

EL DISEÑO EN PROCESOS DE PAZ Y RECONCILIACIÓN

Manuela Acosta Angulo

Sebastián Gómez López

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

FACULTAD DE DISEÑO INDUSTRIAL

PROGRAMA DE DISEÑO INDUSTRIAL

MEDELLÍN

2023

EL DISEÑO EN PROCESOS DE PAZ Y RECONCILIACIÓN

Manuela Acosta Angulo

Sebastián Gómez López

Trabajo de grado para optar al título de Diseñador Industrial

Asesor

PhD. Coppelia Herrán Cuartas

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

FACULTAD DE DISEÑO INDUSTRIAL

PROGRAMA DE DISEÑO INDUSTRIAL

MEDELLÍN

2023

Diseño en los procesos de paz y reconciliación

Manuela Acosta Angulo, Sebastián Gómez López

Facultad de Diseño Industrial, Universidad Pontificia Bolivariana, Sede Medellín,
Circular 1 N.º 70-01, Medellín, Colombia

Resumen

Este artículo se enfoca en la participación que ha tenido la disciplina del Diseño en temas relacionados con procesos de paz y reconciliación en Colombia, a partir de la generación de proyectos, bienes y servicios. Para lograr esto, se utilizó una metodología con enfoque cualitativo apoyado en herramientas como el trabajo de campo, observaciones y entrevistas.

La intención de trabajar con esta temática fue conocer las diferentes contribuciones realizadas a través de diferentes áreas del diseño industrial, gráfico y de vestuario que busca aportar de diversas maneras para reparar y dar voz a las víctimas, especialmente las que han sido ignoradas por la violencia que ha vivido el país.

Se considera la relevancia de esta investigación, debido a la pertinencia que tiene actualmente en nuestro país la carga histórica de guerra y conflicto armado por más de cinco décadas, además de ser una temática emergente desde el diseño para las transiciones que busca poner al ser humano en el centro del discurso. En la espera de abrir un camino en temáticas como paz y reconciliación, se espera que este tipo de trabajos investigativos se pueda extender a otras áreas de interés para diseñadores, líderes comunitarios, organizaciones no gubernamentales y otros actores que trabajan en la promoción de la paz y la reconciliación.

Palabras claves: Víctima; cultura material; reparación simbólica; memoria; reconciliación.

1. Introducción

El conflicto armado en Colombia no comenzó con los grupos armados como la guerrilla y los paramilitares, sino que tiene raíces históricas en el territorio colombiano desde hace muchos años atrás.

Castro y Moya (2020) identifican tres escenarios principales en la historia del conflicto armado en Colombia: siglo XIX, conflicto por la identidad y la consolidación nacional; siglo XX, la degeneración del conflicto en Colombia; y siglo XXI, Colombia en tiempos de posconflicto. Estos escenarios incluyen conflictos relacionados con la influencia de la ideología liberal en los pueblos criollos, abusos de poder, creación de grupos armados como las FARC, M-19, ELN, ELP, las AUC, entre otros, y una gran cantidad de guerras entre partidos políticos y conflictos por independencia, modelo educativo, modelo administrativo, creencias religiosas, ideologías liberales y conservadoras, entre otros.

El conflicto armado en Colombia se ha desarrollado en varios periodos, incluyendo la violencia entre los partidos políticos liberal y conservador entre los años de 1946 a 1958, la propagación de guerrillas y el surgimiento de grupos paramilitares y organizaciones criminales entre 1958 a 1982, conflictos entre el Gobierno Nacional y el narcotráfico en los años 1996 a 2005, y la

ofensiva militar del Estado contra las guerrillas entre 2005 a 2012 (Castro y Moya, 2020). Pues estos partidos políticos tradicionales han sido gran parte del conflicto histórico de Colombia, buscando el dominio y poder sobre el otro.

Para el Centro de Información y Documentación Internacionales- CIDOB (2020), las fuerzas de seguridad, incluyendo las Fuerzas Militares y la Policía Nacional, también han estado involucradas en el conflicto armado en Colombia, con el objetivo de erradicar la amenaza comunista a través de la creación de cuerpos de seguridad antiterroristas y de asistencia para el desarrollo, pero también han sido señaladas por casos de ejecuciones extrajudiciales o falsos positivos.

La investigación busca definir el concepto de "diseño para la paz" y examinar cómo el Diseño puede ayudar en la consecución de la paz y la reconciliación. Es un estudio descriptivo cualitativo que puede servir de base para futuras investigaciones comparativas o explicativas. Se señala que en Colombia ha habido más de 60 años de conflicto armado, pero solo en los últimos 38 años se ha hablado de procesos de paz y reconciliación (Cipagauta, 2017, p. 7). El proceso de paz finalizado en Colombia en 2016 entre el gobierno nacional y las FARC se menciona como un ejemplo importante y necesario para el progreso del país, mejorando las condiciones sociales y culturales.

Por todo lo anteriormente mencionado la pregunta de investigación es:

¿Cómo ha sido la participación de los diseñadores en proyectos, cuyos productos están relacionados con los procesos de paz y reconciliación, entre los años 2016 y 2022 en diferentes partes del país?

El diseño es importante en los procesos de paz y reconciliación en países que han sufrido conflictos armados y violencia, ya que puede contribuir a la creación de productos y servicios que fomenten la cooperación y convivencia pacífica entre los grupos sociales. El artículo se enfoca en la experiencia colombiana debido a su prolongado conflicto armado y busca contribuir al conocimiento de este tema en diversas disciplinas que han trabajado en los procesos de paz y reconciliación.

El diseño es un medio efectivo para la construcción de la paz y la reconciliación en sociedades que han experimentado conflictos violentos y traumáticos, ya que puede ser utilizado para abordar las causas subyacentes del conflicto, mejorar la comunicación y la comprensión entre los grupos enfrentados, y crear soluciones que aborden las necesidades y aspiraciones de todas las partes involucradas:

- Aborda las causas subyacentes del conflicto: El Diseño ayuda a identificar y abordar las causas profundas del conflicto, como la discriminación, la desigualdad, la falta de acceso a recursos o servicios.
- Mejora la comunicación y la comprensión entre los grupos enfrentados: El Diseño puede facilitar la comunicación y la comprensión entre los grupos en conflicto, al proporcionar herramientas y métodos que fomenten el diálogo, la empatía y la colaboración.
- Crea soluciones inclusivas y participativas: El Diseño puede generar soluciones inclusivas y participativas que aborden las necesidades y aspiraciones de todas las partes involucradas en el conflicto.

Este tema del Diseño en los procesos de paz y reconciliación se abordará desde el diseño para las transiciones en donde Irwin, T. (2018), propone la necesidad de un nuevo enfoque del diseño

en el que se tocan problemas perversos y se involucran múltiples disciplinas para la solución de este fenómeno (multidisciplinaria); llevando a la investigación a evidenciar la integración de la disciplina del Diseño con temáticas sociales y problemas de paz.

Costa y García (2015) abordan cómo los diseñadores deben asumir un nuevo rol desde el diseño para la transición, partiendo del ser capaces de tomar el diseño en la interpretación de la semiótica, cuáles son los límites de la disciplina y cuáles con los nuevos campos operativos del diseño en procesos de paz y reconciliación.

