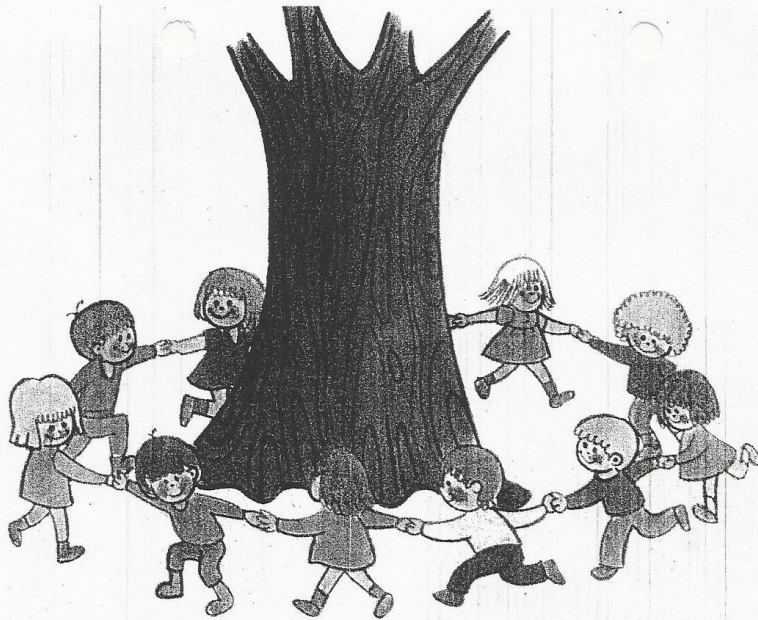
- ▶ Completa el rastro que deja cada avión.
- ▶ Completa la plana.

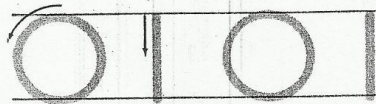
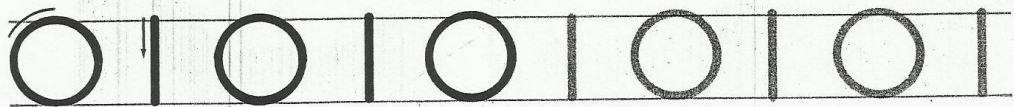


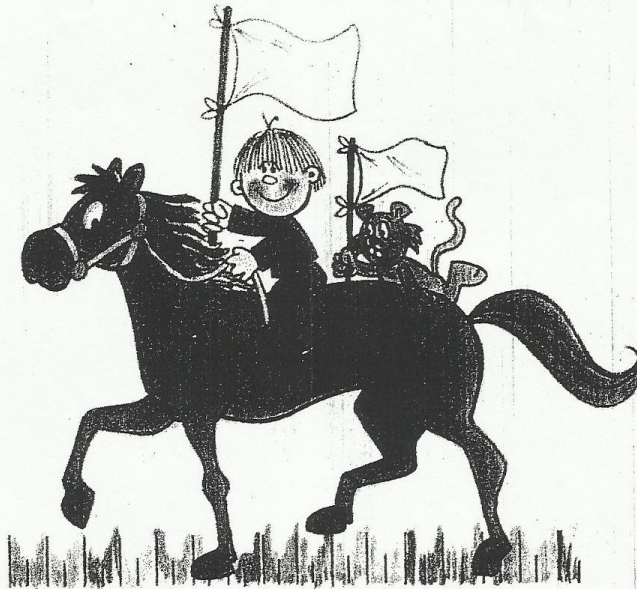


- ▶ Retiña el vuelo del colibrí.
- ▶ Completa la plana.

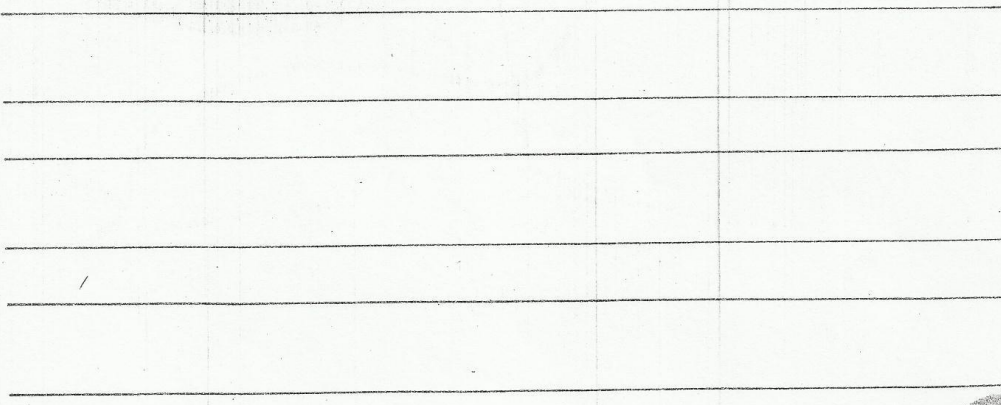
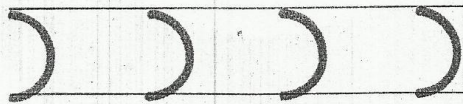
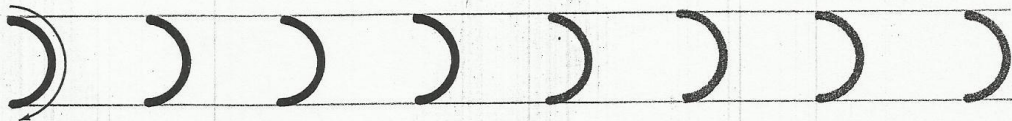
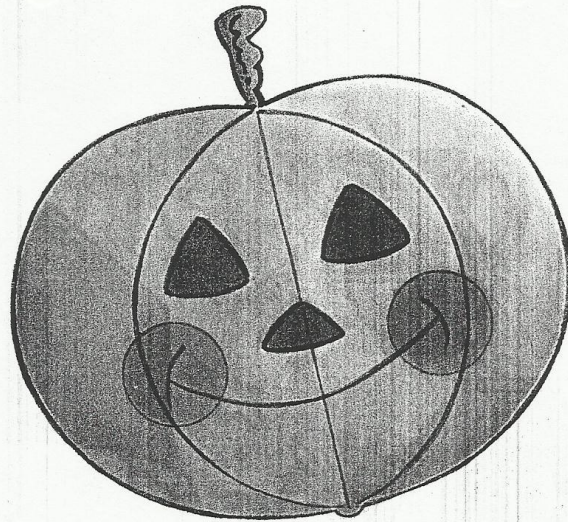




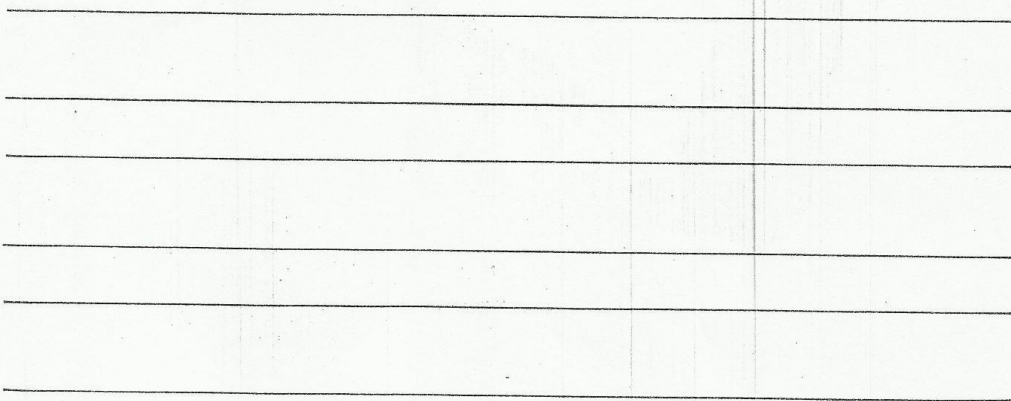
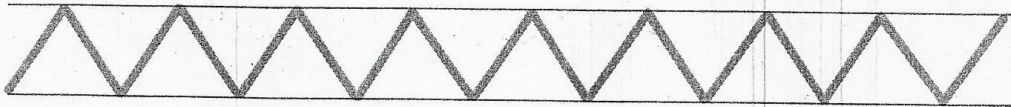
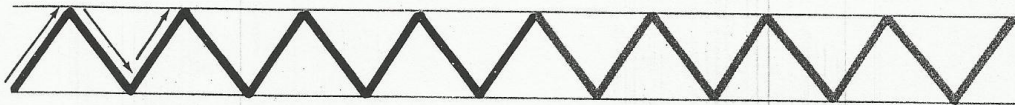
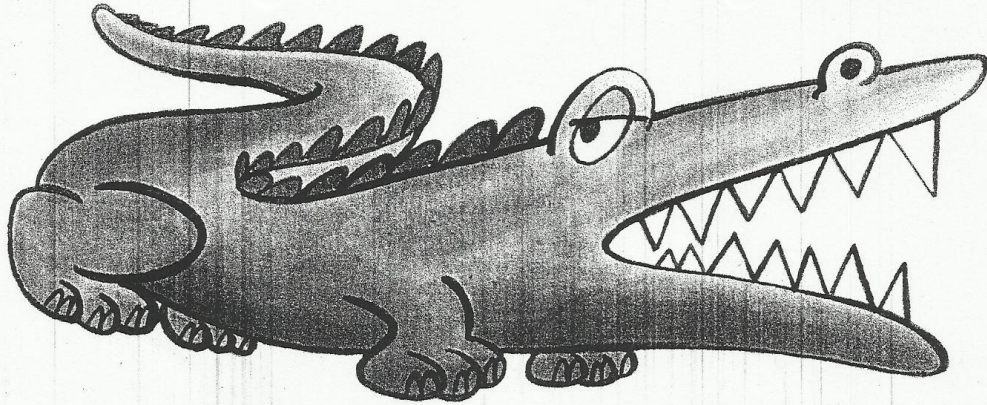





Pre-writing practice lines consisting of a series of horizontal lines and vertical bars of varying heights, designed for tracing and stroke order exercises.

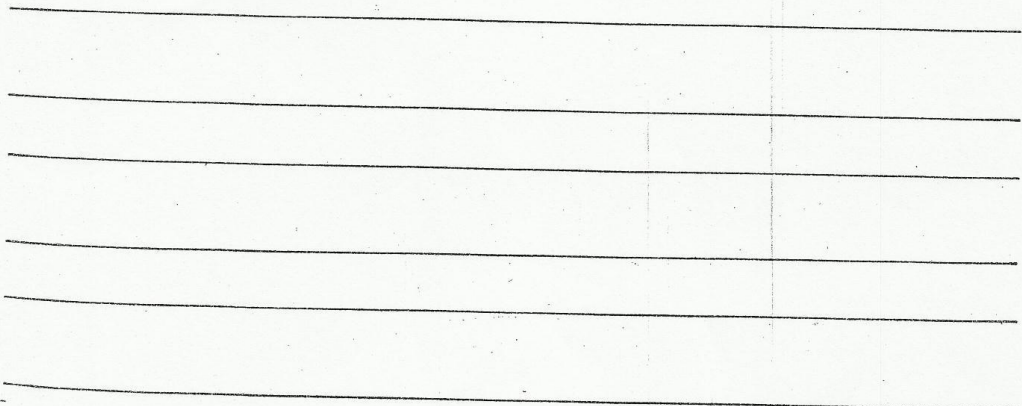
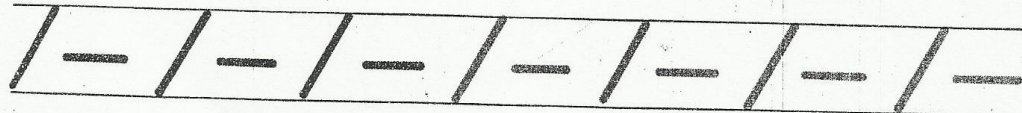
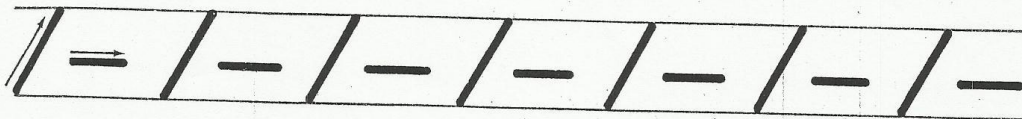
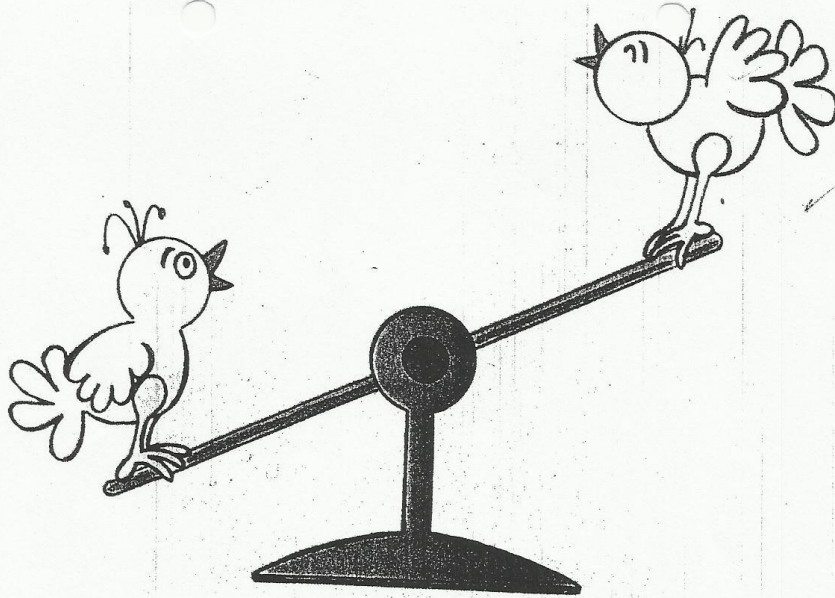


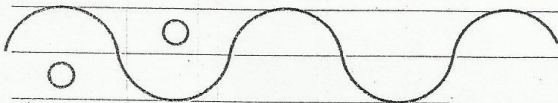
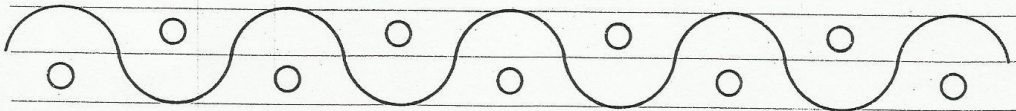
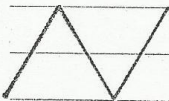
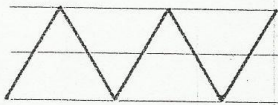
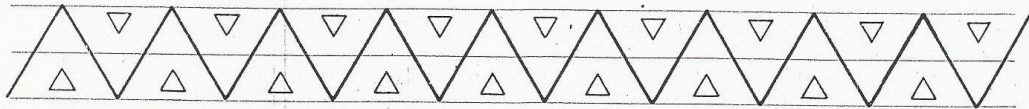
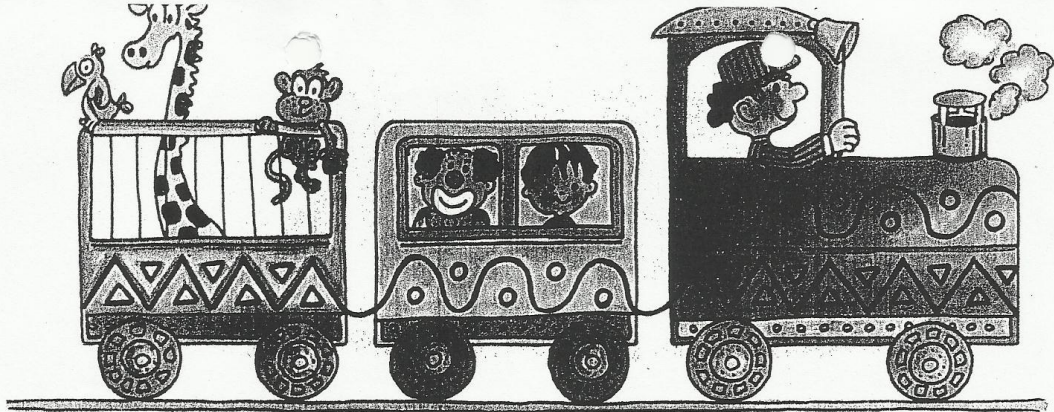
Pre-escritura:)))



Pre-escritura: 

2
87





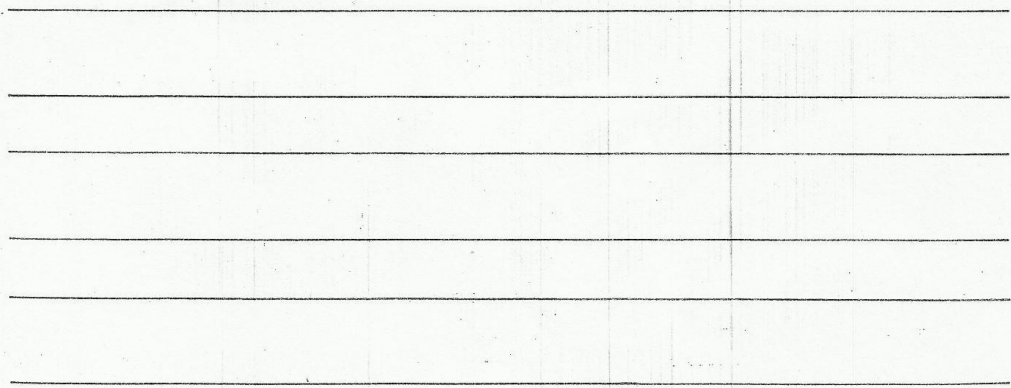
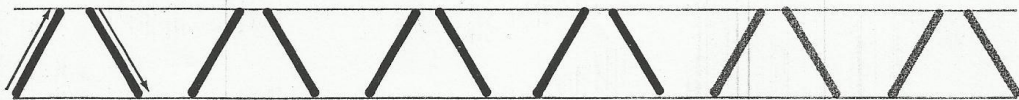
PRE-ESCRITURA

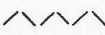


Pre-writing practice lines consisting of multiple horizontal lines. The first line includes a solid line, a dashed line, and a solid line, with two arrows pointing to the right above the first two segments. Below this are several more sets of solid and dashed lines for tracing practice.

