

Experiencias de evaluación de los aprendizajes en la Universidad Pontificia Bolivariana

Beatriz Elena López Vélez
Juan Carlos Echeverri Álvarez
Guillermo Echeverri Jiménez
Mateo Muñetones Rico
Mónica Uribe Ríos
Compiladores



Universidad
Pontificia
Bolivariana

370

López Vélez, Beatriz Elena, autor
Experiencias de evaluación de los aprendizajes en la Universidad Pontificia Bolivariana/ Beatriz Elena López Vélez y otros sesenta y nueve -- 1 edición -- Medellín: UPB. 2022 -- 462 páginas.

1. Formación docente 2. Educación Preescolar: transición (Colombia)
3. Educación

CO-MdUPB / spa / RDA / SCDD 21 /

© Varios autores

© Editorial Universidad Pontificia Bolivariana

Vigilada Mineducación

Experiencias de evaluación de los aprendizajes en la Universidad Pontificia Bolivariana

Primera edición, 2022

Dirección de Docencia

Laboratorio de Aprendizaje, Tecnologías e Innovación – UPB Lati

Grupo de Investigación Pedagogía y Didácticas de los Saberes

Gran Canciller UPB y Obispo de Medellín: Mons. Ricardo Tobón Restrepo

Rector General: Pbro. Magíster Julio Jairo Ceballos Sepúlveda

Vicerrector Académico: Álvaro Gómez Fernández

Coordinadora (e) Editorial: Maricela Gómez Vargas

Coordinación de Producción: Ana Milena Gómez Correa

Diagramación: Geovany Snehider Serna Velásquez

Corrección de Estilo: Santiago Gallego

Imagen portada: Shutterstock - 734948962

Dirección Editorial:

Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 2022

Correo electrónico: editorial@upb.edu.co

www.upb.edu.co

Telefax: (57)(4) 354 4565

A.A. 56006 - Medellín - Colombia

Radicado: 2239-28-10-22

Prohibida la reproducción total o parcial, en cualquier medio o para cualquier propósito, sin la autorización escrita de la Editorial Universidad Pontificia Bolivariana.

6.3 Aquenarre: un espacio para la investigación-creación

Programa en el que se desarrolla la práctica:
Licenciatura Español-Inglés

Ana Elena Builes Vélez

ana.builes@upb.edu.co

Ingeniera de Diseño de Producto

Profesional en Estudios Literarios

Magíster en Gestión, Dirección y Ejecución de Proyectos

Magíster en Literatura

Profesora de la Escuela de Arquitectura y Diseño y de la Facultad de Educación

Miembro del Grupo de Investigación en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje, y Lengua y Cultura

Coordinadora de Investigación y Formación Avanzada de la Escuela de Arquitectura y Diseño