El diseño centrado en la paz y la reconciliación se enfoca en utilizar esta disciplina como herramienta para fomentar la comprensión, empatía y colaboración entre las partes interesadas en los procesos de paz y reconciliación, lo que puede llevar a la construcción de sociedades más democráticas y equitativas. Según Franzato, Kircken y Belo (2013), el diseño debe estar orientado a las necesidades sociales y ser capaz de desarrollar un territorio, proponiendo un concepto de identidad territorial y diseño para la valorización del territorio.

En este artículo, exploraremos diversos conceptos relacionados con las víctimas, la cultura material, la reparación simbólica, la memoria y la reconciliación en el contexto colombiano de guerra que ha enfrentado conflictos y traumas colectivos a lo largo de muchos años.

El concepto de víctima ha sido ampliamente estudiado por diferentes disciplinas. Según Herrera-Gutiérrez y Rodríguez-Sánchez (2017), la víctima se define como "aquella persona o grupo que ha sufrido daño o perjuicio a través de la acción u omisión de otro individuo, grupo o entidad" (p. 44). Asimismo, se reconoce que la victimización puede tener diferentes formas y grados de intensidad, desde la violencia física y sexual, hasta la exclusión social y la discriminación (García, 2017). El concepto de víctima del conflicto armado, es uno de los más relevantes para la investigación, ya que el diseño puede facilitar la inclusión social de personas en situación de vulnerabilidad como, por ejemplo, la reintegración de excombatientes a la sociedad.

En el contexto de los conflictos armados y la violencia política, la víctima juega un papel fundamental en los procesos de paz y reconciliación. Según la Comisión de la Verdad y la Reconciliación de Perú (2003), la figura de la víctima es esencial para "reconocer el sufrimiento que han padecido las personas y grupos afectados por el conflicto" (p. 64). De esta manera, se busca garantizar la reparación simbólica y material a las víctimas, así como la memoria colectiva y la no repetición de los hechos violentos (Teitel, 2003). Esto destaca la importancia de la figura de la víctima en los procesos de paz y reconciliación, lo que puede servir de base para el diseño de estrategias y proyectos que busquen garantizar la reparación simbólica y material, la memoria colectiva y la no repetición de los hechos violentos.

Un interés de la disciplina es diseñar y participar en soluciones que den respuesta a las diferentes partes del conflicto, ya que a través de la victimización y sus diferentes formas de manifestación, se generan objetos, servicios o experiencias que promueven la reparación simbólica en sociedades como la colombiana, que ha vivido conflictos violentos y traumáticos a través de la historia.

El concepto de cultura material se refiere a los objetos y artefactos físicos que forman parte de una cultura, y cómo estos son producidos, utilizados y valorados por las personas. Se escoge este concepto pues en el diseño, la cultura material es usada como una fuente de inspiración y un medio para transmitir mensajes culturales, creando vínculos creativos y sentimentales que le dan valor y relevancia a las historias contadas a través de las mismas creaciones.

Como lo dice el diseñador Víctor Margolin "el diseño puede ser visto como una forma de cultura material, en la medida en que los objetos que se crean reflejan las necesidades y valores de la sociedad que los produce" (Margolin, 2002, p. 3). En los procesos de paz y reconciliación es importante recalcar las necesidades de cambio y no repetición de los hechos, pues las mismas víctimas deben sanar, a veces a través de acompañamientos que les dan la facilidad de expresarse por medio de objetos o experiencias reflexivas hacia otros ciudadanos que desconocen su realidad.

En este sentido, el diseño es un medio para preservar y transmitir la cultura material, porque con ayuda de las investigaciones y de otras disciplinas relacionadas al tema, se crean herramientas de divulgación, objetos, servicios y experiencias que cuentan historias transitadas con formas, colores, olores, entre otros, escogidos y diseñados especialmente para sumergir a los usuarios en las realidades y las necesidades que se quieren dar a conocer.

La reparación simbólica se refiere a gestos y símbolos que buscan restaurar la dignidad y el respeto de las víctimas de injusticia y sufrimiento. Según Stover y Weinstein (2004), esta es importante porque permite que las víctimas se sientan reconocidas y valoradas, lo que contribuye a su recuperación emocional y psicológica, promueve la reconciliación y la justicia en las sociedades afectadas por conflictos violentos, y fomenta la empatía y la solidaridad entre las partes involucradas en el conflicto, lo que aporta a los procesos de paz y reconciliación.

En este sentido, el diseño juega un papel importante en la reparación simbólica. Según Bonsiepe (2009), el diseño contribuye a la construcción de una memoria colectiva, a través de la creación de objetos y símbolos que representen los valores y las necesidades de una sociedad. De esta manera, el diseño es una herramienta para la reparación simbólica, al permitir que las víctimas se sientan reconocidas y valoradas con los diseños, y también, al contribuir a la construcción de una memoria colectiva que promueva la paz y reconciliación.

La reparación simbólica es un elemento clave en los procesos de paz y reconciliación, ya que busca sanar las heridas emocionales de las víctimas y restaurar su dignidad y autoestima. Según Rueda, "la reparación simbólica consiste en reconocer el daño causado, pedir perdón y ofrecer símbolos que representen el compromiso de la sociedad en la construcción de un futuro más justo y pacífico" (2015, p. 42). Por eso, el diseño es una forma de promover la participación de las víctimas en el proceso de reparación, pues le da herramientas de expresión como el bordado o la generación de objetos representativos de algún hecho específico, para ser escuchados por medio de los objetos. Para Kester y Langer (2004), la participación de las víctimas en la creación de objetos y símbolos de reparación simbólica es una forma efectiva de empoderamiento, y ayuda a promover una mayor comprensión y empatía entre las diferentes partes involucradas en el conflicto.

Esta reparación se logra a través de objetos y espacios que reflejen los valores y la identidad de las comunidades afectadas por el conflicto. Escobar (2012) señaló que al crear objetos, espacios, experiencias o servicios se representan memorias colectivas que promueven identidades culturales que reconozcan el sufrimiento e injusticias vividas por las víctimas.

El concepto de memoria ha sido ampliamente estudiado por la psicología y la neurociencia, entre otras disciplinas, y se ha investigado su relación con diversos procesos cognitivos, emocionales y sociales (González, 2019). Uno de los modelos teóricos más influyentes en la investigación de la memoria es el modelo de memoria de trabajo propuesto por Baddeley y Hitch (1974), que ha sido ampliamente utilizado para explicar la capacidad limitada de la memoria y la forma en que se almacena y se recupera la información en la mente humana.

En el contexto de la psicología social, la memoria colectiva ha sido objeto de estudio, y se ha investigado cómo las memorias compartidas de un grupo influyen en su identidad y cohesión social. Halbwachs (1925) propuso la teoría de la memoria colectiva, en la que argumenta que las memorias individuales están influenciadas y moldeadas por las memorias colectivas compartidas por un grupo social. Y esto para la disciplina del Diseño es una herramienta de difusión que media los procesos de construcción de las identidades colectivas y memoria social que se quieren generar en los procesos de paz y reconciliación en Colombia.