Pre-escritura: - - -

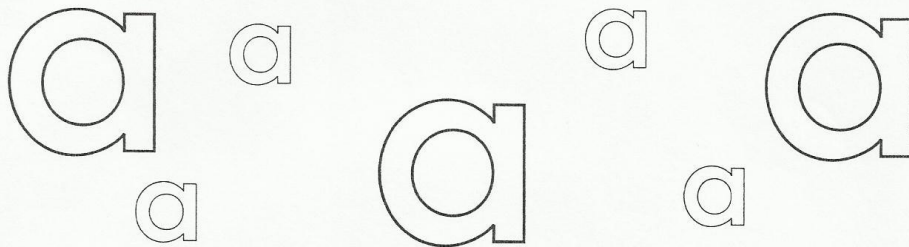




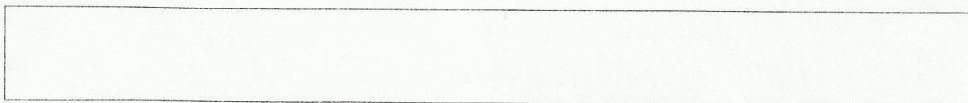
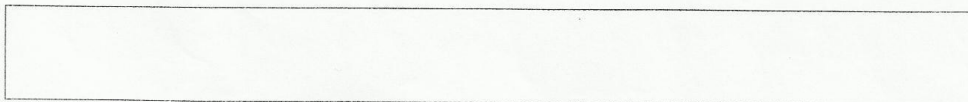
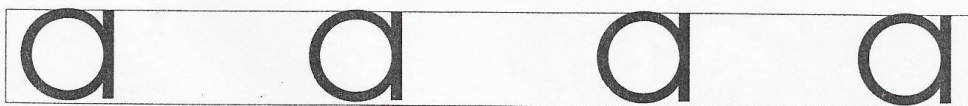
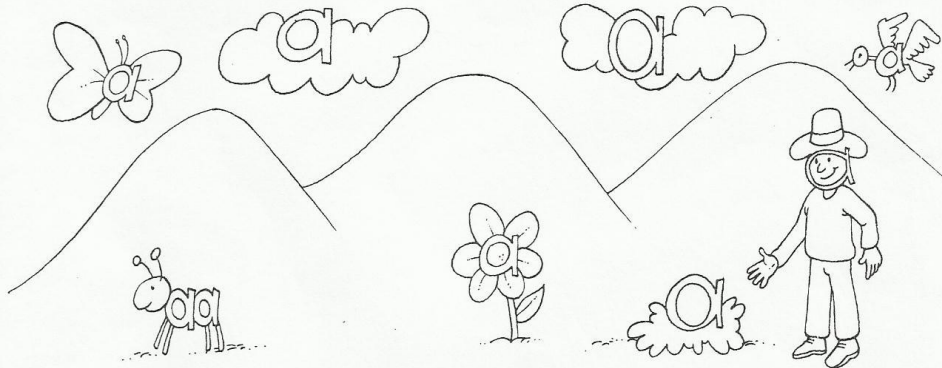
Pre-escritura: 

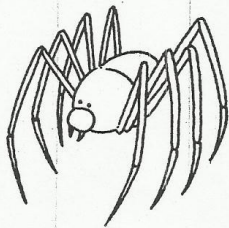
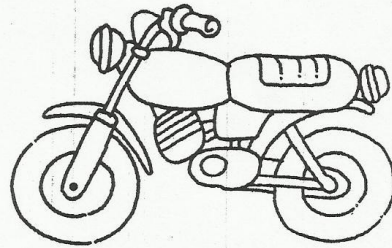
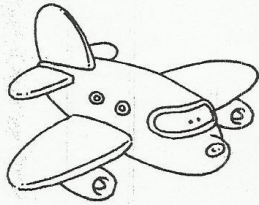
Vocal a

1. Pinta con color azul las vocales **a** grandes y con rojo las pequeñas.



2. Busca las vocales **a** en el paisaje siguiente y coloréalas.





A

a

a

a

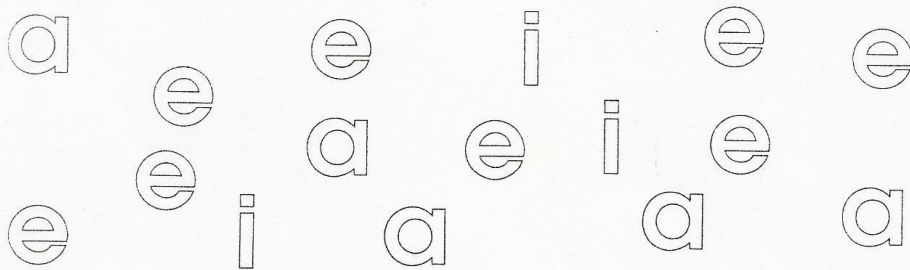
a a a

- ▶ Colorea los elementos cuyo nombre comience con el sonido a.
- ▶ Retiñe la vocal a.
- ▶ Completa la plana en el tipo de letra que indique el docente.

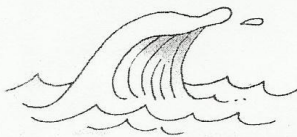


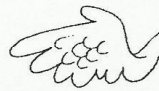
Vocal e

1. Busca las vocales e y coloréalas.



2. Escribe frente a cada dibujo la vocal con que inicia su nombre.

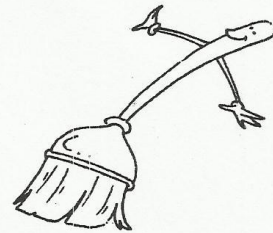
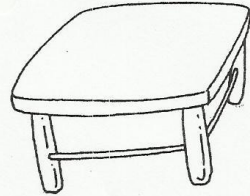
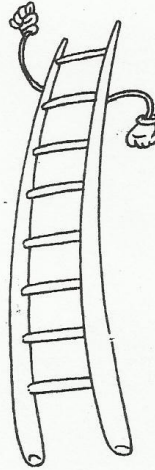
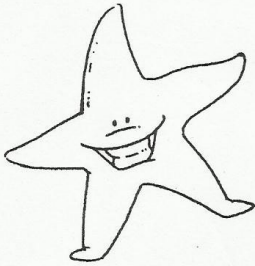








e e e e



E

e

E

e

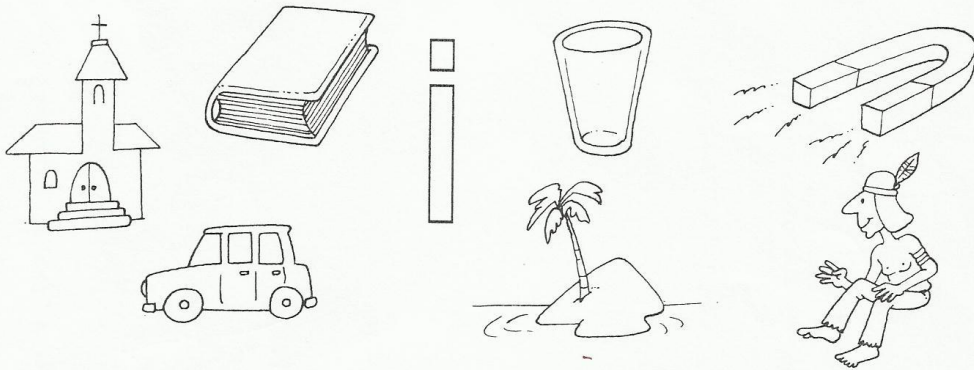
e e e

- ▶ Colorea los elementos cuyo nombre comience con el sonido e.
- ▶ Retiñe la vocal e.
- ▶ Completa la plana en el tipo de letra que indique el docente.



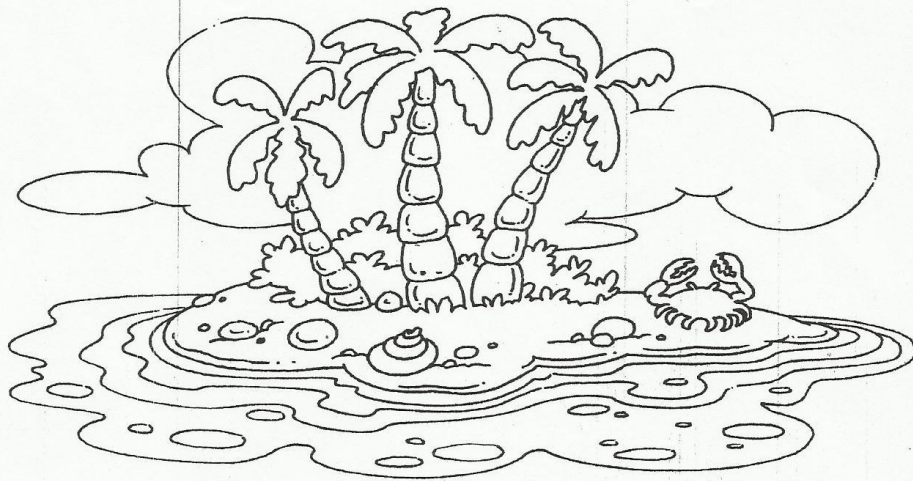
Vocal i


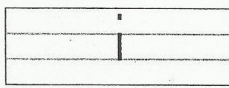
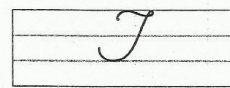
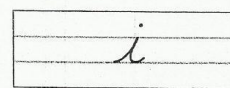
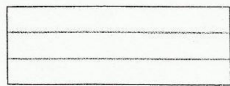
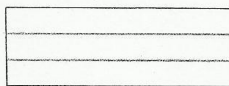
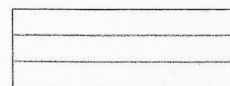
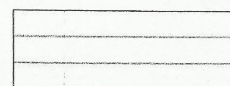
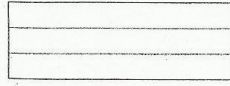
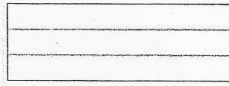
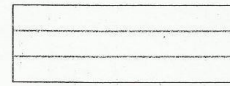
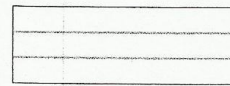
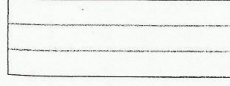
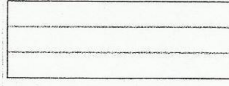
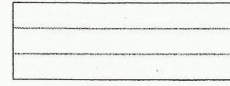
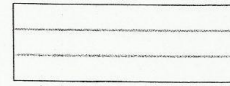

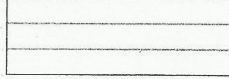
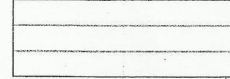
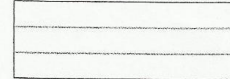
1. Por medio de una línea lleva cada objeto que comience con *i*, a la vocal. Colorea libremente.



2. Repinta con rojo las vocales *i* que pronuncia el niño y con azul las que pronuncia la niña.









			
			
			
			
			

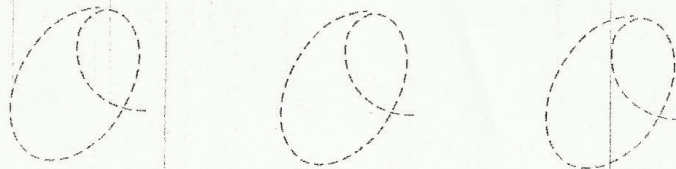
i i i

- ▶ Colorea la isla.
- ▶ Retiñe la vocal i.
- ▶ Completa la plana en el tipo de letra que indique el docente.





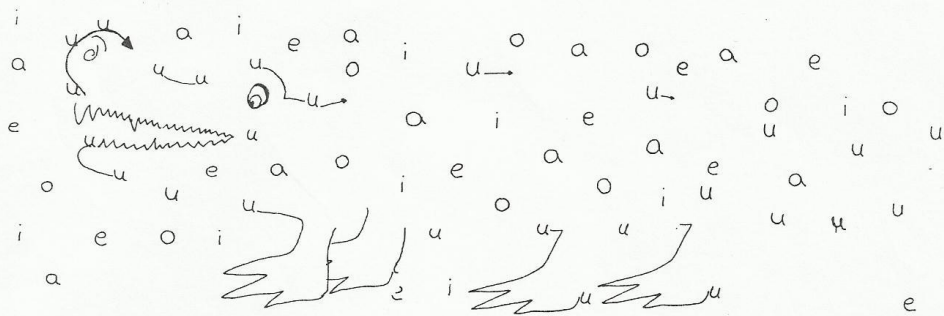


- ▶ Colorea los osos.
- ▶ Retiñe la vocal o.
- ▶ Completa la plana en el tipo de letra que indique el docente.

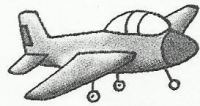


Vocal u

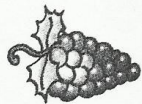
1. Une las vocales **u** y encontrarás un hermoso dibujo. Coloréalo.



2. Busca la vocal con que inicia el nombre de cada dibujo. Enciérrala en un círculo.

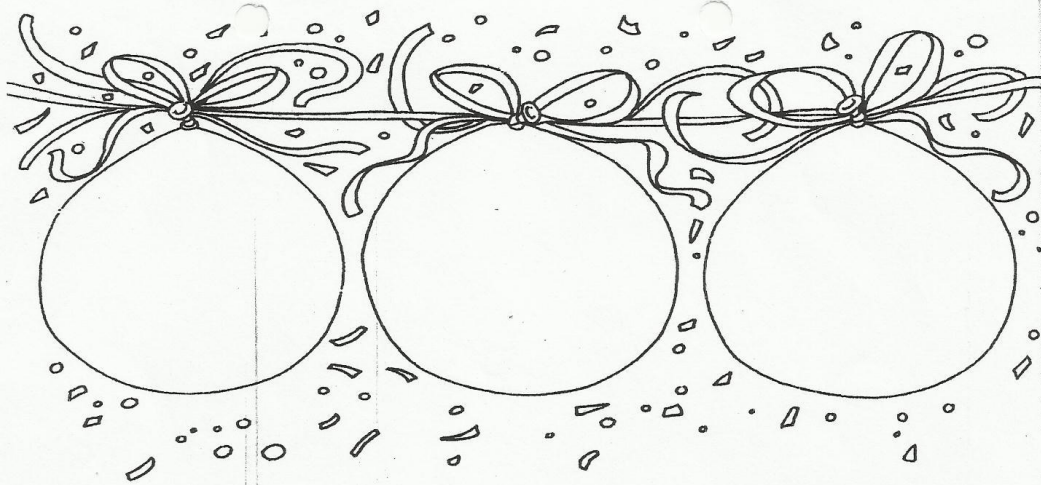


a i a i a u a i e i



u i a i a u e u e

u u u u



u	u	u	u



- ▶ Dibuja dentro de los globos objetos o animales cuyo nombre comience con el sonido u.
- ▶ Retiñe la vocal u.
- ▶ Completa la plana en el tipo de letra que indique el docente.



Números



1 1 1 1 1 1 1 1

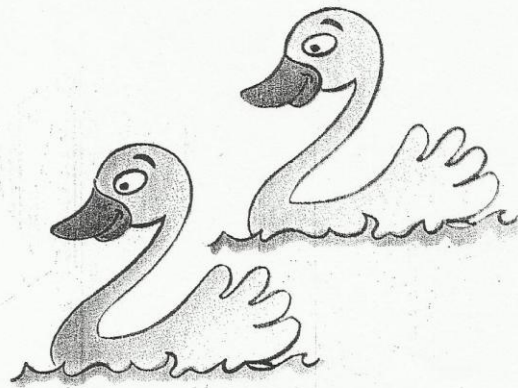
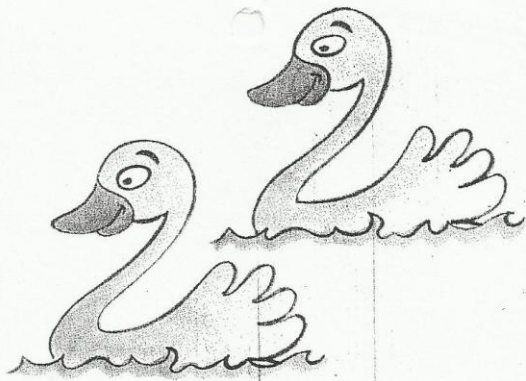
1 1 1 1 1

Blank handwriting practice lines consisting of four horizontal lines.