Profesora de apoyo del semillero Aquenarre

Juan Diego Martínez Marín

Licenciado en Lenguas Extranjeras

Especialista en Gestión Social

Magíster en Educación

Magíster en Tesol

Candidato a doctor en Ciencias Sociales y Humanas

Profesor de la Facultad de Educación

Miembro del Grupo de Investigación Lengua y Cultura

Coordinador del área de inglés y profesor de apoyo del semillero Aquenarre

Danny Jean Paul Mejía Holguín

Licenciado en Lenguas Modernas Inglés-Español

Especialista en la Enseñanza del Inglés

Magíster en Literatura

Profesor de la Facultad de Educación

Miembro del Grupo de Investigación Lengua y Cultura

Coordinador del semillero Aquenarre

Fáber Andrés Piedrahíta Lara

Licenciado en Lenguas Modernas Inglés-Español

Especialista en Literatura: producción de textos e hipertextos

Magíster en Educación

Candidato a doctor en Filosofía

Profesor de la Facultad de Educación

Miembro del Grupo de Investigación Pedagogía y Didácticas de los Saberes

Coordinador del área de español y literatura y del semillero El hombre de arena

Descripción de la práctica

Contexto en el que surgió la práctica: El semillero Aquenarre hace parte del Grupo de Investigación Lengua y Cultura de la Escuela de Educación y Pedagogía. En 2014 se dictó por primera vez en la Universidad Pontificia Bolivariana, en el pregrado de la Licenciatura en Inglés y Español, la materia “*Akoustikoi* Literario. De la perfección del silencio a la perfección de la soledad”. En esa clase, el profesor Juan Carlos Rodas lideró la formación de un grupo de estudios bajo el mismo nombre. Cada introducción al silencio comenzaba con alguna frase de Quiroga, Mann, Hesse, Saramago, Camus, Cortázar, Jarry, Huizinga. Este, posteriormente, devino en un ejercicio más formal: pasó de ser un grupo de estudios a ser el semillero Aquenarre, donde se convirtieron estas conversaciones en productos de investigación con un arraigo en los proyectos que se estaban gestando en la línea de lengua, cultura y literatura.

La Escuela de Educación y Pedagogía tiene tres grupos de investigación clasificados bajo los parámetros de medición de Colciencias. De ella

hace parte la Licenciatura en Español-Inglés, en la que se instaura un ciclo de investigación desde el segundo semestre de sus procesos académicos. Este ejercicio de investigación dispone al estudiante a la pregunta constante sobre el quehacer pedagógico, didáctico y contextual en torno a los saberes específicos de la carrera como lo son las lenguas español e inglés, lo que está acompañado por unos ejes que la transversalizan como el uso de las TIC, la formación humanista y las prácticas. Aquenarre nace como una posibilidad para la exploración estética y la creación literaria y ha participado en y con Vive UPB, El Sonido de los Nobel, Jornadas de Inducción UPB, Colegio UPB, Instituciones Educativas Externas y Eventos del Libro de la Ciudad de Medellín.

Historia de la práctica: La necesidad de un espacio en el que los estudiantes de nuestra escuela pudieran discutir con libertad los acercamientos literarios, éticos y estéticos que sus experiencias lectoras les empezaban a proveer dio inicio a lo que, posteriormente, se convirtió en el espacio de investigación, producción académica, escritura literaria y experiencia lectora.

El grupo de estudios empezó a ser relevante en el ejercicio de la promoción de la lectura, la escritura y la oralidad. Fue invitado, inicialmente, a una actividad de la Parada Juvenil de los Eventos del Libro de la Alcaldía de Medellín que se llamaba Literatura de Mantel; en ese espacio se buscaba invitar a los lectores desprevenidos de una experiencia literaria a través de los ojos y las voces de nuestro grupo de estudios. Dada la experiencia literaria, pedagógica y didáctica, se creó una serie de talleres que pretendían transformar la perspectiva del libro como artefacto y ofrecer una experiencia de lectura, escritura y oralidad.

Desde 2016 y hasta 2022, el ahora semillero Aquenarre ha participado con constancia y sin interrupciones en los diferentes escenarios propuestos por la Alcaldía de Medellín como Días Populares del Libro, Parada Juvenil, Fiesta del Libro y Entidades Aliadas a través de convocatoria pública abierta e invitación directa en las iniciativas de Adopta un Autor y el Comité del Plan Ciudadano de Lectura, Escritura y Oralidad de la Ciudad de Medellín (PCLEO).

Para la participación en estos eventos se hacen reuniones periódicas donde se desarrollan las iniciativas a presentar; estas cuentan con los parámetros estipulados por las entidades encargadas de la convocatoria y que corresponden al aplicativo en el que se compila la información de cada participación. Luego se debe presentar una entrevista con el comité de los Días del Libro.

La preparación para participar en los eventos de los Días del Libro se efectúa en las reuniones del semillero. En el primer semestre se proyectan las participaciones basadas en el país invitado, el libro protagonista, el autor y la temática de cada año. A partir de allí se presentan las propuestas.

Durante los seis años de participación continua hemos tenido la oportunidad de compilar gran cantidad de talleres y ejercicios que promueven la lectura, la escritura y la oralidad, no solo en el ámbito de lo público, sino también en estamentos privados.