La antropóloga argentina Elizabeth Jelin ha abordado el papel de la memoria en los procesos de justicia transicional y reconciliación en América Latina. En su obra "Los trabajos de la memoria" (2002), Jelin destaca la importancia de la memoria como herramienta para la reparación simbólica de las víctimas y para la construcción de la verdad histórica. Según ella, la memoria puede ser una fuente de resistencia frente a la opresión y la violencia, porque los objetos generados a través de procesos de memoria proporcionan valor simbólico recordando y plasmando historias contadas por personas que han vivido de primera mano los hechos.

El filósofo alemán Jürgen Habermas ha propuesto la teoría de la acción comunicativa como base para la construcción de una memoria colectiva democrática. En su obra "Teoría de la acción comunicativa" (1981), Habermas destaca la importancia del diálogo y la discusión pública como medios para la construcción de consensos y la superación de conflictos. En este sentido, la memoria colectiva puede ser vista como un proceso comunicativo en el que diferentes perspectivas e interpretaciones del pasado son confrontadas y negociadas. Esto crea procesos de reconciliación entre las partes, pues se visibilizan los pensamientos e historias de los dos lados y buscan las diferencias que permiten la paz.

La reconciliación es un proceso complejo que busca restaurar las relaciones entre individuos o grupos que han sido dañadas por conflictos o injusticias. En el contexto de la paz y la justicia transicional, la reconciliación se define como "un proceso que implica la reparación simbólica y material, la verdad y la justicia, y la construcción de una memoria colectiva que permita a las partes involucradas avanzar hacia un futuro más pacífico y justo" (Gómez, 2018, p. 25). Teniendo en cuenta esto, se toma como un concepto relevante, porque para llegar a un proceso de paz y reconciliación se debe pasar por algunos de los conceptos mencionados anteriormente, creando un hilo conductor que es usado comúnmente para resultados coherentes.

Una perspectiva importante sobre la reconciliación es la de la reparación simbólica porque según lo dicho anteriormente, la reparación simbólica tiene el potencial de reconocer el sufrimiento y la injusticia experimentados por las víctimas y de construir una memoria colectiva. Según Jelin (2003), la reparación simbólica es un proceso que implica "la construcción de un relato colectivo que dé sentido a la experiencia histórica de la violencia y que permita a las personas entender lo que ha sucedido" (p. 19). Este contexto es clave para los procesos de paz y reconciliación en los cuales el componente de diseño participa con los objetos, el concepto de memoria y las diversas actividades y creaciones conjuntas con las víctimas y victimarios se fomentan espacios de reconciliación.

Finalmente, la reconciliación también implica la construcción de sociedades más conscientes de su historia. Según Habermas (1996), la reconciliación es un proceso en el que las partes involucradas en un conflicto pueden llegar a una comprensión compartida de las normas y valores democráticos que rigen la sociedad. La reconciliación puede ser vista como un proceso de construcción de consenso social en el que se establecen las bases para la sanación, la expresión y el conocimiento de las historias de la violencia colombiana.

Lo anterior es relevante porque permitirá identificar las oportunidades y desafíos que enfrenta el Diseño en los procesos de transición hacia la paz y la reconciliación. Asimismo, se espera que los hallazgos obtenidos puedan ser de utilidad para diseñadores, líderes comunitarios, organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, además de otros actores interesados en la promoción de la paz y la reconciliación en Colombia y en otros contextos similares.

Objetivo general

Conocer la participación del diseño en los procesos de paz y reconciliación a través de la elaboración de productos, servicios y experiencias que se han venido desarrollando en diferentes partes del país, a partir de la primera negociación de paz realizada durante el segundo período del gobierno de Juan Manuel Santos (2016-2022).

Objetivos específicos

- 1) Identificar las propuestas de diseño desarrolladas en diferentes situaciones, relacionadas con procesos de paz y reconciliación.
- 2) Describir qué áreas de la disciplina del Diseño han participado en estos procesos a través de la generación de productos, servicios y experiencias.
- 3) Analizar de qué manera el diseño aporta en los procesos de paz y reconciliación en el país.

2. Metodología

Para esta investigación se definió un enfoque cualitativo con el fin de conocer la participación que ha tenido la disciplina del Diseño en los proyectos relacionados con el proceso de paz y reconciliación llevado a cabo entre 2016 y 2022.

La investigación propuso como eje central *el diseño para las transiciones*, la cual es trabajada bajo la visión de una emergente en el campo del diseño que se enfoca en abordar los desafíos sistémicos y complejos de nuestra sociedad, incluyendo la transición hacia sistemas más sostenibles y equitativos. Tony Irwin, Georgina Kossoff y Cameron Tonkinwise (2015)

Para lograr esto se realizó una revisión documental como libros, páginas web, artículos de prensa y la generación de un análisis de categorías relacionadas con temas como museología, conflicto y procesos de paz y reconciliación; se llevó a cabo trabajo de campo en lugares como el Museo de la Memoria, el cementerio de San Javier, la comuna 13 y el Parque Conmemorativo Inflexión. Además, se realizaron conversaciones informales y 14 entrevistas semi estructuradas abiertas a profundidad, de las cuales siete fueron realizadas a expertos en el tema y siete restantes fueron realizadas a víctimas del conflicto armado. Las evidencias fueron registradas por medio de fotos, audios y videos; los resultados obtenidos fueron clasificados en productos, bienes y servicios relacionados con diferentes áreas del diseño en los procesos de paz y reconciliación,

Igualmente se examinaron cómo los proyectos encontrados contribuyen al desarrollo y a la visibilidad de los procesos de paz y reconciliación, a través de entrevistas con la población afectada por los conflictos, expertos que hayan participado en los proyectos y población en general interesada en la temática. Este proceso permitirá distinguir y separar los diferentes

objetos de investigación, ampliando la perspectiva sobre cómo los productos, bienes y servicios generados por los diseñadores contribuyen a la ampliación de la aplicación del área del diseño.

3. Resultados y discusión

A través de la consulta de fuentes primarias y secundarias, se logró identificar la existencia de proyectos y propuestas realizadas en diferentes instituciones públicas y privadas, organizaciones sin ánimo de lucro del país y en instituciones educativas. Estos se clasificaron en categorías como productos textiles, herramientas de diseño gráfico, intervenciones en el espacio público, experiencias museográficas y servicios pedagógicos e informativos.

En la categoría de textiles, se conocieron organizaciones como la Fundación Parque de los Sueños Justos (SUJU), que nació en Medellín en 2009 como proyecto de justicia restaurativa para madres víctimas del conflicto armado en Colombia, ellas decidieron reunirse en torno a la dignidad de la memoria, el arte y la reflexión, representando con hilo y aguja a sus seres queridos a través de muñecos de trapo y muñecos cosidos a mano, contando historias de vidas y desapariciones forzadas, asesinatos de hijos e hijas, madres, padres, hermanos y esposos en el contexto del conflicto.

La investigación fue liderada por la profesora y comunicadora social y periodista, Marta Lucía Betancur de la Universidad Pontificia Bolivariana, quien quería realizar un proceso de escritura con la Fundación Madres de la Candelaria; sin embargo, por propuesta de las mismas participantes, se decidió empezar a realizar materialidades como muñecos de trapo en diferentes telas con técnicas de costura como el bordado a mano, costura a máquina y costura a mano, técnicas que son usadas por el ser humano como una herramienta de expresión desde sus principios, y en este caso se realizan para plasmar la memoria y sanación de estas mujeres.