2

108

Escribir el número 1



2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2

3
136

Escribir el número 2



3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3

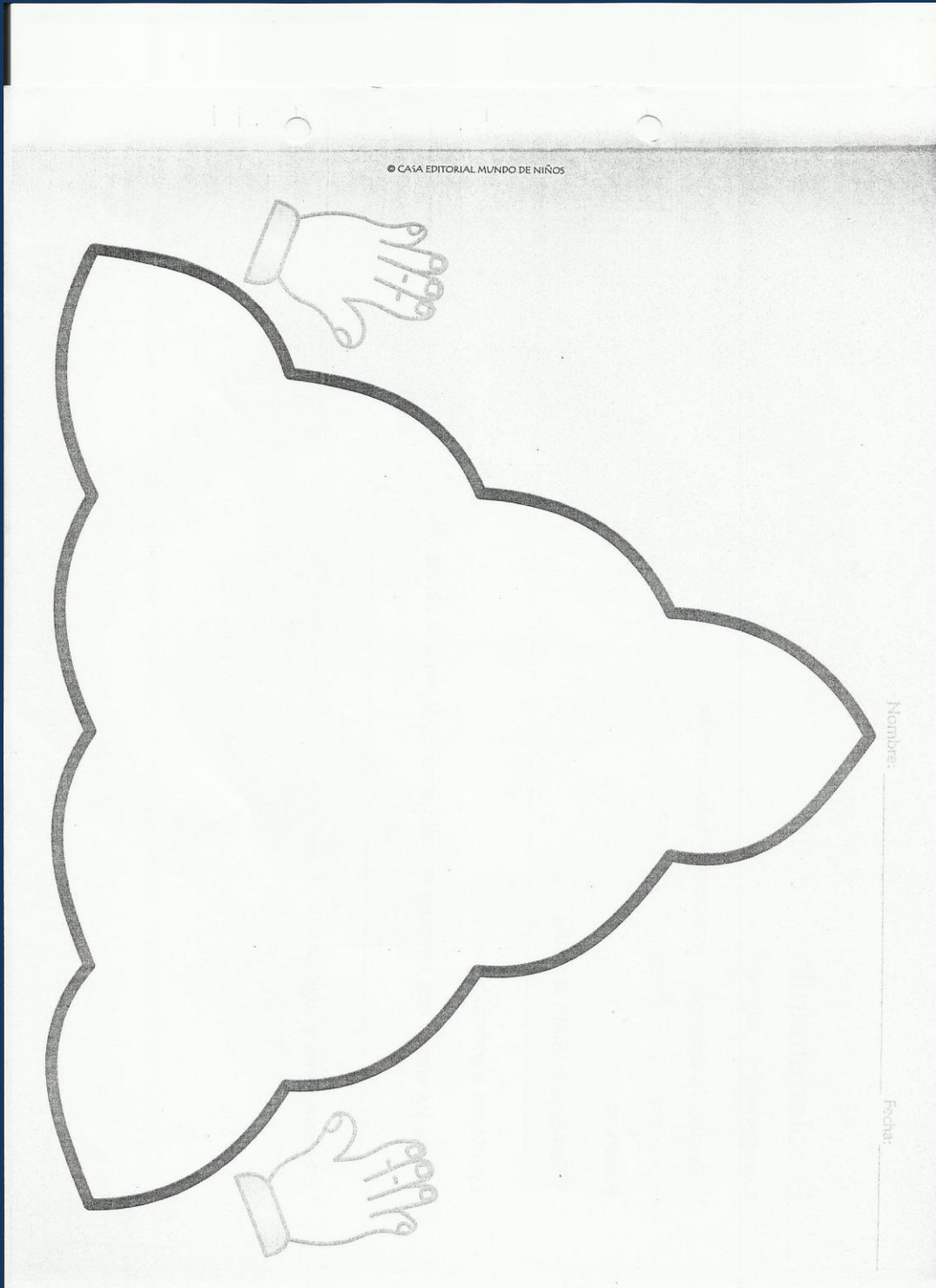
Blank handwriting lines for practicing the number 3.