El semillero Aqueñarre se ha constituido en un referente de ciudad para la promoción de la lectura, la escritura creativa y la oraliteratura a través de sus prácticas pedagógicas, didácticas y contextualizada: las prácticas se teorizan y las teorías se practican.

Objetivos de la práctica

Instaurar prácticas de ejecución de talleres para la escritura creativa, la oralidad y la lectura literaria que propendan por potenciar competencias en el ejercicio docente y fortalecer unas capacidades humanas y unas competencias de los agentes participantes.

Estudiantes beneficiados con la práctica

Durante los años de la práctica de investigación-creación en el semillero Aqueñarre se han hecho publicaciones como *Heteronimias*; *Cygnus: memorias de una ciudad*; *El niño más malo de la escuela*; *Calle escombros*; y *Elipsis* en sus versiones de 2020 y 2021. En ellas, los estudiantes han

desarrollado sus trabajos de grado y han llevado a cabo su experiencia de investigadores creadores. Además, esto ha mejorado de manera ostensible sus ejercicios profesionales y sus prácticas pedagógicas. El estudiante Sebastián Carvajal Castro afirma:

Para mí, tener la posibilidad de trabajar con el semillero Aquenarre ha representado nuevos retos que son a su vez aprendizajes individuales y también en conjunto. Este ha sido el espacio ideal para el diálogo entre lo real y lo imaginario, pues el grupo permite la discusión entre lo que conocemos y lo que nos atrevemos a crear. La propuesta de Aquenarre siempre ha estado ligada a la literatura y precisamente eso es lo que ayuda a liberar cargas, a ser escuchado y leído. Ya sea desde la promoción de lectura y escritura o el diálogo, Aquenarre permite encontrar nuevas formas de pensar y seguir preguntándonos qué es lo que más nos gusta de poder leer y escribir nuestro entorno.

Juan Felipe Pabón Álvarez, por su parte, dice:

Aquenarre, en pocas palabras, es construir y compartir. Esta experiencia nos ha permitido forjar dimensiones desde el ámbito docente y humano que son valiosas miradas para llevar la literatura a los lugares más insospechados, habitar los relatos de cualquier persona que esté dispuesta a asumir el reto que a veces significa leer en voz alta, experimentar la vida a través de los ojos de miles de personas que nos han permitido sostener conversaciones, animar discusiones y mantener la mirada sobre el horizonte del hallazgo en los lugares más simples. La plataforma LEO nos dio la capacidad de llevar nuestra práctica a todo tipo de público, a hacer de las mangas, las carpas, las aceras y los jardines espacios donde el aprendizaje tiene lugar y la creación es conjunta. Se trata de sacar la literatura de los salones de clase y llevársela a la gente para que imagine, escriba. Esta combinación ha hecho de estos años una formación transversal a la académica que ha provocado, desde el ámbito personal y profesional, verdaderas revoluciones a la hora de dar una clase, hablar de un libro cualquiera con un amigo o un profesor, tomarse en serio los relatos que cuenta la gente. Aquenarre es escuchar, tratar como un familiar al desconocido y el encuentro en la literatura.

Finalmente, Luz Valeria Torres expresa:

Algunos de los elementos más valiosos que me ha aportado Aquenarre son esas herramientas para hacer que la literatura sea más bienvenida en las clases y a los diferentes espacios adonde la llevamos. Son tantas las connotaciones que no se exploran de la misma y tantos temas que nos tocan y que aborda, y aprender a aprovechar la escritura y la oralidad en el espacio es un medio de crecimiento para todos los que participan. En mi proceso de crecimiento personal, profesional y académico para ser la docente que soy y que sigo construyendo, Aquenarre ha sido el lugar en el que aterrizo de nuevo; el aula es un espacio de construcción de experiencias y conocimiento donde todos podemos hacer aportes valiosos. En Aquenarre me he construido, deconstruido y reconstruido como profe para alcanzar un poco más las subjetividades y sensibilidades de los estudiantes y darles paso a conversaciones desde un espacio tan seguro como puede ser el aula con la literatura como herramienta.

Si la literatura todo lo aborda y los textos no son todos escritos en papel, entonces todos la respiramos y transpiramos desde la escritura, la lectura y la oralidad.