Dicha fundación confeccionó la colección de muñecas de trapo, llamadas “Muñecas Símbolo”, que son pensadas para que familiares víctimas del conflicto, como los participantes de la fundación, le dieran voz a su dolor en representación a la ausencia de un ser querido. Se personalizaron por medio de la indumentaria que tenían puesta el día de su desaparición y el propósito a través de esta representación para que, a través del proceso de memoria y reconstrucción histórica, ayudar a sanar a los familiares, luchar contra el olvido de los desaparecidos y elaborar duelos tal y como se ve en la siguiente imagen (Ver imagen 1).

Cada uno de estos muñecos venía acompañado de una carta en la cual se narraba una pequeña biografía de la persona desaparecida, los hechos y la forma que desapareció, y por último un pequeño mensaje de resistencia que el familiar, en este caso las madres, quieren dejarles a sus familiares desaparecidos, a la comunidad colombiana y al Estado, ya que es una de las maneras de seguir reclamando justicia. (Ver imagen 2).

Imagen 1

Muñeca símbolo.



Nota: Omar Eliécer Muñoz Torres (2019). Autora: Nubia Torres. Lugar: Medellín, Antioquia - Colombia. Temáticas: Memorias del dolor y la dignidad. Técnicas: Costura a máquina, costura a mano, bordado, escultura blanda. Materiales: Telas de diferentes materiales, hilo de algodón, algodón siliconado. Dimensiones: 16 cm x 30 cm x 5 cm (Tomado de Archivo digital de textiles testimoniales, 2023).

Imagen 2

Carta del desaparecido.



Nota: Carta acompañante del muñeco. Biografía de Omar Eliécer Muñoz realizada por su madre Nubia Torres (Tomado de Archivo digital de textiles testimoniales, 2023).

Estos objetos fueron expuestos en diferentes exposiciones temporales donde se daban en “adopción” por medio de un aporte económico voluntario dado por adoptante, promoviendo la promesa de nunca ser olvidados y también apoyando la compra de más materiales para la producción de estos muñecos. Algunas de las muestras se presentaron en exposiciones como:

- Exposición Urdimbre, corazón y memorias. Tejiendo memorias para no repetir. Realizada en Medellín en el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia en octubre de 2011.
- Exposición internacional Huellas, puntadas y caminares de la memoria realizada en México en el Museo Nacional de las Culturas D.F. en los meses de septiembre a noviembre de 2018.
- Memoria Audiovisual de la exposición Huellas: puntadas y caminares de la memoria realizada en los días 29 y 30 de septiembre del 2018 en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo de Ciudad de México.

La Fundación Parque de los Sueños Justos (SUJU), realizó también un stand modulable diseñado y producido por estudiantes del programa de diseño industrial de la Universidad Pontificia Bolivariana en el módulo de *Producto y Comunidad* (antiguo pénsum), el cual fue usado

en una exposición en el Parque Arví en Medellín en una exposición temporal. Este producto estaba compuesto por cuatro espacios diseñados para dar una experiencia inmersiva sobre la desaparición forzada, representando cada momento vivido en estos hechos y cómo se da el paso a paso que vive la víctima, además de presentar un momento final en el que se exhibían productos realizados por las madres de la fundación para su venta, estos tuvieron un diseño previo de los estudiantes, teniendo en cuenta las habilidades y la unidad productiva que las madres tenían, ayudándoles a contar historias y tener un repertorio mayor.

Otra organización encontrada fue la Corporación Madres de la Candelaria Línea Fundadora, este movimiento surgió en Medellín en la Comuna 12, donde madres exigían información al Estado Colombiano sobre la desaparición forzada de sus hijos mientras estaban prestando servicio militar. Tiempo después, según el archivo digital de textiles testimoniales (2020), varias familias fueron llegando con diferentes casos de violencia y desaparición, por lo que se hizo un plantón en la Catedral Nuestra Señora de la Candelaria el 17 de marzo de 1999, donde se reconocen como las Madres de la Candelaria; aunque tiempo después se separaron en Madres de la Candelaria – Línea fundadora y la Asociación Caminos de esperanza Madres de la Candelaria.

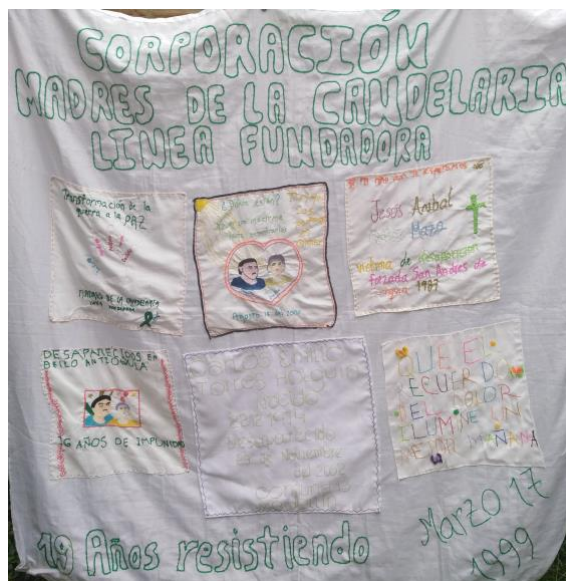
En el año 2014 las madres de los desaparecidos empezaron a participar en talleres de tejido en el Museo Casa de la Memoria de Medellín, para realizar una pancarta bordada a mano para conmemorar los 18 años de persistencia de la búsqueda de sus familiares desaparecidos, con un taller de mediación que denominaron “La vida que se teje” en este museo en el 2016.

Tejer en grupo es una actividad que crea espacios de encuentro y construye memoria colectiva. Además, se considera una forma de terapia ocupacional que promueve la salud mental y el bienestar de las víctimas de conflictos violentos, mejorando su autoestima y capacidad de hacer frente a situaciones difíciles.

La pieza “Conmemoración 18 años Corporación Madres de la Candelaria Línea Fundadora”, se hizo con la intención de reemplazar otras piezas confeccionadas en (tela poliéster) y que eran utilizadas por las madres para hacer un plantón cada miércoles en el atrio de la iglesia de la Candelaria durante 15 años. Cada año las madres conmemoran la resistencia y persistencia relacionada con la desaparición de sus seres queridos, actualizando la información en esta pancarta. La pieza está conformada por diferentes retazos de tela bordados con mensajes, nombres, fechas, rostros e historias de sus familiares desaparecidos (Ver imagen 3).

Imagen 3.

Conmemoración 18 años Corporación Madres de la Candelaria Línea Fundadora



Nota: (2018). Autoras: Doralina Carvajal, Gloria Holguin, María Elena Toro. Lugar: Medellín, Antioquia – Colombia.
Temáticas: Conmemoraciones. Técnicas: Bordado, costura a mano, tela sobre tela, costura a máquina, crochet.
Materiales: Tela, hilo poliéster, hilo algodón. Dimensiones: 150 cm x 160 cm x 0.5 cm (Tomado de Archivo digital de textiles testimoniales, 2023).