Escribir el número 3

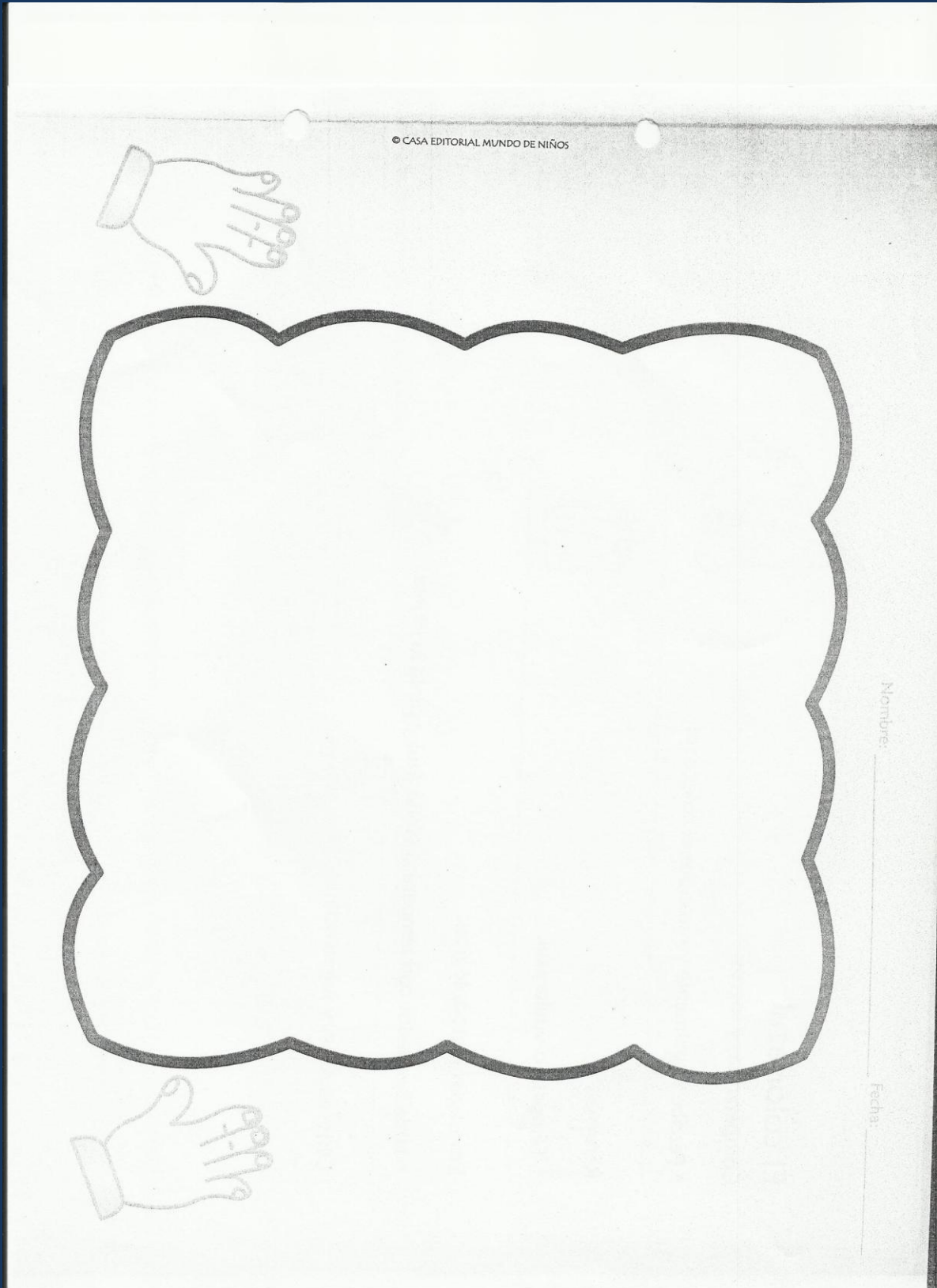


Colores

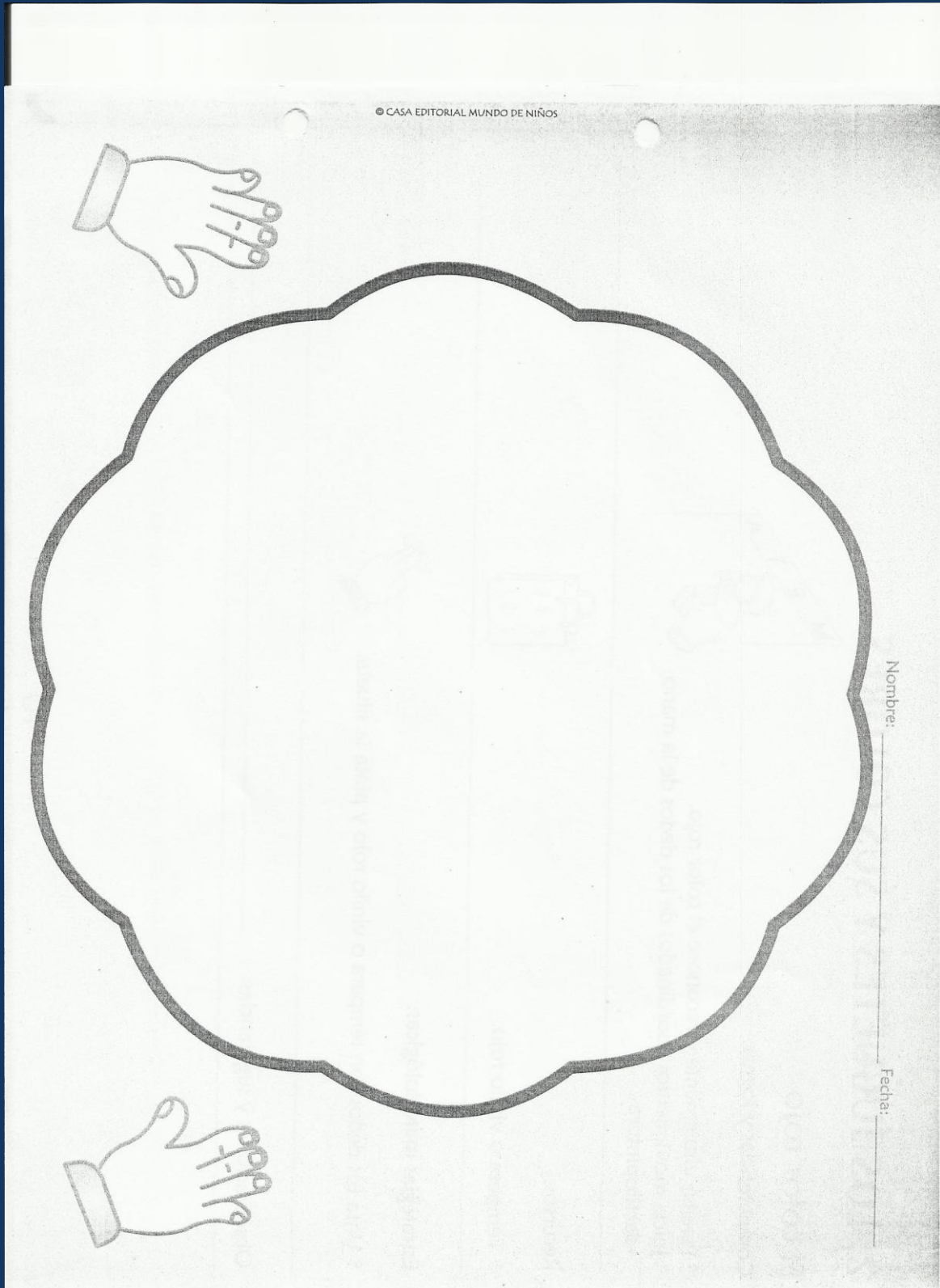
Amarillo



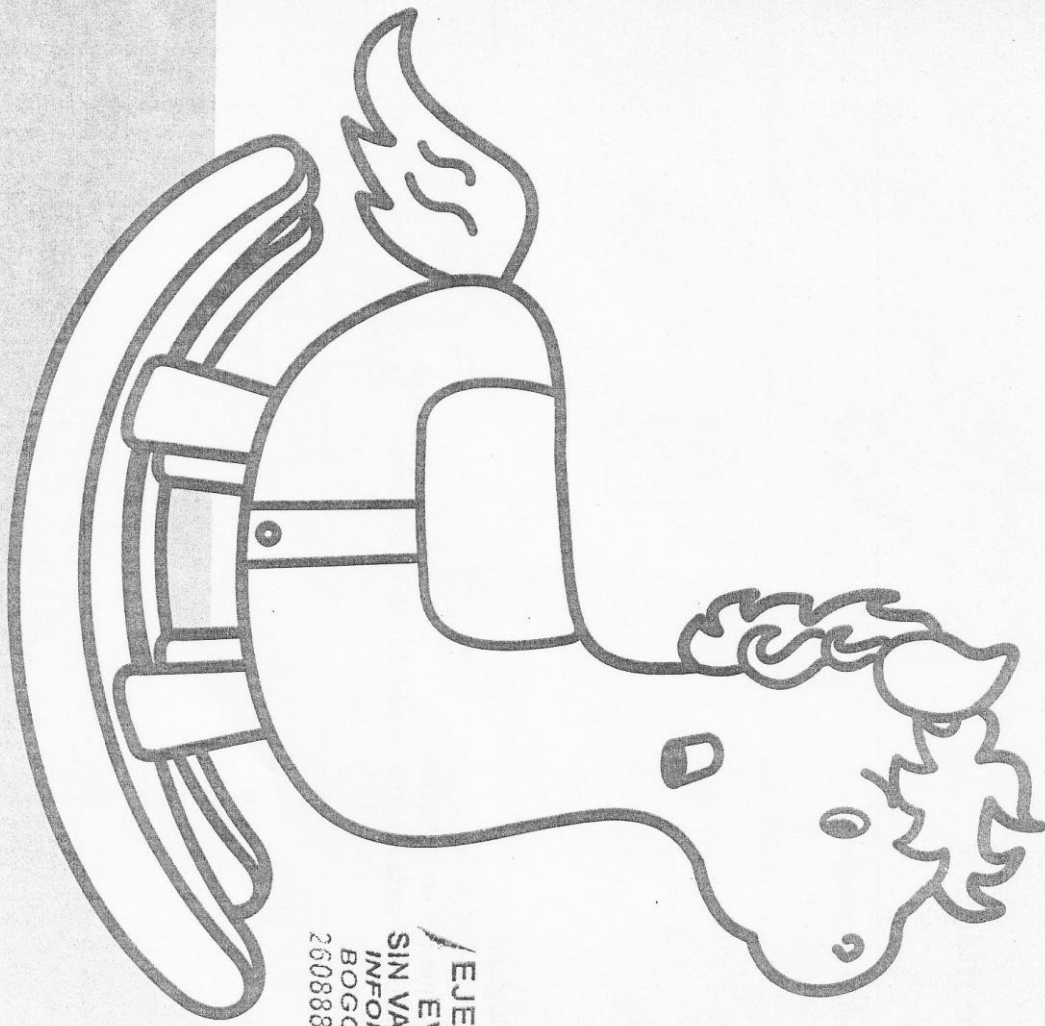
Azul



Rojo



© CASA EDITORIAL MUNDO DE NIÑOS

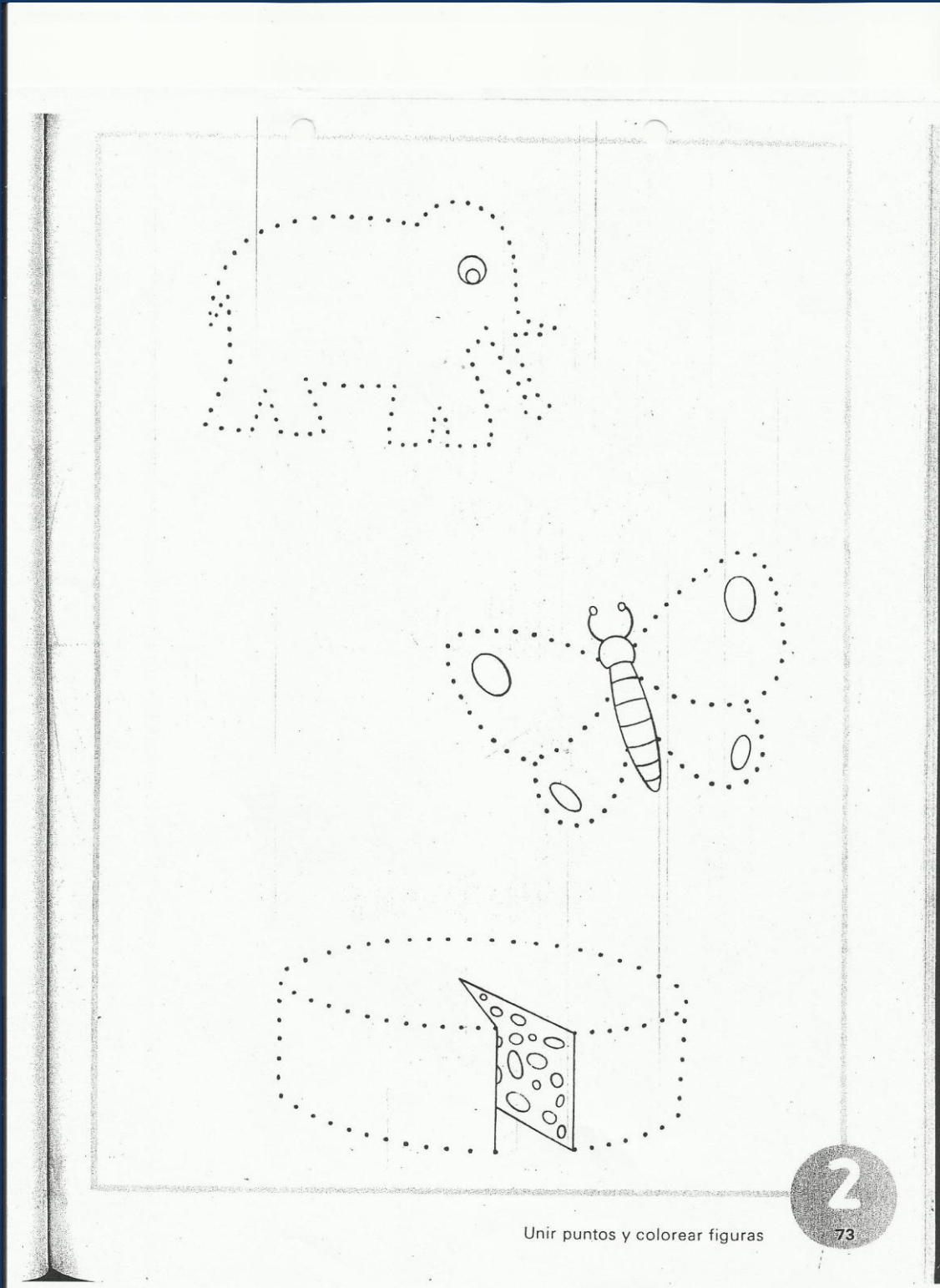


Nombre: _____

Fecha: _____

✓ EJEMPLAR PARA
EVALUACION
SIN VALOR COMERCIAL
IFORMES Y PEDIDOS
BOGOTA - TELEFONOS
2608882-4170161-4815706

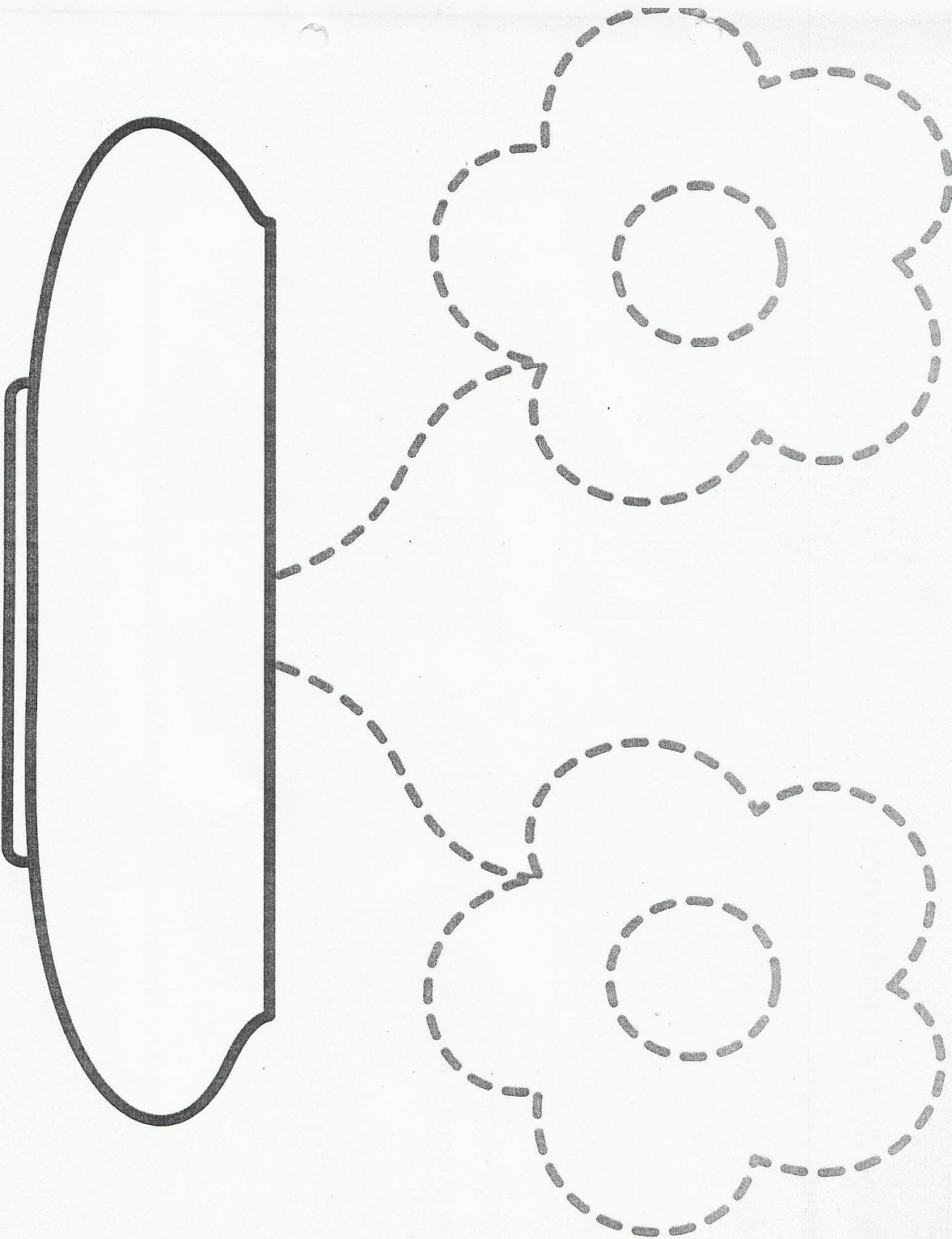
Motricidad Fina



Unir puntos y colorear figuras

2

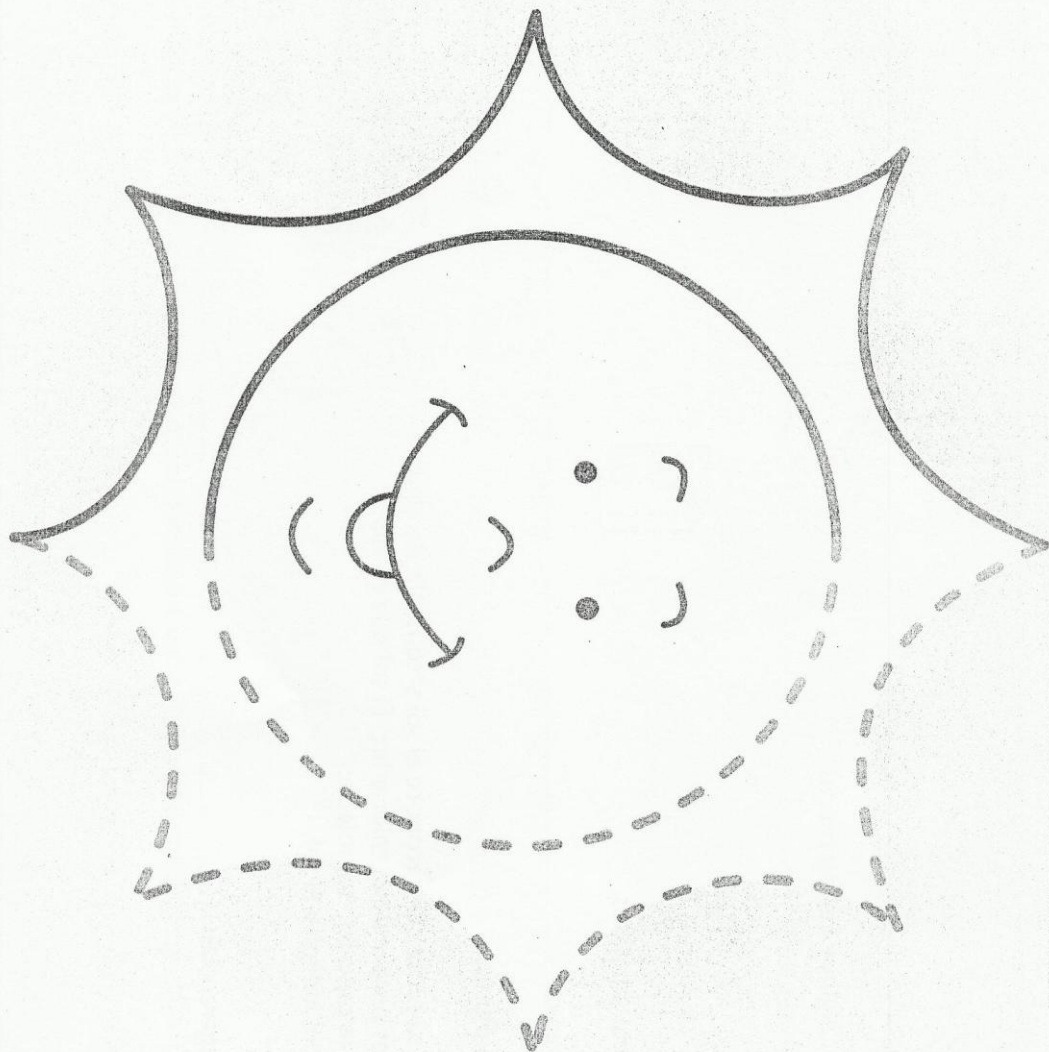
73



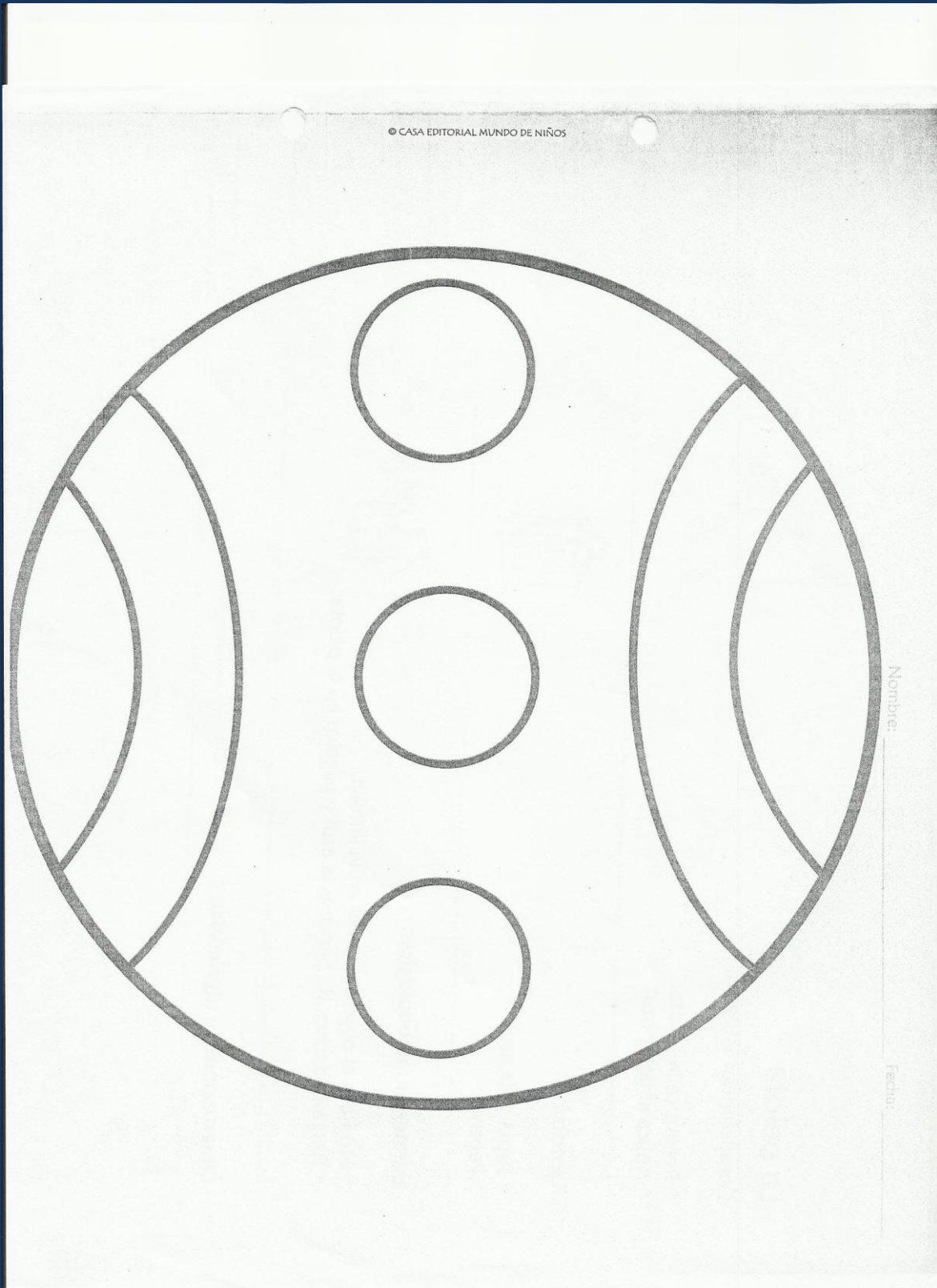
Nombre: _____

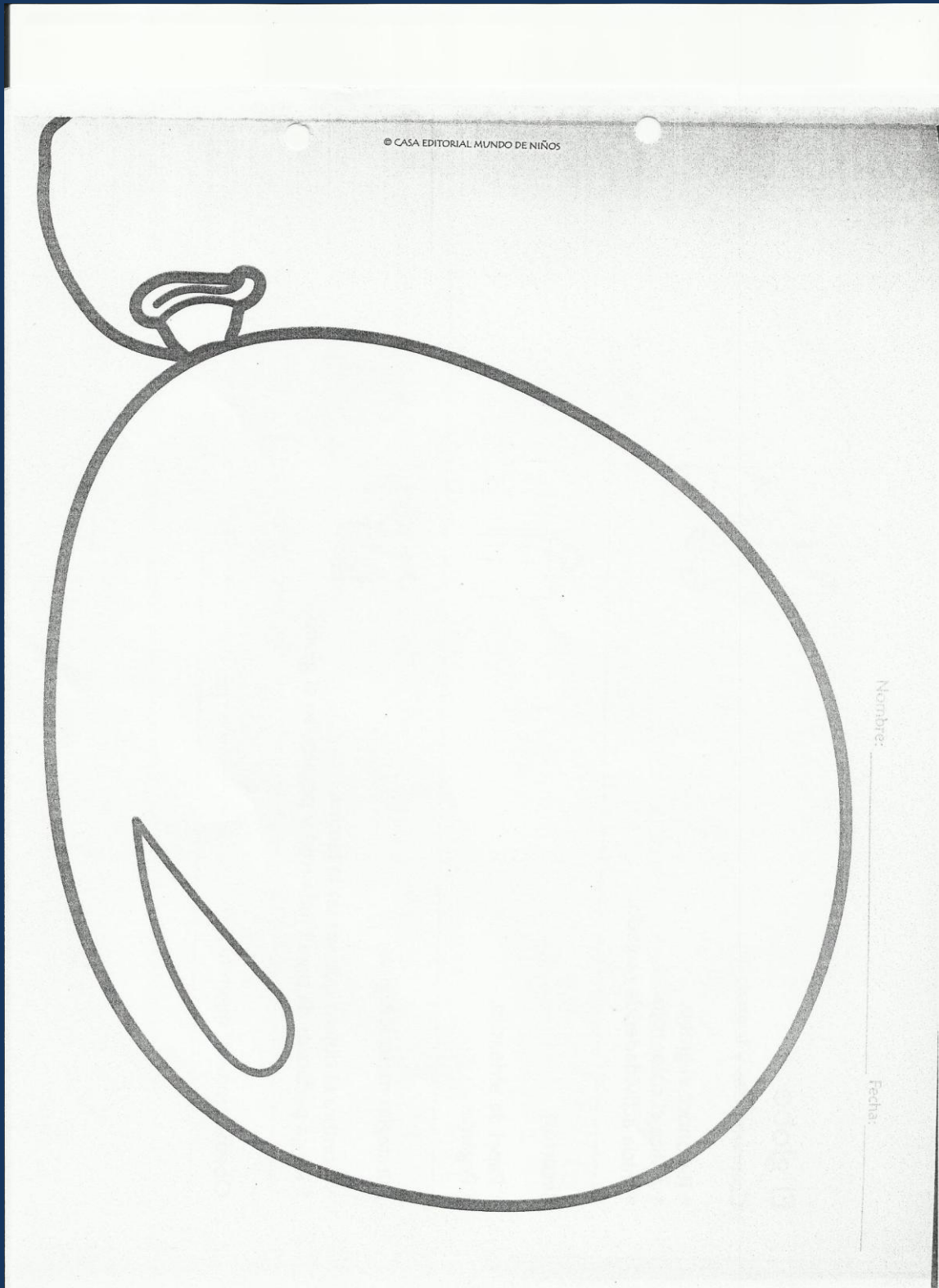
Fecha: _____

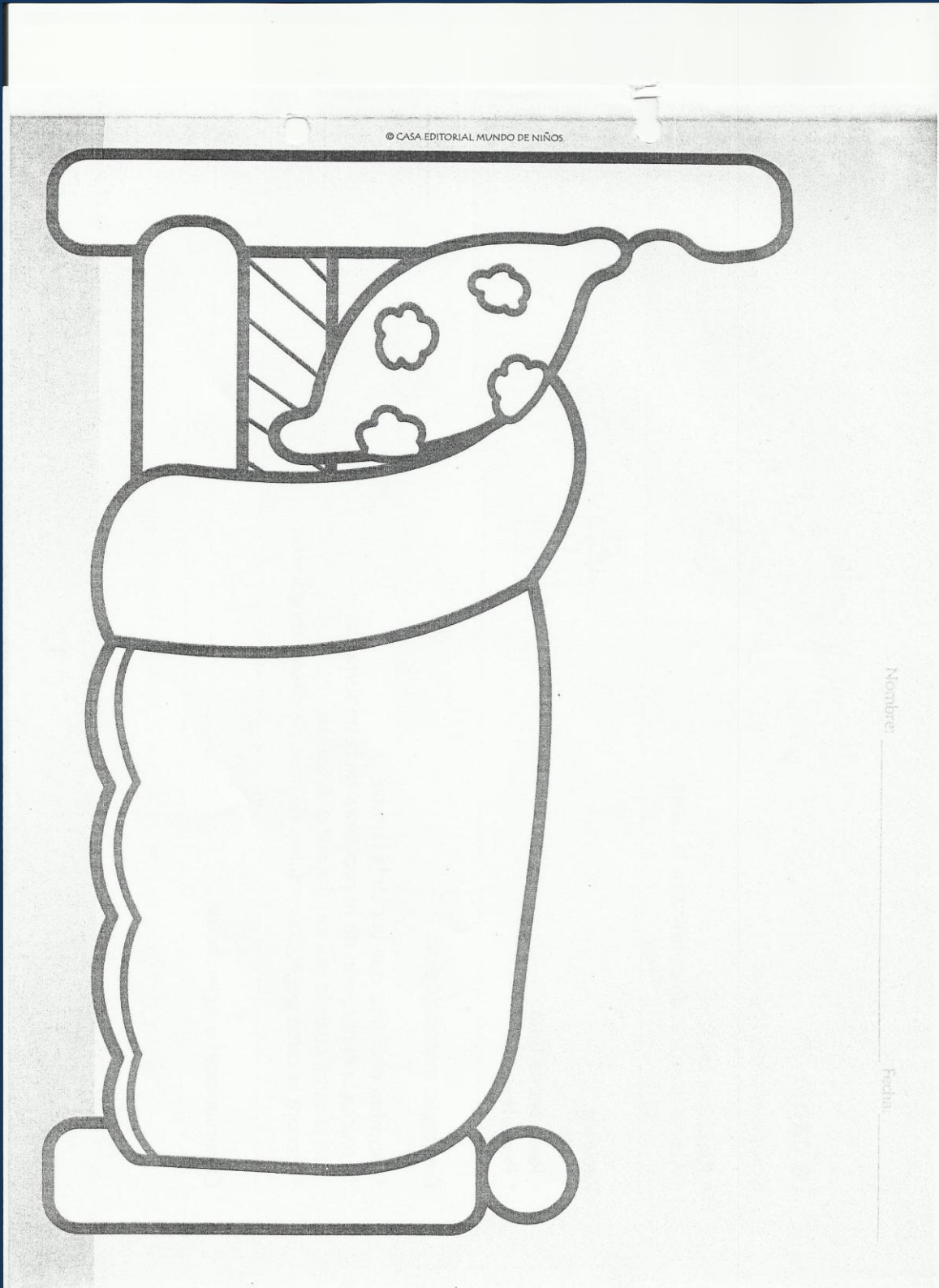
© CASA EDITORIAL MUNDO DE NIÑOS



Creatividad





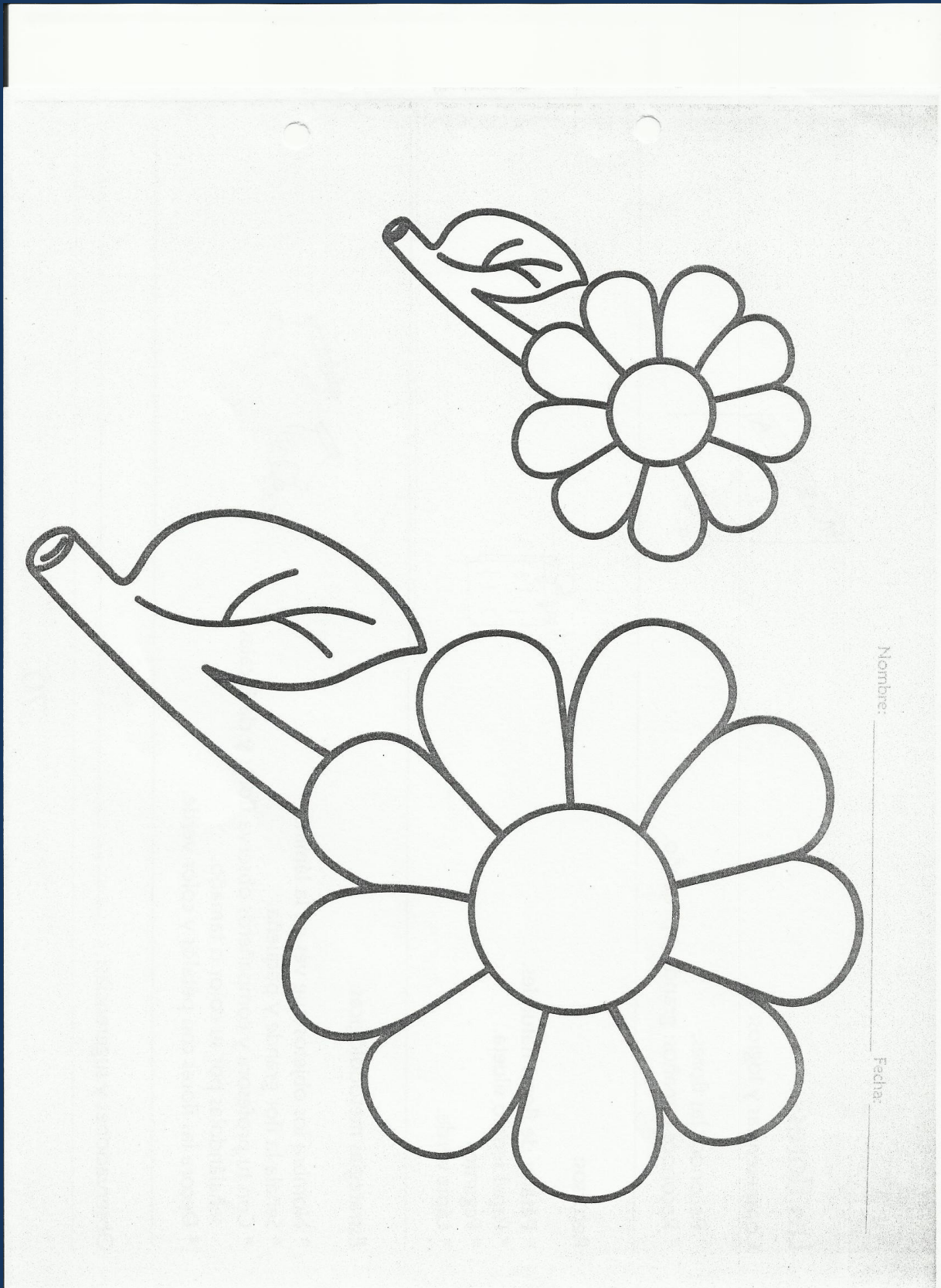


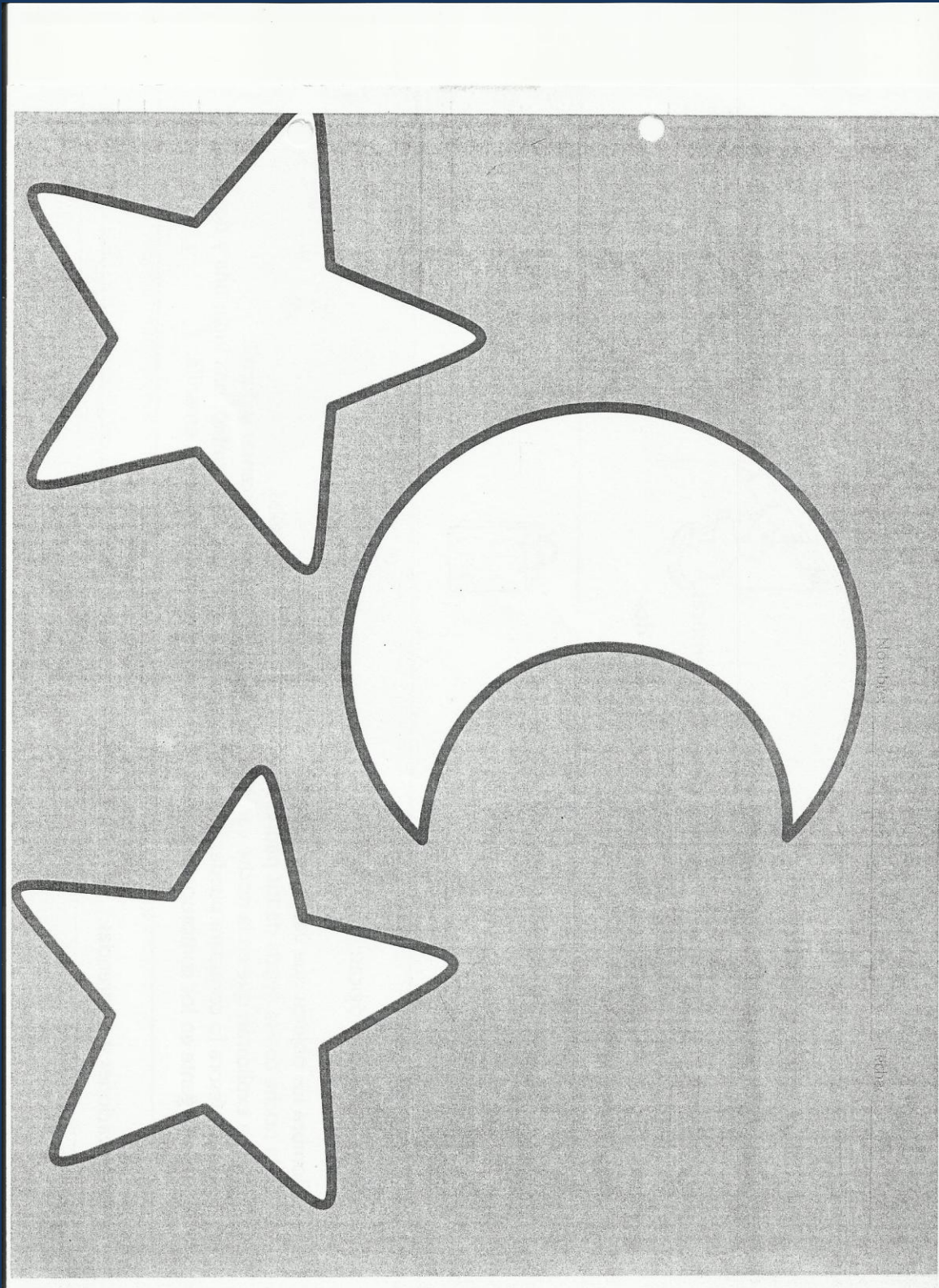
© CASA EDITORIAL MUNDO DE NIÑOS



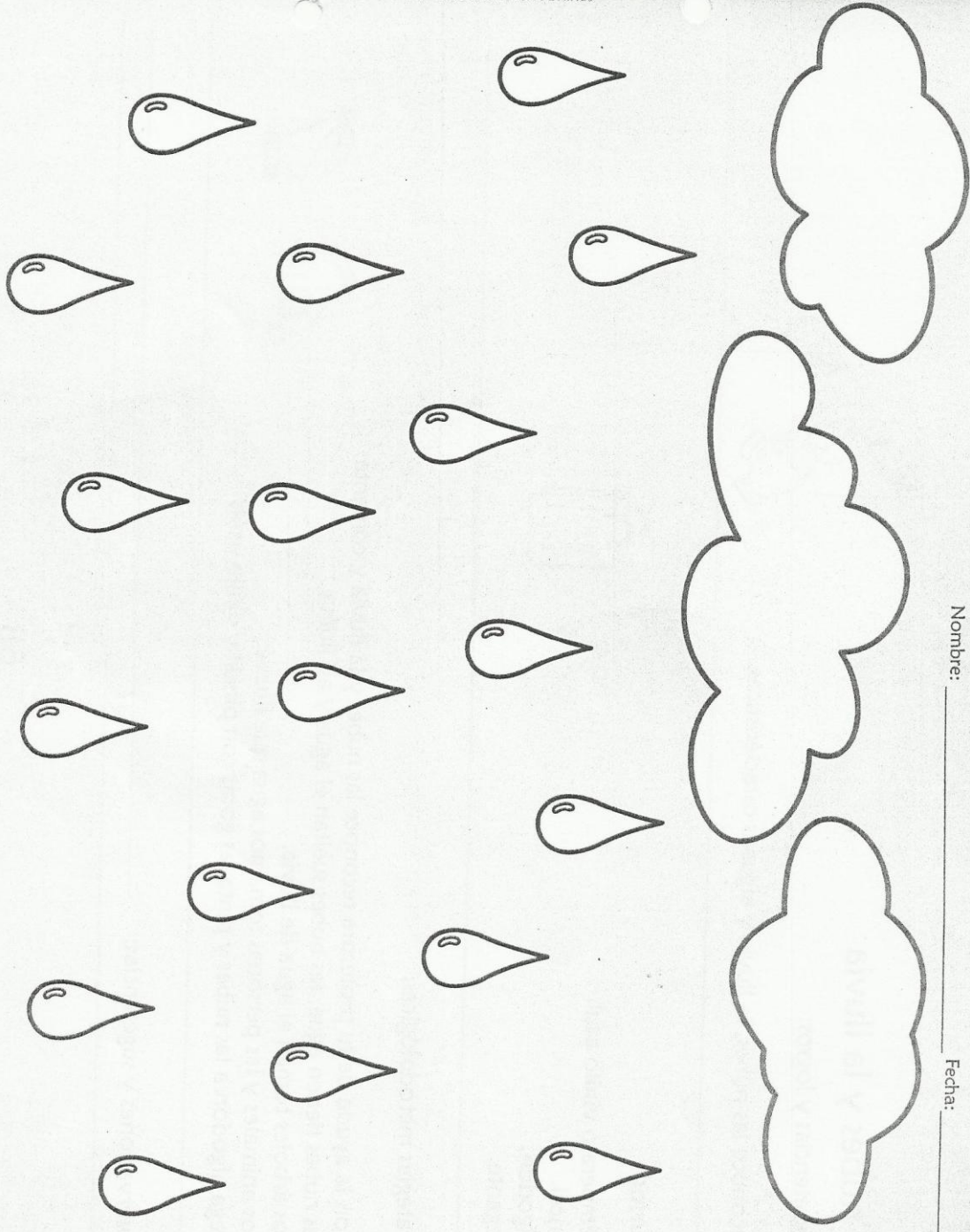
Nombre: _____

Fecha: _____





© CASA EDITORIAL MUNDO DE NIÑOS



Nombre: _____
Fecha: _____



✂

Armar rompecabezas de las partes del cuerpo

2
85



Armar rompecabezas

2
67



Armar rompecabezas

3

125

LÍNEA DE GRUPOS Y LÍDERES





OBJETIVO GENERAL

Identificar y fortalecer las habilidades intra e interpersonales en los adultos mayores líderes y grupos, bajo una mirada apreciativa del quehacer psicológico.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- **Trabajar de manera integral sobre el mejoramiento de las relaciones interpersonales e intrapersonales y el conocimiento de la labor gerontológica para fortalecer la comunicación y la dinámica grupal.**
- **Desarrollar herramientas que puedan garantizar una cobertura total de las necesidades de los grupos.**

ENCUENTRO CON GRUPOS

El planteamiento de un trabajo para grupos se da con el fin de evaluar el desenvolvimiento grupal ante cualquier situación a la cual se vea enfrentado, el cual sería el resultado de la unión que exista dentro del mismo y de las características necesarias que, por tanto influyen en su dinámica: comunicación, toma de decisiones, reconocimiento, distinción grupal entre otras. Sin dejar a un lado el hecho que cada uno de los integrantes del mismo posee una serie de habilidades y cualidades tanto positivas como negativas que influyen directamente en el reconocimiento de los roles,

Objetivo general:

Brindar espacios de reflexión donde se interioricen las herramientas básicas para el desenvolvimiento en grupo.

Objetivos específicos:

- **Lograr el autoreconocimiento de las habilidades intrínsecas de los integrantes de cada grupo.**
- **Identificar la dinámica grupal y su influencia en los objetivos como grupo.**
- **Promover la importancia de la escucha activa como herramienta fundamental en la toma de decisiones.**
- **Fomentar espacios donde se logre comprender la importancia de la comunicación asertiva en la dinámica grupal.**

TALLERES PARA LOS GRUPOS DISEÑO METODOLOGICO (Tomado de Manual para Psicólogos en Práctica. UPB)

1. **Encuadre:** duración de (5 a 10 m), en este momento se dan a conocer las reglas, pautas y metodologías a seguir en la realización del taller.
2. **Fase de construcción inicial:** duración de (15 a 35 m), este momento hace referencia a las técnicas utilizadas para realizar el taller, este se realiza bajo alguna de las siguientes técnicas: discusión de caso, recreativo-integrativo, juego, reflexión individual, reflexión por subgrupos, láminas.
3. **Recolección de datos:** duración de (15 a 20 m), este momento es crucial para que los participantes den a conocer el trabajo realizado, es el tiempo de participación y creación de conceptos.