Marco teórico

Las posibilidades de las narrativas (Barthes, 1977) como exacerbación de la cultura y la lectura de la humanidad, la formación del sujeto (Bourdieu, 2007) que propende por una producción literaria artística que pone en evidencia las subjetividades (Daza-Cuartas, 2014) en las que se usan diferentes maneras para la demostración de la científicidad y veracidad de la estética como método (Denzin y Lincoln, 2015) y la investigación narrativa (Lopera-Rendón y Piedrahíta-Lara, 2013) como ejercicio permanente del docente para la reflexión de las prácticas y la evaluación de capacidades humanas y competencias que buscan formas diferentes como la oralidad, la oraliteratura y la etnoliteratura (Friedemann, 1997) que se afianzan en el ejercicio investigativo de las artes (Gutiérrez, 2018) y dan

como resultado un ejercicio evaluativo significativo en el que los actores de la propuesta buscan ampliar su experiencia (Larrosa, 2003). Todo esto se apoya en una formación que se alinea en tanto se actúa con criterio ético, político, estético, ecológico y social para proponer alternativas de transformación en diferentes contextos y situaciones. De esta manera se forma y transforma la condición humana en sus dimensiones académica, ética, política y estética para el reconocimiento de su diversidad y el desarrollo de la libertad y la autonomía.

Desarrollo de la práctica

- Realización de propuestas y evaluación de su pertinencia con base en las líneas de investigación y proyección de los saberes del semillero.
- Producción de los talleres y evaluación por parte de participantes.
- Puesta en práctica en un escenario real del taller propuesto.
- Retroalimentación por parte del equipo y de los participantes.
- Envío de propuestas para participar en los diferentes escenarios posibles.
- Propuestas editoriales que se concretan en publicaciones.
- Participación en diferentes certámenes.
- Elaboraciones de trabajos de grados.
- Continuidad en los posgrados de la Escuela.

Justificación

Es importante que la práctica de la investigación-creación que se lleva a cabo en el semillero Aquenarre se pueda dar a conocer como una posibilitadora de oportunidades para los diferentes agentes que participan en la universidad. Durante algún tiempo, la Universidad ha instaurado las líneas para concretar ejercicios de innovación que provean al estudiante de diferentes competencias y capacidades humanas que le permitan llevar a cabo una vida profesional satisfactoria. Por tanto, la ejecución de estas

diferentes maneras de investigación se refleja en la producción académica de los diferentes agentes participantes. El objetivo es llegar a tener una comunidad universitaria fortalecida por diversidad de prácticas investigativas, profesionales y contextuales que redundan en el enriquecimiento y la puesta en escena de un modelo pedagógico integrado que propende por la innovación, el arraigo cultural y la integración de la diversidad.

Evaluación de la práctica

Este ejercicio instaurado en el semillero Aquenarre ha sido un catalizador de la investigación-creación. En él se pueden ver diferentes agentes que participan en beneficio de la promoción y el fomento de la lectura literaria, la escritura creativa y la oraliteratura. Esta práctica no está supeditada a los asuntos específicos de la Licenciatura en Español-Inglés, pues una de las mayores dificultades que aún se discute en la enseñanza en Colombia, y que está demostrada en pruebas internacionales, es la falencia en los temas antes mencionados, lo que hace que exista una deficiencia en los procesos de aprendizaje de gran parte de los profesionales colombianos, sin contar con los hallazgos en la escuela primaria y secundaria.

Por lo tanto, se puede decir que en el camino recorrido se han modificado las maneras de acercamiento de los diferentes agentes al universo literario. Surgen preguntas sobre la pertinencia de la investigación en los diferentes ciclos educativos, la importancia de la literatura como apropiación del mundo propio y el de los demás, la necesidad de la narración del mundo que nos rodea y la posibilidad de la producción oral como una herramienta para el diálogo.

En el caso de las prácticas evaluativas del espacio académico e investigativo Aquenarre, estas están mediadas por la creación de talleres y escrituras literarias que buscan ser publicadas en los diferentes medios de promoción y publicación (editorial, magazines, revistas).