La Fundación Acción Interna se enfoca en mejorar la calidad de vida de la población carcelaria y pospenada en Colombia. En alianza con la marca People del Grupo Éxito, crearon la colección de productos denominada **Segundas Oportunidades** en 2022, en la que se confeccionaron 142 prendas para mujer, hombre y niños, como jeans, chaquetas, camisas, tenis y accesorios. Los productos fueron desarrollados trabajando con personas carcelarias y pospenadas, y una parte de las ventas fue destinada a la mejora de la calidad de vida de esta población.

Esta colección estuvo inspirada en las tres hormonas generadas por los seres humanos, que dan los conceptos base para la elección de colores y estilo de las prendas: *endorphin color*, donde se usaron colores brillantes para representar la alegría; *dopamina denim*, que está realizada con el material denim para representar la tranquilidad; y *serotonin ourdore*, que hizo uso de los colores tierra y diseños tejados. Una parte de lo recaudado por esta colección fue donado a las personas carcelarias y pospenadas participantes, además se incluyeron como modelos en la sesión fotográfica y pasarela de las prendas (Ver imagen 4).

Imagen 4.

Johana Bahamón y su colección de ropa para apoyar a la población carcelaria del país



Nota: tomado de La Nota Positiva, 2023

En la categoría de herramientas gráficas se evidencia el proyecto "Pisotón" que es una herramienta de diseño gráfico desarrollada por la Universidad del Norte en Barranquilla, liderada por la psicóloga Ana Rita Russo, con el propósito de apoyar el programa de desarrollo psicoafectivo y educación emocional en la infancia y adolescencia colombiana para la construcción de paz en el país. "Pisotón" trabaja con libros y dibujos animados que cuentan historias protagonizadas por un hipopótamo llamado Ugo, basadas en temáticas como vínculo afectivo, autonomía, comunicación y autoestima.

Como primer momento están cuentos que permiten a los niños comprender, regular y encontrar alternativas a sus conflictos internos, utilizando el test Fábulas de Düss, creado para explorar los conflictos en los niños por medio de relatos.

El segundo momento consta de un psicodrama, donde los niños actúan las historias anteriormente relatadas y se les da la libertad de ampliar la situación según lo que sientan. Esta actividad busca que los niños proyecten sus historias o conflictos internos, sin necesidad de contarlos directamente y no sentirse juzgados.

En el tercer momento, los niños trabajan en conjunto con los padres, dándoles un juego en el cual comparten las temáticas que se trataron en el cuento. El juego promueve la comunicación y la interacción en el entorno familiar para facilitar el desarrollo de situaciones y el fortalecimiento de los vínculos afectivos entre padres e hijos.

Por último, el cuarto momento consta de un relato vivencial, que les permite a los niños expresar con palabras sus situaciones, emociones o pensamientos respecto de sus historias o de sus vivencias, permitiendo el aprendizaje y la articulación de situaciones de conflicto y la redefinición de la experiencia.

Todos estos libros, su página web y publicidad, tuvieron la participación de diseñadores gráficos, que han trabajado en la creación de personajes y diagramaciones, diseñados especialmente para que los niños tengan más afinidad y mejor comprensión de las situaciones contadas en cada uno.

Imagen 5.

Libro "Ugo está enojado".



Nota: Autores: Ana Rita Russo de Sánchez, Adelaida Guerrero Bustillo. Año de edición: 2019. (Tomado de editorial Universidad del Norte. 2023)

De esta misma categoría, se conoció un proyecto relacionado con el tema de paz y reconciliación realizado en la Universidad Pontificia Bolivariana, en la facultad de diseño gráfico llamado *Creando Paz: recursos culturales en experiencias de mediación y gestión constructiva de conflictos y su aporte a la formación de competencias ciudadanas y construcción de cultura de paz*; en conjunto con el Sistema de Educación Terciaria (SNET), y asesores internacionales. Este proyecto consiste en un sistema de visualización de información compleja, por medio de una herramienta gráfica interactiva, donde a través de categorías se muestra información de diversas experiencias de las víctimas del conflicto armado, la cual es organizada por nivel de relevancia, identificándolas con colores y formas que permiten la mejor lectura.

Sobre el diseño en intervenciones en el espacio público, se encontraron dos en la ciudad de Medellín: el parque Conmemorativo Inflexión y el mural "La Cuadra Entonada". Estas intervenciones fueron pensadas para la generación de espacios comunes de intercambio, proporcionando mecanismos para el desarrollo emocional y cognitivo de la comunidad, la conciencia ambiental y otros temas relacionados con el bienestar común.

El parque conmemorativo *Inflexión* nació como resultado de un concurso internacional de arquitectura pública con el que se buscaba generar un espacio de reconciliación y encuentro en el espacio público. Cedido a la ciudad de Medellín, este espacio fue convertido en un monumento a las víctimas del narcoterrorismo ocurrido entre 1983 y 1994. Construido en el lote donde estaba ubicado el antiguo edificio Mónaco, propiedad del narcotraficante Pablo Escobar, se diseñaron 3 momentos experienciales para volver este espacio un lugar de memoria y reconciliación:

- Esencia: es la entrada principal al parque, a través del «Camino de los Héroes», un camino principal acompañado de nueve «monolitos» en los que se colocan frases de personajes de la vida pública asesinados que, a través de sus voces y palabras, daban prioridad sobre lo que sucedía en la sociedad.

- *Inflexión*: Un muro de piedra negra de 70 metros de largo y 5 metros de alto, formado por cuatro grandes fisuras que divide el parque en dos. El lado norte cuenta con 46.612 huecos, cada uno representando una víctima mortal de la violencia ocurrida durante dicho período; una vida que no está y una vida que visita el lugar. En el lado sur, presenta una línea de tiempo inscrita en piedra que expone 208 hechos violentos en la ciudad relacionados con el narcoterrorismo, marcando su ubicación, fecha y tipo.
- *Bosque de la resiliencia*: un bosque urbano donde se alojan especies arbóreas de diversas partes del país es un espacio natural que rinde homenaje a la resistencia y a la capacidad de la sociedad para sobreponerse a las dificultades y momentos dolorosos que vivió y como el espíritu resiliente de ésta, brinda oportunidades de generar nuevos rumbos y perspectivas. (Ver imagen 6)

Imagen 6.

Foto panorámica Parque Memorial Inflexión



Nota: Tomado de ArchDaily, 2023

La intervención en espacio público relacionada con el mural “La Cuadra Entonada”, fue realizada en el barrio Barbacoas en el centro de Medellín. Este producto fue resultado de la convocatoria *Investigarte 2.0* del Ministerio de Ciencias y Tecnología en la cual resultaron beneficiadas la facultad de diseño industrial de la Universidad Pontificia Bolivariana, la Institución Universitaria Pascual Bravo, la Fundación Bellas Artes y la Corporación Ítaca, para desarrollar el proyecto de investigación denominado “Prácticas de resistencia y valores identitarios en Barbacoas”.