4. **Plenaria:** duración de (45 90 m), es este momento se da la participación en relación a la temática trabajada en el taller, se incentiva hacia una breve discusión.
5. **Devolución:** este es un momento en el que el psicólogo expone lo recogido en la plenaria y hace una microconferencia conceptual.
6. **Evaluación:** en este momento se hace indispensable la evaluación del taller llevado a cabo.

FORMATO DE EVALUACION





EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES DE PSICOLOGÍA

FECHA: _____ TEMATICA: _____

PARTICIPANTE: _____

POR FAVOR MARQUE CON UNA X LA RESPUESTA QUE MEJOR SE AJUSTE CON SU VIVENCIA DURANTE LA ACTIVIDAD.

ASPECTOS A EVALUAR	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	MALO
¿Cómo se sintió durante el desarrollo de la actividad?				
El desarrollo de la actividad fue:				
El desarrollo de la actividad en el aspecto físico, emocional y social fue:				

¿Desearía que se realizara nuevamente esta actividad? Si: ___ No: ___

¿Qué cosas cree que se deben mejorar?

¿Qué aspectos positivos encontró en esta actividad?

MEMBRESÍA GRUPAL

Cuando se alude al concepto de membresía se hace referencia al boleto de entrada a los encuentros grupales, ésta es la cualidad de la relación entre el individuo y el grupo. Cada persona que forma parte de un grupo obtiene una membresía única de identidad grupal; todo grupo por lo general manifiesta una identidad propia que los distingue de los demás grupos y cada participante muestra a través de sus comportamientos que pertenece a un grupo por su estilo de trabajo y de relación con los demás, esto lo hace un miembro fácil de identificar.

Objetivo: reflexionar e identificar la identidad grupal.

Metodología: taller reflexivo

Técnica: recreativo-interactivo

PROCEDIMIENTO

- 1. Encuadre: duración de (5 a 10 m), en este momento el psicólogo dará a conocer las instrucciones para la realización del taller y sus momentos.**
- 2. Fase de construcción inicial: duración de (15 a 35 m), en este momento el psicólogo deberá llevar un cartel con una mancha dibujada de varios colores y debe preguntar a cada participante a que se le parece, luego de haber escondido unas palabras que forman la frase *"todos tienen la razón"*, si el grupo es muy grande dividir en grupo de acuerdo al número de palabras y escoger un guía que es quién sabe dónde está la palabra, este deberá decir (caliente, tibio, frío y congelado) hasta que el grupo logre encontrarlas, luego entre todos deberán formar la frase que les dirá que es la mancha que el psicólogo les mostró.**

3. **Recolección de datos:** duración de (15 a 20 m), en este momento el psicólogo escuchara la experiencia vivenciada por el grupo y les preguntara si fueron sorprendidos por lo que decía la frase y que piensan al respecto; además de ello deberán reflexionar acerca de que creen ellos que los identifica y diferencia ante los demás grupos.
4. **Plenaria:** duración de (45 90 m), en este momento se da la participación en relación a la temática trabajada en el taller, el psicólogo incentivara hacia una breve discusión acerca de la identidad grupal y como las diferencias y habilidades de cada quien hacen un buen grupo.
5. **Devolución:** este es un momento en el que el moderador expone lo recogido en la plenaria y hace una microconferencia conceptual acerca de la membresía.
6. **Evaluación:** en este momento se hace indispensable la evaluación del taller.