Los talleres que se crean para cada reunión tienen unas características que se miden en la puesta en práctica de cada uno: constan de un título, un objetivo general y unos específicos que funcionan como herramientas para

el desarrollo, unos materiales y una lectura en voz alta que hace parte de la provocación para la escritura literaria de la que los participantes ejecutan.

Las escrituras literarias alcanzadas le dan al tallerista una realimentación con relación a la ejecución del taller, la claridad en la tarea para la escritura, el objetivo y los alcances esperados y efectivos. Al finalizar el taller, los participantes hacen sugerencias al tallerista sobre la ejecución y puesta en escena. También hacen sugerencias sobre los materiales y las lecturas propuestas, así como sobre la tarea que se espera alcanzar y que funge como provocación para la escritura literaria.

Estos talleres que se ejecutan en las reuniones del semillero hacen parte de la propuesta que se envía a los Eventos del Libro de la Alcaldía de Medellín (Días Populares del Libro, Parada Juvenil, Fiesta del Libro y la Cultura, Entidades Aliadas) que pasan por un comité externo para evaluar su pertinencia, posibilidad de ejecución, literaturización y alineación con el Plan Ciudadano de Lectura, Escritura y Oralidad (PCLEO).

En este ejercicio que se da en el marco de la formación de los estudiantes de la Licenciatura en Español-Inglés y otros programas que se han unido a la propuesta (ingenierías, ciencias sociales), se propende por integrar, en principio, a la comunidad universitaria, los estudiantes, profesores y estudiantes; pero también se aboga por integrar en estas prácticas a los usuarios de los eventos del libro, donde, en promedio, por taller, se reciben hasta treinta personas (cada día se hacen ocho talleres).

En la asignación de la escritura propuesta y de la puesta en práctica de cada taller se direcciona y asesora al estudiante en la literatura pertinente de su ejercicio, se explica el paso a paso, la intención de la propuesta creativa y la necesidad de realimentar los trabajos que se reciben en los talleres. En este sentido, los estudiantes evidencian cada punto como posibilitadores para la implementación de sus prácticas docentes; ellos, como pedagogos y profesores, ven en la literatura y en la producción de la escritura literaria una posibilidad para la descripción y la lectura de contextos que propenden por la formación del sujeto.

Análisis prospectivo

Las personas interesadas en llevar a cabo prácticas como las que suceden en el semillero Aquenarre deben tener en cuenta el modelo pedagógico integrado como posibilitador de oportunidades que se alinean con el currículo de las diferentes opciones profesionales que ofrece la Universidad. Se trata de una comunidad académica fortalecida por el diálogo y los cuestionamientos académicos de los procesos y las prácticas instauradas. Es necesario evitar el temor que causa la investigación y abrirse a la posibilidad de ofrecerla en los ciclos instaurados en el currículo. También es importante valorar la literatura como un potenciador del conocimiento ético, estético y cosmético, y promoverla como un componente crítico de las prácticas profesionales, sin demeritar su sentido estético.

Referencias

- Barthes, R. (1977). *Image, music, text*. Londres: Fontana Press.
- Bourdieu, P. (2007). *El sentido práctico*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Daza-Cuartas, S. L. (2014). "Investigación-creación: un acercamiento a la investigación en las artes". *Horizontes Pedagógicos*, 11(1), pp. 87-92. Disponible en <https://horizontespedagogicos.iberu.edu.co/article/view/339>.
- Denzin, N. K. y Lincoln, Y. S. (2015). *Métodos de recolección y análisis de datos. Manual de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa.
- Friedemann, N. S. (1997). "De la tradición oral a la etnoliteratura". *América Negra*, (13), pp. 19-27.
- Gutiérrez, S. M. (2018). *Introducción a los procesos de investigación e innovación en las artes*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- Larrosa, J. (2003). *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. Madrid: FCE.
- Lopera-Rendón, M. y Piedrahíta-Lara, F. A. (2013). *Un diseño metodológico entre la investigación educativa y la narrativa*. Medellín: Editorial Pontificia Bolivariana.