La obra artística denominada “La Cuadra Entonada” fue una intervención de arte en el espacio público, realizada con los docentes investigadores de todas las instituciones participantes y la comunidad residente del sector. La participación de niños y jóvenes habitantes de este barrio fue el elemento clave para generar entre todos el diseño y la creación del mural. Esto se logró en el año 2021 a través de la elaboración de talleres de sensibilización en los que buscaba conocer las experiencias de vida de sus habitantes, símbolos, personajes y referentes identitarios de Barbacoas que fueron seleccionados por ellos mismos, para elaborar un collage que representara su territorio y que fue posteriormente plasmado en el mural bajo la dirección del artista plástico Jorge Zapata. Para la creación del mural, se combinaron elementos literarios, simbólicos y anecdóticos del día a día en el sector, para crear distintos fragmentos de la obra y clasificar a los personajes (Ver imagen 7).

Imagen 7.

Fragmento del mural "La Cuadra Entonada"



Nota: Horn, tomado de BIP-Barbacoas Interacciones Pulsiones, 2023

En la categoría de servicios diseñados para procesos de paz y reconciliación, se identificaron algunos como podcast, talleres y gestión de proyectos. Se entiende el podcast como un programa de audio donde se tratan temas de paz y reconciliación, capítulos que fueron encontrados en el trabajo de *Diseño y diáspora* elaborado por la diseñadora e investigadora argentina Mariana Salgado, quien se ha concentrado en el tema de diseño social y diálogos con diferentes diseñadores y personas expertas en temas similares.

El trabajo es un podcast del episodio 340 de *Diseño y conflicto* en el que se habla del tema de paz y reconciliación en Colombia. Kevin Fonseca, especialista en memorias colectivas y derechos humanos, es entrevistado y habla de su experiencia en el diseño en los procesos de paz y reconciliación en Colombia. Fonseca participó como gestor y tallerista en grupos de trabajo en el Festival de Artes Visuales para la paz, donde se trabajaron temas como la creación de diálogos en los territorios en torno a los derechos humanos y la construcción de paz territorial a través de talleres, muestras de cine y conversaciones (Ver imagen 8).

Imagen 8.

Tallerista Kevin Fonseca y compañía, con los participantes del taller (2021).



Nota: Tomado de Huia Lab, 2023.

Este diseñador también dictó el taller de “Diseño y activismo, acciones colectivas”, en el cual se utilizó el diseño y el conflicto como una metodología para el cambio y se propusieron herramientas de gestión de proyectos para movilizar pensamientos y prácticas de diseño. Los participantes de diferentes comunidades colombianas formularon un proyecto empleando los principios del diseño social de Ezio Manzini basados en su libro “Diseñando Juntos”, en el cual se nombra siete puntos importantes tales como la sostenibilidad, diseño centrado en las personas, diseño participativo, diseño para la comunidad, entre otros.

Además de su labor como gestor, Fonseca cuenta con diversos proyectos tales como la programación del 26° Festival de Artes Ricardo Nieto desde la RACC y la Secretaría de Cultura de Palmira (2020); y su participación en el taller de paz positiva llevado a cabo el 15 de agosto del 2021, como embajador del Institute for Economics & Peace, en el programa de Mujeres Pacifistas de Somos Capaces.

En la última categoría denominada experiencias museográficas, se encontró el Museo Casa de la Memoria de Medellín, el cual se originó a partir de las iniciativas y resistencias de las víctimas del conflicto armado colombiano.

A través de la construcción colectiva de memorias y la reparación simbólica, se buscó crear un espacio de diálogo plural, crítico y reflexivo que contribuyera a la superación del conflicto y la violencia en Medellín, Antioquia y en el resto del país.

Es importante aclarar que el diseño museográfico consiste en la exhibición de objetos y colecciones en una forma estratégica para facilitar la interacción del visitante con la exposición. En el caso del Museo Casa de la Memoria, se presentan exposiciones itinerantes y permanentes que utilizan objetos y materialidades para transmitir mensajes sobre el conflicto armado del país y preservar la memoria colectiva. El objetivo es evitar que se repitan hechos dolorosos y violentos.

Se escogieron tres experiencias que permitieron vivir la experiencia de memoria y reconciliación:

- La exposición "Siempre miércoles a las doce" es una iniciativa del proyecto Territorios que busca visualizar los procesos de construcción de memoria a través de metodologías

de cocreación, enfocándose en fortalecer desde lo comunitario hasta lo institucional para aportar a una comprensión alternativa de la historia y las violencias en Medellín. La exposición contó con la participación de la Corporación Madres de la Candelaria Línea Fundadora, quienes compartieron sus historias y trayectoria a través de insumos de archivo y memoria que donaron, así como un proceso de diseño de museografía. (Ver imagen 9). También se crearon relatos en un libro con ilustraciones pop up y portada intervenida con un bordado realizado por las madres. Algunos de estos son: “Inicio de una búsqueda”, “Aprender a hablar” y “Los dolores al río” (Ver imagen 10).

- La exposición "Historias para gritar" tiene como objetivo dar a conocer las experiencias traumáticas de las víctimas a través de testimonios y experiencias en primera persona. Se compone de cubos de madera identificados con el nombre del conflicto que se trata en los audios, como la violencia sexual, la desaparición forzada, la tortura y el homicidio, con la intención de que el visitante se sumerja en una experiencia inmersiva de escucha inmersiva (Ver imagen 11).
- La exposición "Un homenaje a la vida" expresa el dolor causado por la violencia en Colombia, en particular, las desapariciones, muertes y heridos. La exposición se compone de un cuarto oscuro con música, audios y pantallas con fotografías de personas en las que se muestra quiénes son las víctimas, se identifica el año y el hecho por el cual ya no están presentes (Ver imagen 12, 13 y 14).

Imagen 9.

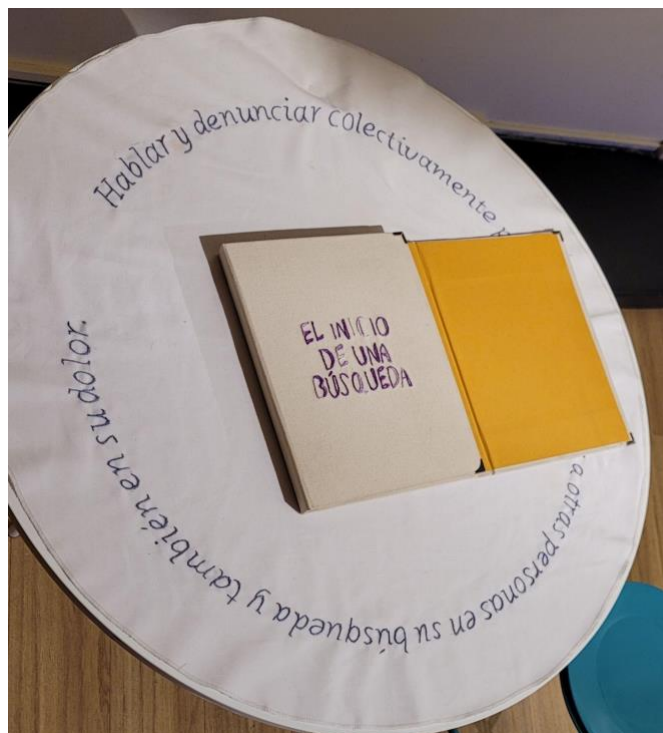
Fragmento de la exposición “Siempre miércoles a las doce” donde se muestran las fotografías y archivos expuestos mostrando la trayectoria de las Madres de la Candelaria. 2022



Nota: Imagen personal, Acosta, 2023.