CONSTRUYAMOS GRUPO GUERRA DE CANCIONES

Objetivo: Analizar la dinámica del grupo al momento de realizar organizarse para una competencia.

Metodología: Dinámica integración
Técnica: Juego

PROCEDIMIENTO

1. **Encuadre:** duración de (5 a 10 m), en este momento el psicólogo dará a conocer las instrucciones para la realización del taller y sus momentos.
2. **Fase de construcción inicial:** duración de (15 a 35 m), en este momento el psicólogo debe dividir el grupo en dos y ponerles un nombre a cada uno. Seguidamente a cada grupo se le entregan 1 hoja y un lápiz para que durante un tiempo de 10 min recuerden el máximo de canciones que puedan y las apunten el nombre de estas en la hoja. Se les aclaran que pueden ser desde el himno nacional hasta villancicos o cancioneros de la misa las que más conozcan. Al pasar los 10 min se recogen las hojas con las canciones luego el organizador le indica al grupo 1 que debe empezar a cantar y en cualquier momento lo corta para que siga el siguiente grupo con el nombre de la canción que le corresponde. La dinámica se repite con más frecuencia y al final gana el que menos olvidos u errores tenga.
3. **Recolección de datos:** duración de (15 a 20 m), en este momento el psicólogo escuchara la experiencia vivenciada por el grupo y les preguntara que sintieron al resolver la actividad, que se les dificultó más y que errores creen que cometieron.
4. **Devolución:** este es un momento en el que el psicólogo expone lo recogido en la plenaria y hace una microconferencia conceptual acerca de la comunicación en grupo.

5. Evaluación: en este momento se hace indispensable la evaluación del taller llevado a cabo.



TALLER 3.

LA FLOR

La opinión de las personas con quienes se comparte en diferentes momentos de nuestras vidas influye de manera importante en la idea que puede hacerse cada uno de sí mismo o de las cosas que son hechas por sus propias manos.

OBJETIVO

Analizar el impacto de los "mensajes" de otras personas en nuestros sentimientos.

Descubrir la fortaleza de la autoestima.

Material: Fácil Adquisición Tres hojas y Marcadores de varios colores para el grupo.

Metodología: taller reflexivo

Técnica: dinámica

PROCEDIMIENTO

- 1. Encuadre: duración de (5 a 10 m), en este momento el psicólogo dará a conocer las instrucciones para la realización del taller y sus momentos.**
- 2. Fase de construcción inicial: duración de (15 a 35 m) El Facilitador solicita tres voluntarios. El Facilitador pide a los voluntarios que salgan del salón. El Facilitador explica al grupo que le pedirá a uno de los voluntarios que entre al salón y dibuje en una hoja una flor. Durante todo el tiempo que este dibujando, el grupo deberá adoptar una actitud de aceptación positiva y manifestarle mensajes de aliento, apoyo y reconocimiento. Terminada la actividad anterior, solicitará que entre el segundo voluntario y le solicitara también que dibuje una flor. Con esta persona el grupo deberá mostrar una actitud de indiferencia. Terminada la actividad anterior, solicitará al tercer voluntario que entre y que dibuje una flor. Con este último, el grupo deberá mostrar una actitud crítica destructiva.**
- 3. Recolección de datos: duración de (15 a 20 m), en este momento el psicólogo escuchara la experiencia vivenciada por el grupo y les preguntara que sintieron al resolver la actividad.**

- 4. Devolución: este es un momento en el que el psicólogo expone lo recogido en la plenaria y hace una microconferencia conceptual acerca de la comunicación en grupo.**
- 5. Evaluación: en este momento se hace indispensable la evaluación del taller llevado a cabo.**



TALLER 4

LA DIOSA COMUNICACIÓN

La comunicación es uno de los valores más importantes para en buen desenvolvimiento de un grupo, a través de ella se crean los acuerdos, se evitan las malas interpretaciones y por ende los conflictos, ésta permite la toma de decisiones asertivas y los logros en el trabajo, además esto influye en la cohesión grupal.

Objetivo: Estimular a los participantes para que utilicen la escucha como herramienta fundamental del trabajo en grupo.

Metodología: taller reflexivo

Técnica: juego

PROCEDIMIENTO

1. **Encuadre:** duración de (5 a 10 m), en este momento el psicólogo dará a conocer las instrucciones para la realización del taller y sus momentos.
2. **Fase de construcción inicial:** duración de (15 a 35 m), en este momento el psicólogo debe dividir el grupo en dos y ponerles un nombre a cada uno, luego estos deberán hacer un círculo, seguidamente uno por uno deberá coger las manos de la persona que esté en frente suyo; la idea fundamental es que se entrelacen como una telaraña, finalmente el psicólogo debe decir que se deben desenredar sin soltarse las manos hasta conseguir quedar igual al círculo inicial. De igual manera jugar al teléfono roto, la idea es que a través de unos dibujos se cree una historia, para pasarla uno a uno hasta el final. El psicólogo debe observar atentamente el desenvolvimiento del grupo durante la actividad, tener en cuenta la escucha del grupo, quien se convierte en moderador y como se comunican, donde se rompe la comunicación y en qué momento se cambia la historia.

3. **Recolección de datos:** duración de (15 a 20 m), en este momento el psicólogo escuchara la experiencia vivenciada por el grupo y les preguntara que sintieron al resolver la actividad, que se les dificulto más y que errores creen que cometieron. En el caso que logren volver al punto de partida preguntar cómo lo lograron (en el caso de la telaraña).
4. **Plenaria:** duración de (45 90 m), en este momento se da la participación en relación a la temática trabajada en el taller, el psicólogo debe hacer énfasis en la comunicación.
5. **Devolución:** este es un momento en el que el psicólogo expone lo recogido en la plenaria y hace una microconferencia conceptual acerca de la comunicación en grupo. Es preciso que se haga hincapié en que por medio de una escucha activa se da una buena comunicación y que ventajas trae escuchar y comunicarnos adecuadamente.
6. **Evaluación:** en este momento se hace indispensable la evaluación del taller llevado a cabo.





TALLER 5

LA SERVILLETA

En la interacción grupal no solo es indispensable que exista una buena comunicación si no que esta debe ser lo suficientemente buena como para que todos los integrantes deben aprender a expresar de forma asertiva sus sentimientos y pensamientos con el fin de mejorar organización y

Objetivo: Facilitar una comunicación afectiva entre los miembros de un grupo.

- **Conseguir que ciertos componentes del grupo puedan expresar sus sentimientos hacia otros y que así se favorezca un mejor clima de relación.**
- **Fomentar los lenguajes no verbales de comunicación**
- **Materiales: Tres paquetes de servilletas de papel de colores (rojo, blanco y azul).**



PROCEDIMIENTO

- 1. Encuadre: duración de (5 a 10 m), en este momento se dan a conocer las reglas, pautas y metodologías a seguir en la realización del taller.**
- 2. Fase de construcción inicial: duración de (15 a 35 m): en este momento el psicólogo explica a los participantes que deben sentarse en círculo. Se colocan en medio de estos los tres paquetes de pañuelos abiertos. La dinámica consiste en que salga un voluntario se levante y coja, sin decir nada, un pañuelo de cada color y ofrezca uno a cada chico o chica, según el significado del color. Así, si ofrece la servilleta roja le está diciendo por medio del pañuelo que necesita o quiere su amistad; si le da la servilleta blanca significa que le pide ayuda. O si le pone la servilleta azul encima de la cabeza, le está diciendo que quiere ser como él. Una vez que lo ha hecho, vuelve a su sitio y sale otro que hace lo mismo hasta que hayan pasado todos los que libremente lo deseen.**
- 3. Recolección de datos: duración de (15 a 20 m), este momento es crucial para que los participantes den a conocer su experiencia, es el tiempo de participación y creación de conceptos, es preciso hacer preguntas reflexivas como: ¿por que escogieron los elementos? ¿Qué experimentaron? ¿Si hubo una buena toma de decisiones y que parecido tiene con la realidad de los grupos? ¿Qué sintieron al estar limitados? ¿Hubo algún líder?**
- 4. Plenaria: duración de (45 90 m), es este momento se da la participación en relación a la temática a trabajar en el taller, se incentiva hacia una breve discusión sobre la toma de decisiones.**
- 5. Devolución: este es un momento en el que el psicólogo expone lo recogido en la plenaria y hace una microconferencia conceptual.**
- 6. Evaluación: en este momento se hace indispensable la evaluación.**

“TOMANDO DECISIONES”

Cuando se presenta un problema que atañe al grupo se crea un gran conflicto al tratar de decidir asertivamente, pues si es bien sabido las cogniciones de cada quien difieren de uno a otro, además de ello por lo rápido que se debe tomar una decisión se comete el error de no pensar en toda la información necesaria para resolver los problemas; básicamente se falla con frecuencia en tres aspectos principales, primero se entra al conflicto con cierto concepto preconcebido de cómo nos gustaría que se resolviera el conflicto y no se acostumbra hacer un diagnóstico de los causales del problema, segundo se limitan las percepciones a todas la opciones posibles para cambiar la condición presente y tercero rara vez se ve más allá de las reacciones inmediatas y no se exploran todas las posibles repercusiones que podría haber.

Objetivo: Reflexionar acerca de la toma de decisiones y la solución bajo una presión extrema de tiempo.

Metodología: taller reflexivo

Técnica: narrativa y reflexión grupal

PROCEDIMIENTO

- 1. Encuadre: duración de (5 a 10 m), en este momento se dan a conocer las reglas, pautas y metodologías a seguir en la realización del taller.**
- 2. Fase de construcción inicial: duración de (15 a 35 m): en este momento el psicólogo debe crear y leer un historia con relación a un crucero, esta debe llevar a la reflexión y la toma de decisiones; en ella debe ir un lugar, partida, ambientación (es decir que los integrantes cierren los ojos y sientan el aire, los sonidos de diferentes objetos o animales etc.), además que dentro de ella se debe generar una situación de frustración y de miedo (un accidente) y por último que se contextualice según el momento del día (mañana, atardecer, anochecer, madrugada,**

amanecer). Por otra parte después de dicho accidente cada integrante quedara con algunas limitaciones como: perdida de la audición, perdida de alguna extremidad de su cuerpo, perdida de la visión, etc. Todo ello con el objetivo que a partir de sus limitaciones decidan que escoger de una caja que tiene varios elementos para la supervivencia (deben escoger seis); finalmente el grupo debe sobrevivir a través de los materiales que escogieron de la dicha caja.

3. Recolección de datos: duración de (15 a 20 m), este momento es crucial para que los participantes den a conocer su experiencia, es el tiempo de participación y creación de conceptos, es preciso hacer preguntas reflexivas como: ¿por que escogieron los elementos? ¿Qué experimentaron? ¿Si hubo una buena toma de decisiones y que parecido tiene con la realidad de los grupos? ¿Qué sintieron al estar limitados? ¿Hubo algún líder?

4. Plenaria: duración de (45 90 m), es este momento se da la participación en relación a la temática a trabajar en el taller, se incentiva hacia una breve discusión sobre la toma de decisiones.

5. Devolución: este es un momento en el que el psicólogo expone lo recogido en la plenaria y hace una microconferencia conceptual.

6. Evaluación: en este momento se hace indispensable la evaluación.

NOTA: los elementos son los siguientes: cinta, palo de escoba, cartón o cartulina, bolsas de azúcar, fósforos, papel periódico, pan de 1000 y panela, agua en botella, pita, bisturí, sabana, espejo, libro.

Para limitar a las personas, el moderador debe llevar: vendas y pita para amarrar.

TALLER 4

“TOLERANCIA A LA FRUSTRACIÓN”

El trabajo en grupo es un valor de carácter funcional que influye en el buen desenvolvimiento de cada grupo, el desempeño del grupo depende en gran medida de la colaboración de cada miembro en la ejecución de algunas tareas, sin embargo como todos no pueden ejercer una misma tarea es indispensable crear roles y dividir por papeles el actuar de cada participante, con el fin de unir el trabajo de cada uno y obtener resultados óptimos, cada miembro debe ser consiente y responsable de su trabajo porque de la cohesión grupal depende el éxito del grupo.

Objetivo: Comprender la influencia que tiene para el trabajo en grupo controlar las emociones y no permitir que la frustración bloquee nuestras respuestas.

Metodología: taller reflexivo

Técnica: recreativo – interactivo

PROCEDIMIENTO

- 1. Re-encuadre: duración de (5 a 10 m), en este momento se dan a conocer las reglas, pautas y metodologías a seguir en la realización del taller.**
- 2. Fase de construcción inicial: duración de (15 a 35 m): el psicólogo debe dibujar en una hoja blanca una casa, esta debe ser construida a través de 10 figuras geométricas, las cuales se deben plasmar en un cartón paja para ser recortadas como un rompecabezas. (La hoja es una guía para que cada grupo tenga un apoyo, solo que se les mostrará la gráfica durante 5 segundos las**

veces que sea necesario); antes de iniciar el rompecabezas el psicólogo debe crear algunos obstáculos por los que cada grupo deberá pasar, luego de ello entregar las fichas y dar inicio. Se debe tener en cuenta la población para los obstáculos, estos pueden ir de subir y bajar escaleras, pasar debajo de una cuerda, etc.

Nota: para el desarrollo de deben crear subgrupos dentro del grupo de trabajo, con el fin de que se genere la competencia y la frustración por quien termina primero.

3. Recolección de datos: duración de (15 a 20 m), este momento es crucial para que los participantes den a conocer su experiencia, es el tiempo de participación y creación de conceptos, es preciso hacer preguntas reflexivas como: ¿Qué fue lo más difícil de armar el rompecabezas? ¿Qué les generó la actividad a nivel emocional? ¿Perdieron la calma? ¿Hubo algún líder?

4. Plenaria: duración de (45 90 m), es este momento se da la participación en relación a la temática a trabajar en el taller, se incentiva hacia una breve discusión sobre la frustración, es preciso rescatar los aciertos y errores que se pudieron cometer.

5. Devolución: este es un momento en el que el psicólogo expone lo recogido en la plenaria y hace una microconferencia conceptual.

6. Evaluación: en este momento se hace indispensable la evaluación.

INTERVENCIÓN A LÍDERES DE LA TERCERA EDAD

Los encuentros con líderes son espacios de deliberación y aprendizaje, donde el psicólogo en práctica a través de las necesidades manifiestas del grupo, diseña y ejecuta una serie de talleres encaminados hacia la reflexión, estos espacios buscan fortalecer habilidades que alimenten sus perspectivas acerca del trabajo en grupo y conocimientos relacionados con el área gerontológica.

TALLER 1

“CONOCIENDOME COMO LÍDER”

Cuando se habla de ser líder, se hace referencia a aquella persona capaz de sobrellevar la dinámica de grupo y como buen representante de el hacerlo funcionar óptimamente, el líder es una persona que posee ciertas habilidades que lo hacen único y singular de entre las otras personas, éste es carismático, no es un Dios y sabe escuchar, es creativo, productivo, no se avergüenza de nada y no le teme al conflicto, entre otras características más.

Objetivo: Dar a conocer a través de la reflexión que es ser líder y que lo caracteriza.

Metodología: taller reflexivo

Técnica: juego e interactivo-integrativo

PROCEDIMIENTO

- 1. Encuadre: duración de (5 a 10 m), en este momento el psicólogo dará a conocer las instrucciones para la realización del taller y sus momentos.**
- 2. Fase de construcción inicial: duración de (15 a 35 m), en este momento el psicólogo deberá entregar a cada participante un formato que contiene algunas instrucciones que debe seguir al pie de la letra, estas van desde pedir monedas a quien vean a su alrededor, como gritar sin parar**
- 3. Recolección de datos: duración de (15 a 20 m), en este momento el moderador escuchara la experiencia vivenciada por los líderes.**
- 4. Plenaria: duración de (45 90 m), en este momento se da la participación en relación a la temática trabajada en el taller, el psicólogo incentivara hacia una breve discusión.**
- 5. Devolución: este es un momento en el que el moderador expone lo recogido en la plenaria y hace una microconferencia conceptual.**
- 6. Evaluación: en este momento se hace indispensable la evaluación del taller llevado a cabo.**

TALLER 2 “CONFIO Y CONFIAN”

Algunas de la características propias del liderazgo es la confianza en los demás, el líder debe ser una persona consecuente con sus actos pues muchos querrán seguirlo y lograr que, del mismo modo el líder debe reconocer las habilidades en los demás y dar la oportunidad a los otros de decidir en que contribuir.

Objetivo: Reconocer la importancia de confiar en uno mismo y en los demás.

Metodología: taller reflexivo

Técnica: interactivo-integrativo

PROCEDIMIENTO

- 1. Encuadre: duración de (5 a 10 m), en este momento el psicólogo dará a conocer las instrucciones para la realización del taller y sus momentos.**
- 2. Fase de construcción inicial: duración de (15 a 35 m), en este momento el psicólogo deberá hacer que cada participante con los ojos vendados toque y huela una serie de elementos, por ejemplo harina con agua, barro, talcos, etc., luego de ello debe crear un cuento y narrarlo con los participantes acostados, a medida que lo vaya contando, estimular a los participantes para que experimenten a lo que allí se está haciendo referencia, por ejemplo una tormenta simularla con unas radiografías, etc.**

- 3. Recolección de datos: duración de (15 a 20 m), en este momento el psicólogo escuchará la experiencia vivenciada por los líderes.**
- 4. Plenaria: duración de (45 90 m), en este momento se da la participación en relación a la temática trabajada en el taller, el moderador incentivará hacia una breve discusión.**
- 5. Devolución: este es un momento en el que el psicólogo expone lo recogido en la plenaria y hace una pequeña microconferencia conceptual.**
- 6. Evaluación: en este momento se hace indispensable la evaluación del taller llevado a cabo.**

3. TALLER:

“INDAGO Y DIALOGO”

La escucha es una característica principal de cada líder, pues ello evita los sesgos e impide las malas interpretaciones, el líder debe callar hasta el final e intervenir cuando sea necesario, este debe aprender a comunicarse y ser oportuno en el momento indicado, es una habilidad que pocos poseen.

Objetivo: Estimular a cada líder para que escuche con más cuidado y atención.

Metodología: taller reflexivo

Técnica: juego

PROCEDIMIENTO

- 1. Encuadre: duración de (5 a 10 m), en este momento el psicólogo dará a conocer las instrucciones para la realización del taller y sus momentos.**
- 2. Fase de construcción inicial: duración de (15 a 35 m), en este momento el psicólogo deberá ubicar al grupo en un semicírculo, luego mostrar una imagen al primer participante del círculo, este debe crear una breve historia con la imagen que ve y pasarla al compañero de al lado y luego este al de su lado hasta terminar el semicírculo (como el teléfono roto), el psicólogo debe contrastar la historia del principio con la del final, para que los participantes vayan reflexionado en relación al objetivo del taller;**

este ejercicio debe realizarse con al menos cuatro laminas o dibujos y voluntariamente ir cambiado al participante que iniciara la historia.

- 3. Recolección de datos: duración de (15 a 20 m), en este momento el psicólogo escuchara la experiencia vivenciada por los líderes.**
- 4. Plenaria: duración de (45 90 m), en este momento se da la participación en relación a la temática trabajada en el taller, el moderador incentivara hacia una breve discusión.**
- 5. Devolución: este es un momento en el que el psicólogo expone lo recogido en la plenaria y hace una microconferencia conceptual.**
- 6. Evaluación: en este momento se hace indispensable la evaluación del taller llevado a cabo.**

4. TALLER:

“SOY CREATIVO Y PROACTIVO”

La creatividad y la proactividad es un componente principal del proceder en el liderazgo, estas permite al líder contribuir de manera autentica y novedosa en los compromisos de cada grupo, un líder es capaz de actuar en los casos más angustiantes y estresantes como una persona serena tranquila, ello ayuda en la toma de decisiones.

Objetivo: Comprender la importancia de mantener la tranquilidad para contribuir en la creatividad y proactividad.

Metodología: taller reflexivo

Técnica: reflexión por subgrupos

PROCEDIMIENTO

Encuadre: duración de (5 a 10 m), en este momento el psicólogo dará a conocer las instrucciones para la realización del taller y sus momentos.

2. Fase de construcción inicial: duración de (15 a 35 m), en este momento el psicólogo deberá traer una lectura donde se evidencie una situación difícil y en la cual sea necesario tomar una decisión y actuar de manera creativa, esta debe ser analizada en subgrupos; del mismo modo debe traer la lectura de los seis sombreros para pensar de Edward bon y darle a cada líder una copia para que estos escojan con cual sombrero se identifican.

3. Recolección de datos: duración de (15 a 20 m), en este momento el psicólogo recogerá la solución de las lecturas.

4. Plenaria: duración de (45 90 m), en este momento se da la participación en relación a la temática trabajada en el taller, el moderador incentivara hacia una breve discusión sobre la creatividad y la proactividad, es preciso hacer preguntas como: ¿de qué sirvió la lectura de los seis sombreros? ¿En que otros momentos se debe utilizar la creatividad y la proactividad? ¿Por qué esto caracteriza a los líderes? Entre otras.

5. Devolución: este es un momento en el que el psicólogo expone lo recogido en la plenaria y hace una pequeña microconferencia conceptual.

6. Evaluación: en este momento se hace indispensable la evaluación del taller llevado a cabo

GRUPO INTERDISCIPLINAR



Formar un grupo interdisciplinar es de gran importancia pues permitiría abordar integralmente al adulto mayor. Por tanto es preciso que el conjunto de personas que conforman dicho grupo, formulen objetivos comunes a problemas de interés, al mismo tiempo tracen un plan estratégico para trabajar en él y produzcan resultados tangibles y verificables de conocimiento sobre el tema en cuestión.

Objetivo General:

- **Gestionar la acción de un grupo Interdisciplinar que preste atención en jornadas de salud extendidas a nivel Urbano y Rural por medio de la Administración Municipal con el fin de prestar un servicio social quienes no tienen la posibilidad de adquirir estos servicios por sus propios medios.**

Uno de los grandes propósitos de la integración interdisciplinar es fortalecer el servicio y/o la atención que se ofrece a las personas mayores en cualquier Centro hospitalario, Hogar Geriátrico o Centro de Bienestar, por tanto se sugieren estrategias que faciliten transmitir pautas para generar este propósito:

APOYO EN FAMILIA

Por medio de esta herramienta encontramos los talleres que facilitaran fortalecer lazos y vínculos afectivos con el adulto mayor y además la orientación en el manejo de las dificultades de memoria y atención en el adulto con el fin de mejorar su calidad de vida en el núcleo familiar.



Objetivo general: lograr la interacción de las familias de las pm en actividades que se planeen para que compartan con sus padres y abuelos integrándose con otras familias de su comunidad.

TALLER 1

“DE QUE SE TRATA LA VIDA”

OBJETIVO:

Generar un espacio para que en familia se analice acerca del papel que cada uno de sus integrantes ha desarrollado en sus propias vidas y si realmente le ha encontrado un significado enriquecedor a su vida.

DURACIÓN: 3 horas

METODOLOGÍA: Taller Reflexivo y recreativo.



DESCRIPCIÓN: Se reparten tanto la familia-hogar como las tarjetas a los AM, se explica el orden que se llevaría para desarrollar las actividades y por tanto se procede a realizar una Oración por la familia que forma parte del formato

y en seguida cada grupo de familias aporta otra oración corta. A continuación, se desarrolla la lectura “De Qué se trata la Vida” y de esta cada grupo aportaría una reflexión que desencadena el compartir del as tarjetas con sus familias y compañeras y la felicitación por la fecha que conmemora el día de la mujer. Finalmente y de acuerdo con el familihogar se desarrolla un crucigrama con respuestas alusivas al encuentro y la lectura. Después del desarrollo de esta actividad entrega un pequeño ágape o compartir a todos los asistentes, así también se realizó la entrega de detalles a aquellas AM que a pesar de sus compromisos, se sacrificaban con el fin de asistir a la mayoría de las actividades realizadas para todas las Pm en la casa campesina y en al casa de la cultura. La tarde se termino por medio de un juego de bolo americano con un bolichito de juguete que nos permitió divertirnos un rato con las PM y con los nietos de las mismas que los acompañaron, 1 ganadora de las AM y 2 ganadora de los acompañantes fueron premiadas con algunos detallitos.

CARACTERÍSTICA A EVALUAR: trabajo en familia y su compartir.

ORACIÓN SIMPLE DE SAN FRANCISCO DE ASÍS

Oh, señor, hazme un instrumento de tu paz. Donde hay odio, que lleve yo el amor. Donde haya ofensa que lleve yo el perdón. Donde haya discordia, que lleve yo la unión. Donde haya duda, lleve yo la fe. Donde haya error, que lleve yo la verdad. Donde haya desesperación, que lleve yo la alegría. Donde haya tinieblas, lleve yo la luz. Oh, maestro, haced que yo no busque tanto ser consolado, sino consolar; ser comprendido, sino comprender; ser amado, como amar. Porque es: dando, que se recibe; perdonando, que se es perdonado; muriendo, que se resucita a la vida eterna. Amén.

Lectura “DE QUE SE TRATA LA VIDA”

La vida no se mide marcando puntos (como en un juego). La vida no se mide por el número de amigos que tienes. O por que tan aceptado eres por los demás. No se mide según los planes que tienes para este fin de semana o si te quedas de semana o si te quedas en casa. No se mide según con quien sales, con quien solías salir ni por el numero de personas con quienes has salido, ni por si no has salido nunca con nadie. No se mide por la manera en

que te presentas en una hoja de papel ni por quien te acepta a través de “tu escrito”. La vida simplemente no es nada de eso. Pero la vida si se mide según a quien amas y según a quien dañas. Se mide según que tan feliz o infeliz haces a otros a propósito. Se mide por los compromisos que cumples y las confianzas que traicionas. Se trata de la amistad, la cual puede usarse como algo sagrado o como un arma. Se trata de lo que dices y quieres decir, intentando ser dañino o benéfico. Se trata de cuando inicias rumores y contribuyes con los pequeños chismes. Se trata de los juicios que formulas y porque los formulas. Y a quien se los comentas. Se trata de a quien no le haces caso o ignoras... adrede y con toda intención. Se trata de lo celoso, temeroso, ignorante y vengativo que pudieras ser. Se trata del odio y el amor que llevas por dentro, dejándolo crecer, y de la manera que lo prodigas. Es su mayor parte se trata de su usas tu vida para ayudar o envenenar el corazón de otra gente. Tú y solo tú escoges la manera en que vas a afectar el corazón de otros. Y de esas decisiones se trata la vida.

CRUCIGRAMA:

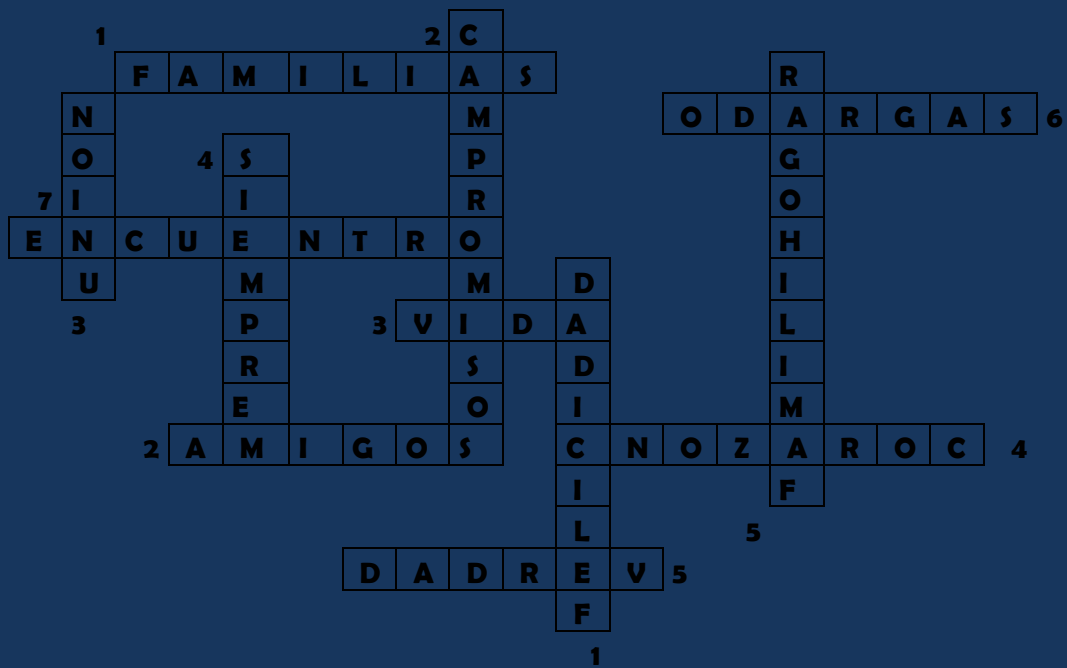
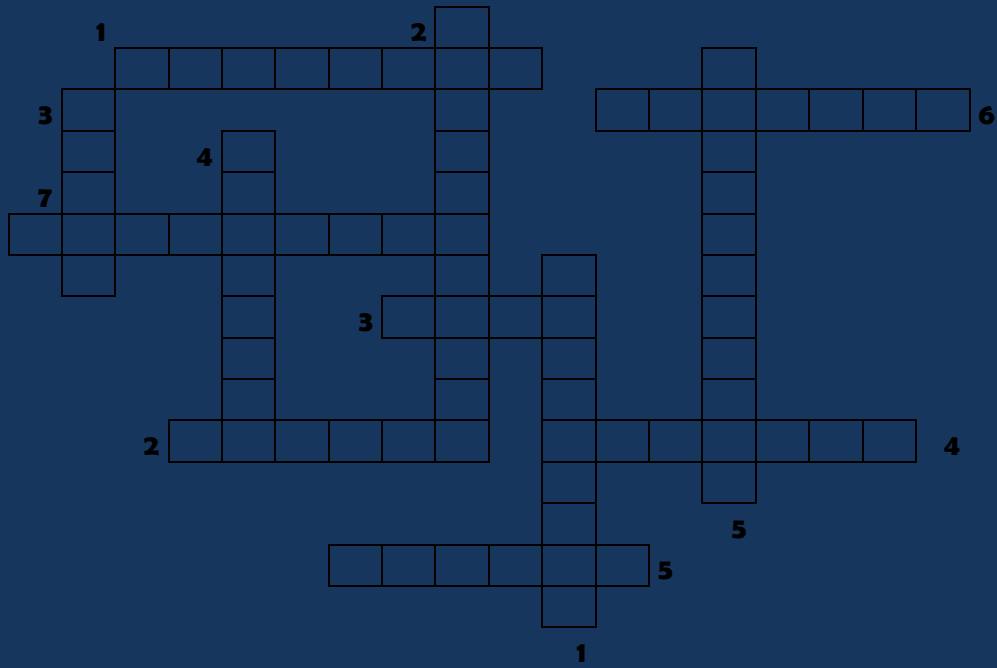
A continuación encuentras un crucigrama para desarrollar en familia, las palabras están conectadas con la lectura y la información compartida durante la actividad.

Horizontales

1. Un evento organizado por el hogar día
2. Seres sinceros con los que compartimos nuestros secretos más íntimos.
3. Conjunto de experiencias que se dan o que se reúnen a lo largo de nuestro recorrido por este camino.
4. Inv. Nuestro órgano con el cual dicen que amamos.
5. Inv. Aquello que siempre queremos escuchar.
6. Inv. Que es caro
7. Reunión de personas el día de la familia lo es

Verticales

1. Inv. Lo que todos buscamos siempre a lo largo de nuestra existencia.
2. Miles de ... a los que nos comprometemos, valga la redundancia
3. Inv. Aquello que Buscan tener todos los grupos
4. Este encuentro nos hace felices y nos invita a compartir
5. Inv. Nombre del documento que están llenando.



TALLER 2

“VOLVER A SER NIÑOS”



OBJETIVO:

Generar en las familias una conciencia de las cosas y personas que realmente cuentan, y por tanto que ellos las pongan siempre delante de los demás. Que valoren a sus AM ante todo y que los amen como a sus niños, entendiendo sus dificultades.

DURACIÓN: 3 horas

METODOLOGÍA: Taller Reflexivo y recreativo.

DESCRIPCIÓN: Para este encuentro se pidió a los AM que trajeran junto con sus familias un pequeño compartir, lo que quisieran entregar o enseñar a sus compañeros en la actividad, al iniciar entregaron dulces, galletas, golosinas y

muchas otras cositas para comer. Luego en grupos de familias e reparte el familia-hogar y se explica el orden que se llevaría para desarrollar las actividades, se procede a realizar una Oración que forma parte del formato y en seguida cada grupo de familias aporta otra oración corta. A continuación, se desarrolla la lectura “LAS PIEDRAS” y de esta cada grupo aportaría una reflexión. Finalmente y de acuerdo con el familihogar se desarrolla Una sopa de letras en la cual encontraron todo lo que los AM regalan a diario en sus hogares a sus hijos, yernos, nueras y nietos. Después del desarrollo de esta actividad se entrega el ultimo compartir a todos los asistentes. La tarde se termino por medio de un juego de bolo americano con un bolichito de juguete que nos permitió divertirnos un rato con las PM y con los nietos de las mismas que los acompañaron, algunos aprovecharon la música de fondo para bailar y enseñar a sus familias a hacerlo.

CARACTERÍSTICA A EVALUAR: Valor de las Personas Importantes, Compartir

ACTIVIDADES

HORACION POR MI FAMILIA

AUTOR: MADRE TERESA

PADRE CELESTIAL, NOS HAS DADO UN MODELO DE VIDA EN LA SAGRADA FAMILIA DE NAZARET

AYUDANOS, PADRE AMADO, A HACER DE NUESTRA FAMILIA OTRO NAZARET, DONDE REINE EL AMOR, LA PAZ Y LA ALEGRÍA. QUE SEA PROFUNDAMENTE CONTEMPLATIVA, INTENSAMENTE EUCARÍSTICA Y VIBRANTE CON ALEGRÍA. AYUDANOS A PERMANECER UNIDOS POR LA ORACION EN FAMILIA EN LOS MOMENTOS DE GOZO Y DE DOLOR.

EN SEÑALAMOS A VER A JESUCRISTO EN LOS MIEMBROS DE NUESTRA FAMILIA ESPECIALMENTE EN LOS MOMENTOS DE ANGUSTIA. HAZ QUE EL CORAZON DE JESUS EUCARÍSTICA HAGA NUESTROS CORAZONES MANSOS Y HUMILDES COMO EL SUYO Y AYUDANOS A SOBRELLEVAR LAS OBLIGACIONES FAMILIARES DE UNA MANERA SANTA.

HASZ QUE NOS AMEMOS MAS Y MAS UNOS A OTROS CADA DIA Y COMO DIOS NOS AMA A CADA UNO DE NOSOTROS Y A PERDONARNOS MUTUAMENTE NUESTRAS FALTAS, COMO TU PERDONAS NUESTROS PECADOS.

AYUDANOS, OH PADRE AMADO, A RECIBIR TODO LO QUE NOS DAS Y A DAR TODO LO QUE QUIERES RECIBIR CON UNA GRAN SONRISA.