Imagen 10.

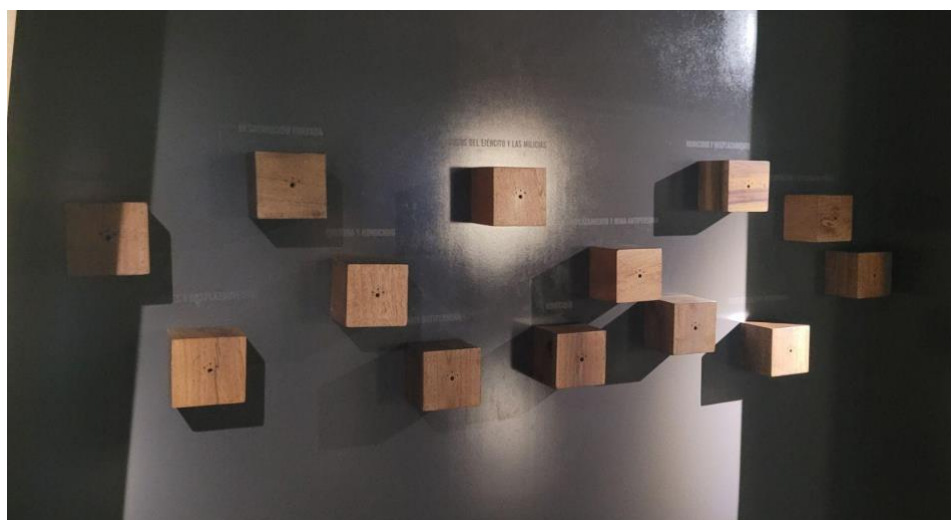
Fragmento de la exposición "Siempre miércoles a las doce" donde se muestran los libros intervenidos por las Madres de la Candelaria.



Nota: imagen personal, Gómez, 2023.

Imagen 11.

Exposición "Historias para gritar".



Nota: imagen personal, Gómez, 2023.

Imagen 12.

Exposición "Un homenaje a la vida", fotografía familiar original.



Nota: imagen personal, Gómez, 2023.

Imagen 13.

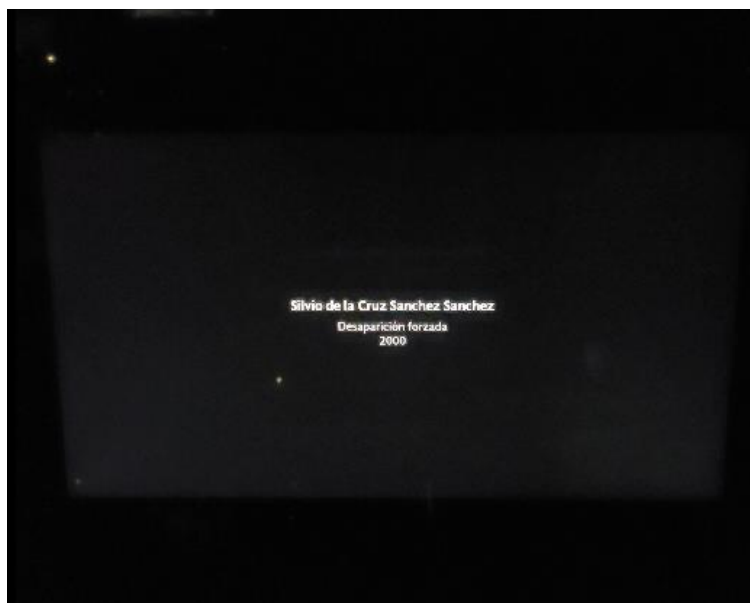
Exposición "Un homenaje a la vida", fotografía familiar con intervención de color para resaltar a la víctima.



Nota: imagen personal, Gómez, 2023.

Imagen 14.

Exposición "Un homenaje a la vida", nombre de la víctima, conflicto y año de los hechos.



Nota: imagen personal, Gómez, 2023.

La investigación explora cómo el diseño puede generar emociones y preservar la memoria y los recuerdos. El diseño se adapta a temas complejos como el conflicto y la memoria para contribuir a la reparación simbólica necesaria para las víctimas y sobrevivientes de la violencia. En este sentido, el diseño actúa como un mediador que ayuda a materializar las memorias colectivas y personales.

"Esta reparación no busca establecer culpables, sino proporcionar un medio que se use como estrategia para el alivio emocional entre las víctimas y los autores de los delitos, el Estado y el conglomerado social. Todo esto se puede mediar a través de la cultura material, apoyándose en otras disciplinas como el arte, la antropología, la psicología, entre otras; que pueden aportar significativamente al momento de enfrentar el dolor, la impunidad, la memoria y los procesos psicológicos, entre otros" (García, 2022, p. 45). En este sentido el diseño se convierte en un mediador que tiene la capacidad de contribuir en una reparación simbólica a través de la materialización de las memorias colectivas o personales que se quieren mostrar.

4. Conclusiones

El diseño para las transiciones que se abordó para el inicio de esta investigación, permitió ver las múltiples posibilidades que tiene el enfoque social de esta disciplina en temas tan complejos como los procesos de paz y reconciliación teniendo en cuenta la historia de Colombia. A menudo se tiende a pensar que el diseño consiste en crear objetos útiles y funcionales. Sin embargo, el diseño es un proceso creativo y estratégico que no necesariamente cumple con una función específica en términos de uso práctico.

Esto se puede ver en muchas obras de arte que requieren un proceso de diseño que implica decisiones creativas y resolutivas sobre materiales, métodos de fabricación, formas y colores, es decir, como diseñadores se realiza un proceso de investigación donde se evidencia una

problemática a la que se le quiere dar visibilidad de formas diferentes, muchas de estas son materializadas en museos, talleres, exposiciones urbanas, entre otras.

Se buscó con este trabajo ampliar el conocimiento sobre el papel que puede desempeñar el diseño en los procesos de paz y reconciliación, y cómo sus resultados pueden aportar de manera significativa a otras disciplinas que trabajan entorno a estos procesos.

El diseño, además, puede incluirse en la educación para la paz, con elaboración de talleres, podcast, gestión de proyectos, experiencias museográficas o los mismos objetos que son utilizados como medios o recursos educativos, que ayudan a promover los valores de la paz como la no violencia, la justicia, la igualdad, la tolerancia, la solidaridad, el respeto mutuo, la cooperación y la libertad.

Uno de los atributos que tiene esta disciplina es la capacidad de potencializar la sensibilización, siendo esta un proceso mediante el cual una persona u organismo se vuelve más sensible o reactivo a un estímulo específico, como resultado de la exposición repetida o prolongada a este. Para esto, el diseño emplea estímulos, aumentando la capacidad de sentir o darle al usuario una experiencia de las sensaciones. Por lo tanto, ayuda a concientizar y a percibir la importancia de diferentes aspectos, como lo son, en este caso, la reconciliación de los actores principales del conflicto en Colombia.