**INMACULADO CORAZON DE MARIA,
CAUSA DE NUESTRA ALEGRÍA, RUEGA POR NOSOTROS.
SANTOS ANGELES DE LA GUARDA
PERMANECED A NUESTRO LADO, GUIADNOS Y PROTEGEDNOS,
AMEN.**

LECTURA REFLEXIVA “LAS PIEDRAS”

Un experto asesor de empresas en Gestión del tiempo quiso sorprender a los asistentes a su conferencia. Saco de debajo del escritorio un frasco grande de boca ancha. Lo coloco sobre la mesa, junto a una bandeja con piedras del tamaño de un puño y pregunto: ¿Cuántas piedras piensas que caben en el frasco? Después de que los asistentes hicieran sus conjeturas, empezó a meter piedras hasta que lleno el frasco. Luego pregunto: ¿esta lleno? Todo el mundo lo miro y asintió. Entonces saco de debajo de la mesa un cubo con gravilla. Metió parte de la gravilla en el frasco y lo agito. Las piedrecillas penetraron por los espacios que dejaban las piedras grandes. El experto sonrió con ironía y repitió: ¿Esta lleno? Esta vez los oyentes dudaron: Tal vez no. ¡Bien!. Y puso en la mesa un cubo con arena que comenzó a volcar en el frasco. La arena se filtraba en los pequeños recovecos que dejaban las piedras y la grava. ¿Esta lleno? Pregunto de nuevo. ¡No!, exclamaron los asistentes. Bien, dijo, y cogió una jarra de agua de un litro que comenzó a verter en el frasco. El frasco

aun no rebosaba. Bueno ¿Qué hemos demostrado?, pregunto. Un alumno respondió: Que no importa lo llena que este tu agenda, si lo intentas, siempre puedes hacer que quepan mas cosas. iNo!, concluyo el experto: esta lección no s enseña es que si no colocas las piedras grandes primero, nunca podrás colocarlas después. ¿Cuáles con las grandes piedras de tu vida? ¿Tus hijos, tus amigos, tus sueños, tu salud, la persona amada?, Recuerda, ponlas primero. El resto encontrara su lugar.

Q	W	E	R	T	B	Y	C	V	B	N	N	M	U	I	O	P	A	S
E	A	V	S	Z	X	C	V	M	N	M	Ñ	L	K	J	H	G	F	D

N	M	D	S	A	W	D	M	F	C	Q	G	T	Y	U	C	V	R	T
Z	O	C	A	L	E	G	R	I	A	S	E	R	D	J	A	P	U	T
D	R	O	B	S	I	N	C	E	R	I	D	A	D	M	W	J	L	R
F	G	M	I	M	R	M	T	Y	I	W	S	A	J	Z	S	D	F	T
R	I	P	D	K	V	A	S	E	Ñ	L	E	M	E	N	T	B	M	J
A	U	R	U	I	J	O	A	R	O	S	M	Q	W	E	R	T	Y	S
C	T	E	R	N	U	R	A	Y	T	R	E	J	S	D	F	G	H	K
Q	O	N	I	A	E	R	P	J	F	R	H	N	M	A	T	C	G	H
W	L	S	A	G	V	V	O	C	M	I	K	I	U	T	F	D	S	A
M	Q	I	A	S	M	A	Y	U	D	A	D	E	S	D	M	R	E	A
R	R	O	M	C	V	B	O	M	I	K	J	H	G	F	D	S	A	M
T	F	N	B	M	Q	W	E	C	O	M	P	R	E	N	S	I	O	N

Q	W	E	R	T	B	Y	C	V	B	N	N	M	U	I	O	P	A	S
E	A	V	S	Z	X	C	V	M	N	M	Ñ	L	K	J	H	G	F	D
N	M	D	S	A	W	D	M	F	C	Q	G	T	Y	U	C	V	R	T
Z	O	C	A	L	E	G	R	I	A	S	E	R	D	J	A	P	U	T
D	R	O	B	S	I	N	C	E	R	I	D	A	D	M	W	J	L	R
F	G	M	I	M	R	M	T	Y	I	W	S	A	J	Z	S	D	F	T
R	I	P	D	K	V	A	S	E	Ñ	L	E	M	E	N	T	B	M	J
A	U	R	U	I	J	O	A	R	O	S	M	Q	W	E	R	T	Y	S
C	T	E	R	N	U	R	A	Y	T	R	E	J	S	D	F	G	H	K
Q	O	N	I	A	E	R	P	J	F	R	H	N	M	A	T	C	G	H
W	L	S	A	G	V	V	O	C	M	I	K	I	U	T	F	D	S	A
M	Q	I	A	S	M	A	Y	U	D	A	D	E	S	D	M	R	E	A
R	R	O	M	C	V	B	O	M	I	K	J	H	G	F	D	S	A	M
T	F	N	B	M	Q	W	E	C	O	M	P	R	E	N	S	I	O	N

Sopa de letras



Taller 3

“SALUD Y ENVEJECIMIENTO”

OBJETIVO:

Conocer el concepto de envejecimiento y cuáles son los cambios a nivel cognitivo, físico y emocional del adulto mayor a medida que pasa el tiempo.

DURACION DE LA ACTIVIDAD: 60 Min.

INSTRUMENTOS: Video Bin y el juego concéntrese.

LUGAR: Espacio cerrado

DESCRIPCION: A manera de mesa redonda se trabajara el concepto de vejez, que repercusión tiene el envejecer a nivel físico, emocional y social. Se tomaran ideas de cada uno de los participantes y se hará la retroalimentación; así mismo se jugara con el “concéntrese” para mirar cómo están de memoria.

CARACTERÍSTICA A EVALUAR: Revisión de preconceptos sobre la vejez, capacidad de retención y memoria.

METODOLOGÍA: Según el libro Taller Reflexivo de Guillermo Gutiérrez, se implementará esta estructura ya que permite la discusión, confrontación, participación y toma de decisiones que contribuyen a una vivencia experiencial para cada participante.

De Niño a Viejo....

OBJETIVO:

Conocer el concepto de envejecimiento y cuáles son los cambios a nivel cognitivo, físico y emocional del adulto mayor a medida que pasa el tiempo.

DESCRIPCIÓN:

A manera de mesa redonda se trabajara el concepto de vejez, que repercusión tiene el envejecer a nivel físico, emocional y social. Se tomaran ideas de cada uno de los participantes y se hará la retroalimentación; así mismo se jugara con el “concéntrese” para mirar cómo están de memoria.

SESIÓN 1:

Se realizara el juego concéntrese, que consiste en buscar parejas de objetos de tal forma que el que memoriza más es el ganador.

SESIÓN 2:

Nos haremos en mesa redonda y pondremos en charla el tema de envejecimiento

Formato del taller

- Que pienso yo sobre el envejecimiento:

- Cuáles son los cambios que se tiene a medida que envejecemos:

- **Qué clase de cosas tiendo a olvidar con más frecuencia:**

- **Como seremos cuando envejecamos:**

- **En el concéntrese, que estrategias utilizamos para encontrar las figuras.**

Formato de evaluación del taller

- 1. Como me pareció la actividad**

- 2. Algo que no me gusto de la actividad**

- 3. Que me gustaría aprender acerca del adulto mayor:**

TALLER 4

“ENVEJECIMIENTO Y CAMBIOS COGNITIVOS”

OBJETIVO:

Conocer el desarrollo y evolución de los procesos cognitivos del ser humano, patologías y normalidades en la evolución de la memoria.

DURACION D ELA ACTIVIDAD: 45 Min.

INSTRUMENTOS: Video “consejos”, televisor.

LUGAR: Espacio cerrado.

DESCRIPCIÓN: Cosiste en conocer como es el envejecimiento normal y uno patológico, cambios en aéreas cognitivas del ser humano, se tratara el tema de la memoria como se va disminuyendo y cuales serian sus cuidados y estrategias de ayuda.

CARACTERÍSTICA A EVALUAR: Se evaluaran los imaginarios que tengan las familias sobre el envejecimiento y sus problemáticas.

METODOLOGÍA: Según el libro Taller Reflexivo de Guillermo Gutiérrez, se implementará esta estructura ya que permite la discusión, confrontación, participación y toma de decisiones que contribuyen a una vivencia experiencial para cada participante.

Procedimiento:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

No Somos Inmortales

OBJETIVO:

Conocer el desarrollo y evolución de los procesos cognitivos del ser humano, patologías y normalidades en la evolución de la memoria.

DESCRIPCIÓN:

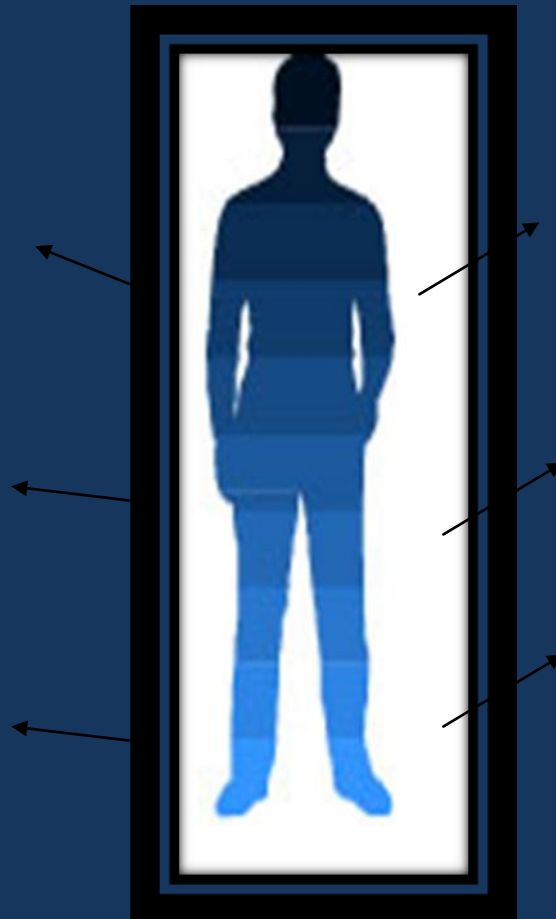
En círculo miraremos un pequeño video llamado “consejos” y luego se hablara acerca de que impacto tuvo este video. Así mismo se hablará de los cambios que se tienen a medida del tiempo.

Formato del taller

- **Que sentí al ver el video” consejos”**

- **¿Que consejos tomas para tu vida?**

- **Coloque que cambios se ven el transcurso de la vida:**



- **¿Que es ser viejo?**

- **¿Como debo cuidar al adulto mayor?**

Formato evaluación

- 1. Como me pareció la actividad**

- 2. Algo que no me gusto de la actividad**

- 3. Que me gustaría aprender acerca del adulto mayor:**

TALLER 5

RELACIÓN ENTRE FAMILIA, TOLERANCIA Y ADULTO MAYOR

OBJETIVO:

Lograr que las personas expresen rasgos positivos y de esta manera, reconocer los factores de tolerancia familiar hacia los adultos mayores con problemáticas.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 60 Min.

INSTRUMENTOS: Hojas blancas y lápices.

LUGAR: Espacio cerrado o abierto.

DESCRIPCIÓN: Se formaran parejas y se dará comienzo a la sesión con la sugerencia de que todos necesitamos y anhelamos el reconocimiento y los rasgos positivos.

Haga que cada persona diga a su compañero lo siguiente:

- ✓ **Una característica física que sea muy agradable.**
- ✓ **Uno dos rasgos de la personalidad que sean agradables y notables.**

Se hablara del rol del adulto mayor en el hogar, la calidad de vida que debiese llevar, sus relaciones interpersonales y sociales y como la familia se puede unir en pro de mejora su estado.

CARACTERÍSTICA A EVALUAR: El grado de facilidad o dificultad para expresar rasgos positivos de los demás: los factores de tolerancia y estrés frente al adulto mayor.

METODOLOGÍA: Según el libro Taller Reflexivo de Guillermo Gutiérrez, se implementará esta estructura ya que permite la discusión, confrontación, participación y toma de decisiones que contribuyen a una vivencia experiencial para cada participante.

PROCEDIMIENTO

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

Por Qué Somos Uno

OBJETIVO:

Lograr que las personas expresen rasgos positivos y de esta manera, reconocer los factores de tolerancia familiar hacia los adultos mayores con problemáticas.

DESCRIPCIÓN:

Se realizará un monologo de tal manera que cada uno de los participantes se expresen como lo hacen con sus adultos mayores, en donde reconoceremos la importancia de comprender sus dificultades de memoria y atención.

De manera voluntaria pasara cualquier participante a realizar su monologo y luego hablaremos del tema.

FORMATO DEL TALLER

- **¿Como es la relación con el adulto mayor?**

- **¿Cuales son aquellos factores de estrés que me produce el adulto mayor con dificultades de memoria y atención?**

- **¿Cual creen ustedes que podría ser la mejor manera de tratar al adulto mayor con dificultades de memoria y atención?**

- **¿Que estrategias utilizaría para manejar al adulto mayor con dificultades de memoria y atención?**

- **¿Que implica cuidar al adulto mayor?**

TALLER 6

“INFORMACIÓN PARA LAS FAMILIAS CON ADULTOS MAYORES QUE TIENEN PROBLEMAS DE ATENCIÓN Y MEMORIA”

OBJETIVO:

Implementar y realizar un pequeño entrenamiento en estrategias de memoria que prevenga y /o mejore los déficits de memoria de los adultos mayores.

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 60 Min.

INSTRUMENTOS: Fichas mnemónicas.

LUGAR: Espacio cerrado donde se puedan dar las instrucciones.

DESCRIPCIÓN: Se darán estrategias para afianzar la memoria y atención de los adultos mayores por medio de la ayuda de la familia estableciendo buenas relaciones y compartiendo con ellos sus necesidades.

CARACTERÍSTICA A EVALUAR: Se evaluará el modo de retención y comprensión del tema dado y como estas “ayudas” pueden facilitar la convivencia en el entorno familiar y su cuidado.

METODOLOGÍA: Según el libro Taller Reflexivo de Guillermo Gutiérrez, se implementará esta estructura ya que permite la discusión, confrontación, participación y toma de decisiones que contribuyen a una vivencia experiencial para cada participante.

PROCEDIMIENTO

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

Memoria Y Olvido

OBJETIVO:

Realizar un pequeño entrenamiento en estrategias de memoria que prevenga y/o mejore los fallos/déficit de memoria en los adultos mayores.

DESCRIPCIÓN:

Se dará información respecto al concepto memoria su funcionamiento y sus estrategias para afianzar la memoria y la atención de los adultos mayores por medio de la ayuda de la familia estableciendo buenas relaciones y compartiendo con ellos sus necesidades

Se llevará a cabo una pequeña charla orientando y enseñando las estrategias a utilizar para los adultos mayores, y se dialogara respecto a cómo manejar estas estrategias.

FORMATO DEL TALLER

- **Escriba cuales son las estrategias a utilizar con los adultos mayores**

- **Escriba cuales son las fases del entrenamiento en las estrategias de memoria y atención.**

Formato de evaluación

1. Como me pareció la actividad

2. Algo que no me gusto de la actividad

3. Que me gustaría aprender acerca del adulto mayor:

PROCEDIMIENTO

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

Memoria Y Olvido

OBJETIVO:

Implementar estrategias de memoria para la familia que prevenga y/o mejore los fallos/déficit de memoria en los adultos mayores.

DESCRIPCIÓN:

Formato de evaluación

1. Como me pareció la actividad

2. Algo que no me gusto de la actividad

3. Que me gustaría aprender acerca del adulto mayor:

REFERENCIAS

Maroto M, A. Ps. Ger. (2001) *Promoción de la Salud 2 de Adultos Mayores. LA MEMORIA* Programa de estimulación y mantenimiento cognitivo. Instituto de Salud Pública. Consejería de Sanidad Comunidad de Madrid. Extraído el 20 de marzo de 2010 de [Http://www.imsersomayores.csic.es/documentos/documentosmaroto-memoria-01.pdf.pdf.adobereader](http://www.imsersomayores.csic.es/documentos/documentosmaroto-memoria-01.pdf.pdf.adobereader).

Izquierdo Martínez, A (2005). *Psicología del Desarrollo de la Edad Adulta. Teorías y Contextos*. Revista Complutense de Educación, 16 (2), 601 – 619.

Fundación Sonia López Argentina (2007). *Música y Danzaterapia. Terapias alternativas para el AM*. Argentina. Extraído el 20 de marzo de 2009 de <http://www.danzamovimientoterapiaa.com>

Hogar Día “Mis Villanuevas”

MISION:

El hogar día “mis Villanuevas”, se constituye como una institución sin ánimo de lucro, comprometida con la atención y cuidado integral de las personas mayores del municipio de Villanueva Santander, proporcionándoles un servicio de calidad en cuanto al reentrenamiento de sus funciones mentales, emocionales, físicas y sociales, entre otras. Sin la necesidad de institucionalizarlos, esto con el fin de permitirles el mantenimiento de su capacidad funcional y aportarles al mejoramiento de su calidad de vida.

VISION:

El Hogar Día “Mis Villanuevas” será como institución innovadora en su modalidad y atención, modelo en el Departamento de Santander en la prestación de los servicios Psicogeriátricos a Personas Mayores del Municipio de Villanueva y sus alrededores; reconocida por su labor en el mejoramiento de la calidad de vida de cada uno de los involucrados en ella.

OBJETIVOS.

- **El mantenimiento de la capacidad funcional de las personas mayores, mediante la atención integral en Psicogerontología que abarca diferentes aspectos de suma relevancia en el mejoramiento de la calidad de vida y del envejecimiento saludable (Físico, Emocional, Cognitivo y Social).**
- **Propiciar un espacio en el cual las personas mayores encontraran diferentes actividades terapéuticas y de ocio que podrán disfrutar sin necesidad de estar institucionalizados.**

- **Fortalecer funciones mentales deterioradas por el paso de los años y el abandono del entrenamiento en las mismas.**
- **Brindar capacitación a la persona mayor, que mejore su visión de funcionalidad y por tanto les permita bajo una actividad terapéutica desarrollar una tarea productiva para si misma (terapia ocupacional).**
- **Otro propósito de no institucionalizar a la persona mayor, es el fortalecimiento del contacto que está tiene con la familia de la cual forma parte y de igual modo dentro de la familia reforzar la cultura del compartir el envejecer de cada uno de sus miembros de manera productiva y saludable.**

RAZON SOCIAL

El Hogar Día “Mis Villanuevas” abrirá sus puertas a cualquier donación que le ofrezcan de manera desinteresada todas las entidades y empresarios emprendedores oriundos del municipio así como también aquellas que vengan de la administración municipal.