La presencia de elementos de diseño en los proyectos de paz y reconciliación, funcionan como un medio para contribuir a la reparación simbólica de las víctimas, ya que a través de los elementos y objetos creados se logra que el dolor de las víctimas se transmita, trascienda a la sociedad y se instaure en la mente de los espectadores, con el fin de que la memoria colectiva siga viva, evitando así la repetición de estos actos.

Una temática recurrente durante la elaboración de este documento fue la participación del diseño en los proyectos de reconciliación, pues, las víctimas plasman su dolor en objetos, productos y experiencias, trasladando su sufrimiento a dichos elementos. De esta manera se proporcionan espacios de reflexión a través de la memoria colectiva, involucrando el perdón entre víctimas, victimarios y ciudadanos.

Se pudo ver que, en diferentes actividades asociados a temas de paz y reconciliación, el diseño no trabaja solo, si no que se apoya de otras disciplinas como la sociología y la psicología para comprender mejor las necesidades y emociones de las personas afectadas por la violencia y el conflicto, lo que puede ayudar a crear soluciones más efectivas. Además, el diseño también puede colaborar con expertos en tecnología y comunicación para desarrollar herramientas digitales y estrategias comunicativas que faciliten el acceso a la información y la participación en los procesos de paz. Esto permite ver que la disciplina tiene una gran flexibilidad y capacidad de adaptación que da la posibilidad de unirse a diferentes ámbitos y carreras para trabajar de manera conjunta para tener un radio de acción más amplio y generar actividades con mayor profundidad informativa.

Se espera que esta investigación pueda abrir la puerta a otros proyectos que quieran involucrarse a temas de este tipo y que lo quieran abordar desde las artes gráficas, el diseño de vestuario, diseño industrial, entre otros. Pues la paz y la reconciliación es un tema arduo y amplio en el cual todavía se debe tener en cuenta muchos ámbitos que abordar y la forma en la cuál se hace, especialmente a través del Diseño que es una herramienta importante para materializar los proyectos.

Agradecimientos

Agradecemos a nuestros padres por apoyarnos en nuestra carrera y formación profesional, a nuestra tutora Coppelia Herrán por guiarnos y acompañarnos en este proceso de investigación, dándonos las mejores herramientas y apoyo para llevarlo a cabo.

También queremos darles gracias especiales a todos y cada uno de los entrevistados y personas que nos brindaron información relevante para el proyecto y tomarse el tiempo de contarnos sus historias de vida.

Referencias

Archivo Digital de Textiles Testimoniales. (2023). Madres de la Candelaria Línea Fundadora. Recuperado de <https://textiletestimoniales.com/madres-de-la-candelaria-linea-fundadora/>

Baddeley, A. D., & Hitch, G. (1974). Working memory. *Psychology of Learning and Motivation*, 8, 47-89.

Bonsiepe, G. (2009). *Diseño, cultura y sociedad*. Gustavo Gili.

Bueno Cipagauta, M. A. (2017). Políticas públicas de reconciliación. Un reto posible en la construcción y la sostenibilidad de la paz en Colombia. *Análisis político*, 30(90), 3-24.

CIDOB - Conflicto en Colombia: antecedentes históricos y actores. (s. f.). Barcelona Center for International Affairs. Recuperado el 23 de marzo de 2022, de <https://www.cidob.org/publicaciones/documentacion/dossiers>

Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR). (2003). Informe final: Tomo 5. Víctimas y actores del conflicto armado. Lima: CVR.

Conway, M. A., & Pleydell-Pearce, C. W. (2000). The construction of autobiographical memories in the self-memory system. *Psychological Review*, 107(2), 261–288.

Costa Gómez, T., & García Mateu, A. (2015). TRANSITION DESIGN: INVESTIGACIÓN Y DISEÑO COLABORATIVO PARA PROCESOS DE EMANCIPACIÓN CIUDADANOS. *Revista de Estudios Globales y Arte Contemporáneo*, 3(1). Recuperado de <http://revistes.ub.edu/index.php/REGAC/indexhttp://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/>

Escobar, A. (2012). Diseño para la reparación simbólica en procesos de paz y reconciliación. *Revista de Diseño*, 15, 65-72.

Franzato, C., Krucken, L., & Reyes, P. B. (2013). Design para o desenvolvimento territorial em economías emergentes: experiencia brasileira de pesquisa e ensino. *Strategic Design Research Journal*, 6(1). <https://doi.org/10.4013/sdrj.2013.61.02>

García, J. (2022). La reparación simbólica y el uso de la cultura material como herramienta de alivio emocional. *Revista Internacional de Psicología*, 8(1), 37-50. <https://doi.org/10.1234/ripsy.2022.8.1.37>

García, M. (2017). La victimización en el ámbito escolar: una revisión de la literatura. *Educación y Humanismo*, 19(33), 73-91.

- Gómez, J. (2018). Reconciliación: un análisis conceptual. *Revista de Estudios Sociales*, (65), 20-35.
- González, J. (2019). La memoria y sus procesos cognitivos, emocionales y sociales. *Revista de Psicología*, 34(2), 45-57.
- Habermas, J. (1981). *Teoría de la acción comunicativa*. Madrid: Taurus.
- Halbwachs, M. (1925). *Les cadres sociaux de la mémoire*. Paris: Presses Universitaires de France.
- Halbwachs, M. (1992). On collective memory (L. A. Coser, Ed. & L. A. Coser & M. Halbwachs, Trans.). University of Chicago Press. (Original work published 1925)
- Herrera-Gutiérrez, F. J., & Rodríguez-Sánchez, A. M. (2017). El papel de la víctima en la justicia penal: análisis de la legislación y la jurisprudencia en España. *Revista de Derecho Penal y Criminología*, 8(23), 43-72.
- Irwin, T., Kossoff, G., & Tonkinwise, C. (2015). Transition Design Provocation. *Design Philosophy Papers*, 13(1), 3–11. <https://doi.org/10.1080/14487136.2015.1085688>
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI.
- Kester, G. H., & Langer, S. K. (2004). *Cultures of trauma: interdisciplinary art therapy with survivors, perpetrators, and their families*. Routledge.
- Manzini, E. (2015). *Diseñando Juntos. Nuevas visiones sobre diseño, innovación, sostenibilidad y democracia*. Ediciones Infinito.
- Margolin, V. (2002). Culture is Everywhere: The Museum of Modern Art and the Cultural Politics of Architecture and Design in the 1930s. *Journal of Design History*, 15(4), 267-277.
- Memoria Abierta. (s.f.). *Diseño y memoria*. Recuperado el 13 de abril de 2023, de <https://www.memoriaabierta.org.ar/disenio-y-memoria/>
- National September 11 Memorial & Museum. (s.f.). *About the Memorial*. Recuperado el 13 de abril de 2023, de <https://www.911memorial.org/about-memoria>
- Rueda, C. (2015). La reparación simbólica en los procesos de paz y reconciliación. *Revista de Derecho*, 20, 39-48.
- Stover, E., & Weinstein, H. M. (2004). *My neighbor, my enemy: Justice and community in the aftermath of mass atrocity*. Cambridge University Press.
- Teitel, R. (2003). *Transitional justice*. New York: Oxford University Press.